

COLOR

NEGATIVE

100



INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese (HK)	16
Traditional Chinese (Taiwan)	18
Simplified Chinese	20



Color Negative ISO 100 Film Guide

The Lomography Color Negative 100 film offers fine-grained smoothness and knockout hues, resulting in fantastic photos beaming with vivid colors and remarkable sharpness!

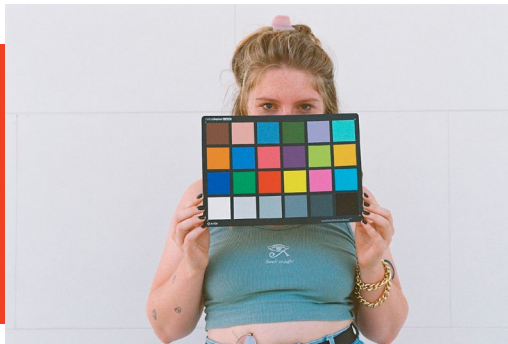
Color Negative ISO 100 Film is available in 35 mm and 120 formats.

COLOR COMPARISON

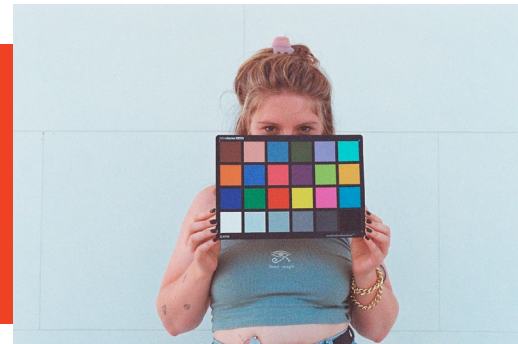
These color reference images give you an indication as to what color results to expect from this film in comparison to other Lomography Color Negative Films - Lomography Color Negative ISO 400 and Lomography Color Negative ISO 800.



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

This Film requires C-41 processing.

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at help@lomography.com

ISO

This film has a slow speed of ISO 100, which means it is a little less sensitive to light than your more standard 400 ISO films and will render images with very fine grain. It is recommended for use on sunny days or with the aid of a flash to enhance colors.

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitaLIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like sprocket hole photography, extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.



TIPS

Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day will really make those luscious Lomography colors pop.



Use Manual Settings

This film worships the sun but if you're not shooting under bright conditions, we recommend working with a camera that has a light meter and manually adjustable shutter speed and aperture settings instead.





Color Negative ISO 100 Film Guide

Der Lomography Color Negative ISO 100 Film bietet fantastische Feinkörnigkeit und umwerfende Farbtöne. Das Ergebnis sind fantastische Fotos, die vor lebendigen Farben und bemerkenswerter Schärfe nur so strotzen!

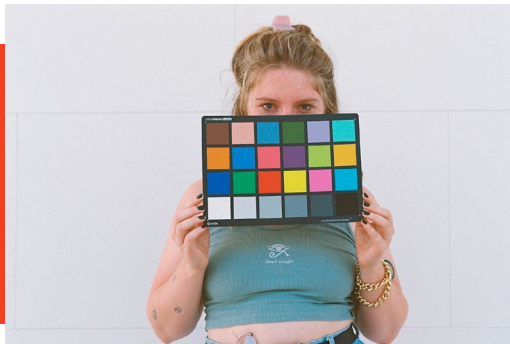
Der Color Negative ISO 100 Film ist in den Formaten 35 mm und 120 erhältlich.

FARBVERGLEICH

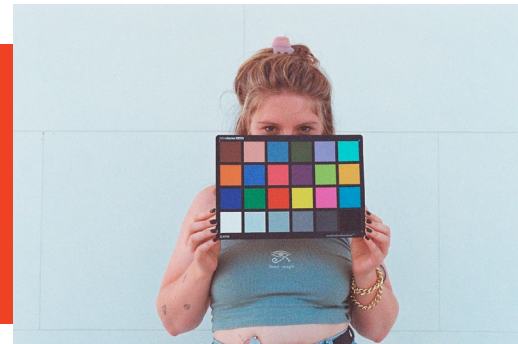
Das Farbvergleichs-Bild ist eine Orientierungshilfe für dich, damit du dir vorstellen kannst, wie die Ergebnisse mit dem Lomography Color Negative ISO 100 im Vergleich zum Color Negative ISO 400 und Lomography Color Negative ISO 800 aussehen



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen.

Für diesen Film ist C-41 Entwicklung notwendig.

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.

ISO

Dieser Film hat einen niedrigen ISO 100, was bedeutet, dass er etwas weniger lichtempfindlich ist als ein standard ISO 400 Film, was Bilder mit sehr feinem Korn ergibt. Wir empfehlen das knipsen an sonnigen Tagen oder mit Hilfe eines Blitzes, um die Farben zu verstärken.

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

PUSH

Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.



TIPPS

Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.



Verwende Manuelle Einstellungen

Dieser Film liebt es sonnige, aber wenn du in einer nicht sehr hellen Umgebung fotografierst empfehlen wir für optimale Kontrolle sowohl Kamera als auch Objektiv die manuell eingestellt werden können. Idealerweise solltest du die Verschlusszeit und Blende der Objektivs manuell einstellen können.





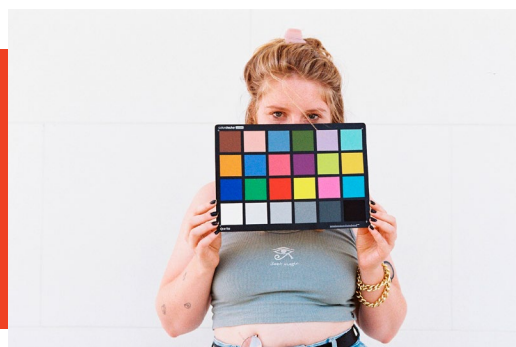
Guide de la pellicule Lomography Color Negative ISO 100

Ralentissez avec la pellicule Lomography Color Negative 100 ISO. Grâce à sa faible sensibilité ISO et son grain très fin, cette pellicule offre des images d'une très grande définition avec une finition douce. C'est le film parfait pour les scènes détaillées et les portraits poignants.

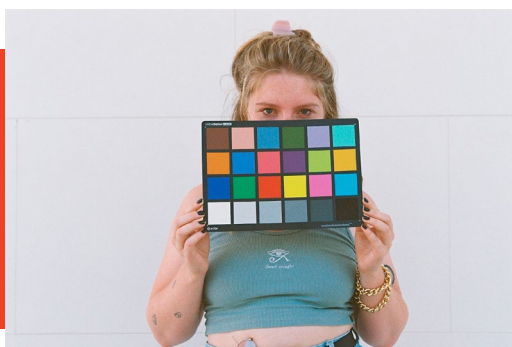
Cette pellicule est disponible dans les formats 35 mm et 120.

COMPARAISON DES COULEURS

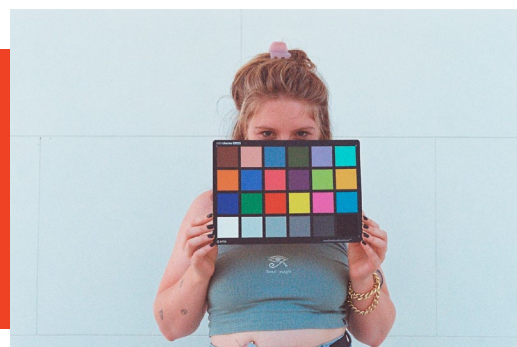
Voici deux images de référence pour vous donner une idée des couleurs que vous pouvez obtenir avec cette pellicule 100 ISO en comparaison avec les Lomography Color Negative 400 ISO et 800 ISO.



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images.

Ce film se développe avec le procédé C-41, vous obtiendrez des négatifs.

Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](https://www.lomolab.com) ou par un autre laboratoire ! Consultez [la carte des boutiques](#) et revendeurs Lomography pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com

ISO

Avec son ISO bas, la Lomography Color Negative 100 ISO a besoin de lumière, elle est donc idéale pour des images en extérieur sous un soleil radieux ou dans un studio photo. Vos images prises avec cette pellicule auront un grain très fin. Utilisez ce film dans des conditions très lumineuses ou avez un flash pour faire ressortir les couleurs.

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !



ASTUCES

Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des



effets uniques !

Faites vos réglages manuellement

Cette pellicule a besoin de lumière alors si vous ne photographiez pas dans de bonnes conditions lumineuses, nous vous recommandons d'utiliser un appareil équipé d'une cellule sur lequel vous pouvez faire vos réglages d'ouverture et de vitesse manuellement.





Color Negative ISO 100 Guida

La pellicola Lomography Color Negative 100 dona una grana fine e tonalità da urlo, per ottenere foto fantastiche con colori vivaci e una meravigliosa nitidezza!

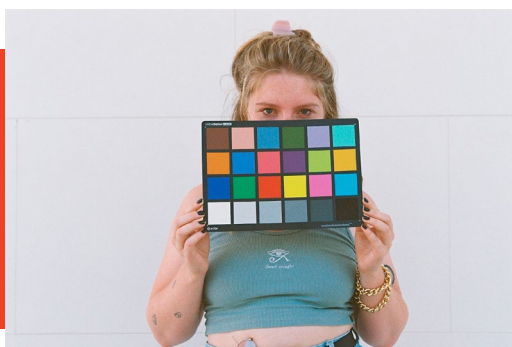
La pellicola Color Negative ISO 100 è disponibile nei formati 35 mm e 120.

COLORI A CONFRONTO

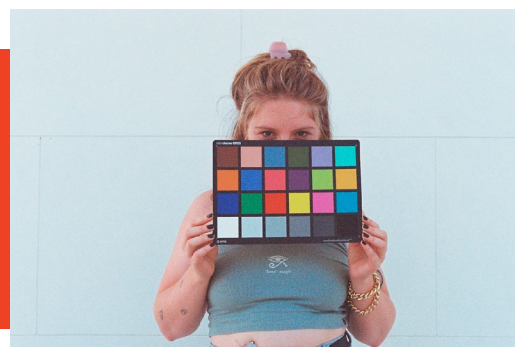
Queste immagini di riferimento danno un'idea sui colori da aspettarsi da questa pellicola a confronto con altre pellicole Lomography Color Negative - Lomography Color Negative ISO 400 e Lomography Color Negative ISO 800.



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva.

Questa pellicola richiede il processo di sviluppo C-41.

Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro [LomoLab](#) e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione "[Trova un Negozio](#)" per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o facci contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com

ISO

Questa pellicola ha una velocità lenta di ISO 100, il che significa che è un po' meno sensibile alla luce rispetto alle pellicole standard 400 ISO e donerà alle immagini una grana molto fine. Consigliamo di usarla nelle giornate soleggiate oppure con l'aiuto di un flash per esaltare i colori.

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraesponde. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato o con la tua fotocamera digitale. La mascherina DigitaLIZA è perfetta per i formati speciali di Lomography come le foto con fori di trascinamento a vista, i panorami extra-lunghi e le esposizioni sovrapposte - inoltre ti permette di avere il pieno controllo sulla digitalizzazione dei tuoi negativi dalla comodità di casa tua.



CONSIGLI

Utilizza il Flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per colmare le ombre durante il giorno farà davvero risaltare i colori caratteristici di Lomography.



Utilizza le Impostazioni Manuali

Questa pellicola adora la luce del sole, ma se non stai scattando in condizioni luminose, ti consigliamo di utilizzare una macchina fotografica con un esposimetro e impostazioni di velocità e apertura dell'otturatore regolabili manualmente.





Color Negative ISO 100 フィルムガイド

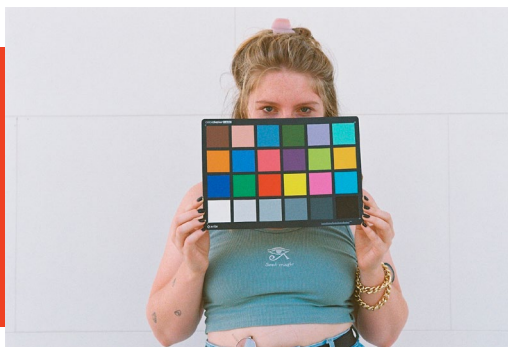
滑らかな粒子感と鮮やかなトーンを描く、Lomography Color Negative 100 フィルム。カラーネガティブ ISO 100 フィルムは、35 mmと120フォーマットからお選びいただけます。

色の比較

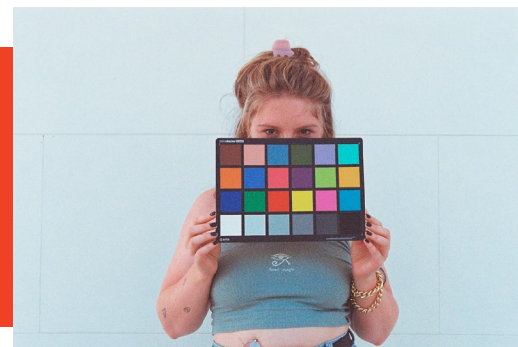
下記のカラーチャート表は、他のロモグラフィーカラーネガティブフィルム (Lomography Color Negative ISO 400、Lomography Color Negative ISO 800) と比較し、Lomography Color Negative ISO 100がどのように発色するのかをご覧ください。



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。

一般的なC-41現像 (カラーネガフィルム現像) 処理に対応。
ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。Webサイト、[Lomography Store Locator](#)から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい。

ISO (感度) について

フィルムの感度が高ければ高いほど、光を感知しやすくなっています。Lomography Color Negative ISO 100は、晴天時や、フラッシュを使った撮影などにおすすめです。

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれているISO感度とは異なるISO感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる(下げる) 現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足(アンダー) になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるのですが、コントラストと粒子感がより強くなります。

減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるのですが、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**DigitalIZA Scanning Mask** (デジタルイザ) は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめるスキャニングマスクです。カラーネガ、モノクロ、ポジフィルムに対応し、パーフォレーション穴(フィルムの上下の穴) やフィルムの縁までのスキャンが自宅で楽しめます。



ヒント

フラッシュを使う

日陰や室内、暗い場所などでは、屋外でもフラッシュを使用することでより鮮明に写すことができます。



マニュアル撮影にトライしてみよう!

夕方や、やや暗い場所での撮影時にシャッタースピードや絞りを手動で調整し、フラッシュを使わないマニュアル撮影に挑戦してみませんか?





컬러 네거티브 ISO 100 필름 가이드

로모그래피 컬러 네거티브 100 35mm 필름은 미세한 그레인과 생생한 컬러, 뛰어난 선명도의 사진을 만들어줍니다.

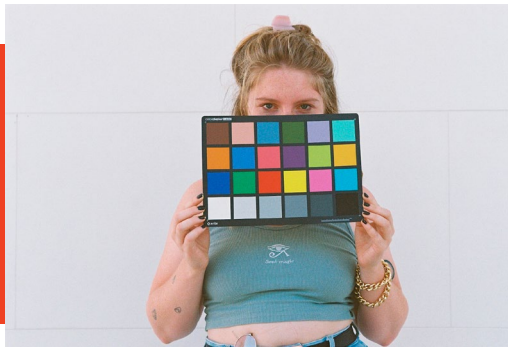
35mm 과 120 형식으로 구매 가능합니다.

색감 비교

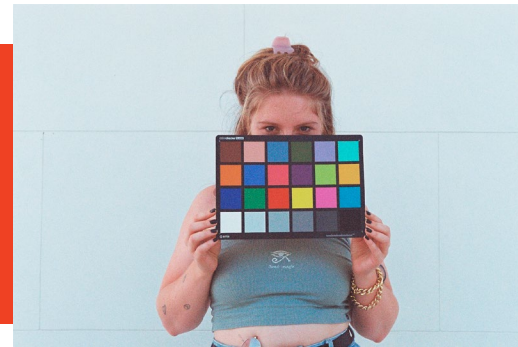
예상 컬러 전환 효과 (로모그래피 컬러 네거티브 ISO 400 / 800 비교)



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정.

본 필름은 C-41 현상해주세요.

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다. 현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나 help@lomography.com로 문의 주시기 바랍니다.

ISO

이 필름은 ISO 100의 느린 속도의 감도로 표준 ISO 필름 400 보다 빛에 조금 덜 민감하고 매우 미세한 그레인의 이미지를 만들어 줍니다. 화창한 날에 사용하거나 플래시를 사용하는 것이 좋습니다.

PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling 은 보다 낮은 수치를 말합니다.

PUSH

필름을 푸쉬하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그레인이 더 높아집니다.-

PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그레인이 더 낮아집니다.

스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스포츠 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.



팁

플래시 사용

어두운 곳, 야외에서도 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.



수동 설정

햇빛을 좋아하는 필름이지만 밝은 곳에서 촬영하지 않을 경우, 라이트미터 및 수동으로 셔터 속도 조리개 설정이 가능한 카메라로 작업하는 것을 권장합니다.





คู่มือการใช้งานฟิล์มสีเนกาทีฟ 100

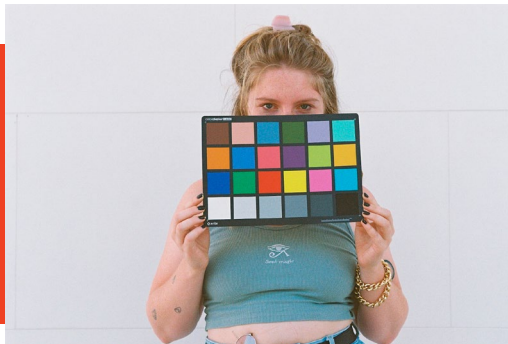
ฟิล์มสีเนกาทีฟ 100 เป็นฟิล์มที่ให้สีสันสดใส เกรนละเอียด และความคมชัดที่น่าทึ่ง โดยมีให้เลือกทั้งขนาด 35 มม. และ 120 เลนนะ

เปรียบเทียบโทนสี

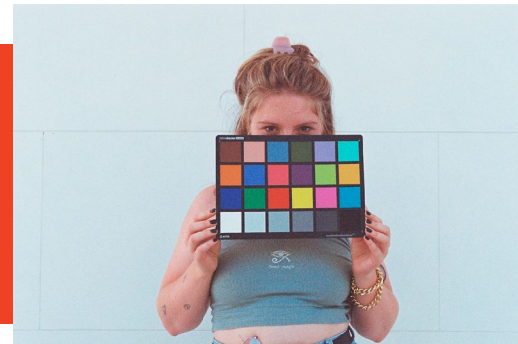
ตัวอย่างการเปรียบเทียบโทนสีของฟิล์มสีเนกาทีฟ 100, 400 และ 800



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



การล้างฟิล์ม

การเลือกนํายาที่ใช้ล้างฟิล์ม ขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ โดยคุณสามารถล้างฟิล์มตัวนี้ด้วยนํายาล้างฟิล์ม C-41 มาตรฐาน

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม **Lomography** มาล้างได้ที่ LomoLab หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติมสามารถติดต่อเราผ่านทาง help@lomography.com

ISO

ฟิล์มตัวนี้ มาพร้อม ISO 100 ทำให้ภาพที่ได้จะคมชัดเป็นธรรมชาติ ฟิล์มตัวนี้ เหมาะสำหรับภาพถ่ายที่เน้นรายละเอียด หรือถ่ายพอร์เทรต เราแนะนำให้คุณนำฟิล์มตัวนี้ ออกไปท่ามกลางแสงแดด และใช้แสงจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์ผลงานในแบบของคุณ

การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL ฟิล์ม

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้น หรือน้อยลงกว่าค่าที่ เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสง เพื่อให้ภาพของคุณสว่างขึ้น หรือ มืดลงได้

การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อ Push ฟิล์ม ภาพของคุณจะมี แสงสว่างน้อยมาก แต่คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณี ตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้างฟิล์มนานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่ คอนทราสต์จัดและมี เกรนมากขึ้น ด้วย

การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรนและลดความคอนทราสต์

การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อให้ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่งวิธี การที่ ง่ายที่สุดคือการใช้หน้ากาสแกนฟิล์ม **Digitaliza** กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือใช้กล้องดิจิทัลในการถ่าย ซึ่งหน้ากากรุ่นนี้ เหมาะมากๆ กับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพติดรูหนามเตย, ภาพพาโนรามาที่ยาวเป็นพิเศษ หรือภาพซ้อนที่ เหลือ อมกัน



เทคนิค พิเศษ

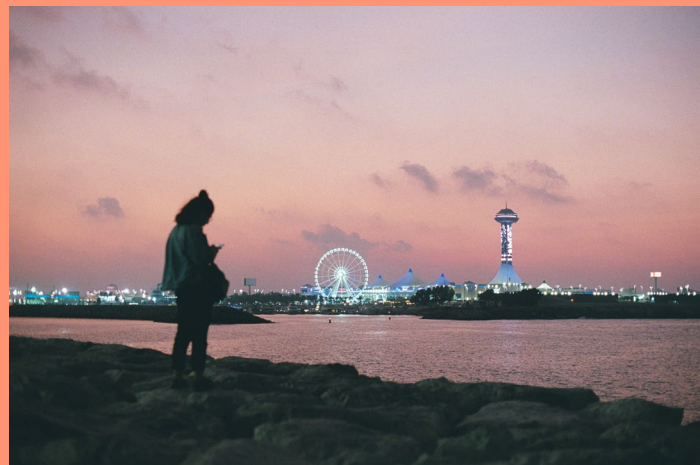
ใช้แฟลช

ถ้ามี แสงน้อยเกินไปหรือ มืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมแสงและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้



ใช้กล้องระบบแมนนวล

เนื่องจากฟิล์มมีค่า ISO เพียงแค่ 100 ถ้าคุณต้องการถ่ายในที่ที่ แสงน้อย ควรใช้กล้องที่มีระบบวัดแสงและตั้งค่าได้ เพื่อให้ภาพออกมาสมบูรณ์แบบมากที่สุด





Lomography ISO 100 彩色負片指南

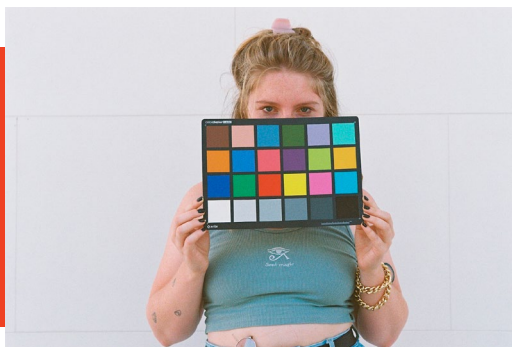
Lomography ISO 100 彩色負片有細緻的顆粒感，能拍出色彩鮮豔、高銳利度的照片！這卷菲林擁有 35mm 和 120 格式。

顏色比較

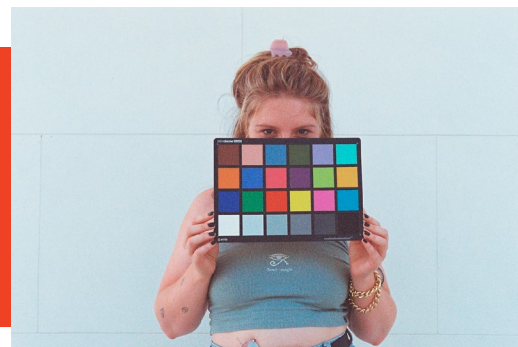
以下顏色參考圖片是與 Lomography ISO 400 及 ISO 800 彩色負片的顏色偏移效果作出比較。



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



沖曬方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖曬。這卷彩色負片使用標準 C-41 沖曬。

你可以在任何菲林沖曬店沖曬 **Lomography** 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

ISO

Lomography ISO 100 彩色負片是一卷低速菲林，它對光線的敏感度比更標準的 400 ISO 菲林要低一些，並且可拍攝出精細顆粒的照片。我們建議在晴天使用，或借助閃光燈來增強色彩。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。



拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



拍攝時使用手動設置

這卷菲林適合在陽光下拍攝，但如果你不是在明亮的環境下拍攝，我們建議使用帶有測光器、可手動調較快門速度及光圈的相機。





Lomography ISO 100 彩色負片指南

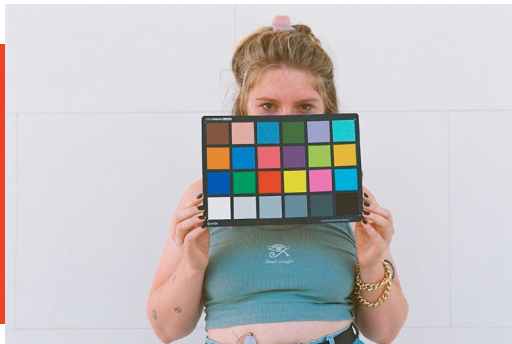
Lomography ISO 100 彩色負片有細緻的顆粒感，能拍出色彩鮮豔、高銳利度的照片！這卷底片擁有 35mm 和 120 格式。

顏色比較

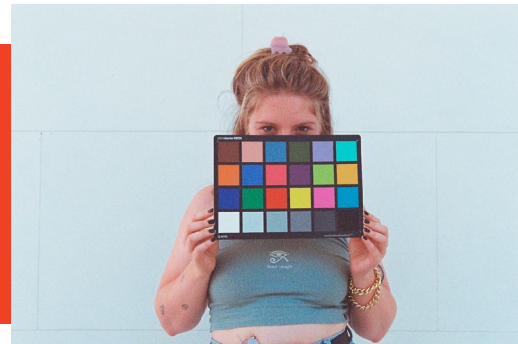
以下顏色參考圖片是與 Lomography ISO 400 及 ISO 800 彩色負片的顏色偏移效果作出比較。



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



沖洗方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖洗。這卷彩色負片使用標準 C-41 沖洗。

你可以在任何底片沖洗店沖洗 **Lomography** 底片！如果你選擇的底片沖洗店不熟悉我們的底片，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

ISO

Lomography ISO 100 彩色負片是一卷低速底片，它對光線的敏感度比更標準的 400 ISO 底片要低一些，並且可拍攝出精細顆粒的照片。我們建議在晴天使用，或借助閃光燈來增強色彩。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將底片 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖洗時才提高或降低 ISO 感光度。

增感

當你在曝光不足的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用增感方式，以延長顯影時間，並提高底片的感光度。

減感

當你在過度曝光的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用減感方式，以降低底片的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

底片掃描

沖洗底片後，你可以將底片掃描為數位檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別底片格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將底片掃描為數位檔。



拍攝技巧 使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



拍攝時使用手動設置

這卷底片適合在陽光下拍攝，但如果你不是在明亮的環境下拍攝，我們建議使用帶有測光器、可手動調較快門速度及光圈的相機。





Lomography 彩色负片 ISO 100 胶卷指南

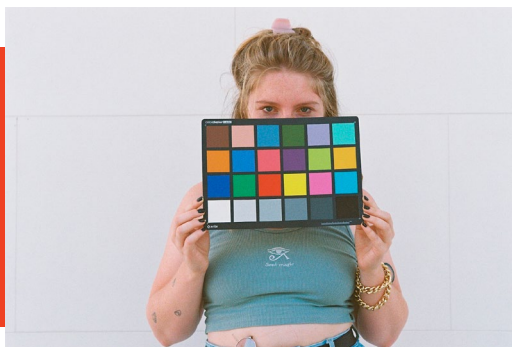
Lomography 彩色负片 ISO 100 胶卷提供细腻平滑的颗粒和杰出的色调，能为你记录色彩鲜艳、锐度非凡的梦幻般的照片！Lomography 彩色负片 ISO 100 胶片有 35mm 格式和 120 格式。

色彩对比

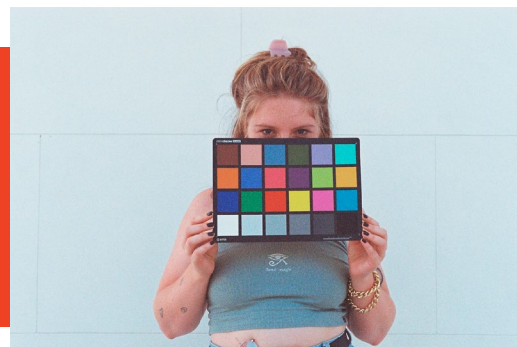
这些色彩参考图像可以让你了解这款胶卷与其他 Lomography 彩色负片 —— Lomography 彩色负片 ISO 400 和 Lomography 彩色负片 ISO 800 的预期色彩效果。



Lomography Color Negative 100



Lomography Color Negative 400



Lomography Color Negative 800



冲洗方式

在拍摄完成后你需要将你的胶片进行冲洗。此胶片需要以 C-41 处理。

你可以在任何胶卷冲洗店冲洗 **Lomography** 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发送邮件至 help@lomography.com 与我们联系！

ISO

这款胶卷拥有 ISO 100 的较低感光度，这意味着它对光线的敏感度比更标准的 ISO 400 胶卷要低一些，并且可以拍摄出具有非常精细颗粒的图像。建议在晴天使用或借助闪光灯增强色彩。

增感／减感效果

增感／减感效果是指你没有将胶卷 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

胶卷扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为数码档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitaLIZA** 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为数码档。



拍摄秘技

使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，也可带来独特效果。



使用手动设置

这款胶卷属于日光卷，但如果你不是在明亮的条件下拍摄，我们建议你使用带有测光表和手动可调快门速度和光圈设置的相机。

