****

Vicerrectoría Académica

**Guía para el diseño de**

**actividades ampliadas de aprendizaje**

**a través de entornos electrónicos**

**Versión 1**

El presente material tiene como propósito apoyar la planeación (2014 – 2019) del diseño y desarrollo de las actividades de aprendizaje ampliadas a través de entornos electrónicos. Éste está integrado por los siguientes apartados:

* Caracterización del tiempo estimado en el ejercicio de Ampliación para ser considerado en los planes de trabajo.
* Formato de cronograma para el desarrollo de las Ampliaciones por Departamento Académico.
* Propuesta metodológica para el diseño de Actividades de acuerdo al dominio de aprendizaje, el nivel de desempeño y sus posibles recursos.
* Recursos en Internet que facilitan el desarrollo de las Actividades (Cuadros A hasta I).
* Suplementos: metodología para la construcción de Rúbricas, ejemplo de formulación de un objetivo y descripción de los entornos *Second Life* y *Wiki*.

**CARACTERIZACIÓN DEL TIEMPO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Tipo de Actividad** | **Horas** | **Observaciones** |
| **1** | **Conociendo las diferencias.**  Diseño de prueba para conocer saberes previos de estudiantes. | 23 |  |
| **2** | **Banco de recursos.**  Selección, montaje y publicación de recursos electrónicos existentes que acompañarán las actividades de aprendizaje. | 69 | Los recursos deben tener licencia de uso (Ej. Creative Commons) y pueden ser:   1. Bibliográficos (**Biblioteca** o Internet). 2. Gráficos. 3. Sonoros. 4. Audiovisuales. 5. Hipermediales. |
| **3** | **Actividades de aprendizaje.**  Diseño de actividades y/o recursos de aprendizaje con su respectiva rúbrica. | 8 o 16 con capacitación  (actividad nueva) | Las actividades serán definidas por Dominio de Aprendizaje con su respectivo nivel.  Las capacitaciones se realizarán a la “carta”, dependiendo del tipo de actividad y del recurso de apoyo que se utilizará. |
| **4** | **OVA**  Diseño de Objetos Virtuales de Aprendizaje:  - Animación.  - Audiovisual con o sin animación.  - Infografía interactiva. | 46 | Los profesores participarán en la construcción del guión literario y visual en estos productos. El desarrollo estará a cargo del CIT.  La animación y el audiovisual deben tener una duración de 2 a 5 minutos.  La infografía tendrá sólo un grado de profundidad (no habrá un vínculo de vínculo), se manejará en una interfaz y tendrá hasta 20 recursos relacionados. |
| **Juegos de rol** | 69 – 92 con audiovisual. | De 2 a 5 interfaces y actividades de aprendizaje. |
| **5** | **MOOC** | Tiempo duración MOOC | El MOOC seleccionado por el Departamento y cursado por el profesor deberá ser aprobado por el Consejo de Facultad. |

**FORMATO DE CRONOGRAMA**

Para la planeación se requiere que las Unidades Académicas a partir del diseño micro-curricular de cada una de las asignaturas, decidan los tipos (T) de ampliación que esperan desarrollar acorde con la tabla descrita en el apartado anterior y su correspondiente número (#).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Departamento:** | | **Proyección** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | **2014-1** | **2014-3** | **2015-1** | **2015-3** | **2016-1** | **2016-3** | **2017-1** | **2017-3** | **2018-1** | **2018-3** | **2019-1** | **2019-3** | |
| **Asignatura** | **Tipo** | | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | |
| Nombre | 1. Conociendo las diferencias. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2. Banco de recursos. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3. Actividades de aprendizaje. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4. Objetos Virtuales Aprendizaje. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre | 5. Mooc |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**#: Número de actividades por Tipo**

**Ejemplo**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Departamento:** | | **Proyección** | | | | | | | | | | | | |
| **Lenguaje** | | | **2014-1** | **2014-3** | **2015-1** | **2015-3** | **2016-1** | **2016-3** | **2017-1** | **2017-3** | **2018-1** | **2018-3** | **2019-1** | **2019-3** | |
| **Asignatura** | **Tipo** | | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | **#** | |
| Expresión Oral y Escrita | 1. Conociendo las diferencias. | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2. Banco de recursos. | | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3. Actividades de aprendizaje. | | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 |  | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | |
| 4. Objetos Virtuales Aprendizaje. | |  |  | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 1 | |
| Semiótica | 1. Conociendo las diferencias. | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2. Banco de recursos. | | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3. Actividades de aprendizaje. | | 1 | 1 | 3 | 4 |  | 3 | 3 |  | 4 | 3 |  | 3 | |
| 4. Objetos Virtuales Aprendizaje. | |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Divulgación Ciencia (Coursera) | 5. Mooc | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DISEÑO DE ACTIVIDADES**

Es importante aclarar que la siguiente Matriz es una guía que no pretende ser una fórmula que condicione las rutas formativas, propias del modelo funcionalista. Se construye a partir de los dominios de aprendizaje e integra los siguientes elementos:

* Niveles de desempeño esperados.
* Verbos sugeridos por nivel para elaborar el objetivo de la actividad.
* Actividades de aprendizaje por nivel.
* Posibles ampliaciones.
* Herramientas existentes en Internet que podrían facilitar el desarrollo de cada una de las actividades.

Cabe recordar, que para iniciar el diseño de las actividades de aprendizaje, se deberá reflexionar y establecer con claridad, en cuál de los dominios del aprendizaje (Cognitivo, Procedimental o Actitudinal) pone el acento la asignatura y a cuál o cuáles niveles de desempeño le apuesta para que a partir de este discernimiento se empiecen a desarrollar las correspondientes actividades de ampliación.

**Dominio Cognitivo**

| **Nivel** | | **Los estudiantes pueden/Verbos claves** | **Actividades** | **Ampliación** | **Recursos** | **Ejemplos** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Uni - Estructural | 1. Memoria o retención | **Reconocer o evocar hechos/**  Nombrar, definir, listar, declarar, numerar, decir, recitar, citar. | Clase (exposición) | Texto, presentaciones, video, imágenes, gráficos, fotos, audio, web | Ver cuadros:  Cuadro A,  Cuadros B1, B2 y B3  Cuadro C  Cuadro D  Cuadro E  Cuadro F | **Exposición de los conceptos teóricos por parte del docente.**  Se referencian:   * Lecturas (Inteligencia lingüística). * Teorías y conceptos (Inteligencia lógica-matemática). * Audios (Inteligencia musical). * Gráficos, infografías y videos (Inteligencia visual, musical).   Breve introducción a una idea o actitud, a través de una frase, imagen o sonido, como preámbulo de una actividad grupal (discusión, lluvia de ideas, etc.). |
| Clase breve (exposición  breve) |
| Visita | AVAS | Cuadro G | * Visita guiada a una organización o comunidad en Internet. * Recorrido 360 a un Museo en Internet |
| Realidad virtual | Cuadro H |
| Blog | Cuadro H |
| 1. Comprensión | **Usar información en contextos diferentes/**  Explicar, relatar, distinguir, formular con palabras propias, resolver. | Indagación | Motores de búsqueda, bases de datos | Cuadro A | Búsquedas en Internet con el propósito de indagar sobre un tema específico. |
| Preguntas y respuestas | Correo electrónico, canales de diálogo textual y audiovisual | Cuadros F y G | Se les da a los estudiantes la oportunidad de hacer preguntas, previamente formuladas y contrastadas, a un experto vía correo electrónico. |
| Diálogo guiado | Herramienta Grupos  Foros  Diálogos Audiovisuales | Cuadros F y G | El docente expone una sugerencia acerca del valor de la problemático o concepto y guía a los estudiantes a través de la discusión, y resume las conclusiones. |
| Debate/discusión (niveles 2, 3, 4, 5) | Cuadros F y G | Se divide a los estudiantes en grupos. Asignación por las diferentes aristas que puede tener un asunto. |
| Seminario | Videoconferencia | Cuadro F | El docente o un comité de estudiantes organizan un seminario de un día alrededor de un tópico específico, con oradores, paneles y discusiones. |
| Prueba escrita | Prueba escrita electrónica | Cuadros G e I | La prueba puede tener varios niveles. Desde la retención y comprensión de conceptos hasta la aplicación (pruebas de orden propositivo). |
| 2. Multi-Estructural | 1. Aplicación | **Aplicar o modificar la información de acuerdo con la situación/**  Aplicar, interpretar, traducir, resumir, relacionar, conectar. | Lluvia de ideas | Desarrollo de: bitácoras  Mapas conceptuales | Cuadros H y F | En pequeños grupos sin supervisión directa, los estudiantes elaboran una lista de las similitudes y diferencias entre conceptos o problemáticas abordadas. |
| 3. Relacional | 1. Análisis | **Separar información y explicitar sus relaciones/**  Desarmar, indicar la causa, describir los efectos, contrastar, analizar, distinguir entre causa y efecto, predecir consecuencias... | Exploración (niveles 4 y 5). | Cuadros H y F | Los estudiantes eligen un tópico relacionado con el curso (por ejemplo, el debate entre quienes apoyan y quienes se oponen a un asunto) y lo exploran sobre la base de sus intereses y necesidades durante la indagación. El resultado es volcado en un artículo o una presentación que se publica en un AVA. |

|  | 1. Síntesis | **Combinar y ensamblar información para crear nuevas entidades/**  Diseñar, compilar, construir, componer, integrar, juntar. | Mapas conceptuales | Desarrollo de: bitácoras  Mapas conceptuales | Cuadro H | Se pide a los estudiantes que elaboren una presentación gráfica de todo lo que asocian. |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Presentación | Presentaciones | Cuadros B1, B2 y B3 | Se les pide a los estudiantes que presenten a sus compañeros las conclusiones de una lluvia, de un mapa conceptual, un estudio de caso, ideas, etc. |
| Diario/bitácora | Bitácora | Cuadro H | Durante el curso se les pide a los estudiantes que, al menos una vez por semana, autoevalúen su proceso de aprendizaje en una bitácora (por ejemplo, lo que he aprendido esta semana, lo que ha sido especialmente relevante para mí, etcétera). |
| Portafolio | Sitio Web | Cuadro H | Se pide a los estudiantes que guarden todos los ejercicios grupales, las tareas, etc., que hayan elaborado a lo largo del curso para la (auto) evaluación. |
| 4. Abstracto - ampliado | 1. Evaluación | **Juzgar y seleccionar información basándose en criterios y tomando decisiones consecuentes con los mismos/**  Evaluar, defender, juzgar, concluir, valorar. | Investigación (niveles del 1 al 6) | Comunidades de expertos, encuentros. | Cuadros F G y H | Estudiantes abordan una problemática de su contexto inmediato. Investigan a través de búsquedas en Internet, de entrevistas online con expertos, etc. |
| Estudio de caso | Foro / Bitácora | Cuadro G y H | Los estudiantes deben aplicar un marco teórico a un caso. |
| Proyecto | Sitio Web | Cuadro H | Los estudiantes construyen un sitio que incluya apuntes, presentaciones, el relato de las visitas, enlaces a otros sitios. |
| Ensayo | Socialización en espacios especializados. Convocatorias. | Cuadros A H y G | Se les da a los estudiantes una propuesta o un tópico, sobre el que deben escribir un artículo bien fundamentado y con argumentos sólidos. |
| Simulación | Portal | Cuadro H | Se les pide a los estudiantes que establezcan una organización “virtual” y lleven adelante asuntos diariamente. |

**Dominio Procedimental**

| **Nivel** | | **Los estudiantes pueden/Verbos claves** | **Actividades** | **Ampliación** | **Recursos** | **Ejemplos** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Uni - Estructural | 1. Imitación | **Observar e intentar repetir la actividad/** Repetir, copiar, imitar, rehacer, modelar. | Demostración | Tutorial y/o Video-tutorial | Cuadro C | El docente muestra cómo realizar un procedimiento. |
| Observación | Videoconferencia / video-tutorial | Cuadros C y F | Los estudiantes observan un ejemplo “real” entre el docente y un asistente. |
| 2. Multi-Estructural | 1. Manipulación | **Actuar de acuerdo con instrucciones - más que observaciones/** Hacer, llevar a cabo, realizar, diseñar, construir | Taller de aplicación | Tutorial y/o Video-tutorial | Cuadros C y F | Realización de un ejercicio a partir de instrucciones. |
| 3. Relacional | 1. Precisión | **Reproducir habilidades de manera independiente y con exactitud/** Medir, ajustar, equilibrar, trazar | Prueba | Laboratorio Virtual / Simuladores | Cuadros C y F | Examen práctico. |
| 1. Articulación | **Combinar adecuada y secuencialmente diversos procedimientos/** Operar, producir, integrar, componer, combinar | Portafolio | Hosting | Cuadros F y H | Se pide a los estudiantes que guarden todos los ejercicios grupales, las tareas, etc., que hayan elaborado a lo largo del curso para la (auto) evaluación. |
| 4. Abstracto Ampliado | 1. Naturalización | **Trabajar de manera independiente y “automáticamente”/** Actuar (independientemente), exhibir(independientemente), crear | Proyecto | Sitio Web | Cuadro H | Los estudiantes construyen un sitio que incluya apuntes, presentaciones, el relato de las visitas, enlaces a otros sitios, etc. |
| Simulación | Portal | Cuadro H | Se les pide a los estudiantes que establezcan una organización “virtual” y lleven asuntos diariamente. |

**Dominio Actitudinal**

| **Nivel** | | **Los estudiantes pueden/Verbos claves** | **Actividades** | **Ampliación** | **Recursos** | **Ejemplos** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Uni – Estructural | 1. Recibir | **Escuchar y aceptar ayuda y guía/** Estar dispuesto a, escuchar, atender, seguir, darse cuenta de | Clase (exposición) | Texto, gráficos, fotos, audio, video, Web. | Cuadro A,  Cuadros B1, B2 y B3  Cuadro C  Cuadro D  Cuadro E  Cuadro F | **Exposición de los conceptos teóricos de la comunicación por parte del docente.**  Se referencian:   * Lecturas (Inteligencia lingüística). * Teorías y conceptos (Inteligencia lógica-matemática). * Audios (Inteligencia musical). * Gráficos, infografías y videos (Inteligencia visual, musical).   Breve introducción a una idea o actitud, a través de una frase, imagen o sonido, como preámbulo de una actividad grupal (discusión, lluvia de ideas, etc.). |
| Clase corta (exposición corta) |
| Visita | Ambientes virtuales, Realidad Virtual. | Cuadro H | Visita guiada a una organización o comunidad en Internet. |
| 2. Multi-Estructural | 1. Responder | **Responder e involucrarse activamente/** Darse cuenta de, estar dispuesto a, aplicar, poner en práctica | Diálogo guiado | Foros, Diálogos audiovisuales | Cuadros F y G | El docente expone una sugerencia acerca del valor de la problemático o concepto y guía a los estudiantes a través de la discusión, y resume las conclusiones. |
| 3. Relacional | 1. Valorar | **Responder activamente y expresar su aprecio/** Valorar, apreciar, ver la necesidad de, ver la importancia de… | Mapas conceptuales | Mapas conceptuales | Cuadro F | Se pide a los estudiantes que elaboren una presentación gráfica de todo lo que asocian. |

|  | 1. Comprometerse | **Mostrar aprecio y asumir responsabilidades/** Convencerse de, motivarse por, preparado para, com­prometido con | Debate/discusión | Foros, Diálogos audiovisuales | Cuadros F y G | Se divide a los estudiantes en grupos. Asignación por las diferentes aristas que puede tener un asunto. |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Juegos de roles |
| 4. Abstracto Ampliado | 1. Internalizarse | **Asumen responsabilidades y actúan independientemente/** Defender, discutir la importancia de, justificar | Investigación (niveles del 1 al 5). | Comunidades de expertos, encuentros. | Cuadros A F y H | Estudiantes abordan una problemática de su contexto inmediato. Investigan a través de búsquedas en Internet, de entrevistas online con expertos, etc. |
| Diario/bitácora | Blog | Cuadro H | Durante el curso se les pide a los estudiantes que, al menos una vez por semana, autoevalúen su proceso de aprendizaje en una bitácora (por ejemplo, lo que he aprendido esta semana, lo que ha sido especialmente relevante para mí, etc.). |
| Portafolio | Hosting | Cuadro H | Se pide a los estudiantes que guarden todos los ejercicios grupales, las tareas, etc., que hayan elaborado a lo largo del curso para la (auto) evaluación. |

|  |
| --- |
| . |
|  |
|  |
|  |
|  |

**RECURSOS EN INTERNET QUE FACILITAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

Así como la toma de notas de una exposición se facilita a través de herramientas como el lápiz y el papel, en Internet existen un sinnúmero de recursos que facilitan diferentes tipos de actividades (descritas en el apartado anterior). Se han caracterizado los siguientes grupos de herramientas:

* Procesamiento de Texto.
* Presentaciones.
* Video.
* Imagen.
* Audio.
* Otras.

Las actividades de aprendizaje se facilitan a través de diferentes recursos electrónicos. Las herramientas se presentan en nueve cuadros acorde con los fines para los que pueden ser utilizadas.

1. **HERRAMIENTAS DE TEXTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CUADRO A** | | | |
| **Herramientas de Texto** | | | |
| **Utilidad** | **Herramientas** | **Características** | **¿Dónde encontrarlo?** |
| Desde el PC | Word  http://blog.tresw.com/wp-content/uploads/2010/12/word2007.jpg  Open Office  http://blog.desdelinux.net/wp-content/uploads/2012/05/openoffice-logo.png | Elaboración de textos con posibilidad de incluir: tablas, cuadros, imágenes, fotos, ecuaciones. | Open office:  <http://www.openoffice.org/es/> |
| Desde la nube | Google Drive  http://www.omicrono.com/wp-content/uploads/2012/12/Google_Drive1.jpg | Elaboración de textos con posibilidad de incluir: tablas, cuadros, imágenes, fotos, ecuaciones. Permite compartir y trabajar colaborativamente en red. | Google Drive:  <https://drive>.google.com/‎ |
| Para lectura en formato pdf | Adobe Reader  http://4.bp.blogspot.com/-j35-sr1yrUI/T2S58X0oeWI/AAAAAAAAAJ8/PYkjkK0NVU4/s320/adobereader922873832.png | Aplicación que permite la lectura de documentos en formato pdf. | Adobe Reader:  <http://get.adobe.com/es/reader/> |
| Para convertir archivos de Word a formato pdf | I love pdf  Ilovepdf, unir y dividir PDF | Aplicación que permite editar (dividir o unir solamente) documentos en formato pdf. En dicha página encuentra una descarga que posibilita editar, crear, convertir, archivos de Word a pdf. | I love pdf:  <http://www.ilovepdf.com/es/> |
| Publicación de documentos en la red | Slideshare  [http://www.eduteka.org/imgbd/23/23-16/MasAlla5.gif](http://www.slideshare.com/) | SlideShareofrece a los usuarios la posibilidad de subir y compartir en público o en privado documentos de Word, Open Office, PDF, presentaciones de diapositivas en PowerPoint, Portafolios. | Slideshare:  [http://www.slideshare.com](http://www.slideshare.com/) |
| Búsqueda de documentos académicos | Google Académico  http://media.uccdn.com/images/6/0/8/img_que_es_y_como_funciona_google_academico_15806_orig.jpg | Permite localizar documentos académicos como artículos, tesis, libros y resúmenes de fuentes diversas como editoriales universitarias, asociaciones profesionales, repositorios de universidades y otras organizaciones académicas. | Google Académico[[1]](#footnote-1):  <http://scholar.google.es/> |
| BASE Bielefeld Academic Search Engine  BASE Logo | Megabuscador de recursos académicos alojados en diferentes sitios web. | BASE Bielefeld Academic Search Engine  <http://www.base-search.net/> |
| Biblioteca Digital Mundial  [http://www.diseon.com/blog/wp-content/uploads/2011/04/biblioteca_digital_mundial.jpg](http://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=images&cd=&cad=rja&docid=JpasUCSC1KN75M&tbnid=tSVsKOoDx6r1pM:&ved=0CAUQjRw&url=http://www.diseon.com/blog/biblioteca-digital-mundial/&ei=unyLUvjXHIfSkQf6_IHwAw&bvm=bv.56643336,d.eW0&psig=AFQjCNFqxa6gPpawojB2ax72QaqKFte2-w&ust=1384959512120094) | La Biblioteca Digital Mundial pone a disposición en Internet, de manera gratuita y en formato multilingüe, materiales fundamentales de culturas de todo el mundo. Tesoros culturales, como manuscritos, mapas, libros poco comunes, partituras musicales, grabaciones, películas, grabados, fotografías y dibujos arquitectónicos. | Biblioteca Digital Mundial:  <http://www.wdl.org/es/> |
| Búsqueda Total | Espacio de búsqueda de material académico Institucional. Búsqueda en las diferentes colecciones a las cuales está suscrita la Universidad. | Búsqueda Total:  <http://www.uao.edu.co/biblioteca> |
| Búsqueda de recursos | Osalt.comAbra Alternativa de código | Podrá encontrar software libre para utilizar en reemplazo de software comercial. | Osalt.com  open source  <http://www.osalt.com/> |
| Ministerio de Educación cultura y deporte – Españahttp://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/img/logo-mepsyd.gif | Banco de imágenes, sonidos, ilustraciones y animaciones. | Ministerio de Educación cultura y deporte – España <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> |
| Creative Commons  https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRNQvAGTK8lyAXfIBiKKQchG7s65v8RCd5WUYGmWu86s54Aya8m | Proyecto dedicado a la difusión de diverso tipo de creaciones (escritos, música, audiovisuales, imágenes, videos, recursos educativos, entre otros) a partir del establecimiento de una serie de licencias que permitan su uso, reproducción y transmisión garantizando el respeto por los derechos de los autores. | Creative Commons  <http://creativecommons.org/> |
| Buscador interactivo | Wolframalpha  http://www.androidguys.com/wp-content/uploads/2012/07/wolframalpha_logo_feature.png | Motor de conocimiento computacional. Ejemplos sobre matemáticas y mayor explicación de su utilización vea: <http://wolframalpha0.blogspot.com/> | Wolframalpha  <http://www.wolframalpha.com/> |

**B1. HERRAMIENTAS PARA ELABORAR, VER Y COMPARTIR PRESENTACIONES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CUADRO B1** | | | | | | |
| **Herramientas para Presentaciones (disponible en:** <http://www.eduteka.org/MasAllaPPT.php>) | | | | | | |
| **HERRAMIENTA** | **Descripción** | **Importar presentaciones en diferentes formatos** | **Descargar los trabajos elaborados** | **Crear y editar diapositivas en línea** | **Servicios Web2.0** | **Servicios adicionales con costo** |
| http://www.omicrono.com/wp-content/uploads/2012/12/Google_Drive1.jpg <https://drive>.google.com/‎ | Crea, comparte y visualiza presentaciones en Google. | **X** | **X** | **X** | **X** | **NO** |
| [[http://www.eduteka.org/imgbd/23/23-16/MasAlla5.gif](http://www.slideshare.com/) http://www.slideshare.com](http://www.slideshare.com/) | SlideShare es un sitio web que ofrece a los usuarios la posibilidad de subir y compartir en público o en privado presentaciones de diapositivas en PowerPoint, documentos de Word, Open Office, PDF, Portafolios. | **X** | **X** | **NO** | **X** | **NO** |
| [[http://www.eduteka.org/imgbd/23/23-16/MasAlla6.gif](http://www.authorstream.com/) http://www.authorstream.com](http://www.authorstream.com/) | Permite subir y compartir presentaciones de PowerPoint en línea e insertar en blogs, convertir a vídeo y compartir en YouTube, iPods, iPads y redes sociales. | **X** | **X** | **NO** | **X** | **NO** |
| [http://www.eduteka.org/imgbd/23/23-16/MasAlla7.gif](http://www.slideboom.com/) [http://www.slideboom.com](http://www.slideboom.com/) | Compartir presentaciones en la Web desde PowerPoint e insertarlas en blogs y páginas web. Ver retroalimentación de sus lectores. | **X** | **X** | **NO** | **X** | **X** |

**B2. PRESENTACIONES BASADAS EN ELEMENTOS VISUALES**

Las herramientas de esta categoría en las que lo visual prima sobre lo textual, ofrecen funcionalidades para utilizar creativamente, elementos visuales como fotografías, imágenes, mapas, diagramas y/o videos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CUADRO B2** | | | | |
| **Herramientas para Presentaciones con elementos visuales (disponible en:** <http://www.eduteka.org/MasAllaPPT.php>) | | | | |
| **HERRAMIENTA** | **Descripción** | **Permite agregar sonido-imágenes-video** | **Incluye servicios sociales Web2.0** | **Servicios adicionales con costo** |
| https://narrable.com/img/narrable_logo_with_white_bg.png  <https://narrable.com/> | Narrable es un sitio en línea que combina las fotografías más importantes con las voces que les dan vida. | **X** | **X** | **SI** |
| http://www.phototraining4u.com/assets/uploads/images/sponsor-images/animoto679x300.png [www.animoto.com/](http://www.animoto.com/) | Aplicación que permite crear y compartir videos. | **X** | **X** | **SI** |

**B3. PRESENTACIONES INNOVADORAS**

En un mundo como el actual, con claro predominio de lo visual como medio de comunicación, es importante que los estudiantes desarrollen capacidades para trabajar adecuadamente en entornos multimediales. Las presentaciones de esta categoría superan el tipo de animación que se utiliza en las presentaciones tradicionales.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CUADRO B3** | | | | | |
| **Herramientas para Presentaciones innovadoras (disponible en:** <http://www.eduteka.org/MasAllaPPT.php>) | | | | | |
| **HERRAMIENTA** | **Descripción** | **Permite descargar presentaciones almacenadas** | **Permite agregar sonido/video/ imágenes** | **Ofrece servicios sociales Web2.0** | **Servicios adicionales con costo** |
| http://www.komandog.com/wp-content/uploads/2012/10/prezzi.jpg [www.prezi.com](http://www.prezi.com/) | Para crear, compartir y visualizar presentaciones animadas. | **X** | **X** | **X** | **X** |
| http://2.bp.blogspot.com/-Q_HGnoziIKw/Ue900RHKwkI/AAAAAAAANVI/s7JjKE2j7b8/s1600/Padlet.jpg  [<http://padlet.com/>](http://www.wallwisher.com/) | Para crear, compartir y visualizar presentaciones en un muro (¿grafitis?). | **NO** | **X** | **X** | **NO** |

**C. HERRAMIENTAS DE VIDEO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CUADRO C** | | | |
| **Herramientas de Video (Disponible:**<http://www.educacontic.es/blog/herramientas-de-video-line>**)** | | | |
| **Utilidad** | **Herramientas** | **Características** | **¿Dónde encontrarlo?** |
| Para visionado | Youtube  https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRyTO7g7_3Gcn-S0_IOOym8FLmYDDCuAts-69oOdSY8nCsLRGguYmTVE5K5 | Sitios web donde pueden encontrase videos publicados por los usuarios. Permiten comentar los vídeos, compartirlos, crear listas de reproducción, canales y clasificar los videos por categorías. | YouTube  [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  You Tube education  <http://www.youtube.com/education>  <http://www.youtube.com/teachers> |
| Vimeo  http://www.dailymarketingblog.com/wp-content/uploads/2013/04/vimeo_logo_white_on_blue.jpg | Vimeo  [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com) |
| Daily Motion  http://www.crearcrear.com/wp-content/uploads/2013/10/1fd1dailymotion-match.jpg | Daily Motion  [www.dailymotion.com/es](http://www.dailymotion.com/es) |
| Descarga de vídeos | Down-tube http://img.genbeta.com/2007/11/Down-tube.jpg | Aplicaciones que permiten que el usuario pueda descargar y guardar en su equipo videos de You Tube. | [Down-tube](http://www.down-tube.com/)  [www.down-tube.com](http://www.down-tube.com) |
| Youtubecatcher  http://i.bssl.es/softhoy/2008/05/logo1.gif | [Youtubecatcher](http://www.youtubecatcher.com/)  [www.youtubecatcher.com](http://www.youtubecatcher.com) |
| Catchvideo  http://d3sdoylwcs36el.cloudfront.net/tools_catchvideo_logo.gif | [Catchvideo](http://onlinevideoconverter.com/)  onlinevideoconverter.com |
| Keepvid  http://2.bp.blogspot.com/_KsMWrvdjtBI/SiHofCl-hKI/AAAAAAAAAAo/jEgNgI7BEH8/s320/Keepvid+-+logo.gif | Keepvid  <http://keepvid.com/> |
| Vídeo lecturas | Academicearth  http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/5/57/Academic_Earth.png | Página de educación donde se encuentran videos de profesores de universidades impartiendo clases. Los videos se organizan por materias, universidades o profesores. | Academicearth  academicearth.org |
| Canales de TV | Emprendedorestv  http://www.emprendedorestv.com/themes/emprendedores/images/logo_lateral_emprendedorestv.png | Canales, sobre materias determinadas. Los videos están organizados por temáticas. | Emprendedorestv  [www.emprendedorestv.com](http://www.emprendedorestv.com) |
| MediatecaRTVE  http://img.irtve.es/css/rtve.commons/rtve.header.footer/i/logoRTVEes.png | mediatecaRTVE  [www.rtve.es/alacarta/tve/](http://www.rtve.es/alacarta/tve/) |
| Canal web | Educaredtv  http://ticblog.files.wordpress.com/2008/06/educared_tv.png?w=350&h=101 | Se pueden encontrar talleres, videos de eventos, conferencias, tutoriales, etc. | Educaredtv  [www.educared.org/global/educared/](http://www.educared.org/global/educared/) |
| Añadir subtítulos | Overstream  http://s3.hipertextual.com/wp-content/blogs.dir/4/files/2007/12/overstream_logo265x70.gif | Aplicación que permite añadir subtítulos a un video que se encuentra en la red. | Overstream  [www.overstream.net/](http://www.overstream.net/) |
| Realización de videos | Goanimate  Hacer un video en línea GoAnimate.com | Para la realización de videos animados. | Goanimate  <http://goanimate.com/> |
| Pixton  http://static.pixton.com/_v2_/img/fixed/logo-pixton-print.png | Pixton  <http://www.pixton.com/es/> |

**D. HERRAMIENTAS DE IMAGEN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CUADRO D** | | |
| **Herramientas de Imagen (Disponible:**<http://www.educacontic.es/blog/herramientas-de-video-line>**)** | | |
| **Herramientas** | **Características** | **¿Dónde encontrarlo?** |
| **Flickr**  http://www.pycomall.com/images/P1/Flickr_logo_in_vector_format.png | Permite compartir todo tipo de fotos y videos de manera pública o privada. | [www.flickr.com](http://www.flickr.com) |
| Freeimagehosting  Free Image Hosting at FreeImageHosting.net | Provee alojamiento ilimitadopara imágenes. Permite subir archivos de hasta 3MB y no hace falta registrarse. | <http://www.freeimagehosting.net/> |
| Tinypic  http://techvark.com/wp-content/uploads/2012/08/tinypic-logo.png | Es un servicio de uso compartido permite cargar, enlazar y compartir fácilmente imágenes y videos. | <http://tinypic.com/> |
| **Photobucket**  http://logonoid.com/images/photobucket-logo.png | Permite alojar y compartir todo tipo de imágenes, editarlas online**,** crear álbumes y presentaciones entre otras funciones. | <http://photobucket.com/> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Picasa**  http://www.catedu.es/facilytic/wp-content/uploads/2013/10/picasa-logo.gif | Sistema de almacenamiento de imágenes de Google**.**  Permite alojar imágenes, agregar comentarios, compartirlas y crear álbumes públicos o privados. | <http://picasa.google.com/> |
| **Instagram**  http://samurotek.com/wp-content/uploads/2012/08/InstagramLogo.png | Permite editar y compartir fotografías y videos desde un teléfono móvil. | <http://instagram.com/> |

**E. HERRAMIENTAS DE AUDIO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cuadro E** | | | | | | |
| **Herramientas de Audio (Disponible en:** <http://www.eduteka.org/Audio.php>**)** | | | | | | |
| **Herramienta** | **Características** | **Convierte texto a voz** | **Graba sonido** | **Edita sonido** | **Codifica formatos** | **Comparte en Blogs y Redes Sociales** |
| [Audacity](http://audacity.sourceforge.net/?lang=es)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/Audacity.png](http://audacity.sourceforge.net/?lang=es) | Herramientas que permiten grabación, edición y codificación de sonido en diferentes formatos, que puede ser compartido a través de la web. | NO | **SÍ** | **SÍ** | **SÍ** | **NO** |
| [Power Sound Editor](http://www.free-sound-editor.com/)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/PowerSoundEditor.png](http://www.free-sound-editor.com/) | NO | **SÍ** | **SÍ** | NO | **NO** |
| [Free Sound Recorder](http://www.sound-recorder.biz/download_freesoundrecorder.html)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/FreeSoundRecorder.png](http://www.eduteka.org/recorder.biz/download_freesoundrecorder.html) | **NO** | **SÍ** | **SÍ** | **SÍ** | **NO** |
| [Melodyne Editor](http://www.celemony.com/cms/index.php?id=products_editor&L=2)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/melodyne.png](http://www.celemony.com/cms/index.php?id=products_editor&L=2) | **NO** | **SÍ** | **SÍ** | **SÍ** | **NO** |
| [Audio Recorder Pro](http://www.ezaudiorecorder.com/audiorecorder_pro.htm)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/AudioRecorder.png](http://www.ezaudiorecorder.com/audiorecorder_pro.htm) | **NO** | **SÍ** | NO | **SÍ** | **NO** |
| [Free Audio Editor](http://www.free-audio-editor.com/)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/FreeAudioEditor.png](http://www.free-audio-editor.com/) | **NO** | **SÍ** | **SÍ** | **SÍ** | **NO** |
| [Vocaroo](http://vocaroo.com/)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/Vocaroo.png](http://vocaroo.com/) | **NO** | **SÍ** | **NO** | **SÍ** | **SÍ** |
| [AudioBoo](http://audioboo.fm/)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/AudioBoo.png](http://audioboo.fm/) | **NO** | **SÍ** | **NO** | **SÍ** | **SÍ** |
| [FileLab](https://www.filelab.com/)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/FileLab.png](https://www.filelab.com/) | **NO** | **SÍ** | **SÍ** | **SÍ** | **SÍ** |
| [Dspeech](http://dimio.altervista.org/eng/)  [http://www.eduteka.org/imgbd/26/26-01/DSpeech.png](http://dimio.altervista.org/eng/) | **SÍ** | **NO** | **NO** | **NO** | **NO** |

**F. OTRAS HERRAMIENTAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CUADRO F** | | |
| **Otras herramientas** | | |
| **Funcionalidad** | **Características** | **¿Dónde encontrarlo?** |
| Videoconferencias | Para realizar videoconferencias. Las conferencias web de WebEx combinan el uso compartido de presentaciones y archivos con voz, video en HD y espacios de reunión nuevos. | WebEx  http://www-staging-uk.webex.com/fileadmin/images/corp/webex_powered_logo.jpg  <http://www.webex.es/> |
| Herramientas para realizar video tutoriales | **Captura y edita cualquier tipo de video con facilidad. Útil para realizar tutoriales. Graba lo que se realiza en la pantalla de la computadora.** | Camtasia:  http://www.clientesonline.net/website/wp-content/uploads/2013/03/camtasia.jpg  <http://www.techsmith.com/camtasia.html> |
| Aviscreen Classic:  http://d3sdoylwcs36el.cloudfront.net/tools_aviscreen.gif  <http://download.cnet.com/AviScreen-Classic/3000-13633_4-10394588.html> |
| Cam Studio:  http://4.bp.blogspot.com/-2bSpTz06_UQ/T-yY5Ub7leI/AAAAAAAAAbs/7EMhWYnlHDs/s1600/camtasia1.jpg.png  <http://camstudio.org/> |
| Webinaria:  http://scienceroll.files.wordpress.com/2007/11/webinaria.jpg  <http://www.webinaria.com/record.php> |
| Krut:  Yes, it is the C64 Font.  <http://krut.sourceforge.net/> |
| Jing:  http://img.brothersoft.com/screenshots/softimage/j/jing_for_mac_os_x-211185-1234506770.jpeg  <http://www.techsmith.com/jing.html> |
| Screen cast – o – Matic:  http://3.bp.blogspot.com/-CI49GZ8eKe0/TyN3uXb6WII/AAAAAAAAAGU/3ZLkGr79zr4/s1600/11+screencastomatic.jpg  <http://www.screencast-o-matic.com/> |
| Screenr:  http://www.virtual-arts.com/wp-content/uploads/2011/01/screenr.png  <http://www.screenr.com/> |
| Sala de conversación | Permite la colaboración web en tiempo real entre docentes y estudiantes. Proporciona herramientas colaborativas además del envío de archivos, compartir y editar documentos. No se necesita de instalación solo de un registro en su plataforma web. | Vyew  http://tecnoeducativos.files.wordpress.com/2012/03/vyewlogo-blk-1800px.jpg  <http://vyew.com/s/> |
| Almacenamiento en la red | Permite almacenar, compartir y editar en línea documentos en diferentes formatos. | Dropbox  https://dt8kf6553cww8.cloudfront.net/static/images/index/logo-vflme-Gvg.png  <https://www.dropbox.com/> |
| Líneas de tiempo | Permite la creación de líneas de tiempo, enriquecidas con material audiovisual. Las líneas de tiempo se pueden compartir a usuarios específicos o al público en general. | Dipity  http://web20summer12.wikispaces.com/file/view/dipity.jpg/343630428/dipity.jpg  <http://www.dipity.com/> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Gráficos | Es un servicio para realizar desde gráficas simples pasando por redes conectivas, organigramas**, incluye algunas alternativas** más específicas para áreas de tecnología, como gráficos de redes u otros para diseño de software. | Gliffy  http://1.bp.blogspot.com/_a5Ae9W_T_Yg/SCbtx5AtytI/AAAAAAAAAV4/uMGr2yArh2o/s200/logo_gliffy.gif  <http://www.gliffy.com/> |
| Infografías | Aplicación que posibilita la creación de infografías, representaciones visuales de textos, expresadas a través de animaciones, gráficos, viñetas, mapas, imágenes, diagramas de relaciones, sonidos. | Picktochart  http://technode.com/wp-content/uploads/2012/12/Piktochart-300x100.png  <http://piktochart.com/> |
| Mapas conceptuales | Creación de mapas conceptuales. Los Mapas Conceptuales son útiles en procesos educativos cuando se requiere que los estudiantes clarifiquen su pensamiento, refuercen la comprensión de temas fundamentales e integren de manera significativa nuevo conocimiento. | Cmap tolos  http://www.eskola20.org/formacion/tutoriales/nivel1/mapas/materiales/img/img_auto_2.png  <http://cmap.ihmc.us/> |
| Bubbl  <https://bubbl.us/>  http://designing21centurylearning.wikispaces.com/file/view/bubbl.us-logo.gif/296072142/349x60/bubbl.us-logo.gif |
| Visual Understanding Environment  http://ocw.tufts.edu/data/images/vue_oer.gif  <http://vue.tufts.edu/> |
| Inspiration  http://www.teachmeetnj.com/wp-content/uploads/2012/04/142573_orig.jpg  <http://cf.inspiration.com/espanol/> |
| Mapas mentales | Es un diagrama que permite representar las palabras, ideas, tareas y dibujos u otros conceptos relacionados y organizados alrededor de una o varias palabras claves. Los mapas mentales ayudan a extraer y memorizar información. | Mind meister  http://andresp77e.files.wordpress.com/2012/07/mis-2.jpg  <http://www.mindmeister.com/es> |
| Popplet  http://popplet.com/images/home_page_v2_02.png  <http://popplet.com/> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Proyectos visuales interactivos | Herramienta que permite construir mapas mentales e historias visuales enriquecidas con imágenes, texto, videos. | Mind42  http://mind42.com/img/facebook_og.png  <http://mind42.com/> |
| Envío de documentos “pesados” | Posibilita el envío a través de la web de documentos que exceden el límite de los datos que puede adjuntar a través de su correo electrónico. | We transfer  http://naturpixel.com/wp-content/uploads/WeTransferPlus.jpg  <https://www.wetransfer.com/> |
| Detección de plagio | Herramientas que se pueden utilizar en la revisión de documentos para verificar la autenticidad de un trabajo. | PlagScan  PlagScan Inicio  <http://www.plagscan.com/es/> |
| Viper  http://img716.imageshack.us/img716/3920/viperq.jpg  <http://www.scanmyessay.com/turnitin.php> |
| The plagiarism checker  http://www.amitbhawani.com/blog/wp-content/uploads/2009/12/Plagiarism-Checker.PNG  <http://www.dustball.com/cs/plagiarism.checker/> |
| Plagiarisma Plagiarisma.Net <http://plagiarisma.net/> |
| Boletines electrónicos | Herramienta que permite la creación de boletines electrónicos y posibilita su distribución vía web. | Mailchimp  http://luismvillanueva.com/wp-content/uploads/2013/07/mailchimp.jpeg  <http://mailchimp.com/> |
| Actividades para dispositivos móviles | Actividades que se pueden realizar con dispositivos móviles en tiempo real con interacción entre estudiantes y docentes. | Socrative  Socrative Logo  <http://www.socrative.com/> |
| Quizlet  http://blog.newrelic.com/wp-content/uploads/quizlet_logo_large.png  <http://quizlet.com/> |
| Creación de comunidades virtuales | Para creación de grupos de discusión en torno a una propuesta académica del curso. | Edmodo  http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/1/16/Edmodo_logo.svg/250px-Edmodo_logo.svg.png  <http://www.edmodo.com/> |
| Foro activo    <http://www.foroactivo.net/> |
| Crea tu foro  http://www.creatuforo.com/images/logo_c.png  <http://www.creatuforo.com/> |

**G. HERRAMIENTAS BÁSICAS DE LA PLATAFORMA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CUADRO G** | | |
| **Herramientas básicas de la Plataforma** | | |
| **Herramienta** | **Descripción** | **¿Cómo hacerlo?** |
| **Anuncios** | En esta sección el docente podrá publicar información:   * Para presentar el saludo de Bienvenida al curso. * Explicar la forma de trabajar en el curso. * Recordar Actividades de Aprendizaje que se deben entregar. * Recordar lecturas de documentos, solución de talleres, entregas de informes, etc. * Recordar la fecha de alguna evaluación. * Envío de nuevos materiales. * Publicación de videos. * Otros. | **Solicite al CIT su MANUAL DE INDUCCIÓN A BLACKBOARD**  **Versión de Trabajo**  **…traiga su memoria USB**  https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRV5YytrFxd8skgWFXAU2yop2fSDBdzMlHJrapmhsfc_HXpS36ngGwJVgUQ  **Igualmente se tiene un documento adicional para el manejo del Centro de Calificaciones que está a su disposición** |
| Actualización de Email y Contraseña | La plataforma Blackboard posibilita al docente el envío de información importante a los participantes de su curso, para que la comunicación sea efectiva la plataforma debe reconocer un e-mail válido y actualizado de cada usuario. |
| Mensajería Interna | El docente de un curso apoyado con TIC se puede comunicar con los estudiantes a través de la herramienta Mensajes Internos, la cual está en el menú del curso, en la sección Herramientas. |
| Crear un Foro en el Curso | La herramienta le posibilita la creación de espacios de discusión o foros en los cuales todos los participantes del curso podrán realizar sus intervenciones acorde con reglas establecidas por el docente para la realización eficiente del proceso. Para mayores logros en este tipo de propuestas es indispensable la creación de rúbricas que faciliten y expliciten la evaluación de estas actividades. |
| **Correo electrónico** | Para el envío de mensajes directamente al correo personal de los usuarios (si tienen un correo electrónico válido declarado en la plataforma). |
| **Evaluaciones en línea** | La herramienta posibilita la construcción de pruebas en línea para que los estudiantes las realicen acorde con las condiciones que se establezcan para la misma. La plataforma ofrece diferentes tipos de preguntas que se relacionan con los tipos de aprendizaje propuestos. |
| **Grupos** | Se pueden realizar actividades en grupos pequeños establecidos por el docente o creados aleatoriamente por la plataforma y con asignación de diversos espacios de interacción para el trabajo: Foros, intercambio de archivos, mensajería interna, etc. |
| **Safe assign** | Permite verificar la autenticidad de los trabajos académicos presentados por los estudiantes. |
| **Centro de calificaciones** | Espacio para almacenar los resultados académicos de las diferentes Actividades de Aprendizaje que van desarrollando los estudiantes. |

**H. HERRAMIENTAS PARA PUBLICACIONES EN INTERNET**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CUADRO H** | | | |
| **Otras herramientas** | | | |
| **Funcionalidad** | **Características** | | **¿Dónde encontrarlo?** |
| Blog | Herramientas que permiten la creación de bitácoras web (que pueden ser actualizados periódicamente). Puede ser enriquecido con documentos en diferentes lenguajes (texto, audio, video) y formatos. La página es creada en su dominio, se puede compartir y posibilita comentarios de los visitantes. | | Wordpress  http://images.wikia.com/logopedia/images/c/c8/Wordpress_logo.jpg  <http://es.wordpress.com/> |
| Blogger  Blogger.svg  <http://www.blogger.com/> |
| Webs  http://customers.agriya.com/files/idea/thumb_img/4fb49317d91f0_webs-logoT.png  <http://www.webs.com/> |
| Weebly  Create a free website  <http://www.weebly.com/?lang=es> |
| Wikis | Es un sitio Web, cuyas páginas pueden ser editadas de manera colaborativa por personas con rapidez y agilidad, desde cualquier lugar con acceso a Internet. Posibilita realizar desarrollos colectivos, sobre temáticas específicas, dado que los usuarios pueden adicionar, eliminar o editar contenidos.  En este enlace hay una explicación de la funcionalidad: <http://www.youtube.com/watch?v=q8kcqpPcAKg>  Lea el **Apéndice A** para conocer sus posibles usos educativos. | | Pbworks  http://www.byterevel.com/wp-content/uploads/2011/05/official-pbworks-logo-cropped.png  <http://pbworks.com/> |
| Wikispaces  http://id2124par.wikispaces.com/file/view/logowikispaces.png/115741093/logowikispaces.png  <http://www.wikispaces.com/> |
| Wikia  http://images3.wikia.nocookie.net/__cb20100308215109/wikiaglobal/images/1/1e/Official_wikia_logo.png  <http://www.wikia.com/Wikia> |
| TWiki  http://twiki.org/p/pub/TWiki/TWikiLogos/T-logo-3640x1038-b.png  <http://www.twiki.org/> |
| Google Sites  http://2slick.com/web/wp-content/themes/smartit/admin/extensions/timthumb.php?src=http%3A%2F%2F2slick.com%2Fweb%2Fwp-content%2Fuploads%2F2012%2F05%2Fgoogle_sites_620x350.jpg&w=845  <http://sites.google.com/?hl=es> ‎ |
| Páginas Web | Las páginas Web presentan la posibilidad de almacenar información organizada para la interacción de los usuarios, con la ventaja de acceso desde cualquier lugar y en cualquier momento si se cuenta con acceso a Internet.  Se pueden construir enlaces a información en diferentes formatos y lenguajes (texto, audio, video, gráficos, imágenes, etc.). Es importante atender a códigos éticos para el uso de la información. | | Web designer  http://www.noupe.com/wp-content/uploads/2013/10/google-webdesigner-logo.jpg  <https://www.google.com/webdesigner/> |
| Jimdo  http://tecnoautos.com/wp-content/uploads/2011/10/Jimdo_logo.jpg  <http://es.jimdo.com/> |
| Wix  http://walyou.com/wp-content/uploads/2011/04/res_WixLogo_blue.jpg  <http://es.wix.com/> |
| Webnode  http://www.todosobreweb.com/wp-content/uploads/2012/06/webnode-logo.png  <http://www.webnode.com.co/> |
| Códigos QR | Un código QR permite la vinculación del espacio físico con el electrónico. Un **código QR** (Quick Response Code, «código de respuesta rápida») posibilita almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional.  Los códigos QR pueden ser leídos desde PC, smartphone o tableta a través de dispositivos de captura de imagen, como puede ser un escáner o la cámara de fotos, programas que lean los datos QR y una conexión a Internet para las direcciones web. | **Generadores de Código**  Este código una vez leído desde un móvil, permitirá al usuario visitar la página Web introducida desde su teléfono móvil de forma automática. | Generador códigos QR (para web)  <http://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/> |
| Generadores de Códigos QR  <http://www.codigo-qr.es/> |
| Como extensión de Google Chrome:  <https://chrome.google.com/extensions/detail/bcfddoencoiedfjgepnlhcpfikgaogdg> |
| QR Code Monkey  http://www.qrcode-monkey.com/images/logo-qrcode-monkey.png  <http://www.qrcode-monkey.com/> |
| **Lectores de Código**  Las aplicaciones permiten la lectura de códigos QR desde dispositivos diferentes (PC-usando Webcam-, Smartphone, Tablet) y acceder a la información que se vinculó al código desde su planteamiento. | Bee Tagg  https://lh6.ggpht.com/dlHsab1l3HvU-O883EZug0ghRgY7W9DlHL3d_hBYL0VKe-pnnqutssFd7X93q6Rhhls=w300  <http://www.beetagg.com/en/> |
| UPCode  UpCode  <http://www.upc.fi/en/upcode/> |
| Quick Mark  http://www.floatingassets.com.au/userimages/QM_logo.jpg  <http://www.quickmark.com.tw/En/basic/index.asp> |
| Kaywa  http://www.barcabo.org/img/logo_kywa.png  <http://reader.kaywa.com/> |
| Recorridos Virtuales | Son experiencias digitales en las cuales se puede representar un espacio físico dependiendo la intencionalidad del recorrido virtual y la actividad de aprendizaje. | | Art Project Google  Recorridos por las colecciones de diferentes museos del mundo  http://www.museicapitolini.org/var/museicivici/storage/images/musei/musei_capitolini/servizi/google_art_project/340656-2-ita-IT/google_art_project_slideshow.jpg  <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es> |
| World Wonders Project  dar vida a las maravillas del mundo antiguo y moderno, desde las zonas arqueológicas de Pompeya hasta el Memorial de la Paz de Hiroshima.Da vida a las maravillas del mundo antiguo y moderno de Eurasia  http://archive.cyark.org/images/newsevents_banner_289_300.jpg  <http://www.google.com/culturalinstitute/project/world-wonders?hl=es> |
| Momentos Históricos  Exposiciones en línea que ilustran acontecimientos de la historia de la humanidad  Cultural Institute  <http://www.google.com/culturalinstitute/project/historic-moments?hl=es> |
| Recorrido Virtual por Museos de España  Página de inicio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  <http://www.mcu.es/museos/CE/ExpoVisitVirtuales/ExpVisitasVirtuales.html> |
| Argentina Virtual    <http://argentinavirtual.educ.ar/localhost/index.html> |
| Conaculta  Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/recorridosvirtuales.html> |
| Recorridos Virtuales de Patrimonio – Telefonica    <http://www.fundacion.telefonica.com/es/arte_cultura/arsvirtual/index.htm> |
| Recorridos 360º  http://www.airpano.com/images/Logo.png  <http://www.airpano.com/List-Aerial-Panoramas.php> |
| Photosynth  Photosynth  <http://photosynth.net/> |
| Fotografías Panorámicas: Las siete nuevas maravillas  <http://www.panoramas.dk/7-wonders/index.html> |
| Capilla Sixtina  <http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html> |
| Basílica de San Pedro  <http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/Media/VR/St_Peter_North_Transept/index.html> |
| Inmersión | Second Life (sigla SL, en español Segunda vida), se lo conoce como un metaverso  (contracción de meta universo), al que se puede acceder gratuitamente desde Internet.  Los "residentes" (sus usuarios), acceden al espacio de interacción utilizando visores (programas de software), los cuales posibilitan las mediaciones usando un avatar, con el cual se realiza la exploración de dicho universo para establecer relaciones con otros usuarios (sus avatares). (ver más en el apéndice B)  Observe estos videos en You tube (en español): Second Life - Académico Parte 1 <http://www.youtube.com/watch?v=WjUoiocpBxg&list=PLF16A3BB2C7B061ED&index=8> Second Life - Académico Parte 2 <http://www.youtube.com/watch?v=TIfXywohLr0> | | Second Life  <http://secondlife.com/>    “Tu mundo. Tu imaginación” |

**I. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CUADRO I** | | |
| **Herramientas para la Evaluación** | | |
| **Funcionalidad** | **Características** | **¿Dónde encontrarlo?** |
| Encuestas en línea | Diseñar encuestas para su aplicación en línea. Su creador recibe en su cuenta de correo electrónico los resultados de la misma. | Survey Monkey  SurveyMonkey Logo  <https://es.surveymonkey.com/> |
| Google Drive  http://www.omicrono.com/wp-content/uploads/2012/12/Google_Drive1.jpg  https://drive.google.com/‎ |
| e-encuesta  Home  <http://www.e-encuesta.com/> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Generador de rúbricas | Es un conjunto de criterios y estándares, relacionados con objetivos de aprendizaje, que se usan para evaluar un nivel de desempeño en la ejecución de una actividad. Es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones de orden cualitativo.  Estos instrumentos posibilitan generar criterios específicos para la evaluación equitativa de los desempeños, haciendo la calificación más simple y transparente.  Mayor información sobre rúbricas en:    <http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/10_PEM_GATICA.PDF> | Rubistar  RubiStar  <http://rubistar.4teachers.org/index.php?lang=es&skin=es> |
| Evalcomix  https://lh3.googleusercontent.com/-XPDqjVyCLzc/TYFOYorvnyI/AAAAAAAAABo/S7yEau0fNy4/s1600/logo_evalcomix.gif  <http://evalcomix.uca.es/> |
| Rubrix  Encabezado Rubrix  <http://rubrix.com/> |
| e-rubrica  http://rubrica.sined.mx/img/cubo.jpg  <http://rubrica.sined.mx/> |
| Irubric    <http://www.rcampus.com/indexrubric.cfm> |

**SUPLEMENTOS**

Finalmente, se encontrarán cuatro apéndices que apuntan al fortalecimiento de cuatro temáticas y que pueden apoyar el trabajo de construcción de las actividades de ampliación: Wikis, Second Life, Objetivos y Rúbricas.

**Apéndice A**

**Sobre las wikis**

**(Tomado con propósitos instruccionales de:** <http://www.eduteka.org/WikisEducacion.php>)

A continuación algunos usos que pueden darse a los Wikis en las Instituciones Educativas:

* **Promover la comunicación entre estudiantes de una misma clase:** Mediante un Wiki, grupos de estudiantes, sin estar reunidos físicamente en el mismo lugar, pueden: intercambiar ideas, trabajar en equipo, diseñar, visualizar de manera instantánea lo que producen, etc.
* **Desarrollar habilidades de colaboración:** Cuando los estudiantes elaboran Wikis, no solo aprenden cómo publicar contenido; además desarrollan habilidades de colaboración y aprenden cómo y cuándo utilizarlas. En estas involucran llevar a cabo negociaciones con otros para llegar a acuerdos y aportar sentido y relevancia, respecto al tema que se esté tratando, a través de sus colaboraciones.
* **Elaborar textos:** Un wiki es un espacio ideal para centralizar la elaboración de textos durante procesos de escritura individual o colectiva. El historial de cambios permite fácilmente regresar a una versión anterior del texto; adicionalmente, cuando el proceso es colectivo, el Wiki permite insertar comentarios marginales y usar formatos para debates en torno a un tema o tarea.
* **Recopilar información:** Los estudiantes pueden utilizar un Wiki a manera de repositorio para reunir y ordenar diversos materiales que encuentren a lo largo de investigaciones conducentes a resolver problemas de información. Adicionalmente, allí mismo se pueden elaborar los primeros borradores del análisis de información que permitan a los estudiantes descomponer los bloques de información recopilados y extraer de ellos únicamente lo que es útil y pertinente para la investigación que están realizando.
* **Re-elaborar libros de texto:** Los Wikis posibilitan que, al cursar una asignatura, los estudiantes rescriban colectivamente su “libro de texto”, dotándolo de sentido personal y colectivo, situándolo en contexto y apropiándose de las ideas que conforman el núcleo de los aprendizajes de la asignatura.
* **Enriquecer trabajos en grupo:** Los estudiantes tienen la posibilidad de enriquecer sus trabajos escolares con elementos multimediales como: videos, sonidos, imágenes, animaciones, etc.
* **Presentar trabajos:** Los Wikis facilitan a los estudiantes la publicación de trabajos escolares (tareas, informes, ensayos, presentaciones, etc.) gracias a la facilidad con que se crean y alimentan.
* **Revisar y corregir trabajos:** Los estudiantes pueden compartir sus trabajos escolares con el docente para que este los revise y corrija sin enredarse con implementaciones de orden técnico; esto les permite concentrarse en los contenidos y materiales publicados.
* **Crear contenidos:** Tanto docentes como estudiantes, sin importar el área académica, pueden crear contenidos sobre temas educativos y publicarlos en un Wiki sin necesidad de instalar aplicaciones o tener conocimientos de programación. Además, facilita que grupos de docentes de una asignatura determinada, pertenecientes a diversas Instituciones Educativas, elaboren colectivamente recursos de aprendizaje para sus estudiantes.
* **Crear glosarios:** Los estudiantes pueden utilizar un Wiki para crear colectivamente el glosario de términos y conceptos clave de una asignatura.
* **Elaborar Boletines Escolares**: Un Wiki puede convertirse en un medio de comunicación gratuito entre la I E y la Comunidad Escolar. Por ejemplo, mantener informados a padres de familia y/o acudientes sobre novedades de la Institución o de diferentes áreas o grados. Esto se facilita con un Wiki pues fácilmente se puede dar permisos de publicación a los docentes o al personal administrativo encargado de divulgar la información. Esto ahorra costos de impresión y distribución.
* **Llevar a cabo Proyectos Colaborativos**: Los Wikis son una de las herramientas más útiles para conectar grupos de estudiantes que se encuentran en diferentes partes del mundo, a la hora de realizar entre ellos Proyectos Colaborativos.

**RECOMENDACIONES**

Cuando se toma la decisión de usar Wikis en ámbitos educativos, especialmente en el nivel escolar, es importante atender las siguientes sugerencias que ayudan a utilizarlos en proyectos de clase:

* Seleccione un proveedor de servicio de Wikis que sea fácil de utilizar pero que ofrezca las funcionalidades requeridas por los proyectos que desea implementar (consultar el listado de proveedores más adelante en este artículo). Recomendamos empezar con Wikispaces por la facilidad para usarlo. Posteriormente, cuando se familiarice con el uso de este Wiki, puede cambiarse a un proveedor que ofrezca una herramienta más robusta y completa.
* Una vez seleccionado el Wiki a utilizar, familiarícese con su funcionamiento básico; publique varias páginas de prueba.
* Comuníquese con otros docentes que ya están usando Wikis y observe qué pasa y cómo usan ellos esos espacios de aprendizaje.
* Utilice los controles que permiten el acceso únicamente a las personas participantes en el proyecto de clase. Analice y seleccione cuidadosamente a qué personas les otorga permisos para realizar modificaciones en el Wiki.
* Exija a los estudiantes respetar los derechos de autor de las fuentes consultadas en la elaboración de todo producto académico que publiquen, para que así mismo se respeten sus derechos.
* Promueva entre los estudiantes el respeto tanto al momento de hacer comentarios a otros estudiantes, como al atender las observaciones o correcciones realizadas por los docentes.

**Apéndice B**

**Más sobre Second Life**

Para acceder a Second Life es necesario crear una cuenta, que posibilita acceder al mundo paralelo valiéndose del avatar individual, estos son representaciones tridimensionales que se han elegido acorde con el gusto del usuario y pueden ser personalizados, para disfrutar, navegar, interactuar con espacios y personas.



De otra parte, es posible la creación de objetos e intercambiar diversos productos virtuales utilizando la moneda creada para este escenario: el Linden Dólar (L$).

El programa incluye una herramienta que permite a los usuarios la construcción de objetos virtuales en 2D basada en simples figuras geométricas (conocidos como *prims* o primitivas) y a partir del lenguaje de programación LSL o Linden Scripting Language  añadirles funcionalidades.

Esto genera una polémica, dado que al ser importados a Second Life pasan a ser propiedad de Linden Labs.

En la página: <http://aprendizajedistancia.blogspot.com/2008/06/usos-educativos-de-second-life.html>, muestran dos videos (en inglés) sobre los usos educativos de Second Life (emulación de clases, juego de roles, aprender haciendo, proyectos colaborativos, simulaciones,…).

En las direcciones: <http://www.pilas.net/20090412/second-life/#comments> y [http://www.pilas.net/20090423/usos-educativos-negocios-second-life/](http://www.pilas.net/20090423/usos-educativos-negocios-second-life/encontrará) se encuentran dos artículos sobre usos educativos de Second Life.

**Apéndice C**

**Objetivos**

Para la construcción de objetivos, tenga en cuenta que debe explicitar el Dominio (Cognitivo, Conceptual, conductual) y los niveles de desempeño esperados. Igualmente el objetivo deberá evidenciar los siguientes elementos:

* Acción.
* Objeto / asunto / concepto.
* Propósito.
* Condición de calidad / Contexto formativo.

**Ejemplo:**

Comprender y producir textos en distintos formatos para contribuir a la construcción de sentido social sobre hechos o prácticas en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

**Acción/actuación:** Comprender y producir.

**Objeto/asunto/concepto:** textos en distintos formatos.

**Propósito:** para contribuir a la construcción de sentido social sobre hechos o prácticas.

**Condición de calidad/contexto formativo:** en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

**En la tabla presentada para cada Dominio de Aprendizaje y nivel de desempeño se presenta una lista de verbos sugeridos para la redacción del correspondiente objetivo.**

**Apéndice D**

**Rúbricas**

Una rúbrica facilita la ponderación del desempeño del estudiante en las realizaciones de orden cualitativo. La rúbrica puede ser construida a partir de una base de medida o conjunto de criterios específicos que posibilitan la valoración de los desempeños esperados en el desarrollo de las actividades de aprendizaje por parte de los estudiantes.

Para tal efecto, el docente establece los niveles de calidad esperados en el desarrollo de cada una de las actividades de aprendizaje planeadas. La rúbrica debe ser diseñada de tal forma que le permita al estudiante tener claridad de los elementos de su trabajo que serán evaluados y de esta manera generar un proceso evaluativo transparente y equitativo, de otra parte permite que el docente explicite de forma abierta y clara lo que espera de las producciones del estudiante en los diferentes dominios y niveles de aprendizaje.

Las rúbricas ayudan a poner en escena una evaluación participativa y con un mayor carácter formativo pues involucran la evaluación reflexiva del estudiante sobre sus propios desempeños y los de sus compañeros.

**Algunas ventajas**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Promueve expectativas sanas de aprendizaje pues clarifica cuáles son los objetivos de los actividades y el camino posible para que los estudiantes puedan alcanzarlos |  | * Brinda la posibilidad para que el estudiante realice antes de la entrega final de sus actividades una autoevaluación reflexiva de su realización |
| * Permite que los estudiantes conozcan las bases de medida y los criterios de calificación que se tendrán en cuenta para la ponderación de sus actividades |  | * La retroalimentación de cada actividad da al estudiante una valoración de sus fortalezas y presenta las posibilidades de mejora de sus desempeños. |
| * Posibilita que el docente realice una descripción cualitativa de los diversos niveles de desempeño que se espera alcancen sus estudiantes |  | * Permite al docente obtener información efectiva sobre los resultados del trabajo académico que desarrolla con sus estudiantes y le posibilita realizar ajustes para lograr los propósitos educativos esperados |

**Tipos de Rúbricas**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipos** | **Características** | **Posibles usos** |
| Holística o comprensiva | Busca evaluar el proceso en su totalidad sin discriminar las partes componentes | Son pertinentes cuando las actividades de aprendizaje puedan ser resueltas a través de varias rutas y se propicia la construcción de **productos diferentes** sin desmedro del objetivo planteado. Para tal fin los criterios de evaluación deben centrarse en la calidad, dominio y comprensión general (no de los detalles particulares) en cuanto al contenido específico y a las habilidades del pensamiento que implica su ejecución. |
| Analítica | Busca evaluar el proceso a partir de cada una de sus partes | Estas son utilizadas mayormente cuando las actividades propuestas apuntan a desempeños esperados concretos, razón por la cual es prudente y recomendable que se realice retroalimentación en cada uno de los aspectos o características evaluados, de tal forma que sea posible construir perfiles de fortalezas y debilidades de los estudiantes facilitando la toma de decisiones en aras de mejorar los procesos educativos. |

**¿CÓMO HACER UNA RÚBRICA?**

Bases de medida o criterios de desempeño

**Escala de Calidad**

**Nivel 1**

**Nivel 2**

**Nivel 3**

**Nivel 1**

**Nivel 2**

**Nivel 3**

**Nivel 1**

**Nivel 2**

**Nivel 3**

**Nivel 1**

**Nivel 2**

**Nivel 3**

**Nivel 1**

**Nivel 2**

**Nivel 3**

Existen diversas formas de hacer rúbricas. Aquí se presentan algunos puntos para tener en cuenta:

1. Tener claridad del objetivo planteado para la actividad de aprendizaje
2. Describir las bases de medida o criterios de desempeño específicos que se esperan para la realización de la actividad.
3. Diseñe una escala de calidad para ponderarlas estableciendo los niveles de logro del desempeño que debe alcanzar el estudiante.

La gráfica ilustra los elementos que debe tener en cuenta para el diseño de una rúbrica.

En las siguientes páginas encontrará ejemplos de rúbricas:

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**UNIDAD 1: FUENTES DOCUMENTALES ACADÉMICAS:** Al finalizar la **segunda semana** los estudiantes **seleccionarán tres materiales bibliográficos** que sean fuentes académicas publicadas en revistas reconocidas en el campo disciplinar al que pertenezcan, que aporten a la reflexión en torno al tópico elegido, hagan uso respetuoso del discurso ajeno, cuenten con planteamientos sustentados y organizados y utilicen un lenguaje formal típico del campo disciplinar al que pertenezcan.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Porcentaje asignado: 8% de la nota parcial** | | | | |
| **1/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 1:**  **Fuentes académicas publicadas en revistas reconocidas en el campo disciplinar** | **Fuente No. 1:** La fuente documental seleccionada proviene de una revista digital o impresa con indexación o cuenta con ISBN lo que le da soporte académico y/o reconocimiento científico. | La fuente documental seleccionada proviene de una revista digital o impresa sin indexación, de esta manera tiene un nivel no certificado de soporte académico y/o reconocimiento científico. | La fuente documental seleccionada proviene de fuentes no reconocidas que no tienen soporte académico y/o reconocimiento científico. |
| **2/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 2:**  **Fuentes académicas que aportan a la reflexión en torno al tópico elegido** | **Fuente No. 1:** La fuente elegida aporta en su totalidad a la reflexión en torno al tópico elegido en la asignatura. | **Fuente No. 2:** La fuente elegida aporta en un 60% a la reflexión en torno al tópico elegido en la asignatura. | **Fuente No. 1:** La fuente elegida sólo aporta en un 30% a la reflexión en torno al tópico elegido en la asignatura. |
| **3/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 3:**  **Fuentes académicas que respetan el discurso ajeno** | **Fuente No. 1:** La fuente elegida cita el discurso ajeno de manera directa o indirecta siguiendo las normas establecidas en el ámbito académico. | **Fuente No. 1:** La fuente elegida cita el discurso ajeno de manera directa o indirecta pero no sigue las normas establecidas en el ámbito académico. | **Fuente No. 1:** La fuente elegida no cita el discurso ajeno de manera directa ni indirecta. |
| **4/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 4:**  **Fuentes académicas que tienen planteamientos sustentados y organizados** | **Fuente No. 1:** El 100% de los planteamientos de la fuente elegida están sustentados y siguen criterios de clasificación y jerarquización de la información. | **Fuente No. 1:** Sólo el 60% de los planteamientos de la fuente elegida están sustentados en discursos de autoridad y siguen criterios de clasificación y jerarquización de la información. | **Fuente No. 1:** Sólo el 30% de los planteamientos de la fuente elegida están sustentados en discursos de autoridad y siguen criterios de clasificación y jerarquización de la información. |
| **5/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 5:**  **Fuentes académicas que utilizan un lenguaje formal típico del campo disciplinar al que pertenece** | **Fuente No. 1:** La fuente elegida utiliza un lenguaje formal típico del campo disciplinar al que pertenecen. | **Fuente No. 1:** La fuente elegida utiliza un 60% de lenguaje formal típico del campo disciplinar al que pertenecen y un 40% de discurso informal. | **Fuente No. 1:** La fuente elegida sólo utiliza un 30% de lenguaje formal típico del campo disciplinar al que pertenecen y un 70% de un discurso coloquial e informal. |

Elaborada por Claudia Roldán

Facultad de Comunicación Social

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**UNIDAD 1: FUENTES DOCUMENTALES ACADÉMICAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **RUBRICA No. 3** | | | | |
| **Porcentaje asignado: 10% del logro total** | | | | |
| **Rubrica No. 3.1** | | | | |
| **1/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 1:**  **El resumen da cuenta del contenido fundamental del texto fuente** | El resumen da cuenta del 100% del contenido fundamental del texto fuente. | El resumen da cuenta del 60% del contenido fundamental del texto fuente. | El resumen sólo da cuenta del 30% del contenido fundamental del texto fuente. |
| **Rubrica No. 3.2** | | | | |
| **2/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 2:**  **El resumen clasifica los planteamientos del texto fuente** | El resumen clasifica el 100% de los planteamientos del texto fuente en categorías identificables. | El resumen clasifica el 60% los planteamientos del texto fuente en categorías identificables. | El resumen sólo clasifica el 30% de los planteamientos del texto fuente. |
| **Rubrica No. 3.3** | | | | |
| **3/5** | **Criterios de evaluación** | **Alto Entre 5.0 – 4.0** | **Medio Entre 3.9 – 3.0** | **Bajo Entre 2.9 – 1.0** |
| **Criterio 3:**  **En el resumen se jerarquizan los planteamientos del texto fuente.** | El resumen jerarquiza en orden de importancia (ideas básicas y de apoyo) el 100% de las ideas presentadas en el texto fuente. | El resumen jerarquiza en orden de importancia (ideas básicas y de apoyo) el 60% de las ideas presentadas en el texto fuente. | El resumen sólo jerarquiza en orden de importancia (ideas básicas y de apoyo) el 30% de las ideas presentadas en el texto fuente. |
| **4/5** | **Criterio 4:**  **El resumen utiliza recursos discursivos para mantener la coherencia y cohesión del texto.** | El resumen cuenta con párrafos estructurados que cumplen una función determinada y conectores que cohesionan entre si las ideas del texto. | El resumen cuenta con un 60% párrafos estructurados que cumplen una función determinada y un 60% de conectores que cohesionan entre si las ideas del texto. | El resumen sólo cuenta con un 30% de párrafos estructurados que cumplen una función determinada y un 30% de conectores que cohesionan entre si las ideas del texto. |
| **5/5** | **Criterio 5:**  **El resumen utiliza los diferentes recursos de citación directa e indirecta del discurso ajeno.** | El resumen utiliza los diferentes recursos de citación directa e indirecta del discurso ajeno tanto del texto fuente como del resumen mismo. | El resumen cita correctamente el 60% del discurso ajeno presentado tanto en el texto fuente como en el resumen mismo. | El resumen sólo cita correctamente el 30% del discurso ajeno presentado tanto en el texto fuente como en el resumen mismo. |

Elaborada por Claudia Roldán

Facultad de Comunicación Social

Finalmente, se presenta una **Rúbrica para evaluar Rúbricas** que puede apoyar el diseño de este tipo de instrumentos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Criterio** | **1**  **Inaceptable** | **2**  **Aceptable** | **3**  **Ejemplar** |
| DISEÑO | **Selección y claridad en los criterios (filas)** | Los criterios que se evalúan no son claros, se superponen de manera significativa, o no atienden los estándares educativos establecidos para la asignatura que se trabaja, y apropiados para valorar el producto o tarea propuesto | Los criterios que se evalúan se pueden identificar, pero no todos están claramente diferenciados o no atienden los estándares educativos establecidos para la asignatura que se trabaja y apropiados para valorar el producto o tarea propuesto | Todos los criterios son claros, diferenciados y atienden adecuadamente los estándares educativos establecidos para la asignatura que se trabaja y apropiados para valorar el producto o tarea propuesto |
| **Distinción entre niveles (columnas)** | Se puede hacer poca o ninguna diferenciación entre los distintos niveles de logro. | La diferenciación entre los distintos niveles de logro es clara, pero puede quedarse corta o dar saltos muy grandes entre uno y otro nivel. | Cada nivel está claramente diferenciado y el progreso entre uno y otro se hace en un orden claro y lógico. |
| **Calidad de la redacción** | La redacción es no es comprensible para todos los usuarios de la Rúbrica, incluidos los estudiantes. Utiliza un lenguaje vago y poco claro, que dificulta que se pongan de acuerdo sobre los puntajes, los distintos usuarios de esta. | La redacción es en su mayoría comprensible para todos los usuarios de la rúbrica, incluidos los estudiantes. Algunos usos del lenguaje pueden causar confusión entre los diferentes usuarios. | La redacción es comprensible para todos los usuarios de la rúbrica, incluyendo los estudiantes. Utiliza un lenguaje claro y específico que ayuda a los diferentes usuarios a ponerse de acuerdo sobre el puntaje. |
|  |  |  |  |  |
| U S O | **Participación de los estudiantes en el desarrollo de la Rúbrica** | Los estudiantes no participan en el desarrollo de la Rúbrica. | Los estudiantes participan en la redacción y el diseño de la Rúbrica y ofrecen aportes y retroalimentación. | Docentes y estudiantes construyen en conjunto la Rúbrica, utilizando algunos ejemplos del producto o tarea. |
| **Uso del Rúbrica para comunicar las expectativas y guiar a los estudiantes** | La Rúbrica no se comparte con los estudiantes. | La Rúbrica se comparte con los estudiantes cuando el producto o tarea se ha completado. Sólo se usa para evaluar el trabajo del estudiante. | La Rúbrica sirve desde el inicio del trabajo como eje principal de referencia para elaborar el producto o realizar la tarea. Sirve tanto para dar retroalimentación y guía, como para evaluar el trabajo del estudiante. |

Autor: **Bonnie B. Mullinix & Buck Institute for Education**  
Publicado: **2013-04-01**

**Tomado del Portal de Eduteka**

<http://www.eduteka.org/pdfdir/elaborarrubricas.pdf>

**2013 -11 -22**

1. **Búsquedas por autor.** Google recomienda que en los campos a completar se incluya el apellido del autor junto con la temática de la publicación o artículo. O por el contrario, si se desea realizar la búsqueda por el nombre completo del autor o por su apellido o iniciales, se deberá introducir el nombre entre comillas.

   **Búsquedas por enlaces a bibliotecas.** A través de la ruta: 'configuración/enlaces de bibliotecas' podrá acceder a las publicaciones y actualizaciones recientes de la documentación de bibliotecas online a las que el usuario esté suscrito. Se podrá ingresar un máximo de cinco Instituciones de Educación Superior a la búsqueda y se arrojarán los enlaces de acceso a los sitios web.

   **Búsqueda por idioma.** Se podrán configurar más de dos idiomas en los resultados o por el contrario habilitar las consultas en cualquier lengua.

   **Búsqueda por fecha.** Al ingresar el año de publicación de cualquier documento con el nombre exacto del mismo o su autor, aparecerán rápidamente los resultados, siempre y cuando la publicación posea esta información.

   **Búsqueda por operadores.** Este campo se refiere a agregar símbolos o palabras claves a la búsqueda. Algunas de las recomendaciones:

   * Uso de comillas para buscar una palabra o un conjunto de palabras exactas.
   * Uso de guión delante de una palabra para excluir todos los resultados que incluyan esa palabra.
   * En caso de que se busquen más resultados de un sitio web específico incluir la palabra "site" en la consulta.
   * Separar números con dos puntos y sin espacio (..) pata obtener resultados que contengan los números incluidos en un intervalo determinado de elementos como fechas, precios y medidas.

   [↑](#footnote-ref-1)