

# MADRE DE LA IGLESIA

## Misa de Cristo Rey

Communio - Himno Memoria María, Madre de la Iglesia

Coro Femenino

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

**Adagio** (♩ = 70)

Soprano

Contralto

Organo

5 *Solo Mezzosoprano*

Ca - beza y cuerpo, Cristo for - ma un to - do, hi - jo de Dios e hi - jo de Ma - rí - a:

Do Si<sup>b</sup> La m Sol m Fa Si<sup>b</sup> La

9

un hi - jo en quien se juntan mu - chos hi - jos: en su Madre la Iglesia se per - fi - la.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La<sup>7</sup> Re m

13 *Soprano*

U - na y o-tra son madre y son vír-gen, u - na y o-tra del Es pí-ri-tu con-ci - ben,

*Contralto*

U - na y o-tra son madre y son vír-gen, u - na y o-tra del Es pí-ri-tu con-ci - ben,

Do Si<sup>b</sup> La m Sol m Fa Si<sup>b</sup> La

17

u - na y o-tra sin mancha ni pe-ca - do, al Padre celestial en - gen - dran hi - jos.

u - na y o-tra sin mancha ni pe-ca - do, al Padre celestial en - gen - dran hi - jos.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La<sup>7</sup> Re m

21 *Solo Mezzosoprano*

Ma - rí-a da al cuerpo la ca - be - za, la I-glesia a la ca - be-za da el cuer-po:

Do Si<sup>b</sup> La m Sol m Fa Si<sup>b</sup> La

25

u - na y o-tra son madre del Señor, nin - guna sin la o-tra por en - te - ro.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La<sup>7</sup> Re m

29

*Soprano*

Gloria a la Trinidad i - nac - ce - si - ble que ha queri-do mo - rar entre no-so-tros,

*Contalto*

Gloria a la Trinidad i - nac - ce - si - ble que ha queri-do mo - rar entre no-so-tros,

Do Si<sup>b</sup> La m Sol m Fa Si<sup>b</sup> La

33

en Marí-a, la Iglesia, en nuestra al-ma, pa - ra llenarnos de su e - terno go - zo.

en Marí-a, la Iglesia, en nuestra al-ma, pa - ra llenarnos de su e - terno go - zo.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La<sup>7</sup> Re m

4

37

*Soprano*

A - - - - - mén.

*Contralto*

A - - - - - mén.

Do Re m

The image shows a musical score for three parts: Soprano, Contralto, and Piano. The Soprano and Contralto parts are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The Soprano part has the lyrics 'A - - - - - mén.' and the Contralto part has the lyrics 'A - - - - - mén.' and 'Do Re m'. The Piano part is written in grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The first measure of the Piano part shows a chord of two octaves below middle C (C2) in the bass clef and a chord of two octaves below middle C (C2) in the treble clef. The second measure of the Piano part shows a chord of two octaves below middle C (C2) in the bass clef and a chord of two octaves below middle C (C2) in the treble clef.