

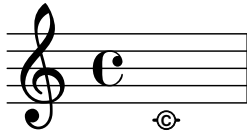
# Transcribiendo partituras a Clave de Fa

Samuel José Gutiérrez Avilés  
samaviles@gmail.com

Febbrero 8, 2016

Lo primero que hay que hacer o pensar es que las claves son equivalentes, es decir con solo bajar una octava las notas tienen un lugar correspondientes en clave de Fa (Solo valido para transcribir partituras de clave de sol a clave de fa).

Por ejemplo la nota do en la primera linea auxiliar en clave de sol:



Es quivalente en clave de fa a:



Por tanto que:

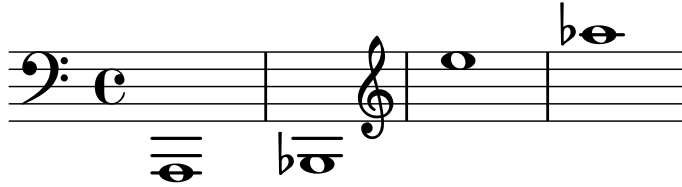


Realizando la transposición (bajando cada nota una octava), equivale en clave de fa a:



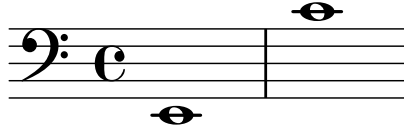
Lo siguiente a tener en cuenta es la tesitura del instrumento que interpretara la cancion pues hay situaciones en que las notas transportadas sobre pasan el pentrama co clave de fa hacia abajo y son imposibles de tocar(En este caso con fagot hay problema por amplia tesita del este instrumento).

Tesitura del Fagot:



Por tanto con la simple transposición seria suficiente para que las notas puedan ser ejecutadas (por el fagot) suponiendo que el interprete tenga dominio total del instrumento, por tanto lo otro que hay que tener en cuenta es que se busca que todas las notas no deben sobrepasar de la primera linea auxiliar inferior ni de la primera linea auxiliar superior mejorando la lectura de las mismas (las notas) y volviendose adecuadas para los instrumentos de tesitura grave.

Rango de alturas para la escritura en clave de fa:



Esto provee de casi dos octavas (las octavas de basicas de casi todos) los instrumentos) para la colocacion de las notas.

Por tanto:



Pasaria a ser:



Todas las indicaciones anteriores validas en soniridad y tesituras de varios de los instrumentos graves (que se leen clave de fa). También lo que se busca en facilitar la lectura e interpretación, claro que a medida que se va mejorando en la interpretación del instrumento vastara con una simple transposición para mantener la integridad de la melodía.