

Film Guide

**lomography**

PEACOCK

## COLOR SLIDE X-PRO



### INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese (Hong Kong)	16
Traditional Chinese (Taiwan)	18
Simplified Chinese	20





## Lomography Peacock X-Pro Slide 110 Film Guide

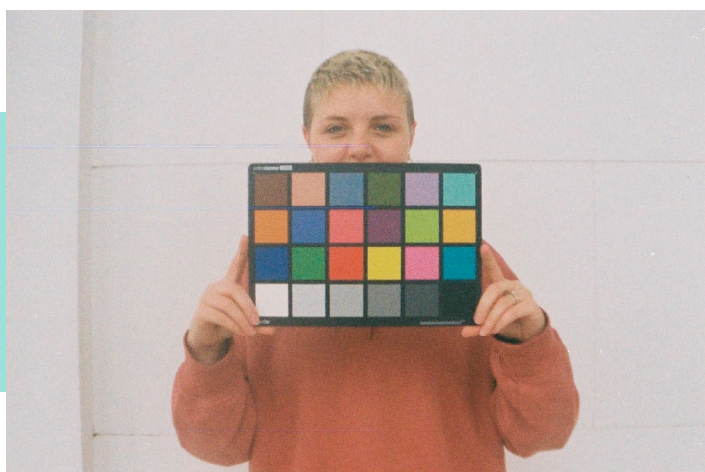
Splash fresh shades of yellow, green and blue on your shots with Lomography's Peacock 110 X-Pro Film. You can again enjoy vibrant cross-processed hues in 110 after years of discontinuation.

Lomography Peacock X-Pro Slide 110 Film is available in 110 format.

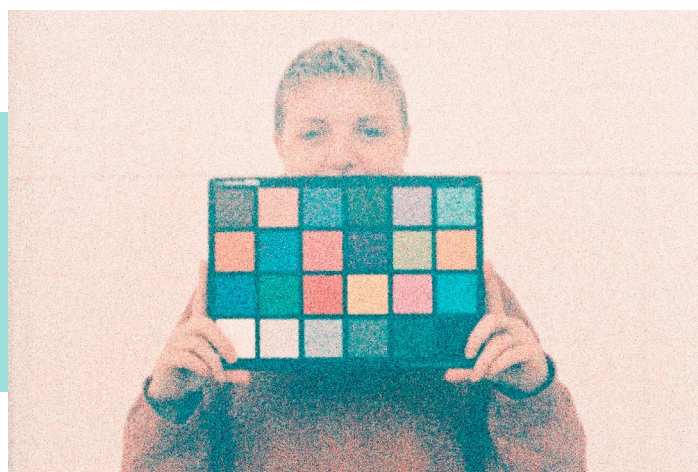
**Heads Up! This is a Slide Film and should be developed with the E6 chemicals BUT you can also cross-process this film with the standard Color Negative C-41 chemicals. The choice is yours!**

### COLOR COMPARISON

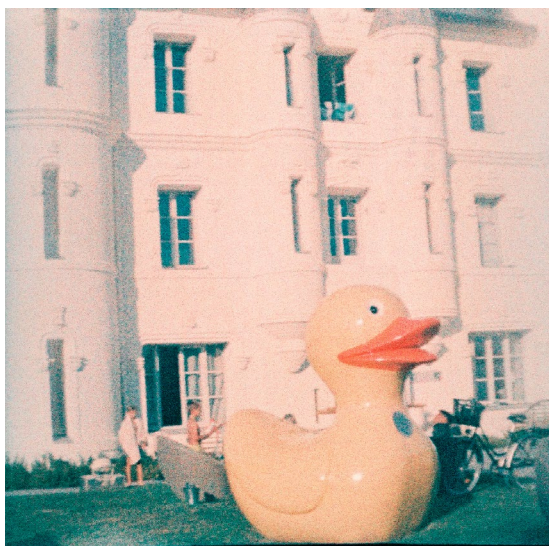
This color reference image gives you an estimated indication of what color-shifting effects to expect with this film.



Lomography Tiger Color Negative 110



Lomography Peacock X-Pro Slide 110  
Cross-processed with C-41 chemicals



### PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

**Slide Film, also known as Positive or Reversal film, can be processed normally with E-6 chemicals OR cross-processed with C-41 chemicals. Process your film with E-6 to get saturated images, or process with C-41 chemicals to get punchier colors, higher contrast and images full of character.**

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com).



## ISO

Lomography Peacock X-Pro Slide 110 Film has a medium-speed nominal sensitivity of ISO 200 making it ideal for use in daylight conditions.

## PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

### PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

### PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

## SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitalIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.



## TIPS

### Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day could also create a unique effect.



### Two Different Ways to Develop!

Choose between two types of development! Try C-41 for brilliant citrus-tinted shadows and cool blues for increased drama or opt for E-6 for crystal clear shots awash with warm skin tones.







## Lomography Peacock X-Pro Slide 110 Film Guide

Nach Jahren vom Markt ist er endlich wieder da, der Peacock 110 X-Pro Film von Lomography! Genieße Aufnahmen in frischem Gelb, Grün und Blaut mit lebendige, cross-processed Farbtöne auf 110.

**Der Lomography Peacock X-Pro Slide 110 Film ist im 110 Format erhältlich.**

**Achtung! Der Peacock ist ein Diafilm und sollte mit E6-Chemikalien entwickelt werden, ABER du kannst den Film auch mit den Standard-Chemikalien für Farbnegative C-41 cross-processen. Du hast die Qual der Wahl!**

### FARBVERGLEICH

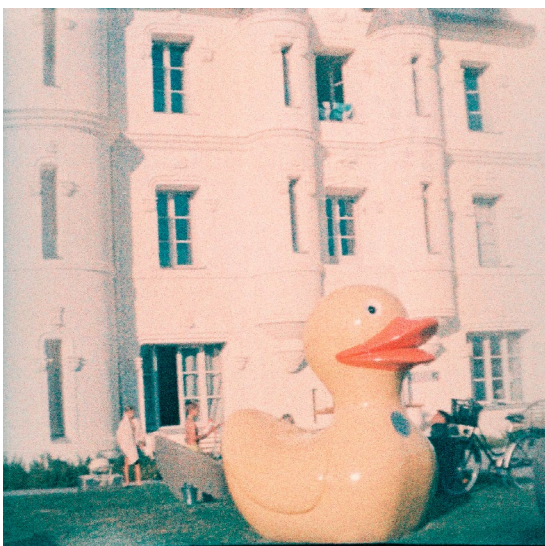
Das Farbvergleichs-Bild ist eine Orientierungshilfe für dich, damit du dir vorstellen kannst, wie die Ergebnisse mit dem Lomography Peacock X-Pro Slide 110 Film im Vergleich zum Lomography Tiger Color Negative 110 aussehen.



Lomography Tiger Color Negative 110



Lomography Peacock X-Pro Slide 110 cross-processed mit C-41 Chemikalien.



### FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen.

**Slide Film, der auch als Dia Film bezeichnet wird, kann ganz normal mit E-6-Chemikalien oder mit C-41-Chemikalien cross-processed werden. Entwickle deinen Film mit E-6, um gesättigte Bilder mit lebendigen, naturgetreuen Farben zu erhalten, oder entwickle mit C-41-Chemikalien, um noch kräftigere Farbtöne, höheren Kontrast und viel Charakter zu erhalten.**

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](https://www.lomography.com/online-lomolab) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](https://www.lomography.com/store-locator) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com) kontaktieren.



## ISO

Der Lomography Peacock X-Pro Slide 110 Film hat eine mittlere Empfindlichkeit von ISO 200 und ist damit ideal für die Verwendung bei Tageslicht.

## PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

### PUSH

Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

### PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

## SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.



## TIPPS

### Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.



### Zwei verschiedene Entwicklungs Möglichkeiten!

Du hast die Wahl zwischen zwei Arten der Entwicklung! Probiere C-41 für brillante, zitrusfarbene Schatten und kühle Blautöne für mehr Dramatik oder entscheide dich für E-6 für kristallklare Aufnahmen mit warmen Tönen.







## Guide de la pellicule Lomography Peacock X-Pro Slide 110

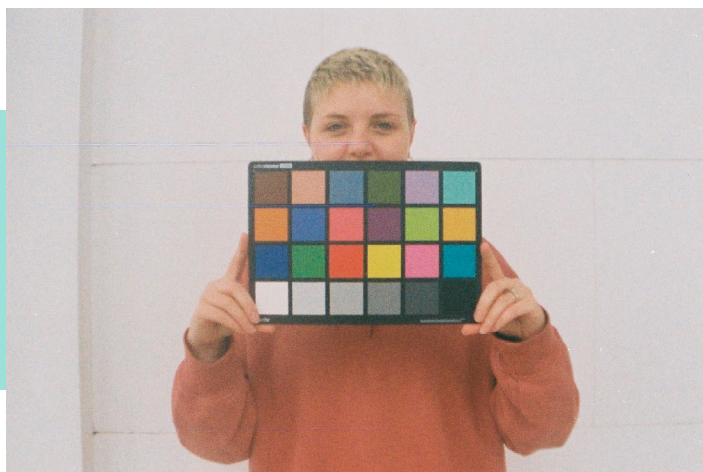
Donnez des tons acidulés jaunes, verts et bleus à vos images avec la pellicule Lomography Peacock X-Pro Slide 110. Vous obtiendrez des couleurs vibrantes en développant ce film en développement croisé.

Cette pellicule est disponible en format 110.

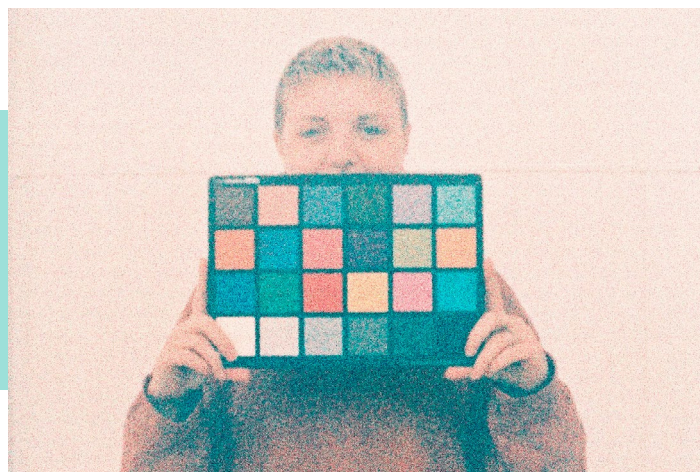
Ce film diapositif est fait pour être développé avec les chimies E6 mais vous pouvez aussi le développer en traitement croisé avec les chimies C-41 qui sont conçues pour les négatifs couleur. C'est à vous de choisir !

### COMPARAISON DES COULEURS

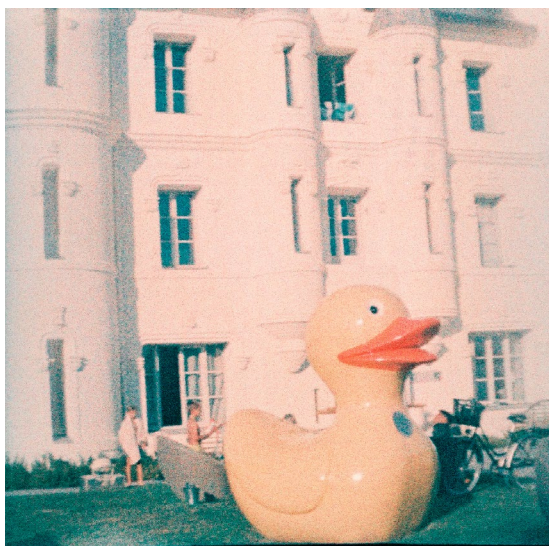
Voici deux images de référence pour vous donner une idée des couleurs transformées que vous pouvez obtenir avec cette pellicule en comparaison avec la Lomography Color Tiger 110.



Lomography Color Tiger 110



Lomography Peacock X-Pro Slide 110, développement en traitement croisé avec les chimies C-41.



### DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images.

**Le film diapositif est aussi appelé diapositive, positif ou film inversible. Il peut être développé normalement en E-6 ou en traitement croisé en C-41. Développez votre film en E-6 pour obtenir des images saturées ou en C-41 pour des images plus fortes, avec du contraste et du caractère.**

Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](https://www.lomolab.com) ou par un autre laboratoire ! Consultez la carte des boutiques et revendeurs Lomography pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com)



## ISO

Avec une sensibilité de 200 ISO, la pellicule Lomography Peacock X-Pro Slide 110 est idéale pour être utilisée en plein jour.

## POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

### POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

### RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

## SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !



## ASTUCES

### Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des effets uniques !



### Deux sortes de développements possibles !

Choisissez entre deux procédés pour développer votre film. Essayez le C-41 pour des ombres acidulées et des bleus froids ou choisissez le E-6 pour des photos claires et des tons plus chauds.







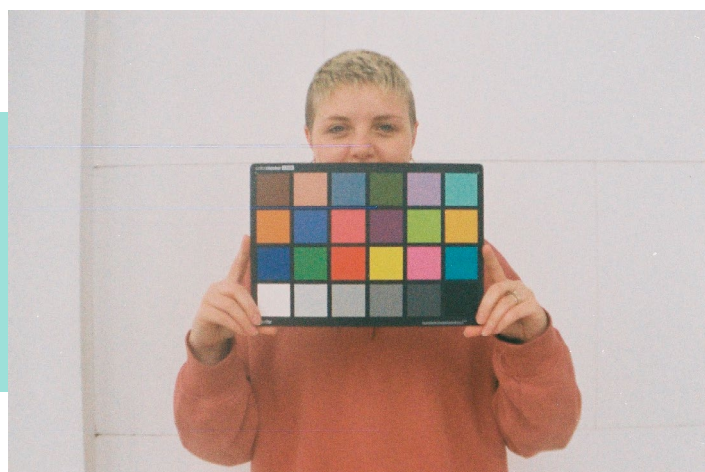
## Lomography Peacock X-Pro Slide 110

Aggiungi fresche tonalità gialle, verdi e blu ai tuoi scatti grazie alla pellicola X-Pro Peacock 110 di Lomography. Dopo così tanti anni in cui la produzione di questo formato è stata interrotta, puoi ora finalmente ottenere nuovamente le fantastiche tonalità del cross-process nel formato 110.

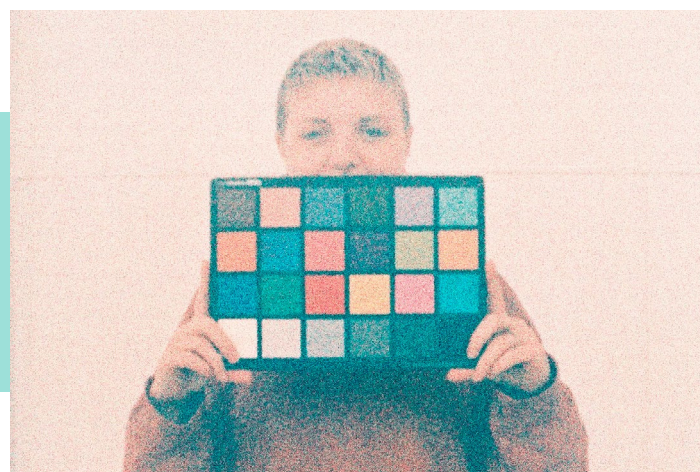
**Nota bene!** Questa è una pellicola diapositiva e dovrebbe essere sviluppata con il processo E6, MA puoi anche trattarla con il processo standard per negativi a colori C-41. A te la scelta!

### COLORI A CONFRONTO

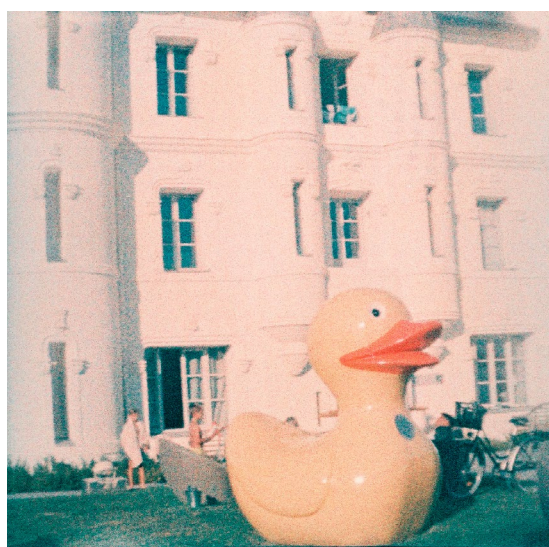
Queste immagini di riferimento danno un'idea sui cambiamenti di colore da aspettarsi con questa pellicola.



Lomography Tiger Color Negative 110



Lomography Peacock X-Pro Slide 110  
sviluppata in Cross-process con processo C-41



### SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva.

**Le Pellicole Diapositive, conosciute anche come pellicole Positive o Invertibili, possono essere trattate normalmente con il processo E-6 oppure con il processo C-41. E-6 per ottenere immagini sature, oppure C-41 per ottenere tonalità ancora più incisive, un contrasto più elevato e ricche di carattere.**

Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro **LomoLab** e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione **"Trova un Negozio"** per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o facci contattare al seguente indirizzo email: [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com)



## ISO

La pellicola Lomography Peacock X-Pro Slide 110 ha una sensibilità media di ISO 200 che la rende ideale per l'uso con luce diurna.

## SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

### SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

### TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraespone. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

## SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, dovrai scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitalIZA** con uno scanner retroilluminato. Vuoi scansionare anche i fori di trascinamento? Nessun problema! La mascherina DigitalIZA ti permette di scansionare i tuoi negativi in tutta la loro larghezza così da avere il pieno controllo creativo!



## CONSIGLI

### Utilizza il Flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per riempire le ombre durante il giorno potrebbe anche creare effetti unici.



### Due Opzioni Diverse di Sviluppo!

Scegli tra due tipi di sviluppo! Prova il processo C-41 per fantastiche sfumature gialle e blu e foto ancora più incisive, oppure opta per il processo E-6 per scatti nitidi e toni caldi della pelle.







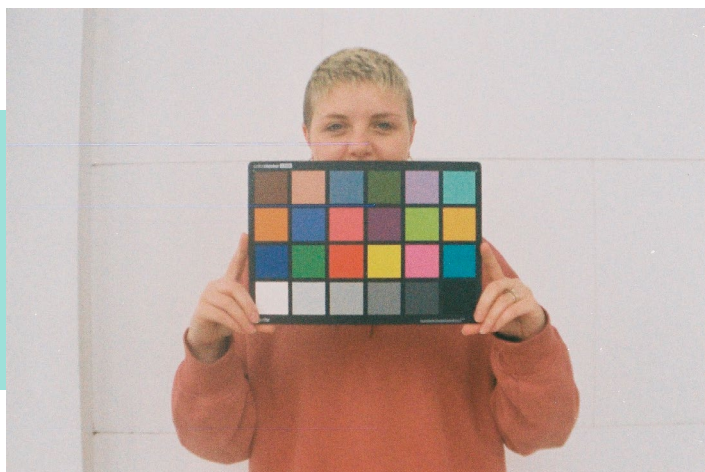
## Lomography Peacock X-Pro Slide 110 フィルムガイド

Peacock 110 X-Proで、110写真にゴージャスなブルーとイエローのトーンをプラスしてみませんか？ユニークなカラーを生み出すクロスプロセス現像にもトライしてみましょう！Peacock X-Pro Slide 110 Filmは、110フォーマットでご利用いただけます。

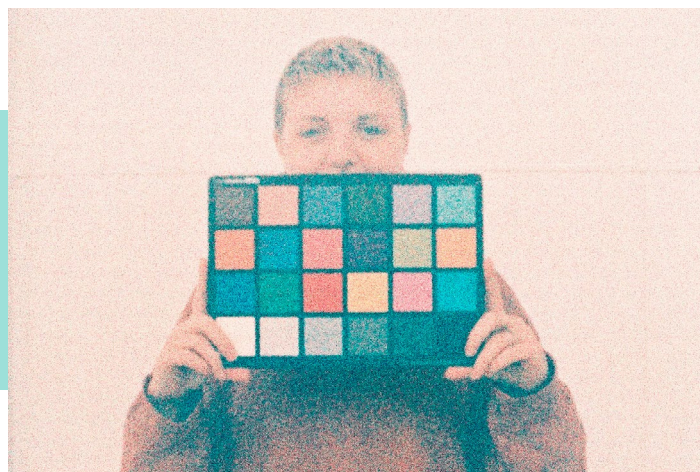
ご注意：このフィルムはポジフィルムなので、E6現像液で現像が可能です。ですが、通常のカラーネガティブC-41現像液でクロスプロセス現像を行うこともできます。

### 色の比較

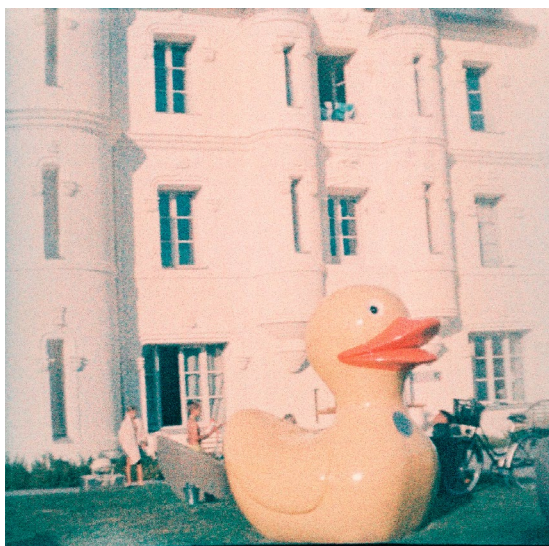
下記のカラーチャート表は、他のロモグラフィーカラーネガティブフィルム (Lomography Tiger Color Negative 110) と比較し、Lomography Peacock X-Pro Slide 110がどのように発色するのかをご覧ください。



Lomography Tiger Color Negative 110



Lomography Peacock X-Pro Slide 110  
Cross-processed with C-41 chemicals



### 現像について

撮影後に、ネガ現像またはポジ現像で現像いただけます。

ポジフィルムやリバーサルフィルムとしても知られるスライドフィルムは、E-6現像液でも処理が可能です。カラーネガティブ現像のC-41現像液でクロス現像を行うこともできます。E-6現像液では鮮やかに描かれ、C-41現像液では高いコントラストやユニークな効果がお楽しみいただけます。

ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。Webサイト、[Lomography Store Locator](#)から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、[help@lomography.com](mailto:help@lomography.com) までご連絡下さい。



## ISO（感度）について

フィルムの感度が高ければ高いほど、光を感知しやすくなっています。晴天時や、フラッシュを使った撮影などにおすすめです。

## 増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれているISO感度とは異なるISO感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる（下げる）現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

### 増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足（アンダー）になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるのですが、コントラストと粒子感がより強くなります。

### 減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるのですが、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

## スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**Digitalliza Scanning Mask**（デジタルライザ）は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめるスキャニングマスクです。カラーネガ、モノクロ、ポジフィルムに対応し、パーフォレーション穴（フィルムの上下の穴）やフィルムの縁までのスキャンが自宅で楽しめます。



## ヒント

### フラッシュを使う

屋外でもフラッシュを使用することで、ユニークな効果が生まれるかもしれません！



### 2種類の現像方法に対応！

2種類の現像液で現像が可能。一般的なC-41現像液ではクロスポセス現像を行うことで、ブルーとグリーン、イエローの鮮やかな色になります。また、E-6現像液（ポジ）で現像を行うと、シャープでクリアな写りをお楽しみいただけます。







## 로모그래피 피콕 X-Pro 슬라이드 110 필름 가이드

크로스 현상 시 에메랄드 빛으로 변하는 피콕 필름으로 크로스 현상의 생기 넘치는 색감을 표현해보세요.

**110 필름 형식으로 구매 가능합니다.**

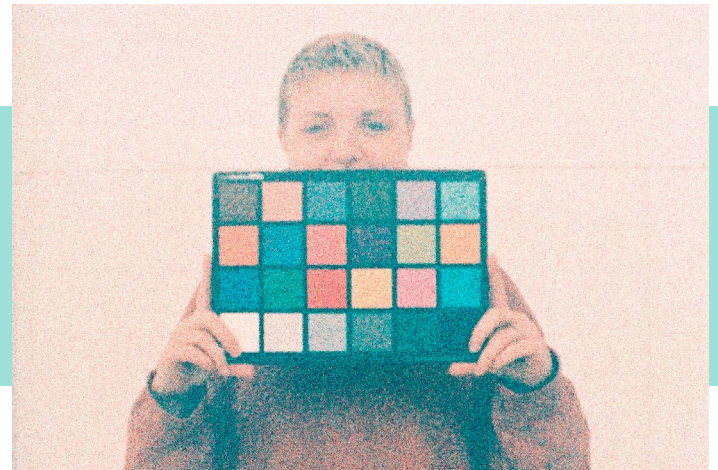
슬라이드 필름은 보통 E6 현상액으로 현상되지만, 표준 컬러 네거티브 C-41 현상액을 사용해 크로스 현상이 가능합니다.

### 색감 비교

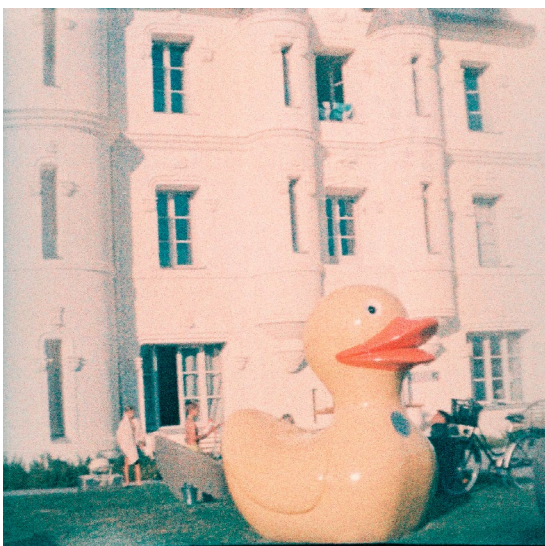
예상 컬러 전환 효과



로모그래피 타이거 컬러 네거티브 110



C-41 현상된 로모그래피 피콕 X-Pro 슬라이드 110



### 사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정입니다.

**슬라이드 필름, 또는 포지티브나 반전 필름은 보통의 E-6 현상액이나 C-41 현상액으로 현상 가능합니다. 높은 채도를 원한다면 E-6 현상을, 좀 더 높은 대비감, 개성있는 편치한 컬러를 원한다면 C-41으로 현상하세요.**

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다. 현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나 [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com)로 문의 주시기 바랍니다.



## ISO

로모그래피 피콕 X-Pro 슬라이드 110 필름은 중간 속도의 공칭 감도 ISO 200로 낮 시간대에 촬영하기 좋습니다.

## PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling 은 보다 낮은 수치를 말합니다.

## PUSH

필름을 푸쉬하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그레인이 더 높아집니다.

## PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그레인이 더 낮아집니다.

## 스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스포로킷 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.



## 팁

### 플래시 사용

어두운 곳, 야외에서 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.



### 2가지 선택지의 현상 방법

화사한 시트러스 톤의 색도와 드라마틱한 쿨톤의 C-41 나 선명하고 옅한 톤의 샷을 원한다면 E-6 로 현상하세요.







## คู่มือการใช้งานฟิล์มสไลด์ Peacock 110 ISO 200

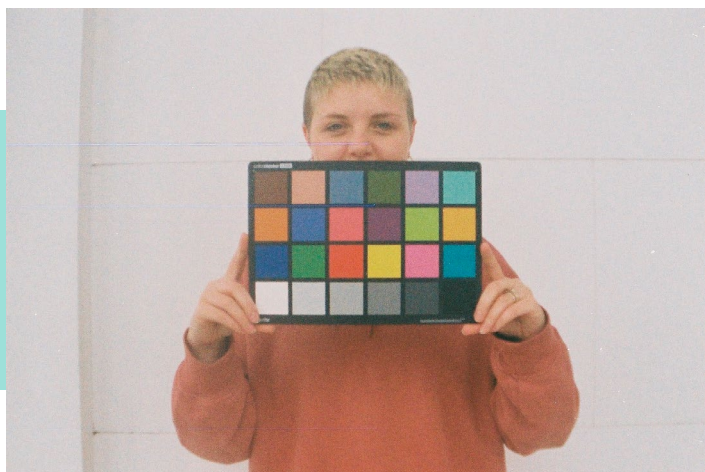
ปลุกจินตนาการของคุณให้โลดแล่นไปกับฟิล์มขนาดเล็ก ซึ่งฟิล์มตัวนี้ สามารถดึงโทนสีฟ้า, สีเขียวและสีเหลืองออกมาได้อย่างน่าประทับใจ

ฟิล์มตัวนี้มีจำนวนเฉพาะขนาด 110

ถ้าคุณล้างฟิล์มด้วยน้ำยา E-6 จะได้ภาพที่มีสีสันสดใสและมีความคมชัดของสี แต่ถ้าคุณล้างฟิล์มแบบครอสโพรเซสด้วยน้ำยา C-41 จะทำให้ภาพมีสีฟ้าที่สดใส, โทนสีเขียวได้อย่างโดดเด่น และให้เฉดสีเหลืองอมเขียวอันน่าหลงใหล

### เปรียบเทียบโทนสี

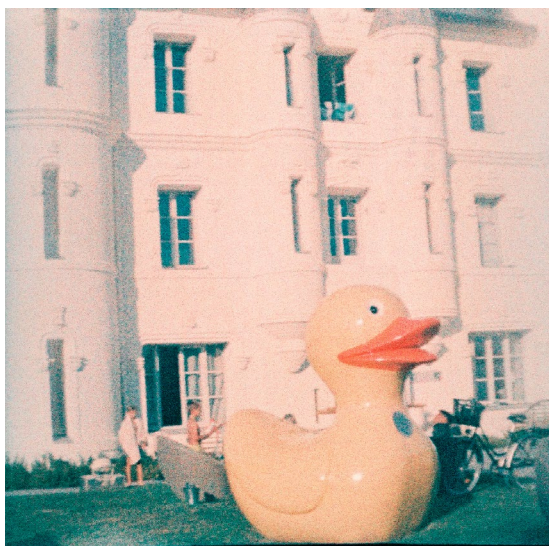
ตัวอย่างการเปลี่ยนโทนสีของฟิล์มตัวนี้ เมื่อเปรียบเทียบกับฟิล์มสีเนกาทีฟ Tiger 110



ฟิล์มสีเนกาทีฟ Tiger 110



ฟิล์มสไลด์ Peacock 110 ISO 200 ล้างฟิล์มแบบครอสโพรเซสด้วยน้ำยา C-41



### การล้างฟิล์ม

การเลือกน้ำยาที่ใช้ล้างฟิล์มขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ

ฟิล์มสไลด์ เป็นที่ซุกกักดีในซีอีฟิล์มโพสิทีฟหรือฟิล์มกลับด้าน ซึ่งฟิล์มประเภทนี้สามารถล้างด้วยน้ำยา E-6 ปกติ เพื่อให้ได้ภาพที่มีสีสันสมจริงและมีความคมชัดของสี หรือล้างด้วยน้ำยา C-41 ก็จะได้ภาพเฉดสีที่เข้มกว่า คอนทราสต์จัด และมีความเรทเตอร์พิเศษ

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม Lomography มาล้างได้ที่ LomoLab หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติม สามารถติดต่อเราผ่านทาง [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com)



## ISO

ฟิล์มสไลด์ Peacock X-Pro 110 มีช่วงรับแสงต่ำ และมีค่าความไวแสงปานกลางอยู่ที่ ISO 200 จึงเหมาะมากที่พกไปเดินถ่ายรูปเล่นกลางแจ้ง

## การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL ฟิล์ม

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้นหรือน้อยลงกว่าค่าที่เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสงเพื่อให้อาภาพของคุณสว่างขึ้นหรือมืดลงได้

### การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อ Push ฟิล์ม ภาพของคุณจะมีแสงสว่างน้อยมาก แต่คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณี ตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้างฟิล์มนานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่คอนทราสต์จัดและมีเกรนมากขึ้นด้วย

### การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรนและลดความคอนทราสต์

### การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อให้ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่งวิธีการที่ง่ายที่สุดคือการใช้หน้าจาสแกนฟิล์ม **Digitizer** กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือใช้กล้องดิจิทัลในการถ่าย ซึ่งหน้าจาดิจิทัลนี้ เหมาะมาก ๆ กับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพติดรูปนามเตย, ภาพพานอรามาที่ ยาวเป็นพิเศษ หรือภาพซ้อนที่เหลื่อมกัน



## เทคนิคพิเศษ ใช้แฟลช

ถ้ามีแสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้



## ลองล้างฟิล์มทั้งสองแบบ

ล้างฟิล์มด้วยน้ำยา E-6 ถ้าต้องการให้ภาพใสคมชัด ดึงครีस्टัลและไลโทเนสีผิวได้อย่างอบอุ่น หรือล้างด้วยน้ำยา C-41 ถ้าต้องการให้เงามืด สัมผัสและไลโทเนสีน้ำเงินอมเขียวได้อย่างสวยงาม





## Lomography Peacock 110 正片 菲林指南

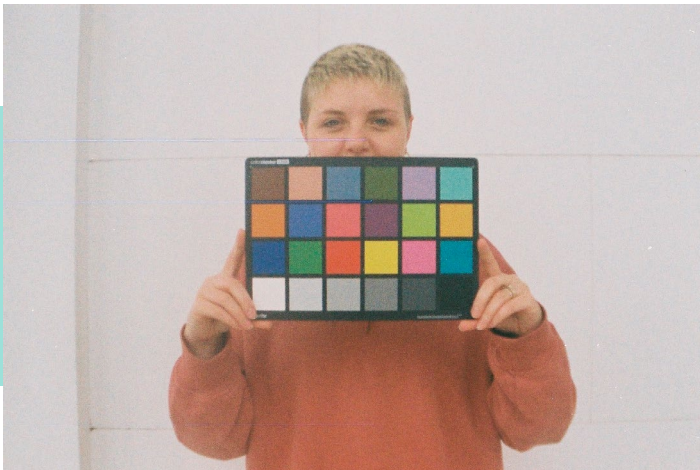
使用 Lomography Peacock 110 正片菲林，讓你的作品擁有鮮豔的黃色、綠色和藍紫色色調。在 110 菲林停產多年後，你可以在 110 菲林中再次享受經過正片負沖處理後的色調。

這是一卷正片菲林，並使用 E6 沖曬方式，但你也可以使用彩色負片 C-41 正片負沖方式處理這卷菲林！

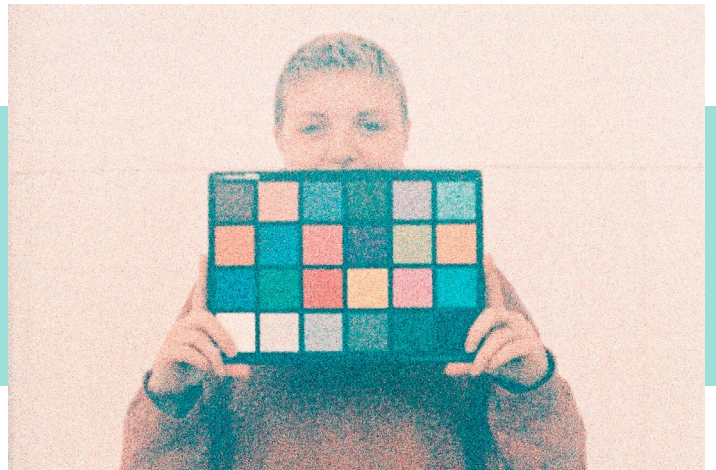


### 顏色比較

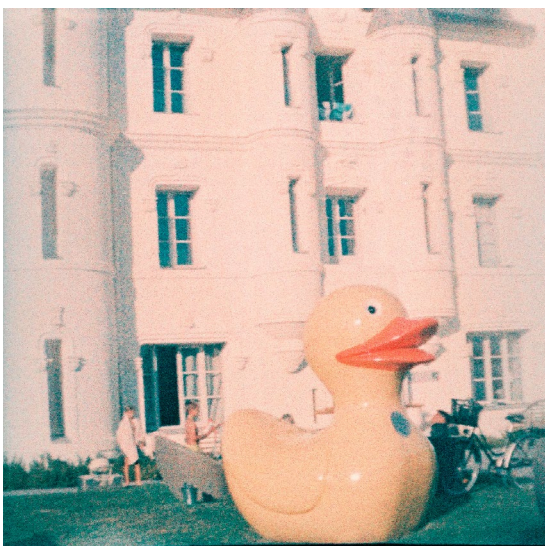
以下參考圖片是關於這卷菲林的顏色偏移效果。



Lomography Color Tiger 110 菲林



Lomography Peacock 110 正片菲林使用 E-6 沖曬方式。



### 沖曬方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖曬。

幻燈片，也稱為正片或反轉片，可以用 E-6 沖曬方法正常處理，或用 C-41 進行正片負沖。使用 E-6 沖曬方法能獲得顏色飽和的照片；使用 C-41 正片負沖能獲得更強烈的色彩、更高的對比度的菲林作品。

你可以在任何菲林沖曬店沖曬 Lomography 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com) 與我們聯繫！



## ISO

Lomography Peacock 110 正片菲林中擁有 ISO 200 感光度，可以在陽光下拍攝出最佳的效果！

## 增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

## 增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

## 減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

## 菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 Lomography DigitalIZA 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。。



## 拍攝技巧

### 使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



## 兩種沖曬方式！

你可以選擇不同的沖曬方式！嘗試以 C-41 獲得明亮的柑橘色調和冷色的藍色調，來增加照片的戲劇性效果；使用 E-6 沖曬充滿溫暖膚色效果的清晰照片。







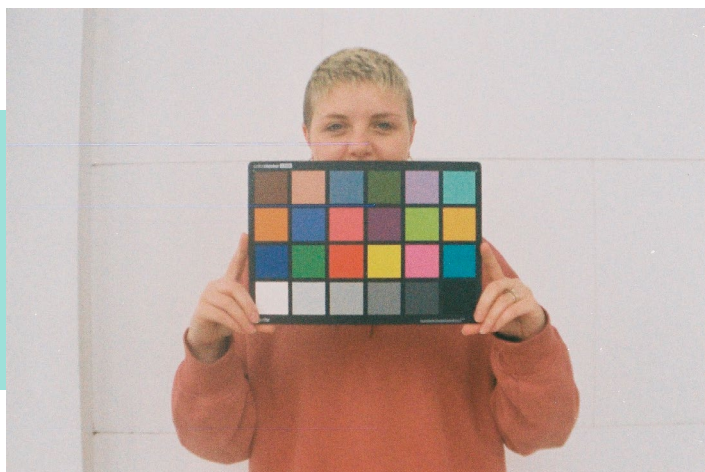
## Lomography Peacock 110 正片底片指南

使用 Lomography Peacock 110 正片底片，讓你的作品擁有鮮豔的黃色、綠色和藍色彩調。在 110 底片停產多年後，你可以在 110 底片中再次享受經過正片負沖處理後的色調。

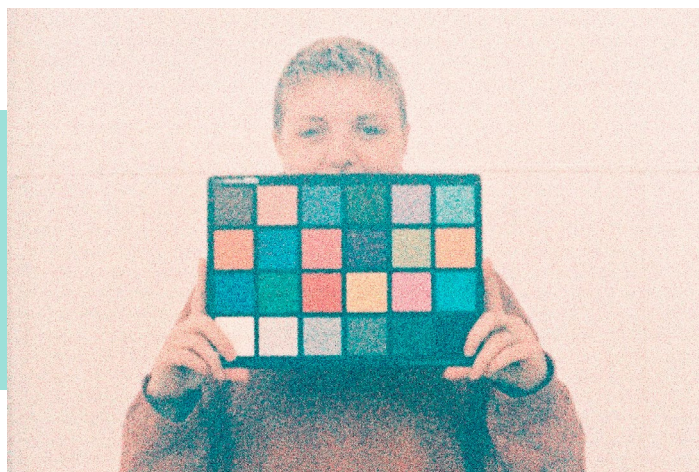
這是一卷正片底片，並使用 E6 沖洗方式，但你也可以使用彩色負片 C-41 正片負沖方式處理這卷底片！

### 顏色比較

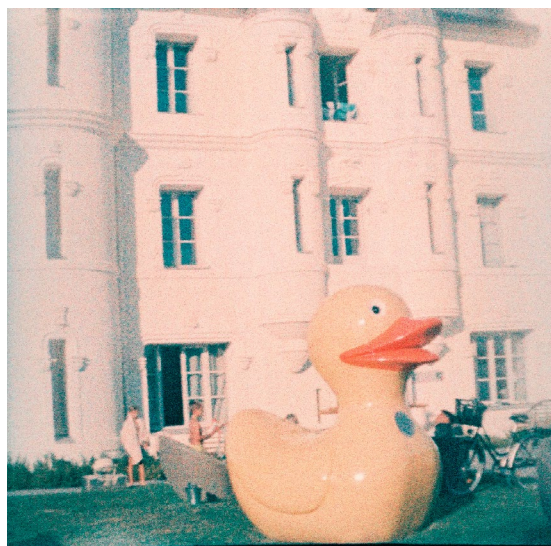
以下參考圖片是關於這卷底片的顏色偏移效果。



Lomography Color Tiger 110 底片



Lomography Peacock 110 正片底片使用 E-6 沖洗方式。



### 沖洗方式

這是指拍攝完成後的處理方法，可以用負片或正片沖洗。

幻燈片，也稱為正片或反轉片，可以用 E-6 沖洗方法正常處理，或用 C-41 進行正片負沖。使用 E-6 沖洗方法能獲得顏色飽和的照片；使用 C-41 正片負沖能獲得更強烈的色彩、更高的對比度的底片作品。

你可以在任何底片沖洗店沖洗 Lomography 底片！如果你選擇的底片沖洗店不熟悉我們的底片，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com) 與我們聯繫！



## ISO

Lomography Peacock 110 正片底片中擁有 ISO 200 感光度，可以在陽光下拍攝出最佳的效果！

## 增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將底片 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖洗時才提高或降低 ISO 感光度。

### 增感（迫沖）

當你在曝光不足的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高底片的感光度。

### 減感（降沖）

當你在過度曝光的情況下拍攝底片，在沖洗時可以用降沖方式，以降低底片的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

## 底片掃描

沖洗底片後，你可以將底片掃描為數位檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 Lomography 特別底片格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將底片掃描為數位檔。



## 拍攝技巧

### 使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。



### 兩種沖洗方式！

你可以選擇不同的沖洗方式！嘗試以 C-41 獲得明亮的柑橘色調和冷色的藍色調，來增加照片的戲劇性效果；使用 E-6 沖洗充滿溫暖膚色效果的清晰照片。







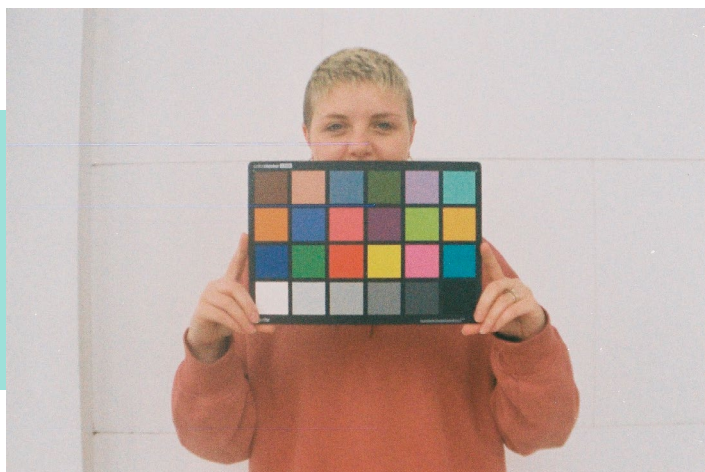
## Lomography Peacock 110 正片胶卷指南

使用 Lomography Peacock 110 正片胶卷，让你的作品拥有鲜艳的黄色、绿色和蓝色色调。在 110 胶卷停产多年后，你可以在 110 胶卷中再次享受经过正片负冲处理后的色调。

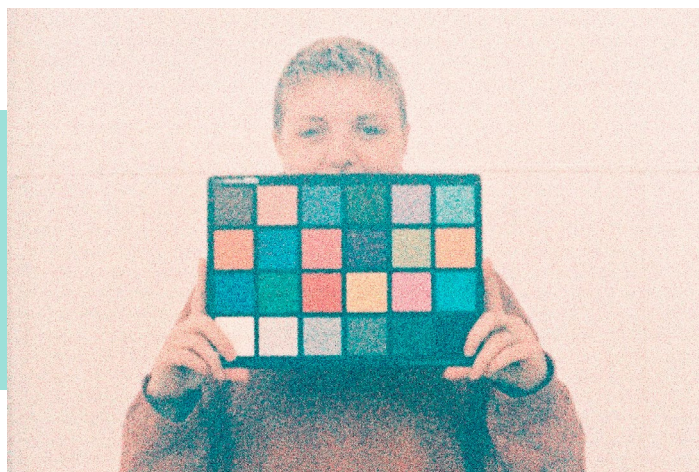
这是一卷正片胶卷，并使用 E6 冲洗方式，但你也可以使用彩色负片 C-41 正片负冲方式处理这卷胶卷！

### 颜色比较

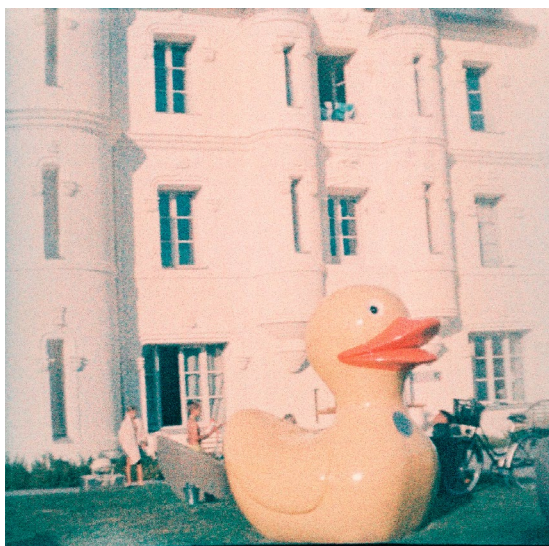
以下图片是关于这卷胶卷的颜色偏移效果



Lomography Color Tiger 110 胶卷



Lomography Peacock 110 正片胶卷使用 E-6 冲洗方式。



### 冲洗方式

这是指拍摄完成后的处理方法，可以用负片或正片冲洗。

Slide Film，也称为正片或反转片，可以用 E-6 冲洗方法正常处理，或用 C-41 进行正片负冲。使用 E-6 冲洗方法能获得颜色饱和的照片；使用 C-41 正片负冲能获得更强烈的色彩、更高的对比度的胶卷作品。

你可以在任何胶卷冲洗店冲洗 Lomography 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗店不了解我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发送邮件至 [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com) 与我们联系！



## ISO

Lomography Peacock 110 正片胶卷拥有 ISO 200 感光度，可以在阳光下拍摄出最佳的效果！

## 增感／减感效果

增感／减感效果是指你没有将胶卷 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

### 增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

### 减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

## 胶卷扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为数码档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为数码档。



## 拍摄秘技

### 使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，也可带来独特效果。



### 两种冲洗方式

你可以选择不同的冲洗方式！尝试以 C-41 获得明亮的柑橘色调和冷色的蓝色调，来增加照片的戏剧性效果；使用 E-6 冲洗充满温暖肤色效果的清晰照片。

