



### PROGRAMACIÓN DE CURSO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR:	Antropología y Sociología de la Música y el Sonido.	TIPO:	Curso
ACADÉMICO(S) DE LA ACTIVIDAD:	Sebastián Muñoz Tapia – Leonardo Díaz Collao	AÑO:	2025
AYUDANTE(S) DE LA ACTIVIDAD:			
DÍA(S) Y HORARIO(S) DE LA ACTIVIDAD:	Viernes 16:00-17:20 Viernes 17:30-18:50	HORARIO ATENCIÓN ESTUDIANTES:	Miércoles 10:00

#### a) FORMALIDADES DEL CURSO

##### Elementos de horario de entrada y participación

- La participación de los estudiantes en clases será evaluada y **se reconoce como gravitante para la incorporación de contenidos en del curso.**
- **ASISTENCIA:** se requiere un 70% de actividades lectivas, en total son 28 clases considerando cada separadamente los dos bloques (viernes 16:00-17:20 y viernes 17:30 a 18:50). Así, para aprobar deberá asistir al menos a 20 de los bloques, aceptando 8 inasistencias. La lista por bloque se retirará 35 m. al comienzo del primer bloque y 15 m. al comienzo del segundo bloque. Posterior a eso no se reconocerá la asistencia. Se evaluará la asistencia en el ítem de participación en clases la asistencia al curso.
- Las instancias de tutoría se entienden como espacios para orientar y acompañar pedagógicamente el desarrollo de los diseños de investigación que se elaboran en el curso. En este sentido, podrán solicitar tutorías con el profesor que se **hayan inscrito** en torno a un tema específico a trabajar durante el curso. Por su parte, para ser atendidos en tutoría, **cada persona debe enviar por correo electrónico los puntos que desea tratar con 48 horas de anticipación.** El horario de atención será los miércoles a las 10:00.
- En la bibliografía obligatoria no se espera que las/los estudiantes lean los títulos completos sino fragmentos específicos de tales materiales (capítulos, partes de capítulos). Al iniciar el curso se entregará a cada estudiante una planificación detallada de las sesiones y sus materiales de estudio asociados; asimismo, se facilitará toda la bibliografía y materiales de estudio en formato digital.

##### Aspectos éticos

- En términos de código de ética, la detección de un eventual plagio en algún certamen hará efectiva la nota mínima. Asimismo, el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA) como apoyo en la redacción o investigación es aceptado si se declara explícitamente en el trabajo y se muestra los prompts utilizados. Si se sospecha que el trabajo estuvo realizado completamente con IA, el docente podrá pedir al estudiante explicar y defender los contenidos en la evaluación oral o escrita.

##### Sobre elementos evaluativos

- El curso está orientado al acompañamiento de los y las estudiantes en el desarrollo de un proyecto de investigación o ensayo crítico individual, complementado con instancias de discusión colectiva. En relación con las evaluaciones, se recuerda que los certámenes recuperativos solo se aplicarán en la fecha



establecida en la programación; la inasistencia sin justificación implicará nota mínima. Respecto a las re-correcciones, los/as estudiantes podrán solicitarlas dentro de los 5 días hábiles posteriores a la publicación de las notas, señalando de manera específica los puntos a revisar y adjuntando la evaluación correspondiente; la solicitud se gestiona vía correo electrónico a los ayudantes, con copia al profesor, y puede derivar en una nota mayor, igual o menor. En cuanto a la entrega de trabajos, cada día de atraso se penalizará con una rebaja de 0,25 puntos en la calificación final del trabajo respectivo.

## b) EVALUACIÓN

Actividad evaluativa	Breve descripción	Modalidad	Fecha	Ponderación
<b>Presentación oral de texto</b>	Cada estudiante deberá exponer un texto teórico o un artículo de la bibliografía optativa durante el segundo bloque de una sesión. La presentación debe incluir el argumento central, el contexto del autor, los conceptos claves y su articulación con un caso o ejemplo. Se entregará además una ficha de lectura.	Individual	Variable	20%
<b>Trabajo intermedio</b>	Consistirá en un ensayo o en un avance de investigación empírica de al menos 3000 palabras. Deberá incluir pregunta, justificación, un breve estado del arte (mínimo tres referencias), descripción del corpus, marco conceptual, aproximación teórica o metodológica y bibliografía.	Individual	25-10	20%
<b>Trabajo final empírico o ensayo</b>	Se desarrollará a partir del trabajo intermedio y podrá consistir en una investigación empírica o en un ensayo crítico. Tendrá una extensión mínima de 6000 palabras e integrará teoría y análisis (etnografía, archivos, entrevistas o bibliografía especializada). Será presentado oralmente en la última clase.	Individual	05-12	50%
<b>Asistencia y participación</b>	Este ítem se divide en dos partes: la asistencia equivale al 5%, se registra en cada bloque y exige un mínimo de 70% para aprobar. La participación equivale al 5% restante y se evaluará considerando las intervenciones en	Individual	-	10%



	clases, esperando al menos una por clase.			
--	---	--	--	--

### c) PROGRAMACIÓN

N°	Fecha	Unidad	Contenido	Actividades específicas	Recurso pedagógico
1	2025-08-22	1	Presentación del curso, acuerdos básicos e intereses de estudiantes; 2) Sociologismo y Esteticismo; El caso de la Música Urbana en Chile	Hennion, A. (2002) La pasión musical. Introducción (15-25)	Muñoz-Tapia, S y Pinochet-Cobos, C. (2005) Géneros musicales y generaciones: La conformación controversial de la "música urbana" chilena. Latinamerican music review
2	2025-08-29	1	¿Qué es la música? Primeras aproximaciones. Música como compartamiento Humano - Blacking	Blacking, J (2006) 1. Sonido humanamente organizado. 29-62	<i>Bibliografía Optativa:</i> Mendivil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. 15-35 <i>Texto Empírico:</i> Rekedal, J (2014) El hip-hop mapuche en las fronteras de la expresión y el activismo.
3	05-sep-25	1	¿Para qué sirve la música? Usos y Funciones de la Música - Merriam	Merriam, A. (2001) Usos y funciones. En cruces Villalobos	<i>Bibliografía Optativa:</i> Mendivil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. 35-53 <i>Texto Empírico:</i> Welschinger Lascano (2014) "Rolling no, stone". La música como 'tecnología del yo' en jóvenes mujeres de sectores populares en la Argentina
4	12-sep-25	2	Los inicios de la reflexión sociológica sobre la música (Simmel, Weber)	Simmel, G. (2005). Estudios psicológicos y etnológicos sobre la música. Weber, Max (2005). Fundamentos racionales y sociales de la música	<i>Bibliografía Optativa:</i> Shepherd y Devine (2015). Introducción. La música y el imaginario Sociológico-Pasado y perspectivas <i>Texto Empírico:</i> Karmy, E. & Sepulveda, A (2013) El trencito rebelde: sobre cómo la cumbia se tomó las calles e hizo bailar a los serios intelectuales de la Unidad Popular
5	26-sep-25	2	Gusto 1: Clase y capital cultural (Bourdieu)	Bourdieu, P. (2006) La distinción (9-60)	<i>Bibliografía Optativa:</i> Peterson, R (1992). Understanding audience segmentation. From elite and mass to omnivore and univore <i>Texto Empírico:</i> Gayo, M (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes. El caso chileno como ejemplo.
6	ONLINE	2	Producción musical y mundos del arte (Becker)	Becker, H (2008). Los mundos del arte. 17-59	<i>Bibliografía Optativa:</i> Becker, H (2008). Los mundos del arte. 61-88 <i>Texto Empírico:</i> Blazquez, G. (2015). Hacer la noche. La producción comercial y el mercado laboral de los clubs electrónicos (Córdoba, Argentina).



7	10-oct-25	2	Sociología de las mediaciones (Hennion, Born)	Hennion, A. (2017) De una sociología de la mediación a una pragmática de las vinculaciones. Retrospectiva de un recorrido sociológico dentro del CSI	<i>Bibliografía Optativa:</i> Born, Georgina (2005) On musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity <i>Texto Empírico:</i> Muñoz-Tapia (2022) La producción de un espacio rapero. Las dinámicas sociomusicales de un home-studio en el conurbano de Buenos Aires
8	17-oct-25	2	Gusto 2: aficionados y acción fanática (Hennion y los fans studies)	Hennion, A (2009). Gustos musicales: de una sociología de la mediación a una pragmática del gusto	<i>Bibliografía Optativa:</i> Extractos de "Matt Hill entrevista a Henry Jenkins". Jenkins, H (2009). En Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración. <i>Texto Empírico:</i> Benzecry, C (2012) El fanático de la opera. Fue amor a primera vista (77-108)
9	25-oct-25	3	¿Qué es la etnomusicología?	Myers, Helen P. 2008. "Etnomusicología". En Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología, 19-39. Madrid: Trotta.	<i>Bibliografía Optativa:</i> Mendivil, J. (2016). En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. 167-177. <i>Texto Empírico:</i> Báez, Cristián y Juan Eduardo Wolf. "Cambiando paradigmas: herencia africana y patrimonio afrodescendiente en la Cruz de Mayo del valle de Azapa." En Ignacio Soto-Silva, and Javier Silva-Zurita, eds. Etnomusicología En El Chile Del Siglo XXI: Música, Identidades Y Territorios En El Sur Del Mundo. Osorno: Editorial Universidad de Los Lagos, 2023.
10	07-Nov-25	3	Etnografía musical	Spencer Espinosa, C. (2024). Etnografías musicales en contextos de crisis: definiciones, estrategias y contratiempos: Lecciones en tiempos de crisis. Revista Musical Chilena, 78(242), 103–126.	<i>Bibliografía Optativa:</i> Díaz-Collao, Leonardo e Ignacio Soto-Silva. 2021. "El uso de la etnografía en el estudio de las músicas mapuche", Revista Musical Chilena, LXXV/235, pp. 9-25. <i>Texto Empírico:</i> Pérez Guarnieri, Augusto. 2023. "Ugulendu: tambores, sonajas, cantos y sonofanías de la espiritualidad garífuna guatemalteca". Resonancias 27(53): 13-40.
11	14-nov-25	3	Música y género	Liska, Mercedes. 2014. "Estudios de género y diversidades sexo-genéricas: dicotomías y encrucijadas analíticas en las investigaciones sobre música popular". El oído pensante 2 (2). <a href="http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante">http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante</a>	<i>Bibliografía Optativa:</i> Schweig, Meredith. 2022. "'Jóvenes soldados, un día cambiaremos Taiwán': Políticas de masculinidad en la escena de rap de Taiwán." En Etnomusicología Redefinida: Traducciones para el Siglo XXI, 371-413. Santiago: UAH Ediciones. <i>Texto Empírico:</i> Party, Daniel. 2019. "Homofobia y la Nueva Canción Chilena". El Oído Pensante 7 (2): 42-63.



12	21-nov-25	3	Música, sonido, poder	Wong, Deborah. 2022. "Sonido, silencio, música: poder." En <i>Etnomusicología Redefinida: Traducciones para el Siglo XXI</i> , 37-49. Santiago: UAH Ediciones.	<i>Bibliografía Optativa:</i> Minks, Amanda y Ana María Ochoa Gautier. 2021. "Music, Language, Aurality: Latin American and Caribbean Resoundings". <i>Annual Review of Anthropology</i> 50:23-39 <i>Texto Empírico:</i> Díaz-Collao, Leonardo. 2022. "Más allá de la música mapuche: equívoco, definiciones y resistencias". <i>Resonancias</i> 27(52): 41-60.
13	28-nov-25	3	Acustemología	Feld, Steven. 2022. "Acustemología." En <i>Etnomusicología Redefinida: Traducciones para el Siglo XXI</i> , 51-65. Santiago: UAH Ediciones	
14	05-dic-25	3	Presentación de trabajos individuales		

#### d) RECURSOS PEDAGÓGICOS

##### i. Bibliografía obligatoria

Autor(es)	Año	Título	Descripción	Páginas
Cruces Villalobos (Ed.).	2001	<i>Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología</i> (1. ed). Ed. Trotta	Introducción a etnomusicología	Diferentes secciones
Hennion, A. (2002).	2002	<i>La pasión musical</i> . Paidós.	Teoría de las mediaciones	Diferentes secciones
Shepherd, J., & Devine, K. (Eds.). (2015).	2015	<i>The Routledge reader on the sociology of music</i> . Routledge	Introducción a la sociología de la música	Diferentes secciones

##### ii. Bibliografía complementaria

Autor(es)	Año	Título	Descripción	Páginas
Becker, H.	2008	<i>Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico</i> .	Sociología de los mundos del arte	Diferentes secciones
Blacking, J.	2006	<i>¿Hay música en el hombre?</i>	Definiciones antropológicas de la música	Diferentes secciones
Born, G.	2005	On Musical Mediation: Ontology, Technology and Creativity.	Teoría de las mediaciones	7-36
Bourdieu, P.	2006	<i>La distinción: Criterios y bases sociales del gusto</i>	Teoría de la distinción	Diferentes secciones
DeNora, T.	2004	<i>Music in Everyday Life</i> .	Usos de la música en la vida cotidiana	Diferentes secciones
DeNora, T.	2012	La música en acción: Constitución del género en la	La construcción del género en la música	187-239



		escena concertístico de Viena, 1790-1810.		
Feld, S.	2013	Una Acustemología de la Selva Tropical.	Noción de acustemología para entender la antropología del sonido	217-239
Hennion, A	2017	De una sociología de la mediación a una pragmática de las vinculaciones. Retrospectiva de un recorrido sociológico dentro del CSI.	Recorrido de la teoría de las mediaciones	-
Mendivil, J.	2016	<i>En contra de la música: Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas</i>	Introducción a la etnomusicología	Diferentes secciones
Reynoso, C	2004	<i>Antropología de la música. De los géneros tribales a la globalización. Volumen 1.</i>	Introducción a la antropología de la música	Diferentes secciones
Schafer, R. M. (2013).	2013	<i>El paisaje sonoro y la afinación del mundo</i>	Noción del paisaje sonoro	Diferentes secciones
Small, C. (1989).	1989	<i>Música, sociedad, educación: Un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación</i>	Noción de musiking	Diferentes secciones

### iii. Sitios Web

#### Nacionales

- **CMUS – Núcleo de Investigación en Culturas Musicales:** <https://cmus.cl>  
Investigación académica y proyectos sobre música en Chile y América Latina.
- **Sociedad Chilena de Musicología:** <https://www.schm.cl/>  
Asociación profesional con recursos, publicaciones y congresos especializados.
- **Revista Resonancias** (Pontificia Universidad Católica de Chile): <https://resonancias.uc.cl/>  
Revista académica especializada en estudios musicales y sonoros.
- **Revista Musical Chilena** (Universidad de Chile): <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/>  
Publicación histórica dedicada a la musicología, etnomusicología y estudios musicales en Chile y América Latina.
- **Revista Neuma** (Universidad de Talca): <https://neuma.utalca.cl/index.php/neuma>  
Revista especializada en investigación musical y docencia en música.
- **Rap y Tecnologías:** <https://rapytecnologias.com>  
Plataforma de investigación y divulgación sobre rap, tecnología y cultura digital.



## Internacionales

- **IASPM-AL (International Association for the Study of Popular Music – Rama Latinoamericana):**  
<https://iaspmal.com/>  
Espacio académico sobre música popular en América Latina.
- **Revista El Oído Pensante (Argentina):**  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/index>  
Publicaciones académicas sobre música popular, género y estudios sonoros en Latinoamérica.
- **Revista Transcultural de Música (TRANS) (España, Sociedad Española de Etnomusicología):**  
<https://www.sibetrans.com/trans/>  
Revista especializada en etnomusicología y estudios transculturales de la música.
- **IASPM Journal:** [https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM\\_Journal](https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal)  
Revista internacional dedicada a estudios de música popular desde diversas disciplinas.
- **Society for Ethnomusicology (SEM):** <https://www.ethnomusicology.org/>  
Recursos, publicaciones y conferencias internacionales en torno a la etnomusicología.
- **Cultural Sociology (SAGE Journals):** <https://journals.sagepub.com/home/cus>  
Revista internacional de sociología de la cultura, con artículos sobre música, medios y artes.
- **Poetics (Elsevier):** <https://www.sciencedirect.com/journal/poetics>  
Revista interdisciplinaria de sociología de la cultura y de las artes, con frecuentes estudios sobre música.
- **Popular Music (Cambridge University Press):** <https://www.cambridge.org/core/journals/popular-music>  
Una de las principales revistas internacionales sobre música popular desde la sociología, la antropología y los estudios culturales.