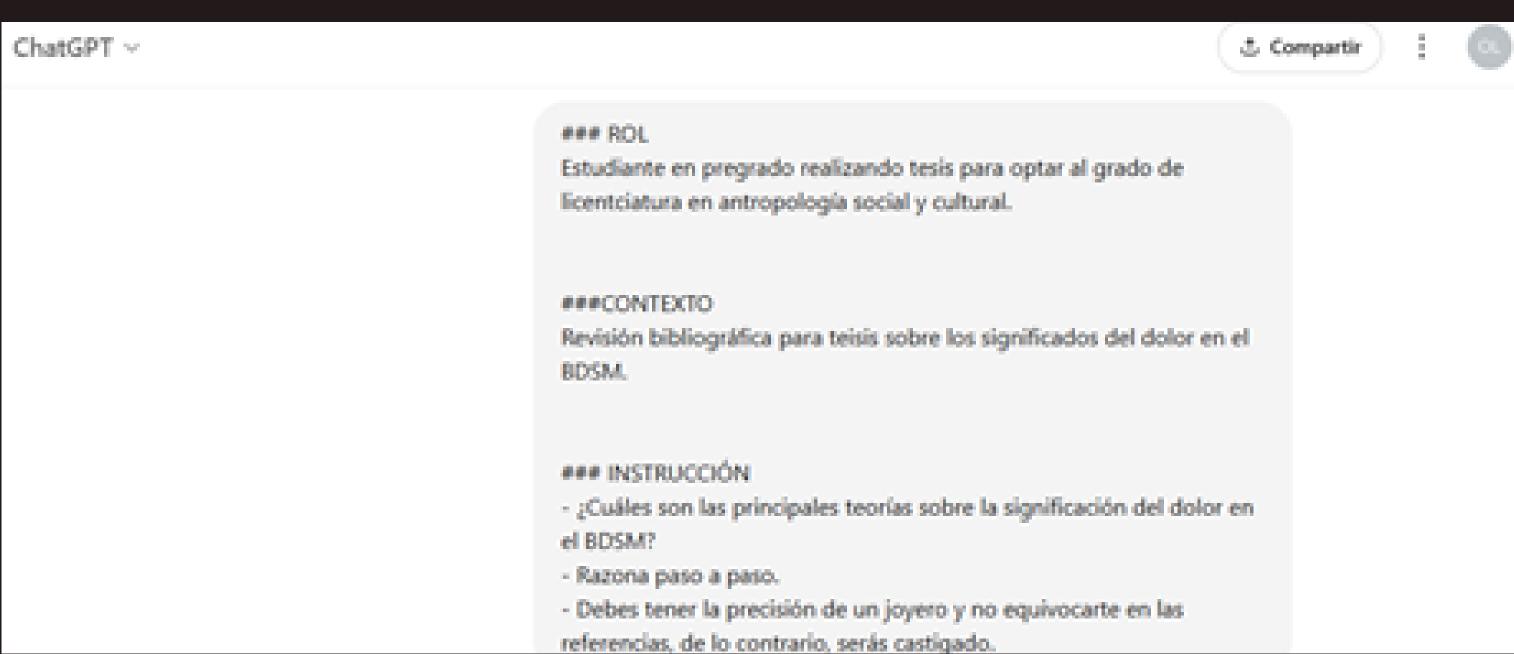




BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA ASISTIDA CON IA





GENERACIÓN DE TABLAS COMPARATIVAS

INSTRUCCIÓN

"Genera una tabla comparativa detallada sobre las principales teorías que explican la significación del dolor en BDSM (ciencias sociales y antropología). Para cada teoría, incluye los siguientes elementos:

OUTPUT

- Nombre de la teoría y autor/a (con año de publicación).
- Conceptos principales (definir brevemente qué postula cada teoría sobre la significación del dolor).
- Énfasis teórico (¿En qué aspectos se centra? ¿Pone énfasis en símbolos, identidad, relacionamiento, interacciones, etc.?).
- Similitudes con otras teorías (¿Con qué otras perspectivas guarda relación y en qué coinciden?).
- Diferencias con otras teorías (¿En qué se distancia de otras perspectivas y cuál es su aporte distintivo?).
- Keywords esenciales (para facilitar la búsqueda y categorización de información en bil prafía y bases de datos). Entregamelas en inglés.



CONFECCIÓN DE TABLAS (CHAT GPT)

| 1 | Teoria y Autor/a (año) 💌 | Conceptos principales * | Énfasis teórico " | Similitudes con otras teorias * | Diferencias con otras teoria | Keywords (EN) |
|---|--|--|---|--|---|---|
| | Richard von Krafft-Ebing (1886) | El dolor es sintoma de desviación sexual o pulsiones reprimidas. Masoquismo como regresión o perversión. | Clínica, etiología sexual, patología individual. | Comparte con Foucault una preocupación por el origen del deseo. | Se diferencia radicalmente de enfoques actuales por su carácter patologizante y su falta de énfasis en agencia o consentimiento. | pathology, perversion, psychoanalysis, masochism, trauma |
| | simbólica Weinberg, Williams & Moser | El dolor es significado socialmente mediante roles, normas, símbolos y consentimiento explícito. | Interaccionismo simbólico, códigos, rituales, roles negociados. | Coincide con la fenomenologia en considerar la experiencia situada y regulada. | Aporta un modelo sociológico claro sobre cómo el dolor se construye y legitima en la interacción. | symbolic interaction, negotiation, consent, roles, social codes |
| | Teoria performativa del poder Foucault (1976), Butler, Weiss (2011) | El dolor erotizado dramatiza y subvierte las relaciones de poder normativas. No es reproducción literal, sino desplazamiento performativo. | Poder, performatividad, subjetivación, crítica a la normatividad. | Coincide con feminismo queer en enfatizar la agencia subversiva del deseo. | Propone que el 805M produce nuevas formas de subjetividad, no solo reproduce normas sociales. | performativity, power, subjectivation, subversion, ritual |
| | dolor erótico Neumahr (2011), Weiss (2011) | El dolor puede inducir trance, catarsis, placer profundo o estados liminales. Es corporal y afectivo. | Experiencia encarnada, trance, subspace, vulnerabilidad compartida. | Con la teoria simbólica comparte que el dolor se transforma; con foucault, que produce subjetividades. | Se centra más en la experiencia afectiva que en estructuras sociales o simbólicas. | embodiment, trance, altered states, flow, affect |
| | Teoria feminista y queer interseccional Rubin (1984), Califia (1994) | El dolor en BOSM no es sumisión literal, sino una forma radical de explorar placer, cuerpo y limites bajo consentimiento. | Agencia, deseo, critica al esencialismo sexual, interseccionalidad. | Coincide con Butler y Foucault en que el deseo puede subvertir la norma. | Enfatiza la politicidad del placer frente al feminismo anti-porno. | feminist theory, agency, desire, consent, radical sex |
| 7 | Sheet1 (| 9 | | | [4] | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



CONFECCIÓN DE TABALAS (DEEP SEEK)

| - 41 | A | В | c | D | E | F F | |
|-------|--|--|--|--|---|---|--|
| 1 | Teoria y Autor/a (alio) - | Conceptos principales | Éntasis teórico | Similitudes con otras teoria | Diferencias con otras teorias | Keywords (EN) | |
| | Biological Paradox Bauer (2014), S&M Studies (2007) | El dolor activa respuestas neuroquímicas placenteras (endorfinas, dopamina). Se basa en el principio de analgesia por | Neurofisiologia, | Relación indirecta con teorías fenomenológicas: ambas reconocen placer en el dolor, pero desde ópticas distintas. | Se aleja de interpretaciones sociales o simbólicas. Introduce evidencia empirica desde neurociencia. | endorphins, stress-induced analgesia, brain reward systems, paradox, neuro8DSM | |
| | Edgework Lyng (1990), Newmahr (2011) | El dolor se interpreta como una experiencia liminal que desafía umbrales físicos y emocionales. Es medio para alcanzar estados | Riesgo, autenticidad, estados liminales, conexión interpersonal | Coincide con la fenomenología en el énfasis en la experiencia encamada. Relación con Giddens (1991) y la búsqueda de autenticidad | Aporta el marco del riesgo controlado como clave para entender el dolor. Introduce el concepto de 'trabajo de borde' (edgework) desde sociología del riesgo. | edgework, liminality, risk, altered states, authenticity | |
| | Experiencia Corporal Transformadora Cross & Matheson (2006), Weiss (2011) | El dolor redefine la relación con el cuerpo y la identidad. Puede producir agencia, liberación o | Cuerpo, identidad, subjetividad, afectos, agencia. | Coincide con Foucault y el feminismo queer en ver al cuerpo como sitio de poder y resistencia. | Se centra más en la dimensión corporal-afectiva que en estructuras simbólicas o discursivas. | embodiment, transformative experience, agency, body politics, affect | |
| 5 | Ritual de Inversión Langdridge & Barker (2007), Foucault (1984) | El dolor en BDSM subvierte los significados hegemónicos del sufrimiento. Se convierte en herramienta de empoderamiento y autodefinición. | Ritual, poder, inversión simbólica, resistencia. | Coincide con Foucault (tecnologías del yo), feminismo radical y teoría queer en su crítica a la normatividad. | Propone que el dolor no solo es soportado, sino resignificado como placer o libertad. | ritual, inversion, empowerment, subversion, technologies of the self | |
| | Gagnon & Simon (1973), Beckmann (2009) | El dolor se interpreta dentro de guiones sexuales culturalmente construidos. Su sentido depende del marco | Construcción cultural, normas, rituales, narrativa simbólica del dolor | Coincide con el interaccionismo simbólico y la teoría de roles negociados. | | sexual scripts, cultural narratives, ritualization, meaning-making, BDSM roles | |
| - | Sheet1 | ⊕ | | | | 1 | |
| Listo | Listo | | | | | | |
| | ₽ Buscar | .++. | Di 🦐 🥠 | e e a | 2 II G | ● 12°C | |

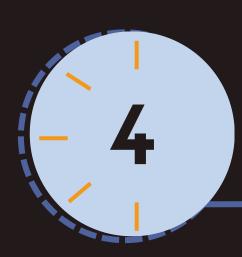
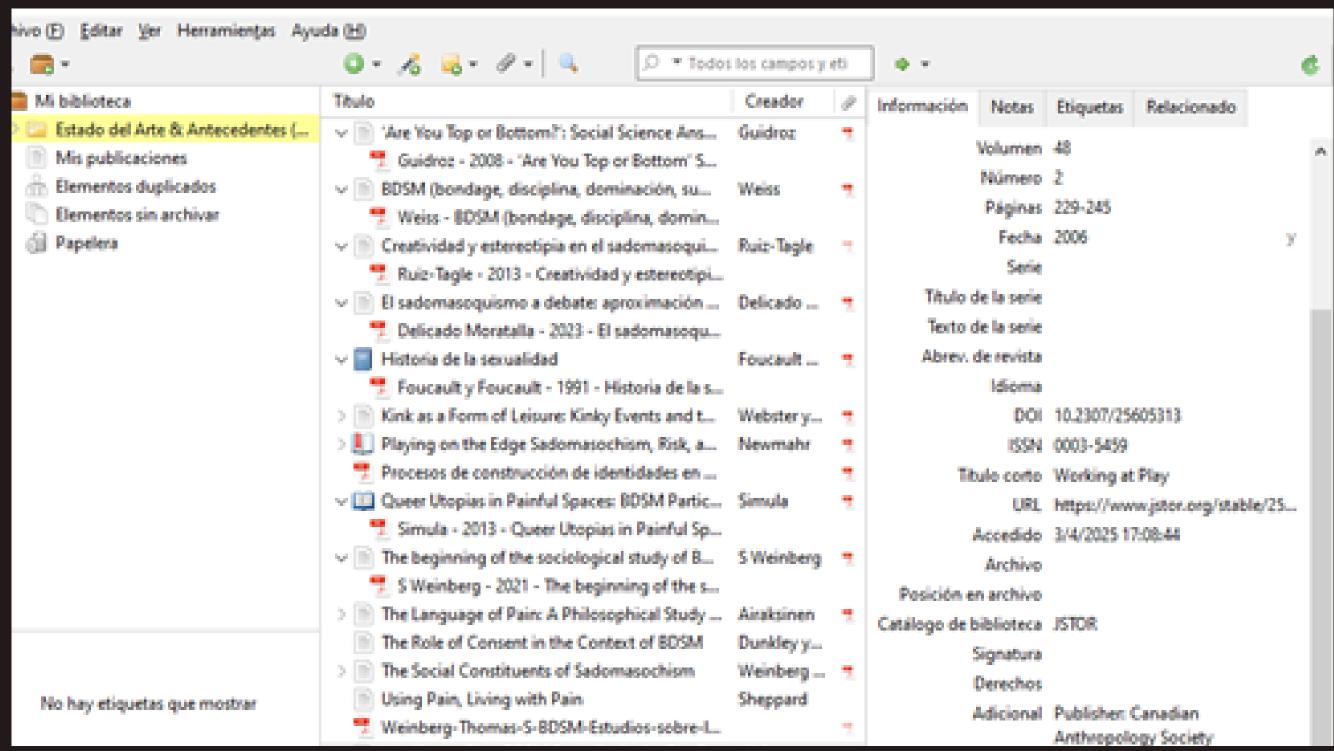


TABLA DE METODOLOGÍAS Y RESULTADOS

| 4 | A | 8 | C | D | E | F | G |
|---|-----|---|---|---|---|---|--|
| 1 | N z | Metodología ** | Descripción * | Objetivo * | Resultados ** | Ejemplo(s) - | Ventaja ** |
| 2 | | Etnografia participante / autoetnografia | comunidades BOSM para | Comprender cómo se significan, interpretan y negocian el dolor en interacciones 805M. | comunidades; visibilización de la | Weiss (2011): Techniques of Pleasure – etnografia en San Francisco. Newmahr (2011): Playing on the Edge – autoetnografia encarnada. | Capta matices corpóreos, afectivos y simbólicos no reducibles a categorías externas. |
| 3 | | Entrevistas en profundidad / relatos de vida | o biograficas para expiorar experiencias personales. | Indagar subjetividades y significados íntimos asociados al dolor. | Narrativas que revelan resignificación del dolor como placer, empoderamiento o transformación emocional. | Langdridge & Barker (2007): entrevistas sobre reconfiguración del dolor como placer, agencia o catarsis. | Capta reflexividad y narratividad del sujeto en la construcción de significados. |
| 4 | | Análisis discursivo / análisis de narrativa | foros, entrevistas) sobre el | Examinar cómo el lenguaje y los relatos construyen y regulan la experiencia del dolor. | Identificación de patrones discursivos que legitiman el dolor en contextos BDSM; construcción social del consentimiento y placer. | Beckmann (2009): análisis de foros BOSM sobre guiones sexuales y narrativas erotizadas. | Estudia cómo los significados del dolor están estructurados y legitimados socialmente. |
| 5 | - | Análisis fenomenológico / hermenéutico | Descripción detallada de vivencias corporales y afectivas del dolor desde la experiencia encamada. | Acceder al sentido vivido del dolor más allá del discurso. | Descripciones detalladas de estados afectivos y alterados (subspace, topspace); acceso a dimensiones no discursivas del dolor. | Newmahr & Weiss: uso del análisis fenomenológico para describir "subspace" y "topspace". | Capta la dimensión no representacional del dolor (afecto, trance, etc.). |
| 6 | | Análisis interseccional y crítico | teoría queer y estudios | Comprender el dolor en estructuras de opresión/resistencia (género, raza, clase, etc.). | Visibilización de cómo clase, género, raza y sexualidad intersectan en la vivencia del dolor; crítica a normas sexuales hegemónicas. | Rubin (1984): defensa política de prácticas sexuales no normativas. Califía & Queen: reflexiones activistas sobre la agencia en prácticas con dolor. | Analiza el dolor en contextos de poder y desigualdad social. |

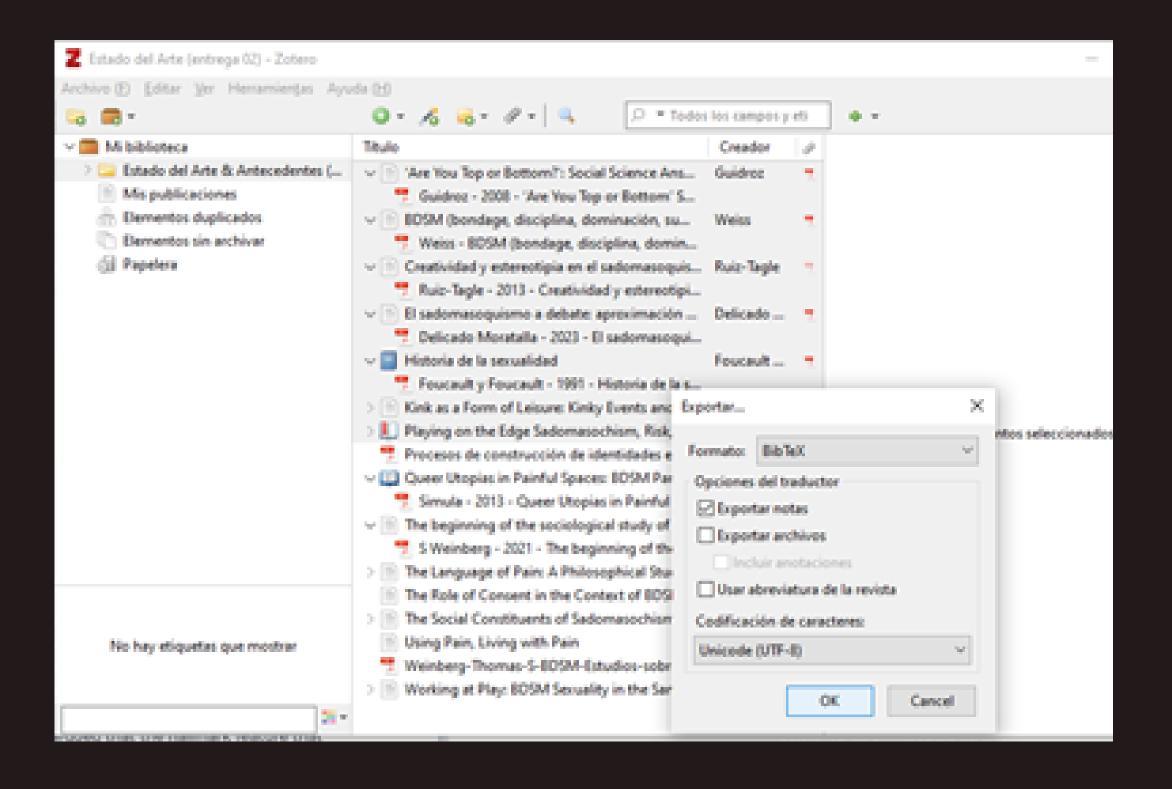


COLECCIÓN EN ZOTERO

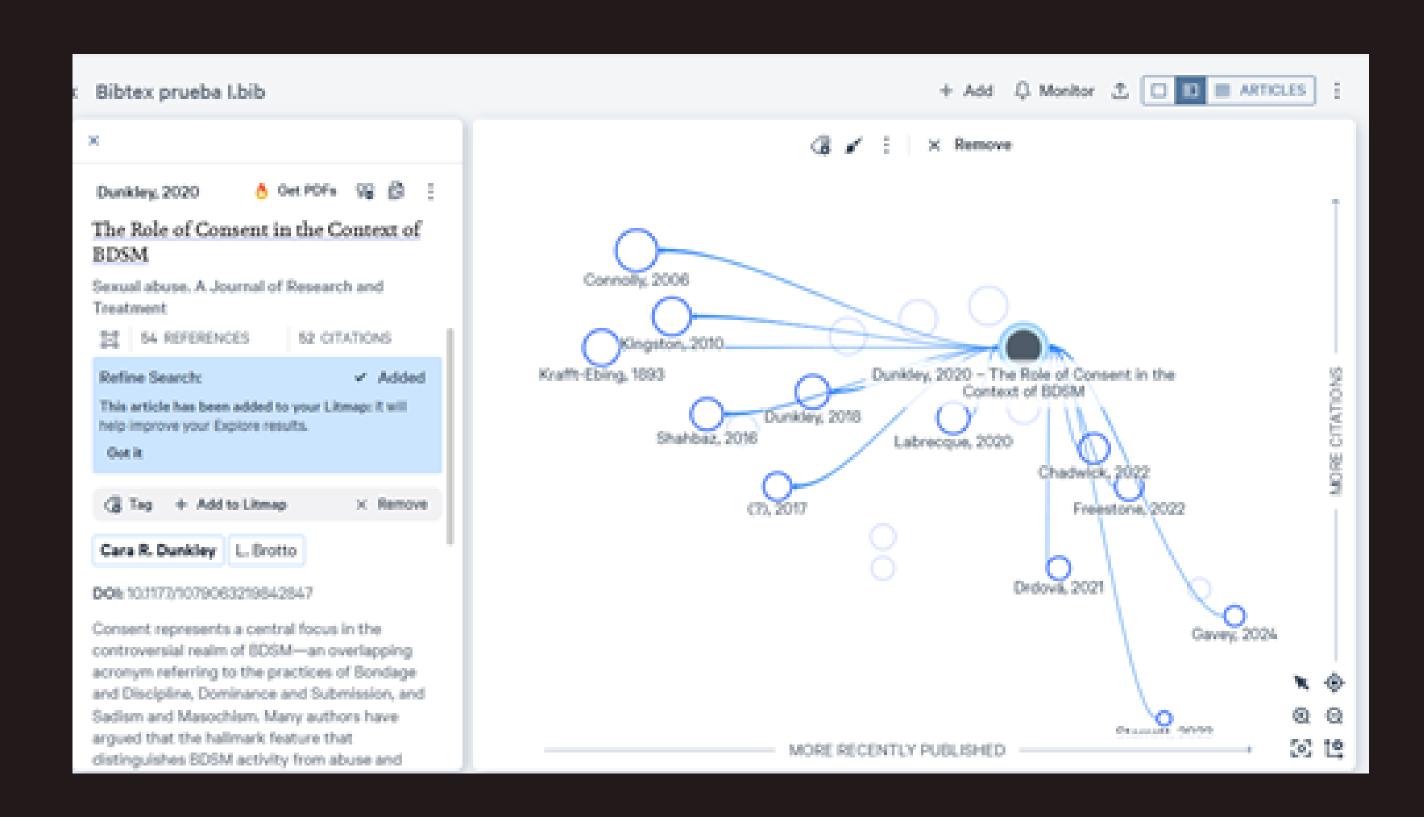




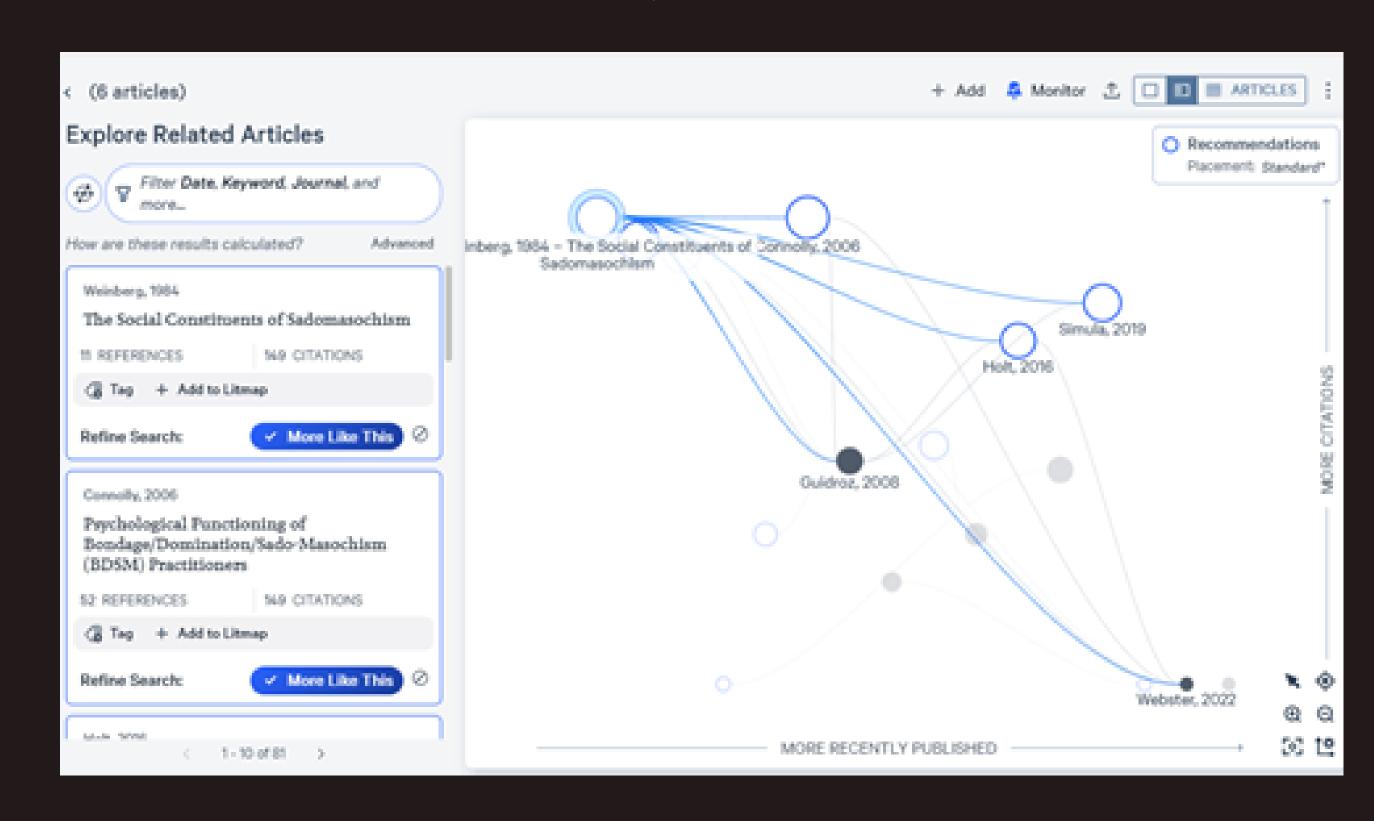
EXPORTACIÓN DE CARPETAS BIBTEX



MAPAS Y ARTÍCULOS RELACIONADOS



MAPAS Y ARTÍCULOS RELACIONADOS PT.2



Hallazgos

Enfoques clásicos

- Enfoque clínico y psicopatologizante clásico (obsoleto) de Sigmun Freud y Krafft-Ebing.
- Teoría de la performatividad y del poder influencia foucaultiana y queer (Historia de la sexualidad y El género en disputa).

Casos internacionales

Autores destacados en la materia:

- Thomas Weinberg (EEUU)
- Margot Weiss (EEUU)
- Cara Dunkley (CANADÁ)
- Michael Foucault (FRANCIA)
- Emma Sheppard (INGLATERRA)

Teorías Específicas

- Teoría de la negociación simbólica y el consentimiento (**sociología interaccionista**): *El "juego con el dolor" implica una estructura normativa de roles, códigos, límites y acuerdos, en los que el dolor se transforma en un signo de confianza, intimidad y erotismo (Weinberg, Williams y Moser 1984.*
- Teoría del *Edgework* (Lyng, 1990 & Newmahr, 2011): *El dolor en el BDSM se interpreta como una forma de edgework (trabajo en el límite), donde los participantes buscan experiencias liminales que desafían los umbrales corporales y emocionales.*
- Teoría del Ritual de Inversión (Langdridge & Barker, 2007; Foucault, 1984): El dolor funciona como un ritual que subvierte normas sociales. Foucault sugiere que estas prácticas son "tecnologías del yo" que resisten medicalización del placer.