



Universidad Alberto Hurtado
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Antropología

Nombre de la actividad curricular: “Trucos del Oficio”: Organización Académica, Sistematización y Escritura usando recursos digitales.

Código:

Créditos:

Carácter:

Prerrequisitos:

Tipo:

Horas cronológicas de dedicación

Docencia directa:

Trabajo autónomo:

I. DESCRIPCIÓN

El presente curso-taller se centra en diversos trucos para desarrollar la producción académica en ciencias sociales, abarcando temas como la gestión y organización del trabajo, la toma y sistematización de notas, y la escritura de textos. Su objetivo es facilitar y enriquecer tanto la práctica como la reflexión asociadas a los procesos de investigación. Para lograrlo, el curso combina una modalidad expositiva con una modalidad de taller, resaltando un conjunto de recursos digitales, como softwares especializados y aplicaciones, que ayudan a simplificar estos procesos, permitiendo así mayor espacio para la reflexión y la crítica.

Se propone que el uso indiscriminado y poco consciente de herramientas digitales puede constituir un problema, especialmente porque conduce a automatismos que inhiben la capacidad de reflexión. Sin embargo, también se reconoce que su utilización adecuada puede ahorrar tiempo y permitir dedicar más esfuerzos a pensar y argumentar. De esta manera, al reducir ciertas tareas y organizarse con una perspectiva más amplia, se fomentará la preocupación por generar razonamientos más sólidos y fundamentados en evidencia.

El nombre “Trucos del Oficio” proviene del título de un libro del sociólogo estadounidense Howard Becker, quien decidió compartir los trucos desarrollados en años de su carrera, ante

problemas recurrentes de estudiantes e investigadores jóvenes que se quedaban estacando a la hora de producir sus trabajos. Estos trucos son "artilugios simples que nos ayudan a resolver problemas", y aunque cada oficio tiene los suyos, en Ciencias Sociales a menudo no se explicitan y se aprenden mediante ensayo y error. Los trucos no reemplazan la necesaria lectura teórica, las metodologías o la práctica, más bien intentan ayudar a vincular estos procesos en flujos de trabajo más razonados.

Los elementos relevantes de tales procesos incluyen el desarrollo de los argumentos, la conexión entre el material empírico y la teoría, y el paso de la investigación al texto. Un conjunto de softwares, generalmente gratuitos, ayuda a optimizar el tiempo y la organización. Además, en el contexto actual del desarrollo de la inteligencia artificial, es necesario evitar errores significativos y problemas éticos.

Este curso está diseñado para estudiantes que están iniciando su trayectoria en la investigación, con el objetivo de mejorar su producción académica, especialmente en la redacción de textos, enfocándose en conocimientos prácticos. Al ser un curso de carácter metodológico que combina exposiciones con talleres, resulta útil para diversas disciplinas y para la elaboración del trabajo final de titulación. A través de este curso, buscamos abordar preguntas frecuentes que surgen en las aulas, tales como: *"Me falta tiempo ¿Cómo hago para organizarme? ¿Cómo relaciono los hallazgos de mi trabajo empírico con la teoría? ¿Por dónde empezar a realizar una revisión bibliográfica? ¿Dónde buscar revistas y cómo gestionar los textos que se resumen y leen? ¿Cómo cito correctamente en formato APA sin perder tanto tiempo en compilar una bibliografía? ¿Cómo utilizo ChatGPT de manera ética, comprendiendo su funcionamiento y evitando simplemente copiar respuestas? ¿Cómo puedo producir un buen texto para un trabajo, un artículo o un capítulo de tesis?"*

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta actividad curricular, se espera que los estudiantes mejoren su capacidad generar textos con mayor carga reflexiva, apoyadas en dispositivos digitales, para:

1. Organizar efectivamente su producción académica.
2. Realizar y sistematizar de manera adecuada su revisión bibliográfica, seleccionando textos que sean relevantes y pertinentes a sus problemas de investigación y desarrollando una postura crítica propia.
3. Mejorar sus procesos de escritura, abarcando tanto aspectos formales como reflexivos, para la creación de textos apropiados para el ámbito académico, con argumentación y evidencia.
4. Utilizar de manera consciente, crítica y ética herramientas digitales disponibles como Zotero, Obsidian y ChatGPT.

III. CONTENIDOS

1. **Organización eficaz para la producción de textos académicos:** a. Aplicación de distintas escalas para la organización personal, como tareas, horarios, plazos de entrega y planes a mediano plazo. b. Uso de herramientas digitales para la organización del trabajo académico.
2. **Introducción a la producción de textos:** a. Exploración de los distintos géneros académicos. b. Aprendizaje de las formas de argumentación en ciencias sociales, transitando de opiniones a argumentos sustentados en evidencias.
3. **Conectarse con la investigación existente e integrarse a un campo de interlocución:** a. Realización y sistematización de la bibliografía mediante el uso de gestores de búsqueda (Google Scholar, WoS, Scopus, SciELO, Scite); selección de textos teóricos y de investigación relevantes que permitan identificar un vacío de conocimiento. b. Manejo del gestor bibliográfico Zotero y de ChatGPT para la creación de carpetas temáticas, lectura y anotación de textos, traducción, generación de resúmenes y fichas, y mejora de la redacción.
4. **Taller de escritura:** a. Estudio de la conexión entre lo empírico y la teoría al momento de escribir. b. Sistematización de los hallazgos de la revisión bibliográfica con herramientas como Obsidian y NotebookLM. c. Transición de la investigación a lo textual con los Trucos de Howard Becker. d. Prácticas de reescritura y edición, y usos correctos de la inteligencia artificial.

IV. METODOLOGÍA

El curso se estructura en dos componentes principales:

1. **Clases lectivas:** En estas sesiones se abordarán las definiciones y alcances de los conceptos clave de cada unidad. Cada tema será complementado con ejemplos y aplicaciones relevantes a casos de estudio en Ciencias Sociales.
2. **Talleres:** Estas sesiones consistirán en ejercicios prácticos que aplicarán los conocimientos adquiridos en las clases lectivas. Estarán orientados a facilitar y apoyar el proceso de escritura académica.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

La evaluación de los estudiantes se llevará a cabo mediante varios componentes, distribuidos de la siguiente manera:

1. **Entrega de texto final (35%):** Los estudiantes deberán escribir un texto que podrá ser un trabajo para otro curso, un capítulo de una futura tesis o el esbozo de un artículo. Este texto se desarrollará y perfeccionará a lo largo del taller.
2. **Presentación individual de texto (15%):** Cada estudiante presentará un texto de la bibliografía complementaria, lo que permitirá evaluar su capacidad para comunicar los argumentos y estructuras de manera efectiva.
3. **Realización de actividades de taller (40%):** Se evaluará la participación activa y el desempeño en las actividades prácticas realizadas durante las sesiones de taller, las cuales están diseñadas para reforzar y aplicar lo aprendido en las clases lectivas.
4. **Asistencia y participación (10%):** Se valorará la asistencia regular y la participación constructiva en todas las sesiones del curso.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía básica

Álvarez, L., & Strauss, L. (Eds.). (2023). *Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras*. Unsam Edita.

Becker, H. (2014). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo XXI.

Knapp, J., Zeratsky, J., & Aubareda Fernández, X. (2020). *Make Time Cómo enfocarte en lo que importa cada día*. Editorial Reverté.

Bibliografía complementaria

Ahrens, S. (2020). *El método Zettelkasten*.

Allen, D. (2015). *Organízate con eficacia: El arte de la productividad sin estrés*. Empresa Activa.

Álvarez, L., Mastronardi, B., & Strauss, L. (2023). La escritura en ciencias sociales, ese objeto esquivo. *Revista Papeles de Trabajo, Número especial, 25 años de la Escuela IDAES*.

Becker, H. (2009). *Trucos del Oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Siglo XXI.

Del Olmo, C. (2009). La sociología como una de las bellas artes: Entrevista con Richard Sennett. *Trabajo y sociedad*, 13.

Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Paidós.

Heker, L. (2019). *La trastienda de la escritura*. Alfaguara.

Jablonka, I. (2016). *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Fondo de Cultura Económica.

Oliveira, R. C. D. (1996). El trabajo de antropólogo: Mirar, escuchar, escribir. *Revista de Antropologia*, 39(1), 347–350. <https://doi.org/10.1590/S0034-77012003000200003>

Sirimarco, M. (2019). Lo narrativo antropológico. Apuntes sobre el rol de lo empírico en la construcción textual. *RUNA*, 40(1), 37. <https://doi.org/10.34096/runa.v40i1.5545>

Wright Mills, C. (1994). *La imaginación sociológica*. Fondo de Cultura Económica.