

CREO EN DIOS

Misa Cristo Rey

Credo

Linda Martínez
Samuel Gutiérrez

Moderatto (♩ = 120)

Soprano

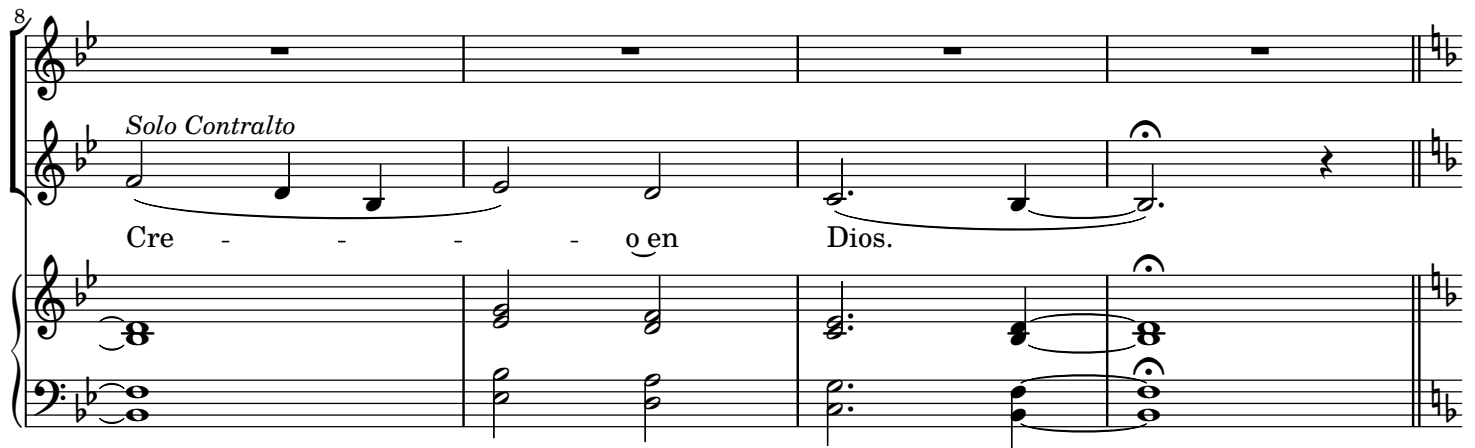
Contralto

Organo

8

Solo Contralto

Cre - - - o en Dios.



12

Soprano

Pa-dre to-do-po-de-ro - so. crea-dor del cie-lo y de la tie - rra.

Contralto

Pa-dre to-do-po-de-ro - so. crea-dor del cie-lo y de la tie - rra.



20

Solo Contralto

Cre - o en Je - su - cris - to.



Soprano

Hi - jo ú - ni-co, nues - tro Se - ñor, que fue con-ce - bi-do por o - bra y gra-cia

Contralto

Hi - jo ú - ni-co, nues-tro Se - ñor, que fue con-ce - bi - do por o-bra y gra-cia

del Espí - ri - tu San - to, nacio³ de San-ta Ma-rí - a Vir - gen.

del Espí - ri - tu San - to, nacio³ de San-ta Ma-rí - a Vir - gen.

Andante (♩ = 80)*Solo Contralto*

Pa - de - ció ba - jo el po - der de Pon - cio Pi - la - to,

fue cru - ci - fi - ca - do, muer - to y se - pul - ta - do.

53

Des - cen - dió a los in - fier - nos,

57

Solo Soprano

Al tercer dí - a resu - ci - tó de entre los muertos, resu - ci - tó de entre los muer - tos.

Solo Contralto

al tercer dí - a resu - ci - tó de entre los muertos, resu - ci - tó de entre los muer - tos.

67

Solo Soprano

Su - bió al cie - lo y es - tá sen - ta - do

72

a la de - re - cha de Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

79 *Solo Soprano*

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vi-vos y a muer - - tos.

Solo Contralto

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vi-vos y a muer - - tos.

87 **Moderatto** (♩ = 120)

Solo Contralto

Cre - o en el Es - pí - ri - tu San - to.

94 *Soprano*

La san-ta I-gle-sia ca - tó - li - ca, la co-mu-nión de los san - tos, el per-

Contralto

La san-ta I-gle-sia ca - tó - li - ca, la co-mu-nión de los san - tos, el per-

101

dón de los pe - cados, la resurrección de la carne y en la vi-da e ter - - na.

dón de los pe - cados, la resurrección de la carne y en la vi - da e-ter - - na.

109

Musical score for voice and piano, measures 109-113. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The voice part consists of two staves. The first staff has a melodic line starting on a whole rest, followed by a half note A, a half note G, a half note F, a half note E, and a half note D, all connected by a slur. The second staff has a similar melodic line starting on a whole rest, followed by a half note A, a half note G, a half note F, a half note E, and a half note D, all connected by a slur. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords: a whole note chord of A and C, a half note chord of G and B-flat, a half note chord of F and A, a half note chord of E and G, and a half note chord of D and F. The left hand plays a series of chords: a whole note chord of A and C, a half note chord of G and B-flat, a half note chord of F and A, a half note chord of E and G, and a half note chord of D and F. The lyrics "A - - - - - mén." are written below the first voice staff.

A - - - - - mén.