

Misa Cristo Rey

Solemnidad Cristo Rey del Universo

Carmelitas Descalzas, Managua, Nicaragua

Linda Isabel Martínez Castro
Samuel José Gutiérrez Avilés
2018 - 2020

Introducción

HISTORIA

La composición de la “Misa Cristo Rey” para la solemnidad del mismo nombre fue realizada por varias etapas, empezando en el 2018. La realización de la obra empezó luego de varias pláticas con las hermanas Carmelitas descalzas del crucero, quienes nos habían hecho ya varias solicitudes de piezas para diversas ocasiones. Acercándose la solemnidad de Cristo Rey del Universo de ese año, una de las hermanas nos mencionó la posibilidad de componer una pieza dedicada a la Madre del monasterio, la cual en esa época era la hermana Carmen Teresa de Cristo Rey, en honor a su nombre espiritual y de la solemnidad. Esa pieza nunca se concluyó, pero en cambio nos animó a investigar sobre la existencia de música dedicada a esa solemnidad; durante la investigación nos dimos cuenta que existían algunas piezas sueltas dedicadas a Cristo Rey pero nada completo, y decidimos realizar una obra completa para Cristo Rey del Universo la cual nos llevó tres años para poderla finalizar.

A finales del 2019, luego de pasar por diversos estilos musicales y varios intentos, solo teníamos terminado el ordinario de la misa, acercándose la solemnidad de Cristo Rey del Universo de ese año se imprimió y entregó a las hermanas Carmelitas Descalzas con una dedicatoria a la Hna. Carmen Teresa de Cristo Rey, quien ya había dejado de ser la Madre del monasterio. Finalizada y entregada la misa con solo el ordinario, nos dimos cuenta que la misa como forma musical propone más que solo el “Kyrie eleison”, “Gloria in excelsis Deo”, “Credo”, “Sanctus y Benedictus” y “Agnus Dei”; por eso decidimos hacerle un Propio, lo que nos supuso un mayor desafío pues no queríamos que fuera exactamente iguales a las del Ordinario, pero sí que siguieran una línea musicalmente coherente con lo ya existente.

A mediados del 2020, solo se había terminado el canto de entrada, y en un momento de mayor posibilidades para componer gracias al Covid-19 se continuó con la línea que se utilizó para el canto de entrada para componer el canto de comunión, ofertorio y el canto final. Terminado el “Introito”, “Offertorium”, “Communio” y “Finalis” pensamos en realizar una melodía para el aleluya y el salmo responsorial, normalmente se usa un tono gregoriano o alguna melodía más parecida a un recitativo que a una canción, se optó por usar una mezcla entre un modo de gregoriano y armonía de compositores modernos, pero fue más reto tratar de hacer una línea melódica simple que todo el resto de cantos, terminando en octubre de este año y se entregó ya completa a las hermanas Carmelitas descalzas para el día de Santa Teresa de Jesús.

ESTRUCTURA DE LA MISA

Esta misa sigue la estructura de la forma musical de las misas del siglo XIV que contienen:

1. Ordinario

- a)* Kyrie eleison
- b)* Gloria in excelsis Deo
- c)* Credo
- d)* Sanctus y Benedictus
- e)* Agnus Dei

2. Propio

- a)* Introito
- b)* Graduale
- c)* Alleluia/Tracto
- d)* Offertorium
- e)* Communio
- f)* Finalis

3. Cantillatio

- a)* Oraciones de los fieles
- b)* Lecturas
- c)* Prefacio
- d)* Oración eucarística
- e)* Padre nuestro

Tratamos de mantener la estructura lo más fiel a las misas del siglo XIV pero acercando cada parte a como se usan actualmente o a como a evolucionado a su uso moderno quedando de la siguiente manera:

1. Ordinario

- a)* Señor ten piedad (Kyrie eleison)
- b)* Glaria a Dios en lo alto del cielo (Gloria in excelsis Deo)
- c)* Creo en Dios (Credo)
- d)* Santo (Sanctus y Benedictus)
- e)* Cordero de Dios (Agnus Dei)

2. Propio

- a)* Canto de Entrada o solo Entrada (Introito)

- b)* Salmo Responsorial (Graduale)
- c)* Aleluya (Alleluia/Tracto)
- d)* Presentación de Ofrendas o Canto de Ofertorio o solo Ofertorio (Offertorium)
- e)* Canto de Comunión o solo Comunión (Communio)
- f)* Canto Final o solo Final (Finalis)

En esta misa no se abordara los cantos o posibles melodias contempladas en por el Cantillario que eran textos que se cantan como recitativos con algunas inflexiones porque actualmente han caido en desuso por no se interpretadas por el coro, a excepcion del Padre Nuestro aunque igual es cantado con menor frecuencia que el resto de partes del Ordinario o el Propio.

ORDINARIO

Son las piezas más solemnes y compleja de toda la misa, todas están basadas en música del renacimiento específicamente en la misa “O Mangu Mysterium” del Pbro. Tomás Luis de Victoria conocido como “El compositor de Dios” (siglo XVI), nos decidimos por este estilo musical debido a que la misa fue hecha para ser cantada por las hermanas Carmelitas y nos pareció idóneo escoger el estilo de un compositor de la misma época de la fundadora Santa Teresa de Jesus y además relacionado con San Juan de la Cruz.

Aunque usamos un estilo musical que de por si se lleva muy bien con los textos liturgicos fue dicifil idear melodias con las que no se tubiera que alterar la letra de cadara himno u oracion. Sin embargo no hay alteraciones significativas.

PROPIO

Todos los cantos del propio (excepto el salmo responsorial y el aleluya) siguen una linea melódica inspirada en las composiciones de Mons. Marco Frisina, actual maestro de capilla de la basílica de San Pedro.

Para el canto de entrada escogimos el himno propio de la solemnidad del breviario Romano pensando que no podía ser otro texto más apropiado para canto de entrada de la misa.

Para el canto de presentación de ofrendas investigamos acerca de los textos más famosos dedicados al santísimo sacramento, entre los que figuran el “Adoro te devote” y “Tantum Ergum” de Santo Tomás de Aquino, la Oración al Santísimo Sacramento de San Buenaventura, el “Anima Christi” de San Ignacio de Loyola y la Oración al Santísimo Sacramento de San Alfonso María Liguori. Junto con las anteriores aparece también “Al

amor de los amores Jesús Sacramentado” Oración de Santa Teresa del Niño Jesús, la cual escogimos para aportar más a la afinidad de esta misa con las hermanas Carmelitas.

Para el canto de comunión queríamos usar algún himno Mariano, la primera opción que nos vino a la mente fue usar el Magnificat, idea que pronto descartamos por usar un himno del salterio que reflejara mejor la temática de Cristo Rey del Universo, otra propuesta fue el himno a la Santísima Virgen María Reina, del cual no pudimos ubicar referencias a su autoría o procedencia, por lo cual no se uso, para terminar usando el himno a “Maria, Madre de la Iglesia” del breviario romano, tanto por la representación de María como Iglesia (el rebaño que el guiá, el pueblo que gobierna) como María la Reina Madre (como suele llamarse a la madre del rey regente), es decir Madre de la Iglesia. Luego nos dimos cuenta que ambas son fiestas instituidas en estos tiempos (Cristo Rey del Universo intuida por el Papa Pío XII el día 11 de diciembre de 1925 y María, Madre de la Iglesia instituida por el Papa Francisco el día 11 de febrero de 2018).

Para el canto final utilizamos el Salmo 45 (44), se escogió porque describe la realeza y predilección de Dios por una figura másculina figura de Cristo, señalando su realeza espiritual.

Para el salmo responsorial no queríamos componer un canto como tal, una canción con una letra fija, por lo que tratamos de componer la pieza lo más parecido posible a un tono gregoriano para que se pudiera ajustar a la letra del salmo de todos los tres ciclos litúrgicos, esto resulto en una melodía relativamente lineal para poder adaptarse a diferentes letras. Los tonos gregorianos normalmente no son para coro a voces por lo que se armonizo la linea melódica resultante con una armonía moderna al estilo del Pbro. Lucien Deiss CSSp. Y Francisco Palazón principalmente en la antífona para que el coro pueda intervenir.

Con el Aleluya sucede algo parecido al salmo responsorial, no queríamos fijar una letra a una determinada melodía, aunque para los tres ciclos litúrgicos la antífona del aleluya del domingo de la solemnidad de Cristo Rey de Universo es invariable, igualmente se puede sustituir por las antífonas complementarias del aleluya para respetar el texto litúrgico y no usar la letra de cualquier canto solo por dice la palabra Aleluya. Se compuso una linea melódica similar a tono gregoriano para la antífona que fácilmente puede adaptarse otra letra, pero el trisagio del Aleluya es un caso diferente, se compusieron dos lineas melódicas claramente con una melodía moderna y con tono mayor, una voz en contrapunto con la otra, con la idea de que sea el coro el que sobresalga en esa parte para luego modular a tono a la relativa menor para mantener la armonía y dar una sensación de tono gregoriano en la antífona.

ORDINARIO DE LA MISA

XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario

SEÑOR TEN PIEDAD

El canto “Señor ten piedad” contiene tres invocaciones a modo de melodía gregoriana, tomadas de las invocaciones complementarias, como solo sean cantadas por el celebrante o por un miembro del coro. Estas invocaciones pueden ser substituidas por otras según sea idóneo para la liturgia. Las respuestas propias “Señor ten piedad” y “Cristo ten piedad” mantiene la velocidad de las invocaciones con melodía gregoriana para mantener la coherencia y solemnidad. Las respuestas a pesar de ser cantadas por todo el coro poseen una melodía simple para que la asamblea pueda responder junto al coro.

Tú que nos libraste del pecado y de la muerte.

Señor ten piedad, piedad. Señor ten piedad.

Tú que nos reconciliaste con el Padre y nuestros hermanos.

Cristo ten piedad, piedad. Cristo ten piedad.

Tú que nos resucitarás y glorificarás contigo.

Señor ten piedad, piedad. Señor ten piedad.

SEÑOR TEN PIEDAD

Misa Cristo Rey

Kyrie eleison

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Moderatto (♩ = 100)

Soprano

Contralto

Organo

Re m Do Fa

p

p

p

Solo Contralto

Tú que nos li - bras - te del pe - ca - do y de la muer - te.

Re m Do Re m

Soprano

Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Contralto

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Do Re m Do Re m

16,

Re m Do Fa

18

Solo Contralto

Tú que nos re - con - ci - lias - te con el Pa - dre y nuestros her - ma - nos.

Re m Do Re m

23

Soprano

Cris - to, ten pie - dad, pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

Contralto

Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

Do Re m Do Re m

28

Re m Do Fa

30.

Solo Contralto

Tú que nos re - su - ci - ta - rás y glo - ri - ca - rás con - ti - go.

Re m Do Re m

35.

Soprano

Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Contralto

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Do Re m Do Re m

40.

Do Re m

GLORIA A DIOS EN LO ALTO DEL CIELO

El canto “Gloria a Dios en lo alto del cielo” es de melodía alegre y rápida, tratando de mantener la forma silábica de la versión gregoriana. Contiene también tres solos a forma de tono gregoriano; aparte de la invocación inicial y el “Amén” final, para descanso del coro y acompañar la dinámica del texto en las suplicas al cordero. Estos descansos también sirven para que el canto en general no se sienta con prisa por terminarse, luego de los solos que son más lentos vuelva a una alegría por el cambio de tiempo y a la inclusión de más voces por parte del coro dando un efecto de pregunta respuesta entre el solista y el coro. Se optó a que el solo sea realizado por una mezzosoprano para añadir claridad y firmeza a la parte del solo y no sienta fuera de lugar al resto de canto.

Gloria a Dios en lo alto del cielo.

Y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.

Te alabamos, te glorificamos, te damos gracias por tu gloria.

Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todopoderoso.

Señor, Hijo único, Jesucristo.

Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre,

Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.

Tú que quitas el pecado del mundo, atiende a nuestra súplica.

Tú, que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros.

Porque sólo Tú eres Santo, Señor altísimo Jesucristo.

Con el Espíritu Santo en la gloria.

Amén.

GLORIA A DIOS EN LO ALTO DEL CIELO

Misa Cristo Rey
Gloria in excelsis Deo

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Moderatto (♩ = 100)

Soprano

Contralto

Organo

Re m La⁷ Re m

6 *Solo Mezzosoprano*

Glo - ria a Dios en lo al - to del cie - lo.

Sol m Re m

9 *Soprano*

Contralto Y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

Y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. Te a la - ba -

Do m Sol m Re m Fa

13.

Te ala-ba-mos, te glo-ri- - ca - mos, te damos gra - cias por tu glo - ria.

mos, te glo-ri- - ca - mos, te damos gra - cias por tu glo - ria.

Do m Sol m Fa Si^b Sol m La⁷ Re Re m

19. *Solo Mezzosoprano*

Se-ñor Dios, Rey ce-les-tial, Dios Pa-dre to-do-po-de-ro - so.

Do Re m Sol m Re m Do Re m

23. *Soprano*

Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - - to.

Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - - to.

Do Fa Fa Si^b La Sol La⁷ Re Re m

29. *Solo Mezzosoprano*

Se-ñor Dios, Cor-de-ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre,

Do Re m Sol m Re m Do Re m

33. *Soprano*
 Tú que quitas el pe - ca - do del mun-do, Ten pie-dad de no - so - tros.

Contralto
 Tú que quitas el pe - ca - do del mun - do, Ten pie - dad de no - so - tros.

Do Fa Si^b La Sol La⁷ Re Re m

39. *Solo Mezzosoprano*
 Tú que quitas el pe-ca - do del mundo, a - tien - de a nues - tra sú-pli-ca.

Do Re m Sol m Re m Do Re m

43. *Soprano*
 Tú, que estás senta - do a la de - re - cha del Pa - dre, Ten pie - dad de no - so - tros.

Contralto
 Tú, que estás senta - do a la de - re - cha del Pa - dre, Ten pie - dad de no - so - tros.

Do Fa Si^b La Sol La⁷ Re

48.

Porque só - lo Tú e-res San - to, Se - ñor al - tí - si - mo

Porque só - lo Tú e-res San - to, so - lo Tú

Re m Do Sol m Si^b Fa Re m Fa

52.

Je-sucris - to. Con el Es-pí - ri - tu Santo en la glo - - - ria.

al - tí - si-mo Je - su - cris - to. En la glo - ria de Dios Pa - dre.

Do Sol m Fa Sol m Re m La⁷ Re

57.

A - - - - - mén.

Re m Sol m Re m Do Re m

A - - - - - mén.

CREO EN DIOS

El texto del canto “Creo en Dios” es tomado del Credo Apostólico, en las misas musicalizadas lo más usual es usar el texto del Credo Constantinopolitano pero debido a su extensión nos pareció no tan apropiado. Esta pieza está dividida en dos partes, las invocaciones “Creo en” que son tres, Creo en Dios Padre, Creo en Jesucristo y Creo en el Espíritu Santo; las tres a modo de tono gregoriano seguida de una respuesta del coro con una melodía muy solemne y majestuosa, con adornos y melismas al final de las líneas remarcando el sentido grandiosidad de la oración, con notas constantemente agudas y casi marcial denotando la firmeza de la profesión de lo dicho en el texto. La sección central del Credo desde «Padeció bajo el poder...» hasta «...a vivos y a muertos.» son dos solos, un solo de contralto cambiando a una melodía y tiempo más lento y triste pero a medida que llega la parte del texto que habla de la resurrección cambia al segundo solo, un solo de soprano con melodía más alegre y tiempo más rápido desembocando en un dúo de contralto y soprano asemejándose a la melodía majestuosa y casi marcial de las repuestas del coro a las invocaciones.

Creo en Dios.

Padre todopoderoso creador del cielo y de la tierra.

Creo en Jesucristo.

Hijo único, nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, nació de Santa María Virgen.

Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado. Descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos, resucitó de entre los muertos.

Subió al cielo y está sentado a la derecha de Dios Padre todopoderoso. Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y a muertos.

Creo en el Espíritu Santo.

La santa Iglesia católica, la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de la carne y en la vida eterna.

Amén.

CREO EN DIOS

Misa Cristo Rey

Credo

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Moderatto (♩ = 120)

Soprano

Contralto

Organo

p

p

p

Solo Contralto

Cre - - - o en Dios.

Mi^b Re m Do m Si^b

Soprano

Pa - dre to - do - po - de - ro - - so. cre - a -

Contralto

Pa - dre to - do - po - de - ro - - so. cre - a -

Fa Sol m Re m Sol⁷ Do Fa

16

dor del cie - lo y de la tie - - - rra.

dor del cie - lo y de la tie - - - rra.

Do Sol m Fa Sol La

20

Solo Contralto

Cre - o en Je - su - cris - to.

Si b Fa⁷ Si b Mi b Re m Do m Si b

27

Soprano

Hi - jo ú - ni-co, nues - tro Se - ñor, que fue con-ce-bi-do por o - bra y gracia

Contralto

Hi - jo ú - ni-co, nues - tro Se - ñor, que fue con-ce-bi - do por o-bra y gracia

Fa Sol m Re m Sol⁷ Do Fa Do Sol m Fa

34

del Espí - ri - tu San - to, nacio de Santa Ma - rí - a Vir - gen.

del Espí - ri - tu San - to, nacio de Santa Ma - rí - a Vir - gen.

Fa Sol m Re⁷ Sol m Fa Sol Fa Sol La Si^b

41 **Andante** (♩ = 80)

Solo Contralto

Pa - de - ció ba - jo el po - der de Pon - cio Pi - la - to,

Do m Si^b Do m Si^b Do m Si^b Do m Si^b

47

fue cru - ci - ca - do, muer - to y se - pul - ta - do.

Do m Si^b Do m Si^b Do m Si^b Do m Si^b

53

Des - cen - dió a los in - er - nos,

Fa Do m Si b Do m Si b

57

Solo Soprano

Al ter - cer dí - a re - su - ci - tó de entre los muer -

Solo Contralto

al ter - cer dí - a re - su - ci - tó de entre los muer -

Sol m Fa Sol m Fa Sol m

62

tos, re - su - ci - tó de entre los muer - - tos.

tos, re - su - ci - tó de entre los muer - - tos.

Fa Sol m Fa Sol m Si b Re m Do m Re m

67 *Solo Soprano*

Su - bió al cie - lo y es - tá sen - ta - do

72

a la de - re - cha de Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

79 *Solo Soprano*

Desde allí ha de ve - nir a juz - gar a vi - vos y a muer - tos.

Solo Contralto

Desde allí ha de ve - nir a juz - gar a vi - vos y a muer - tos.

Sol m Re m Sol m Fa Sol m Fa Si b Fa Si b

87 **Moderatto** (♩ = 120)

Solo Contralto

Cre - o en el Es - pí - ri - tu San - to.

Si^b Fa⁷ Si^b Mi^b Re m Do m Si^b

94 *Soprano*

La san - ta I - gle - sia ca - tó - li - ca, la co - mu - ni - ón de

Contralto

La san - ta I - gle - sia ca - tó - li - ca, la co - mu - ni - ón

Fa Sol m Re m Sol⁷ Do Sol m Fa Do

99

los san - tos, el per - dón de los pe - ca - dos, la re - surrección de la

de los san - tos, el per - dón de los pe - ca - dos, la re - surrección de la

Sol m Re Sol m Si^b Fa Sol m Do Fa Si^b

104

car - ne y en la vi - da e ter - - - na.

car - ne y en la vi - da e - ter - - - na.

Fa Do Sol m Re m Sol La

109

A - - - - mén.

A - - - - mén.

Re m Sol m Re m Do Re m

SANTO

El canto “Santo” sigue la misma línea del canto “Gloria a Dios en lo alto del cielo” en lo alegre y en la velocidad de la melodía, sin embargo este canto no tiene reposo excepto por la invocación inicial. Su melodía cantada por todo el coro sin solos, esta dispuesta en dos parte, la primera parte desde el trisagio «Santo, santo, santo...» hasta «...llenos de tu gloria» y «...nombre del Señor» y la segunda el Hossana que es al doble de la velocidad del resto del canto.

Santo.

Santo, santo, santo.

Los cielos y la tierra están llenos de tu gloria.

Hosana, hosana, en el cielo.

Santo, santo, santo.

Bendito el que viene en el nombre del Señor.

Hosana, hosana, en el cielo.

SANTO
Misa Cristo Rey
Sactus

Linda Martínez
Samuel Gutiérrez

Andante Maestoso (♩ = 80) *Solo Soprano*

Soprano
Contralto
Organo

p *Re m* *Sol m* *Re m*

San - to.

5 *Soprano*
San - to, san - to, san - to.

Contralto
San - to, san - to, san - to.

Sol m *Fa* *Sol m* *Fa* *Sol m* *Fa* *Sol m*

8 *Soprano*
Los cie-los y la tie-rra es-tan lle-nos de tu glo-ria.

Los cie-los y la tie-rra es - tan lle-nos de ti.

Fa *Sol m* *Fa* *Sol m* *Fa* *Sol m* *Fa* *Sol*

13 **Allegro** (♩ = 120)

Ho - sa - na, ho - sa -

Ho - sa - na, ho - sa -

Do Sol⁷ Do

16

na, en el cie - e - lo.

na, en el cie - e - lo.

Sol⁷ Do Sol Fa Do Sol⁷ Do

19 **Andante Maestoso** (♩ = 80)

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). They contain whole rests for the first measure and whole notes for the second measure. The bottom staff is for the piano accompaniment, in treble and bass clef with a key signature of one flat. It features a whole rest in the right hand and a whole note chord (F2 and C3) in the left hand for the first measure. In the second measure, the right hand plays a whole note chord (F2 and C3) and the left hand plays a whole note chord (F2 and C3).

21

San - to, san - to, san - to.

San - to, san - to, san - to.

Fa Sol m Fa Sol m Fa Sol m

24

Ben-di - to el que vie - ne en el nom bre del Se - ñor.

Ben-di - to el que vie - ne en el nom - bre.

Fa Sol m Fa Sol m Fa Sol m Fa Sol

29 **Allegro** (♩ = 120)

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - e - lo.

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - e - lo.

Do Fa Do Sol⁷ Do Fa Do Sol⁷ Do Sol Fa Do Sol⁷ Do

CORDERO DE DIOS

El canto “Cordero de Dios” tiene una melodía más solemne e invita a adoración y reflexión. El canto posee tres invocaciones a semejanza de una forma de letanía a la que responde el coro. Estas invocaciones son a modo de tono gregoriano, luego de la invocación, que solo contiene el texto Cordero de Dios, se le une el coro y continua hasta las respuestas «Ten piedad de nosotros» y «Danos la paz», estas respuestas con tiene una melodía un poco más simple para que la asamblea pueda responder junto con el coro.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Danos la paz.

CORDERO DE DIOS

Misa Cristo Rey

Agnus Dei

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Moderatto (♩ = 80)

Soprano

Contralto

Organo

p

La Re⁷ Sol m

p

6

Solo Mezzosoprano

Cor - de - ro de La Dios.

Soprano

Que qui - tas el pe -

Contralto

Que qui -

Re m Do Fa

12,

ca - do del mun - do.

tas el pe - ca - do del

Si b Sol m La

16,

Ten pie - dad de no - so - tros.

mun - do. Ten pie - dad de no -

Re m Sol m Si b La⁷ Re

21,

so - tros. Cor - de - ro de Dios.

Solo Mezzosoprano

Re⁷ Sol m La

25,

Soprano

Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

Contralto

Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

Re m Do Fa Si b Sol m La

33

Ten pie - dad de no - so - tros.

Ten pie - dad de no - so - tros.

Re m Sol m Si^b La⁷ Re

38

Solo Mezzosoprano

Cor - de - ro de Dios.

Re⁷ Sol m La

42

Soprano

Contralto

Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

Re m Do Fa Si^b Sol m La

50

Da - nos la paz, da - nos la paz.

Da - nos la paz, da - nos la paz.

Re m Do⁷ La m Re m Mi m⁷ La m

PROPIO DE LA MISA

XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario

CANTO DE ENTRADA

El texto del canto “Príncipe de los siglos” es tomado del himno, del mismo nombre, de las segundas vísperas la solemnidad del Cristo Rey del Universo del breviario romano, compuesto por el presbítero jesuita Vittorio Genovesi. Siendo un himno del breviario y siguiendo la forma interpretativa de los monasterios de cantarlo a coro con intervenciones intercaladas, a modo Cantor 1 y Cantor 2, la forma de este canto intercala cada estrofa, un tipo de vos diferente alternando entre voces agudas y voces graves. La melodía del canto es muy ligera sin mucha floritura para no extender más de lo necesario el canto y tratando de seguir de línea armónica parecida al modo frigio del gregoriano.

Príncipe absoluto de los siglos,
Jesucristo, rey de las naciones:
te confesamos árbitro supremo
de las mentes y los corazones.

En la tierra te adoran los mortales
y los santos te alaban en el cielo,
unidos a sus voces te aclamamos
proclamándote rey del universo.

Jesucristo, príncipe pacífico:
somete a los espíritus rebeldes,
haz que encuentren el rumbo los perdidos
en un solo aprisco se congreguen.

Por eso pendes de una cruz sangrienta,
abres en ella tus divinos brazos;
por eso muestras en tu pecho herido
tu ardiente corazón atravesado.

Estás oculto en los altares
tras las imágenes del pan y el vino;
por eso viertes de tu pecho abierto
sangre de salvación para tus hijos.

Con honores públicos te ensalcen
los que tienen poder sobre la tierra;
El maestro y el juez te rindan culto,
el arte y la ley no te desmientan.

Las insignias de los reyes todos
te sean para siempre dedicadas,
y estén sometidos a tu cetro
los ciudadanos de las naciones.

Gobiernas con amor el universo,
glorificado seas, Jesucristo,
y que contigo y con tu eterno Padre
reciba gloria el Santo Espíritu.

Amén.

PRINCIPE DE LOS SIGLOS

Misa de Cristo Rey

Introito - Himno Solemnidad Cristo Rey del Universo

Letra: Vittorio Genovesi S.J.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio (♩ = 70)

Organo

Re m Si^b Do Re m

5 *Contralto*

Prín - ci - pe ab-so - lu-to de los si-glos, Je - su - cris - to, rey de las nacio-nes:

Si^b Do Re m Do Si^b Do La m

9

te confe-sa-mos ár-bitro supre-mo de las men-tes y los co-ra-zo - nes.

Re m Si^b Do Re m Do Si^b Do La m Re m

The musical score is written for Organ and Contralto. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The organ part begins with a series of whole notes: Re m, Si^b, Do, and Re m. The Contralto part enters at measure 5 with a melodic line. The lyrics are in Spanish and describe the King of the Universe. The organ accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

14 *Soprano*

En la tie-rra te a-doran los morta-les y los san-tos te a-laban en el cie-lo,

Si \flat Do Re m Do Si \flat Do La m

18

u-nidos a sus voces te acla-ma-mos pro-cla-mán-do-te rey del u-niver-so.

Re m Si \flat Do Re m Do Si \flat Do La m Re m

23 *Contralto*

Je-su-cris-to, prín-ci-pe pa-cí-co: so-mete a los es-pí-ri-tus rebel-des,

Si \flat Do Re m Do Si \flat Do La m

27

haz que encuentren el rumbo los perdi-dos en un so-lo a-prisco se congre-guen.

Re m Si \flat Do Re m Do Si \flat Do La m Re m

32 *Soprano*

Por e-so pendes de una cruz sangrienta, a-bres en e-lla tus di-vinos brazos;

Si^b Do Re m Do Si^b Do La m

36

por e-so muestras en tu pe-cho heri-do tu ar-diente cora-zón atravesado.

Re m Si^b Do Re m Do Si^b Do La m Re m

41 *Contralto*

Es-tás o-cul-to en los al-ta-res tras las i-má-genes del pan y el vi-no;

Si^b Do Re m Do Si^b Do La m

45

por e-so viertes de tu pecho abier-to sangre de sal-va-ción para tus hi-jos.

Re m Si^b Do Re m Do Si^b Do La m Re m

50 *Soprano*

Con ho - no - res pú - blicos te ensal - cen los que tie - nen po - der sobre la tie - rra;

Si^b Do Re m Do Si^b Do La m

54

El maestro y el juez te rin - dan cul - to, el ar - te y la ley no te desmien - tan.

Re m Si^b Do Re m Do Si^b Do La m Re m

59 *Contralto*

Las in - sig - nias de los reyes to - dos te se - an pa - ra siempre de - di - ca - das,

Si^b Do Re m Do Si^b Do La m

63

y estén so - me - tidos a tu ce - tro los ciudada - nos de las nacio - nes.

Re m Si^b Do Re m Do Si^b Do La m Re m

68 *Soprano*

Go - bier - nas con a - mor el u - niver - so, glo - ri - ca - do se as, Je - su - cris - to,

Si b Do Re m Do Si b Do La m

72

y que con - ti - go y con tu e - ter - no Pa - dre

Re m Si b Do Re m

74

re - ci - ba glo - ria el San - to Es - pí - ri - tu.

Do Si b Do La m Re m

77 *Soprano*

Contralto

A - - - - - mén.

Do Re m

SALMO RESPONSORIAL

En la “Melodía Responsorial” se trato de hacer lo más semejante posible a un tono gregoriano para posibilitar al máximo ajustarse a la letra del leccionario y no alterarla, por lo tanto la línea melódica es simple y recta con algunas notas de paso y alguna floritura simple, sin embargo la armonía es moderna para conferirle mayor musicalidad.

Ciclo A

El Señor es mi pastor, nada me falta.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

El Señor es mi pastor, nada me falta:
en verdes praderas me hace recostar.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Me conduce hacia fuentes tranquilas
y repara mis fuerzas;
me guía por el sendero justo,
por el honor de su nombre.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Preparas una mesa ante mí,
enfrente de mis enemigos;
me unges la cabeza con perfume,
y mi copa rebosa.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Tu bondad y tu misericordia me acompañan,
todos los días de mi vida,
y habitaré en la casa del Señor,
por años sin término.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo A - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio (♩ = 70)

Organo

Re m

p

5 *Solo*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

9 *Todos*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

13 *Estrofa I Solo*

El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta:

Fa La

15

en ver - des pra - de - ras me ha - ce re - cos - tar.

La⁷ Si^b Re m

17 *Todos*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

21 *Estrofa II Solo*

Me con - du - ce ha - cia fuentes tranqui - las

Fa La

23

y re - pa - ra mis fuer - zas;

La⁷ Si^b Re m

25

me guí - a por el sen - de - ro jus - to,

La m Do Si b

27

por el ho - nor de su nom - bre.

Fa Si b m Do Re m

29 *Todos*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m

33 *Estrofa III Solo*

Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí,

Fa La

35

en - fren - te de mis e - ne - mi - gos;

La⁷ Si^b Re m

37

me un - ges la ca - be - za con per - fu - me,

La m Do Si^b

39

y mi co - pa re - bo - sa.

Fa Si^bm Do Re m

41 *Todos*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

45 *Estrofa III Solo*

Tu bon-dad y tu mi-se-ri-cor-dia me a-com-pa-ñan,

47

to-dos los dí-as de mi vi-da,

49

y ha-bi-ta-ré en la ca-sa del Se-ñor,

51

por a-ños sin tér-mi-no.

Fa La

La⁷ Si^b Re m

La m Do Si^b

Fa Si^bm Do Re m

53 *Todos*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m Fa

Ciclo B

El Señor reina, vestido de majestad.

El Señor reina, vestido de majestad.

El Señor reina, vestido de majestad,
el Señor, vestido y ceñido de poder.

El Señor reina, vestido de majestad.

Así está firme el orbe y no vacila.
Tu trono está firme desde siempre,
y tú eres eterno.

El Señor reina, vestido de majestad.

Tus mandatos son fieles y seguros;
la santidad es el adorno de tu casa,
Señor, por días sin término.

El Señor reina, vestido de majestad.

MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo B - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio (♩ = 70)

Organo

Re m

p

5 *Solo*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de majes - tad.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

9 *Todos*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de majes - tad.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

13 *Estrofa I Solo*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de ma - jes - tad,

Fa La

15

el Se - ñor, ves - ti - do y ce - ñi - do de po - der.

La⁷ Si^b Re m

17 *Todos*

El Se - ñor rei - na, ves-ti - do de majes-tad.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

21 *Estrofa II Solo*

A - sí es - tá r - me el or - be y no va - ci - la.

Fa La

23

Tu tro - no es - tá r - me des - de siem - pre,

La⁷ Si^b Re m

25

y tú e - res e - ter - no.

Sib Fa Sibm Do Re m

27 *Todos*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de majes - tad.

Do Re m Do Re m Sib Do Re m

31 *Estrofa III Solo*

Tus man - da - tos son e - les y se - gu - ros;

Fa La

33

la san - ti - dad es el a - dor - no de tu ca - sa,

La⁷ Sib Re m

35

Se - ñor, por dí - as sin tér - mi - no.

Si \flat Fa Si \flat m Do Re m

37 *Todos*

El Se - ñor rei - na, ves-ti - do de ma-jes - tad.

Do Re m Do Re m Si \flat Do Re m Fa

Ciclo C

Vamos alegres a la casa del Señor.

Vamos alegres a la casa del Señor.

¡Qué alegría cuando me dijeron:

«Vamos a la casa del Señor»!

Ya están pisando nuestros pies
por el honor de su nombre.

Vamos alegres a la casa del Señor.

Allá suben las tribus,
las tribus del Señor,
según la costumbre de Israel,
a celebrar el nombre del Señor;
en ella están los tribunales de justicia,
en el palacio de David.

Vamos alegres a la casa del Señor.

MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo C - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio (♩ = 70)

Organo

Re m

p

5 *Solo*

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

9 *Todos*

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

13 *Estrofa I Solo*

¡Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron:

Fa La

Detailed description: The musical score is written for a solo organ. It begins with a four-measure introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'Adagio' with a tempo of 70 beats per minute. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system (measures 5-8) is marked 'Solo' and includes a vocal line with the lyrics 'Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.' and a corresponding organ accompaniment. The third system (measures 9-12) is marked 'Todos' and repeats the same vocal and organ parts. The fourth system (measures 13-16) is marked 'Estrofa I Solo' and begins a new stanza with the lyrics '¡Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron:'. The organ accompaniment for this stanza is also provided.

15

«Va - mos a la ca - sa del Se - ñor»!

La⁷ Si^b Re m

17

Ya es - tán pi - san - do nues - tros pies

La m Do Si^b

19

tus um - bra - les, Je - ru - sa - lén.

Fa Si^bm Do Re m

21 *Todos*

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m

25 *Estrofa II Solo*

A - llá su - ben las tri - bus,

Fa La

27

las tri - bus del Se - ñor,

La⁷ Si^b Re m

29

se - gún la cos - tum - bre de Is - ra - el,

La m Do Si^b

31

a ce - le brar el nom - bre del Se - ñor;

Re m Fa La

33

en e - lla es-tán los tri-bu-na - les de jus - ti - cia,

La⁷ Si^b Re m

35

en el pa - la - cio de Da - vid.

Si^b Fa Si^b m Do Re m

37 *Todos*

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do Re m Do Re m Si^b Do Re m Fa

ALELUYA

Antífona Aleluya XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario

El canto de la “Aclamación al Evangelio” en la parte de la antífona al igual que la “Melodía Responsorial” trata de mantener una línea melódica simple, lo más semejante posible a un tono gregoriano, aunque para todos los ciclos, A, B y C el XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario el Aleluya tiene la misma antífona, es posible con la melodía de este canto usar cualquiera de las antífonas complementarias. La parte del trisagio está compuesta a dos voces en contrapunto, cualquiera de las dos podría usarse por separado, su armonía es notablemente moderna y en tono mayor para conferirle un efecto vibrante.

Aleluya, aleluya, aleluya.

Bendito el que viene en nombre del Señor.

Bendito el reino que llega, el de nuestro padre David.

Aleluya, aleluya, aleluya.

11

Bendito el reino que llega, el de nuestro pa-dre Da-vid.

Contralto

Sol#m Fa#m Mi Fa#m A -

15

Soprano

p A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a-le-lu-ya.

le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

La Re Do#m Re Mi Fa#m La Re Mi

PRESENTACIÓN DE OFRENDAS

El texto del canto “Sagrario del Altar” es tomado de un escrito de la monja carmelita y doctora de la Iglesia Santa Teresa del Niño Jesús y la Santa Faz, este texto ahora constituye una oración al santísimo sacramento. El canto es totalmente interpretado a coro a excepción de la primera vez que se canta el estribillo que se interpreta por un solista. La forma del canto A-B es decir, se canta el estribillo (A) seguido de la estrofa (B) y así sucesivamente. La melodía es muy simple para enfatizar la letra, sin embargo, la armonía es muy rica para dar profundidad y no sentir vacíos en la estructura musical.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Tu amor, es amor de cielo,
mi amor, mezcla de cielo y tierra.

Tu amor, es puro e infinito,
mí amor, limitado e imperfecto.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sea yo, Jesús mío, desde hoy,
todo para Ti, como Tú para mi.

Que te ame yo siempre,
como te amaron los Apóstoles;

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Mis labios besen tus pies,
como los besó la Magdalena.

Mira y escucha mi corazón,
como escuchaste a Zaqueo.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Amor me pides y amor me das.
Déjame reclinarme en tu pecho
como a tu discípulo amado.

Deseo vivir contigo.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sólo tu amor, mi amado,

en Ti mi vida puse.

Para el mundo soy una flor marchita,

no quiero más que amándote, morir.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

SAGRARIO DEL ALTAR

Misa de Cristo Rey

Ofertorium - Oración al Santísimo Sacramento

Letra: Teresa del Niño Jesús O.C.D.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio (♩ = 70)

Solo Soprano

Soprano

Contralto

Organo

Re m Si^b Sol La La⁷ Re m

p

p

p

4

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Soprano

Contralto

Sa -

Sa -

Si^b Sol La Fa La Si^b Do Re m Sol Si^b La La⁷ Re m

11

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Si b Sol La Fa La Si b Do Re m Sol Si b La Sol m

18

Tu amor, es a-mor de cie - lo, mi amor, mezcla de cielo y tie - rra.

Tu amor, es a-mor de cie - lo, mi amor, mezcla de cielo y tie - rra.

Fa Si b Sol m Fa Si b La Re m

22

Tu amor, es puro e in - ni - to, mí amor, limitado e imper - fec - to. Sa-

Tu amor, es puro e in - ni - to, mí amor, limitado e imper - fec - to. Sa-

Sol m Fa Si b Sol m Fa Do m Re m Sol m Re m

27

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Si b Sol La Fa La Si b Do Re m Sol Si b La Sol m

34

Se-a yo, Jesús mí-o, des - de hoy, to-do pa-ra Ti, co-mo Tú pa - ra mi.

Se-a yo, Jesús mí-o, des - de hoy, to-do pa-ra Ti, co-mo Tú pa - ra mi.

Fa Si b Sol m Fa Si b La Re m

38

Que te a - me yo siem-pre, como te amaron los A - pós-to - les; Sa-

Que te a - me yo siem - pre, como te amaron los A - pós-to - les; Sa-

Sol m Fa Si b Sol m Fa Do m Re m Sol m Re m

43

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Si \flat Sol La Fa La Si \flat Do Re m Sol Si \flat La Sol m

50

Mis labios besen tus pies, co-mo los be-só la Magda - le - na.

Mis labios besen tus pies, co-mo los be-só la Magda - le - na.

Fa Si \flat Sol m Fa Si \flat La Re m

54

Mi-ra y escucha mi co - ra - zón, como escuchaste a Za - que - o. Sa-

Mi-ra y escucha mi co - ra - zón, como escuchaste a Za - que - o. Sa-

Sol m Fa Si \flat Sol m Fa Do m Re m Sol m Re m

59

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Si \flat Sol La Fa La Si \flat Do Re m Sol Si \flat La Sol m

66

A - mor me pides y amor me das. Dé - ja - me re - clinarme en tu pe - cho

A - mor me pides y amor me das. Dé - ja - me re - clinarme en tu pe - cho

Fa Si \flat Sol m Fa Si \flat La Re m

70

como a tu discípulo a - ma - do. De - se - o vi - vir con - ti - go. Sa -

como a tu discípulo a - ma - do. De - se - o vi - vir con - ti - go. Sa -

Sol m Fa Si \flat Sol m Fa Do m Re m Sol m Re m

75

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

grario del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Si \flat Sol La Fa La Si \flat Do Re m Sol Si \flat La Sol m

82

Só - lo tu amor, mi a - ma - do, en Ti mi vi-da pu - se.

Só - lo tu amor, mi a - ma - do, en Ti mi vi-da pu - se.

Fa Si \flat Sol m Fa Si \flat La Re m

86

Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,

Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,

Sol m Fa Si \flat Sol m

88

no quie-ro más que amán-do-te, mo - rir. Sa -

no quie-ro más que amán-do-te, mo - rir. Sa -

Fa Do m Re m Sol m Re m

91

gra-rio del Al - tar, sa-gra-rio del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

gra-rio del Al - tar, sa-gra-rio del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Si^b Sol La Fa La Si^b Do Re m Sol Si^b La La⁷ La

CANTO DE COMUNIÓN

El texto del canto “Madre de la Iglesia” es tomado del himno de las vísperas de la memoria de la Santísima Virgen María, Madre de la Iglesia del breviario romano. En nuestra investigación no logramos encontrar al autor de este himno. Este canto al igual que el canto “Príncipe de los siglos”, al ser también un himno, tiene la forma interpretativa intercalando las intervenciones por estrofa, siguiendo la forma A-B, pero aquí se intercala entre solista y coro; y en la línea melódica simple con una línea armónica parecida al modo frigio del gregoriano. Las partes del solista son para una mezzosoprano para no marcar mucha diferencia entre las estrofas interpretadas por el solista y las interpretadas por el coro y así no cambiar la línea melódica manteniendo una coherencia a lo largo del canto.

Cabeza y cuerpo, Cristo forma un todo,
hijo de Dios e hijo de María:
un hijo en quien se juntan muchos hijos:
en su Madre la Iglesia se perfila.

Una y otra son madre y son vírgen,
una y otra del Espíritu conciben,
una y otra sin mancha ni pecado,
al Padre celestial engendran hijos.

María da al cuerpo la cabeza,
la Iglesia a la cabeza da el cuerpo:
una y otra son madre del Señor,
ninguna sin la otra por entero.

Gloria a la Trinidad inaccesible
que ha querido morar entre nosotros,
en María, la Iglesia, en nuestra alma,
para llenarnos de su eterno gozo.

Amén.

MADRE DE LA IGLESIA

Misa de Cristo Rey

Communio - Himno Memoria María, Madre de la Iglesia

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio (♩ = 70)

Soprano

Contralto

Organo

Re m Do Si^b La⁷ Re m

Solo Mezzosoprano

5 Ca-beza y cuerpo, Cristo for-ma un to-do, hi-jo de Dios e hijo de Ma-rí-a:

Do Si^b La m Sol m Fa Si^b La

9 un hijo en quien se juntan mu-chos hi-jos: en su Madre la Iglesia se per--la.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La⁷ Re m

13 *Soprano*

U - na y o-tra son madre y son vír-gen, u - na y o-tra del Es pí-ri-tu con-ci-ben,

Contralto

U - na y o-tra son madre y son vír-gen, u - na y o-tra del Es pí-ri-tu con-ci-ben,

Do Si^b La m Sol m Fa Si^b La

17

u - na y o-tra sin mancha ni peca-do, al Padre celestial en - gen - dran hi-jos.

u - na y o-tra sin mancha ni peca-do, al Padre celestial en - gen - dran hi-jos.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La⁷ Re m

21 *Solo Mezzosoprano*

Ma - rí-a da al cuerpo la ca - be - za, la I-glesia a la ca - be-za da el cuer-po:

Do Si^b La m Sol m Fa Si^b La

25

u - na y o - tra son madre del Señor, nin - guna sin la o - tra por en - te - ro.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La⁷ Re m

29

Soprano

Gloria a la Trinidad i - nac - ce - si - ble que ha queri - do mo - rar entre no - so - tros,

Contalto

Gloria a la Trinidad i - nac - ce - si - ble que ha queri - do mo - rar entre no - so - tros,

Do Si^b La m Sol m Fa Si^b La

33

en Ma - rí - a, la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,

en Ma - rí - a, la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,

Re m Do Fa Sol m

35

pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.

Re m Sol m La⁷ Re m

37

Soprano

A - - - - - mén.

Contralto

A - - - - - mén.

Do Re m

CANTO FINAL

Este “Canto de Amor” es tomado del texto del Salmo 45 (44). A pesar no se un himno se usó el mismo recurso en el canto “Príncipe de los siglos” y se interpreta a intervenciones intercaladas por estrofas, forma A-B, solo para mantener el mismo tipo de interpretación tanto en canto de entrada como en el final. También usa la misma línea armónica parecida al modo frigio del gregoriano pero la línea melódica es mucho más simple parecida a la del canto “Sagrario del Altar” para que sea un poco más ágil.

Eres el más hermoso
de los hijos de Adán,
la gracia está en tus labios.
Dios te bendijo para siempre.

Ciñe tu espada al costado,
en tu gloria y tu esplendor
cabalga por la verdad,
la piedad y la justicia.

¡Tensa la cuerda en el arco,
que hace terrible a tu derecha!
Agudas son tus flechas,
bajo tus pies están los pueblos.

Tu trono es de Dios;
tu cetro es la equidad;
tú amas la justicia
y odias la impiedad.

Dios te ha ungido con óleo
Desde palacios laudes te recrean.
Princesas son tus preferidas;
a tu diestra está la reina.

Escucha hija pon oído,
olvida la casa de tu padre,

el rey se prenderá de tí.
El es tu Señor. ¡Póstrate ante él!

La hija de Tiro con presentes,
toda espléndida, la hija del rey,
con vestidos en oro;
es llevada ante el rey.

Vírgenes tras ella,
donde él son llevadas;
entre alborozo avanzan,
entran en el palacio del rey.

En lugar de padres tendrás hijos;
príncipes los harás de la tierra.
¡Tu nombre será memorable,
los pueblos te alabaran por los siglos!

CANTO DE AMOR

Misa de Cristo Rey

Finalis - Salmo 45 (44)

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio (♩ = 70)

Organo

Re m Sol m Re m

Soprano

E - res el más her - mo - so de los hi - jos de A - dán,

Sol m Re m La m Sol m Re m La⁷

Contralto

Ci - ñe tu es - pa - da al cos - ta - do, en tu glo - ria y tu esplen - dor

La m Si^b Re m Sol m Re m La

27

ca - balga por la ver - dad, la pie - dad y la jus - ti - cia.

Re m La m Si b Do Sol m Re m La⁷ Re m

35 *Soprano*

¡Ten - sa la cuerda en el ar - co, que ha - ce te - rrible a tu de - re - cha!

Sol m Re m La m Sol m Re m La⁷

42

A - gu - das son tus e - chas, ba - jo tus pies es - tán los pue - blos.

Re m Sol m Re m La m Sol m Re m La⁷ Re m

50 *Contralto*

Tu tro - no es de Dios; tu ce - tro es la e - qui - dad;

La m Si b Re m Sol m Re m La

57

tú amas la jus - ti - cia y odias la im - pie - dad.

Re m La m Si \flat Do Sol m Re m La⁷ Re m

65 *Soprano*

Dios te ha un - gi - do con ó - leo Des - de pa - la - cios laú - des te re - cre - an.

Sol m Re m La m Sol m Re m La⁷

72

Prin - cesas son tus prefe - ri - das; a tu dies - tra es - tá la rei - na.

Re m Sol m Re m La m Sol m Re m La⁷ Re m

80 *Contralto*

Es - cucha hi - ja pon o - í - do, ol - vi - da la ca - sa de tu pa - dre,

La m Si \flat Re m Sol m Re m La

87

117

en-tre albo - ro - zo a - van-zan, en - tran en el pa - la - cio del rey.

Re m La m Si^b Do Sol m Re m La⁷ Re m

125 *Soprano*

En lugar de padres tendrás hi - jos; prín - ci-pes los harás de la tie - rra.

Sol m Re m La m Sol m Re m La⁷

132

¡Tu nombre se-rá memo - ra - ble, los pueblos te a - la-ba-ran por los si - glos!

Re m Sol m Re m La m Sol m Re m La⁷ Re m