

Film Guide

lomography

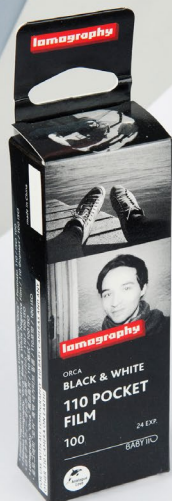
ORCA

BLACK & WHITE

**110 POCKET
FILM**

INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese (HK)	16
Traditional Chines (Taiwan)	18
Simplified Chinese	20



Orca B&W ISO 100 Film Guide

Unlike other black-and-white films, the Orca is distinguished with its capability to produce metallic finishes and silvery shades rarely achieved with regular monochromatic films. This 110 film makes for extra portable, pocket-friendly fun.

Orca B&W Film is available in 110 format.

ISO

Orca B&W Film might be small in size, but don't let that or its humble light sensitivity of ISO 100 fool you. It yields great depth of field and excellent results even when shot at a short focal length.



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

This film requires standard black and white processing.

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at help@lomography.com

DEVELOPMENT CHART

Here are the development times for different developers intended for hand agitation or machine rotation:

Developer	Dilution	Temperature	Time
Kodak D76	standard	20°C	9 mins 45 secs
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 mins 7 secs
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 mins 45 secs
Compard R09	1+50	20°C	17 mins 30 secs

Examples of how the film would look in different developers:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitalIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.

TIPS

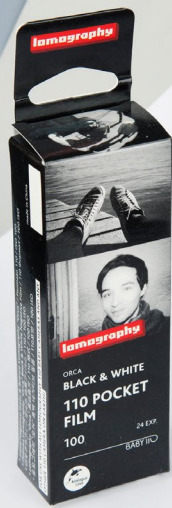
Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day could also create a unique effect.

Stalk Some Silhouettes

Make the most of these tiny frames and stuff them full of backlight subject matter. The key to crafting a dramatic silhouette is to find a subject that projects powerful forms. Look out for famous towers, cityscapes, detailed trees and their branches, or cats lurking on narrow passageways.





Orca B&W ISO 100 Film Guide

Im Gegensatz zu anderen Schwarz-Weiß-Filmen zeichnet sich der Orca durch metallische Finishes und silbrige Schattierungen aus, die mit herkömmlichen monochromen Filmen nur selten erreicht werden. Dieser 110 Film sorgt für besonders praktischen und taschenfreundlichen Spaß.

Der Orca B&W Film ist im 110 Format erhältlich.

ISO

Der Orca B&W-Film mag klein sein, aber lasse dich davon und von seiner niedrigen Lichtempfindlichkeit von ISO 100 nicht täuschen. Er bietet eine große Schärfentiefe und hervorragende Ergebnisse, selbst wenn mit einer kurzen Brennweite aufgenommen wird.



FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen. Für diesen Film ist C-41 Entwicklung notwendig. Meistens macht das Labor die Entwicklung aber wir können die nur empfehlen, dich auch selbst mal daran zu versuchen!

Für diesen Film ist Standard Schwarz-Weiß Entwicklung notwendig.

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.

ENTWICKLUNGS TABELLE

Hier sind die Entwicklungszeiten für verschiedene Entwickler, die für das Entwickeln von Hand oder die Rotation der Maschine vorgesehen sind:

Entwickler	Verdünnung	Temperatur	Zeit
Kodak D76	Standard	20°C	9 Min 45 Sek
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 Min 7 Sek
Ilford Ilfosal 3	1+9	20°C	8 Min 45 Sek
Compard R09	1+50	20°C	17 Min 30 Sek

Beispiele wie das Ergebnis bei verschiedenen Entwicklern aussieht:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosal 3



Compard R09

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

PUSH

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.

TIPPS

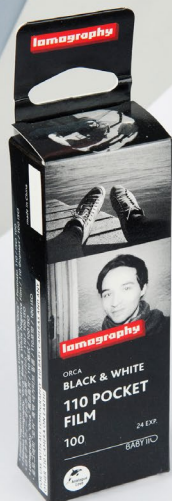
Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.

Auf der Jagd nach den besten Silhouetten

Hole alles aus diesem winzigen Film heraus und finde fantastische Gegenlichtmotive die du festhalten willst. Der Schlüssel zu einer dramatischen Silhouette liegt darin ein Motiv zu finden, das dramatische Formen erzeugt. Halte Ausschau nach hochragenden Türmen, Stadtlandschaften, ausladenden Bäumen und ihren Ästen oder Katzen, die in engen Gängen lauern.





Guide de la pellicule Orca B&W ISO 100

La pellicule Orca n'est pas un film noir & blanc comme les autres. Elle permet d'obtenir un rendu métallique avec de superbes nuances de gris, un résultat que peu de films monochromes offrent.

Le film Orca B&W est disponible en format 110.

ISO

La pellicule Orca B&W a beau être petite avec une sensibilité de 100 ISO, elle produit une bonne profondeur de champ même avec les focales les plus courtes.



DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images. Un laboratoire peut s'en occuper pour vous mais n'hésitez pas à vous lancer dans le développement à la maison !

Ce film se développe avec le procédé noir et blanc.

Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](#) ou par un autre laboratoire ! Consultez la carte des boutiques et revendeurs Lomography pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com

TABLEAU DES TEMPS DE DÉVELOPPEMENT

Voici les temps de développement pour différents révélateurs à agitation manuelle ou pour machines rotatives :

Révélateur	Dilution	Température	Temps
Kodak D76	standard	20°C	9 mins 45 secs
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 mins 7 secs
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 mins 45 secs
Compard R09	1+50	20°C	17 mins 30 secs

Exemples du rendu du film en fonction du révélateur utilisé :



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !

ASTUCES

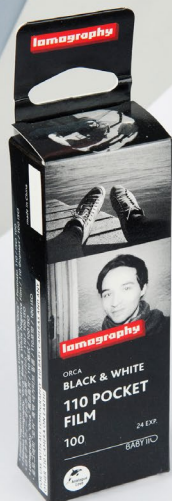
Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des effets uniques !

Silhouettes Monochromes

Expérimentez avec cette pellicule miniature en saisissant des sujets à contre jour. Pour créer une image de silhouette remarquable, il faut trouver un sujet avec des formes bien marquées alors n'hésitez pas à jouer avec les architectures.





Orca B/N ISO 100

A differenza di altre pellicole in bianco e nero, la pellicola Orca si distingue per la sua capacità di produrre foto fantastiche con un effetto metallico e sfumature argentea che raramente si ottengono con le normali pellicole monocromatiche. Questa pellicola 110 rende il divertimento tascabile.

La pellicola Orca B/N ISO 100 é disponibile nel formato 110 mm.

ISO

La pellicola Orca B/N é sicuramente piccola di dimensioni, ma nonostante ciò offre una grande profondità di campo e risultati eccellenti anche quando si scatta con una lunghezza focale corta.



SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva. Per lo sviluppo puoi portare la pellicola in laboratorio, ma ti incoraggiamo a svilupparla a casa!

Questa pellicola richiede un processo standard bianco e nero.

Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro [LomoLab](#) e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione "Trova un Negozió" per cercare i laboratori di sviluppo piú vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o facci contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com

TABELLA DI SVILUPPO

Ecco i tempi di sviluppo per diversi rivelatori destinati all'agitazione manuale o automatica:

Sviluppatore	Diluizione	Temperatura	Tempo
Kodak D76	standard	20°C	9 min 45 secs
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 min 7 sec
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 min 45 sec
Compard R09	1+50	20°C	17 min 30 sec

Esempi di foto sviluppate con diversi sviluppatori:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraesponde. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato o con la tua fotocamera digitale. La mascherina DigitaLIZA è perfetta per i formati speciali di Lomography come le foto con fori di trascinalento a vista, i panorami extra-lunghi e le esposizioni sovrapposte - inoltre ti permette di avere il pieno controllo sulla digitalizzazione dei tuoi negativi dalla comodità di casa tua.

CONSIGLI

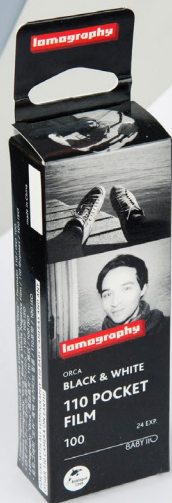
Utilizza il Flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per riempire le ombre durante il giorno potrebbe anche creare effetti unici.

Sperimenta con le Silhouette

La chiave per creare silhouette accattivanti è trovare un soggetto con un profilo interessante in controluce. Cerca torri famose, grattacieli, alberi, o gatti in agguato in passaggi stretti.





Orca B&W ISO 100 フィルムガイド

Lomography Orca 110 B&W フィルムは小さなサイズですが、短焦点でもすばらしい被写界深度の写真を写し出します。手軽でポケットサイズのハイクオリティー110フィルムで110白黒写真をお楽しみください。

Orca B&W Filmは、110フォーマットでご利用いただけます。

ISO (感度) について

フィルムの感度はISO 100となり、晴天時の撮影に適しています。細部まできれいに写したい場合にも活躍するでしょう。フラッシュを使用すれば夜間の撮影にもおすすめです。



現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。モノクロフィルムの良さは撮影だけではなく、自家現像がしやすいのも魅力的。自家現像の場合、様々な方法を楽しむことができます。

一般的な白黒ネガ現像処理に対応。

ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。Webサイト、**Lomography Store Locator**から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい。

現像チャート

以下、自家現像による攪拌、それぞれの現像時間です。

現像液	希釈	湿度	時間
Kodak D76	standard	20°C	9分45秒、
Kodak HC 110	1+31	20°C	8分7秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8分45秒
Compard R09	1+50	20°C	17分30秒

現像の違いによる作例



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれているISO感度とは異なるISO感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる（下げる）現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足（アンダー）になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるのですが、コントラストと粒子感がより強くなります。

減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるのですが、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**DigitalIZA Scanning Mask**（デジタルライザ）は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめるスキャニングマスクです。カラーネガ、モノクロ、ポジフィルムに対応し、パーフォレーション穴（フィルムの上下の穴）やフィルムの縁までのスキャンが自宅で楽しめます。

ヒント

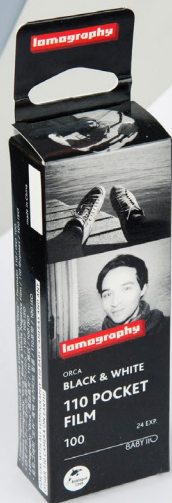
フラッシュを使う

屋外でもフラッシュを使用することで、ユニークな効果が生まれるかもしれません！

シルエットを追って

小さなフレームを活かして、逆光の被写体の撮影にトライしてみませんか？有名なタワーや街並み、ポートレートまで、力強い被写体を探してみましょう！





로모그래피 흑백 오르카 필름 100 필름 가이드

다른 일반적인 모노크롬 흑백 필름과는 다르게, 오르카 필름은 메탈릭한 처리와 은빛의 음영으로 알려져 있습니다. 휴대성이 뛰어나고 주머니에 쉽게 넣어 들고 다닐 수 있는 재미를 선사합니다.

본 필름은 110 필름 형식으로 구매 가능합니다.

ISO

오르카 흑백 B&W 필름이 작고 광감도가 ISO 100 이지만, 짧은 초점 거리에서 촬영해도 뛰어난 결과를 얻을 수 있습니다.



사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정입니다. 현상소 또는 집에서 셀프로 현상해 보세요.

표준 흑백 현상액을 사용하세요.

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다. 현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나 help@lomography.com 로 문의 주시기 바랍니다.

현상 차트

현상액에 따른 현상 시간:

현상액	Dilution	온도	시간
Kodak D76	표준	20°C	9분 45초
Kodak HC 110	1+31	20°C	8분 7초
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8분 45초
Compard R09	1+50	20°C	17분 30초

현상액에 따른 결과물 예시:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling 은 보다 낮은 수치를 말합니다.

PUSH

필름을 푸쉬하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그레인이 더 높아집니다.

PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그레인이 더 낮아집니다.

스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스프로킷 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.

팁

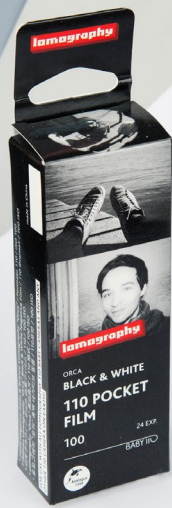
플래시 사용

어두운 곳, 야외에서도 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

실루엣 찍기

극적인 실루엣을 만드려면 형태가 뚜렷한 피사체를 찾는 것입니다. 유명한 탑, 도시 풍경, 나무와 나뭇가지, 좁은 통로에 숨어 있는 고양이들을 살펴보세요.





Orca B&W ISO 100

บันทึกผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าลงบนภาพถ่ายขาวดำที่งดงาม ให้คอนทราสต์ที่จัดจ้านและการไล่โทนสีเทาที่สมบูรณ์แบบ

ฟิล์มตัวนี้ มีจำหน่ายเฉพาะขนาด 110

ISO

ฟิล์มขาวดำของ Lomography เป็นที่ ยอมรับกันดีว่ามีเสน่ห์, ให้โทนของภาพที่งดงามครบทุกช่วง และให้ความคมชัดที่ ยอดเยี่ยม มาทดลองใช้งานฟิล์มขาวดำ Orca 110 ISO 100 ที่ จะให้โทนสี เทาไล่ระดับอย่างงดงามดูสิ



การล้างฟิล์ม

การเลือกนํายาที่ใช้ล้างฟิล์ม ขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ ซึ่งสำหรับฟิล์มขาวดำ คุณสามารถล้างได้เองที่บ้าน หรือส่งไปให้แล็บล้างก็ได้

ฟิล์มตัวนี้ ใช้นํายาล้างฟิล์มขาวดำมาตรฐาน

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม **Lomography** มาล้างได้ที่ LomoLab หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติม สามารถติดต่อเราผ่านทาง Facebook Inbox: Lomography Thailand ได้โดยตรงเลยนะ

ตารางการล้างฟิล์ม

นํ้ายาต่างกันจะมีเวลาในการล้างต่างกัน คุณสามารถเช็คได้ที่ ตารางด้านล่างเพื่อ ให้ผลลัพธ์ออกมาดี ที่ สุด

นํ้ายาล้างฟิล์ม	การเจือจาง Dilution	อุณหภูมิ	เวลา
Kodak D76	มาตรฐาน	20°C	9 นาที 45 วินาที
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 นาที 7 วินาที
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 นาที 45 วินาที
Compard R09	1+50	20°C	17 นาที 30 วินาที

ตัวอย่างการล้างฟิล์มด้วยนํ้ายาที่แตกต่างกัน



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL ฟิล์ม

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่ คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้น หรือน้อยลงกว่าค่าที่ เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณ สามารถชดเชยแสงเพื่อ ให้ภาพของคุณสว่างขึ้น หรือน้อยลง ได้

การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อ Push ฟิล์ม ภาพของคุณจะมี แสงสว่างน้อยมาก แต่ คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณี ตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้าง ฟิล์มนานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่ คอนทราสต์จัดและมี เกรนมากขึ้น ด้วย

การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มี ความสว่างกว่าปกติ ในขั้น ตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่า ปกติ เพื่อ ลดเกรนและลดความคอนทราสต์

การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อ ให้ ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่งวิธีการที่ ง่ายที่ สุดคือการใช้หน้ากาก สแกนฟิล์ม **Digitaliza** กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือ ใช้กล้อง ดิจิตอลในการถ่าย ซึ่งหน้ากากรุ่นนี้ เหมาะมาก ๆ กับภาพ แบบพิเศษ เช่น ภาพตึกรามคนเตย, ภาพพาโนรามาที่เป็น พิเศษ หรือภาพซ้อนที่ เหลือ อมกัน

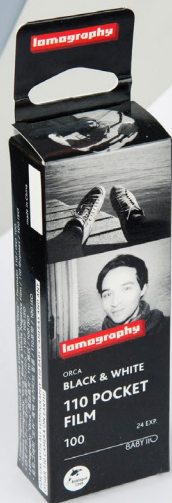
เทคนิคพิเศษ ใช้แฟลช

ถ้ามี แสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ ให้ภาพได้

ถ่ายภาพที่มี แสงเงา

ใช้เฟรมเล็กๆ เหล่านี้ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ลอง ถ่ายภาพย้อนแสงหรือที่ ที่มี แสงเงา ดู รับรองว่า จะได้ภาพที่ น่าทึ่งและทรงพลังมากๆ หรือมอง หาคอวยที่มี ชื่อเสียง, วิวรอบๆ เมือง, รายละเอียดของต้นไม้หญ้า กิ่งก้านต่างๆ หรือแมวที่ ซ่อนอยู่บนทางเดินแคบๆ ก็น่าสนใจนะ





Orca B&W ISO 100 110 黑白菲林指南

與其他黑白菲林不同，Orca B&W 黑白菲林的獨特之處，在於它能夠產生金屬飾面和銀色色調，而普通黑白菲林很少能帶出這種效果。你可以隨身攜帶這款細小的 110 菲林，並把它放在口袋中。

Orca B&W 黑白菲林提供 110 格式。

ISO

不要讓 Orca B&W 黑白菲林的 ISO 100 低感光度欺騙了你，即使在短焦距下拍攝，它也能拍攝出色的景深效果。



沖曬方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖曬。你可以到沖曬店沖曬菲林，我們亦鼓勵你在家中嘗試自行沖曬！

這卷菲林以任何標準黑白負沖方式沖曬。

你可以在任何菲林沖曬店沖曬 **Lomography** 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

每種藥水所需的時間

以下是不同藥水以手沖或機沖的時間：

藥水	稀釋度	溫度	時間
Kodak D76	標準	20°C	9 分 45 秒
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 分 7 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 分 45 秒
Compard R09	1+50	20°C	17 分 30 秒

以下的圖像分別用了不同的藥水：



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitaLIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。

拍攝技巧

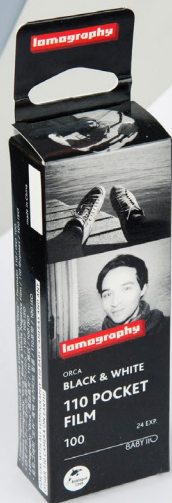
使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。

利用光線拍攝剪影照片

充分利用這些小框架，並使用它來製作戲劇性的剪影作品。你可以拍攝著名的大廈、城市景觀、細緻的樹木及樹枝，或潛伏在狹窄街道上的貓。





Orca B&W ISO 100 110 黑白底片指南

與其他黑白底片不同，Orca B&W 黑白底片的獨特之處，在於它能夠產生金屬飾面和銀色色調，而普通黑白底片很少能帶出這種效果。你可以隨身攜帶這款細小的 110 底片，並把它放在口袋中。

Orca B&W 黑白底片提供 110 格式。。

ISO

不要讓 Orca B&W 黑白底片的 ISO 100 低感光度欺騙了你，即使在短焦距下拍攝，它也能拍攝出色的景深效果。



沖洗方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖洗。你可以到沖洗店沖洗底片，我們亦鼓勵你在家中嘗試自行沖洗！

這卷底片以任何標準黑白負沖方式沖洗。

你可以在任何底片沖洗店沖洗 **Lomography** 底片！如果你選擇的底片沖洗店不熟悉我們的底片，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

每種藥水所需的時間

以下是不同藥水以手沖或機沖的時間：

藥水	稀釋度	溫度	時間
Kodak D76	標準	20°C	9 分 45 秒
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 分 7 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 分 45 秒
Compard R09	1+50	20°C	17 分 30 秒

以下的圖像分別用了不同的藥水：



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將底片 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖洗時才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高底片的感光度。

減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用降沖方式，以降低底片的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

底片掃描

沖洗底片後，你可以將底片掃描為數位檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別底片格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將底片掃描為數位檔。

拍攝技巧

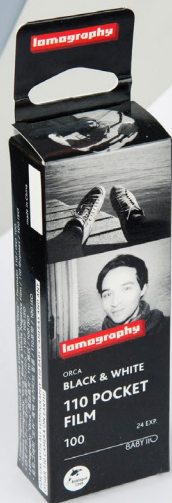
使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。

利用光線拍攝剪影照片

充分利用這些小框架，並使用它來製作戲劇性的剪影作品。你可以拍攝著名的大廈、城市景觀、細緻的樹木及樹枝，或潛伏在狹窄街道上的貓。





Orca B&W ISO 100 110 黑白胶卷指南

与其他黑白胶卷不同，Orca B&W 黑白胶卷的独特之处，在于它能够产生金属饰面和银色色调，而普通黑白胶卷很少能带出这种效果。你可以随身携带这款小巧的 110 胶卷，并把它放在口袋中。

Orca B&W 黑白胶卷提供 110 格式。

ISO

不要让 Orca B&W 黑白胶卷的 ISO 100 低感光度欺骗了你，即使在短焦距下拍摄，它也能拍摄出色的景深效果。



冲洗方式

这是指拍摄完成后的处理方法，可以用负片或正片冲洗。你可以到冲洗店冲洗胶卷，我们也鼓励你在家中尝试自行冲洗！

这卷胶卷可以用任何标准黑白负冲方式冲洗。

你可以在任何胶卷冲洗店冲洗 **Lomography** 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发送邮件至 help@lomography.com 与我们联系！

每种药水所需的时间

以下是不同药水用手冲或机冲的时间：

药水	稀释度	温度	时间
Kodak D76	原液	20°C	9 分 45 秒
Kodak HC 110	1+31	20°C	8 分 7 秒
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	8 分 45 秒
Compard R09	1+50	20°C	17 分 30 秒

以下的图像分别用了不同的药水：



增感／减感效果

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。。

胶卷扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为数码档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为数码档。

拍摄秘技
使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，也可带来独特效果。

利用光线拍摄剪影照片

充分利用这些小框架，并使用它来制作戏剧性的剪影作品。你可以拍摄著名的大厦、城市景观、细致的树木及树枝，或潜伏在狭窄街道上的猫。

