

Tesis/Tesina?:

CONSTRUCCIÓN Y DISPUTA DE MEMORIA  
COLECTIVA A TRAVÉS DE ARTE URBANO EN EL  
MUSEO DEL ESTALLIDO SOCIAL.

Por Camilo Jiménez

## \*Mejorar la tesis y enfocar esta hacia un artículo adyacente\*

- Establecer lineamientos para el artículo
- Establecer los textos bases ya desarrollados en la tesis/tesina
- Verificar los puntos anteriores mediante Chatgpt y Deepseek

### \*Objetivo:

Comprender la forma en que obras de arte urbano presentes en el M.E.S logran construir y disputar en conjunto una memoria colectiva de las manifestaciones asociadas al estallido social.

# Chatgpt

## ###CONTEXTO

Revisión bibliográfica para una tesis de pregrado sobre la vinculación de arte urbano y memoria colectiva en el contexto del museo del estallido social.

## ### INSTRUCCIÓN

- ¿Cuáles son las principales teorías sobre la vinculación del arte urbano y memoria colectiva en antropología o en ciencias sociales?
- Razona paso a paso.
- Debes tener la precisión de un joyero y no equivocarte en las referencias.

Para construir una revisión bibliográfica rigurosa sobre la vinculación entre arte urbano y memoria colectiva en el marco de la antropología y las ciencias sociales, es fundamental identificar los ejes teóricos pertinentes desde los cuales ha sido abordada esta relación. A continuación, te expongo paso a paso las principales teorías y autores clave, acompañadas de referencias verificadas, que puedes utilizar como base teórica en tu tesis. Esta exposición se estructura en tres niveles: (1) memoria colectiva, (2) arte urbano, y (3) intersección arte urbano-memoria colectiva, atendiendo también a aproximaciones antropológicas contemporáneas.

## 1. Teorías sobre la memoria colectiva

### a. Maurice Halbwachs (1925, 1950)

- Aporte central: Introdujo el concepto de *memoria colectiva* como una construcción social, anclada en

## Conclusión

Para tu tesis sobre arte urbano y memoria colectiva en el contexto del Museo del Estallido Social, el marco teórico debería incluir:

- La tradición clásica de la **memoria colectiva** (Halbwachs, Connerton, Lambek),
- Los estudios sobre el **espacio urbano y su producción simbólica** (Lefebvre, Zukin, Tilly),
- Las teorías antropológicas del arte con **agencia** (Gell),
- Y los aportes más contemporáneos que vinculan el arte público con procesos de **disidencia, resistencia y memorias subalternas** (Fraser, Mouffe, Hou).

Si quieres, puedo ayudarte a integrar estos referentes en una narrativa teórica cohesionada y con justificación metodológica para tu tesis. ¿Te gustaría que te redacte un esquema o borrador del marco teórico?

## ###CONTEXTO

Revisión bibliográfica para una tesis de pregrado sobre la vinculación de arte urbano y memoria colectiva en el contexto del museo del estallido social.

## ### INSTRUCCIÓN

- ¿Cuáles son las principales teorías sobre la vinculación del arte urbano y memoria colectiva en ciencias sociales?
- Razona paso a paso.
- Debes tener la precisión de un joyero y no equivocarte en las referencias.

La vinculación entre **arte urbano** y **memoria colectiva** es una intersección conceptual que ha sido desarrollada de forma fragmentaria pero significativa en diversas áreas de las ciencias sociales, incluyendo la sociología, la geografía crítica, la antropología y los estudios urbanos. A continuación, te presento un **razonamiento paso a paso**, con precisión conceptual y referencias verificadas, que te permitirá estructurar una revisión bibliográfica sólida para tu tesis:

## ✅ PASO 1: DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE MEMORIA COLECTIVA

### ✦ Maurice Halbwachs (1950 [1925])

- Fundador del concepto de **memoria colectiva**: Ir ↓ acuerdos se estructuran socialmente mediante

## ✅ CONCLUSIÓN Y PROPUESTA DE MARCO TEÓRICO

Un marco teórico integral para tu tesis debe articular:

- **Memoria colectiva como construcción social** (Halbwachs, Connerton, Lambek),
- **Producción y disputa del espacio** (Lefebvre, Hou, Tilly),
- **Arte urbano como práctica política y estética** (Mouffe, Hoelscher & Alderman),
- **Agencia del arte y sus efectos en la memoria** (Gell),
- **Memorias subalternas y disputa simbólica** (Fraser).

¿Deseas que a partir de esto te redacte un bosquejo de marco teórico con citas textuales y posibles formas de articulación para tu tesis?

📄 🗑️ 🗒️ 🔄 📌

¿Qué otras disciplinas me recomiendas para estudiar el tema que te he planteado?

Tu investigación sobre la vinculación entre **arte urbano y memoria colectiva en el contexto del Museo del Estallido Social** se ubica en una intersección fecunda de disciplinas. Aunque ya partes desde las ciencias sociales —particularmente la **antropología** y la **sociología de la cultura**—, hay otras disciplinas que pueden aportar dimensiones analíticas y teóricas complementarias y enriquecedoras. A continuación te detallo las más relevantes, **con argumentos justificados** sobre su pertinencia para tu caso:

## 1. Estudios urbanos (Urban Studies / Human Geography)

**¿Por qué?** Porque el arte urbano ocurre en, transforma y resignifica el espacio público. Esta disciplina te permite analizar cómo las dinámicas de poder, clase, gentrificación, protesta y memoria se materializan en el paisaje urbano.

**Autores clave:**

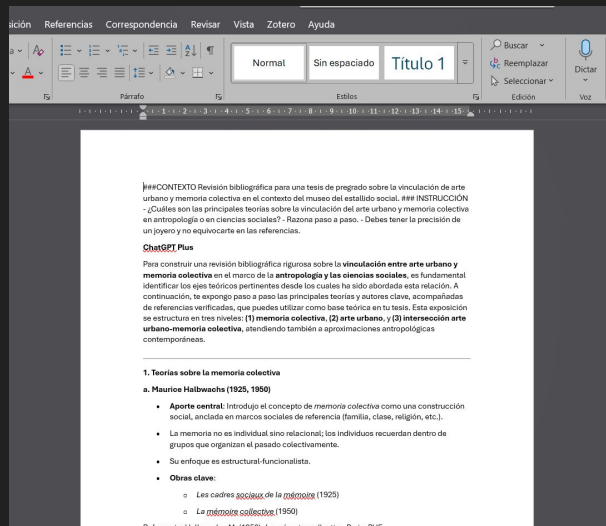
- Henri Lefebvre (1974) – *La producción del espacio*
- David Harvey (2003) – *El derecho a la ciudad*

## ¿Cómo articularlas en tu tesis?

Podrías establecer un **enfoque interdisciplinario** en el marco teórico-metodológico, articulando:

- Una **base antropológica y sociológica** (memoria, agencia, arte)
- Una **dimensión espacial** (geografía crítica y estudios urbanos)
- Un **enfoque visual-performativo** (arte, visualidad, acción colectiva)
- Un **análisis político y decolonial** (disputa de memorias, sur global)

¿Quieres que te proponga un esquema detallado de cómo integrar estas disciplinas y autores en tu marco teórico o una bibliografía comentada para estos enfoques?



### ### INSTRUCCIÓN

"Genera una tabla comparativa detallada, en formato excel, sobre las principales teorías que explican la vinculación entre arte urbano y memoria colectiva al margen del estallido social y sobre las áreas que te pedí desglosar anteriormente

### ### OUTPUT

- Nombre de la teoría y autor/a (con año de publicación).
- Conceptos principales (definir brevemente qué postula cada teoría sobre la colaboración artística).
- Énfasis teórico (¿En qué aspectos se centra? ¿Pone énfasis en redes, poder, industria, autenticidad, mediación, improvisación, etc?).
- Similitudes con otras teorías (¿Con qué otras perspectivas guarda relación y en qué coinciden?).
- Diferencias con otras teorías (¿En qué se distancia de otras perspectivas y cuál es su aporte distintivo?).
- Keywords esenciales (para facilitar la búsqueda y categorización de información en bibliografía y bases de datos). Entrégamelas en inglés.

### ### INPUT:



Aquí tienes la tabla comparativa en formato Excel con las principales teorías sobre la vinculación entre arte urbano y memoria colectiva:

[Descargar tabla comparativa Excel](#)

¿Deseas que incluya más teorías de otras disciplinas como estudios visuales, estudios urbanos o teoría crítica del arte? [-]

[sí, incluyelas](#)

Aquí tienes la versión extendida de la tabla comparativa en formato Excel, que ahora incluye teorías clave desde los estudios visuales, estudios urbanos y teoría crítica del arte contemporáneo:

[Descargar tabla comparativa extendida \(Excel\)](#)

¿Deseas que ahora te prepare una visualización gráfica de las conexiones entre estas teorías o un esquema para tu marco teórico? [-]

Nombre de la teoría y autor/a (año)	Conceptos principales	Énfasis teórico	Similitudes con otras teorías	Diferencias con otras teorías	Keywords esenciales
Memoria colectiva - Maurice Halbwachs (1950)	La memoria se construye socialmente; los recuerdos individuales están condicionados por marcos grupales.	Relacionalidad social, estructura simbólica de la memoria.	Coincide con Connerton y Lambek en entender la memoria como socialmente mediada.	Menor énfasis en corporalidad o práctica; visión estructural-funcionalista.	collective memory, social frameworks, remembrance, group identity
Memoria incorporada e inscrita - Paul Connerton (1989)	La memoria se transmite por medios corporales (Incorporada) o materiales (Inscrita).	Cuerpo, ritual, repetición, materialidad.	Complementa a Halbwachs; se relaciona con performance studies.	Introduce corporalidad como eje fundamental.	embodied memory, inscribed memory, ritual, material culture
Producción del espacio - Henri Lefebvre (1974)	El espacio es una construcción social atravesada por relaciones de poder y significaciones simbólicas.	Espacio, urbanismo, poder, práctica espacial.	Relacionada con Zukin, Tili, Hou en el análisis espacial.	Enfocada en la espacialidad más que en la memoria como tal.	social space, spatial production, urban theory, power relations
Palimpsesto urbano - Karen Till (2005)	El espacio urbano contiene múltiples capas de memoria en disputa.	Memoria espacial, conflicto, postconflicto.	Complementa a Lefebvre, Hoelscher y Fraser.	Énfasis en el conflicto memorial posguerra/postdictadura.	urban memory, palimpsest, contested space, memorial landscape
Agencia del arte - Alfred Gell (1998)	Los objetos artísticos actúan como agentes sociales; producen efectos, relaciones y memorias.	Agencia, relaciones, mediación estética.	Compatible con estudios performativos y memoria visual.	Desde una perspectiva antropológica no centrada en la memoria per se.	art agency, relational aesthetics, material culture, visual mediation
Contrapúblicos subalternos - Nancy Fraser (2005)	Los grupos excluidos generan esferas públicas alternativas con sus propias memorias y discursos.	Poder, exclusión, justicia, discurso político.	Coincide con Mouffe y Hou en el énfasis en la disputa simbólica.	Más centrada en la justicia y la teoría crítica que en el arte o la espacialidad.	counterpublics, subaltern memory, symbolic exclusion, justice
Estética agonista - Chantal Mouffe (2007)	El arte público es un espacio para el diseño y la confrontación simbólica entre visiones políticas.	Diseño, política, pluralismo, esfera pública.	Coincide con Fraser y Hou en entender el arte como forma de disputa simbólica.	Más enfocada en la política estética y no en la memoria directamente.	agonistic aesthetics, public space, dissent, political art
Espacio público insurgente - Jeffrey Hou (2010)	El espacio público es reconfigurado por prácticas artísticas y ciudadanas insurgentes que disputan su uso.	Espacio, ciudadanía, insurgencia, acción estética.	Relacionada con Lefebvre, Mouffe y Fraser en la disputa del espacio simbólico.	Mayor énfasis en prácticas ciudadanas y tácticas urbanas.	insurgent public space, urban tactics, grassroots activism, spatial resistance
Performance y archivo - Diana Taylor (2003)	La memoria se transmite tanto por el archivo (lo escrito) como por el repertorio (la actuación en vivo).	Performance, corporalidad, archivo, transmisión cultural.	Vínculos claros con Connerton, Gell y Lambek en la dimensión performativa de la memoria.	Explícitamente enfocado en prácticas escénicas, no en arte visual urbano.	performance studies, embodied memory, repertoire, cultural transmission
Relational Aesthetics - Nicolas Bourriaud (1998)	El arte contemporáneo se construye en relaciones sociales, no solo en el objeto.	Relacionalidad, interacción, comunidad.	Compatible con Gell y Mouffe en la mediación social del arte.	Menor énfasis en memoria o espacio político, más centrado en estética de la interacción.	relational aesthetics, participatory art, social interaction, community-based art
The Right to Look - Nicholas Mirzoeff (2011)	El derecho a mirar y representar se disputa contra regímenes de invisibilización hegemónica.	Visualidad, poder, representación, contra-visualidad.	Relacionada con Fraser y Mouffe en la disputa del campo visual político.	Centrada en la mirada y la cultura visual más que en la memoria per se.	visual culture, right to look, visual regimes, counter-visibility

# Consensus y Scispace

Como comprender la forma en que obras de arte urbano presentes en el Museo del Estallido Social de Chile, logran construir y disputar en conjunto una memoria co...  
@ - 1 query

## Como comprender la forma en que obras de arte urbano presentes en el Museo del Estallido Social de Chile, logran construir y disputar en conjunto una memoria colectiva de las manifestaciones asociadas al estallido social?

Las obras de arte urbano presentes en el Museo del Estallido Social de Chile juegan un papel clave en la construcción y disputa de la memoria colectiva sobre las manifestaciones del estallido social. **Estas intervenciones artísticas transforman el espacio público en un territorio de expresión política y memoria compartida, permitiendo que diversas narrativas y experiencias se encuentren, dialoguen y se confronten.**

### Construcción de Memoria Colectiva

- Las intervenciones artísticas durante el estallido social resignificaron el espacio urbano, visibilizando desigualdades y cuestionando la normalidad impuesta por el modelo neoliberal. Estas obras funcionan como "estrategias de extrañamiento" que invitan a la ciudadanía a repensar la ciudad y su historia reciente (1, 8).
- Ejemplos como la estatua de Negro Matapacos muestran cómo el arte puede generar narrativas contrahegemónicas y movilizar a la sociedad desde una memoria no traumática, celebratoria y colectiva (2, 8).
- El arte urbano, incluyendo murales, performances y grafitis, convierte las demandas individuales en experiencias colectivas, reforzando valores como la dignidad y la convivencia (7, 8, 9).

### Disputa y Pluralidad de Memorias

- Los restos materiales y las huellas de la disputa simbólica, de los intervenidos se convierten en

SCISPAC

Papers ▾ Como comprender la forma en que obras de arte urbano pre X Pricing + Chat with PDF

My Searches / Como comprender la forma en que obras de arte urbanos ... Save Standard High Quality Deep Review es-MX ▾

### Answer from top 5 papers ▾

Las obras de arte urbano presentes en el Museo del Brote Social en Chile juegan un papel crucial en la construcción y impugnación de la memoria colectiva en torno a las protestas sociales. Estas expresiones artísticas sirven como medio para voces y narrativas marginadas, propiciando una comprensión multifacética de los acontecimientos que ocurrieron durante el desasosiego social.

#### Construcción de la Memoria Colectiva

- Artivismo y Documentación:** El colectivo artístico Antes del Olvido creó modelos 3D de sitios significativos de protesta, con el objetivo de archivar el levantamiento como herramienta política para la memoria colectiva (Schmid, 2022).
- Perspectivas feministas:** El Museo enfatiza las narrativas feministas, destacando los aportes de mujeres y grupos marginados en las protestas, enriqueciendo así la memoria colectiva con diversas perspectivas (Dulci, 2023).
- Espacio Público y Memoria:** El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) sirve como un espacio disputado donde las expresiones artísticas desafían los intentos gubernamentales de borrar estos recuerdos, reforzando la importancia del arte público en la preservación de la memoria (González, 2020).



Read More ▾


Save to Notebook ▾ APA, Bullets ▾ Find Topics










Add columns (1) ▾ PDF Open Access Top papers More filters ▾ Sort by: Relevance ▾ Export

**Z** Elementos sin archivar - Zotero

Archivo (F) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)



 


✓  Mi biblioteca


-  TEXTOS ARTICULO TESIS
- ✓  Textos Tesis
  -  Textos Antropologia Arte
  -  Textos Arte urbano
  -  Textos Memoria y Arte
-  Mis publicaciones
-  Elementos duplicados
-  Elementos sin archivar
-  Papelera


**Z** TEXTOS ARTICULO TESIS - Zotero








Archivo (F) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)





 

✓  Mi biblioteca

 TEXTOS ARTICULO TESIS

✓  Textos Tesis

-  Textos Antropologia Arte
-  Textos Arte urbano
-  Textos Memoria y Arte
-  Mis publicaciones
-  Elementos duplicados
-  Elementos sin archivar
-  Papelera

Título	
> 	Arte y Agencia: Una Teoría Antropológica
> 	La memoria colectiva
> 	La producción del espacio
	Estética relacional- Nicolas Bourriaud.pdf



2 Textos base - Zotero

Archivo (F) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)

✓ Mi biblioteca

- TEXTOS ARTICULO TESIS
  - Textos base
  - Textos específicos
  - Textos internacionales
  - Textos LATAM

Título

- > Arte y Agencia: Una Teoría Antropológica
- > La memoria colectiva
- > La producción del espacio
- > Estética relacional- Nicolas Bourriaud.pdf

2 Textos específicos - Zotero

Archivo (F) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)

✓ Mi biblioteca

- TEXTOS ARTICULO TESIS
  - Textos base
  - Textos específicos
  - Textos internacionales
  - Textos LATAM
- Textos Tesis
- Mis publicaciones

Título

- > Movimientos sociales: la estructura de la acción colectiva
  - Almeida - 2020 - Movimientos sociales la estructura de la acción c.pdf
- > Memory and place: geographies of a critical relationship
  - Hoelscher\_Alderman\_2004\_Memory and place.pdf
  - Castells2012\_RedesDelIndignacionYESperanza.pdf
- > The Anthropology of Performance

Archivo (F) Editar Ver Herramientas Ayuda (H)

✓ Mi biblioteca

- TEXTOS ARTICULO TESIS
  - Textos base
  - Textos específicos
  - Textos internacionales
  - Textos LATAM
- Textos Tesis
- Mis publicaciones
- Elementos duplicados
- Elementos sin archivar
- Papelera

Título

- > Collective Memory and Cultural Identity
- > When memory becomes heritage: Experiences from Santiago, Chile
- > Collective Memory, A Fusion of cognitive Mechanisms and cultural Processes
- > Graffiti or Street Art? Negotiating the Moral Geographies of the Creative City
- > Memória Coletiva e Teoria das Representações Sociais: confluências teórico-conceituais
- > (Re)Building a Community through collective art
- > Fachadas pintadas, janelas quebradas:
- > Collective memory: Conceptual foundations and theoretical approaches
- > (PDF) Introduction Political Graffiti in Critical Times
- > (PDF) IS COLLECTIVE MEMORY IMPRESSED BY URBAN ELEMENTS?
- > The Street as Locus of Collective Memory
- > Handbook of Research on Technologies and Cultural Heritage: Applications and Environments



deepseek



New chat

Today

Análisis teórico y empírico ...

30 Days

Museo Callejero del Estallido So

Análisis gráfico del estallido soc

Estrategia de lectura para arte u

Automatización de tablas de col

## Análisis teórico y empírico sobre arte urbano



Textos LATAM.bib  
BIB 15.54KB



Textos internacionales.bib  
BIB 14.69KB



Textos específicos.bib  
BIB 2.51KB



Textos base.bib  
BIB 1.56KB

Los archivos a continuación contienen artículos con autor, título y resumen.

- Quiero que leas los resúmenes y me ayudes con la siguiente tarea: Mi objetivo es: comprender la vinculación del arte urbano y la memoria colectiva al margen del estallido social chileno de 2019 y sus derivados y disputas hacia la actualidad

1. Analiza los artículos mencionados. Usa solo estos textos y nada más.
2. Crea una lista de lectura que me lleve de principiante a avanzado, comenzando con textos generales y terminando con los más específicos.
3. Para cada texto, identifica 2 preguntas que representen mi "meta de aprendizaje", basadas en el resumen.
4. Minimiza la cantidad de textos que necesito leer. Excluye los que parezcan redundantes. Concéntrate en el 20% de textos que contienen el 80% del contenido.
5. Si excluyes textos, indícame brevemente por qué fueron descartados.





Lista de lectura para comprender la vinculación del arte urbano y la memoria colectiva en el contexto del estallido social chileno (2019) y sus derivados:

#### Nivel Básico (Fundamentos teóricos)

1. Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*.

- Preguntas clave:
  - ¿Cómo se construye y mantiene la memoria colectiva en una sociedad?
  - ¿De qué manera el espacio urbano actúa como soporte de esta memoria?
- Razón para incluirlo: Base teórica esencial sobre memoria colectiva y su relación con el espacio.

2. Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*.

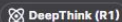
- Preguntas clave:
  - ¿Cómo se produce el espacio urbano a través de prácticas sociales?
  - ¿Cómo el arte urbano interviene en esta producción simbólica del espacio?
- Razón para incluirlo: Teoría fundamental sobre el espacio como producto social.

3. Gell, A. (2021). *Arte y Agencia: Una Teoría Antropológica*.

- Preguntas clave:
  - ¿Cómo el arte actúa como agente de transformación social?
  - ¿Qué papel juega el arte urbano en la agencia política de los movimientos sociales?



Message DeepSeek



#### Textos descartados y razones:

- **Urda Peña (2016):** Aborda el arte y memoria de manera genérica, sin enfoque en Chile o arte urbano.
- **Vargas Allaga (2021):** Centrado en trauma emocional, no profundiza en prácticas artísticas.
- **Pardo (2023):** Trata textiles y dictadura chilena, no el estallido de 2019.
- **Solfer (2019):** Caso de Río de Janeiro, no aporta al contexto chileno.
- **Almeida (2020):** Teoría general de movimientos sociales, sin vínculo con arte o memoria.

#### Nota:

La lista prioriza textos que combinan teoría (memoria, espacio, agencia) con análisis empíricos del caso chileno, evitando redundancias temáticas. Los artículos seleccionados cubren el 80% de los conceptos clave con el 20% de la bibliografía total.



Custom

Comments

Select All

González

2020

1

Historia de Ciencias Sociales

La historia civil de las Américas debe ser conservada en el Centro Cultural Gabriela Mistral. ¿Estallido Social? Chile, del 18 de marzo al 09 de marzo 2020

Similar Work

1185

Earlier Work

5

Later Work

2

2020

1

Historia de Ciencias Sociales

La historia civil de las Américas debe ser conservada en el Centro Cultural Gabriela Mistral. ¿Estallido Social? Chile, del 18 de marzo al 09 de marzo 2020

2023

0

These Authors

46

Export Papers

BibTeX RIS CSV

Public Collection

Shareable Link

Copy

Collaborators

Edit

Remove from:

Unlabeled collection

Add to Other Collection

EXPLORE PAPERS

Similar Work

1185

Earlier Work

5

Later Work

2

EXPLORE PEOPLE

These Authors

46

Suggested Authors

67

EXPLORE OTHER CONTENT

Linked Content

4

EXPORT PAPERS

BibTeX RIS CSV

PUBLIC COLLECTION

Shareable Link

Copy

COLLABORATORS

Edit

Similar Work

Filter

Relevance

☐ Abstracts
☒ Comments

Select All

Wilson | Wilson

2005

1,132

Collective memory, group minds, and the extended mind thesis

Cognitive Processing

Roediger | Fitzpatrick

2007

1,174

Science of memory: concepts

Hirst | Manier

2008

1,273

Towards a psychology of collective memory.

Memory

Berntsen | Thomsen

2005

1,145

Personal Memories for Remote Historical Events: Accuracy and Clarity of Flashbulb Memories Related to World War II.

Journal of Experimental Psychology: General

Wang | Wang

2008

56

Connections between your collection and 50 papers

Graph Type

Network

Timeline

Labels

First Author

Last Author

Filter these items

EXPLORE PEOPLE

These Authors

178

Suggested Authors

367

EXPLORE OTHER CONTENT

Linked Content

41

EXPORT PAPERS

BibTeX RIS CSV

Zoom Out

Fit All

Zoom In

Download

Search...

IMPORT SYNC

Default Workspace

LITMAPS

7 articles

TAGS

You have no Tags

Workspace Articles

Recent

Support

What's New

camilojimenez196@gmail.com

Free Account

Upgrade to Litmaps Pro

7 articles

Filter Date, Keyword, Journal, and more...

How are these results calculated?

Advanced

REFERENCES

3 CITATIONS

Tag

Add to Litmap

Refine Search:

More Like This

Lyday, 1968

El Cristo de espaldas

Hispania

REFERENCES

11 CITATIONS

Tag

Add to Litmap

Refine Search:

More Like This

Rowe, 2002

La voz de los vencidos: mito y memoria en la traza oral del Centro Cultural Gabriela Mistral (1971-2010)

Izquierdas

REFERENCES

3 CITATIONS

Tag

Add to Litmap

Refine Search:

More Like This

Explore Related Articles

Rowe, 2002

Bellet, 2013

Lyday, 1968

Jambrina, 2004

Peña, 2016

Sánchez-González, 2018

López, 2020

González, 2020

Medina, 2021

Peters, 2020

Alaga, 2021

Torre, 2024

More Citations

More Recently Published