

# 視覚芸術とメディアの科学

season07001674

2020/05/19

## 目次

<b>第Ⅰ部 視覚系と光学系</b>	<b>2</b>
1 視覚系の構造と機能	3
1.1 明るさ . . . . .	4
1.2 刺激時間 . . . . .	4
2 色覚	4
2.1 ニュートン『光学』 . . . . .	4
2.2 ヤング＝ヘルムホルツの三色説 . . . . .	4
2.3 ヘリングの反対色説 . . . . .	5
2.4 アダムスの段階説 . . . . .	5
3 感覚生理学と認識論	5
4 カメラ	5
5 画像処理	6
<b>第Ⅱ部 色彩学</b>	<b>6</b>
1 標準光源	6
2 表色系	6
2.1 LMS 表色系 . . . . .	6
2.2 RGB 表色系 . . . . .	6
2.3 XYZ 表色系 . . . . .	7
2.4 xyY 表色系 . . . . .	7
2.5 マンセル表色系 . . . . .	7
3 混色	8

3.1	加法混色 . . . . .	8
3.2	減法混色 . . . . .	8
3.3	着色剤混合 . . . . .	8
<b>第 III 部 メディア</b>		<b>8</b>
1	色素	9
2	色素の歴史	9
2.1	赤色色素 . . . . .	9
2.2	黄色色素 . . . . .	10
2.3	緑色色素 . . . . .	10
2.4	青色色素 . . . . .	10
3	絵具	10
4	墨	11
5	ブラウン管	11
6	液晶ディスプレイ	12
<b>第 IV 部 光学現象</b>		<b>12</b>
1	太陽	12
2	空	12
3	雲	12
4	海	12
5	雨と雪	12
6	植物	12

## 第 I 部

# 視覚系と光学系

## 1 視覚系の構造と機能

光は角膜、虹彩の瞳孔、水晶体を通して網膜へと投射する。網膜は手前から順に神経節細胞、アマクリン細胞、双極細胞、水平細胞、視細胞（錐体・桿体）で構成されている。しかし光を受容するのは最も奥の視細胞であり、そこから手前に向かって信号が伝わる。網膜神経節細胞の軸索が伸びた視神経が視蓋前核を經由して外側膝状体や上丘へと繋がっている。これらの細胞と神経の結合の度合いは網膜の場所によって著しく異なる。中心部に比べて周辺部で生じた信号はかなり集約されて中枢へと伝わるので解像度は低くなる。

虹彩は光の強さによって瞳孔の直径を調節する。これを対光反射という。視蓋前核からの軸索は動眼神経副核に接続し、動眼神経副核の軸索は左右の動眼神経に接続する。動眼神経の副交感神経が毛様体神経節細胞と繋がり、虹彩の毛様体を収縮させる。環境光と瞳孔の大きさの関係は非線形微分方程式で表せる。

視細胞には視物質（ロドプシン、フォトプシン）が蓄えられている。視物質は光を吸収することで化学反応を起こし、細胞膜のイオンチャネルを開閉させることでイオン電流を発生させる。錐体には L 錐体、M 錐体、S 錐体の三種類あり、それぞれ 564, 534, 420nm をピークに持っている。錐体は波長によって感度が異なり、それによって色を感じ取ることができる。桿体は錐体に比べて圧倒的に感度が高く、一個の光子に対しても反応することができる。

水平細胞は双極細胞と視細胞のシナプスの間を水平に繋いでおり、視細胞が活動するとき周囲の双極細胞の活動を抑制する機能を持つ。これを側抑制という。隣接する二つの視細胞に異なる強度の光が入ってきたとき、強度の強い方がより周囲の双極細胞を抑制する。つまりヒトが感じる明暗の差は実際の刺激の差よりも大きくなる。これが明るさ対比や色対比が生じるメカニズムである。

このようにヒトの網膜では単純な処理のみを行っているが、中枢神経系の未発達な動物では運動物体の検出などの高度な情報処理も網膜で行っている。硝子体の内部や網膜の前面には毛細血管や神経線維が張り巡らされており、常時網膜に陰を落としている。視細胞や脳はそれら網膜上で動かない物体を無視するなどの補正を行っているが、特定の条件下では適切な処理が出来ず、飛蚊症やブルーフィールド内視現象などの原因となっている。

一つの波長のみからなる光を単色光というが、全ての色が単色光で表せるわけではない。例えば白はスペクトル上には存在しない。また特定の色を表現する単色光の組合せも一意ではない。赤と青の混合した光も紫の単色光も同じ色に見える。この現象をメタメリズムという。言い換えればスペクトルから LMS を返す関数は単射ではない。

錐体の波長に対する相対的な感度のグラフを見ると、錐体を一つだけ刺激するような単色光がないことが分かる。これは純粋な原色は物理的に存在しないということを示している。例えば光を用いて L 錐体だけを刺激することはできない。コンピュータに表示されている (255, 0, 0) の色も純粋な赤ではない。論理的には可視光を赤、緑、青に分解することはできるが、それぞれを任意の割合で混ぜ合わせることはできない。

## 1.1 明るさ

物理的な明るさが同じでも感覚的な明るさは波長によって異なる。緑の光は同じ明るさの赤や青に比べて明るく感じる。また暗所と明所における比視感度には少しずれがある。暗所では青が見えやすく、明所では赤が見えやすい。これをプルキンエ現象という。

## 1.2 刺激時間

一定強度の光で目を刺激をすると、反応するまでに 0.05-0.2 秒かかる。これを感覚化時間という。その後反応は低下し、刺激が中断してから 0.05-0.2 秒は持続する。これを残効時間という。ピーク時の反応は低下後の 2 倍程度である。反応が生じる速さと大きさはほぼ刺激の強度に依存する。そして感覚がピークに達する時間は波長によっても異なり、長波長の方が短波長より素早い。信号に赤が使われている理由の一種である。ベンハムの独楽。

# 2 色覚

## 2.1 ニュートン『光学』

アイザック・ニュートン (1642-1727) は太陽光をプリズムによって分光する実験を行い、太陽の光が様々な波長の光から構成されることを示した。ニュートンは光線とそれに対応する色を区別していた。ニュートンはそれぞれの波長の光を認識する無限個の細胞があると考えていた。ニュートンは音楽的調和から虹が七色であることにこだわった。『光学』の中で色を円環状に配置した図を載せている。

## 2.2 ヤング=ヘルムホルツの三色説

絵具を混ぜると色が変わることは以前から知られていた。特定の色を基本色として据え、それ以外の色を全て基本色から生み出すような組合せを探すのは当然の試みだったに違いない。アリストテレスやアルベルティ、ダ・ヴィンチもそういった基本色を考えている。かくして 17 世紀には色の三原色は赤・黄・青との見解が一致していた。また絵画の制作にも応用された。

トーマス・ヤング (1773-1829) は絵具の混色にヒントを得て、人間の目には赤・黄・青に対応する光を認識する三種類の網膜物質があると考えた。それぞれの物質の感じるスペクトルには幅があり、また光が目に入ることによって網膜物質と共鳴を起こすとした。これを三色説という。ヤングは翌年に見つかった太陽スペクトルの暗線 (後のフラウンホーファー線) を誤って解釈し、三原色を赤・緑・青と修正したが、これは誤謬である。それ以降も光の混色と色の混色は混同され続けた。

ヘルマン・フォン・ヘルムホルツ (1821-1894) はヤングの三色説について定量的な実験を行った。ヘルムホルツは混色には加法混色と減法混色があることに気付き、光の三原色を赤・緑・青と正しく訂正した。1868 年には各錐体の分光感度を求めている。

1956 年、Gunnar Svaetichin は魚の網膜が三つの異なる波長域に特異的に反応することを発見した。これは三色説の最初の生物学的な裏付けであった。

## 2.3 ヘリングの反対色説

エヴァルト・ヘリング (1834-1918) は白・黒・赤・緑・黄・青を純色とした。そして白-黒、赤-緑、黄-青がそれぞれ相補的な役割を担い、三種類の網膜物質の合成と分解によって発生すると考えた。これを反対色説という。反対色説は色の対比や残像現象を上手く説明することができる。

## 2.4 アダムスの段階説

1923 年、アダムスは三色説と反対色説の神経回路の変換モデルを考えた。シュレーディンガーも三色説と反対色説の色の次元はどちらも 3 であり矛盾なく成立することを指摘した。

眼の構造を振り返ってみると、錐体と桿体が三色説の三つの刺激を感知し、その前面の双極細胞が反対色の反応を示すことが分かった。

# 3 感覚生理学と認識論

17 世紀、認識の起源について主に二つの立場があった。経験論とは認識の起源を経験に求めるものである。経験論の哲学者にはジョン・ロック、ジョージ・バークリー、デイビット・ヒュームなどがいる。経験論の最も極端なものは、人間は生まれたときにはタブラ・ラサ (白紙状態) であり、あらゆる認識は経験によって得られるとするものである。合理論とは、認識の起源を理性に求め、外界からの知覚なしに思考することができるというものである。

イマヌエル・カント (1724-1804) は人間の認識には元々備わっている先験的なものと経験から得られるものがあるとする折衷案を提唱し、経験論と合理論を統一した。カントは認識を洞察するに当たって、現象と物自体という概念を導入した。物自体は感覚を生み出す原因となるものであり、人間の主観とは無関係に存在する。現象は主観と物自体の作用によって生まれる。

ヨハネス・ミュラー (1801-1858) は特殊神経エネルギー説を提唱した。神経を伝わるのは光や音とは別の神経特有のエネルギーであり、特定の感覚神経は特定の感覚体験しか引き起こさない。人間の持つこれら感覚神経はカントの言う先験的な認識形式とされる。ヘルマン・フォン・ヘルムホルツはカントの生理学的な再解釈を行った。これらの運動は新カント派と呼ばれる。

## 4 カメラ

カメラの撮像素子は普通光電効果により光を電気に変換する。

## 5 画像処理

### 第 II 部

## 色彩学

### 1 標準光源

CIE(国際照明委員会) は色を測定するのに用いる証明光の取り決めを行っている。1931 年に 3 種類の標準光源を導入し、後に付け加えられた。

- A:色温度 2856K。白熱電球に相当。
- B:昼光 (直接光) 相当の光源
- C:昼光 (間接光) 相当の光源
- D65:色温度 6504K

光源の色をある温度の黒体から放射される光の色と対応させたとき、その黒体の温度を色温度という。B と C 光源は A 光源に液状フィルターをかけて得られる光だが、紫外波長域の光を加えた  $D_{65}$  に取って代わられつつある。 $D_{65}$  は欧州・北欧における平均的な正午の光 (直射日光と晴天の空による拡散光) に対応している。太陽表面におけるスペクトルは 5800K の黒体放射に近いが、X 線は大気でほぼ遮断され、紫外線もオゾン層で 90 %以上カットされる。また可視光や赤外線は大気圏での反射・散乱・吸収により平均 4 割減衰する。太陽光のスペクトルには、ところどころ大気を構成する元素による吸収線 (フラウンホーファー線) が見られる。したがって地上における太陽光は、大まかには紫外領域の波長が弱まった 6504K の黒体放射に相当する。

### 2 表色系

色を定量的に表す体系を表色系という。混色系は、色を心理物理量とみなし、色刺激の特性によって表す。顕色系は、色を三つの特徴に従って配列し、間隔を調整して尺度を示すものである。人間には三種類の錐体細胞が備わっているため、数学的には三つの変数で色を表現することができる。

#### 2.1 LMS 表色系

LMS 色空間は最も自然な色空間であり、三つの錐体細胞の刺激値をもって色を表現する。LMS 色空間は人の複雑な色覚をモデル化しているため、XYZ との単一の変換行列は存在しない。

#### 2.2 RGB 表色系

混色に用いる原色を R(700nm), G(546.1nm), B(435.8nm) の三つの単色光とする。コンピュータのディスプレイで最も多く用いられる。単色光と等色するのに必要な三原色の放射輝度を測定する実験が行われた。輝度の積分が 1 になるように正規化したものを RGB 等色関数 (color matching function) という。曲線が負の側に飛び出しているのは、三原色で等色できない単色光があることを示している。錐体細胞の感度曲線は微妙

に重なっており、それは RGB の波長でも同じである。従って各錐体の感度を独立に調整することはできず、不可能な色が生まれてしまう。

## 2.3 XYZ 表色系

RGB を用いる代わりに仮想の原刺激 XYZ を想定し、あらゆる色をこれらの正量混合で表せるようにしたのが、XYZ 表色系である。しかし XYZ と LMS は一致しない。人は明るい場所では、同じ強さの赤や青よりも緑の色を圧倒的に強く感じる。そのため波長ごとの明るさの感じ方である比視感度 (分光視感効率) は M 錐体の感度曲線と似ている。そこで Y は輝度とほぼ一致するように設計されている。また白色点において  $X = Y = Z$  となるように決められた。XYZ と RGB の線形変換は次の通りである。

$$\begin{bmatrix} X & Y & Z \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 2.7689 & 1.7517 & 1.1302 \\ 1.0000 & 4.5907 & 0.0601 \\ 0.0000 & 0.0565 & 5.5943 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} R & G & B \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} R & G & B \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 0.4185 & -0.1587 & -0.0828 \\ -0.0912 & 0.2524 & 0.0157 \\ 0.0000 & -0.0025 & 0.1786 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} X & Y & Z \end{bmatrix}$$

また分光放射輝度を  $L(\lambda)$  とすれば

$$X = \int L(\lambda) \bar{x}(\lambda) d\lambda$$

$$Y = \int L(\lambda) \bar{y}(\lambda) d\lambda$$

$$Z = \int L(\lambda) \bar{z}(\lambda) d\lambda$$

## 2.4 xyY 表色系

XYZ 表色系では色度が分かりにくい。そこで

$$x = \frac{X}{X+Y+Z}, y = \frac{Y}{X+Y+Z}, z = \frac{Z}{X+Y+Z}$$

として、xy によって表される色度 Y の明るさで色を表す。

## 2.5 マンセル表色系

色彩を色の三属性 (色相・明度・彩度) によって表す。

**色相 (Hue)** : 色の様相。

**明度 (Value)** : 色の明るさ。

**彩度 (Chroma)** : 色の鮮やかさ。つまり分光組成の起伏具合である。正確には色空間における中央軸からの距離であり、距離の定義は色空間によって異なる。

### 3 混色

混色には網膜内で起こる生理的混色と網膜の外で起こる物理的混色がある。前者は混合するほど明るくなるので加法混色といい、後者は混合するほど暗くなるので減法混色という。また絵具をパレット上で混ぜ合わせるような場合は、両方の過程が複雑に絡み合っているため着色剤混合という。

#### 3.1 加法混色

複数の色刺激が網膜の同じ部位に入るとその分光組成は単純に加算されたものとして感じられる。加法混色の法則はグラスマンの法則としてまとめられている。

**加算の法則** :混合色の輝度は成分色の輝度の和に等しい。

**比例の法則** :成分色の輝度を同じ数だけ乗じても混合色の色相は変わらない。

**結合の法則** :混合色は混色する順番に依らない。

グラスマンの法則は色空間がベクトル空間に似た性質を持っていることを示している。実際逆元の存在を除く全ての条件が満たされている。ここから

1. あらゆる色は互いに独立 (どの二つを混ぜても三つ目の色を作れない) な三つの色の混合により得られる。
2. 三色の混合比が等しければ色度は同じ。

が導かれる。新印象派の点描画は並置的加法混色の応用である。絵具を混ぜると暗くなってしまうため明るい色を表現するのに適さない。そこで純色をそのままキャンバスに載せて網膜上で混色させることで、明るさを損なうことなく色を表現できる。

#### 3.2 減法混色

光源にフィルターをかけて色を作る場合を考える。二枚のフィルターを重ねたときの分光透過率は個々のフィルターの透過率の積に等しい。したがってこれは乗法混色とでもいうべきものだが、一般に透過率は1未満なので減法混色と呼ばれている。減法混色の三原色にはRGBの補色が用いられる。すなわちC(W - R, シアン)、M(W - G, マゼンタ)、Y(W - B, イエロー)である。このようにすると例えばマゼンタとイエローの混合は

$$(W - G)(W - B) = W(W - G - B) + BG = R$$

となる。

#### 3.3 着色剤混合

透明ないし半透明な物体の場合、顔料の粒子の大きさが光の波長より十分大きければ入射光の一部は反射される。光は反射されるものと更に深層へと届くものに分かれ、二つの混色が複雑に絡み合った状態となる。顔料の混合などによる吸収や散乱を表すモデルとして Kubelka-Munk 理論が知られている。



## 第 III 部

# メディア

## 1 色素

着色に用いる粉末の内、水や油に溶けるものを染料、溶けないものを顔料という。染料

**天然染料** **植物染料** 草木染め。植物を煮出した液に繊維を浸し、加熱したのち金属イオンと結合させる。

**動物染料**

**合成染料**

**顔料**

**無機顔料** 遷移金属の金属錯体は配位子の影響を受けて d 軌道が分裂/縮退することでエネルギー準位に差が生まれ発色する。

**天然鉱物顔料**

**合成無機顔料**

**有機顔料** 電子のエネルギー準位に相当する光の多くは紫外領域に属し、分子の電気双極子の振動に相当する光は赤外領域に属する。ところが共役系の非局在化電子は一般にエネルギー準位の差が小さく (井戸型ポテンシャルの下で波動関数を計算すると分かる)、光の吸収波長が長波長側へずれ呈色するものが多い。

**アゾ顔料**

**多環顔料**

**レーキ顔料** 染料を電離させ、担体となる金属イオンと電氣的に結合させると不溶になる。これを不溶化またはレーキ化という。

## 2 色素の歴史

ラスコー洞窟の壁画。絵画は赤色と黄色の黄土、赤鉄鉱、二酸化マンガン、炭で描かれている。赤土・木炭を獣脂・血・樹液で溶かして混ぜ、黒・赤・黄・茶・褐色の顔料を作っていた。一部では遠近法も用いられている。

人類最古の合成顔料とされているのは、鉛白とエジプシャンブルーである。鉛白は鉛と酢酸を混ぜ、二酸化炭素を加えて作る。

### 2.1 赤色色素

植物染料のアカネは古くから赤色染料として用いられてきた。アカネの色素で染められた衣服がツタンカーメンの墳墓やポンペイの遺跡などから発掘されている。1826 年に色素のアリザリンが分離され、1868 年にアントラセンから合成する方法が開発された。

## 2.2 黄色色素

クロム黄 (黄鉛) はクロム酸鉛を主成分とする黄色顔料。カドミウム黄は硫化カドミウムと硫化亜鉛からなる。レモンイエローはクロム酸バリウムまたはクロム酸ストロンチウムの顔料。コバルト黄は亜硝酸コバルトカリウムまたは硝酸コバルトカリウム。

## 2.3 緑色色素

クロム緑はクロム黄と紺青の混合物。カドミウム緑はカドミウム黄とフタロシアニン緑またはビリジানের混合物である。緑色顔料は種類が豊富ではないため

## 2.4 青色色素

エジプシャンブルーは紀元前 2200 年頃に作られた。カルシウム銅ケイ酸塩であり、藍銅鉱 (アズライト) や孔雀石 (マラカイト) といった銅鉱石と砂を混ぜた石灰石から作られる。陶器や偶像、ファラオの墓にも使われた。

最初の鉱物顔料は青色顔料のウルトラマリンであり、6-7 世紀のアフガニスタンの寺院の洞窟画に使われている。ウルトラマリンはラピスラズリ (瑠璃) から作られる。エジプト人たちも塗料として使おうと試みたが失敗した。輝度が高く劣化しにくいいため大変貴重で、金と同等の価値を持っていたとされる。フェルメール (1632-1675) やレンブラントが好んで使っていた。

コバルトブルーは 8 世紀頃から使われ始め、特に中国の磁器に使用された。1802 年により純粋なものが得られるようになり商品化された。ルノワールやゴッホが高価なウルトラマリンの代わりに使用した。

セルリアンブルーはラテン語で空色を意味する *caelum* が語源である。

インディゴ

ネイビーブルー

最初の青の合成顔料はプルシアンブルー (紺青) で、1704 年にベルリンで発見された。日本では平賀源内が紹介した。清の商人が日本に転売したことで広まった。葛飾北斎 (1760-1849) や歌川広重 (1797-1858) などが使用した。プルシアンブルーは当時使われていた天然ウルトラマリンに取って代わり広く使われるようになった。

1826 年に合成ウルトラマリンが開発されてからは広く使われるようになった。

## 3 絵具

絵具は顕色材と展色材からなる。

**顕色材** 発色成分。色素のことであり、普通は顔料が用いられる。

**展色材** 色を定着させる。

**固着材 (バインダー)** 色素を固着させる。

**溶剤** 溶媒。

**助剤** 乾燥促進剤や防腐剤など。

固着材には以下のようなものがある。

**溶剤の蒸発で乾燥** 膠、アラビアゴム、アクアエマルションのアクリル樹脂

**溶剤の蒸発と化学変化で乾燥** テンペラの卵黄

**酸化重合で硬化** 単結合のみの油脂は直鎖上であるため融点が高く、二重結合を含む分子は折れ曲がり融点が高い。液体であった不飽和脂肪酸が酸化することで二重結合が解消され、融点が下がり固体となる。乾性油、アルキド樹脂。

**熱可塑性で硬化** 冷えて固まる。蠟。

絵具には水性と油性がある。

水性絵具

油性絵具

## 4 墨

## 5 ブラウン管

ブラウン管は陰極線管 (cathode-ray tube, CRT) を利用した映像装置であり、CRT 管ともよばれる。テレビ受像機、コンピュータのディスプレイ、オシロスコープなどに使われている。真空管内で電子銃によって電子ビームを照射する。電子は高電圧によって加速され、蛍光物質を塗布した蛍光面に衝突することで発光する。電子は電界または磁界によって偏向される。走査方式には次のようなものがある。

**ラスタスキャン** 画面を、垂直または水平方向に一行に並んだピクセル (走査線) ごとに分割して、線の端から端へと走査する。ビデオカメラで撮影すると上から下へと走査している様子が分かる。オシロスコープでは水平方向には一定速度で、垂直方向には電圧に応じて偏向する。

**ベクタスキャン** 電子ビームやレーザーを直接図形の形状に沿って描画する。

**ラジアルスキャン**

電界偏向の方が磁界偏向より高い周波数で走査でき、印加電圧を低くできるが、広い範囲での偏向には不向きである。またカラー画像の場合は、三種類の蛍光物質を使い、電子銃も RGB の三本ずつ用意する。

ブラウン管を長時間使う続けると焼き付きが発生し画質が低下する。同じ画像を映し続けると蛍光面に跡が残る。問題が認識されてからは、こまめに全画面を書き換えるアトラクトと呼ばれる動画を流したり、スクリーンセーバーが利用されるようになった。

ブラウン管は三極管の特性を持つため、電子ビームと発光強度の間に指数的な特性がある。

ブラウン管テレビは段階説のような仕組みになっている。カメラは RGB の信号を出す、その後回路を通して明度信号と色度信号に変換されたのち電波で送信される。白黒テレビは明度信号だけを受信する。そのため白黒テレビでもカラー放送を見ることができる。カラーテレビは受信した明度信号と色度信号から再び RGB へと変換する。また色度信号には赤・青緑の I 信号と黄・青藍の Q 信号がある。小視野第三異常により黄・青藍については解像度を落として伝送する。

## 6 液晶ディスプレイ

### 第 IV 部

## 光学現象

### 1 太陽

大気圏外の太陽光スペクトルは 6000K の黒体放射スペクトルとほぼ一致している。プランクの法則より、黒体から放射される電磁波の分光放射輝度は

$$I = \frac{2hc^2}{\lambda^5} \frac{1}{e^{hc/\lambda kT} - 1}$$

で与えられる。

### 2 空

太陽が観測者の真上にあり、大気を高さ  $h$  の直方体とする。また、レイリー散乱を引き起こす微粒子は大気中に一様に分布しているとする。頭上から角  $\theta$  の地点にある微粒子から観測者の目に届く光の散乱角は  $\theta$  である。微粒子の数はその方向に大気を横切る線分の長さに比例するので、青空の輝度は

$$\begin{aligned} c &\propto \frac{1 + \cos^2 \theta}{2} \cdot \frac{h}{\cos \theta} \\ &= \frac{h}{2} \left( \cos \theta + \frac{1}{\cos \theta} \right) \end{aligned}$$

となる。 $\theta$  に依存する項は  $\theta = 0$  で最小値を取り、以降は単調に増加していく。つまり遠くの景色ほど明るく青みがかっていく。これが空気遠近法の原理である。

### 3 雲

### 4 海

海の青は空の色の反射による効果もあるが、主に水自身の光の吸収によるものであることが分かっている。入射角が大きいほど反射率は高くなるので、地平線に近いほど空の色は濃くなる。

### 5 雨と雪

### 6 植物

## 参考文献

- [1] 千々岩英彰『色彩学概説』

- [2] レオナルド・ダ・ヴィンチ 『レオナルド・ダ・ヴィンチの手記 (上・下)』
- [3] 『色彩のメッセージ 三原色と補色の絵画史』
- [4] 金子隆芳 『色彩の科学』