

Pan divino y gracioso

Canciones y villanescas espirituales

Venecia 1589

Francisco Guerrero (1528-1599)

Musical score for the first system of the piece. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: Pan di - vi - no, gra - çio - so pan di - vi - no, gra - çio - so sa - cro - san - cto. The melody is written on the first staff, with the other three staves providing harmonic support.

Pan di - vi - no, gra - çio - so pan di - vi - no, gra - çio - so sa - cro - san - cto

Pan di - vi - no, gra - çio - so sa - cro - san - cto

Pan di - vi - no, gra - çio - so pan di - vi - no, gra - çio - so sa - cro - san - cto

Pan di - vi - no, gra - çio - so sa - cro - san - cto

Musical score for the second system of the piece. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel dí - a pun - to y ho - ra. The melody is written on the first staff, with the other three staves providing harmonic support.

man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel dí - a pun - to y ho - ra

man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel dí - a pun - to y ho - ra

man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel dí - a pun - to y ho - ra,

man - jar que da sus - ten - to al al - ma mí - a: di - cho - so fue a - quel dí - a pun - to y ho - ra

18

qu'en ta-les dos es-pe-cies qu'en ta - les dos es-pe - cies Chri-sto mo - ra

qu'en ta-les dos es-pe-cies, qu'en ta-les dos es-pe - cies Chri-sto mo - ra

qu'en ta-les dos es-pe-cies qu'en ta - les dos es-pe - cies Chri-sto mo - ra que

qu'en ta-les dos es-pe-cies, qu'en ta-les dos es-pe - cies Chri-sto mo - ra

26

que si el al - ma' stá du - ra a - quí se a-blan-da -

que si el al - ma' stá du - ra a - quí se a-blan-da - rá con

si el al - ma' stá du - ra a - quí se a-blan-da - rá con tal dul -

que si el al - ma' stá du - ra a - quí se a-

31

rá con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan-da-rá con tal dul - çu - ra.

tal dul - çu - ra, con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan-da-rá con tal dul - çu - ra.

çu - ra con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan-da - rá con tal dul - çu - ra.

blan-da-rá con tal dul - çu - ra a-quí se a-blan-da-rá con tal dul - çu - ra.

40

Secunda pars

El pan qu'estás mi-ran - do el pan qu'estás mi-ran - do al - ma mí - a

El pan qu'estás mi-ran - do al - ma mí - a

El pan qu'estás mi - ran - do el pan qu'estás mi-ran - do al - ma mí - a

El pan qu'estás mi - ran - do al - ma mí - a

48

es Dios qu'en ti re-par-te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me - jo - ra

es Dios qu'en ti re-par-te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me - jo - ra

es Dios qu'en ti re-par-te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me - jo - ra,

es Dios qu'en ti re-par-te gra-çia y vi-da; y pues que tal co-mi-da te me - jo - ra

57

no du-des de co-mer-la no du-des de co-mer - la des-de a-go - ra

no du-des de co-mer-la, no du-des de co-mer-la des - de a-go - ra

no du-des de co-mer-la no du-des de co-mer - la des-de a - go - ra que aun-

no du-des de co-mer-la, no du-des de co-mer-la des - de a-go - ra

65

que aun-qu'es-tu - vie-res du - ra a - quí te a-blan-da -

que aun-qu'es-tu - vie-res du - ra a - quí te a-blan-da - rás con

qu'es-tu - vie-res du - ra a - quí te a-blan-da - rás con tal dul -

que aun-qu'es-tu - vie-res du - ra a - quí te a-

70

rás con tal dul - çu - ra a-quí te a-blan-da-rás con tal dul-çu - ra.

tal dul-çu - ra, con tal dul-çu - ra a-quí te a-blan-da-rás con tal dul-çu - ra.

çu - ra con tal dul-çu - ra a-quí te a-blan-da - rás con tal dul - çu - ra.

blan-da-rás con tal dul-çu - ra a-quí te a-blan-da-rás con tal dul-çu - ra.