

REDSCALE XR

NEGATIVE

INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese (Hong Kong)	16
Traditional Chinese (Taiwan)	18
Simplified Chinese	20

Lomography Redscale XR 50-200 Film Guide



This redscale film with an extended exposure range washes your images with warm shades of red, orange, yellow and even shades of cool blue giving you tons of creative control and unlimited shooting possibilities.

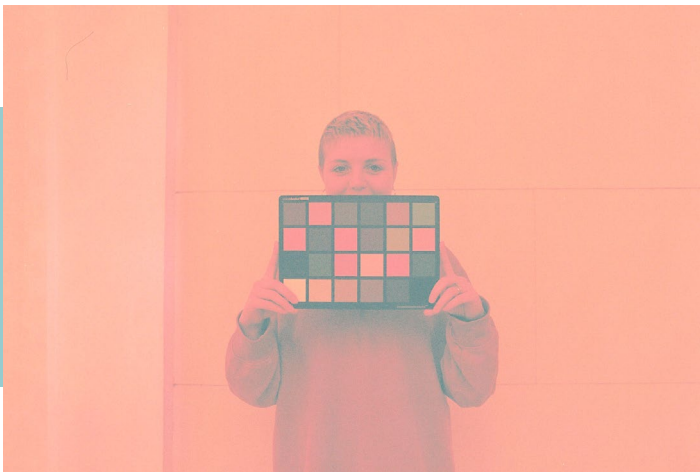
Lomography Redscale Film is available in 35 mm and 120 formats.

Looking for 110 Redscale film? Grab a roll of our Lomography Lobster Redscale 110 Film!

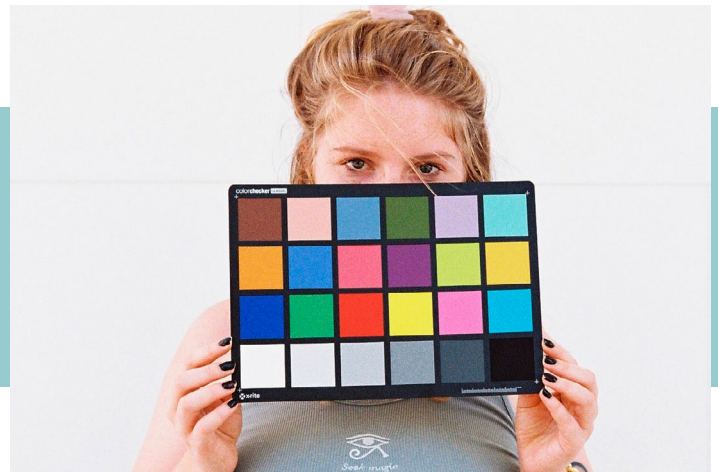
Heads Up! This is a Color Negative Film and should be developed with the C-41 process!

COLOR COMPARISON

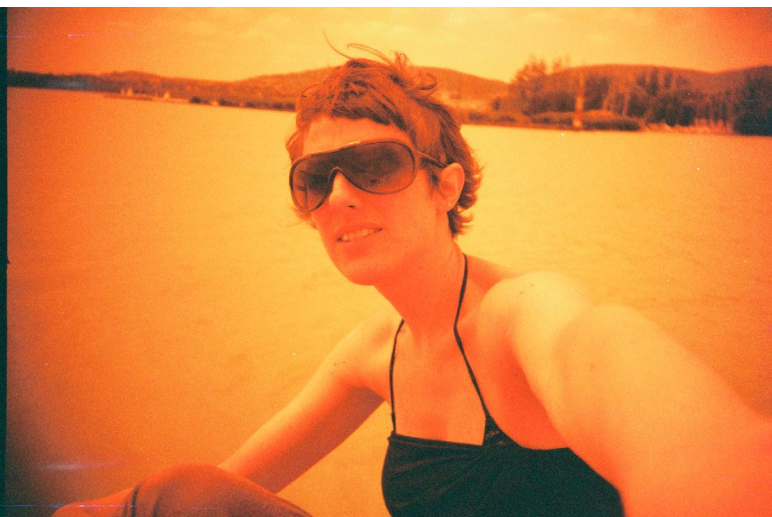
This color reference image gives you an estimated indication of what color-shifting effects to expect with this film.



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

This film requires C-41 processing.

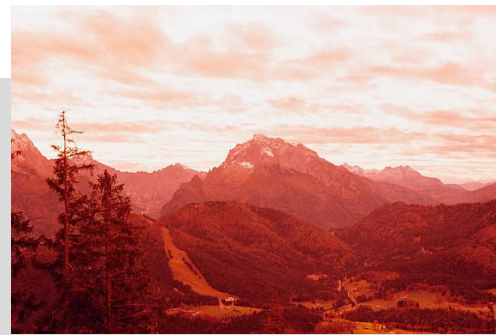
You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at help@lomography.com



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

Lomography Redscale XR offers a very high exposure range from as low as ISO 50 right up to ISO 200. Different exposure settings produce different results. Rate the film at ISO 200 for super-intense red and orange colors; rate it at ISO 50 to mix additional tones of blue and green into your shots.

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

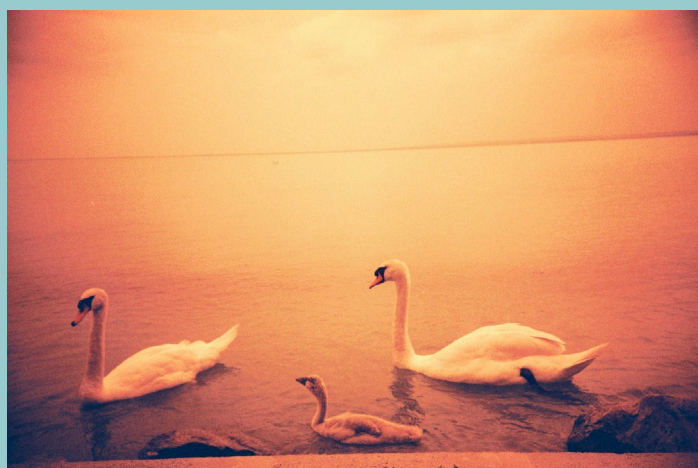
SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitaLIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like sprocket hole photography, extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.

TIPS

Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day could also create a unique effect.



Lowest of the Low

If you are shooting with Lomography Redscale XR, you can rate the film as low as ISO 12 to get some tremendous turquoise tones into your shots!



Lomography Redscale XR 50-200 Film Guide



Dieser Redscale Film mit erweitertem Belichtungsbereich taucht deine Bilder in warme Rot-, Orange-, Gelb- und sogar kühle Blautöne. Du bekommst eine breite Fülle an kreativen Möglichkeiten und unbegrenzten Aufnahmeoptionen.

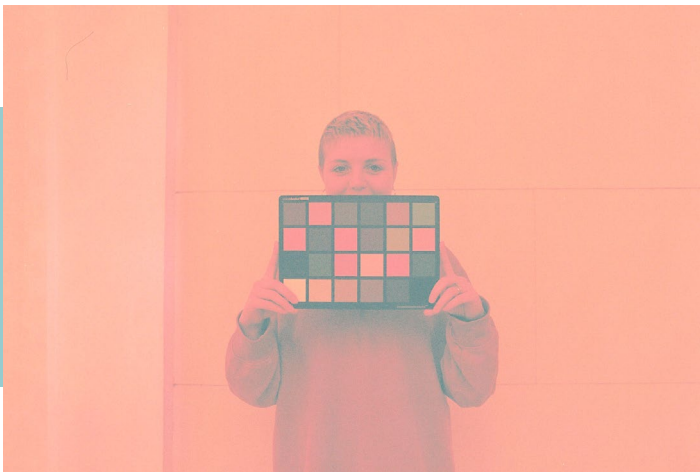
Lomography Redscale Film ist in den Formaten 35 mm und 120 erhältlich.

Du suchst 110er Redscale Film? Dann hol dir eine Rolle von unserem Lomography Lobster Redscale 110 Film!

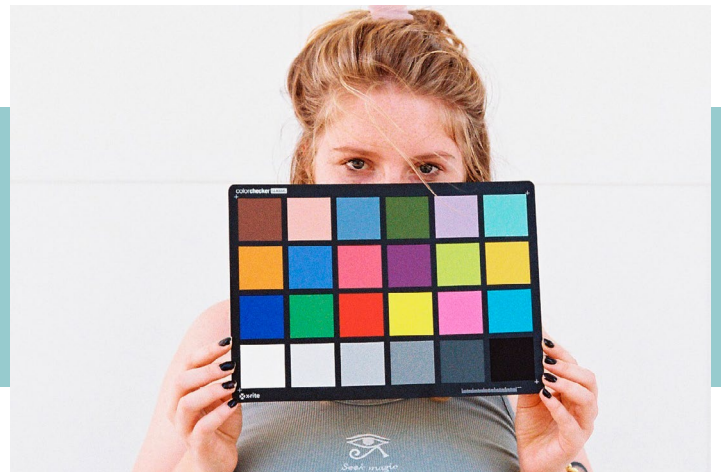
Aufgepasst! Dies ist ein Farbnegativfilm und sollte mit dem C-41 Prozess entwickelt werden!

FARBVERGLEICH

Das Farbvergleichs-Bild ist eine Orientierungshilfe für dich, damit du dir vorstellen kannst, wie die Ergebnisse mit dem Lomography Redscale XR 50-200 Film im Vergleich zum Lomography Color Negative 100 aussehen.



Lomography Redscale XR 50-200



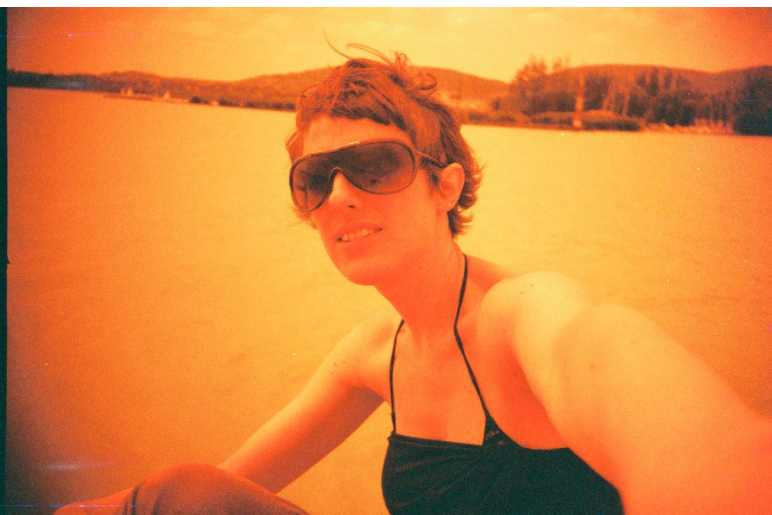
Lomography Color Negative 100

FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen.

Für diesen Film ist C-41 Entwicklung notwendig.

Du kannst alle Lomography Filme im Online [LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.

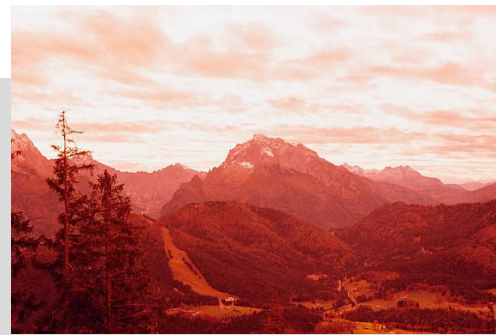




ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

Die Lomography Redscale XR-Technologie bietet einen sehr großen Belichtungsbereich von ISO 50 bis ISO 400. Verschiedene Belichtungseinstellungen führen zu ganz unterschiedlichen Ergebnissen. Belichte den Film mit ISO 200 für superintensive Rot- und Orangetöne; belichte ihn bei ISO 50, um zusätzlich mit Blau- und Grüntöne neuen Schwung in deine Aufnahmen zu bringen.

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

PUSH

Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste

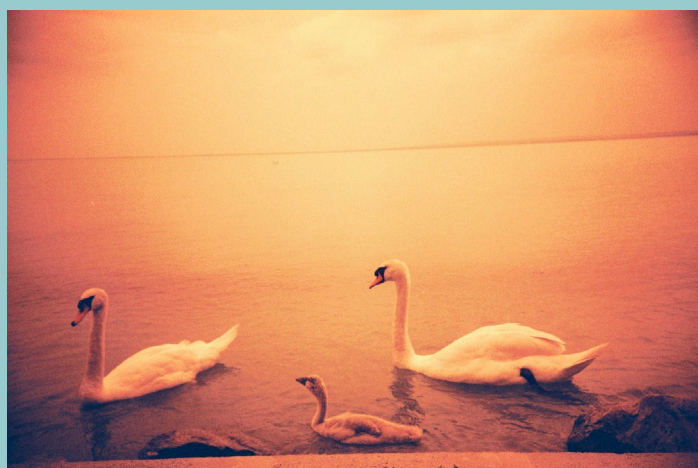
SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.

TIPPS

Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.



Niedriger gehts nicht

Wenn du mit Lomography Redscale XR 35 mm fotografierst, kannst du den Film bis auf ISO 12 einstellen, so bekommst du Türkistöne in deinen Aufnahmen!



Guide de la pellicule Lomography Redscale XR 50-200

Rouges ardents, oranges flamboyants, jaunes acidulés et bleus subtils. La pellicule Lomography Redscale XR ISO 50-200 offre l'opportunité de créer des images extraordinaires avec des teintes attrayantes. Cette pellicule à ISO étendu vous permet d'expérimenter pour obtenir différents rendus.

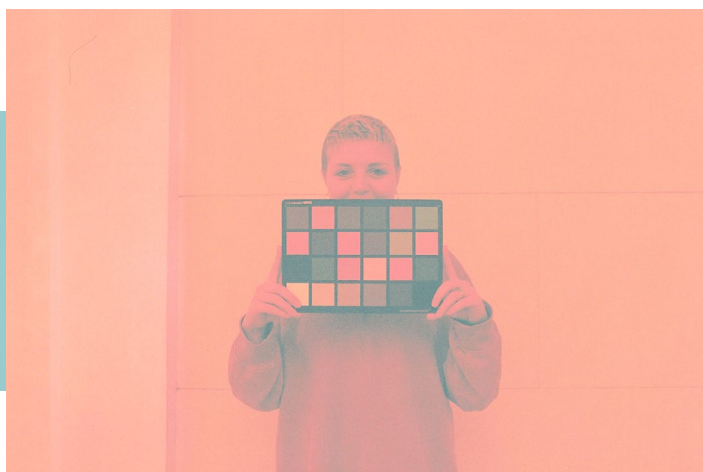
La Lomography Redscale est disponible dans les formats 35 mm, 120 ou 110.

C'est un film négatif couleur qui se développe en procédé C-41 !

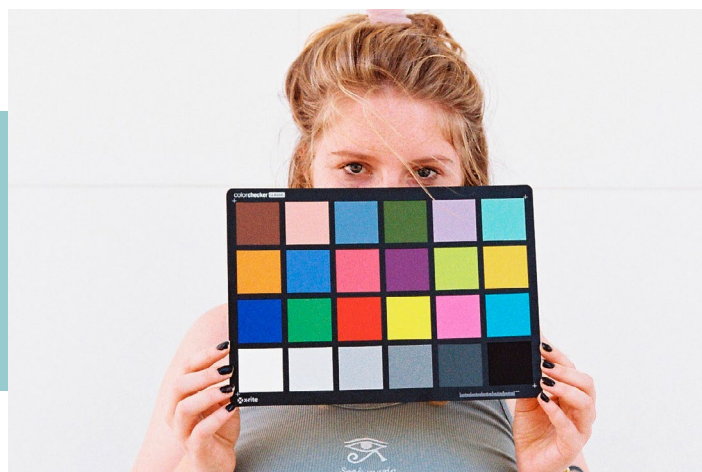


COMPARAISON DES COULEURS

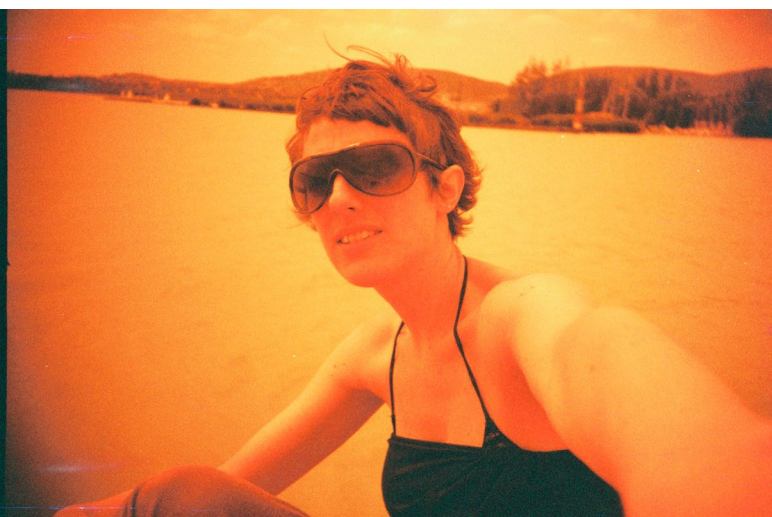
Voici deux images de référence pour vous donner une idée des couleurs que vous pouvez obtenir avec cette pellicule en comparaison avec un film couleur classique.



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images.

Ce film se développe avec le procédé C-41, vous obtiendrez des négatifs.

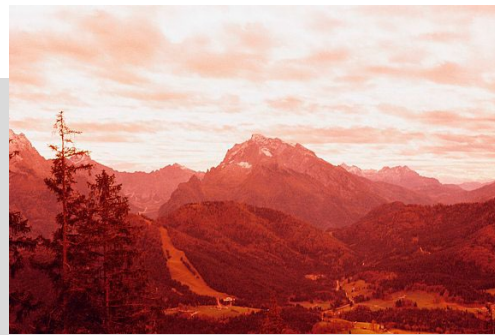
Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le **LomoLab** ou par un autre laboratoire ! Consultez la carte des boutiques et **revendeurs Lomography** pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

La Lomography Redscale a une gamme ISO étendue de 50 ISO jusqu'à 400 ISO. Vous obtiendrez des rendus différents en fonction du réglage ISO. Photographiez à 200 ISO pour des rouges et oranges très intenses ou utilisez la pellicule à 50 ISO pour ajouter des tons bleus et verts.

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

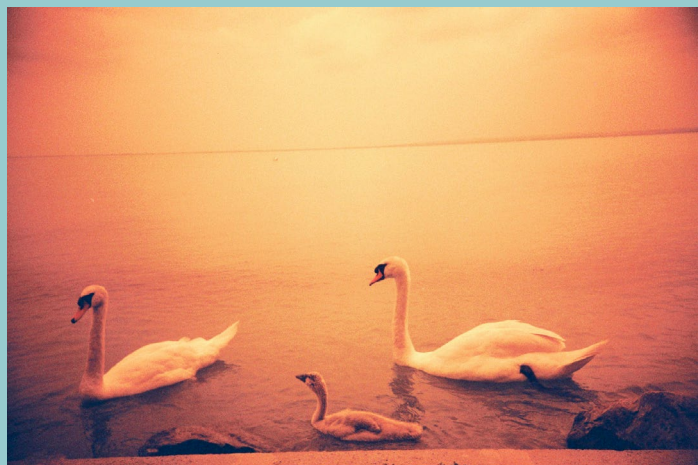
SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !

ASTUCES

Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des effets uniques !



Baissez l'ISO

Vous pouvez baisser votre ISO jusqu'à 12 ISO avec la Lomography Redscale pour obtenir des images avec de sublimes teintes turquoise !



Lomography Redscale XR 50-200



La pellicola Lomography Redscale, grazie alla sua latitudine di posa estesa, dona alle tue immagini calde tonalità di rosso, arancione, giallo e anche sfumature di blu.

Questa pellicola offre il pieno controllo creativo e possibilità di scatto illimitate ed è disponibile nei formati 35 mm e 120.

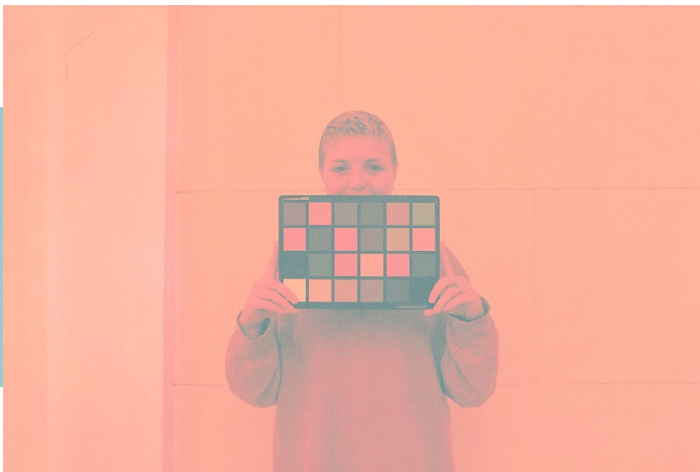
Scatti in 110 mm?

Prova la nostra pellicola Lobster Redscale 110!

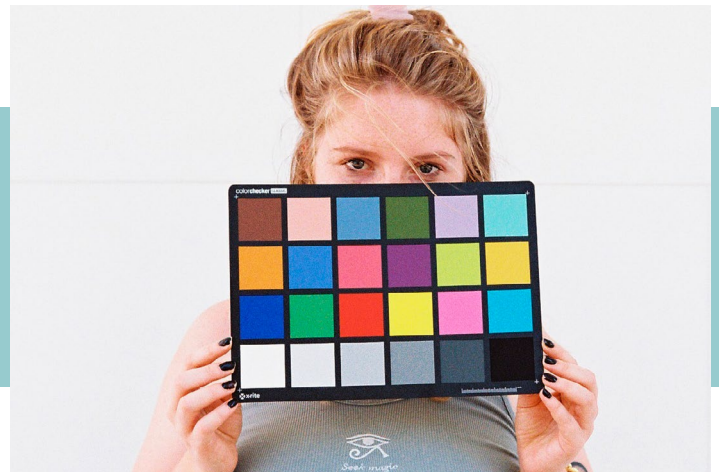
Questa è una pellicola Negativa a Colori e deve essere quindi sviluppata con il processo C-41!

COLORI A CONFRONTO

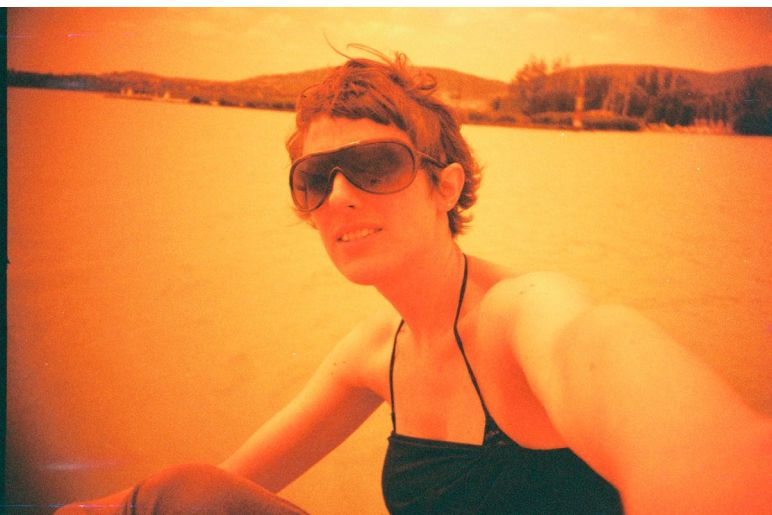
Queste immagini di riferimento danno un'idea sui cambiamenti di colore da aspettarsi con questa pellicola.



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva.

Questa pellicola richiede il processo C-41.

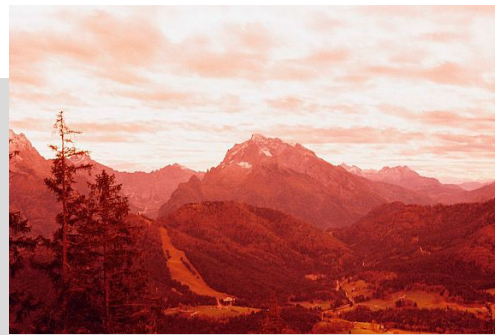
Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro **LomoLab** e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione **"Trova un Negozio"** per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o facci contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

La pellicola Lomography Redscale XR offre una latitudine di posa molto estesa, da ISO 50 fino a ISO 400, per risultati diversi. Scatta a ISO 200 per ottenere rossi e arancioni super intensi; scatta invece a ISO 50 per aggiungere toni di blu e verde ai tuoi scatti.

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraesponde. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

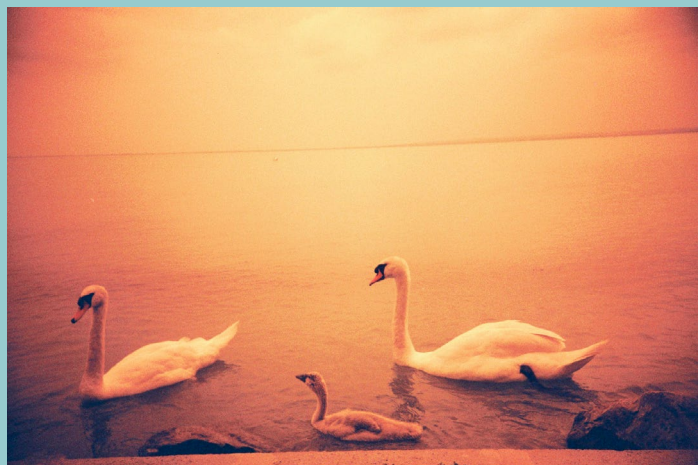
SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato. Vuoi scansionare anche i fori di trascinato a vista? Nessun problema! La mascherina DigitaLIZA ti permette di scansionare l'intera larghezza delle tue pellicole per un pieno controllo creativo!

CONSIGLI

Utilizza il Flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per colmare le ombre durante il giorno potrebbe creare effetti unici.



Scatta a 12 ISO

Con la Redscale XR, puoi impostare la sensibilità della pellicola fino a 12 ISO per ottenere toni turchesi nei tuoi scatti!



Lomography Redscale XR 50-200 フィルムガイド

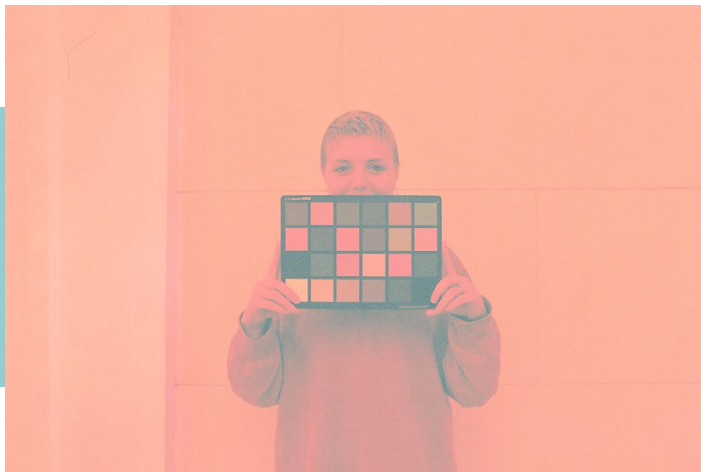
ISO感度を高感度に設定すると、赤やオレンジ、黄色の暖かい色合いをお楽しみいただけます。低感度に設定すると、クールな寒色に変化します。様々なISO感度に挑戦し、クリエイティブなレッドスケール写真をお楽しみください! Lomography Redscale XR 50-200 フィルムは、35 mm、120、110の全てのフォーマットからお選びいただけます。

ご注意: 一般的なC-41現像(カラーネガフィルム現像)で現像処理が可能です。

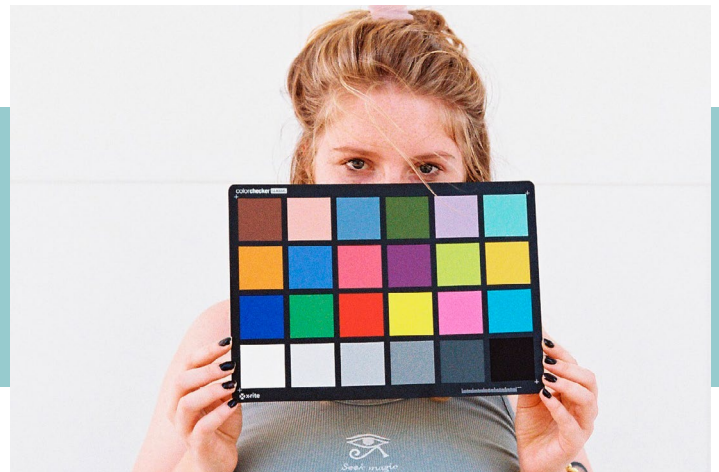


色の比較

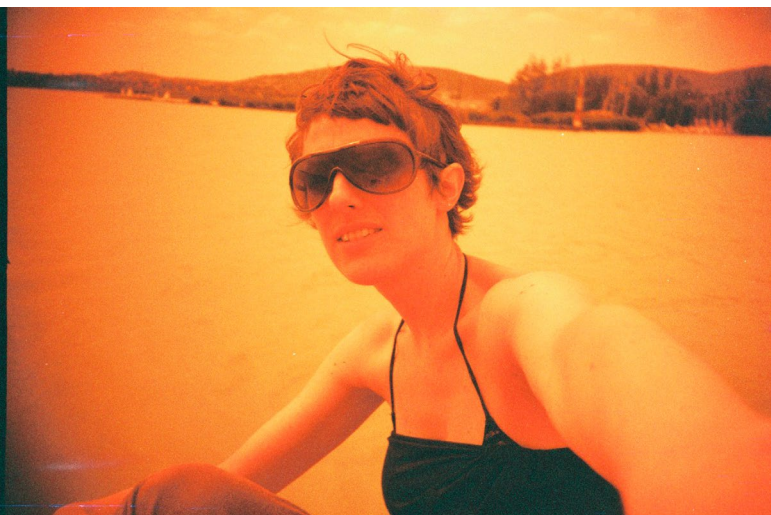
下記のカラーチャート表は、他のロモグラフィーカラーネガティブフィルム (Lomography Color Negative ISO 100) と比較し、Lomography Redscale XR 50-200がどのように発色するかをご覧ください。



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。

一般的なC-41現像(カラーネガフィルム現像) 処理に対応。

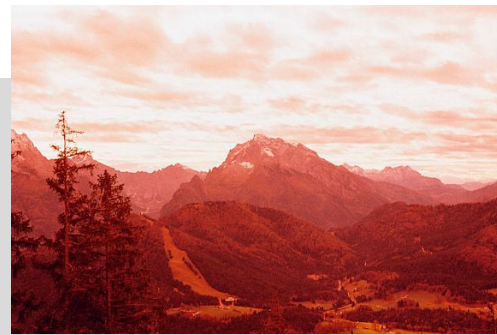
ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。Webサイト、[Lomography Store Locator](#)から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい。



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO (感度) について

天候や光環境に合わせて感度設定のISOを50-400の間で選ぶことができます。カメラ側のISO設定を変えることで、仕上がりの印象が上記のように大きく変わります。赤やオレンジの色を強調したい場合はISO200、青や緑の色味を加えたい場合はISO50に設定するのがおすすめです。

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれているISO感度とは異なるISO感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる(下げる) 現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足(アンダー)になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるので、コントラストと粒子感がより強くなります。

減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるので、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

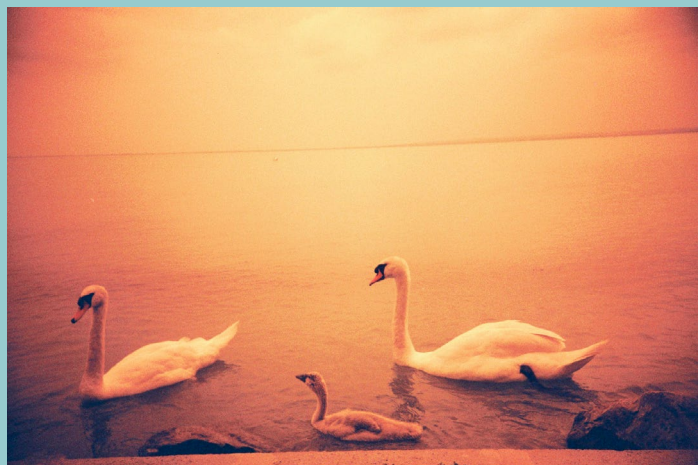
スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。DigitalIZA Scanning Mask (デジタライザ) は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめるスキャニングマスクです。カラーネガ、モノクロ、ポジフィルムに対応し、パーフォレーション穴(フィルムの上下の穴) やフィルムの縁までのスキャンが自宅で楽しめます。

ヒント

フラッシュを使う

屋外でもフラッシュを使用することで、ユニークな効果が生まれるかもしれません！



超低感度に設定してみよう！

Lomography Redscale XR 35mmは、ISO感度を「12」まで下げると、ターコイズ色の写真を撮ることができます。



로모그래피 레드스케일 XR 50-200 필름 가이드

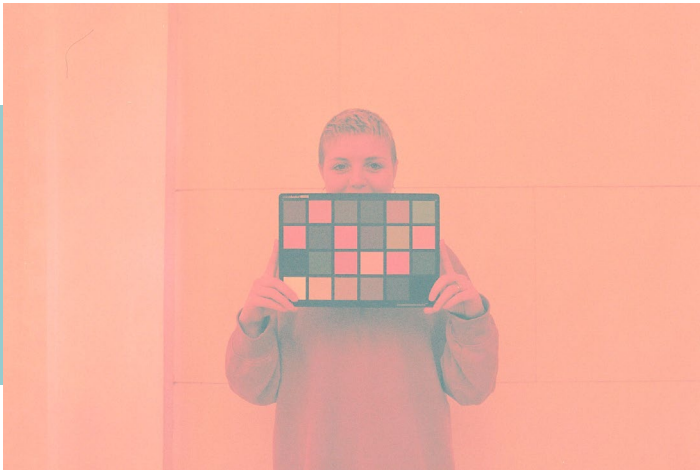
확장된 노출 범위의 레드스케일 필름은 빨강, 주황, 노랑, 그리고 시원한 파랑의 따뜻한 색조로 이미지를 전환 해줌으로써 여러분에게 창조적인 시도와 제한없는 촬영 가능성을 제공합니다. 로모그래피 레드스케일 필름은 35mm, 120 포맷으로 제공됩니다. 110포맷 레드스케일 필름을 찾으세요? 저희 로모그래피 랩스터 레드스케일 110 필름도 놓치지마세요!

이 컬러 네거티브 필름은 C-41 프로세스로 현상됩니다.



색상 비교

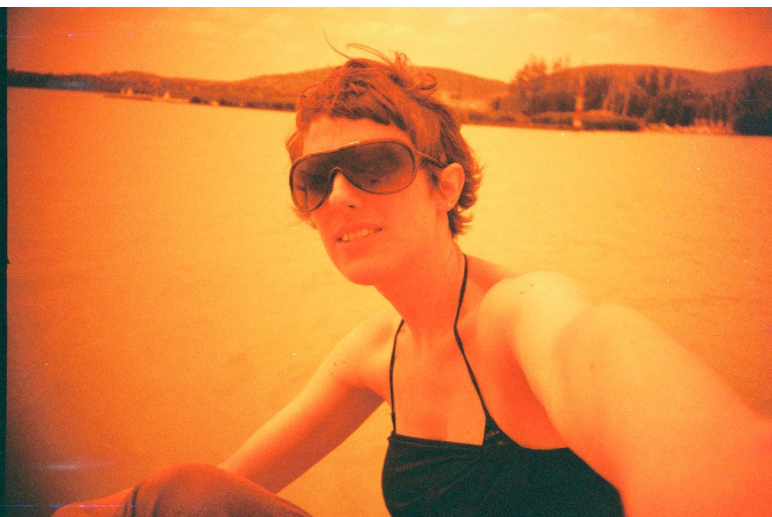
여기에서 제공된 이미지를 통해 이 필름에서 어떤 컬러 변환 효과를 기대할 수 있는지 예상 해볼 수 있습니다.



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



필름 현상

이는 필름을 촬영한 후, 네거티브나 포지티브 이미지의 원본을 얻는 약품처리과정을 말합니다.

이 필름은 C-41 프로세스가 필요합니다.

여러분은 모든 로모그래피 필름을 전세계 어느 곳에서든 현상할 수 있습니다. 로모그래피 스토어 섹션에서 여러분 주위의 현상소를 찾아보세요. 만약에 이용하는 현상소에서 로모그래피 필름에 대해 잘 모른다면 help@lomography.com 으로 문의해주세요.



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

로모그래피 레드스케일 XR 기술은 낮은 ISO 50부터 ISO 400 까지 매우 높은 노출 범위를 제공합니다. 노출 설정에 따라 결과가 달라집니다. 초고밀도 빨간색과 주황색에 대해 ISO 200으로 필름 등급을 매기고 ISO 50으로 등급을 매겨 사진에 파란색과 녹색의 추가 톤을 혼합합니다..

증감/가감

필름 증감,가감은 필름 상자에 쓰여진 것과 다른 ISO 속도로 필름을 사용하는 것을 말합니다. 증감, 가감 촬영 후 현상과정에서 방식을 선택할 수 있습니다. 증감이란 필름에 더 높은 ISO 를 부여하고 가감이란 더 낮은 ISO 를 부여하는 것을 의미합니다.

증감

필름을 증감 하면 노출이 부족해 집니다. 그렇게 필름은 빛을 적게 받게 되고 그후 현상할 때 보완해 줍니다. 증감은 현상 시간이 길어지고 대비와 입자가 증가합니다.

가감

필름을 가감 현상하면 필름이 과도하게 노출됩니다. 그래서 필름을 더 밝게 해준 뒤 현상할 때 보완할 수 있습니다. 가감은 현상 시간이 단축되고 대비와 입자 크기가 감소한다는 것을 의미합니다.

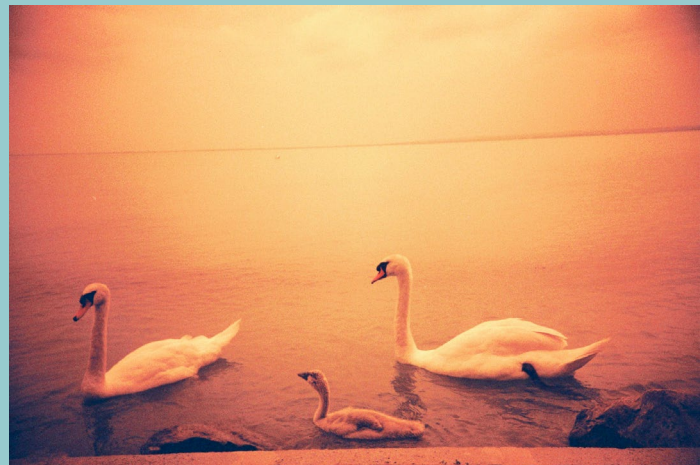
스캔

당신의 필름이 현상된 후, 원본 사진을 디지털 형태로 스캔 해야합니다. 네거티브필름을 스캔하는 가장 쉬운 방법은 평판 스캐너와 로모그래피 디지털라이자 마스크를 사용하는 것입니다. 스프로킷 홀을 포함하여 스캔하고 싶나요? 문제 없습니다! 디지털라이자는 여러분의 필름을 넓은 부분 전체를 스캔할 수 있게 도와줍니다.

팁

플래쉬 사용

장면이 조금 어두운가요? 플래쉬를 사용해 보세요, 실외에서도요! 낮시간에도 플래쉬를 사용해서 어두운 부분을 살리면 독특한 효과를 만들 수 있습니다.



최저 노출

만약 여러분이 로모그래피 레드스케일 XR 35mm로 촬영할 때, 필름을 ISO 12로 낮게 설정하여 촬영하면 여러분의 사진에 엄청난 청록색 효과를 넣을 수 있습니다!



คู่มือการใช้งานฟิล์ม Redscale XR 50-200

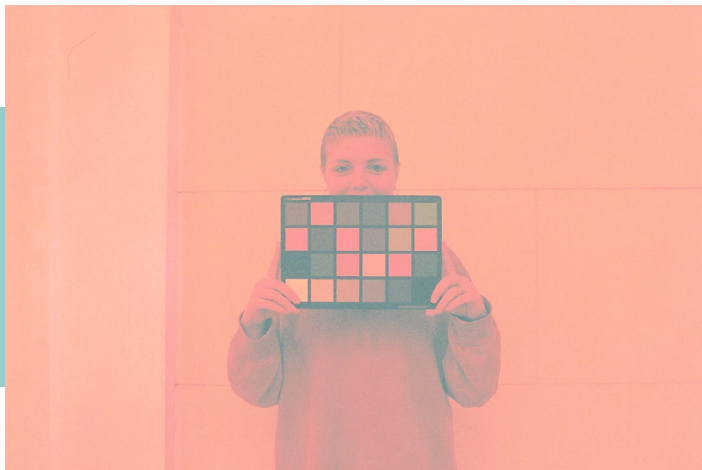


ฟิล์ม Redscale จะทำให้ภาพของคุณกลายเป็นสีแดง, ส้ม, เหลือง หรือแม้กระทั่งโทนสีฟ้าเข้ม รับรองว่าคุณจะได้ภาพที่ออกมาสร้างสรรค์แบบไร้ขีดจำกัด โดยฟิล์มนี้มีให้เลือกทั้งขนาด 35 มม., 120 และ 110

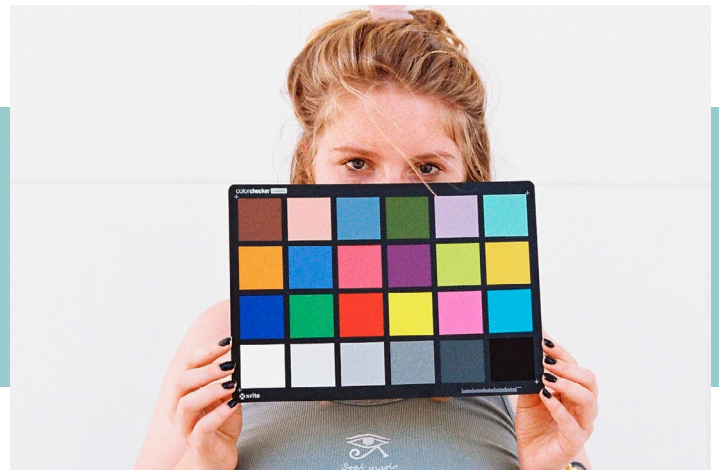
ฟิล์มตัวนี้ ใช้ในายาล้างฟิล์มสี C-41 มาตรฐาน

เปรียบเทียบโทนสี

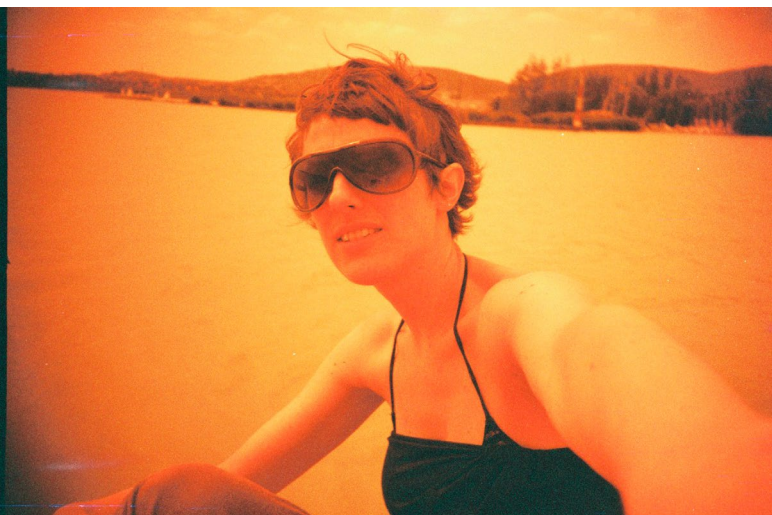
ตัวอย่างการเปรียบเทียบโทนสีของฟิล์มสีเนกาทีฟ 100 และฟิล์ม Redscale



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



การล้างฟิล์ม

การเลือกนํายาที่ใช้ล้างฟิล์ม ขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ

โดยคุณสามารถล้างฟิล์มตัวนี้ด้วยนํายาล้างฟิล์มสี C-41 มาตรฐาน

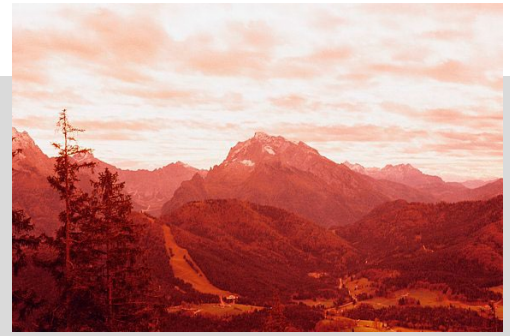
เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม Lomography มาล้างได้ที่ LomoLab หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติมสามารถติดต่อเราผ่านทาง help@lomography.com



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

เทคโนโลยี Lomography Redscale XR ทำให้ฟิล์มสามารถตั้งค่าได้อย่างยืดหยุ่น ตั้งแต่ ISO 50 - ISO 400 ซึ่งการตั้งค่าที่แตกต่างกันจะทำให้ได้ผลลัพธ์แตกต่างกัน โดยที่ ถ้าคุณตั้งค่า ISO 200 จะทำให้ภาพมีแดงและสีส้มเป็นพิเศษ แต่ถ้าอยากได้โทนสี น้ำเงินอมเขียว ลองตั้ง ISO 50 ได้เลย.

การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL ฟิล์ม

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้น หรือน้อยลงกว่าค่าที่ เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสงเพื่อให้ภาพของคุณสว่างขึ้นหรือมืดลงได้

การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อ Push ฟิล์ม ภาพของคุณจะมีแสงสว่างน้อยมาก แต่คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณี ตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้างฟิล์มนานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่ คอนทราสต์จัดและมีเกรนมากขึ้นด้วย

การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรนและลดความคอนทราสต์

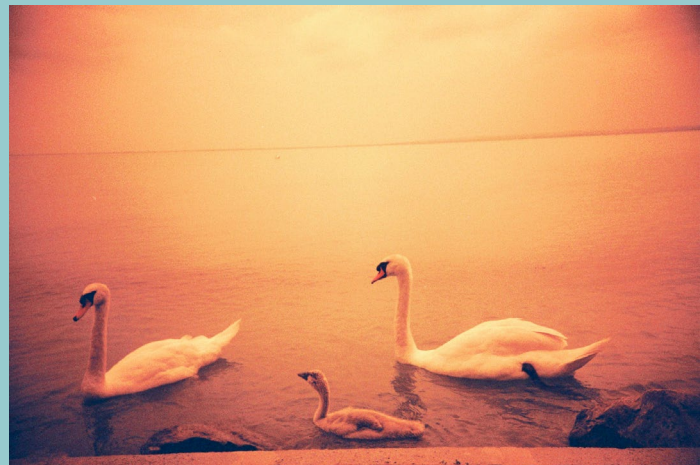
การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อให้ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่งวิธีการที่ง่ายที่สุดคือการใช้หน้ากากระบายฟิล์ม DigitalIZA กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือใช้กล้องดิจิทัลในการถ่าย ซึ่งหน้ากากระบายฟิล์มเหมาะมากกับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพติดรูปนามเตย, ภาพพาโนรามาที่ยาวเป็นพิเศษ หรือภาพซ้อนที่เหลื่อมกัน

เทคนิคพิเศษ

ใช้แฟลช

ถ้ามีแสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้



ตั้ง ISO ให้ต่ำที่สุด

ถ้าคุณกำลังอยากลองใช้ฟิล์ม Redscale XR 35 มม. เราขอแนะนำให้ตั้งค่า ISO 12 เพราะจะทำให้ภาพออกมามีสีเขียวเทอร์ควอยซ์อันน่าทึ่ง



Lomography Redscale XR ISO 50-200 菲林指南

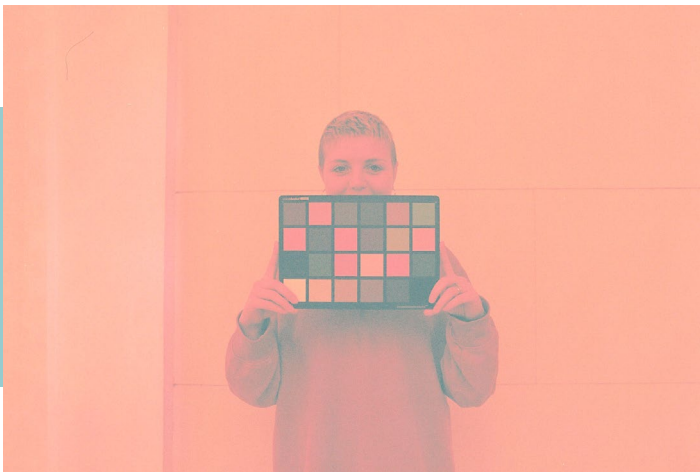
這款擁有 ISO 50-200 的紅調菲林能夠拍攝出暖色調的紅色、橙色、黃色甚至冷調藍色色調的圖像，是一卷實驗性極高的菲林。Lomography Redscale XR ISO 50-200 菲林有 35mm 及 120 格式。如果想用在 110 菲林相機上，就要使用 Lomography Lobster Redscale 110 菲林！

這卷紅調菲林使用標準 C-41 沖曬。

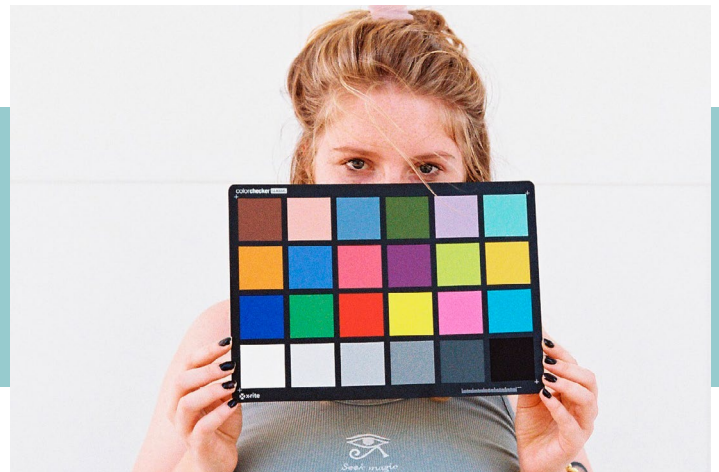


顏色比較

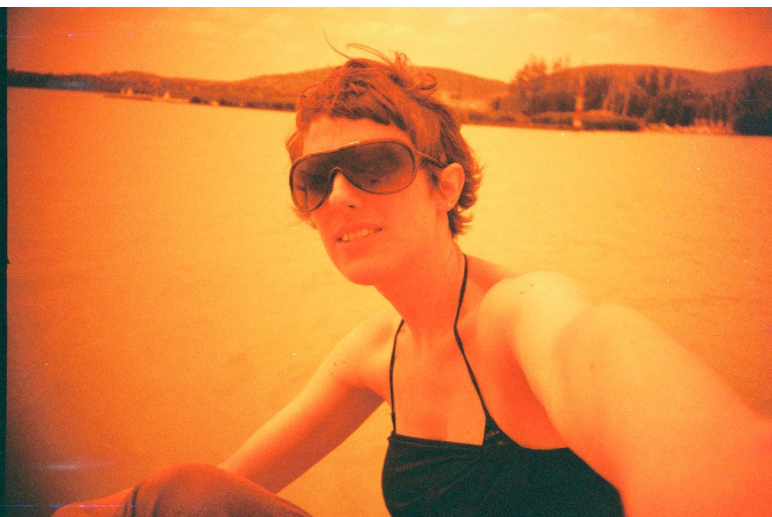
以下顏色參考圖片是提供這卷菲林不同的顏色偏移效果。



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



沖曬方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖曬。

這卷紅調菲林使用標準 C-41 沖曬。

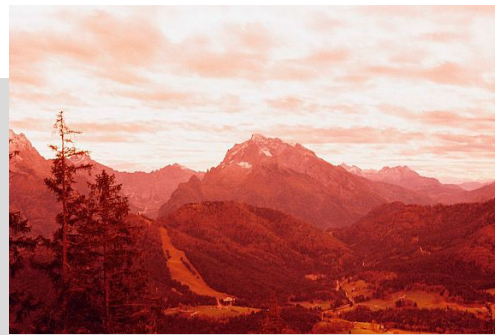
你可以在任何菲林沖曬店沖曬 **Lomography** 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

Lomography Redscale XR ISO 50-200 菲林提供了非常廣闊的曝光範圍，而不同的曝光設置會產生各種效果。將菲林設為 ISO 200，會獲得超強烈的紅色和橙色；設為 ISO 50，照片會呈現藍色和綠色。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

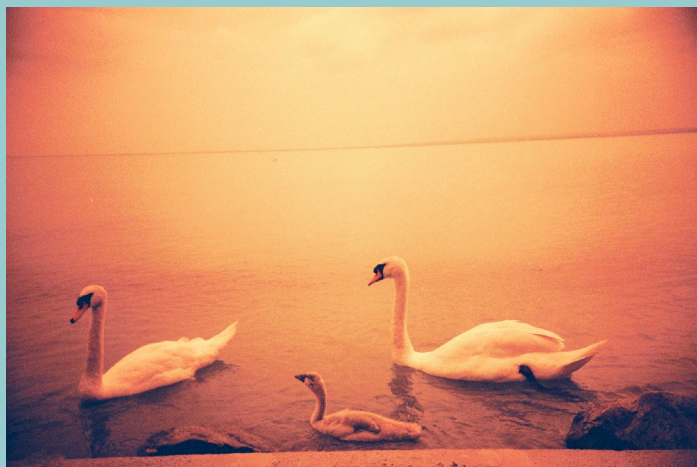
菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。

拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



把菲林調較至 ISO 12！

如果你使用 Lomography Redscale XR 菲林拍攝，可以調較至 ISO 12，讓你的作品獲得綠松石的色調！



Lomography Redscale XR ISO 50-200 底片指南

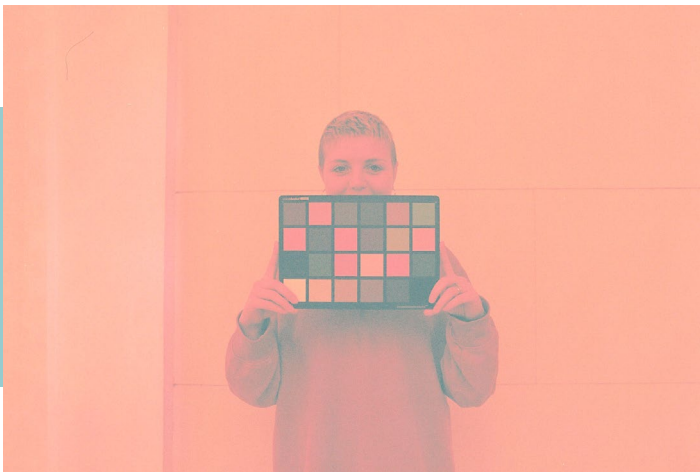
這款擁有 ISO 50-200 的紅調底片能夠拍攝出暖色調的紅色、橙色、黃色甚至冷色調的藍色，是一卷實驗性極高的底片。Lomography Redscale XR ISO 50-200 底片有 35mm 及 120 格式。如果想使用在 110 底片相機上，就要選擇 Lomography Lobster Redscale 110 底片！

這卷紅調底片使用標準 C-41 沖洗。

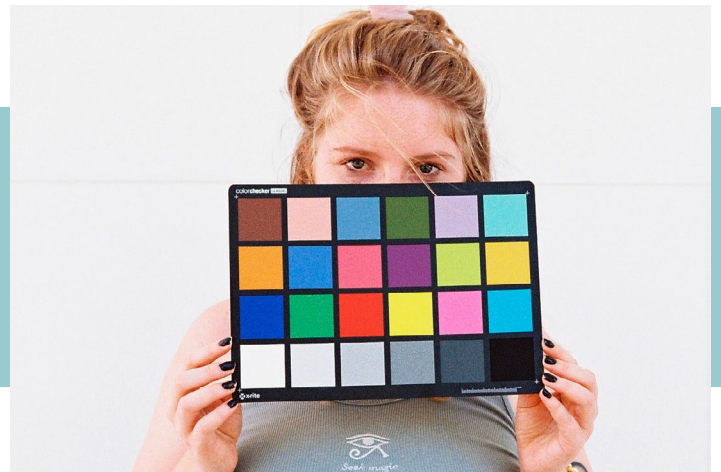


顏色比較

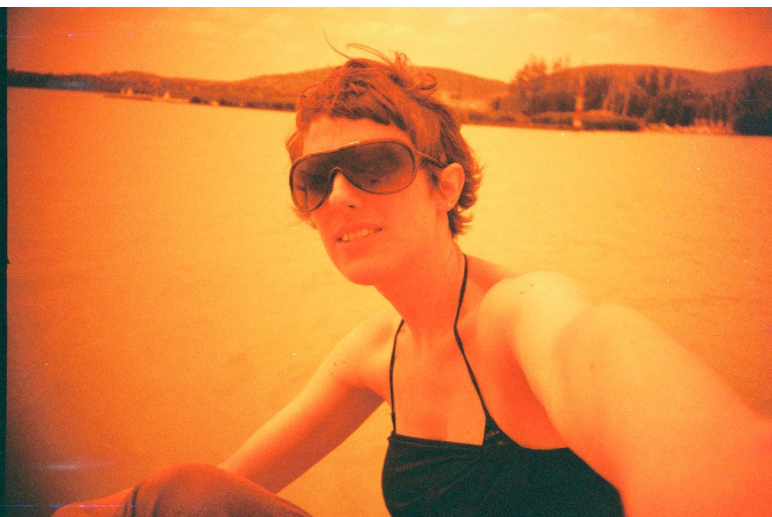
以下顏色參考圖片是提供這卷底片不同的顏色偏移效果。



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



沖洗方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖洗。

這卷紅調底片使用標準 C-41 沖洗。

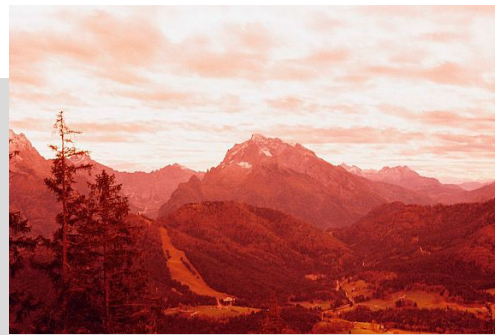
你可以在任何底片沖洗店沖洗 **Lomography** 底片！如果你選擇的底片沖洗店不熟悉我們的底片，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

Lomography Redscale XR ISO 50-200 底片提供了非常廣闊的曝光範圍，而不同的曝光設置會產生各種效果。將底片設為 ISO 200，會獲得超強烈的紅色和橙色；設為 ISO 50，照片會呈現藍色和綠色。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將底片 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖洗時才提高或降低 ISO 感光度。

增感

當你在曝光不足的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用增感方式，以延長顯影時間，並提高底片的感光度。

減感

當你在過度曝光的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用減感方式，以降低底片的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

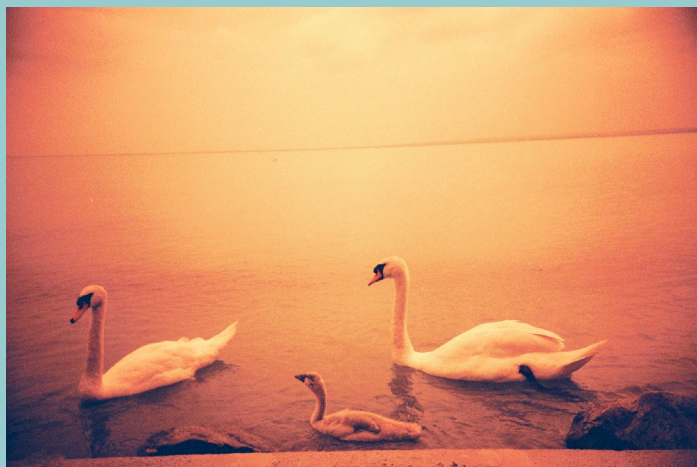
底片掃描

沖洗底片後，你可以將底片掃描為數位檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別底片格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將底片掃描為數位檔。

拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



把底片調較至 ISO 12！

如果你使用 Lomography Redscale XR 底片拍攝，可以調較至 ISO 12，讓你的作品獲得綠松石的色調！



Lomography Redscale XR 红调负片 ISO 50-200 胶卷指

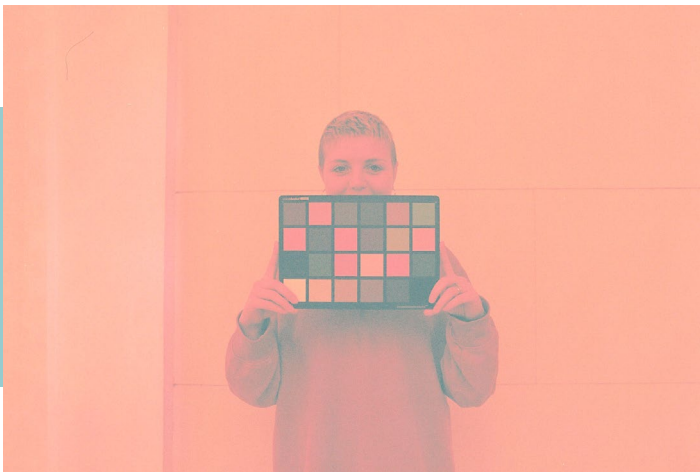
这款拥有 ISO 50-200 的红调胶卷能够拍摄出暖色调的红色、橙色、黄色甚至冷调蓝色色调的图像，是一卷实验性极强的胶卷。Lomography Redscale XR 红调胶卷有 35mm 及 120 格式。如果想用在 110 胶片相机上，就要使用 Lomography Lobster Redscale 110 胶卷！

这款红调胶卷使用标准 C-41 冲洗。

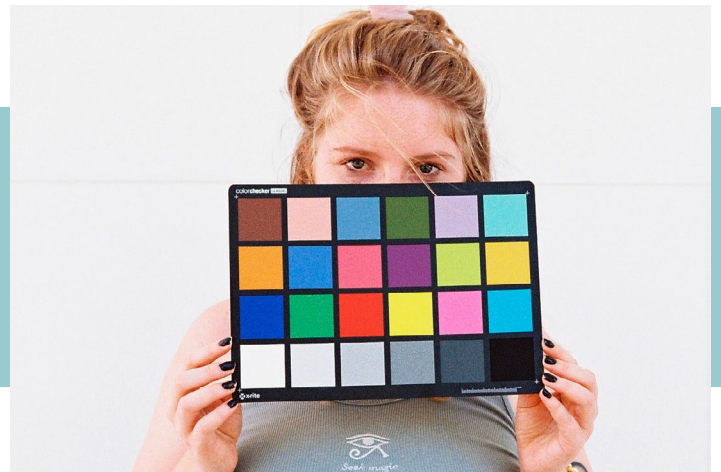


色彩对比

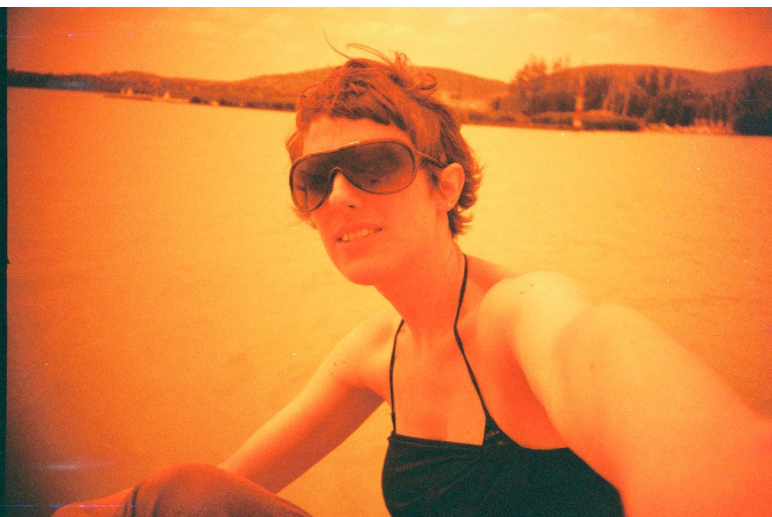
以下颜色参考图片是提供这款胶卷不同的颜色偏移效果。



Lomography Redscale XR 50-200



Lomography Color Negative 100



冲洗方式

这是指拍摄完成后的处理方法，可以用负片或正片冲洗。

这款红调胶卷使用标准 C-41 冲洗。

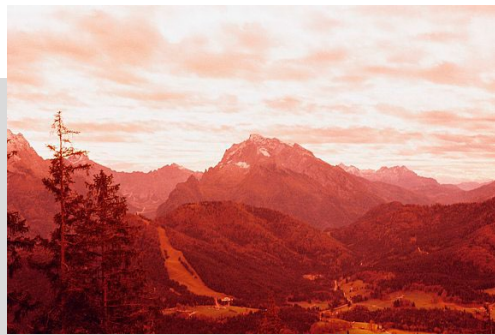
你可以在任何胶卷冲洗店冲洗 Lomography 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发送邮件至 help@lomography.com 与我们联系！



ISO 50



ISO 100



ISO 200

ISO

Lomography Redscale XR 红调胶卷提供了非常广阔的曝光范围，而不同的曝光设置会产生各种效果。将胶卷设为 ISO 200，会获得超强烈的红色和橙色；设为 ISO 50，照片会呈现蓝色和绿色

增感／减感效果

增感／减感效果是指你没有将胶卷 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

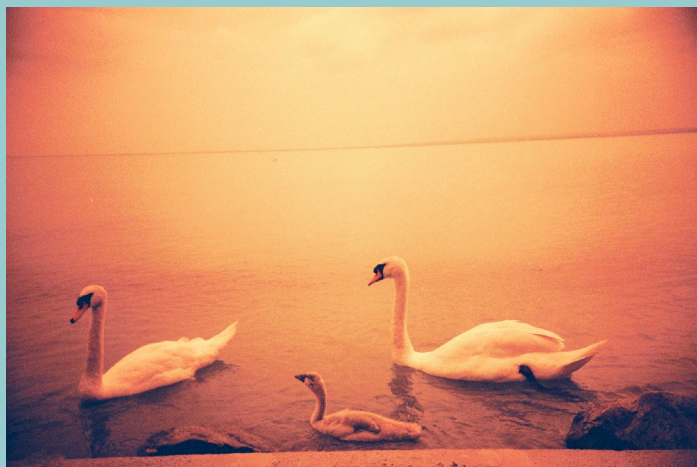
胶卷扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为数码档！其中一个最简单的方法是用 Lomography DigitalIZA 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为数码档。

拍摄秘技

使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，也可带来独特效果。



把感光度设置为 ISO 12！

如果你使用 Lomography Redscale XR 红调胶卷拍摄，可以将感光度设置为 ISO 12，让你的作品获得绿松石的色调！

