

CREO EN DIOS

Misa Cristo Rey

Credo

Linda Martínez
Samuel Gutiérrez

Moderatto (♩ = 120)

Soprano

Contralto

Organo

8

Solo Contralto

Cre - - - o en Dios.

14

Soprano

Pa-dre to-do-po-de-ro - so. crea-dor del cie-lo y de la tie - - rra.

Contralto

Pa-dre to-do-po-de-ro - so. crea-dor del cie-lo y de la tie - - rra.

22

Solo Contralto

Cre - o en Je - su - cris - to.

31 *Soprano*

Hi - jo ú - ni-co, nues - tro Se - ñor, que fue con-ce - bi-do por o - bra y gra-cia

Contralto

Hi - jo ú - ni-co, nues-tro Se - ñor, que fue con-ce - bi - do por o-bra y gra-cia

38

del Espí - ri - tu San - to, nacio de San-ta Ma-rí - a Vir - gen.

del Espí - ri - tu San - to, nacio de San-ta Ma-rí - a Vir - gen.

45 **Andante** (♩ = 80)

Solo Contralto

Pa - de - ció ba - jo el po - der de Pon - cio Pi - la - to,

51

fue cru - ci - fi - ca - do, muer - to y se - pul - ta - do.

57

Des - cen - dió a los in - fier - nos,

61

Solo Soprano

Al tercer dí - a resu - ci - tó de entre los muertos, resu - ci - tó de entre los muer - tos.

Solo Contralto

al tercer dí - a resu - ci - tó de entre los muertos, resu - ci - tó de entre los muer - tos.

71

Solo Soprano

Su - bió al cie - lo y es - tá sen - ta - do

76

a la de - re - cha de Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

83 *Solo Soprano*

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vi-vos y a muer - - tos.

Solo Contralto

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vi-vos y a muer - - tos.

91 **Moderatto** (♩ = 120)

Solo Contralto

Cre-o en el Es-pí-ri-tu San - to.

100 *Soprano*

La san-ta Iglesia ca - tó - li - ca, la co-mu-nión de los san - tos, el per-dón de los pe-

Contralto

La san-ta Iglesia ca - tó - li - ca, la co-mu-nión de los san - tos, el per-dón de los pe-

108

ca-dos, la resurrección de la car-ne y en la vi-da e ter - - na.

ca-dos, la resurrección de la car-ne y en la vi - da e - ter - - na.

115

115

A - - - - - mén.

A - - - - - mén.

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal lines feature a melodic line with a long note on 'mén.' and a shorter note on 'A'. The piano accompaniment features a series of chords, with a final chord marked with a fermata.