

Film Guide

lomography

LOMOCHROME
METROPOLIS

INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese (Hong Kong)	16
Traditional Chinese (Taiwan)	18
Simplified Chinese	20

LomoChrome Metropolis ISO 100-400 Film Guide



The color-shifting master of muted tones and popping contrast, this dynamic film is super-versatile with an extended 100-400 ISO range so you can explore those bright lights and saturated shadows. Go deep and dark in the shade then desaturated and dreamlike in the sunshine.

LomoChrome Metropolis Film is available in 35 mm, 120 and 110 formats.

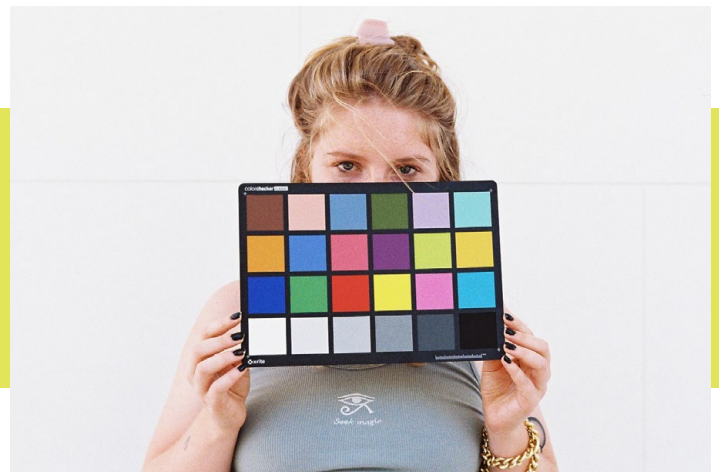
Heads Up! This is a Color Negative Film and should be developed with the C-41 process!

COLOR COMPARISON

This color reference image gives you an estimated indication of what color-shifting effects to expect with this film.



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image.

This film requires C-41 processing.

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at: help@lomography.com



ISO

This film has an extended 100-400 ISO range and fine cine-style grain structure which means you can shoot in a variety of lighting conditions and achieve versatile results. Check out these examples of how LomoChrome Metropolis performs when shot at different ISO ratings.

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

Due to LomoChrome Metropolis' extended ISO range, the pushed effect is noticeable from ISO 800-1600 and the pulled effect at ISO 50.

PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitaLIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like sprocket hole photography, extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.

TIPS

Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day could also create a unique effect.



Add a Splash of Red

LomoChrome Metropolis loves red tones. Try shooting scenes that include crimson hues or add some scarlet props to your shots and see the effect for yourself.



LomoChrome Metropolis ISO 100-400 Film Guide



Der LomoChrome Metropolis Film ist ein wahrer Meister um gedämpfte Töne und poppige Kontraste zu erzielen. Mystisch im Schatten und verträumt in der Sonne - Dank dem erweiterten 100-400 ISO-Bereich kannst du sowohl dramatische Schatten und fantastisches Sonnenlicht voll auskosten.

Der LomoChrome Metropolis Film ist in den Formaten 35 mm, 120 und 110 erhältlich.

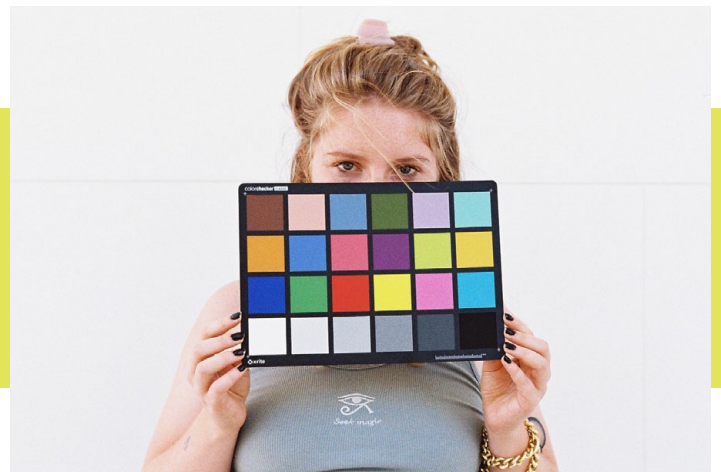
Schon gewusst? Es handelt sich hier um einen Color Negative Film und er sollte mit dem C-41 Prozess entwickelt werden!

FARBVERGLEICH

Das Farbvergleichs-Bild ist eine Orientierungshilfe für dich, damit du dir vorstellen kannst, wie sich Farben mit diesem Film verändern.



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100



FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen.

Für diesen Film ist der C-41 Prozess nötig.

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.



ISO

Der Film hat einen erweiterten 100-400 ISO-Bereich und eine ganz feine Cine-Stil Körnung, weshalb man in den verschiedensten Lichtverhältnissen fotografieren kann und auch ganz unterschiedliche Ergebnisse erhalten kann. Oben siehst du Beispiele wie Bilder mit dem LomoChrome Metropolis mit verschiedenen ISO-Stufen ausschauen können.

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

Durch den erweiterten ISO-Bereich des LomoChrome Metropolis sind die Effekte vom Pushen zwischen ISO 800 und 1600 erkennbar und vom Pullen bei ISO 50.

PUSH

Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste

SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.

TIPPS

Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.



Roll den roten Teppich aus

LomoChrome Metropolis ist perfekt für Rottöne. Experimentiere auch mit Motiven mit Purpur oder scharlachroten Farbtönen und überzeug dich selbst davon!



Guide de la pellicule LomoChrome Metropolis ISO 100-400

La LomoChrome Metropolis a une formule chimique unique, spécialement conçue par Lomography, qui transforme les couleurs. Elle atténue les tons, désature les couleurs et fait ressortir les contrastes. Cette pellicule super polyvalente a une gamme ISO étendue qui permet d'explorer les lumières fortes comme les ombres profondes.

La LomoChrome Metropolis est disponible dans les formats 35 mm, 120 ou 110.

C'est un film négatif couleur qui se développe en procédé C-41 !

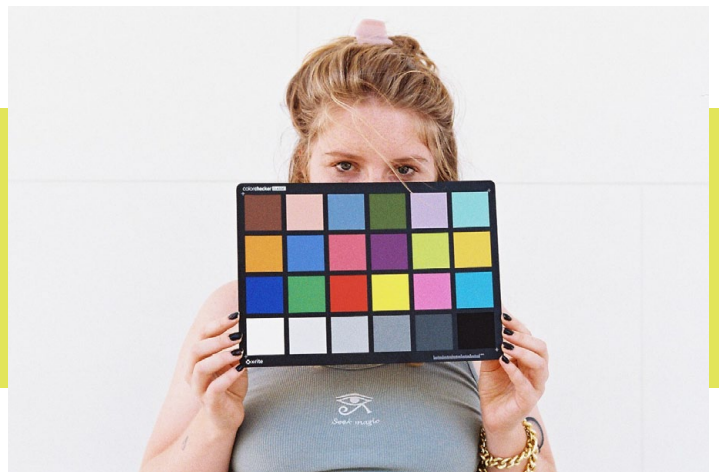


COMPARAISON DES COULEURS

Voici deux images de référence pour vous donner une idée des couleurs transformées que vous pouvez obtenir avec cette pellicule.



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100

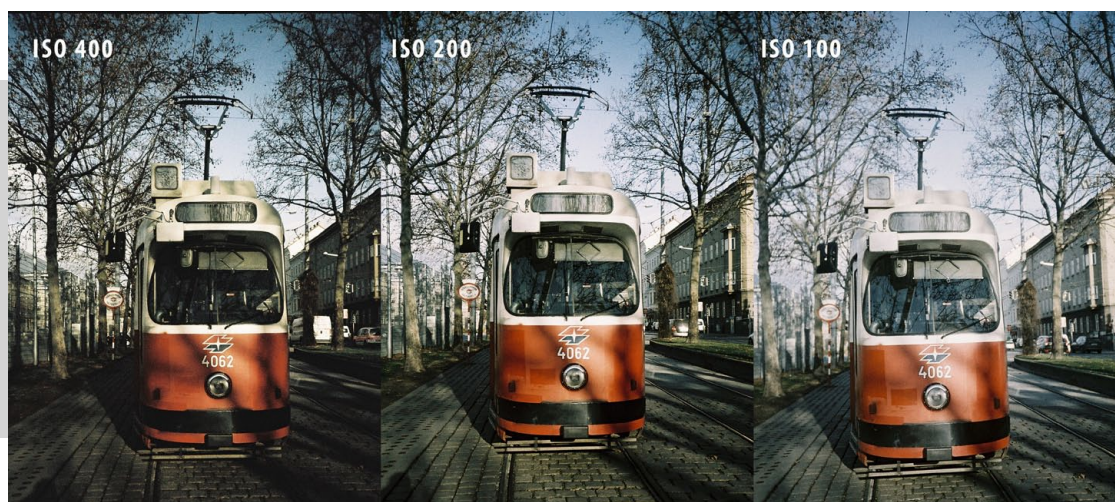


DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images.

Ce film se développe avec le procédé C-41, vous obtiendrez des négatifs.

Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](https://lomolab.com) ou par un autre laboratoire ! Consultez la carte [des boutiques et revendeurs Lomography](#) pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com



ISO

Cette pellicule a une gamme ISO étendue de 100 à 400 ISO ce qui veut dire que vous pouvez l'utiliser dans une variété de conditions lumineuses et obtenir des rendus différents. Vous pouvez voir les résultats obtenus avec la LomoChrome Metropolis utilisée avec différents réglages ISO ci-dessus.

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

Comme la LomoChrome Metropolis a une gamme ISO étendue, l'action de pousser la pellicule est perceptible de 800 à 1600 ISO tant dis que celle de retenir fonctionne à partir de 50 ISO.

POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !

ASTUCES

Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des effets uniques !



Voyez rouge

La LomoChrome Metropolis adore les teintes rouges ! N'hésitez pas à photographier des scènes avec des éléments vermillons ou carmins, le résultat vous ravira !



Pellicola LomoChrome Metropolis ISO 100-400



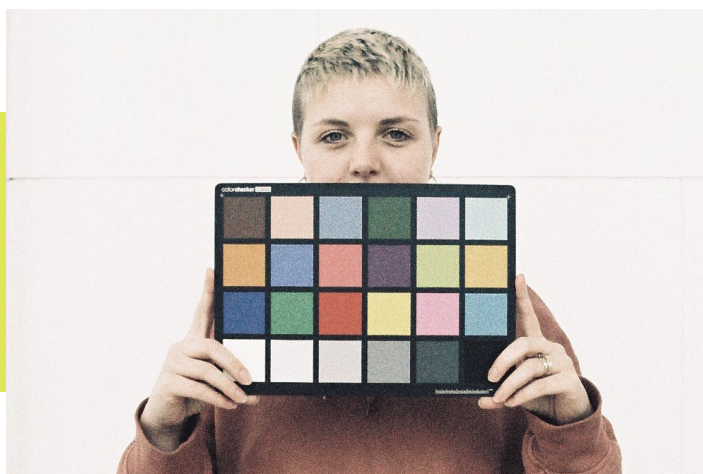
Regina della desaturazione e dei forti contrasti, questa pellicola è super versatile grazie alla sua gamma ISO estesa 100-400 che ti permetterà di esplorare luci e ombre. Le tue foto avranno ombre profonde e scure ed effetti desaturati e onirici alla luce del sole.

La pellicola LomoChrome Metropolis è disponibile nei formati 35 mm, 120 e 110.

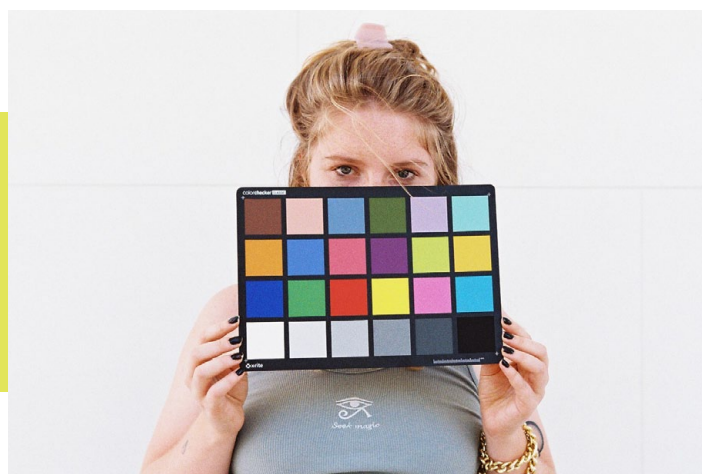
Nota Bene! Questa è una pellicola negativa a colori e deve essere sviluppata con il processo C-41!

COLORI A CONFRONTO

Queste immagini di riferimento danno un'indicazione stimata su quali cambiamenti di colore aspettarsi con questa pellicola.



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100

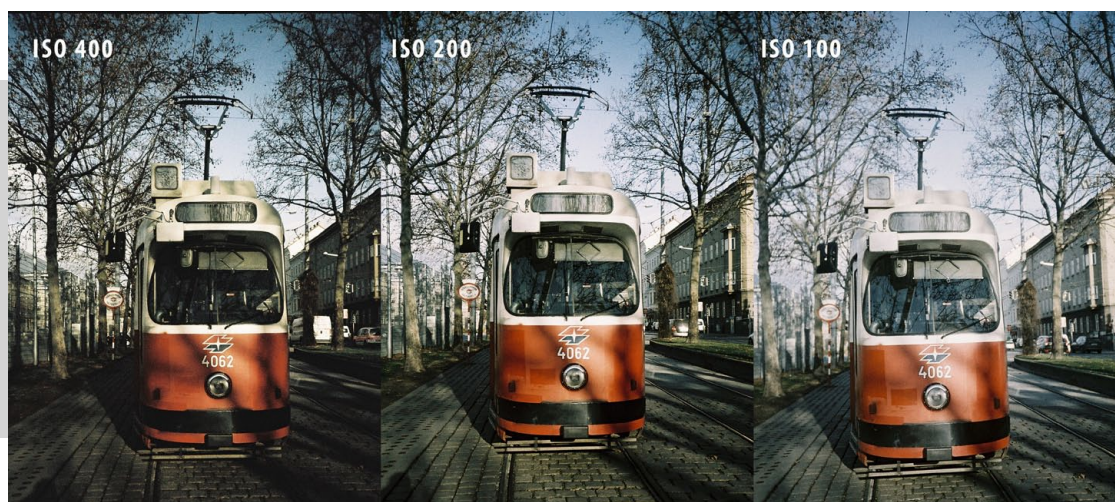


SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva.

Questa pellicola richiede il processo C-41.

Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro [LomoLab](#) e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione "Trova un Negozio" per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi **laboratori locali** non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o facci contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com



ISO

Questa pellicola ha una gamma ISO estesa 100-400 e una grana fine in stile cinematografico, il che significa che puoi scattare in diverse condizioni di luce e ottenere risultati versatili. Dai un'occhiata a questi esempi di come la LomoChrome Metropolis si comporta quando viene scattata a diversi valori ISO.

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

Data la gamma ISO estesa della pellicola LomoChrome Metropolis, per ottenere risultati evidenti, per spingere la pellicola bisogna impostare gli ISO a 800-1600, mentre per tirarla bisognerà impostare gli ISO a 50.

SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraesponde. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato o con la tua fotocamera digitale. La mascherina DigitaLIZA è perfetta per i formati speciali di Lomography come le foto con fori di trascinamento a vista, i panorami extra-lunghi e le esposizioni sovrapposte - inoltre ti permette di avere il pieno controllo sulla digitalizzazione dei tuoi negativi dalla comodità di casa tua.

CONSIGLI

Utilizzare il flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per colmare le ombre durante il giorno potrebbe anche creare effetti unici.



Aggiungi del Rosso

La pellicola LomoChrome Metropolis ama i toni rossi. Inserisci ai tuoi scatti sfumature cremisi o aggiungi qualche dettaglio scarlatto ai tuoi scatti per risultati sorprendenti.



LomoChrome Metropolis ISO 100-400 フィルムガイド

落ち着いたトーンと力強いコントラスト、深い黒を描く今までにないフィルム、LomoChrome Metropolis フィルム。直射日光の下では被写体をシャープに写し、暖かい色はイエローやグリーンのトーンに変化します。街灯など照明の下では濃いグリーンのトーンに変化しやすく、ユニークな仕上がりになります。

LomoChrome Metropolis フィルムは、35 mm、120、110の全てのフォーマットからお選びいただけます。

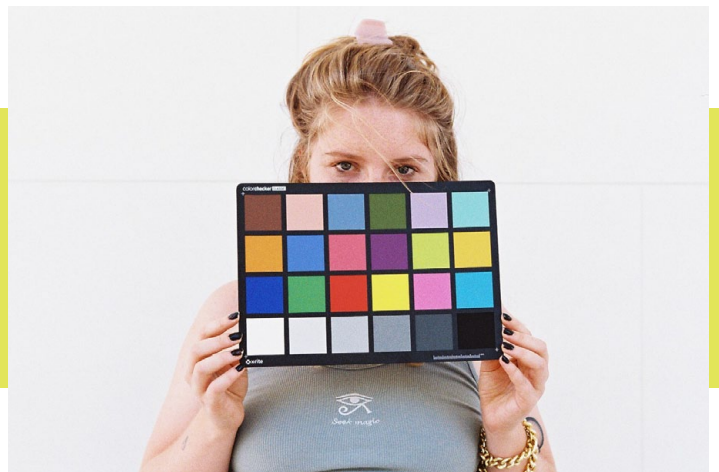
一般的なC-41現像（カラーネガフィルム現像）で現像処理が可能。

色の比較

下記のカラーチャート表は、クラシックなLomography Color Negative 100と比較し、LomoChrome Metropolis がどのようにカラーシフトするのかをご覧ください。



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100

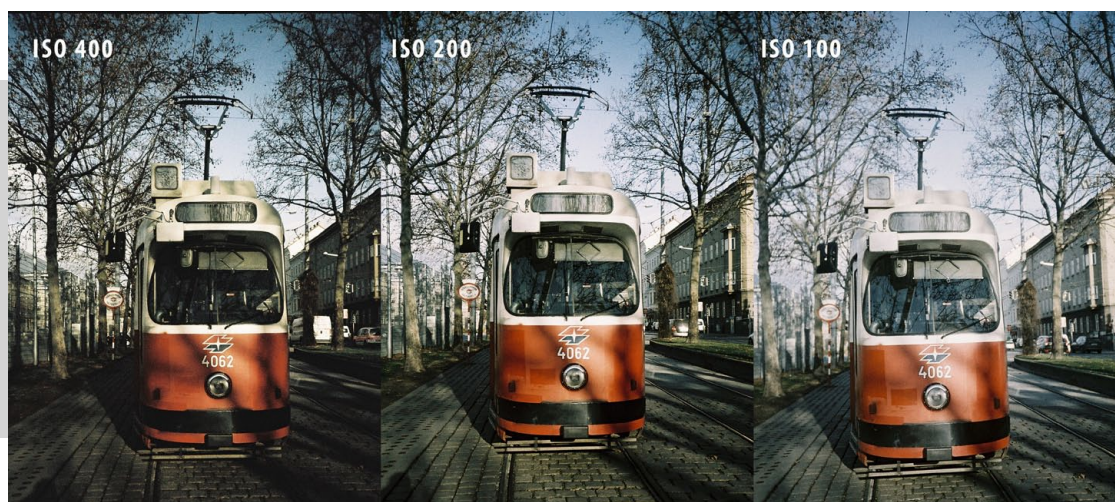


現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。

C-41現像（カラーネガフィルム現像）処理に対応。

ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。Webサイト、[Lomography Store Locator](#)から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい。



ISO (感度)

天候や光環境に合わせて感度設定のISO感度を100-400の間で選ぶことができます。カメラ側のISO設定を変えることで、仕上がりの印象が上記のように大きく変わります。

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれているISO感度とは異なるISO感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる(下げる) 現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

LomoChrome Metropolis の増感はISO 800~1600、**増減**はISO50で効果を得られます。

増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足(アンダー)になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるのですが、コントラストと粒子感がより強くなります。

増減

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるのですが、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**DigitalIZA 35mm Scanning Mask** (デジタルイザ) は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめる、35mm スキャンングマスクです。35mmフィルム(カラーネガ、モノクロ、ポジフィルム) に対応し、パーフォレーション穴(フィルムの上下の穴) までのスキャンが自宅で楽しめます。

ヒント

フラッシュを使う

日陰や室内など、少し暗い場所では、屋外でもフラッシュを使用することでユニークな効果が生まれるかもしれません。



色で遊ぶ

LomoChrome Metropolisは、赤色がより強調され、イエローやグリーンのユニークな発色を描くフィルムです。撮影時に色々な種類の赤色を追加し、どのような発色になるのかを試してみましょう。



로모크롬 메트로폴리스 ISO 100-400 필름 가이드

무트한 톤과 풍부한 대비감의 컬러 전환 필름 로모크롬 메트로폴리스는 100-400의 확장된 감도 범위를 가지고 있습니다. 따라서 (카메라의 ISO 설정을 변경함에 따라) 필름의 감도를 자유롭게 변경하고 다양한 효과를 경험하실 수 있습니다. 어두운 곳에서는 채도를 낮게, 자연광 아래에서는 몽환적이게 연출됩니다.

35 mm, 120 and 110 형식에서 선택 가능합니다.

주의: 이 필름은 컬러 네거티브 필름이며, C-41 으로 현상 되어야 합니다.

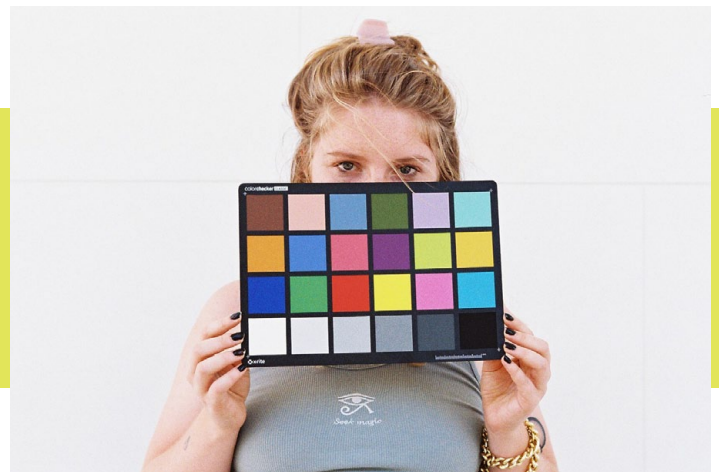


색감 비교

예상 컬러 전환 효과



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100



사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정

C-41 현상

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다. 현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나 help@lomography.com 로 문의 주시기 바랍니다.



ISO

필름의 확장된 100-400 ISO 감도 범위로 기존 제품 대비 ISO 400 설정에서의 노출이 향상되었으며 그레인은 더욱 부드러워졌습니다. 다양한 조명에서 촬영 가능합니다. 감도 설정에 따라 로모크롬 메트로폴리스가 어떻게 변하는지 확인해보세요.

PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling 은 보다 낮은 수치를 말합니다.

로모크롬 메트로폴리스의 확장된 감도 범위로 푸시 효과는 ISO 800-1600 와 풀 효과는 ISO 50 에서 더욱 두드러집니다.

PUSH

필름을 푸시하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸시는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그레인이 더 높아집니다.

PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 푸시는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그레인이 더 낮아집니다.

스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스프로킷 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.

팁

플래시 사용

어두운 곳, 야외에서도 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.



레드 톤 한 방울

로모크롬 메트로폴리스는 붉은 색을 좋아합니다. 레드 색감의 소품을 활용하여 촬영하고 효과를 확인해보세요.



คู่มือการใช้งานฟิล์ม LomoChrome Metropolis ISO 100-400



ฟิล์มสีเนกาทีฟ LomoChrome เกิดจากสูตรเคมีที่มีเอกลักษณ์ ซึ่งฟิล์ม Metropolis ให้ภาพที่มีโทนสีไม่ฉูดฉาดมาก, สีสันมีความอิ่มตัวน้อย และคอนทราสต์จัด มาพร้อมกับเกรนสไตล์ภาพยนตร์ และที่สำคัญกระบวนการล้างง่ายมาก ล้างแบบ C41 ทั่วไปเลย

ฟิล์ม LomoChrome Metropolis มีให้เลือกทั้งขนาด 35 มม., 120 และ 110

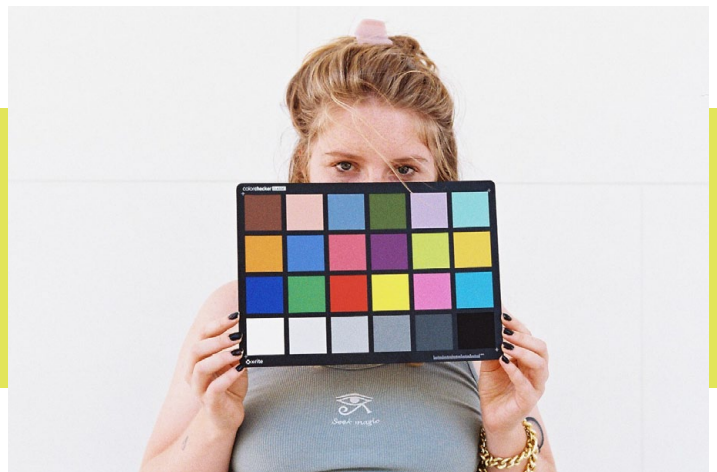
ฟิล์มตัวนี้สามารถล้างด้วยน้ำยาล้างฟิล์มสี C-41 มาตรฐาน

เปรียบเทียบโทนสี

ตัวอย่างการเปลี่ยนโทนสีของฟิล์ม LomoChrome Metropolis เมื่อเปรียบเทียบกับฟิล์มสีเนกาทีฟ



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100

การล้างฟิล์ม

การเลือกนํายาที่ใช้ล้างฟิล์ม ขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ

ฟิล์มตัวนี้ใช้นํายาล้างฟิล์มสี C-41 มาตรฐาน

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม Lomography มาล้างได้ที่ [LomoLab](#) หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติม สามารถติดต่อเราผ่านทาง help@lomography.com





ISO

ฟิล์มตัวนี้ออกแบบมาให้สามารถตั้งค่า ISO ได้ตั้งแต่ 100-400 ซึ่งทำให้คุณสามารถถ่ายภาพได้ทุกสภาพแสง และการตั้งค่า ISO ที่ต่างกัน ทำให้โทนสีของภาพก็ออกมาแตกต่างกันด้วย สามารถดูภาพตัวอย่างได้เลย

การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL ฟิล์ม

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้นหรือน้อยลงกว่าค่าที่เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสงเพื่อให้ภาพของคุณสว่างขึ้นหรือมืดลงได้

สำหรับฟิล์ม **LomoChrome Metropolis** สามารถ Push ฟิล์มได้จนถึง **ISO 800 - 1600** และสามารถ Pull ฟิล์มได้ที่ **ISO 50**

การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อ Push ฟิล์ม ภาพของคุณจะมีแสงสว่างน้อยมาก แต่คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณีตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้างฟิล์มนานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่คอนทราสต์จัดและมีเกรนมากขึ้นด้วย

การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรนและลดความคอนทราสต์

การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อให้ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่งวิธีการที่ง่ายที่สุดคือการใช้หน้ากากสแกนฟิล์ม **DigitalIZA** กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือใช้กล้องดิจิทัลในการถ่าย ซึ่งหน้ากากรุ่นนี้ให้มาเยอะ กับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพติดรูปนามเตย, ภาพพาโนรามาที่ยาวเป็นพิเศษ หรือภาพซ้อนที่เหลื่อมกัน

เทคนิคพิเศษ

ใช้แฟลช

ถ้ามีแสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้



ดึงความเป็นสีแดงของภาพ

ฟิล์ม LomoChrome Metropolis สามารถดึงความเป็นสีแดงของภาพออกมาได้เป็นอย่างดี สีแดงมีความอึมและมีเอกลักษณ์



LomoChrome Metropolis ISO 100-400 菲林指南

有著 100-400 ISO 廣闊感光度，LomoChrome Metropolis 彩色負片於不同拍攝設定下，可拍攝出低飽和度、高對比度的獨特冷色調。

LomoChrome Metropolis 菲林提供 **35mm**、**120** 及 **110** 格式。

這卷彩色負片使用標準 **C-41** 沖曬。

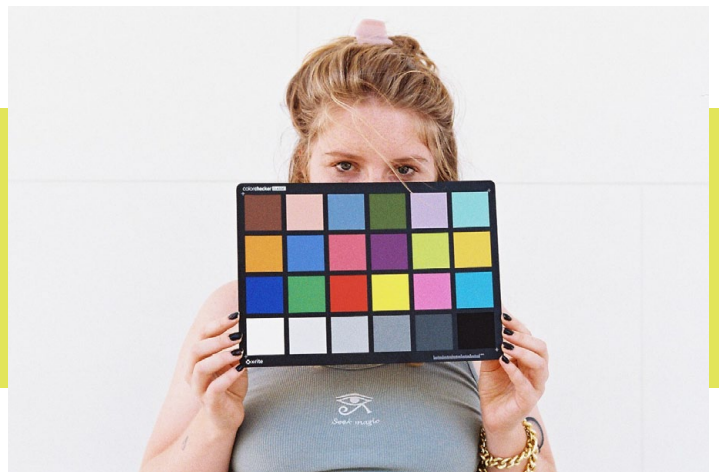


顏色比較

以下顏色參考圖片提供不同菲林的顏色偏移效果。



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100

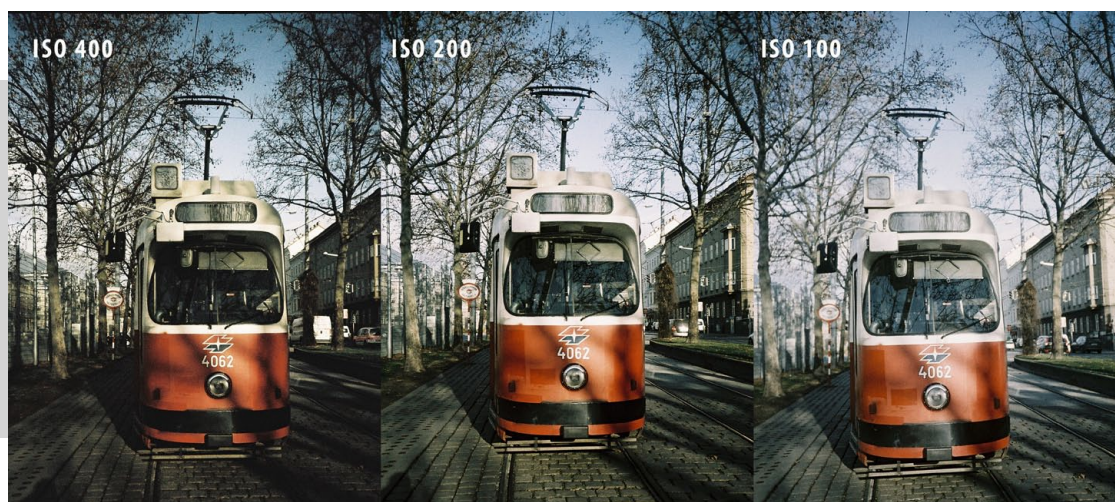


沖曬方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖曬。

這卷菲林使用標準 **C-41** 沖曬。

你可以在任何菲林沖曬店沖曬 Lomography 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！



ISO

這卷菲林擁有廣闊感光度及猶如充滿電影感的顆粒效果，讓你可以不同光線下呈現與別不同的效果。參考以下的示範，可以了解 LomoChrome Metropolis 菲林在不同 ISO 下的表現。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

LomoChrome Metropolis 菲林在 ISO 100-400 下，增感效果可達 ISO 800-1600，減感效果至 ISO 50。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。

拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



添加一點紅調

LomoChrome Metropolis 菲林令紅調更加突出！你可以嘗試拍攝深紅色調的物件，為照片添加鮮艷色彩。



LomoChrome Metropolis ISO 100-400 底片指南

有著 100-400 ISO 廣闊感光度，LomoChrome Metropolis 彩色負片於不同拍攝設定下，可拍攝出低飽和度、高對比度的獨特冷色調。

LomoChrome Metropolis 底片提供 **35mm**、**120** 及 **110** 格式。

這卷彩色負片使用標準 **C-41** 沖掃。

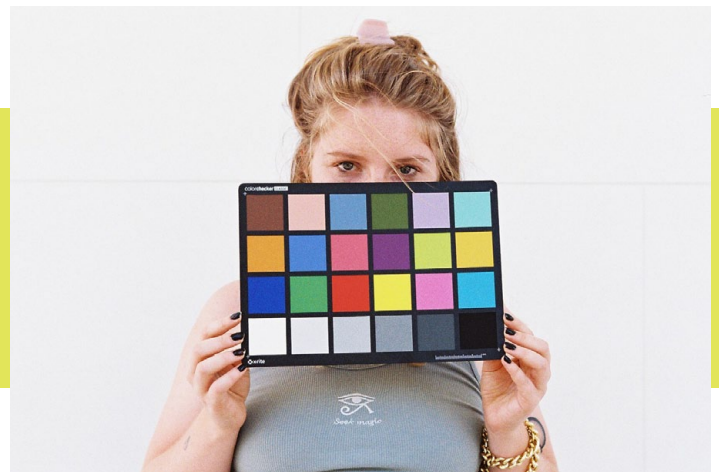


顏色比較

以下顏色參考圖片提供不同底片的顏色偏移效果。



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100

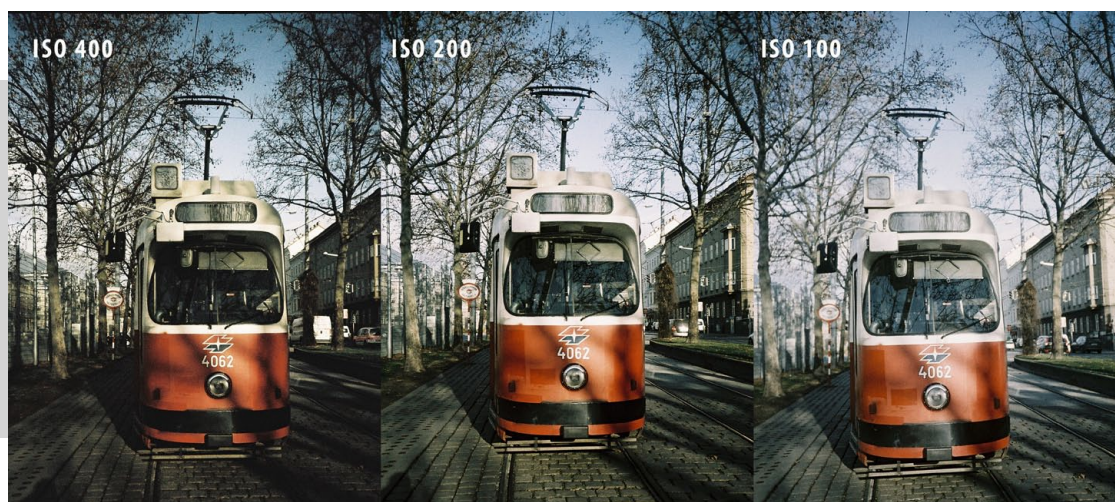


沖掃方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖掃。

這卷底片使用標準 **C-41** 沖掃。

你可以在任何底片沖掃店沖掃 Lomography 底片！如果你選擇的底片沖掃店不熟悉我們的底片，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！



ISO

這卷底片擁有廣闊感光度和猶如充滿電影感的顆粒效果，讓你可以不同光線下呈現與別不同的效果。參考以下的示範，可以了解 LomoChrome Metropolis 底片在不同 ISO 下的表現。

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將底片 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖掃時才提高或降低 ISO 感光度。

LomoChrome Metropolis 底片在 ISO 100-400 下，增感效果可達 ISO 800-1600，減感效果至 ISO 50。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝底片，在沖掃時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高底片的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝底片，在沖掃時可以用降沖方式，以降低底片的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

底片掃描

沖曬底片後，你可以將底片掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別底片格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將底片掃描為數碼檔。

拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



添加一點紅調

LomoChrome Metropolis 底片令紅調更加突出！你可以嘗試拍攝深紅色調的物件，為照片添加鮮艷色彩。



LomoChrome Metropolis ISO 100-400 大都会胶卷指南

有着 100-400 ISO 广阔感光度，LomoChrome Metropolis 大都会负片于不同拍摄设定下，可拍摄出低饱和度、高对比度的独特冷色调。

LomoChrome Metropolis 大都会负片提供 35mm、120 及 110 格式。

这卷彩色负片使用标准 **C-41** 冲洗。

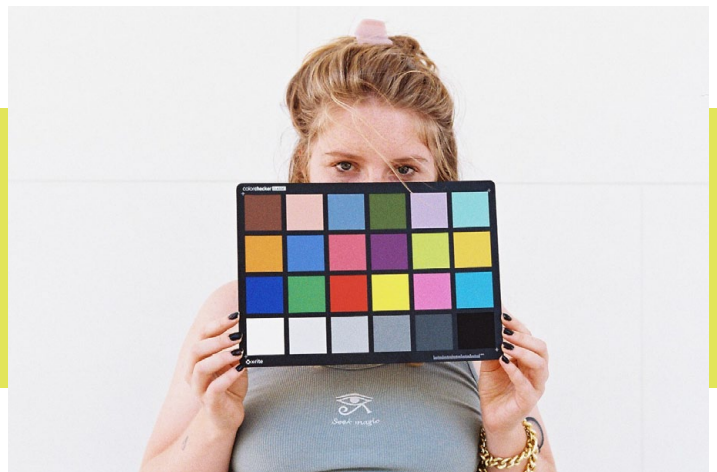


色彩比较

以下色彩参考图片提供不同胶片的色彩偏移效果。



LomoChrome Metropolis



Lomography Color Negative 100



冲洗方式

这是指拍摄完成后的处理方法，可以用负片或正片冲洗。

这卷胶卷使用标准 **C-41** 冲洗。

你可以在任何胶片冲洗店冲洗 Lomography 胶卷！如果你选择的胶片冲洗店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发邮件至 help@lomography.com 与我们联系！



ISO

这卷胶卷拥有广阔感光度和犹如充满电影感的颗粒效果，让你可以在不同光线下呈现与别不同的效果。参考以下的示范，可以了解 LomoChrome Metropolis 大都会负片在不同 ISO 下的表现。

增感 / 减感效果

增感／减感效果是指你没有将胶片 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

LomoChrome Metropolis 大都会负片在 ISO 100-400 下，增感效果可达 ISO 800-1600，减感效果至 ISO 50。

增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶片，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶片的感光度。

减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶片，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶片的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

扫描

冲洗胶片后，你可以将胶片扫描为电子档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶片格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶片扫描为电子档。

拍摄技巧

使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，亦可带来独特效果。



添加一点红调

LomoChrome Metropolis 大都会负片令红调更加突出！你可以尝试拍摄深红色调的物件，为照片添加鲜艳色彩。

