

EARL GREY

BLACK & WHITE

INDEX

English	2
German	4
French	6
Italian	8
Japanese	10
Korean	12
Thai	14
Traditional Chinese	16
Simplified Chinese	18



Earl Grey B&W ISO 100 Film Guide

Earl Grey B&W Film produces deep blacks, bright whites and soft shades of grey even under low-light conditions. Smooth-grained and classic, this film's a reliable all-rounder.

Earl Grey B&W Film is available in 35 mm and 120 formats.

ISO

With a medium speed of ISO 100, Earl Grey B&W Film is a great choice for when you want to shoot daytime and indoor scenes using a flash.



PHOTOGRAPHIC DEVELOPMENT

This is the chemical means by which photographic film is treated after you have taken a photo to produce a negative or positive image. This is the bit the Lab does but we encourage you to do your own development at home too!

This film requires standard black and white processing.

You can develop all your Lomography films at the [Online LomoLab](#) and other photo-labs across the world! Check out our [Lomography Store Locator](#) to search for development services near you. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at help@lomography.com

DEVELOPMENT CHART

Here are the development times for different developers intended for hand agitation or machine rotation:

Developer	Dilution	Temperature	Time
Kodak D76	stock	20°C	6 mins
Kodak HC 110	B	20°C	6 mins 30 secs
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 mins
Compard R09	1+50	20°C	8 mins

Examples of how the film would look in different developers:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH/PULL EFFECTS

Pushing or pulling film is when you rate your film at a different ISO speed from the one written on the box. Then, you compensate for the difference when you develop it. Pushing will mean giving the film a higher rating and pulling a lower rating.

PUSH

When you push film you are underexposing the film. So you give the film less light and make up for it when you develop it. Pushing means a longer development time and increased contrast and grain.

PULL

When you pull film you are overexposing the film. So you give the film more light and make up for it when you develop it. Pulling means a shorter development time and decreased contrast and grain.

SCANNING

After your film has been developed, you might want to scan your images to get digital versions of your photographs. One of the easiest ways to digitize your negatives is by using a **Lomography DigitaLIZA** scanning mask with your backlit scanner or digital camera. They are perfect for special Lomographic formats like sprocket hole photography, extra-long panoramas and overlapping exposures - letting you take full control over digitizing your negatives from the comfort of your own home.

TIPS

Use a Flash

Is the scene a bit too dark? Use a flash, even outdoors! Having a flash ready to fill in the shadows during the day could also create a unique effect.

Bold Blacks and Bright Whites

If you love the contrasty black and white film look then go ahead and push this film for a super high-contrast finish across your frames.

Load up a Simple Use Camera!

Why not load some Earl Grey B&W Film into one of our **Simple Use Reloadable Film Cameras** which will rate it at ISO 400 and see what happens!





Earl Grey B&W ISO 100 Film Guide

Der Earl Grey B&W Film punktet mit kräftigen Schwarz, leuchtendem Weiß und weichen Grautönen auch bei schlechten Lichtverhältnissen. Dieser classy Film mit weicher Körnung ist ein zuverlässiger Allrounder.

Der Earl Grey B&W Film ist in den Formaten 35 mm und 120 erhältlich.

ISO

Mit einer mittleren Empfindlichkeit von ISO 100 ist der Earl Grey B&W Film eine gute Wahl für Aufnahmen bei Tag und wenn du den Blitz verwendest auch in Innenräumen.



FOTOGRAFISCHER ENTWICKLUNGSPROZESS

Die Chemikalien die benötigt werden um aus deinem fertigen Film das Farbnegativ oder Farbpositiv zu erstellen. Meistens macht das Fotolabor die Entwicklung aber wir können dir nur empfehlen dich selbst auch einmal daran zu versuchen!

Für diesen Film ist eine Standard schwarz-weiß Entwicklung nötig.

Du kannst alle Lomography Filme im [Online LomoLab](#) oder in Fotolaboren auf der ganzen Welt entwickeln lassen! Schau beim [Lomography Store Locator](#) vorbei und finde heraus wo du auch in deiner Nähe Film entwickeln kannst. Wenn das Labor in deiner Nähe sich mit unseren Filmen nicht so auskennt, gib Ihnen einfach dieses Dokument oder sie können uns auch jederzeit mit Fragen unter help@lomography.com kontaktieren.

ENTWICKLUNGSTABELLE

Hier sind die Entwicklungszeiten für verschiedene Entwickler, die für das Entwickeln von Hand oder die Rotation der Maschine vorgesehen sind:"

Entwickler	Verdünnung	Temperatur	Zeit
Kodak D76	Stock	20°C	6 Min
Kodak HC 110	B	20°C	6 Min 30 Sek
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 Min
Compard R09	1+50	20°C	8 Min

Beispiele wie das Ergebnis bei verschiedenen Entwicklern aussieht:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH UND PULL EFFEKTE

Einen Film zu pushen oder pullen heißt den Film mit einem anderen ISO-Wert zu belichten als auf der Packung angegeben ist. Der Unterschied wird dann beim entwickeln ausgeglichen. Beim Pushen wird der ISO höher eingestuft und beim Pullen niedriger.

PUSH

Bei der Push-Entwicklung wird der Film absichtlich unterbelichtet. Man führt also weniger Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pushen entwickelt man länger und erhält als Ergebnis stärkere Kontraste und Körnung.

PULL

Bei der Pull-Entwicklung wird der Film absichtlich überbelichtet. Man führt also mehr Licht zu und kompensiert es beim Entwickeln. Beim Pullen entwickelt man kürzer und erhält als Ergebnis niedrigere Körnung und Kontraste.

SCANNEN

Nachdem dein Film fertig entwickelt ist möchtest du deine Bilder scannen um sie auch digital zu haben? Ganz einfach mit dem **Lomography DigitalIZA** und deiner Digitalkamera oder einem von hinten beleuchtenden Scanner. Perfekt für alle etwas weniger häufigen Formate wie zum Beispiel Fotos mit Perforationslöchern, extra langen Panoramas oder bei überlappenden Belichtungen - du hast ganz gemütlich von Zuhause aus die volle Kontrolle.

TIPPS

Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.

Kräftiges Schwarz und leuchtendes Weiß

Wenn du kontrastreiche Schwarz-Weiß Looks liebst, ist dieser Film genau richtig für dich!

Schnapp die eine Simple Use Kamera!

Der Earl Grey hat dich gereizt? Dann verwende ihn doch in einer unserer **Simple Use Reloadable Filmkamera** mit ISO 400 und schau was passiert!





Guide de la pellicule Earl Grey B&W ISO 100

La majestueuse pellicule Earl Grey B&W 35 mm ISO 100 vous permettra de capturer des images délicates en noir & blanc. Avec sa grande plage dynamique et son spectre tonal sophistiqué, ce film produit des noirs profonds et des blancs lumineux. Il garantit d'obtenir une esthétique classique avec de belles transitions des tons et des contrastes marqués.

La Earl Grey B&W est disponible dans les formats 35 mm et 120.

ISO

La faible sensibilité ISO de la pellicule Earl Grey en fait un film idéal pour la photographie en extérieur par temps ensoleillé ou pour le studio. Nous vous recommandons d'utiliser un flash s'il n'y a pas assez de lumière.



DÉVELOPPEMENT

Le développement est le procédé chimique nécessaire pour produire un négatif ou un positif de vos images. Un laboratoire peut s'en occuper pour vous mais n'hésitez pas à vous lancer dans le développement à la maison !

Ce film se développe avec le procédé noir et blanc.

Vous pouvez faire développer vos pellicules Lomography en ligne par le [LomoLab](https://www.lomolab.com) ou par un autre laboratoire ! Consultez la carte des boutiques et [revendeurs Lomography](#) pour savoir où trouver un service de développement près de chez vous. Si votre laboratoire ne connaît pas cette pellicule, n'hésitez pas à leur fournir ce document ou à leur dire de nous contacter à help@lomography.com

TABLEAU DES TEMPS DE DÉVELOPPEMENT

Voici les temps de développement pour différents révélateurs à agitation manuelle ou pour machines rotatives :

Révélateur	Dilution	Température	Temps
Kodak D76	stock	20°C	6 mins
Kodak HC 110	B	20°C	6 mins 30 secs
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 mins
Compard R09	1+50	20°C	8 mins

Exemples du rendu du film en fonction du révélateur utilisé :



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

POUSSER OU RETENIR LA PELLICULE

Pousser ou retenir une pellicule argentique consiste à l'utiliser avec un ISO différent que celui indiqué sur la boîte. De ce fait, il faut compenser la différence au moment du développement. "Pousser" consiste à utiliser une sensibilité supérieure et "retenir" consiste à utiliser une sensibilité inférieure.

POUSSER

En poussant votre film, vous le sous-exposez. Vous donnez donc moins de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film poussé nécessitera un temps de développement plus long, il aura plus de contraste et de grain.

RETENIR

En retenant votre film, vous le sur-exposez. Vous donnez donc plus de lumière et il faut compenser au moment du développement. Un film retenu nécessitera un temps de développement plus court, il aura moins de contraste et de grain.

SCAN

Une fois votre pellicule développée, vous voudrez certainement numériser vos négatifs pour obtenir des versions numériques de vos photos. Une des manières les plus faciles pour scanner des négatifs est d'utiliser un masque de numérisation **Lomography DigitalIZA** avec un scanner à plat ou un appareil photo numérique. Nos masques sont parfaits pour numériser des formats spéciaux comme des images avec les perforations visibles, les bords des pellicules, les panoramas très longs ou les vues qui se superposent. Les masques DigitalIZA vous offrent un contrôle total sur vos numérisations sans même quitter le confort de votre maison !

ASTUCES

Pensez au flash

Est-ce que la scène est un peu trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'extérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres, même en pleine journée, vous permettra d'obtenir des effets uniques !

Noir profonds et blancs éclatants

Si vous aimez les photographies noir & blanc contrastées, n'hésitez pas à pousser cette pellicule pour offrir à vos images un contraste très marqué.

Essayez cette pellicule dans le Simple Use

Pourquoi ne pas charger une pellicule Earl Grey dans l'appareil rechargeable **Simple Use** à 400 ISO afin de voir ce qui se passe ?





Earl Grey B/N ISO 100

La pellicola Earl Grey B/N crea neri profondi, bianchi brillanti e morbide sfumature di grigio anche in condizioni di scarsa luminosità. E' una pellicola super versatile con una grana fine e classica.

La pellicola Earl Grey B/N è disponibile nei formati 35 mm e 120.

ISO

Con una velocità media di ISO 100, la pellicola Earl Grey B/N è un'ottima scelta per quando si vuole fotografare con luce naturale durante le ore del giorno o in interni utilizzando il flash.



SVILUPPO FOTOGRAFICO

È il processo chimico con cui la pellicola fotografica viene trattata dopo aver scattato per produrre un'immagine negativa o positiva. Per lo sviluppo puoi portare la pellicola in laboratorio, ma ti incoraggiamo a svilupparla a casa!

Questa pellicola richiede un processo standard bianco e nero.

Puoi sviluppare tutte le tue pellicole Lomography presso il nostro **LomoLab** e altri laboratori fotografici in tutto il mondo! Vai sul nostro sito nella sezione **"Trova un Negozio"** per cercare i laboratori di sviluppo più vicini a te. Se i tuoi laboratori locali non hanno familiarità con le nostre pellicole, fornisci loro questa guida o facci contattare al seguente indirizzo email: help@lomography.com

TABELLA DI SVILUPPO

Ecco i tempi di sviluppo per diversi rivelatori destinati all'agitazione manuale o automatica:

Sviluppatore	Diluizione	Temperatura	Tempo
Kodak D76	stock	20°C	6 min
Kodak HC 110	B	20°C	6 min 30 sec
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 min
Compard R09	1+50	20°C	8 min

Esempi di foto sviluppate con diversi sviluppatori:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

SPINGERE E TIRARE LA PELLICOLA

Spingere o tirare la pellicola significa impostare una velocità ISO diversa da quella reale compensando poi la differenza quando si sviluppa. Spingere significa esporre la pellicola ad una sensibilità più alta mentre tirare, ad una sensibilità più bassa.

SPINGERE LA PELLICOLA

Quando spingi la pellicola significa che la stai sottoesponendo. Prenderà quindi meno luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Spingere significa un tempo di sviluppo più lungo e un aumento del contrasto e della grana.

TIRARE LA PELLICOLA

Quando si tira la pellicola, la si sovraespone. Prenderà quindi più luce e bisognerà compensare quando la si sviluppa. Tirare significa un tempo di sviluppo più breve e una diminuzione del contrasto e della grana.

SCANSIONE

Dopo che la tua pellicola è stata sviluppata, potresti voler scansionare le tue immagini per ottenere file digitali delle tue fotografie. Uno dei modi più semplici per digitalizzare i tuoi negativi è utilizzare la mascherina di scansione **Lomography DigitaLIZA** con uno scanner retroilluminato o con la tua fotocamera digitale. La mascherina DigitaLIZA è perfetta per i formati speciali di Lomography come le foto con fori di trascinamento a vista, i panorami extra-lunghi e le esposizioni sovrapposte - inoltre ti permette di avere il pieno controllo sulla digitalizzazione dei tuoi negativi dalla comodità di casa tua.

CONSIGLI

Utilizza il Flash

Ambientazione troppo scura? Usa il flash anche se sei all'esterno! Avere un flash a portata di mano per riempire le ombre durante il giorno potrebbe anche creare effetti unici.

Neri profondi e bianchi brillanti

Se ami i bianchi e neri contrastati, allora spingi questa pellicola per ottenere forti contrasti.

Fotocamera Simple Use Ricaricabile

Perché non caricare una pellicola Earl Grey B/N in una delle nostre fotocamere **Simple Use Ricaricabili** che regolerà gli ISO automaticamente a 400 e vedere cosa succede?!





Earl Grey B&W ISO 100 フィルムガイド

Earl Grey ISO 100 フィルムは風景、ポートレート、スナップショット、様々なシチュエーションをオールドスクールな雰囲気を描き出します。滑らかで細かな粒子感の美しい写真をお楽しみください。

Earl Grey B&W フィルムは、35 mmと120フォーマットからお選びいただけます。

ISO (感度) について

ISO 感度が100なので、よく晴れた日中や室内でフラッシュを使って撮影したいときにおすすめです。



現像について

現像とは、撮影されたフィルムを現像液で処理し、画像を出現・可視化させることです。モノクロフィルムの良さは撮影だけではなく、自家現像がしやすいのも魅力的。自家現像の場合、様々な方法を楽しむことができます

一般的な白黒ネガ現像処理に対応。

ロモグラフィーのフィルムは、世界中のどの現像所でも現像することができます。[Web](#)サイト、[Lomography Store Locator](#)から、お近くの現像所を探してみましょう。店舗によって所要時間等異なりますので、詳細については各店舗まで直接お問い合わせください。その他ご不明なことは弊社お問い合わせフォームまたは、help@lomography.com までご連絡下さい

現像チャート

以下、自家現像による攪拌、それぞれの現像時間です。

現像液	希釈	湿度	時間
Kodak D76	stock	20°C	6 分
Kodak HC 110	B	20°C	6 分 30 秒
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 分
Compard R09	1+50	20°C	8 分

現像の違いによる作例



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

増感・増減 現像について

フィルムの増感・増減 現像については、フィルムに書かれている ISO 感度とは異なる ISO 感度で撮影し、現像時間を調整して標準の現像よりもフィルムの濃度を上げる（下げる）現像のことです。増感とは、現像時間を長く、減感現像は短くすることによって濃度を調節します。

増感

露光時間が短い分、フィルムが露出不足（アンダー）になります。そのため、増感をする時は現像時間を延ばす必要があるため、コントラストと粒子感がより強くなります。

減感

露光時間が長い分、フィルムが露出オーバーになります。そのため、増減をする時は現像時間を減らす必要があるため、コントラストが下がり、粒子感が減ります。

スキャン

フィルムが現像されたら、画像をスキャンして画像データに変換してみましょう。**DigitalIZA 35mm Scanning Mask**（デジタルライザ）は、気軽に正確なスキャン、全て自分好みに楽しめる、35mm スキャニングマスクです。35mm フィルム（カラーネガ、モノクロ、ポジフィルム）に対応し、パーフォレーション穴（フィルムの上下の穴）までのスキャンが自宅で楽しめます。

ヒント

フラッシュを使う

屋外でもフラッシュを使用することで、ユニークな効果が生まれるかもしれません！

ワイルドな黒とソフトな白

写真に現れるムーディーな黒、ありのままの白、そしてその間の全てのグレーを美しく描きます。

Simple Use Camera に装填してみましょう！

Earl Grey B&W フィルムを [Simple Use Camera](#) に装填して実験に挑戦してみませんか？





얼그레이 흑백 B&W ISO 100 필름 가이드

얼그레이 흑백 B&W 필름은 저조도 상태에서도 깊은 블랙, 밝은 화이트와 은은한 그레이 색감의 부드러운 입자와 클래식한 이미지를 만들어줍니다.

35 mm, 120 and 110 형식에서 선택 가능합니다.

ISO

중간 속도의 감도 ISO 100 의 얼그레이 흑백 필름은 낮 시간대와 플래시 사용 실내 촬영에 적합합니다.



사진 현상

이미지를 만들기 위해 촬영된 필름을 처리하는 화학적 과정

표준 흑백 현상

온라인 로모랩이나 가까운 현상소에서 현상이 가능합니다.
현상소에서 필름이 어렵다면, 이 문서를 참고하거나
help@lomography.com 로 문의 주시기 바랍니다.

현상 차트

현상액에 따른 현상 시간:

현상액	Dilution	온도	시간
Kodak D76	stock	20°C	6 분
Kodak HC 110	B	20°C	6 분 30 초
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 분
Compard R09	1+50	20°C	8 분

현상액에 따른 결과를 예시:



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

PUSH/PULL 효과

필름을 Push/Pull 하는 것은 필름을 표기된 수치와 다른 감도 속도에 맞추는 것을 말합니다. 따라서 현상 시, 조절이 필요합니다. Push는 필름을 높은 수치로 설정하는 것이고, pulling 은 보다 낮은 수치를 말합니다.

PUSH

필름을 푸쉬하는 것은 노출을 적게 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 적게 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 오래걸리며 대비와 그레인이 더 높아집니다.

PULL

필름을 풀하는 것은 노출을 오버 하는 것입니다. 따라서 현상 시 빛과 처리를 더 많이 해야 합니다. 푸쉬는 현상 시간이 더 짧으며 대비와 그레인이 더 낮아집니다.

스캔

필름을 현상한 후에는 사진을 디지털 버전으로 스캔하는 것이 좋습니다. 네거티브 필름은 백라이트 스캐너 또는 디지털 카메라와 함께 로모그래피 디지털라이자 스캐닝 마스크를 사용하면 쉽게 디지털화 할 수 있습니다. 스프로킷 홀 사진, 더 긴 파노라마 사진, 다중 노출과 같은 특별한 로모그래피 사진에 이상적입니다. 집에서 셀프로 네거티브를 스캔할 수 있습니다.

팁

플래시 사용

어두운 곳, 야외에서도 플래시 사용이 가능합니다. 낮에도 플래시를 사용하면 그림자를 매꿔주어 유니크한 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

볼드한 블랙과 밝은 화이트

대비가 강한 흑백 필름 사진의 느낌을 좋아하신다면 이 필름을 사용하세요.

심플 유즈 카메라와 함께

심플 유즈 다화용 카메라에 필름 사용 시 ISO 400 로 자동 설정 됩니다.





คู่มือการใช้งานฟิล์ม Earl Grey B&W ISO 100

ฟิล์มขาวดำที่จะให้ผลลัพธ์ที่คุณต้องประทับใจ ด้วยความยืดหยุ่นในการบันทึกทุกช่วงแสงและให้ความคมชัดที่โดดเด่น ฟิล์มตัวนี้จะให้สีดำสนิทและสีขาวที่สว่างในระดับใกล้เคียงกัน ซึ่งจะทำให้ภาพถ่ายของคุณดูสวยงามเหนือกาลเวลา

ฟิล์ม Earl Grey B&W มีให้เลือกทั้งขนาด 35 มม. และ 120

ISO

ด้วยค่าความไวแสง ISO 100 ที่ต่ำ ทำให้ฟิล์มตัวนี้เหมาะมากในการใช้ถ่ายภาพกลางแจ้ง หรือหากถ่ายในอาคารก็ควรเปิดแฟลชร่วมด้วย



การล้างฟิล์ม

การเลือกนํายาที่ใช้ล้างฟิล์ม ขึ้นอยู่กับว่าฟิล์มที่คุณใช้เป็นฟิล์มเนกาทีฟหรือฟิล์มโพสิทีฟ ซึ่งคุณสามารถส่งฟิล์มขาวดำไปล้างที่แล็บใกล้บ้านได้ แต่การล้างฟิล์มด้วยตัวเองก็น่าสนุกเหมือนกันนะ!

ฟิล์มตัวนี้ล้างด้วยวิธีการล้างฟิล์มขาวดำทั่วไป

เมื่อถ่ายภาพเสร็จแล้ว ส่งฟิล์ม **Lomography** มาล้างได้ที่ **LomoLab** หรือติดต่อร้านล้างฟิล์มทั่วไปได้เลย! และถ้ามีข้อสงสัยเพิ่มเติม สามารถติดต่อเราผ่านทาง help@lomography.com

การล้างฟิล์ม

น้ำยาต่างกันจะมีเวลาในการล้างต่างกัน คุณสามารถเช็คได้ที่ตารางด้านล่างเพื่อให้ผลลัพธ์ออกมาดีที่สุด

น้ำยาล้างฟิล์ม	การเจือจาง (Dilution)	อุณหภูมิ	เวลา
Kodak D76	stock	20°C	6 นาที
Kodak HC 110	B	20°C	6 นาที 30 วินาที
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 นาที
Compard R09	1+50	20°C	8 นาที

ตัวอย่างการล้างฟิล์มด้วยน้ำยาที่แตกต่างกัน



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

การสร้างเอฟเฟกต์จากการ PUSH/PULL ฟิล์ม

การ Push และการ Pull ฟิล์ม คือการที่คุณปรับค่า ISO ให้มากขึ้นหรือน้อยลงกว่าค่าที่เขียนไว้บนกล่องฟิล์ม โดยคุณสามารถชดเชยแสงเพื่อให้ภาพของคุณสว่างขึ้นหรือมืดลงได้

การ PUSH ฟิล์ม

เมื่อ Push ฟิล์ม ภาพของคุณจะมีแสงสว่างน้อยมาก แต่คุณสามารถแก้ไขแสงได้บางกรณีตอนล้างฟิล์ม และถ้าล้างฟิล์มนานกว่าปกติ ก็จะทำให้ได้ภาพที่คอนทราสต์จัดและมีเกรนมากขึ้นด้วย

การ PULL ฟิล์ม

เมื่อคุณ Pull ฟิล์ม ภาพที่ได้จะเปิดรับแสงมาก ทำให้มีความสว่างกว่าปกติ ในขั้นตอนการล้างจะใช้เวลาน้อยกว่าปกติ เพื่อลดเกรนและลดความคอนทราสต์

การสแกนฟิล์ม

หลังจากที่ล้างฟิล์มแล้ว คุณสามารถสแกนฟิล์มเพื่อให้ได้ไฟล์ดิจิทัล ซึ่งวิธีการที่ง่ายที่สุดคือการใช้หน้ากากระบายฟิล์ม **DigitalIZA** กับเครื่องสแกนฟิล์มหรือใช้กล้องดิจิตอลในการถ่าย ซึ่งหน้ากากระบายนี้เหมาะสมมากๆ กับภาพแบบพิเศษ เช่น ภาพตึกรามบ้านช่อง, ภาพพาโนรามาที่ยาวเป็นพิเศษ หรือภาพซ้อนที่เหลื่อมกัน

เทคนิคพิเศษ

ใช้แฟลช

ถ้ามีแสงน้อยเกินไปหรือมืด คุณควรใช้แฟลช! ซึ่งแฟลชจะสามารถเติมเงาและสร้างเอกลักษณ์ให้ภาพได้

สีดำที่เต็มอิมและสีดำที่สดใส

ถ้าคุณชอบภาพที่คอนทราสต์จัดๆ เราขอแนะนำให้คุณลอง Push ฟิล์ม เพื่อให้ภาพมีคอนทราสต์ที่สูงเป็นพิเศษทั่วทั้งเฟรมของคุณ

โหลดฟิล์มเพื่อใช้งานคู่กับกล้อง Simple Use!

เราขอแนะนำให้ลองโหลดฟิล์ม Earl Grey B&W เข้ากับกล้อง **Simple Use** แล้วมาดูกันว่าภาพออกมาเป็นอย่างไร!





Earl Grey ISO 100 黑白菲林指南

在任何光源的環境下以 Earl Grey 黑白菲林拍攝，也會拍攝出細緻顆粒、帶有優雅氣息的照片。

Earl Grey 黑白菲林有 35 mm 及 120 格式可供選擇。

ISO

Earl Grey ISO 100 黑白菲林擁有細緻顆粒感及令人驚嘆的色調，在任何光線下也能拍攝出滿意的作品。



沖曬方式

你可到黑白菲林沖曬店沖曬你的菲林。根據我們的經驗，手沖帶來的效果最好，亦帶來無可取代的滿足感！

這卷菲林需要以標準黑白負沖方式沖洗。

你可以在任何菲林沖曬店沖曬 **Lomography** 菲林！如果你選擇的菲林沖曬店不熟悉我們的菲林，請向他們提供此文件或讓他們電郵至 help@lomography.com 與我們聯繫！

每種藥水所需的時間

以下是不同藥水以手沖或機沖的時間：

藥水	稀釋度	溫度	時間
Kodak D76	原液	20°C	6 分鐘
Kodak HC 110	B	20°C	6 分 30 秒
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 分鐘
Compard R09	1+50	20°C	8 分鐘

以下的圖像分別用了不同的藥水：



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／減感效果

增感／減感效果是指你沒有將菲林 ISO 設定與包裝相同的 ISO 值，然後沖曬時才提高或降低 ISO 感光度。

增感 (迫沖)

當你在曝光不足的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用迫沖方式，以延長顯影時間，並提高菲林的感光度。

減感 (降沖)

當你在過度曝光的情況下拍攝菲林，在沖曬時可以用降沖方式，以降低菲林的感光度，影像色調會有偏淡的效果。

菲林掃描

沖曬菲林後，你可以將菲林掃描為數碼檔！其中一個最簡單的方法是用 **Lomography DigitalIZA** 掃描用片匣。它適合於 **Lomography** 特別菲林格式上（如齒孔攝影、超長全景、多重曝光照），讓你可以在家中舒適地將菲林掃描為數碼檔。

拍攝技巧

使用閃光燈

環境暗了一點？無論於室外或室內，使用閃光燈吧！除了可於陰天的室外環境補光，亦可帶來獨特效果。

黑白照片

如果你喜歡對比鮮明的黑白照片，這款菲林非常適合你！

帶上一部 **Simple Use** 即開即用菲林相機！

不妨加入 Early Grey 黑白菲林到 **Simple Use** 即開即用菲林相機，並嘗試以 ISO 400 來拍攝吧！





Earl Grey ISO 400 黑白胶卷指南

在任何光源的环境下以 Earl Grey 黑白胶卷拍摄，也会拍摄出细致颗粒、带有优雅气息的照片。

Earl Grey 黑白胶卷有 35mm 及 120 格式可供选择。

ISO

Earl Grey ISO 100 黑白胶卷拥有细致颗粒感及令人惊叹的色调，在任何光线下都能拍摄出满意的作品。



冲洗方式

你可到黑白胶卷冲洗店冲洗你的胶卷。根据我们的经验，手冲带来的效果最好，也会带来无可取代的满足感！

这卷胶卷需要以标准黑白负冲方式冲洗。

你可以在任何胶卷冲洗店冲洗 **Lomography** 胶卷！如果你选择的胶卷冲洗店不熟悉我们的胶卷，请向他们提供此文件或让他们发送邮件至 help@lomography.com 与我们联系！

每种药水所需的时间

以下是不同药水以手冲或机冲的时间：

药水	稀释度	温度	时间
Kodak D76	原液	20°C	6 分钟
Kodak HC 110	B	20°C	6 分 30 秒
Ilford Ilfosol 3	1+14	20°C	6 分钟
Compard R09	1+50	20°C	8 分钟

以下的图像分别用了不同的药水：



Kodak D76



Kodak HC 110



Ilford Ilfosol 3



Compard R09

增感／减感效果

增感／减感效果是指你没有将胶卷 ISO 设定与包装相同的 ISO 值，然后冲洗时才提高或降低 ISO 感光度。

增感（迫冲）

当你在曝光不足的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用迫冲方式，以延长显影时间，并提高胶卷的感光度。

减感（降冲）

当你在过度曝光的情况下拍摄胶卷，在冲洗时可以用降冲方式，以降低胶卷的感光度，影像色调会有偏淡的效果。

胶卷扫描

冲洗胶卷后，你可以将胶卷扫描为数码档！其中一个最简单的方法是用 **Lomography DigitaLIZA** 扫描用片匣。它适合于 Lomography 特别胶卷格式上（如齿孔摄影、超长全景、多重曝光照），让你可以在家中舒适地将胶卷扫描为数码档。

拍摄秘技

使用闪光灯

环境暗了一点？无论于室外或室内，使用闪光灯吧！除了可于阴天的室外环境补光，也可带来独特效果。

黑白照片

如果你喜欢对比鲜明的黑白照片，这胶卷非常适合你！

带上一部 Simple Use 易拍胶片相机！

不妨加入 Early Grey 黑白胶卷到 **Simple Use** 易拍胶片相机，并尝试以 ISO 400 来拍摄吧！

