

CREO EN DIOS

Misa Cristo Rey

Credo

Linda Martínez
Samuel Gutiérrez

Moderatto (♩ = 120)

Soprano

Contralto

Organo

8

Solo Contralto

Cre - - - o en Dios.

12

Soprano

Pa-dre to-do-po-de-ro - so. crea-dor del cie-lo y de la tie - - rra.

Contralto

Pa-dre to-do-po-de-ro - so. crea-dor del cie-lo y de la tie - - rra.

20

Solo Contralto

Cre - o en Je - su - cris - to.

Soprano

Hi - jo ú - ni-co, nues - tro Se - ñor, que fue con-ce - bi-do por o - bra y gra-cia

Contralto

Hi - jo ú - ni-co, nues-tro Se - ñor, que fue con-ce - bi - do por o-bra y gra-cia

del Espí - ri - tu San - to, nacio de San-ta Ma-rí - a Vir - gen.

del Espí - ri - tu San - to, nacio de San-ta Ma-rí - a Vir - gen.

Andante (♩ = 80)*Solo Contralto*

Pa - de - ció ba - jo el po - der de Pon - cio Pi - la - to,

fue cru - ci - fi - ca - do, muer - to y se - pul - ta - do.

53

Des - cen - dió a los in - fier - nos,

57

Solo Soprano

Al tercer dí - a resu - ci - tó de entre los muertos, resu - ci - tó de entre los muer - tos.

Solo Contralto

al tercer dí - a resu - ci - tó de entre los muertos, resu - ci - tó de entre los muer - tos.

67

Solo Soprano

Su - bió al cie - lo y es - tá sen - ta - do

72

a la de - re - cha de Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

79 *Solo Soprano*

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vi-vos y a muer - - tos.

Solo Contralto

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vi-vos y a muer - - tos.

87 **Moderatto** (♩ = 120)

Solo Contralto

Cre - o en el Es - pí - ri - tu San - to.

94 *Soprano*

La san-ta I-gle-sia ca - tó - li - ca, la co-mu-nión de los san - tos, el per-

Contralto

La san-ta I-gle-sia ca - tó - li - ca, la co-mu-nión de los san - tos, el per-

101

dón de los pe - cados, la resurrección de la carne y en la vi-da e ter - - na.

dón de los pe - cados, la resurrección de la carne y en la vi - da e-ter - - na.

109

Score for measures 109-113. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics "A - - - - - mén." across measures 109 and 110. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and octaves in the left hand. Measure 109: Soprano has a whole note A, Alto has a whole rest, piano has a whole chord (F4, A4, Bb4). Measure 110: Soprano has a whole note A, Alto has a whole rest, piano has a whole chord (F4, A4, Bb4). Measure 111: Soprano has a whole note A, Alto has a whole rest, piano has a whole chord (F4, A4, Bb4). Measure 112: Soprano has a whole note A, Alto has a whole rest, piano has a whole chord (F4, A4, Bb4). Measure 113: Soprano has a whole note A, Alto has a whole rest, piano has a whole chord (F4, A4, Bb4).