

# Misa Cristo Rey

Solemnidad Cristo Rey del Universo

*Carmelitas Descalzas, Managua, Nicaragua*

Linda Isabel Martínez Castro  
Samuel José Gutiérrez Avilés  
*2018 - 2020*

# Introducción

# HISTORIA

La composición de la “Misa Cristo Rey” para la solemnidad del mismo nombre fue realizada por varias etapas, empezando en el 2018. La realización de la obra empezó luego de varias pláticas con las hermanas Carmelitas descalzas del crucero, quienes nos habían hecho ya varias solicitudes de piezas para diversas ocasiones. Acercándose la solemnidad de Cristo Rey del Universo de ese año, una de las hermanas nos mencionó la posibilidad de componer una pieza dedicada a la Madre del monasterio, la cual en esa época era la hermana Carmen Teresa de Cristo Rey, en honor a su nombre espiritual y de la solemnidad. Esa pieza nunca se concluyó, pero en cambio nos animó a investigar sobre la existencia de música dedicada a esa solemnidad; durante la investigación nos dimos cuenta que existían algunas piezas sueltas dedicadas a Cristo Rey pero nada completo, y decidimos realizar una obra completa para Cristo Rey del Universo la cual nos llevó tres años para poderla finalizar.

A finales del 2019, luego de pasar por diversos estilos musicales y varios intentos, solo teníamos terminado el ordinario de la misa, acercándose la solemnidad de Cristo Rey del Universo de ese año se imprimió y entregó a las hermanas Carmelitas Descalzas con una dedicatoria a la Hna. Carmen Teresa de Cristo Rey, quien ya había dejado de ser la Madre del monasterio. Finalizada y entregada la misa con solo el ordinario, nos dimos cuenta que la misa como forma musical propone más que solo el “Kyrie eleison”, “Gloria in excelsis Deo”, “Credo”, “Sanctus y Benedictus” y “Agnus Dei”; por eso decidimos hacerle un Propio, lo que nos supuso un mayor desafío pues no queríamos que fuera exactamente iguales a las del Ordinario, pero sí que siguieran una línea musicalmente coherente con lo ya existente.

A mediados del 2020, solo se había terminado el canto de entrada, y en un momento de mayor posibilidades para componer gracias al Covid-19 se continuó con la línea que se utilizó para el canto de entrada para componer el canto de comunión, ofertorio y el canto final. Terminado el “Introito”, “Offertorium”, “Communio” y “Finalis” pensamos en realizar una melodía para el aleluya y el salmo responsorial, normalmente se usa un tono gregoriano o alguna melodía más parecida a un recitativo que a una canción, se optó por usar una mezcla entre un modo de gregoriano y armonía de compositores modernos, pero fue más reto tratar de hacer una línea melódica simple que todo el resto de cantos, terminando en octubre de este año y se entregó ya completa a las hermanas Carmelitas descalzas para el día de Santa Teresa de Jesús.

## ESTRUCTURA DE LA MISA

Esta misa sigue la estructura de la forma musical de las misas del siglo XIV que contienen:

## 1. Ordinario

- a)* Kyrie eleison
- b)* Gloria in excelsis Deo
- c)* Credo
- d)* Sanctus y Benedictus
- e)* Agnus Dei

## 2. Propio

- a)* Introito
- b)* Graduale
- c)* Alleluia/Tracto
- d)* Offertorium
- e)* Communio
- f)* Finalis

## 3. Cantillatio

- a)* Oraciones de los fieles
- b)* Lecturas
- c)* Prefacio
- d)* Oración eucarística
- e)* Padre nuestro

Tratamos de mantener la estructura lo más fiel a las misas del siglo XIV pero acercando cada parte a como se usan actualmente o a como a evolucionado a su uso moderno quedando de la siguiente manera:

## 1. Ordinario

- a)* Señor ten piedad (Kyrie eleison)
- b)* Glaria a Dios en lo alto del cielo (Gloria in excelsis Deo)
- c)* Creo en Dios (Credo)
- d)* Santo (Sanctus y Benedictus)
- e)* Cordero de Dios (Agnus Dei)

## 2. Propio

- a)* Canto de Entrada o solo Entrada (Introito)

- b) Salmo Responsorial (Graduale)
- c) Aleluya (Alleluia/Tracto)
- d) Presentación de Ofrendas o Canto de Ofertorio o solo Ofertorio (Offertorium)
- e) Canto de Comunión o solo Comunión (Communio)
- f) Canto Final o solo Final (Finalis)

En esta misa no se abordara los cantos o posibles melodias contempladas en por el Cantillario que eran textos que se cantan como recitativos con algunas inflexiones porque actualmente han caido en desuso por no se interpretadas por el coro, a excepcion del Padre Nuestro aunque igual es cantado con menor frecuencia que el resto de partes del Ordinario o el Propio.

## ORDINARIO

Son las piezas más solemnes y compleja de toda la misa, todas están basadas en música del renacimiento específicamente en la misa “O Mangu Mysterium” del Pbro. Tomás Luis de Victoria conocido como “El compositor de Dios” (siglo XVI), nos decidimos por este estilo musical debido a que la misa fue hecha para ser cantada por las hermanas Carmelitas y nos pareció idóneo escoger el estilo de un compositor de la misma época de la fundadora Santa Teresa de Jesus y además relacionado con San Juan de la Cruz.

Aunque usamos un estilo musical que de por si se lleva muy bien con los textos liturgicos fue dicifil idear melodias con las que no se tubiera que alterar la letra de cadara himno u oracion. Sin embargo no hay alteraciones significativas.

## PROPIO

Todos los cantos del propio (excepto el salmo responsorial y el aleluya) siguen una linea melódica inspirada en las composiciones de Mons. Marco Frisina, actual maestro de capilla de la basílica de San Pedro.

Para el canto de entrada escogimos el himno propio de la solemnidad del breviario Romano pensando que no podía ser otro texto más apropiado para canto de entrada de la misa.

Para el canto de presentación de ofrendas investigamos acerca de los textos más famosos dedicados al santísimo sacramento, entre los que figuran el “Adoro te devote” y “Tantum Ergum” de Santo Tomás de Aquino, la Oración al Santísimo Sacramento de San Buenaventura, el “Anima Christi” de San Ignacio de Loyola y la Oración al Santísimo Sacramento de San Alfonso María Liguori. Junto con las anteriores aparece también “Al

amor de los amores Jesús Sacramentado” Oración de Santa Teresa del Niño Jesús, la cual escogimos para aportar más a la afinidad de esta misa con las hermanas Carmelitas.

Para el canto de comunión queríamos usar algún himno Mariano, la primera opción que nos vino a la mente fue usar el Magnificat, idea que pronto descartamos por usar un himno del salterio que reflejara mejor la temática de Cristo Rey del Universo, otra propuesta fue el himno a la Santísima Virgen María Reina, del cual no pudimos ubicar referencias a su autoría o procedencia, por lo cual no se uso, para terminar usando el himno a “Maria, Madre de la Iglesia” del breviario romano, tanto por la representación de María como Iglesia (el rebaño que el guiá, el pueblo que gobierna) como María la Reina Madre (como suele llamarse a la madre del rey regente), es decir Madre de la Iglesia. Luego nos dimos cuenta que ambas son fiestas instituidas en estos tiempos (Cristo Rey del Universo intuida por el Papa Pío XII el día 11 de diciembre de 1925 y María, Madre de la Iglesia instituida por el Papa Francisco el día 11 de febrero de 2018).

Para el canto final utilizamos el Salmo 45 (44), se escogió porque describe la realeza y predilección de Dios por una figura másculina figura de Cristo, señalando su realeza espiritual.

Para el salmo responsorial no queríamos componer un canto como tal, una canción con una letra fija, por lo que tratamos de componer la pieza lo más parecido posible a un tono gregoriano para que se pudiera ajustar a la letra del salmo de todos los tres ciclos litúrgicos, esto resulto en una melodía relativamente lineal para poder adaptarse a diferentes letras. Los tonos gregorianos normalmente no son para coro a voces por lo que se armonizo la linea melódica resultante con una armonía moderna al estilo del Pbro. Lucien Deiss CSSp. Y Francisco Palazón principalmente en la antífona para que el coro pueda intervenir.

Con el Aleluya sucede algo parecido al salmo responsorial, no queríamos fijar una letra a una determinada melodía, aunque para los tres ciclos litúrgicos la antífona del aleluya del domingo de la solemnidad de Cristo Rey de Universo es invariable, igualmente se puede sustituir por las antífonas complementarias del aleluya para respetar el texto litúrgico y no usar la letra de cualquier canto solo por dice la palabra Aleluya. Se compuso una linea melódica similar a tono gregoriano para la antífona que fácilmente puede adaptarse otra letra, pero el trisagio del Aleluya es un caso diferente, se compusieron dos lineas melódicas claramente con una melodía moderna y con tono mayor, una voz en contrapunto con la otra, con la idea de que sea el coro el que sobresalga en esa parte para luego modular a tono a la relativa menor para mantener la armonía y dar una sensación de tono gregoriano en la antífona.

# ORDINARIO DE LA MISA

*XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario*

# SEÑOR TEN PIEDAD

El canto “Señor ten piedad” contiene tres invocaciones a modo de melodía gregoriana, tomadas de las invocaciones complementarias, como solo sean cantadas por el celebrante o por un miembro del coro. Estas invocaciones pueden ser substituidas por otras según sea idóneo para la liturgia. Las respuestas propias “Señor ten piedad” y “Cristo ten piedad” mantiene la velocidad de las invocaciones con melodía gregoriana para mantener la coherencia y solemnidad. Las respuestas a pesar de ser cantadas por todo el coro poseen una melodía simple para que la asamblea pueda responder junto al coro.

Tú que nos libraste del pecado y de la muerte.

Señor ten piedad, piedad. Señor ten piedad.

Tú que nos reconciliaste con el Padre y nuestros hermanos.

Cristo ten piedad, piedad. Cristo ten piedad.

Tú que nos resucitarás y glorificarás contigo.

Señor ten piedad, piedad. Señor ten piedad.



# SEÑOR TEN PIEDAD

## Misa Cristo Rey

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

*Solo*

Tú que nos li-bras-te del pe-ca-do y de la muer-te.

*Tutti*

Cantus Señor, ten pie-dad, pie-dad. Señor, ten piedad.

Altus Se-ñor, ten pie - dad. Señor, ten piedad.

*Solo*

Tú que nos re-con-ci-lias-te con el Pa-dre y nuestros her-manos.

*Tutti*

Cantus Cristo, ten pie-dad, pie-dad. Cristo, ten piedad.

Altus Cris-to, ten pie - dad. Cristo, ten piedad.

*Solo*

Tú que nos re-su-ci-ta-rás y glo-ri - - ca-rás con-ti-go.

*Tutti*

Cantus Señor, ten pie-dad, pie-dad. Señor, ten piedad.

Altus Se-ñor, ten pie - dad. Señor, ten piedad.

# GLORIA A DIOS EN LO ALTO DEL CIELO

El canto “Gloria a Dios en lo alto del cielo” es de melodía alegre y rápida, tratando de mantener la forma silábica de la versión gregoriana. Contiene también tres solos a forma de tono gregoriano; aparte de la invocación inicial y el “Amén” final, para descanso del coro y acompañar la dinámica del texto en las suplicas al cordero. Estos descansos también sirven para que el canto en general no se sienta con prisa por terminarse, luego de los solos que son más lentos vuelva a una alegría por el cambio de tiempo y a la inclusión de más voces por parte del coro dando un efecto de pregunta respuesta entre el solista y el coro. Se optó a que el solo sea realizado por una mezzosoprano para añadir claridad y firmeza a la parte del solo y no sienta fuera de lugar al resto de canto.

Gloria a Dios en lo alto del cielo.

Y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.

Te alabamos, te glorificamos, te damos gracias por tu gloria.

Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todopoderoso.

Señor, Hijo único, Jesucristo.

Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre,

Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.

Tú que quitas el pecado del mundo, atiende a nuestra súplica.

Tú, que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros.

Porque sólo Tú eres Santo, Señor altísimo Jesucristo.

Con el Espíritu Santo en la gloria.

Amén.

# GLORIA

## Misa Cristo Rey

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

*Solo*

Glo - ria a Dios en lo al - to del cie - lo.

*Tutti*

Cantus Y en la tie - rra paz a los hom - bres que ama el

Altus Y en la tierra paz a los hombres que ama el Se - ñor.

4

Señor. Te alabamos, te glori - ca - mos, te damos gracias por tu glo - ria.

Te alaba-mos, te glori - ca-mos, te damos gra - cias por tu glo - ria.

*Solo*

Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre to-do-po-de-ro - so.

*Tutti*

Cantus Señor, Hi-jo ú-ni-co, Je - su-cris - to.

Altus Señor, Hi-jo ú - ni-co, Je-su-cris - to.

*Solo*

Señor Dios, Corde-ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre.

*Tutti*

Cantus Tú que qui-tas el pe - ca - do del mun - do,

Altus Tú que qui-tas el pe - ca - do del mun -

3  
Ten pie - dad de no - so - tros.  
do, Ten pie - dad de no - so - tros.

*Solo*  
Tú que quitas el peca - do del mundo, a - tiende a nuestra súplica.

Cantus *Tutti* Tú, que estás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre,  
Altus *Tutti* Tú, que estás sen - ta - do a la de - re - cha del

3  
Ten pie - dad de no - so - tros.  
Pa - dre, Ten pie - dad de no - so - tros.

6  
Porque só - lo Tú e - res San - to, Se - ñor al - tí - si - mo  
Porque só - lo Tú e - res San - to, so - lo Tú

10  
Jesucris - to. Con el Espí - ri - tu Santo en la glo - ria.  
al - tí - si - mo Je - su - cris - to. En la glo - ria de Dios Pa - dre.

A - - - - - mén.

# CREO EN DIOS

El texto del canto “Creo en Dios” es tomado del Credo Apostólico, en las misas musicalizadas lo más usual es usar el texto del Credo Constantinopolitano pero debido a su extensión nos pareció no tan apropiado. Esta pieza está dividida en dos partes, las invocaciones “Creo en” que son tres, Creo en Dios Padre, Creo en Jesucristo y Creo en el Espíritu Santo; las tres a modo de tono gregoriano seguida de una respuesta del coro con una melodía muy solemne y majestuosa, con adornos y melismas al final de las líneas remarcando el sentido grandiosidad de la oración, con notas constantemente agudas y casi marcial denotando la firmeza de la profesión de lo dicho en el texto. La sección central del Credo desde «Padeció bajo el poder...» hasta «...a vivos y a muertos.» son dos solos, un solo de contralto cambiando a una melodía y tiempo más lento y triste pero a medida que llega la parte del texto que habla de la resurrección cambia al segundo solo, un solo de soprano con melodía más alegre y tiempo más rápido desembocando en un dúo de contralto y soprano asemejándose a la melodía majestuosa y casi marcial de las repuestas del coro a las invocaciones.

Creo en Dios.

Padre todopoderoso creador del cielo y de la tierra.

Creo en Jesucristo.

Hijo único, nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, nació de Santa María Virgen.

Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado. Descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos, resucitó de entre los muertos.

Subió al cielo y está sentado a la derecha de Dios Padre todopoderoso. Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y a muertos.

Creo en el Espíritu Santo.

La santa Iglesia católica, la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de la carne y en la vida eterna.

Amén.

CREDO  
Misa Cristo Rey  
Simbolo Apostolico

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

*Solo*

Cre - o en Dios

*Tutti*

Cantus Pa - dre to - do - po - de - ro - so. crea -

Altus Pa - dre to - do - po - de - ro - so. crea -

5

dor del cie - lo y de la tie - rra.

dor del cie - lo y de la tie - rra.

*Solo*

Cre - o en Je - su - cris - to

*Tutti*

Cantus Hi - jo ú - ni - co, nues - tro Se - ñor, que fue conce - bi - do

Altus Hi - jo ú - ni - co, nues - tro Se - ñor, que fue conce - bi -

6

por o - bra y gracia del Espí - ritu San - to, nacio de Santa Marí - a Vir - gen.

do por obra y gracia del Espí - ri - tu San - to, nacio de Santa Marí - a Vir - gen.

*Solo Altus*

Pa - de - ció ba - jo el po - der de Pon - cio Pi - la - to,

fue cru - ci - ca - do, muer - to y se - pul - ta - do.

Des - cen - dió a los in - er - nos,

*Solo Cantus y Altus*

al ter - cer dí - a re - su - ci - tó de en - tre los muertos,

re - su - ci - tó de en - tre los muer - tos.

*Solo Cantus*

Su - bió al cie - lo y es - tá sen - ta - do

a la de - re - cha de Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

*Solo Cantus y Altus*

Desde allí ha de ve - nir a juzgar a vi - vos y a muer - tos.

*Solo*

Cre - o en el Es - pí - ri - tu San - to.

*Tutti*

Cantus La san - ta Iglesia ca - tó - li - ca, la co - munion de

*Tutti*

Altus La san - ta Iglesia ca - tó - li - ca, la co - munion

6

los san - tos, el per - dón de los pe - ca-dos, la resurrección de la

de los san - tos, el per - dón de los pe - ca-dos, la resurrección de la

11

car - ne y en la vi - da e ter - na.

car - ne y en la vi - da e ter - na.

A - - - - mén.



# SANTO

El canto “Santo” sigue la misma línea del canto “Gloria a Dios en lo alto del cielo” en lo alegre y en la velocidad de la melodía, sin embargo este canto no tiene reposo excepto por la invocación inicial. Su melodía cantada por todo el coro sin solos, esta dispuesta en dos parte, la primera parte desde el trisagio «Santo, santo, santo...» hasta «...llenos de tu gloria» y «...nombre del Señor» y la segunda el Hossana que es al doble de la velocidad del resto del canto.

Santo.

Santo, santo, santo.

Los cielos y la tierra están llenos de tu gloria.

Hosana, hosana, en el cielo.

Santo, santo, santo.

Bendito el que viene en el nombre del Señor.

Hosana, hosana, en el cielo.

# SANTO

Misa Cristo Rey

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez



$\text{♩} = 80$   
*Tutti*

Cantus

Altus

*Tutti*

San - to, san - to, san - to.

San - to, san - to, san - to.

4

Los cie-los y la tie-rra es-tan lle-nos de tu glo-ria.

Los cie-los y la tie-rra es - tan lle-nos de ti.

9

$\text{♩} = 120$

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - lo.

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - lo.

15

$\text{♩} = 80$

San - to, san - to, san - to.

San - to, san - to, san - to.

18

Ben-di - to el que vie-ne en el nombre del Se - ñor.

Ben-di - to el que vie-ne en el nom - bre.

23

$\text{♩} = 120$

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - lo.

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - lo.

# CORDERO DE DIOS

El canto “Cordero de Dios” tiene una melodía más solemne e invita a adoración y reflexión. El canto posee tres invocaciones a semejanza de una forma de letanía a la que responde el coro. Estas invocaciones son a modo de tono gregoriano, luego de la invocación, que solo contiene el texto Cordero de Dios, se le une el coro y continua hasta las respuestas «Ten piedad de nosotros» y «Danos la paz», estas respuestas con tiene una melodía un poco más simple para que la asamblea pueda responder junto con el coro.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Danos la paz.

# CORDERO DE DIOS

## Misa Cristo Rey

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

*Solo*  
Cor - de - ro de Dios

Cantus *Tutti*  
Que qui - tas el pe - ca - do del

Altus *Tutti*  
Que qui - tas el pe - ca - do del

7  
mun - do. Ten pie - dad de no - so - tros.

*Solo*  
Cor - de - ro de Dios

Cantus *Tutti*  
Que qui - tas el pe - ca - do del

Altus *Tutti*  
Que qui - tas el pe - ca - do del

7  
mun - do. Ten pie - dad de no - so - tros.

*Solo*  
Cor - de - ro de Dios

Cantus

Altus

*Tutti*

*Tutti*

Que qui - tas el pe - ca - do del

Que qui - tas el pe - ca - do del

mun - do. Da - nos la paz, da - nos la paz.

mun - do. Da - nos la paz, da - nos la paz.

7

# PROPIO DE LA MISA

*XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario*

# CANTO DE ENTRADA

El texto del canto “Príncipe de los siglos” es tomado del himno, del mismo nombre, de las segundas vísperas la solemnidad del Cristo Rey del Universo del breviario romano, compuesto por el presbítero jesuita Vittorio Genovesi. Siendo un himno del breviario y siguiendo la forma interpretativa de los monasterios de cantarlo a coro con intervenciones intercaladas, a modo Cantor 1 y Cantor 2, la forma de este canto intercala cada estrofa, un tipo de vos diferente alternando entre voces agudas y voces graves. La melodía del canto es muy ligera sin mucha floritura para no extender más de lo necesario el canto y tratando de seguir de línea armónica parecida al modo frigio del gregoriano.

Príncipe absoluto de los siglos,  
Jesucristo, rey de las naciones:  
te confesamos árbitro supremo  
de las mentes y los corazones.

En la tierra te adoran los mortales  
y los santos te alaban en el cielo,  
unidos a sus voces te aclamamos  
proclamándote rey del universo.

Jesucristo, príncipe pacífico:  
somete a los espíritus rebeldes,  
haz que encuentren el rumbo los perdidos  
en un solo aprisco se congreguen.

Por eso pendes de una cruz sangrienta,  
abres en ella tus divinos brazos;  
por eso muestras en tu pecho herido  
tu ardiente corazón atravesado.

Estás oculto en los altares  
tras las imágenes del pan y el vino;  
por eso viertes de tu pecho abierto  
sangre de salvación para tus hijos.



Con honores públicos te ensalcen  
los que tienen poder sobre la tierra;  
El maestro y el juez te rindan culto,  
el arte y la ley no te desmientan.

Las insignias de los reyes todos  
te sean para siempre dedicadas,  
y estén sometidos a tu cetro  
los ciudadanos de las naciones.

Gobiernas con amor el universo,  
glorificado seas, Jesucristo,  
y que contigo y con tu eterno Padre  
reciba gloria el Santo Espíritu.

Amén.

**ENTRADA**  
**Misa de Cristo Rey**  
Principe de los siglos - Himno Solemnidad Cristo Rey

Letra: Vittorio Genovesi S.J.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

ALTUS

$\text{♩} = 60$

Prín - ci - pe ab - so - lu - to de los si - glos,  
Je - su - cris - to, rey de las na - cio - nes:  
te con - fe - sa - mos ár - bi - tro su - pre - mo  
de las men - tes y los co - ra - zo - nes.

SOPRA

$\text{♩} = 60$

En la tie - rra te a - do - ran los mor - ta - les  
y los san - tos te a - la - ban en el cie - lo,  
u - ni - dos a sus vo - ces te a - cla - ma - mos  
pro - cla - mán - do - te rey del u - ni - ver - so.

ALTUS

$\text{♩} = 60$

Je - su - cris - to, prín - ci - pe pa - cí - co:

so - me - te a los es - pí - ri - tus re - bel - des,  
 haz que en - cuen - tren el rum - bo los per - di - dos  
 en un so - lo a - pris - co se con - gre - guen.

SOPRA

Por e - so pen - des de u - na cruz san - grien - ta,  
 a - bres en e - lla tus di - vi - nos bra - zos;  
 por e - so mues - tras en tu pe - cho he - ri - do  
 tu ar - dien - te co - ra - zón a - tra - ve - sa - do.

ALTUS

Es - tás o - cul - to en los al - ta - res  
 tras las i - má - ge - nes del pan y el vi - no;  
 por e - so vier - tes de tu pe - cho a - bier - to  
 san - gre de sal - va - ción pa - ra tus hi - jos.

SOPRA

$\text{♩} = 60$

Con ho - no - res pú - bli - cos te en - sal - cen  
los que tie - nen po - der so - bre la tie - rra;  
El ma - es - tro y el juez te rin - dan cul - to,  
el ar - te y la ley no te des - mien - tan.

# ALTUS

$\text{♩} = 60$

Las in - sig - nias de los re - yes to - dos  
te se - an pa - ra siem - pre de - di - ca - das,  
y es - tén so - me - ti - dos a tu ce - tro  
los ciu - da - da - nos de las na - cio - nes.

# SOPRA

$\text{♩} = 60$

Go - bier - nas con a - mor el u - ni - ver - so,  
glo - ri - ca - do se - as, Je - su - cris - to,  
y que con - ti - go y con tu e - ter - no Pa - dre



TUTTI



# SALMO RESPONSORIAL

En la “Melodía Responsorial” se trato de hacer lo más semejante posible a un tono gregoriano para posibilitar al máximo ajustarse a la letra del leccionario y no alterarla, por lo tanto la linea melódica es simple y recta con algunas notas de paso y alguna floritura simple, sin embargo la armonía es moderna para conferirle mayor musicalidad.

## Ciclo A

El Señor es mi pastor, nada me falta.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

El Señor es mi pastor, nada me falta:  
en verdes praderas me hace recostar.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Me conduce hacia fuentes tranquilas  
y repara mis fuerzas;  
me guía por el sendero justo,  
por el honor de su nombre.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Preparas una mesa ante mí,  
enfrente de mis enemigos;  
me unges la cabeza con perfume,  
y mi copa rebosa.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Tu bondad y tu misericordia me acompañan,  
todos los días de mi vida,  
y habitaré en la casa del Señor,  
por años sin término.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

## Ciclo B

El Señor reina, vestido de majestad.

El Señor reina, vestido de majestad.

El Señor reina, vestido de majestad,  
el Señor, vestido y ceñido de poder.

El Señor reina, vestido de majestad.

Así está firme el orbe y no vacila.

Tu trono está firme desde siempre,  
y tú eres eterno.

El Señor reina, vestido de majestad.

Tus mandatos son fieles y seguros;  
la santidad es el adorno de tu casa,  
Señor, por días sin término.

El Señor reina, vestido de majestad.

## Ciclo C

Vamos alegres a la casa del Señor.

Vamos alegres a la casa del Señor.

¡Qué alegría cuando me dijeron:

«Vamos a la casa del Señor»!

Ya están pisando nuestros pies  
por el honor de su nombre.

Vamos alegres a la casa del Señor.

Allá suben las tribus,  
las tribus del Señor,  
según la costumbre de Israel,  
a celebrar el nombre del Señor;  
en ella están los tribunales de justicia,  
en el palacio de David.

Vamos alegres a la casa del Señor.



# MELODIA RESPONSORIAL

## Misa de Cristo Rey

Salmo Responsorial de la Solemnidad Cristo Rey

Linda Martínez

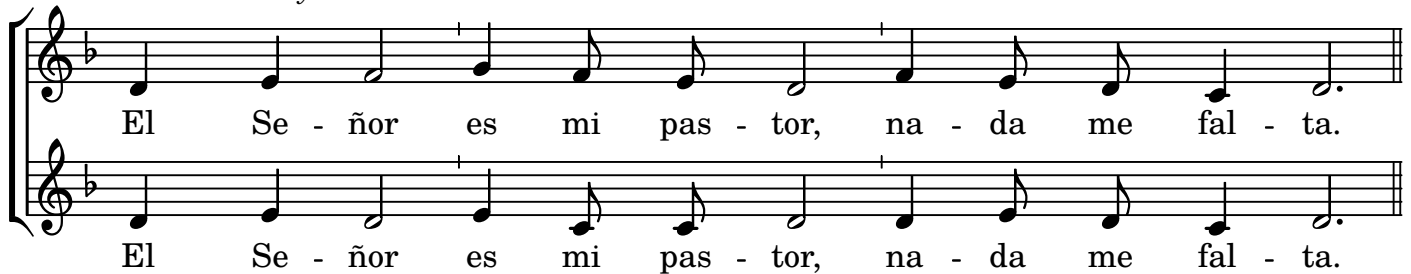
Samuel Gutiérrez

CICLO A *Salmo 22, 1-2a. 2b-3. 5-6 (R.: cf. 1)*

### Antifona Salmista



### Antifona Salmista y Asamblea



### Estrofa I



### Estrofa II



### Estrofa III

Pre - pa - ras una me - sa an - te mí,  
 en - frente de mis e - ne - mi - gos;  
 me unges la cabeza con per - fu - me,  
 y mi copa re - - bo - sa.

### Estrofa IV

Tu bon - dad y tu misericordia me a - com - pa - ñan,  
 to - dos los días de mi vi - da,  
 y ha - bitaré en la casa del Se - ñor,  
 por años sin tér - mi - no.

CICLO B - Salmo 92, 1ab. 1c-2. 5 (R.: cf. 1a)

### Antifona Salmista

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de ma - jes - tad.

Antifona *Salmista y Asamblea*



El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de ma - jes - tad.

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de ma - jes - tad.

Estrofa I



El Se ñor reina, vestido de ma - jes - tad,

el Se ñor, vestido y ceñido de po - der.

Estrofa II



A - sí es tá rme el orbe y no va - ci - la.

Tu tro - no está rme des - de siem - pre,

y tú eres e - ter - - no.

Estrofa III

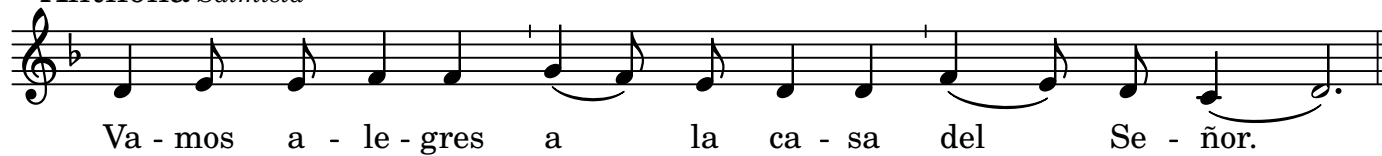


Tus man - datos son eles y se - gu - ros;

la san - tidad es el adorno de tu ca - sa,

Se - - ñor, por días sin tér - mi - no.

### Antifona *Salmista*



### Antifona *Salmista y Asamblea*

Two-staff musical notation. The top staff is for the Salmista and the bottom staff is for the Asamblea. Both parts have identical melody and lyrics: Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

### Estrofa I

Single-staff musical notation. The melody features a triplet of eighth notes. The lyrics are: ¡Qué a - le - gría cuando me di - je - ron: «Va - - - mos a la casa del Se - ñor!» Ya es - tán pisando nues - tros pies por el honor de su nom - bre.

¡Qué a - le - gría cuando me di - je - ron:  
«Va - - - mos a la casa del Se - ñor!»  
Ya es - tán pisando nues - tros pies  
por el honor de su nom - bre.

### Estrofa II

Single-staff musical notation. The melody features a triplet of eighth notes. The lyrics are: A - llá suben las tri - bus, las tribus del Se - ñor, se - gún la costumbre de Is - ra - el, a ce - lebrar el nombre del Se - ñor;

A - llá suben las tri - bus,  
las tribus del Se - ñor,  
se - gún la costumbre de Is - ra - el,  
a ce - lebrar el nombre del Se - ñor;

en ella están los tribunales de jus - ti - cia,  
en el palacio de Da - vid.

The image shows a musical score for a vocal melody. It consists of two staves. The first staff contains the lyrics "en ella están los tribunales de jus - ti - cia," and the second staff contains "en el palacio de Da - vid." The melody is written in a single line, with notes and rests corresponding to the syllables of the lyrics. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or historical text.

# ALELUYA

## Anfifona Aleluya XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario

El canto de la “Aclamación al Evangelio” en la parte de la antífona al igual que la “Melodía Responsorial” trata de mantener una línea melódica simple, lo más semejante posible a un tono gregoriano, aunque para todos los ciclos, A, B y C el XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario el Aleluya tiene la misma antífona, es posible con la melodía de este canto usar cualquiera de las antífonas complementarias. La parte del trisagio está compuesta a dos voces en contrapunto, cualquiera de las dos podría usarse por separado, su armonía es notablemente moderna y en tono mayor para conferirle un efecto vibrante.

Aleluya, aleluya, aleluya.

Bendito el que viene en nombre del Señor.

Bendito el reino que llega, el de nuestro padre David.

Aleluya, aleluya, aleluya.

# ACLAMACIÓN AL EVANGELIO

Misa de Cristo Rey

Aleluya de la Solemnidad Cristo Rey

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

## Aleluya

Adagio (♩ = 70)

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

## Aclamación

Bendito el que viene en nom - bre del Se - ñor.

Bendito el reino que llega, el de nuestro pa - dre Da - vid.

# PRESENTACIÓN DE OFRENDAS

El texto del canto “Sagrario del Altar” es tomado de un escrito de la monja carmelita y doctora de la Iglesia Santa Teresa del Niño Jesús y la Santa Faz, este texto ahora constituye una oración al santísimo sacramento. El canto es totalmente interpretado a coro a excepción de la primera vez que se canta el estribillo que se interpreta por un solista. La forma del canto A-B es decir, se canta el estribillo (A) seguido de la estrofa (B) y así sucesivamente. La melodía es muy simple para enfatizar la letra, sin embargo, la armonía es muy rica para dar profundidad y no sentir vacíos en la estructura musical.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Tu amor, es amor de cielo,  
mi amor, mezcla de cielo y tierra.

Tu amor, es puro e infinito,  
mí amor, limitado e imperfecto.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sea yo, Jesús mío, desde hoy,  
todo para Ti, como Tú para mí.

Que te ame yo siempre,  
como te amaron los Apóstoles;

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Mis labios besen tus pies,  
como los besó la Magdalena.

Mira y escucha mi corazón,  
como escuchaste a Zaqueo.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Amor me pides y amor me das.  
Déjame reclinar en tu pecho  
como a tu discípulo amado.



Deseo vivir contigo.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sólo tu amor, mi amado,

en Ti mi vida puse.

Para el mundo soy una flor marchita,

no quiero más que amándote, morir.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

# OFERTORIO

## Misa de Cristo Rey

### Sagrario del Altar

Letra: Teresa del Niño Jesús O.C.D.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

#### ESTRIBILLO

$\text{♩} = 60$   
Solo



Sa-gra-rio del Al - tar, sa-gra-rio del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

#### ESTRIBILLO

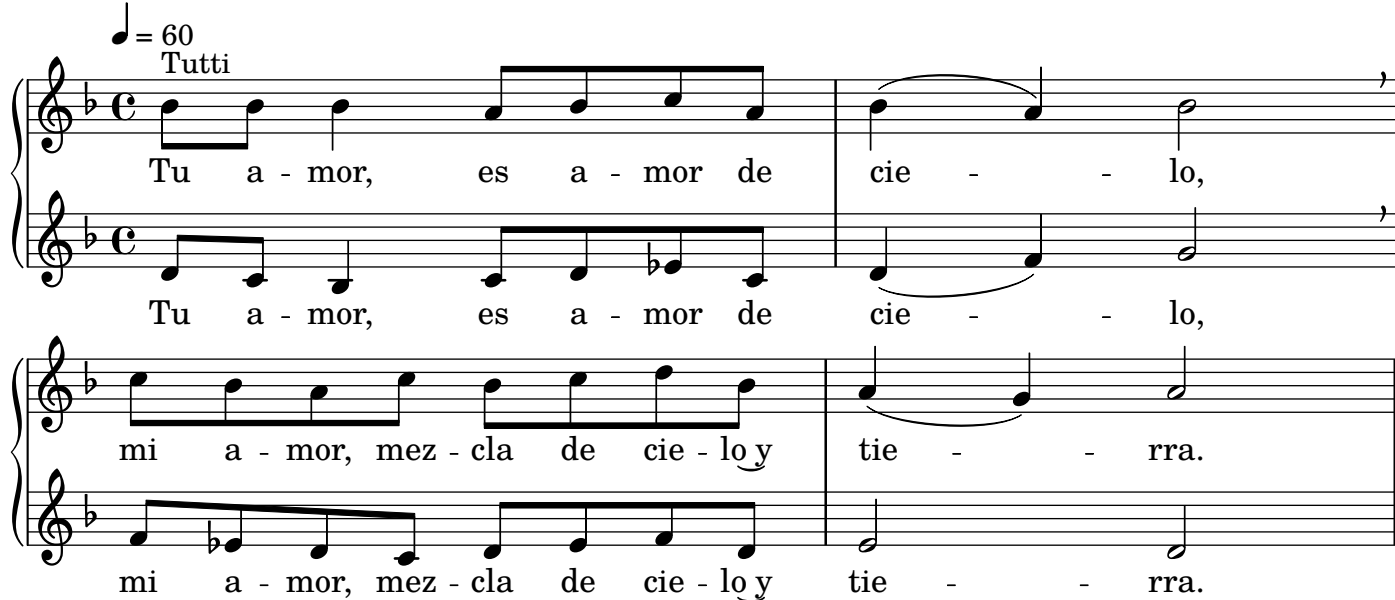
$\text{♩} = 60$   
Tutti



Sa-gra-rio del Al - tar, sa-gra-rio del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.  
Sa-gra-rio del Al - tar, sa-gra-rio del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

#### ESTROFA I

$\text{♩} = 60$   
Tutti



Tu a - mor, es a - mor de cie - lo,  
Tu a - mor, es a - mor de cie - lo,  
mi a - mor, mez - cla de cie - lo y tie - rra.  
mi a - mor, mez - cla de cie - lo y tie - rra.

Tu a - mor, es pu-ro e in - ni - to,

Tu a - mor, es pu-ro e in - ni - to,

mí a - mor, li - mi - ta-do e im-per - fec - to.

mí a - mor, li - mi - ta-do e im-per - fec - to.

## ESTROFA II

$\text{♩} = 60$

Tutti

Se - a yo, Je - sús mí - o, des - de hoy,

Se - a yo, Je - sús mí - o, des - de hoy,

to - do pa - ra Ti, co - mo Tú pa - ra mi.

to - do pa - ra Ti, co - mo Tú pa - ra mi.

Que te a - me yo siem - pre,

Que te a - me yo siem - pre,

co - mo te a - ma - ron los A - pós - to - les;

co - mo te a - ma - ron los A - pós - to - les;

## ESTROFA III

$\text{♩} = 60$   
Tutti

Mis la - bios be - sen tus pies,  
Mis la - bios be - sen tus pies,  
co - mo los be - só la Mag - da - le - - na.  
co - mo los be - só la Mag - da - le - - na.  
Mi - ra y es - cu - cha mi co - ra - - zón,  
Mi - ra y es - cu - cha mi co - ra - - zón,  
co - mo es - cu - chas - te a Za - que - - o.  
co - mo es - cu - chas - te a Za - que - - o.

#### ESTROFA IV

$\text{♩} = 60$   
Tutti

A - mor me pi - des y a - mor me das.  
A - mor me pi - des y a - mor me das.  
Dé - ja - me re - cli - nar - me en tu pe - cho  
Dé - ja - me re - cli - nar - me en tu pe - cho

co - mo a tu dis - cí - pu - lo a - ma - do.

co - mo a tu dis - cí - pu - lo a - ma - do.

De - se - o vi - vir con - ti - go.

De - se - o vi - vir con - ti - go.

# ESTROFA V

$\text{♩} = 60$   
Tutti

$\text{♩} = 60$   
Tutti

Só - lo tu a - mor, mi a - ma - do,

Só - lo tu a - mor, mi a - ma - do,

en Ti mi vi - da pu - se.

en Ti mi vi - da pu - se.

Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,

Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,

no quie - ro más que a - mán - do - te, mo - rir.

no quie - ro más que a - mán - do - te, mo - rir.

# CANTO DE COMUNIÓN

El texto del canto “Madre de la Iglesia” es tomado del himno de las vísperas de la memoria de la Santísima Virgen María, Madre de la Iglesia del breviario romano. En nuestra investigación no logramos encontrar al autor de este himno. Este canto al igual que el canto “Príncipe de los siglos”, al ser también un himno, tiene la forma interpretativa intercalando las intervenciones por estrofa, siguiendo la forma A-B, pero aquí se intercala entre solista y coro; y en la línea melódica simple con una línea armónica parecida al modo frigio del gregoriano. Las partes del solista son para una mezzosoprano para no marcar mucha diferencia entre las estrofas interpretadas por el solista y las interpretadas por el coro y así no cambiar la línea melódica manteniendo una coherencia a lo largo del canto.

Cabeza y cuerpo, Cristo forma un todo,  
hijo de Dios e hijo de María:  
un hijo en quien se juntan muchos hijos:  
en su Madre la Iglesia se perfila.

Una y otra son madre y son vírgen,  
una y otra del Espíritu conciben,  
una y otra sin mancha ni pecado,  
al Padre celestial engendran hijos.

María da al cuerpo la cabeza,  
la Iglesia a la cabeza da el cuerpo:  
una y otra son madre del Señor,  
ninguna sin la otra por entero.

Gloria a la Trinidad inaccesible  
que ha querido morar entre nosotros,  
en María, la Iglesia, en nuestra alma,  
para llenarnos de su eterno gozo.

Amén.

COMUNIÓN  
Misa de Cristo Rey  
Madre de la Iglesia - Himno a María Madre de la Iglesia

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

MEZZOSOPRANO

$\text{♩} = 70$



Ca - be - za y cuer - po, Cris - to for - ma un to - do,  
hi - jo de Dios e hi - jo de Ma - rí - a:  
un hi - jo en quien se jun - tan mu - chos hi - jos:  
en su Ma - dre la I - gle - sia se per - la.

TUTTI

$\text{♩} = 70$



U - na y o - tra son ma - dre y son vír - gen,  
U - na y o - tra son ma - dre y son vír - gen,  
u - na y o - tra del Es - pí - ri - tu con - ci - ben,  
u - na y o - tra del Es - pí - ri - tu con - ci - ben,  
u - na y o - tra sin man - cha ni pe - ca - do,  
u - na y o - tra sin man - cha ni pe - ca - do,

al Pa - dre ce - les - tial en - gen - dran hi - jos.

al Pa - dre ce - les - tial en - gen - dran hi - jos.

MEZZOSOPRANO

$\text{♩} = 70$

Ma - rí - a da al cuer - po la ca - be - za,

la I - gle - sia a la ca - be - za da el cuer - po:

u - na y o - tra son ma - dre del Se - ñor,

nin - gu - na sin la o - tra por en - te - ro.

TUTTI

$\text{♩} = 70$

Glo - ria a la Tri - ni - dad i - nac - ce - si - ble

Glo - ria a la Tri - ni - dad i - nac - ce - si - ble

que ha que - ri - do mo - rar en - tre no - so - tros,

que ha que - ri - do mo - rar en - tre no - so - tros,

en Ma - rí - a, la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,

en Ma - rí - a, en la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,



pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.

pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.

Detailed description: This block contains a musical score for two voices, likely soprano and alto, written in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are 'pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.' and are repeated for both parts. The first measure of the second part has a sharp sign (#) above the staff.

TUTTI

$\text{♩} = 70$

A - - - - - mén.

Detailed description: This block contains a musical score for a tutti section. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 70 (♩ = 70). The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The melody is a single note, 'A', followed by a series of dashes and the word 'mén.' at the end. The score is written on a single staff.

# CANTO FINAL

Este “Canto de Amor” es tomado del texto del Salmo 45 (44). A pesar no se un himno se usó el mismo recurso en el canto “Príncipe de los siglos” y se interpreta a intervenciones intercaladas por estrofas, forma A-B, solo para mantener el mismo tipo de interpretación tanto en canto de entrada como en el final. También usa la misma línea armónica parecida al modo frigio del gregoriano pero la línea melódica es mucho más simple parecida a la del canto “Sagrario del Altar” para que sea un poco más ágil.

Eres el más hermoso  
de los hijos de Adán,  
la gracia está en tus labios.  
Dios te bendijo para siempre.

Ciñe tu espada al costado,  
en tu gloria y tu esplendor  
cabalga por la verdad,  
la piedad y la justicia.

¡Tensa la cuerda en el arco,  
que hace terrible a tu derecha!  
Agudas son tus flechas,  
bajo tus pies están los pueblos.

Tu trono es de Dios;  
tu cetro es la equidad;  
tú amas la justicia  
y odias la impiedad.

Dios te ha ungido con óleo  
Desde palacios laudes te recrean.  
Princesas son tus preferidas;  
a tu diestra está la reina.

Escucha hija pon oído,  
olvida la casa de tu padre,

el rey se prenderá de tí.  
El es tu Señor. ¡Póstrate ante él!

La hija de Tiro con presentes,  
toda espléndida, la hija del rey,  
con vestidos en oro;  
es llevada ante el rey.

Vírgenes tras ella,  
donde él son llevadas;  
entre alborozo avanzan,  
entran en el palacio del rey.

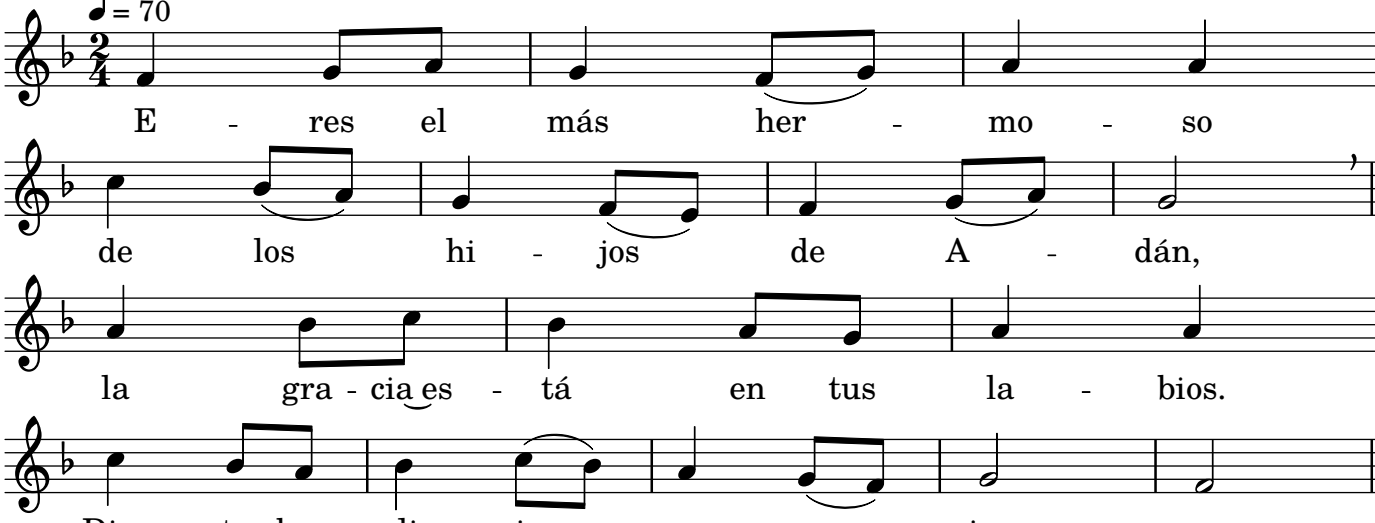
En lugar de padres tendrás hijos;  
príncipes los harás de la tierra.  
¡Tu nombre será memorable,  
los pueblos te alabaran por los siglos!

**FINAL**  
**Misa de Cristo Rey**  
Canto de Amor - Salmo 45 (44)

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

SOPRA

$\text{♩} = 70$



E - res el más her - mo - so  
de los hi - jos de A - dán,  
la gra - cia es - tá en tus la - bios.  
Dios te ben - di - jo pa - ra siem - pre.

ALTUS

$\text{♩} = 70$



Ci - ñe tu es - pa - da al cos - ta - do,  
en tu glo - ria y tu es - plen - dor  
ca - bal - ga por la ver - dad,  
la pie - dad y la jus - ti - cia.

SOPRA

$\text{♩} = 70$



¡Ten - sa la cuer - da en el ar - co,

que ha - ce te - rri - ble a tu de - re - cha!

A - gu - das son tus e - chas,

ba - jo tus pies es - tán los pue - blos.

ALTUS

Tu tro - no es de Dios;

tu ce - tro es la e - qui - dad;

tú a - mas la jus - ti - cia

y o - dias la im - pie - dad.

SOPRA

Dios te ha un - gi - do con ó - leo

Des - de pa - la - cios laú - des te re - cre - an.

Prin - ce - sas son tus pre - fe - ri - das;

a tu dies - tra es - tá la rei - na.

ALTUS

$\text{♩} = 70$



Es - cu - cha hi - ja pon o - í - do,  
 ol - vi - da la ca - sa de tu pa - dre,  
 el rey se pren - da - rá de tí.  
 El es tu Se - ñor. ¡Pós-tra - te an - te él!

SOPRA

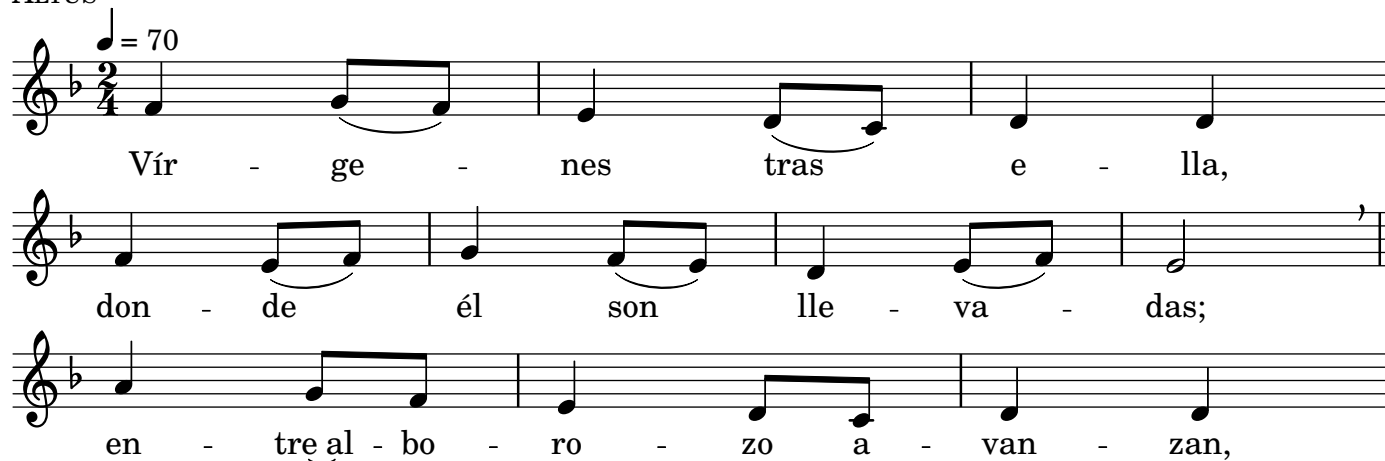
$\text{♩} = 70$



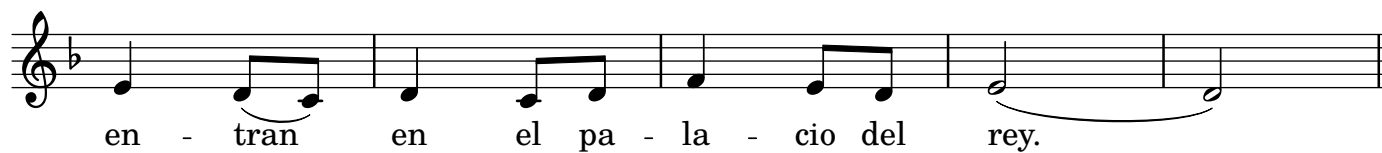
La hi - ja de Ti - ro con pre - sen - tes,  
 to - da es - plén - di - da, la hi - ja del rey,  
 con ves - ti - dos en o - ro;  
 es lle - va - da an - te el rey.

ALTUS

$\text{♩} = 70$



Vír - ge - nes tras e - lla,  
 don - de él son lle - va - das;  
 en - tre al - bo - ro - zo a - van - zan,



SOPRA

♩ = 70

En lu - gar de pa - dres ten - drás hi - jos;  
prín - ci - pes los ha - rás de la tie - rra.  
¡Tu nom - bre se - rá me - mo - ra - ble,  
los pue-blos te a - la - ba - ran por los si - glos!