

# Misa Cristo Rey

Solemnidad Cristo Rey del Universo

*Carmelitas Descalzas, Managua, Nicaragua*

Linda Isabel Martínez Castro  
Samuel José Gutiérrez Avilés  
*2018 - 2020*

# Introducción

## HISTORIA

La composición de la “Misa Cristo Rey” para la solemnidad del mismo nombre fue realizada en varias etapas, empezando en el 2018. La realización de la obra empezó luego de varias pláticas con las hermanas Carmelitas descalzas del Crucero, Managua, quienes nos habían hecho ya algunas solicitudes de piezas para diversas ocasiones. Acercándose la solemnidad de Cristo Rey del Universo de ese año, una de las hermanas nos mencionó la posibilidad de componer una pieza dedicada a la Madre del monasterio, la cual en esa época era la hermana Carmen Teresa de Cristo Rey, en honor a su nombre espiritual y de la solemnidad. Esa pieza nunca se concluyó, pero en cambio nos animó a investigar sobre la existencia de música dedicada a esa solemnidad; durante la investigación nos dimos cuenta que existían algunas piezas sueltas dedicadas a Cristo Rey pero nada completo, y decidimos realizar una obra completa para Cristo Rey del Universo la cual nos llevó tres años para poderla finalizar.

A finales del 2019, luego de pasar por diversos estilos musicales y varios intentos, solo teníamos terminado el ordinario de la misa, acercándose la solemnidad de Cristo Rey de Universo de ese año se imprimió y entregó a las hermanas Carmelitas Descalzas con una dedicatoria a la Hna. Carmen Teresa de Cristo Rey, quien ya había dejado de ser la Madre del monasterio. Finalizada y entregada la misa con solo el ordinario, nos dimos cuenta que la misa como forma musical propone más que solo el “Kyrie eleison”, “Gloria in excelsis Deo”, “Credo”, “Sanctus y Benedictus” y “Angnus Dei”; por eso nos decidimos a hacerle un Propio, lo que nos supuso un mayor desafío pues no queríamos que fuera exactamente iguales a las del Ordinario, pero si que siguieran una línea musicalmente coherente con lo ya existente.

A mediados del 2020, solo se había terminado el canto de entrada, y en un momento de mayor posibilidades para componer gracias al Covid-19 se continuó con la línea que se utilizó para el canto de entrada para componer el canto de comunión, ofertorio y el canto final. Terminado el “Introito”, “Offertorium”, “Communio” y “Finalis” pensamos en realizar una melodía para el aleluya y el salmo responsorial, normalmente se usa un tono gregoriano o alguna melodía más parecida a un recitativo que a una canción, se optó por usar una mezcla entre un modo de gregoriano y armonía de compositores modernos, pero fue más reto tratar de hacer una línea melódica simple que todo el resto de cantos, terminando en octubre de este año y se entregó ya completa a las hermanas Carmelitas descalzas para el día de Santa Teresa de Jesús.

## ESTRUCTURA DE LA MISA

Esta misa sigue la estructura de la forma musical de las misas del siglo XIV que contienen:

## 1. Ordinario

- a) Kyrie eleison
- b) Gloria in excelsis Deo
- c) Credo
- d) Sanctus y Benedictus
- e) Agnus Dei

## 2. Propio

- a) Introito
- b) Graduale
- c) Alleluia/Tracto
- d) Offertorium
- e) Communio
- f) Finalis

## 3. Cantillatio

- a) Oraciones de los fieles
- b) Lecturas
- c) Prefacio
- d) Oración eucarística
- e) Padre nuestro

Tratamos de mantener la estructura lo más fiel a las misas del siglo XIV pero acercando cada parte a como se usan actualmente o a como ha evolucionado su uso moderno quedando de la siguiente manera:

## 1. Ordinario

- a) Señor ten piedad (Kyrie eleison)
- b) Gloria a Dios en lo alto del cielo (Gloria in excelsis Deo)
- c) Creo en Dios (Credo)
- d) Santo (Sanctus y Benedictus)
- e) Cordero de Dios (Agnus Dei)

## 2. Propio

- a) Canto de Entrada o solo Entrada (Introito)

- b) Salmo Responsorial (Graduale)
- c) Aleluya (Alleluia/Tracto)
- d) Presentación de Ofrendas o Canto de Ofertorio o solo Ofertorio (Offertorium)
- e) Canto de Comunión o solo Comunión (Communio)
- f) Canto Final o solo Final (Finalis)

En esta misa no se abordara los cantos o posibles melodias contempladas en por el Cantillatio que eran textos que se cantan como recitativos con algunas inflexiones porque actualmente han caido en desuso por no se interpretadas por el coro, a excepcion del Padre Nuestro aunque igual es cantado con menor frecuencia que el resto de partes del Ordinario o el Propio.

## ORDINARIO

Son las piezas más solemnes y complejas de toda la misa, todas están basadas en música del renacimiento específicamente en la misa “O Mangum Mysterium” del Pbro. Tomás Luis de Victoria conocido como “El compositor de Dios” (siglo XVI), nos decidimos por este estilo musical debido a que la misa fue hecha para ser cantada por las hermanas Carmelitas y nos pareció idóneo escoger el estilo de un compositor de la misma época de la fundadora Santa Teresa de Jesus y además relacionado con San Juan de la Cruz.

Aunque usamos un estilo musical que de por si se lleva muy bien con los textos liturgicos fue dificil idear melodias con las que no se tubiera que alterar la letra de los himnos u oraciones. Sin embargo no hay alteraciones significativas.

## PROPIO

Todos los cantos del propio (excepto el Salmo Sesponsorial y Aleluya) siguen una linea melódica inspirada en las composiciones de Mons. Marco Frisina, actual maestro de capilla de la basílica de San Pedro.

Para el canto de entrada escogimos el himno propio de la solemnidad del brevario Romano pensando que no podía ser otro texto más apropiado para canto de entrada de esta misa.

Para el canto de presentación de ofrendas investigamos acerca de los textos más famosos dedicados al santísimo sacramento, entre los que figuran el “Adoro te devote” y “Tantum Ergum” de Santo Tomás de Aquino, la “Oración al Santísimo Sacramento” de San Buenaventura, el “Anima Christi” de San Ignacio de Loyola y la “Oración al Santísimo Sacramento” de San Alfonso María Ligorio. Junto con las anteriores aparece también “Al

amor de los amores Jesús Sacramentado” oración de Santa Teresa del Niño Jesús, la cual escogimos para aportar más a la afinidad de esta misa con las hermanas Carmelitas.

Para el canto de comunión queríamos usar algún himno Mariano, la primera opción que nos vino a la mente fue usar el Magnificat, idea que pronto descartamos por usar un himno del salterio que reflejara mejor la temática de Cristo Rey del Universo, otra propuesta fue el himno a la Santísima Virgen María Reina, del cual no pudimos ubicar referencias a su autoría o procedencia, por lo cual no se uso, para terminar usando el himno a “María, Madre de la Iglesia” del breviario romano, tanto por la representación de María como Iglesia (el rebaño que el guiá, el pueblo que gobierna) como María la Reina Madre (como suele llamarse a la madre del rey regente), es decir Madre de la Iglesia. Luego nos dimos cuenta que ambas son fiestas instituidas en estos tiempos (Cristo Rey del Universo intuida por el Papa Pío XII el día 11 de diciembre de 1925 y María, Madre de la Iglesia instituida por el Papa Francisco el día 11 de febrero de 2018).

Para el canto final utilizamos el Salmo 45 (44), se escogió porque describe la realeza y predilección de Dios por una figura masculina, figura de Cristo, señalando su realeza espiritual.

Para el salmo responsorial no queríamos componer un canto como tal, una canción con una letra fija, por lo que tratamos de componer la pieza lo más parecido posible a un tono gregoriano para que se pudiera ajustar a la letra del salmo de los tres ciclos litúrgicos, esto resultó en una melodía relativamente lineal para poder adaptarse a diferentes letras. Los tonos gregorianos normalmente no son para coro a voces por lo que se armonizó la línea melódica resultante con una armonía moderna al estilo del Pbro. Lucien Deiss CSSp. y Francisco Palazón principalmente en la antífona para que el coro pueda intervenir.

Con el Aleluya sucede algo parecido al salmo responsorial, no queríamos fijar una letra a una determinada melodía, aunque para los tres ciclos litúrgicos la antífona del aleluya del domingo de la solemnidad de Cristo Rey de Universo es invariable, igualmente se puede sustituir por las antífonas complementarias del aleluya para respetar el texto litúrgico y no usar la letra de cualquier canto solo por dice la palabra Aleluya. Se compuso una línea melódica similar a tono gregoriano para la antífona a la que fácilmente puede adaptarse otra letra, pero el trisagio del Aleluya es un caso diferente, se compusieron dos líneas melódicas claras con una melodía moderna y en tono mayor, con una voz en contrapunto con la otra, esto con la idea de que sea el coro el que sobresalga en esa parte para luego modular a la relativa menor para mantener la armonía y dar una sensación de tono gregoriano en la antífona.

# ORDINARIO DE LA MISA

*XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario*

# SEÑOR TEN PIEDAD

El canto “Señor ten piedad” contiene tres invocaciones a modo de melodía gregoriana, tomadas de las invocaciones complementarias, como solo son cantadas por el celebrante o por un miembro del coro. Estas invocaciones pueden ser sustituidas por otras según sea idóneo para la liturgia. Las respuestas propias “Señor ten piedad” y “Cristo ten piedad” mantiene la velocidad de las invocaciones con melodía gregoriana para mantener la coherencia y solemnidad. Las respuestas a pesar de ser cantadas por todo el coro poseen una melodía simple para que la asamblea pueda responder junto al coro.

Tú que nos libraste del pecado y de la muerte.

Señor ten piedad, piedad. Señor ten piedad.

Tú que nos reconciliaste con el Padre y nuestros hermanos.

Cristo ten piedad, piedad. Cristo ten piedad.

Tú que nos resucitarás y glorificarás contigo.

Señor ten piedad, piedad. Señor ten piedad.

# SEÑOR TEN PIEDAD

Misa Cristo Rey

Kyrie eleison

Coro Femenino

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderatto ( $\text{♩} = 100$ )**

Soprano

Contralto

Organo

Re m Do Fa

*Solo Contralto*

Tú que nos li - bras - te del pe - ca - do y de la muer-te.

Re m      Do      Re m

*Soprano*

Se - ñor, ten pie - dad, pie - dad.      Se - ñor, ten pie - dad.

*Contralto*

Se - ñor, ten pie - dad.      Se - ñor, ten pie - dad.

Do      Re m      Do      Re m

16

Re m                      Do                      Fa

18

*Solo Contralto*

Tú que nos re - con - ci - lias - te con el Pa - dre y nuestros her - ma - nos.

Re m                      Do                      Re m

23

*Soprano*

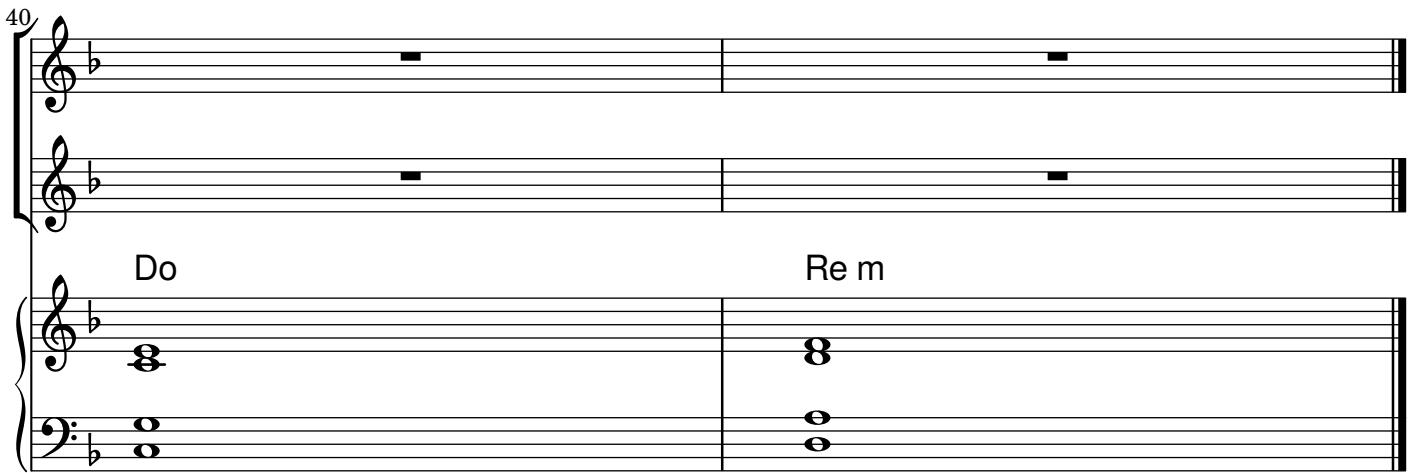
Cris - to, ten pie - dad.                      Cris - to, ten pie - dad.

*Contralto*

Cris - to, ten pie - dad.                      Cris - to, ten pie - dad.

Do                      Re m                      Do                      Re m





# SEÑOR TEN PIEDAD

Misa Cristo Rey

Kyrie eleison

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderato (♩ = 100)**

**10**

11 Se - ñor, ten pie - dad, pie -

13 dad. Se - ñor, ten pie - dad.

16 **7**

23 Cris - to, ten pie - dad, pie -

25 dad. Cris - to, ten pie - dad.

28 **7**

35 Se - ñor, ten pie - dad, pie -

37 dad. Se - ñor, ten pie - dad.

40 **2**

12

# SEÑOR TEN PIEDAD

Misa Cristo Rey

Kyrie eleison

Contralto

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderato** ( $\text{♩} = 100$ )

**6**

*Solo Contralto*

Tú que nos li - bras - te del pe -

ca - do y de la muer - te.

*Contralto*

Se - ñor, ten pie -

dad. Se - ñor, ten pie - dad.

**2**

*Solo Contralto*

Tú que nos re - con - ci - liais - te

con el Pa - dre y nues - tros her - ma - nos.

*Contralto*

Cris - to, ten pie -

dad. Cris - to, ten pie - dad.

**2**

30      *Solo Contralto*

Tú      que      nos      re - su - ci - ta - rás

32      y      glo - ri - ca - rás      con - ti - go.

35      *Contralto*

Se - ñor,      ten      pie - -

37      dad.      Se - ñor,      ten      pie - dad.

40      **2**

# GLORIA A DIOS EN LO ALTO DEL CIELO

El canto “Gloria a Dios en lo alto del cielo” es de melodía alegre y rápida, tratando de mantener la forma silábica de la versión gregoriana. Contiene también tres solos a forma de tono gregoriano; aparte de la invocación inicial y el “Amén” final, para descanso del coro y acompañar la dinámica del texto en las suplicas al cordero. Estos descansos también sirven para que el canto en general no se sienta con prisa por terminarse, luego de los solos que son más lentos vuelva a una melodía alegría por el cambio de tiempo y a la inclusión de más voces por parte del coro dando un efecto de pregunta respuesta entre el solista y el coro. Se optó a que el solo sea realizado por una mezzosoprano para añadir claridad y firmeza a la parte del solo y no sienta fuera de lugar al resto de canto.

Gloria a Dios en lo alto del cielo.

Y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor.

Te alabamos, te glorificamos, te damos gracias por tu gloria.

Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todopoderoso.

Señor, Hijo único, Jesucristo.

Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre,

Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.

Tú que quitas el pecado del mundo, atiende a nuestra súplica.

Tú, que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros.

Porque sólo Tú eres Santo, Señor altísimo Jesucristo.

Con el Espíritu Santo en la gloria.

Amén.

# GLORIA A DIOS EN LO ALTO DEL CIELO

Misa Cristo Rey

Gloria in excelsis Deo

Coro Femenino

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderatto ( $\text{♩} = 100$ )**

Soprano

Contralto

Organista

*Solo Mezzosoprano*

Glo - ria a Dios en lo al - to del cie - lo.

Soprano

Contralto

Y en la tie - rra paz a los hom - bres que a-ma el Se - ñor.

Y en la tie - rra paz a los hombres que a-ma el Se - ñor. Te ala - ba -

Do m Sol m Re m Fa

13

Te alabamos, te glori- - ca - mos, te damos gra-cias por tu glo - ria.  
mos, te glori- - ca-mos, te damos gra - cias por tu glo - ria.

Do m Sol m Fa Si<sup>b</sup> Sol m La<sup>7</sup> Re Re m

19 *Solo Mezzosoprano*

Señor Dios, Rey ce-lestial, Dios Pa-dre to-do-po-de-ro - so.

Do Re m Sol m Re m Do Re m

23 *Soprano*

Señor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

*Contralto*

Señor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

Do Fa Fa Si<sup>b</sup> La Sol La<sup>7</sup> Re Re m

29      *Solo Mezzosoprano*

Señor Dios, Corde-ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre,

Do Re m Sol m Re m Do Re m

33      *Soprano*

Tù que quitas el pe - ca - do del mun - do, Ten pie - dad de no - so - tros.

*Contralto*

Tù que quitas el pe - ca - do del mun - do, Ten pie - dad de no - so - tros.

Do Fa Si♭ La Sol La<sup>7</sup> Re Re m

39      *Solo Mezzosoprano*

Tú que quitas el pe-ca - do del mundo, a - tien-de a nues - tra sú-plica.

Do Re m Sol m Re m Do Re m

*Soprano*

43 Tú, que estás sentado a la derecha del Pa-dre, Ten pie-dad de no-so - tros.

*Contralto*

Tú, que estás sentado a la de-re-cha del Padre, Ten pie-dad de no-so - tros.

Do Fa Si<sup>b</sup> La Sol La<sup>7</sup> Re

48 Porque só - lo Tú e-res San - to, Se - ñor al-tí - si - mo

Porque só - lo Tú e-res San - to, so-lo Tú

Re m Do Sol m Si<sup>b</sup> Fa Re m Fa

52 Jesucris-to. Con el Espí - ri - tu Santo en la glo - - ria.

al - tí - simo Je - su - cris-to. En la glo-ria de Dios Pa - dre.

Do Sol m Fa Sol m Re m La<sup>7</sup> Re

57

A - - - - mén.

A - - - mén.

Re m Sol m Re m Do Re m

# GLORIA A DIOS EN LO ALTO DEL CIELO

Misa Cristo Rey

Gloria in excelsis Deo

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderato** ( $\text{♩} = 100$ )

5 *Solo Mezzosoprano*

Glo - ria a Dios en lo al - to del cie - lo.

9 *Soprano*

Y en la tie - rra paz a los hom - bres que a-ma el Se - ñor.

13

Te ala-ba-mos, te glo-ri- - ca-mos, te damos gra - cias por tu glo - ria.

18 *Solo Mezzosoprano*

Señor Dios, Rey ce-lestial, Dios Padre to-do-po-de-ro - so.

23 *Soprano*

Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

28 *Solo Mezzosoprano*

Señor Dios, Corde-ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre,

33 *Soprano*

Tù que quitas el pe - ca - do del mundo, Ten piedad de no - so - tros.

39 *Solo Mezzosoprano*

Tú que quitas el pe-ca - do del mundo, a - tien-de\_a nues - tra sú-pli-ca.

43 *Soprano*

Tú, que estás senta-do a la derecha del Pa-dre, Ten piedad de no - so - tros.

48

Porque só - lo Tú e-res San - to, Se-ñor al-tí - si - mo Jesucris-to. Con

53

el Espí - ri - tu Santo en la glo - - - ria.

57

A - - - mén.

# GLORIA A DIOS EN LO ALTO DEL CIELO

Misa Cristo Rey

Gloria in excelsis Deo

Contralto

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderatto** ( $\text{♩} = 100$ )

8

9

11

13

15

18

23

25

28

33

35

38

Y en la tie - rra paz a los hom - bres que  
a - ma el Se - ñor. Te a - la - ba -  
mos, te glo - ri - - ca - mos, te da - mos  
gra - cias por tu glo - - ria.  
Se - ñor, Hi - jo ú - -  
ni - co, Je - su - cris - to.  
Tù que qui - tas el pe - ca - do del mun -  
do, Ten pie - dad de no - so - tros.

43

Tú, que es-tás sen - ta - do a la de - re - cha del

Pa - dre, Ten pie - dad de no - so - tros.

Porque só - lo Tú e-res San-to, so-lo Tú al - tí - si-mo Je -

su - cris - to. En la glo - ria de Dios Pa - - dre.

A - - - mén.

2

# CREO EN DIOS

El texto del canto “Creo en Dios” es tomado del Credo Apostólico, en las misas musicalizadas los más usual es usar el texto del Credo Constantinopolitano pero debido a su extensión nos pareció no tan apropiado. Esta pieza esta dividida en dos partes, las invocaciones “Creo en” que son tres, Creo en Dios Padre, Creo en Jesucristo y Creo en el Espíritu Santo; las tres a modo de tono gregoriano seguida de una respuesta del coro con una melodía muy solemne y majestuosa, con adornos y melismás al final de las líneas remarcando el sentido de grandiosidad de la oración, con notas constantemente agudas y casi marcial denotando la firmeza de la profesión de lo dicho en el texto. La sección central del Credo desde «Padeció bajo el poder...» hasta «...a vivos y a muertos.» son dos solos, un solo de contralto cambiando a una melodía y tiempo más lento y triste pero a medida que llega la parte del texto que habla de la resurrección cambia al segundo solo, un solo de soprano con melodía más alegre y tiempo más rápido desembocando en un dúo de contralto y soprano asemejándose a la melodía majestuosa y casi marcial de las repuestas del coro a las invocaciones.

Creo en Dios.

Padre todopoderoso creador del cielo y de la tierra.

Creo en Jesucristo.

Hijo único, nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, nació de Santa María Virgen.

Padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado. Descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos, resucitó de entre los muertos.

Subió al cielo y está sentado a la derecha de Dios Padre todopoderoso. Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y a muertos.

Creo en el Espíritu Santo.

La Santa Iglesia católica, la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de la carne y en la vida eterna.

Amén.

# CREO EN DIOS

Misa Cristo Rey

Credo

Coro Femenino

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderato ( $\text{♩} = 120$ )**

Soprano

Contralto

Organo

*Solo Contralto*

Cre - - - o en  
Dios.

*Soprano*

Pa - dre to - do - po - de - ro - - so. cre-a -

*Contralto*

Pa - dre to - do - po - de - ro - - so. cre-a -

Fa Sol m Re m Sol<sup>7</sup> Do Fa

16

dor del cie - lo y de la tie - - - rra.

dor del cie - lo y de la tie - - - rra.

Do Sol m Fa Sol La

*Solo Contralto*

Cre - o en Je - su - cris - to.

Soprano

Hi - jo ú-ni-co, nues-tró Se - ñor, que fue conce - bi - do por o - bra y gracia

Contralto

Hi - jo ú-ni-co, nuestro Se - ñor, que fue conce - bi - do por o - bra y gracia

Fa Sol m Re m Sol<sup>7</sup> Do Fa Do Sol m Fa Sol m

34

del Espí-ri-tu San - to, nacio de Santa Marí - a Vir-gen.

del Espí-ri-tu San - to, nacio de Santa Marí - a Vir-gen.

Fa Sol m Re<sup>7</sup> Sol m Fa Sol Fa Sol La Si♭

41 Andante (♩ = 80)

*Solo Contralto*

Pa - de - ció ba - jo el po - der de Pon - cio Pi - la - to,

Do m Si♭ Do m Si♭ Do m Si♭ Do m Si♭

47

fue cru - ci - - ca - do, muer - to y se - pul - ta - do.

Do m Si♭ Do m Si♭ Do m Si♭ Do m Si♭

53

Des - cen - dió a los in - er - nos,  
Fa Do m Sib Do m Sib

57 Solo Soprano

Al ter - cer dí - a re-su - ci - tó de entre los muer-

Solo Contralto

al ter - cer dí - a re-su - ci - tó de entre los muer-

Sol m Fa Sol m Fa Sol m

62

tos, re-su - ci - tó de entre los muer - - tos.

tos, re-su - ci - tó de entre los muer - - tos.

Fa Sol m Fa Sol m Sib Re m Do m Re m

67 *Solo Soprano*

Su - bió al cie - lo y es - tá sen - ta - do

Si b      Do m      Fa      Sol m

72

a la de - re - cha de Dios Pa - dre to - do - po - de-ro - so.

Si b      Do m      Fa      Sol m Fa      Sol m Fa      Sol m

79 *Solo Soprano*

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vivos y a muer - tos.

*Solo Contralto*

Desde allí ha de ve-nir a juz-gar a vivos y a muer - tos.

Sol m      Re m      Sol m Fa      Sol m      Fa Si b Fa Si b      C

87 **Moderatto** ( $\text{♩} = 120$ )

*Solo Contralto*

Cre-o en el Es-pí-ri-tu San - to.

Soprano

La san - ta I-gle-sia ca - tó - li - ca, la co - mu-nión de

Contralto

La san - ta I-gle-sia ca - tó - li - ca, la co - mu-nión

Fa Sol m Re m Sol<sup>7</sup> Do Sol m Fa Do

los san - tos, el per - dón de los pe - ca-dos, la resurrección de la

de los san - tos, el per - dón de los pe - ca-dos, la resurrección de la

Sol m Re Sol m Si<sup>b</sup> Fa Sol m Do Fa Si<sup>b</sup>

104

car-ne      y en la vi-da e - ter - - - na.  
 car-ne      y en la vi - da e - ter - - - na.  
 Fa      Do      Sol m      Re m      Sol      La

109

A - - - - mén.  
 A - - - - mén.  
 Re m      Sol m      Re m      Do      Re m

# CREO EN DIOS

Misa Cristo Rey

Credo

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderatto** ( $\text{♩} = 120$ )

**11**

33

67

Su - bió al cie - lo y es - tá sen - ta - do a la de -

re - cha de Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - - - - so.

Des - de allí ha de ve - nir a juz - gar a

vi - vos y a muer - - - - tos.

**Moderato** ( $\text{♩} = 120$ ) 3 4

*Soprano*

La san - ta Ig - le - sia ca - tó - li - ca, la

co - mu - ni - ón de los san - tos, el per - dón de los pe - ca - dos, la

re - surrec - ción de la car - ne y en la vi - da e ter - - na.

A - - - - mén.

# CREO EN DIOS

Misa Cristo Rey

Credo

Contralto

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderato** ( $\text{♩} = 120$ )

*Solo Contralto*

Cre - - o en Dios.

Pa - dre to - do po - de - ro - - so. cre-a -

dor del cie - lo y de la tie - - rra.

Cre - o en Je - su - cris - to.

Hi - jo ú - ni - co, nues - tro Se - ñor, que fue

con - ce - bi - do por o - bra y gra - cia del Es-pí - ri - tu

San - to, nacio de San-ta Ma - rí - a Vir - gen.

**Andante** ( $\text{♩} = 80$ )

*Solo Contralto*

Pa - de - ció ba - jo el po - der de Pon - cio Pi - la - to,

fue cru - ci - ca - do, muer - to y se - pul - ta - do.

Des - cen - dió a los in - er - nos,

57

al ter - cer dí - a re-su - ci - tó de entre los muer-

tos, re-su - ci - tó de entre los muer - tos.

67 **12**

79 *Solo Contralto*

Des - de allí ha de ve - nir

81 a juz - gar a vi-vos y a muer - - tos.

**Moderato** ( $\text{♩} = 120$ )

87 **3** *Solo Contralto*

Cre - o en el Es - pí - ri - tu San - to.

94 *Contralto*

La san - ta I - gle - sia ca - tó - li - ca, la

98 co - mu-nión de los san - tos, el per - dón de los pe - ca-dos, la

103 resurrección de la carne y en la vi - da e - ter - na.

109 **2**

A - - - - mén.

# SANTO

El canto “Santo” sigue la misma linea del canto “Gloria a Dios en lo alto del cielo” en lo alegre y en la velocidad de la melodía, sin embargo este canto no tiene reposo excepto por la invocación inicial. Su melodía cantada por todo el coro sin solos, esta dispuesta en dos parte, la primera parte desde el trisagio «Santo, santo, santo...» hasta «... llenos de tu gloria» y «... nombre del Señor» y la segunda el Hossana que es al doble de la velocidad del resto del canto.

Santo.

Santo, santo, santo.

Los cielos y la tierra están llenos de tu gloria.

Hosana, hosana, en el cielo.

Santo, santo, santo.

Bendito el que viene en el nombre del Señor.

Hosana, hosana, en el cielo.

# SANTO Misa Cristo Rey Sactus

## Coro Femenino

Linda Martínez  
Samuel Gutiérrez

13 **Allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

Ho - sa - na,  
Ho - sa - na,  
Do Sol<sup>7</sup> Do

16

- na, en el cie - e - lo.  
- na, en el cie - e - lo.  
Sol<sup>7</sup> Do Sol Fa Do Sol<sup>7</sup> Do

19 **Andante Maestoso** ( $\text{♩} = 80$ )

Re m Sol m

21

San - - to, san - - to, san - - to.  
San - - to, san - - to, san - - to.

Fa Sol m Fa Sol m Fa Sol m

24

Ben-di - to el que vie - ne en el nombre del Se - ñor.  
Ben-di - to el que vie - ne en el nom - bre.

Fa Sol m Fa Sol m Fa Sol m Fa Sol

**Allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - - e - lo.  
Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - - e - lo.

Do Fa Do Sol<sup>7</sup> Do Fa Do Sol<sup>7</sup> Do Sol Fa Do Sol<sup>7</sup> Do

**SANTO**  
**Misa Cristo Rey**  
**Sactus**

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Andante Maestuoso ( $\text{♩} = 80$ )**

3

*Soprano*

San - to.

5 *Soprano*

San - to, san - to, san - to.

8 Los cie - los y la tie - rra es - tan lle - nos de tu glo - ria.

13 **Allegro ( $\text{♩} = 120$ )**

Ho - sa - na, ho - sa -

16 - na, en el cie - - e - lo.

19 **Andante Maestuoso ( $\text{♩} = 80$ )**

2

21 San - - - - to,

22 san - - - - to, san - - - - to.

24 Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.

29 **Allegro ( $\text{♩} = 120$ )**

Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - - e - lo.

**SANTO**  
**Misa Cristo Rey**  
**Sactus**

Contralto

Linda Martínez  
 Samuel Gutiérrez

**Andante Maestuoso ( $\text{♩} = 80$ )**      **4**

5 San - - to, san - - to, san - - to.

8 Los cie - los y la tie - rra es - tan lle - nos de ti.

**Allegro ( $\text{♩} = 120$ )**

13 Ho - sa - na, ho - sa - na,

16 - na, en el cie - e - lo.

**Andante Maestuoso ( $\text{♩} = 80$ )**      **2**

19 San - - - - to,

22 san - - - - to, san - - - - to.

24 Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre.

29 **Allegro ( $\text{♩} = 120$ )**

29 Ho - sa - na, ho - sa - na, en el cie - e - lo.

# CORDERO DE DIOS

El canto “Cordero de Dios” tiene una melodía más solemne e invita a la adoración y reflexión. El canto posee tres invocaciones a semejanza de una forma de letanía a la que responde el coro. Estas invocaciones son a modo de tono gregoriano, luego de la invocación, que solo contiene el texto “Cordero de Dios”, se le une el coro y continua hasta las respuestas «Ten piedad de nosotros» y «Danos la paz», estas respuestas tienen una melodía un poco más simple para que la asamblea pueda responder junto con el coro.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios.

Que quitas el pecado del mundo. Danos la paz.

# CORDERO DE DIOS

Misa Cristo Rey

Agnus Dei

Coro Femenino

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderato ( $\text{d} = 80$ )**

The musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Contralto (bass clef), and Organo (bass clef). The Organo staff includes dynamic markings *p* and *#8*. The bottom three staves are for instrumental parts: Solo Mezzosoprano (treble clef), Soprano (treble clef), and Contralto (bass clef). The Soprano and Contralto staves for the instruments include lyrics: "Cor - de - ro de La Dios.", "Que qui - tas el pe -", and "Re m Que qui - Do Fa". The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of each section.

12

ca - do del mun - - - do.  
tas el pe - ca - do del  
Si b Sol m La

16

Ten pie - dad de no - so - tros.  
mun - do. Ten pie - dad de no -  
Re m Sol m Si b La<sup>7</sup> Re

21

Solo Mezzosoprano

so - - - tros. Cor - de - ro de Dios.

Re<sup>7</sup> Sol m La

25 *Soprano*  
 Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

*Contralto*  
 Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

Re m Do Fa Si**♭** Sol m La

8 8 8 8 8 8 8 8

33  
 Ten pie - dad de no - so - - tros.  
 Ten pie - dad de no - so - - tros.

Re m Sol m Si**♭** La<sup>7</sup> Re

8 8 8 8 8 8

38  
 Re<sup>7</sup> Sol m Cor - de - ro de La  
 (8) 8 8 8 8 8

*Solo Mezzosoprano*  
 Dios.

42

*Soprano*

Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

*Contralto*

Que qui - tas el pe - ca - do del mun - do.

Re m Do Fa Sib Sol m La

8 8 8 8 8 8 8 8

50

Da - nos la paz, da - nos la paz.

Da - nos la paz, da - nos la paz.

Re m Do<sup>7</sup> La m Re m Mi m<sup>7</sup> La m

8 8 8 8 8 8 8

# CORDERO DE DIOS

Misa Cristo Rey

Agnus Dei

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Moderato (♩ = 80)**

7

8

10

16

21

25

27

33

38

42

44

50

tas el pe - ca - do del mun - do.

Ten pie - dad de no - so - tros.

tas el pe - ca - do del mun - do.

Ten pie - dad de no - so - tros.

Da - nos la paz, da - nos la paz.

Que qui - -

Que qui - -

Que qui - -

Que qui - -

Da - nos la paz, da - nos la paz.

## CORDERO DE DIOS

## Misa Cristo Rey

## Agnus Dei

## Contralto

Linda Martínez

# Samuel Gutiérrez

## PROPIO DE LA MISA

*XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario*

# CANTO DE ENTRADA

El texto del canto “Príncipe de los siglos” es tomado del himno, del mismo nombre, de las segundas vísperas la solemnidad del Cristo Rey del Universo del breviario romano, compuesto por el presbítero jesuita Vittorio Genovesi. Siendo un himno del breviario y siguiendo la forma interpretativa de los monasterios de cantarlo a coro con intervenciones intercaladas, a modo Cantor 1 y Cantor 2, la forma de este canto intercala cada estrofa, un tipo de vos diferente alternando entre voces agudas y voces graves. La melodía del canto es muy ligera sin mucha floritura para no extender más de lo necesario el canto y tratando de seguir de linea armónica parecida al modo frigio del gregoriano.

Príncipe absoluto de los siglos,  
Jesucristo, rey de las naciones:  
te confesamos árbitro supremo  
de las mentes y los corazones.

En la tierra te adoran los mortales  
y los santos te alaban en el cielo,  
unidos a sus voces te aclamamos  
proclamándote rey del universo.

Jesucristo, príncipe pacífico:  
somete a los espíritus rebeldes,  
haz que encuentren el rumbo los perdidos  
en un solo aprisco se congreguen.

Por eso pendes de una cruz sangrienta,  
abres en ella tus divinos brazos;  
por eso muestras en tu pecho herido  
tu ardiente corazón atravesado.

Estás oculto en los altares  
tras las imágenes del pan y el vino;  
por eso viertes de tu pecho abierto  
sangre de salvación para tus hijos.

Con honores públicos te ensalcen  
los que tienen poder sobre la tierra;  
El maestro y el juez te rindan culto,  
el arte y la ley no te desmientan.

Las insignias de los reyes todos  
te sean para siempre dedicadas,  
y estén sometidos a tu cetro  
los ciudadanos de las naciones.

Gobiernas con amor el universo,  
glorificado seas, Jesucristo,  
y que contigo y con tu eterno Padre  
reciba gloria el Santo Espíritu.

Amén.

# PRINCIPE DE LOS SIGLOS

Misa de Cristo Rey

Introito - Himno Solemnidad Cristo Rey del Universo

Coro Femenino

Letra: Vittorio Genovesi S.J.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio ( $\text{d} = 70$ )**

**Organo**

5      *Contralto*

Prín - ci - pe ab-so - lu-to de los si - glos, Je - su - cris - to, rey de las nacio - nes:

9

te confe-sa-mos ár-bitro supre-mo de las men-tes y los co-ra-zo - -nes.

Re m   Si b   Do   Re m   Do   Si b   Do   La m   Re m

14 *Soprano*

En la tie-rra te a-doran los morta - les y los san-tos te a-laban en el cie - lo,  
 Si♭ Do Re m Do Si♭ Do La m

18

u - nidos a sus voces te acla-ma-mos pro - cla-mán-do-te rey del u-niver - so.  
 Re m Si♭ Do Re m Do Si♭ Do La m Re m

23 *Contralto*

Je - su - cris-to, prín - ci-pe pa-cí - co: so - mete a los es - pí-ri-tus rebel-des,  
 Si♭ Do Re m Do Si♭ Do La m

27

haz que encuentren el rumbo los perdi-dos en un solo a - prisco se congre - guen.  
 Re m Si♭ Do Re m Do Si♭ Do La m Re m

32 *Soprano*

Por e - so pendes de una cruz sangrienta, a - bres en e - lla tus di - vinos bra - zos;

Si b Do Re m Do Si b Do La m

36

por e - so muestras en tu pe - cho heri - do tu ar - diente cora - zón a travesa - do.

Re m Si b Do Re m Do Si b Do La m Re m

41 *Contralto*

Es - tás o - cul - to en los al - ta - res tras las i - má - genes del pan y el vi - no;

Si b Do Re m Do Si b Do La m

45

por e - so viertes de tu pecho abier - to sangre de sal - va - ción para tus hi - jos.

Re m Si b Do Re m Do Si b Do La m Re m

50 *Soprano*

Con ho - no - res pú - blicos te ensal - cen los que tie - nen po - der sobre la tie - rra;

Si♭ Do Rem Do Si♭ Do La m

54

El maestro y el juez te rin - dan cul - to, el ar - te y la ley no te desmien - tan.

Re m Si♭ Do Re m Do Si♭ Do La m Re m

59 *Contralto*

Las in - sig - nias de los reyes to - dos te se - an pa - ra siem - pre de - di - ca - das,

Si♭ Do Rem Do Si♭ Do La m

63

y estén so - me - tidos a tu ce - tro los ciu - da - nos de las nacio - nes.

Re m Si♭ Do Re m Do Si♭ Do La m Re m

68 *Soprano*

Go - bier - nas con a - more el u-niver - so, glo - ri - -ca - do se-as, Je-sucris - to,

Si b      Do      Re m      Do      Si b      Do      La m

y      que con - ti - go y con tu e - ter - - no Pa - - dre

Re m      Si b      Do      Re m

re - ci - ba glo - ria el San - to Es - pí - ri - tu.

Do      Si b      Do      La m      Re m

77 *Soprano*

*Contralto*

A - - - - - mén.

Do      Re m

# PRINCIPE DE LOS SIGLOS

Misa de Cristo Rey

Introito - Himno Solemnidad Cristo Rey del Universo

Soprano

Letra: Vittorio Genovesi S.J.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

4

The musical score consists of ten staves of music for soprano voice. The tempo is Adagio ( $\text{♩} = 70$ ). The key signature is one flat. The time signature is common time (4). The vocal line begins with a long note on staff 5, followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers (5, 9, 14, 16, 18, 20, 23, 32, 34, 36, 38) and a repeat sign with a '9' indicating a repeat of the section.

En la tie - rra te a - do - ran los mor - ta - les  
y los san - tos te a - la - ban en el cie - lo,  
u - ni - dos a sus vo - ces te a - cla - ma - mos  
pro - cla - mán - do te rey del u - ni - ver - so.  
Por e - so pen - des de u - na cruz san - grien - ta,  
a - bres en e - lla tus di - vi - nos bra - zos;  
por e - so mues-tras en tu pe - cho he - ri - do  
tu ar - dien-te co - ra - zón a - tra - ve - sa - do.

9

41

Con ho - no - res pú - bli - cos te en - sal - cen

50

los que tie - nen po - der so - bre la tie - rra;

52

El ma - es - tro y el juez te rin - dan cul - to,

54

el ar - te y la ley no te des-mien - tan.

56

9

59

68

Go - bier - nas con a - mor el u - ni - ver - so,

70

glo - ri - ca - do se - as, Je - su - cris - to,

72

y que con - ti - go y con tu e - ter - no Pa - dre

74

re - ci - ba glo - ria el San - to Es - pí - ri - tu.

77

A - - - - - mén.

# PRINCIPE DE LOS SIGLOS

Misa de Cristo Rey

Introito - Himno Solemnidad Cristo Rey del Universo

Contralto

Letra: Vittorio Genovesi S.J.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

4

Prín - ci - pe ab - so - lu - to de los si - glos,  
Je - su - cris - to, rey de las na - cion - nes:  
te con - fe - sa - mos ár - bi - tro su - pre - mo  
de las men - tes y los co - ra - zo - - nes.  
Je - su - cris - to, prín - ci - pe pa - cí - - co:  
so - me - te a los es - pí - ri - tus re - bel - des,  
haz que en - cuen - tren el rum - bo los per - di - dos  
en un so - lo a - pris - co se con - gre - guen.

41

Es - tás o - cul - to en los al - ta - res

43

tras las i - má - ge - nes del pan y el vi - no;

45

por e - so vier - tes de tu pe - cho a - bier - to

47

san - gre de sal - va - ción pa - ra tus hi - jos.

50

9

59

Las in - sig - nias de los re - yes to - dos

61

te se - an pa - ra siem - pre de - di - ca - das,

63

y es - tén so - me - ti - dos a tu ce - tro

65

los ciu - da - da - nos de las na - cio - nes.

68

9

77

A - - - - - mén.

# SALMO RESPONSORIAL

En la “Melodía Responsorial” se trato de hacer lo más semejante posible a un tono gregoriano para posibilitar al máximo ajustarse a la letra del leccionario y no alterarla, por lo tanto la linea melódica es simple y recta con algunas notas de paso y alguna floritura simple, sin embargo la armonía es moderna para conferirle mayor musicalidad.

## Ciclo A

El Señor es mi pastor, nada me falta.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

El Señor es mi pastor, nada me falta:  
en verdes praderas me hace recostar.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Me conduce hacia fuentes tranquilas  
y repara mis fuerzas;  
me guía por el sendero justo,  
por el honor de su nombre.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Preparas una mesa ante mí,  
enfrente de mis enemigos;  
me unges la cabeza con perfume,  
y mi copa rebosa.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

Tu bondad y tu misericordia me acompañan,  
todos los días de mi vida,  
y habitaré en la casa del Señor,  
por años sin término.

El Señor es mi pastor, nada me falta.

# MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo A - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Mezzosoprano y

Linda Martínez

Coro Femenino

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

Organ

Solo Mezzosoprano

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m

Soprano

Contralto

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m

Estrofa I Solo Mezzosoprano

El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta:

Fa

15

en ver - des pra - de - ras me ha - ce re - cos - tar.

La<sup>7</sup> Sib Re m

17 *Soprano*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Contralto

Do Rem Do Rem Si b Do Rem

21 *Estrofa II Solo Mezzosoprano*

Me con - du - ce ha - cia fuentes tranqui - las

Fa La

23

y re - pa - ra mis fuer - zas;

La<sup>7</sup> Sib Re m

25

me guí - a por el sen - de - ro jus - to,

La m Do Si b

27

por el ho - nor de su nom - bre.

Fa Si b m Do Re m

29

*Soprano*

*Contralto*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Rem Do Rem Si b Do Rem

33

*Estrofa III Solo Mezzosoprano*

Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí,

Fa La

35

La<sup>7</sup> Si<sup>b</sup> Re m

me un - ges la ca - be - za con per - fu - me,

37

La m Do Si<sup>b</sup>

me un - ges la ca - be - za con per - fu - me,

39

y mi co - pa re - bo - sa.

Fa Si<sup>b</sup> m Do Re m

Soprano

41

Contralto

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Rem Do Rem Si<sup>b</sup> Do Rem

### **Estrofa III Solo Mezzosoprano**

*Estrofa III Solo Mezzosoprano*

45 Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com - pa - ñan,  
Fa La

47 to - dos los dí - as de mi vi - da,  
La<sup>7</sup> Si b Re m

49 y ha - bi - ta - ré en la ca - sa del Se - ñor,  
La m Do Si b

51 por a - ños sin té - mi - no.  
Fa Si b m Do Re m

53

*Soprano*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, starting with a quarter note followed by a eighth note, then a quarter note, then a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff is for the Contralto voice, containing lyrics: "El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta." The third staff is for the piano, showing chords: Do Re m, Do Re m, Si b, Do Re m, Fa.

*Contralto*

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m Fa

# MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo A - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Mezzosoprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{d} = 70$ )

4

Mezzosoprano

El Se - ñor es mi pas - tor,  
na - da me fal - ta.

Soprano

Contralto

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Mezzosoprano

El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta:  
en ver - des pra - de - ras me ha - ce re - cos - tar.

Soprano

Contralto

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Mezzosoprano

Me con - du - ce ha - cia fuentes tranqui - las  
y re - pa - ra mis fuer - zas;

me guí - a por el sen - de - ro jus - to,

27

por el ho - nor de su nom - bre.

Soprano

29

Contralto

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Mezzosoprano

33

Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí,

35

en - fren - te de mis e - ne - mi - gos;

37

me un - ges la ca - be - za con per - fu - me,

39

y mi co - pa re - bo - sa.

Soprano

41

Contralto

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

Mezzosoprano

45

Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com - pa - ñan,

47

to - dos los dí - as de mi vi - da,

49

y ha - bi - ta - ré en la ca - sa del Se - ñor,

51

por a - ños sin té - mi - no.

Soprano

53

Contralto

El Se - ñor es mi pastor, na - da me fal - ta.

## Ciclo B

El Señor reina, vestido de majestad.

El Señor reina, vestido de majestad.

El Señor reina, vestido de majestad,  
el Señor, vestido y ceñido de poder.

El Señor reina, vestido de majestad.

Así está firme el orbe y no vacila.

Tu trono está firme desde siempre,  
y tú eres eterno.

El Señor reina, vestido de majestad.

Tus mandatos son fieles y seguros;  
la santidad es el adorno de tu casa,  
Señor, por días sin término.

El Señor reina, vestido de majestad.

## MELODIA RESPONSORIAL

## Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo B - Solemnidad Cristo Rey del Universo

## Mezzosoprano y

Linda Martínez

## Coro Femenino

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

15

el Se - ñor, ves - ti - doy ce - ñi - do de po - der.

La<sup>7</sup> Si b Re m

17 *Soprano*

*Contralto*

El Se - ñor rei - na, ves-ti - do de majes - tad.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m

21 *Estrofa II Solo Mezzosoprano*

A - sí es - tá r - me el or - be y no va - ci - la.

Fa La

23

Tu tro - no es - tá r - me des - de siem - pre,

La<sup>7</sup> Si b Re m

25

y tú e - res e - ter - no.  
Si b Fa Si b m Do Re m

Soprano  
Contralto  
El Se - ñor rei - na, ves-ti - do de majes - tad.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m

31 Estrofa III Solo Mezzosoprano

Tus man - da - tos son e - les y se - gu - ros;  
Fa La

la san - ti - dad es el a - dor - no de tu ca - sa,  
La<sup>7</sup> Si b Re m

35

Se - ñor, por dí - as sin térm - mi - no.  
 Si b Fa Si b m Do Re m

37

*Soprano*

*Contralto*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de majes - tad.

Do Rem Do Rem Si b Do Rem Fa

# MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo B - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Mezzosoprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

**4**

*Mezzosoprano*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do

de ma - jes - tad.

*Soprano*

*Contralto*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de majes - tad.

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de ma-jes-tad,

el Se - ñor, ves - ti - do y ce - ni - do de po - der.

*Soprano*

*Contralto*

El Se - ñor rei - na, ves - ti - do de majes - tad.

*Mezzosoprano*

A - sí es - tá r - me el or - be y no va - ci - la.

Tu tro - no es - tá r - me des - de siem - pre,

y tú e - res e - ter - no.

27      *Soprano*

*Contralto*  
El Se - ñor rei - na, ves-ti - do de majes - tad.

31      *Mezzosoprano*

Tus man - da - tos son e - les y se - gu - ros;  
la san - ti - dad es el a - dor - no de tu ca - sa,  
Se - ñor, por dí - as sin té - mi - no.

33

35

37      *Soprano*

*Contralto*  
El Se - ñor rei - na, ves-ti - do de majes - tad.

## Ciclo C

Vamos alegres a la casa del Señor.

Vamos alegres a la casa del Señor.

¡Qué alegría cuando me dijeron:

«Vamos a la casa del Señor»!

Ya están pisando nuestros pies  
por el honor de su nombre.

Vamos alegres a la casa del Señor.

Allá suben las tribus,  
las tribus del Señor,  
según la costumbre de Israel,  
a celebrar el nombre del Señor;  
en ella están los tribunales de justicia,  
en el palacio de David.

Vamos alegres a la casa del Señor.

# MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo C - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Mezzosoprano y

Linda Martínez

Coro Femenino

Samuel Gutiérrez

**Adagio (♩ = 70)**

Organ

Solo Mezzosoprano

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m

Soprano

Contralto

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do Re m Do Re m Si b Do Re m

Estrofa I Solo Mezzosoprano

¡Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron:

Fa La

15

«Va - mos a la ca - sa del Se - ñor»!

La<sup>7</sup>      Si  $\flat$       Re m

17

Ya es - tán pi - san - do nues - tros pies

La m      Do      Si  $\flat$

19

tus um - bra - les,      Je - ru - sa - lén.

Fa      Si  $\flat$  m      Do      Re m

21

*Soprano*

*Contralto*

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do      Re m      Do      Re m      Si  $\flat$       Do      Re m

25      *Estrofa II Solo Mezzosoprano*

A - llá su - ben      las tri - bus, La

27

las tri - bus      del Se - ñor, La<sup>7</sup> Si<sup>b</sup> Re m

29

se - gún la cos - tum - bre      de Is - ra - el, La m Do Si<sup>b</sup>

31

a ce - le brar el nom - bre      del Se - ñor; Re m Fa La

33

en e - lla es-tán los tri - bu-na - les de jus - ti - cia,

La<sup>7</sup> Si**♭** Re m

35

en el pa - la - - - cio de Da - - vid.

Si**♭** Fa Si**♭**m Do Re m

37

*Soprano*

*Contralto*

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Do Rem Do Rem Si**♭** Do Rem Fa

# MELODIA RESPONSORIAL

Misa de Cristo Rey

Graduale - Salmo Responsorial Ciclo C - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Mezzosoprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

4

Solo Mezzosoprano

Va - mos a - le - gres a la ca - sa

del Se - ñor.

Soprano

Contralto

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Estrofa I Solo Mezzosoprano

¡Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron:

«Va - mos a la ca - sa del Se - ñor»!

Ya es - tán pi - san - do nues - tros pies

Soprano

tus um - bra - les, Je - ru - sa - lén.

Contralto

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

Estrofa II Solo Mezzosoprano

A - llá su - ben las tri - bus,

27

las tri - bus del Se - ñor,

29

se - gún la cos - tum - bre de Is - ra - el,

31

a ce - le brar el nom - bre del Se - ñor;

33

en e - lla es-tán los tri - bu - na - les de jus - ti - cia,

35

en el pa - la - - cio de Da - - vid.

37

*Soprano*

*Contralto*

Va - mos a - le - gres a la ca - sa del Se - ñor.

# ALELUYA

## Antífona Aleluya XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario

El canto de la “Aclamación al Evangelio” en la parte de la antífona al igual que la “Melodía Responsorial” trata de mantener una linea melódica simple, lo más semejante posible a un tono gregoriano, aunque para todos los ciclos, A, B y C el XXXIV Domingo del Tiempo Ordinario el Aleluya tiene la misma antífona, es posible con la melodía de este canto usar cualquiera de las antífonas complementarias. La parte del trisagio esta compuesta a dos voces en contrapunto, cualquiera de las dos podría usarse por separado, su armonía es notablemente moderna y en tono mayor para conferirle un efecto vibrante.

Aleluya, aleluya, aleluya.

Bendito el que viene en nombre del Señor.

Bendito el reino que llega, el de nuestro padre David.

Aleluya, aleluya, aleluya.

# ACLAMACIÓN AL EVANGELIO

# Misa de Cristo Rey

Aleluya - Solemnidad Cristo Rey del Universo

## Coro Femenino

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio (♩ = 70)**

Sopranos

Contralto

Organista

*Contralto*

*Soprano*

*Organista*

*Solo Mezzosoprano*

Mi La

The musical score consists of six staves. The top three staves are for vocal parts: Sopranos (treble clef), Contralto (bass clef), and Organista (bass clef). The Organista staff includes a soprano part with dynamics (p, f) and harmonic information (Re, Do♯m, Sim, La, Fa♯m, A). The fourth staff is for the Solo Mezzosoprano (treble clef). The bottom two staves are continuo parts: Mi-La (bass clef) and another Mi-La (bass clef). The vocal parts sing "A - le - lu - ya" and "Bendito el que viene en nom - bre del Se - ñor". The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

11

Bendito el reino que llega,  
el de nuestro pa - dre Da - vid.

*Contralto*

Soprano

*p*

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.  
le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

La Re Do<sup>#</sup>m Re Mi Fa<sup>#</sup>m La Re Mi

# ACLAMACIÓN AL EVANGELIO

Misa de Cristo Rey

Aleluya - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{d} = 70$ )

**C**

**Soprano**

**p**

4 A - le - lu - ya, a - le - lu -

6 ya, a - le - lu - ya.

8 **Solo Mezzosoprano**

Bendito el que viene en nom - bre del Se - ñor.

11 Bendito el reino que llega, el de nuestro padre Da - vid.

15 **Soprano**

**p**

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a-le-lu-ya.

# ACLAMACIÓN AL EVANGELIO

Misa de Cristo Rey

Aleluya - Solemnidad Cristo Rey del Universo

Contralto

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

Adagio ( $\text{d} = 70$ )

2

C

4

le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

8

6

15

le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

# PRESENTACIÓN DE OFRENDAS

El texto del canto “Sagrario del Altar” es tomado de un escrito de la monja carmelita y doctora de la Iglesia Santa Teresa del Niño Jesús y la Santa Faz, este texto ahora constituye una oración al santísimo sacramento. El canto es totalmente interpretado a coro a excepción de la primera vez que se canta el estribillo que se interpreta por un solista. La forma del canto A-B es decir, se canta el estribillo (A) seguido de la estrofa (B) y así sucesivamente. La melodía es muy simple para enfatizar la letra, sin embargo, la armonía es muy rica para dar profundidad y no sentir vacíos en la estructura musical.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Tu amor, es amor de cielo,  
mi amor, mezcla de cielo y tierra.  
Tu amor, es puro e infinito,  
mí amor, limitado e imperfecto.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sea yo, Jesús mío, desde hoy,  
todo para Ti, como Tú para mi.  
Que te ame yo siempre,  
como te amaron los Apóstoles;

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Mis labios besen tus pies,  
como los besó la Magdalena.  
Mira y escucha mi corazón,  
como escuchaste a Zaqueo.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Amor me pides y amor me das.  
Déjame reclinarme en tu pecho  
como a tu discípulo amado.

Deseo vivir contigo.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

Sólo tu amor, mi amado,  
en Ti mi vida puse.

Para el mundo soy una flor marchita,  
no quiero más que amándote, morir.

Sagrario del Altar, Sagrario del Altar, nido de tu tierno amor.

# SAGRARIO DEL ALTAR

Misa de Cristo Rey

Ofertorium - Oración al Santísimo Sacramento

Coro Femenino

Letra: Teresa del Niño Jesús O.C.D.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

*Solo Soprano*

**Adagio ( $\text{♩} = 70$ )**

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano, the second for Contralto, the third for Organ, and the bottom staff is for Piano. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The organ part features a melodic line with sustained notes and harmonic patterns. The vocal parts enter at measure 4, singing in unison. The lyrics are:

grario del Al tar, sagrario del Al tar, ni - do de tu tierno amor. Sa -  
*Soprano*  
*Contralto*  
*Sa -*

Measure 4 ends with a forte dynamic. The piano part continues with sustained notes and chords. The organ part concludes with a sustained note. The vocal parts re-enter at the end of the measure.

11

sagrario del Altar, sagrario del Altar, ni - do de tu tierno amor.  
 sagrario del Altar, sagrario del Altar, ni - do de tu tierno amor.

Si b Sol La      Fa La Si b Do      Re m Sol      Si b La      Sol m

18

Tu amor, es a-mor de cie - lo, mi amor, mezcla de cielo y tie - rra.  
 Tu amor, es a-mor de cie - lo, mi amor, mezcla de cielo y tie - rra.

Fa      Sib      Sol m      Fa      Sib      La      Rem

22

Tu amor, es puro e in - ni - to, mí amor, limitado e imper - fec - to. Sa  
 Tu amor, es puro e in - ni - to, mí amor, limitado e imper - fec - to. Sa

Sol m      Fa      Sib      Sol m      Fa      Do m      Re m      Sol m      Re m

27

sagrario del Altar, sagrario del Altar, ni - do de tu tierno amor.

sagrario del Altar, sagrario del Altar, ni - do de tu tierno amor.

Si♭ Sol La Fa La Si♭ Do Re m Sol Si♭ La Sol m

34

Se-a yo, Jesús mí-o, des - de hoy, to - do pa-ra Ti, co-mo Tú pa - ra mi.

Se-a yo, Jesús mí-o, des - de hoy, to - do pa-ra Ti, co-mo Tú pa - ra mi.

Fa Si♭ Sol m Fa Si♭ La Re m

38

Que te a - me yo siem-pre, como te amaron los A - pós-to - les; Sa-

Que te a - me yo siem - pre, como te amaron los A - pós-to - les; Sa-

Sol m Fa Si♭ Sol m Fa Do m Re m Sol m Re m

43

sagrario del Altar, sagrario del Altar, ni-do de tu tierno amor.

sagrario del Altar, sagrario del Altar, ni-do de tu tierno amor.

Si b Sol La      Fa La Si b Do      Re m Sol      Si b La      Sol m

50

Mis labios besen tus pies,

co-mo los be-só la Magdalena,

Mis labios besen tus pies,

co-mo los be-só la Magdalena,

Fa      Si b      Sol m      Fa      Si b      La      Re m

54

Mi-ra y escucha mi cora-zón,

como escuchaste a Zaque-o.

Mi-ra y escucha mi cora-zón,

como escuchaste a Zaque-o.

Sol m      Fa      Si b      Sol m      Fa      Do m      Re m      Sol m      Re m

59

sagrario del Altar, sagrario del Altar, ni - do de tu tierno amor.

Si b Sol La      Fa La Si b Do      Re m Sol      Si b La      Sol m

66

A - mor me pides y amor me das. Dé - ja - me re - clinarme en tu pe - cho

A - mor me pides y amor me das. Dé - ja - me re - clinarme en tu pe - cho

Fa      Si b      Sol m      Fa      Si b      La      Re m

70

como a tu discípulo a - ma - do. De - se-o vi - vir con - ti - go. Sa-

como a tu discípulo a - ma - do. De - se-o vi - vir con - ti - go. Sa-

Sol m      Fa      Si b      Sol m      Fa      Do m      Re m      Sol m      Re m

75

gra-rio del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.  
 gra-rio del Al - tar, sa-grario del Al - tar, ni - do de tu tierno amor.

Si b Sol La      Fa La Si b Do      Re m Sol      Si b La      Sol m

82

Só - lo tu amor, mi a - ma - do, en Ti mi vi - da pu - se.  
 Só - lo tu amor, mi a - ma - do, en Ti mi vi - da pu - se.

Fa      Si b      Sol m      Fa      Si b      La      Re m

86

Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,  
 Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,

Sol m      Fa      Si b      Sol m

88

no quie-ro más que amán-do-te, mo - rir. Sa -

no quie-ro más que amán-do-te, mo - rir. Sa -

Fa Do m Re m Sol m Re m

90

gra-rio del Al tar, sa-gra-rio del Al - tar, ni - do de tu tierno a mor.

gra-rio del Al - tar, sa-gra-rio del Al - tar, ni - do de tu tierno a mor.

Sib Sol La Fa La Sib Do Re m Sol Sib La La<sup>7</sup> La

# SAGRARIO DEL ALTAR

Misa de Cristo Rey

Ofertorium - Oración al Santísimo Sacramento

Soprano

Letra: Teresa del Niño Jesús O.C.D.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

**2**

*Solo Soprano*

4  
8  
11  
15  
18  
20  
22  
24  
27

gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,  
ni - do de tu tier - no a - mor.  
gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,  
ni - do de tu tier - no a - mor.  
Tu a - mor, es a - mor de cie - - - lo,  
mi a - mor, mez - cla de cie - lo y tie - - - rra.  
Tu a - mor, es pu - ro e in - - ni - - - to,  
mí a-mor, li - mi - tado e imper - - fec - - to.  
gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,

31  
  
 ni - do de tu tier - noa - mor.

34  
  
 Se - a yo, Je - sús mí - o, des - de hoy,

36  
  
 to - do pa - ra Ti, co - mo Tú pa - ra mi.

38  
  
 Que te a - me yo siem - - pre,

40  
  
 co - mo te a - ma-ron los A - pós - to - les; Sa -

43  
  
 gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,

47  
  
 ni - do de tu tier - noa - mor.

50  
  
 Mis la - bios be - sen tus pies,

52  
  
 co - mo los be - só la Mag - da - le - na.

54  
  
 Mi - ra yes - cu - cha mi co - ra - - zón,

56  
  
 co - mo es - cu-chas-te a Za - que - o. Sa -

59  
  
 gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,

63  
  
 ni - do de tu tier - noa - mor.

66  
 A - mor me pi - des ya - mor me das.  
 68  
 Dé - ja - me re - cli - nar - me en tu pe - cho  
 70  
 co - moa tu dis - cí - pu - loa - ma - - - do.  
 72  
 De - se - o vi - vir con - ti - go. Sa -  
 75  
 gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,  
 79  
 ni - do de tu tier - noa - mor.  
 82  
 Só - lo tu a - mor, mi a - ma - - - do,  
 84  
 en Ti mi vi - da pu - - - se.  
 86  
 Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,  
 88  
 no quie-ro más queamán-do - te, mo - rir. Sa -  
 91  
 gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,  
 95  
 ni - do de tu tier - noa - mor.

# SAGRARIO DEL ALTAR

Misa de Cristo Rey

Ofertorium - Oración al Santísimo Sacramento

Contralto

Letra: Teresa del Niño Jesús O.C.D.

Música: Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

9

10  
12  
15  
18  
20  
22  
24  
27  
31

tar,  
sa - gra -  
rio del Al -  
tar,  
ni - do de tu tier - no a - mor.  
Tu a - mor, es a - mor de cie - - lo,  
mi a - mor, mez - cla de cie - lo y tie - - rra.  
Tu a - mor, es pu - ro e in - - ni - - to,  
mí a - mor, li - mi - tado e imper - - fec - - to.  
Sa -  
gra - rio del Al - tar,  
sa - gra - rio del Al - tar,  
ni - do de tu tier - no a - mor.

34

36

38

40

43

47

50

52

54

56

59

63

103

66  
 A - mor me pi - des y a - mor me das.  
 68  
 Dé - ja - me re - cli - nar - me en tu pe - cho  
 70  
 co - mo a tu dis - cí - pu - lo a - ma - do.  
 72  
 De - se - o vi - vir con - ti - go. Sa -  
 75  
 gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,  
 79  
 ni - do de tu tier - no a - mor.  
 82  
 Só - lo tu a - mor, mi a - ma - do,  
 84  
 en Ti mi vi - da pu - se.  
 86  
 Pa - ra el mun - do soy u - na or mar - chi - ta,  
 88  
 no quie - ro más que amán-do - te, mo - rir. Sa -  
 91  
 gra - rio del Al - tar, sa - gra - rio del Al - tar,  
 95  
 ni - do de tu tier - no a - mor.

# CANTO DE COMUNIÓN

El texto del canto “Madre de la Iglesia” es tomado del himno de las vísperas de la memoria de la Santísima Virgen María, Madre de la Iglesia del breviario romano. En nuestra investigación no logramos encontrar al autor de este himno. Este canto al igual que el canto “Príncipe de los siglos”, al ser también un himno, tiene la forma interpretativa intercalando las intervenciones por estrofa, siguiendo la forma A-B, pero aquí se intercala entre solista y coro; y en la linea melódica simple con una linea armónica parecida al modo frigio del gregoriano. Las partes del solista son para una mezzosoprano para no marcar mucha diferencia entre las estrofas interpretadas por el solista y las interpretadas por el coro y así no cambiar la linea melódica manteniendo una coherencia a lo largo del canto.

Cabeza y cuerpo, Cristo forma un todo,  
hijo de Dios e hijo de María:  
un hijo en quien se juntan muchos hijos:  
en su Madre la Iglesia se perfila.

Una y otra son madre y son vírgen,  
una y otra del Espíritu conciben,  
una y otra sin mancha ni pecado,  
al Padre celestial engendran hijos.

María da al cuerpo la cabeza,  
la Iglesia a la cabeza da el cuerpo:  
una y otra son madre del Señor,  
ninguna sin la otra por entero.

Gloria a la Trinidad inaccesible  
que ha querido morar entre nosotros,  
en María, la Iglesia, en nuestra alma,  
para llenarnos de su eterno gozo.

Amén.

# MADRE DE LA IGLESIA

Misa de Cristo Rey

Communio - Himno Memoria María, Madre de la Iglesia

Coro Femenino

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio (♩ = 70)**

Soprano

Contralto

Organo

*Solo Mezzosoprano*

Ca-beza y cuerpo, Cristo for-ma un to-do, hi - jo de Dios e hijo de Ma - rí - a:

Do Si b La m Sol m Fa Si b La

un hijo en quien se juntan mu-chos hi-jos: en su Madre la Iglesia se per - - la.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La<sup>7</sup> Re m

13      *Soprano*

U - na y o-tra son madre y son vír-gen, u - na y o-tra del Es - pí-ri-tu con-ci-ben,  
*Contralto*  
U - na y o-tra son madre y son vír-gen, u - na y o-tra del Es - pí-ri-tu con-ci-ben,

Do            Sib            Lam            Sol m            Fa            Sib            La

17

u - na y o-tra sin mancha ni peca - do, al Padre celestial en - gen - dran hi - jos.  
u - na y o-tra sin mancha ni peca - do, al Padre celestial en - gen - dran hi - jos.

Re m     Do            Fa            Sol m     Re m     Sol m     La<sup>7</sup>     Re m

21      *Solo Mezzosoprano*

Ma - rí-a da al cuerpo la ca - be - za, la I-glesia a la ca - be - za da el cuer-po:

Do            Sib            Lam            Sol m            Fa            Sib            La

25

u - na y o-tra son madre del Señor, nin - guna sin la o-tra por en - te - ro.

Re m Do Fa Sol m Re m Sol m La<sup>7</sup> Re m

*Soprano*

Gloria a la Trinidad i - nac - ce - si - ble que ha queri - do mo - rar entre no - so - tros,

*Contalto*

Gloria a la Trinidad i - nac - ce - si - ble que ha queri - do mo - rar entre no - so - tros,

Do Si ♭ Lam Sol m Fa Si ♭ La

en Ma - rí - a, la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,

en Ma - rí - a, la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,

Re m Do Fa Sol m

35

pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.  
 pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.

Re m Sol m La<sup>7</sup> Re m

Soprano

A - - - - mén.  
 Contralto  
 A - - - - mén.  
 Do

37

A - - - - mén.  
 Do

**MADRE DE LA IGLESIA**  
**Misa de Cristo Rey**  
 Communio - Himno Memoria María, Madre de la Iglesia

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio ( $\text{d} = 70$ )**

4

Ca - be - za y cuer - po, Cris - to for - ma un to - do,  
 hi - jo de Dios e hi - jo de Ma - ri - a:  
 un hi - jo en quien se jun - tan mu - chos hi - jos:  
 en su Ma - dre la I - gle - sia se per - - - la.

*Soprano*

U - na y o - tra son ma - dre y son vír - gen,  
 u - na y o - tra del Es - pí - ri - tu con - ci - ben,  
 u - na y o - tra sin man - cha ni pe - ca - do,  
 al Pa - dre ce - les - tial en - gen - dran hi - jos.

*Solo Mezzosoprano*

Ma - rí - a da al cuer - po la ca - be - za da el cuer - po:  
 la I - gle - sia a la ca - be - za da el cuer - po:

25

una y otra son madre del Señor,  
ninguna sin la otra por en - te - ro.

*Soprano*

Gloria a la Trinidad i - nac - ce - si - ble  
que ha querido morar entre nosotros,

en María, la Iglesia, en nuestra alma,  
para llenarnos de su eterno gozo.

A - - - - mén.

# MADRE DE LA IGLESIA

Misa de Cristo Rey

Communio - Himno Memoria María, Madre de la Iglesia

Contralto

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

4

5

8

13

U - na y o - tra son ma - dre y son vír - gen,

15

u - na y o - tra del Es - pí - ri - tu con - ci - ben,

17

u - na y o - tra sin man - cha ni pe - ca - do,

19

al Pa - dre ce - les - tial en - gen - dran hi - jos.

21

8

29

Glo - ria a la Tri - ni - dad i - nac - ce - si - ble

31

que ha que - ri - do mo - rar en - tre no - so - tros,

33

en Ma - rí - a, la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,

35

pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.

37

A - - - - - mén.

The musical score is a single-line staff for contralto voice. The tempo is Adagio (♩ = 70). The key signature is one flat (C minor). The time signature changes between 4, 8, and 2 throughout the piece. The lyrics are in Spanish and describe the Virgin Mary as the Mother of the Church, the Mother of Jesus, and the Mother of the Trinity, calling her Gloriosa, Admirable, and Praised. Measure numbers 13, 15, 17, 19, 21, 29, 31, 33, 35, and 37 are indicated on the left. The lyrics are as follows:

- U - na y o - tra son ma - dre y son vír - gen,
- u - na y o - tra del Es - pí - ri - tu con - ci - ben,
- u - na y o - tra sin man - cha ni pe - ca - do,
- al Pa - dre ce - les - tial en - gen - dran hi - jos.
- Glo - ria a la Tri - ni - dad i - nac - ce - si - ble
- que ha que - ri - do mo - rar en - tre no - so - tros,
- en Ma - rí - a, la I - gle - sia, en nues - tra al - ma,
- pa - ra lle - nar - nos de su e - ter - no go - zo.
- A - - - - - mén.

# CANTO FINAL

Este “Canto de Amor” es tomado del texto del Salmo 45 (44). A pesar de no ser un himno se usó el mismo recurso en el canto “Príncipe de los siglos” y se interpreta a intervenciones intercaladas por estrofas, forma A-B, solo para mantener el mismo tipo de interpretación tanto en canto de entrada como en el final. También usa la misma línea armónica parecida al modo frigio del gregoriano pero la línea melódica es mucho más simple parecida a la del canto “Sagrario del Altar” para que sea un poco más ágil.

Eres el más hermoso  
de los hijos de Adán,  
la gracia está en tus labios.  
Dios te bendijo para siempre.

Ciñe tu espada al costado,  
en tu gloria y tu esplendor  
cabalga por la verdad,  
la piedad y la justicia.

¡Tensa la cuerda en el arco,  
que hace terrible a tu derecha!  
Agudas son tus flechas,  
bajo tus pies están los pueblos.

Tu trono es de Dios;  
tu cetro es la equidad;  
tú amas la justicia  
y odias la impiedad.

Dios te ha ungido con óleo  
Desde palacios laúdes te recrean.  
Princesas son tus preferidas;  
a tu diestra está la reina.

Escucha hija pon oído,  
olvida la casa de tu padre,

el rey se prendará de tí.  
El es tu Señor. ¡Póstrate ante él!

La hija de Tiro con presentes,  
toda espléndida, la hija del rey,  
con vestidos en oro;  
es llevada ante el rey.

Vírgenes tras ella,  
donde él son llevadas;  
entre alborozo avanzan,  
entran en el palacio del rey.

En lugar de padres tendrás hijos;  
príncipes los harás de la tierra.  
¡Tu nombre será memorable,  
los pueblos te alabarán por los siglos!

# CANTO DE AMOR

Misa de Cristo Rey

Finalis - Salmo 45 (44)

Coro Femenino

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio ( $\text{♩} = 70$ )**

**Organista**

**Soprano**

**Contralto**

5 E - res el más her - mo - so de los hi - jos de A - dán,

12 la gracia está en tus la-bios. Dios te ben - di - jo pa - ra siem - pre.

20 Ci - ñe tu es-pa - da al cos - ta - do, en tu glo - ria y tu esplen - dor

27

ca - balga por la ver - dad, la pie - dad y la jus - ti - cia.

Re m La m Si b Do Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

35 *Soprano*

¡Ten - sa la cuerda en el ar - co, que ha-ce te - rrible a tu de - re - cha!

Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup>

42

A - gu - das son tus e-chas, ba - jo tus pies es - tán los pue - blos.

Re m Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

50 *Contralto*

Tu tro-no es de Dios; tu ce - tro es la e - qui - dad;

La m Si b Re m Sol m Re m La

57

tú amas la jus - ti - cia y odias la im - pie - dad.

Re m La m Sib Do Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

65 *Soprano*

Dios te ha un - gi - do con ó - leo Des - de pa - la - cios laú - des te re - cre - an.

Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup>

72

Prin - cesas son tus prefe - ri - das; a tu dies-tras es - tá la rei - na.

Re m Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

80 *Contralto*

Es - cucha hi - ja pon o - í - do, ol - vi - da la ca - sa de tu pa - dre,

La m Sib Re m Sol m Re m La

87

el rey se prenda-rá de tí. El es tu Señor. ¡Póstra - te ante él!

Re m La m Si<sup>b</sup> Do Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

95 *Soprano*

La hi-ja de Ti-ro con pre-sen-tes, to - da es - plén - di-da, la hi-ja del rey,

Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup>

102

con ves - ti - dos en o - ro; es lle - va - da an-te el rey.

Re m Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

110 *Contralto*

Vír - ge - nes tras e - lla, don - de él son lle - va - das;

La m Si<sup>b</sup> Re m Sol m Re m La

117

entre albo - ro - zo a - van-zan, en - tran en el pa - la - cio del rey.

Re m La m Si b Do Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

125 *Soprano*

En lugar de padres tendrás hi - jos; prín - ci-pes los harás de la tie - rra.

Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup>

132

¡Tu nombre se-rá memo - ra - ble, los pueblos te a - la-ba-ran por los si - glos!

Re m Sol m Re m La m Sol m Re m La<sup>7</sup> Re m

# CANTO DE AMOR

Misa de Cristo Rey

Finalis - Salmo 45 (44)

Soprano

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

4

The musical score consists of ten staves of music for soprano voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Adagio, with a note value of  $\text{♩} = 70$ . The vocal line includes lyrics in Spanish, such as 'Eres el más hermoso', 'de los hijos de A-dán', 'la gracia es-tá en tus la-bios.', 'Dios te ben-di-jo pa-ra siem-pre.', '¡Ten-sa la cuer-das en el ar-co, que ha-ce te-rrri-ble a-tu de-re-chal!', 'A-gu-das son-tus e-chas, ba-jos tus pies es-'. Measure numbers 5, 8, 12, 15, 17, 20, 35, 38, 42, and 45 are marked along the left side of the staves. Measure 15 contains a fermata over the word 'di'. Measure 20 is a long sustained note. Measure 35 begins with a melodic line: '¡Ten-sa la cuer-das en el ar-co,'. Measure 38 begins with a melodic line: 'que ha-ce te-rrri-ble a-tu de-re-chal!'. Measure 42 begins with a melodic line: 'A-gu-das son-tus e-chas,'. Measure 45 begins with a melodic line: 'ba-jos tus pies es-'.

47  
 tán los pue - - - - blos.  
**15**  
 50  
 65  
 Dios te ha un - gi - do con ó - leo  
 68  
 Des - de pa - la - cios laú - des te re - cre - an.  
 72  
 Prin - ce - sas son tus pre - fe - ri - das;  
 75  
 a tu dies - - tra es -  
 77  
 tá la rei - - na.  
**15**  
 80  
 95  
 La hi - ja de Ti - ro con pre - sen - tes,  
 98  
 to - da es - plén - di - da, la hi - ja del rey,  
 102  
 con ves - ti - dos en o - - ro;  
 105  
 es lle - - va - - da an - -  
 107  
 te el rey.

15

110

En lu - gar de pa - dres ten - drás hi - jos;

125

prín - ci - pes los ha - rás de la tie - rra.

128

¡Tu nom - bre se - rá me - mo - ra - ble,

132

los pue-blos te a - la - ba - ran por los si - glos!

135

# CANTO DE AMOR

Misa de Cristo Rey

Finalis - Salmo 45 (44)

Contralto

Linda Martínez

Samuel Gutiérrez

**Adagio** ( $\text{♩} = 70$ )

**4**

**15**

The musical score consists of ten staves of music for contralto. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Adagio, with a note value of  $\text{♩} = 70$ . The vocal line begins with a long sustained note (mezzo-forte dynamic) followed by a series of eighth-note chords. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 20, 23, 27, 30, 32, 35, 50, 53, and 57 are marked on the left side of the page.

5 Ci - ñe tu es - pa - da al cos - ta - do,  
en tu glo - ria y tu es - plen - dor  
23 ca - bal - ga por la ver - dad,  
la pie - dad y  
30 la jus - ti - cia.  
32 la jus - ti - cia.  
35  
50 Tu tro - no es de Dios;  
tu ce - tro es la e - qui - dad;  
53 tú a - mas la jus - ti - cia

60  
 y o - dias la  
 62 im - pie - dad.  
**15**  
 65  
 80 Es - cu - cha hi - ja pon o - í - do,  
 83 ol - vi - da la ca - sa de tu pa - dre,  
 87 el rey se pren - da - rá de tí.  
 90 El es tu Se - ñor. ¡Pós - tra -  
 92 te an - te él!  
**15**  
 95  
 110 Vír - ge - - nes tras e - lla,  
 113 don - de él son lle - va - das;  
 117 en - tre al - bo - ro - zo a - van - zan,  
 120 en - - - tran en el pa -

122

la - cio del rey.

15