**A. Análisis de los textos y selección según el 20/80**  
A continuación he revisado todos los artículos (31 en total) y seleccionado aquellos que, a mi juicio, aportan de manera más sustancial (el “20% que contiene el 80% del contenido”) para estudiar **cómo la colaboración artística entre músicos incide en la producción de géneros musicales novedosos**. He optado por **6 textos** que destacan por su enfoque empírico/teórico sobre la colaboración y el surgimiento o transformación de estilos y géneros.

**B. Lista de lectura (de nivel introductorio a avanzado)**

1. **[Nivel inicial]**  
   **Referencia:**
   * **(20)** “Creative Collaboration and Collaborative Creativity: A Systematic Literature Review”  
     **Razón para incluirlo:**
   * Ofrece un **panorama general** de la investigación sobre colaboración creativa en la música (composición, improvisación, performance) desde diversas metodologías.  
     **2 preguntas para mi meta de aprendizaje:**
   * ¿Cómo define la literatura especializada el concepto de “colaboración creativa” en el contexto musical y qué matices añade respecto a la colaboración ordinaria?
   * ¿Qué lagunas o vacíos de investigación se han identificado en relación con la colaboración y la emergencia de nuevas expresiones musicales?
2. **[Nivel intermedio]**  
   **Referencia:**
   * **(5)** “A Social Network Analysis of Musician Co-creation in Songwriting Circles”  
     **Razón para incluirlo:**
   * Analiza, mediante **redes sociales**, cómo los procesos de co-creación en songwriting pueden derivar en **nuevos subgéneros** o “híbridos” musicales.  
     **2 preguntas para mi meta de aprendizaje:**
   * ¿De qué forma las estructuras de co-escritura (songwriting circles) aceleran la mezcla de estilos y la aparición de nuevas formas musicales?
   * ¿Qué roles dentro de la red (p. ej. “puentes” entre grupos) resultan cruciales para impulsar la innovación de género?
3. **[Nivel intermedio]**  
   **Referencia:**
   * **(14)** “Poet-Composer Collaborations in Modern Egyptian Song: A Social Network Analysis Approach to Music History”  
     **Razón para incluirlo:**
   * Muestra cómo los **lazos entre poetas y compositores** en la radio egipcia configuran la historia musical y propician **transformaciones** en estilos de la canción árabe moderna.  
     **2 preguntas para mi meta de aprendizaje:**
   * ¿En qué medida la colaboración entre el compositor y el poeta/s letrista abre el camino a nuevas sonoridades o giros estilísticos?
   * ¿Cómo revela el análisis de redes la existencia de “comunidades cohesivas” que comparten innovaciones y dan forma a un estilo emergente?
4. **[Nivel intermedio-avanzado]**  
   **Referencia:**
   * **(13)** “Tropicália: manobras estratégicas em redes de músicos”  
     **Razón para incluirlo:**
   * Analiza la **emergencia de un nuevo estilo** (Tropicália) en Brasil a través de la **reconfiguración de redes** de músicos y su impacto en la clasificación musical.  
     **2 preguntas para mi meta de aprendizaje:**
   * ¿Cómo incidieron los “buracos estruturais” y la mediación entre grupos separados en la aparición del estilo Tropicália?
   * ¿De qué forma las tensiones internas y la posición central de actores emergentes contribuyen a legitimar un **género nuevo**?
5. **[Nivel avanzado]**  
   **Referencia:**
   * **(29)** “Topological properties of music collaboration networks: The case of Jazz and Hip Hop”  
     **Razón para incluirlo:**
   * Presenta un **enfoque metodológico generalizable** para estudiar redes de colaboración, comparando dos géneros (jazz y hip hop), con implicaciones sobre cómo se diversifican estilos.  
     **2 preguntas para mi meta de aprendizaje:**
   * ¿Qué patrones estructurales comunes o divergentes surgen al comparar dos géneros distintos en cuanto a la forma de colaborar?
   * ¿Cómo influye la conectividad entre artistas en la **creación de fusiones** o sub-estilos dentro de Jazz o Hip Hop?
6. **[Nivel avanzado]**  
   **Referencia:**
   * **(30)** “Des raps en français au « rap français ». Une analyse structurale de l’émergence d’un monde social professionnel”  
     **Razón para incluirlo:**
   * Ofrece una **mirada histórica y relacional** de cómo el rap en Francia **pasa de interpretaciones aisladas** a consolidarse como un “mundo social profesional”, ejemplificando la **gestación de un género nacional**.  
     **2 preguntas para mi meta de aprendizaje:**
   * ¿De qué modo los “featurings” (invitaciones entre raperos) crearon una identidad colectiva lo bastante sólida como para institucionalizar el “rap français”?
   * ¿Cómo se relaciona el surgimiento de este mundo social profesional con el **reconocimiento externo** y la transformación estética del rap en Francia?

**C. Textos excluidos y breves motivos**  
A fin de concentrar la lectura, descarto los restantes 25 textos. Algunos ejemplos representativos:

* **(0) Social Spaces of Music: Introduction**
  + Descartado porque es básicamente una **introducción conceptual general** a la revista, sin profundizar en la formación de nuevos géneros.
* **(1) Music Worlds and Internal Goods: The Role of Collaboration…**
  + Aunque menciona la noción de “bienes internos” en la música, no profundiza en la **emergencia de géneros**.
* **(7), (8), (10), (11), (12), (21), (28)**
  + Se enfocan más en **dinámicas de éxito, aspectos comerciales o estudios de caso** puntuales (DJ Khaled, rap libanés, etc.) con menos énfasis en la **creación de géneros novedosos**.
* **(19) Music as Collective Invention…**
  + Centrado en la música clásica y debates históricos; aborda colaboración, pero no desarrolla en profundidad la creación de géneros “nuevos” en sentido popular o contemporáneo.
* **(24) Subcultures, Scenes or Tribes? None of the Above**
  + Debate conceptual sobre subculturas y escenas; útil teóricamente, pero **no entra en detalle** sobre colaboraciones musicales que generen géneros emergentes.