

Poesía visual en Chile



Valparaíso 2025

Como ya hemos vistos los artistas chilenos no han estado ajenos a las creaciones visuales ubicadas dentro de las vanguardias, siendo uno de los primeros rupturistas Vicente Huidobro.



“En la medida en que fueron consolidándose otras prácticas como las del muralismo de corte político, el humor gráfico y el cómic, sumadas a la creciente visibilidad y sofisticación de los discursos publicitarios, durante la década de los sesenta nuevas inquietudes estimularon la búsqueda de un lenguaje poético renovado [...]” (Memoria chilena)



Una mayor preocupación por el contexto social y la valoración de la cultura popular influyeron en los rumbos que tomó la poesía visual que toma como uno de sus objetivos denunciar los discursos del poder.

Uno de los principales artistas que comenzó con este trabajo fue ***Guillermo Deisler***.

Guillermo Deisler



Poeta visual, editor y artista chileno (1940 – 1995).

Participó activamente del quehacer cultural y literario de la década del 60', marcada por un contexto político lleno de promesas de cambio social. Compartió junto a otros poetas el deseo y la convicción de que la literatura participara de aquella reestructuración de la sociedad, no solo acompañándola desde la distancia de un "arte por el arte", sino impulsándola mediante el esfuerzo colectivo de escritores y artistas por una transformación del lenguaje y la cultura.

Destaca su libro *Make – up: visual poetry* de 1989 donde recopila diversas imágenes que conforman su obra.

Disponible en línea en:

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86016.html>

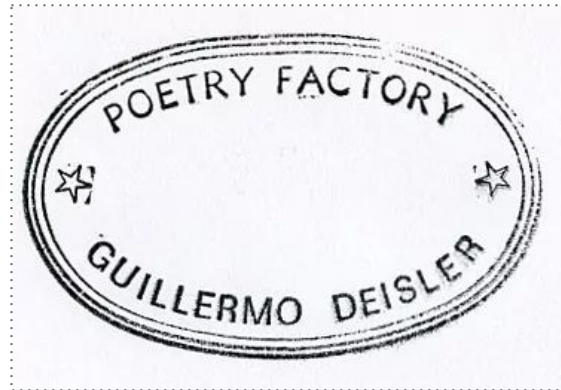


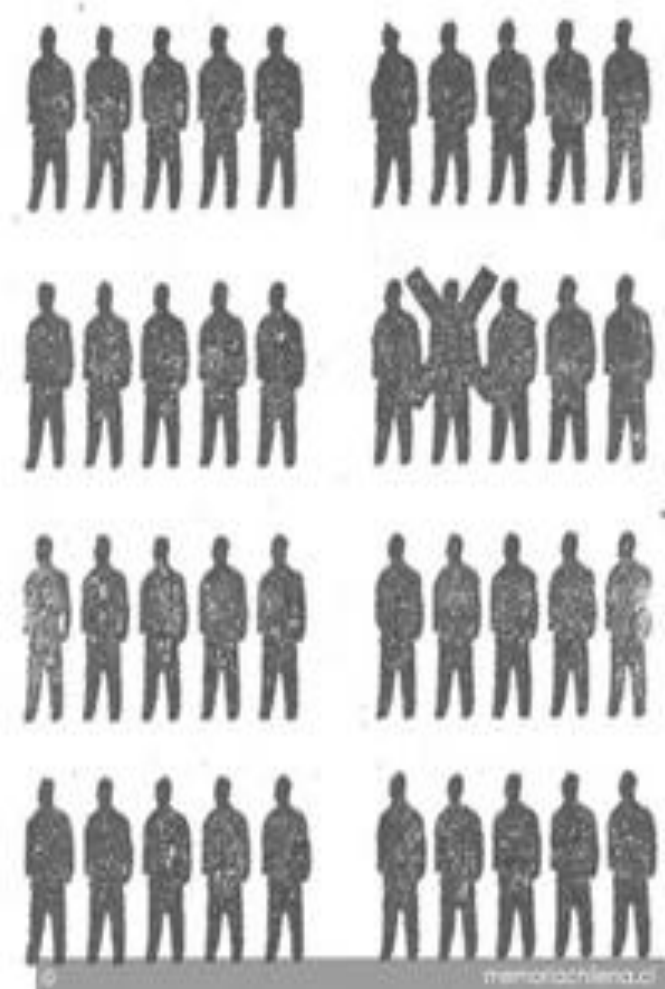
<https://artistmatter.crosses.net/keep-in-touch/>



<http://guillermodeisler.cl/>

“ Me he servido fundamentalmente del iconismo, del discurso icónico, o sea, del lenguaje de las imágenes y también he aprovechado la semantización de que se van cargando los objetos por la fuerza y difusión de los anuncios, señales, avisos y las comunicaciones de masas a través de la publicidad y la televisión, que los va convirtiendo en signos de ese uso por el solo hecho de existir en sociedad.”
(Deisler, 1972)





Ya en la década de los setenta, y continuando hacia los ochenta, las transformaciones en las motivaciones poéticas, conjugadas con la experiencia de la dictadura militar, comenzaron a perfilar dos tendencias principales dentro de la poesía visual. Por una parte, un ejercicio de creación que se asume como experimental y se desarrolla dialogando con otras tradiciones literarias y artísticas, como la de la palabra escrita en las artes visuales.

Entre los exponentes de esta vertiente se distinguen autores como el mismo

Deisler, Cecilia

Vicuña, Gonzalo Millán, Juan

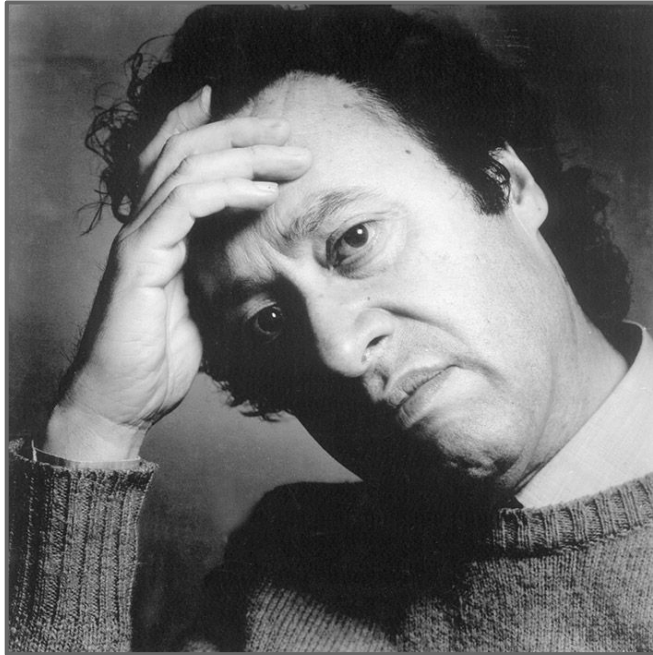
Luis Martínez, Carmen

Berenguer, etc.

Surgiendo obras que podrían ser consideradas dentro de esta categoría textos de Enrique Lihn, Floridor Pérez y Raúl Zurita.



Enrique Lihn



Enrique Lihn nació en Santiago en 1929. Pese a ser conocido principalmente por su labor poética, este miembro de la Generación Literaria de 1950 supo también desplegar su discurso ácido y escéptico en el ámbito de la crítica, la narrativa, la dramaturgia, el cómic y el happening, convirtiéndose en un fecundo animador de la vida literaria y cultural del Santiago de su época.

Enrique Lihn vuelca en su escritura las sospechas que abriga sobre los modos de representación de la realidad en el arte, así como el constante desarraigo que atraviesa sus textos, como sucede con El Paseo Ahumada (1983), libro que también expresa otra de las líneas fundamentales de trabajo de Lihn: la poesía urbana. Otra de las características fundamentales de su obra es la constante apelación al oficio del escritor y al sentido de su hacer.

“en el caso de Enrique Lihn no solo se presentan recursos visuales en la obra mencionada sino que el lenguaje de la imagen aparece recurrentemente en su producción. No obstante, en la mayoría de los casos los aspectos visuales están supeditados a otras finalidades actuando en función de una idea mayor que el poeta intenta plasmar [...] Lihn convoca diversos lenguajes, incluyendo alteraciones tipográficas que en muchos casos simulan los titulares y las bajadas de periódico” (Páez, 2019)

Cecilia Vicuña

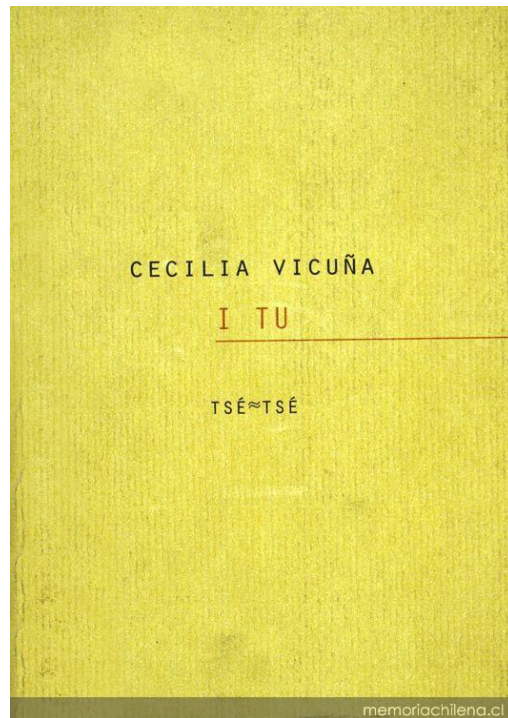
Poeta y artista visual chilena (1948 -) ha sido una de las mujeres más rupturistas del último tiempo dentro del ámbito de las artes nacionales, dedicándose a realizar textos poéticos escritos y visuales.



En su libro *I tú* de 2004 mezcla poesía visual junto a textos poéticos clásicos, escritos en versos.

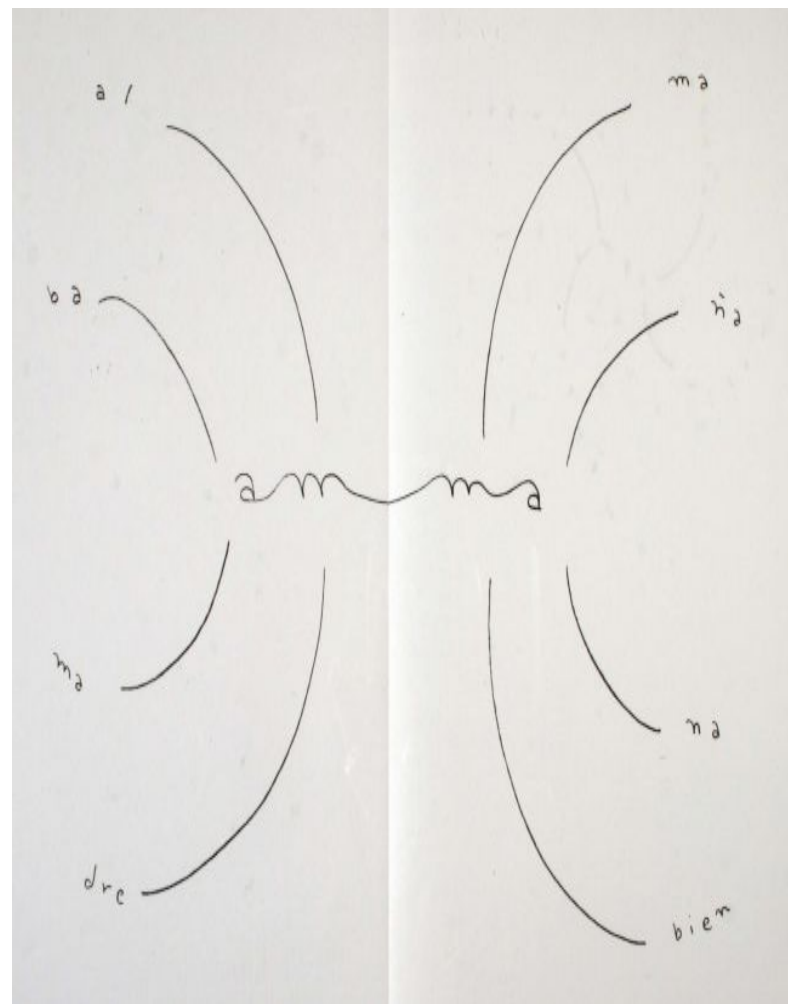
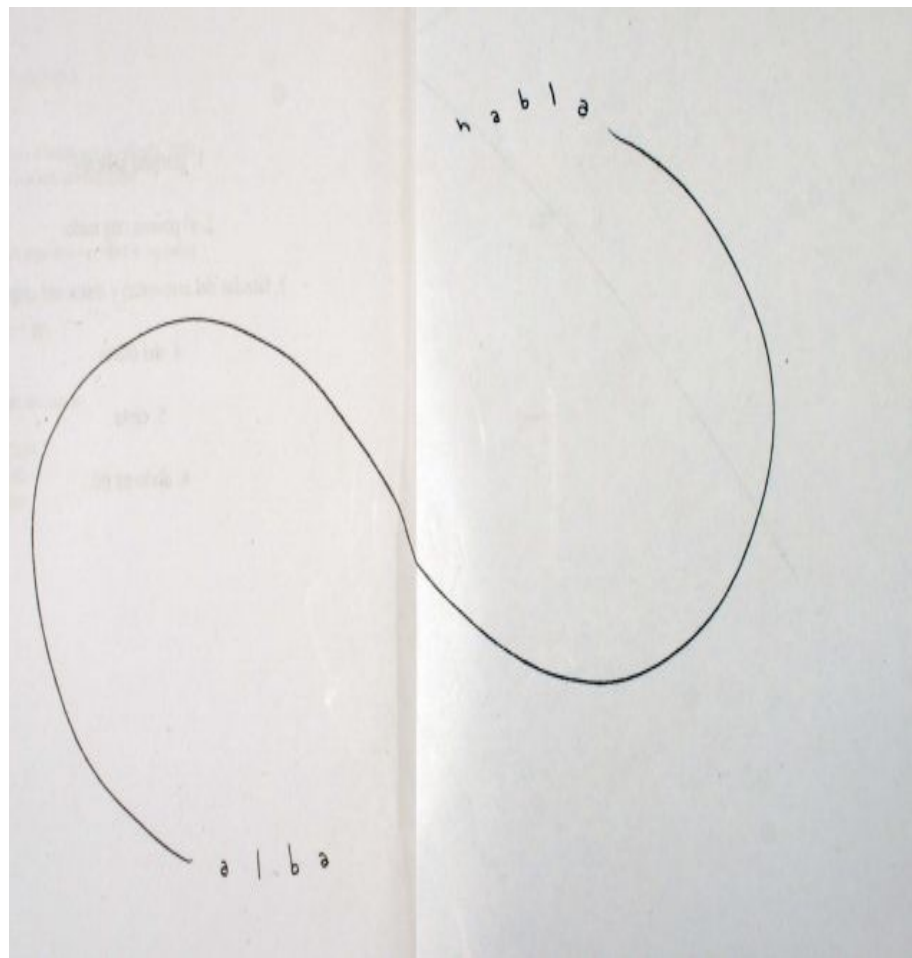
Disponible en:

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9675.htm>



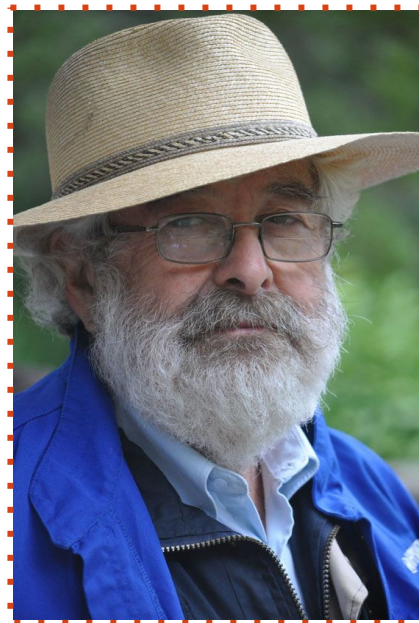
Cecilia Vicuña mezcla en este texto la escritura tipográfica y la escritura a mano, confiriendo así un valor simbólico a la materialidad de la escritura.

Mientras los poemas en letras de molde dan cuenta de la linealidad normativa de la escritura a máquina, la caligrafía manual se mueve con libertad a través de la página: como en un tejido, las palabras se entrelazan al ritmo del gesto.



Gregorio Berchenko (1939-) Santiago, Chile

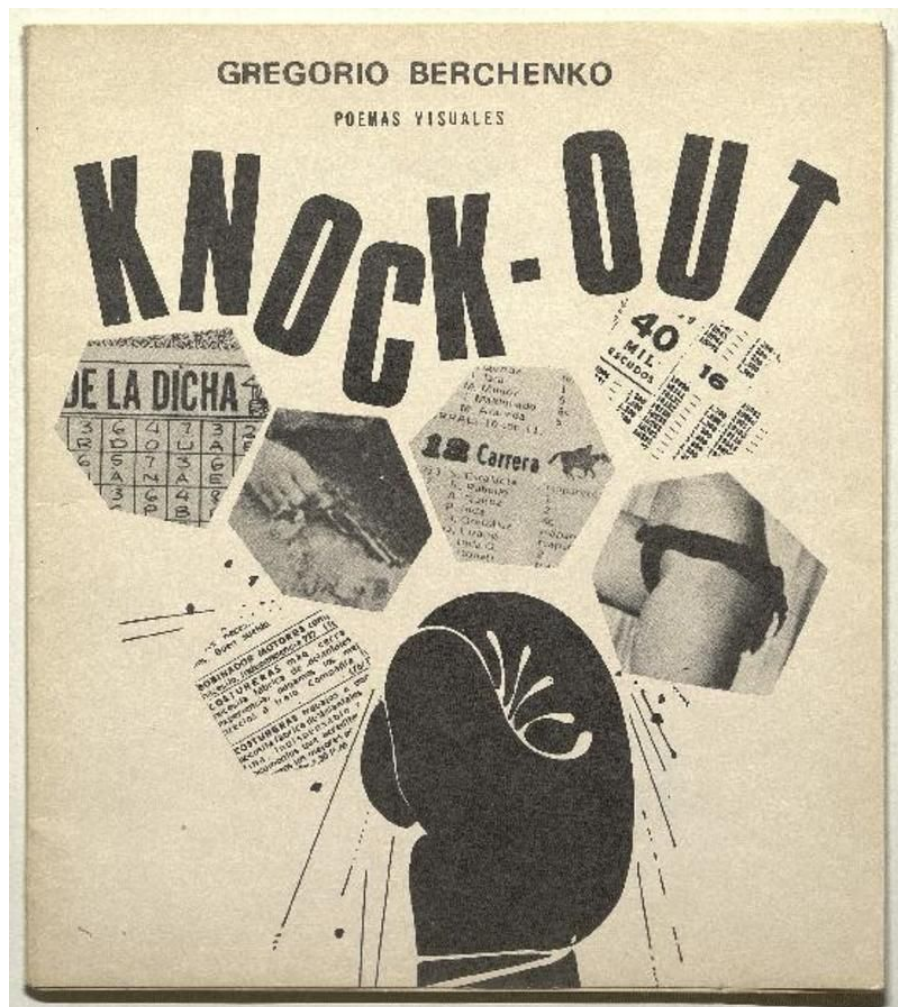
Escultor chileno residente en Lolol, Chile. Durante la década del 70 participó activamente del movimiento del arte postal y desarrolló múltiples obras de poesía visual. Trabajó colaborativamente junto a Guillermo Deisler en libros de artista durante su exilio en París, Francia.

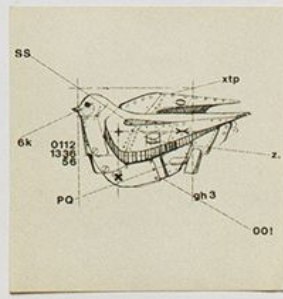
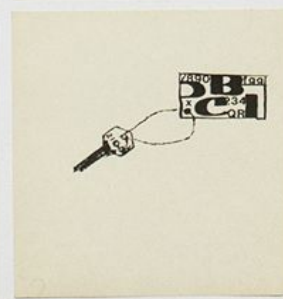
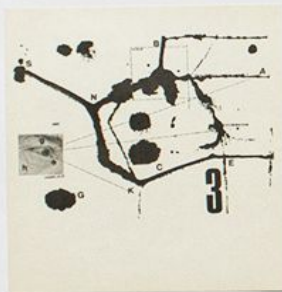
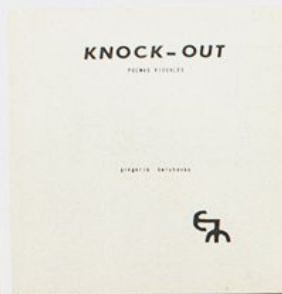


Knock out | Gregorio Berchenko

Colección de poemas visuales del artista Gregorio Berchenko, más conocido por su obra escultórica. En estas 10 páginas, se tratan problemas comunes para el hombre contemporáneo, en especial su alienación.

Knock – out representa una de las últimas expresiones publicadas de la poesía visual antes del inicio de la dictadura chilena.





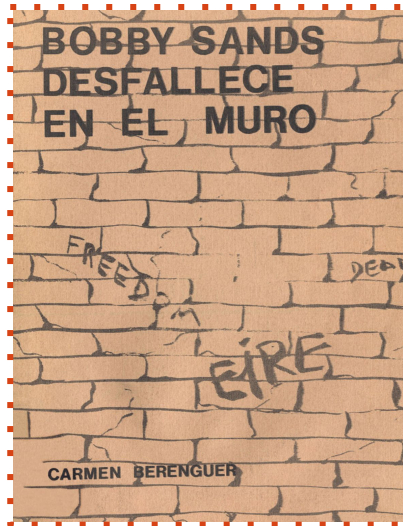


Carmen Berenguer (1946–2024)

Poeta, cronista y artista visual, Carmen Berenguer dio a conocer su trabajo creativo en los años ochenta. Su propuesta conjugó opinión política, crítica cultural y reflexión sobre el lenguaje, cuyas texturas orales y escritas la autora exploró a la luz de una estética altamente provocadora. Su proyecto poético manifiesta un compromiso social profundo, que la llevó a desarrollar temas como la ciudad y sus problemáticas, con especial énfasis en aquellas vinculadas a la política y el mercado, al género femenino y a los signos que establecen nexos entre el cuerpo y la lengua.



La poeta publicó su primer libro, *Bobby Sands desfallece en el muro*, en plena dictadura militar, período en que la poesía femenina en Chile adquirió prominencia en cuanto voz de denuncia y resistencia a la represión. En este contexto, la crítica Eugenia Brito situó a Berenguer en la postvanguardia de la **escena de avanzada**, junto a escritores como Diamela Elit, Raúl Zurita y Diego Maquieira.



Haz una raya en mi ombligo Haz una raya en mi ombligo Haz una raya en mi ombligo Haz una raya en mi ombligo

Haz una raya en la pared Haz una raya en la pared Haz una raya en la pared Haz una raya en la pared Haz una raya en la pared

Haz una línea en el muro Haz una línea en el muro Haz una línea en el muro Haz una línea en el muro Haz una línea en el muro

Haz una línea vertical Haz una línea vertical Haz una línea vertical Haz una línea vertical Haz una línea vertical

Haz una raya en mi ombligo
Haz una raya en la pared
Haz una línea en el muro
Haz una línea vertical
sobre mi lecho de muerte

Abre mi lecho de muerte sobre mi lecho de muerte sobre mi lecho de muerte sobre mi lecho de muerte sobre mi lecho de muerte

Haz una raya en mi ombligo Haz una raya en mi ombligo Haz una raya en mi ombligo Haz una raya en mi ombligo Haz una raya en mi ombligo

HAMBRE

hambre

HAMBRE

ES EL HAMBRE

Es el hambre de las calles
el absoluto rigor del hambre

HAMBRE hambre Hambre
Es
el
ES

ES EL HAMBRE

Es el hambre de las calles

Es el hambre de las calles

El absoluto rigor del hambre

El absoluto rigor del hambre

HAMBRE

ES EL HAMBRE DE LAS CALLES

Es el hambre

Es

ES EL RIGOR
absoluto ABSOLUTO

De l hambre

DE LAS CALLES

Hambre

hambre hambre

Hambre

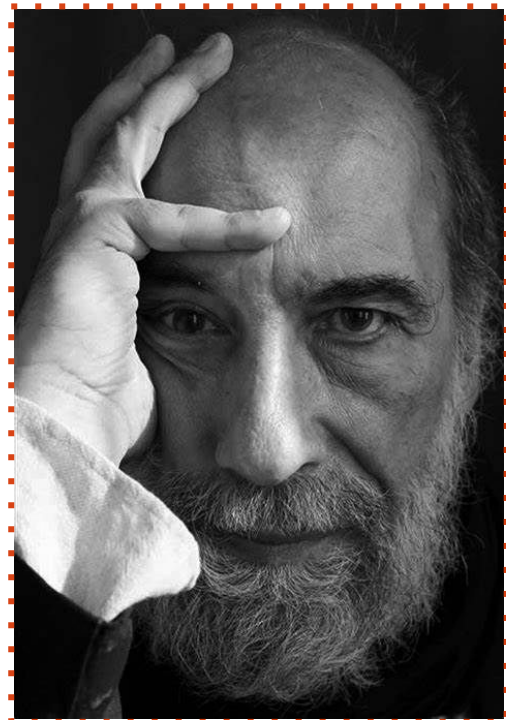
HAMBRE

EL ABSOLUTO RIGOR DEL HAMBRE

H
A
M
B
R
E

Raúl Zurita (1950-)

El año 1979 apareció un libro de poesía que desconcertó tanto a lectores como a críticos de la época: el texto se titulaba *Purgatorio*, haciendo alusión directa a *La divina comedia* de Dante. En la tapa, una foto en blanco y negro mostraba un acercamiento de la mejilla del autor -el poeta Raúl Zurita- con una profunda huella como depresión geológica, que era, finalmente, la cicatriz de una quemadura autoinfligida en su rostro. En la contratapa se leía: "Y ahora, Zurita, que rapado y quemado te hace el arte".

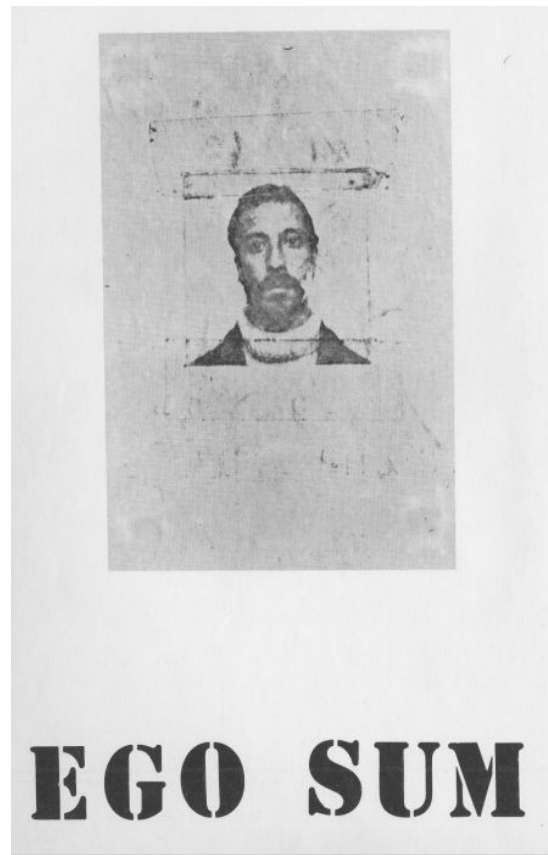


PURGATORIO

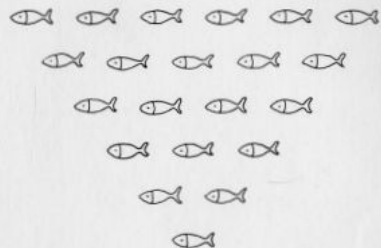
de Raúl Zurita

EDITORIAL UNIVERSITARIA

Una de las ideas fundamentales de este poemario, y de parte importante de su obra, es la de someterse conscientemente a **formas privadas y sociales de sufrimiento**. La textura de esta poesía refleja el encierro sufrido por el poeta, luego del golpe militar de 1973 y la desazón que le provoca la destrucción del Chile que conoció. En este nuevo tejido **se insertan manuscritos, electroencefalogramas, citas, un informe clínico de sí mismo y constantes desplazamientos de voces, personajes, géneros y geografías** que, sumado a los paisajes obsesivos y la paulatina pérdida de la fe, conforman un texto psicótico, dolorido y destrozado, la propia imagen de Zurita y de Chile.



MI AMOR DE DIOS

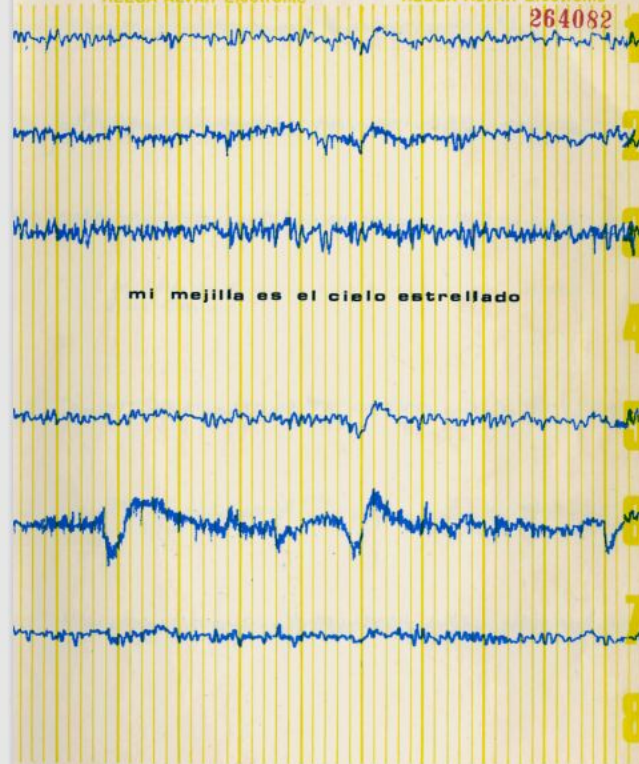


INFERNO

REEGA-ALVAR-Electronic

REEGA-ALVAR-Electronic

264082



mi mejilla es el cielo estrellado

Bernardita/

ESCRITURAS EN EL CIELO

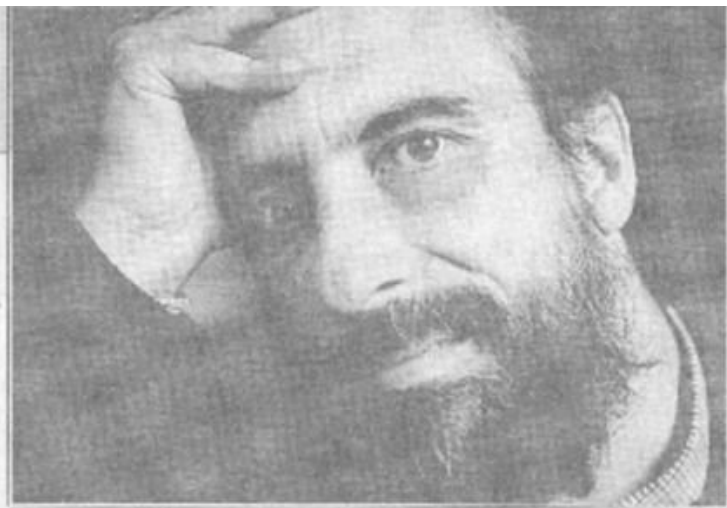
El 2 de Junio pasado, sobre la ciudad de Nueva York, iniciamos con mi mujer Diamela, un trabajo cuya implementación demandó cerca de cuatro años y que consistió en la realización de la primera parte del Proyecto de escrituras en el cielo.

Esta obra que conformaba un poema de 15 frases, fue hecha mediante aviones que la escribieron con letras de humo blanco que se recortaron contra el azul del cielo neoyorkino, y cuya filmación - realizada por Juan Downey - es lo que ahora podrán ver en los monitores de T.V.

Al diseñar este Proyecto, el año 1978, pensé que el cielo era precisamente aquel lugar hacia el cual todas las comunidades, desde los tiempos más inmemoriales, han dirigido sus miradas porque han creído ver allí las señas de sus destinos, y que entonces la más gran ambición a la que se podría aspirar es tener ese mismo cielo como página donde cualquiera pudiese escribir; recordando también en esto una frase de San Juan que decía: "Vuestros nombres están grabados en el cielo".

De ese modo, en esta primera etapa, empleé el idioma español, por ser mi lengua materna, pero también como un homenaje a los grupos minoritarios de todas partes del mundo, representados en este caso por la población hispano-parlante de los Estados Unidos. Sin embargo, la obra global, contempla la realización de estas escrituras en ciudades de distintos países y en las más diversas lenguas, desde aquellas de los grupos étnicos minoritarios como el quechua o el aymará, hasta las lenguas internacionales mayoritarias como el ruso, el japonés, el francés, el alemán o el inglés; acuñándose así el concepto nuevo del cielo como página, como lugar de encuentro escritural y colectivo. Concretamente, después de Nueva York estas escrituras serán realizadas en Tokio y en París.

At 5:00 PM 12:30 14:00 15:00 16:00



687 501

Escriben en el Desierto Verso de Raúl Zurita

UN verso del poeta Raúl Zurita ha sido escrito para la posteridad en el Desierto de Atacama, en un punto localizado a 56 kilómetros al oriente de Antofagasta. La frase "Ni pena ni miedo", tomada de su último libro, *La vida nueva*, fue plasmada gracias al apoyo que brindaron empresas privadas, el Ministerio de Obras Públicas y un grupo de destacados pintores chilenos.

En Santiago, Raúl Zurita participó junto al académico Hugo Montes, el director Juan Pablo Izquierdo y el escultor Gaspar Galaz, en el panel «Arte y vanguardia», moderado por David Gallagher. El encuentro, que se efectuó el martes en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, forma parte del programa «Arte en el siglo XX: la vanguardia», con el que se está celebrando el centenario de Corpora.

El Mercurio, Stgo, 15 ago. 1993, p. 3 (suplemento)



Tres categorías a la discusión según Dennis Páez

- 1) Poemas Visibilizados.**
- 2) Poemas ilustrados.**
- 3) Ékfrasis o poema cuadro.**