

PROYECTO PACHA

-Concepto-

Cimientos musicales y culturales



CONCEPTO

"Proyecto Pacha" es una trilogía musical de Folklore mezclada con Electrónica basada en la cosmovisión andina de tres mundos o reinos.

Pacha significa tierra y tiempo, ambos sentidos son claves en la obra.

Hanan Pacha (2023): es el mundo/reino/tiempo de "arriba", guardado por el Cónedor.

Uku Pacha (2022): es el mundo/reino/tiempo "interior" o de "abajo", guardado por la Serpiente.

Kay Pacha (2021): El mundo que experimentamos, el ahora, protegido por el Puma.

A continuación los cimientos musicales y culturales de Proyecto Pacha.



ANTECEDENTES

-ORIGEN-

En el año 92' llego a Barcelona, procedente de Quito, Ecuador.

La migración: el desarraigo cultural, la búsqueda de identidad marcan mi camino.

Camino que me llevó a descubrir el folklore del continente Americano, concretamente regiones del sur de América, aunque también de otros lugares.

En las siguientes páginas explico el sustrato folklórico que se puede escuchar dentro de Proyecto Pacha.



ANTECEDENTES

-FOLKLORE -

Caribe Colombiano

Aprendo en Barcelona de la mano del maestro Felipe Muñoz, ritmos, melodías e instrumentos propios del Caribe Colombiano, donde nace la Cumbia. Posteriormente con compañeros del curso fundamos -Pitajaya- donde tocamos varios años por distintos lugares de la geografía Catalana.



ANTECEDENTES

-FOLKLORE -

Pacífico Colombiano/Ecuatoriano

También estudio con el maestro Felipe Muñoz, los ritmos, melodías e instrumentos del Pacífico sur Colombiano y norte Ecuatoriano, ritmos Afro donde la marimba suele ser el instrumento principal al lado de voces, coros y percusiones.

Posteriormente, creo un movimiento llamado "la rueda del pacífico" donde nos juntamos por años en varios parques de Barcelona para celebrar este estilo de música.



ANTECEDENTES

-FOLKLORE -

Andino

Desde los 16 años, año el cual regresé por primera vez a Ecuador, he aprendido a utilizar varios instrumentos Andinos de forma autodidacta, acabando los últimos años formando parte de grupos como

Flor de Junta (Folklore andino latinoamericano), o Los Hijos del Viento (música de raíz boliviana)



ANTECEDENTES

-FOLKLORE -

También he indagado en ritmos y melodías de otros lugares de Latinoamérica y el Mundo. Recibí clases de percusión peruana del maestro Mario Cubillas, participé en el taller de creación de Caja Chayera Argentina de Cecilia Saenz, he tocado música celta desde los 10 años enfocándome en ritmos Irlandeses y Gallegos.



INVESTIGACIÓN

He querido y sigo queriendo acercarme al territorio para conocer a las personas que desarrollan esa música, el arte que es una manifestación más de su cultura.

Entre los años 2018 y 2019 viaje por algunos lugares de Sudamérica conociendo a personas que son verdaderos tesoros vivos, ellos me ayudaron, sin yo saberlo, a desarrollar lo que es Proyecto Pacha.



-Julian Tucumbí-

Pujilí, Ecuador

Indígena, orgulloso conservador de la cultura del Cotopaxi desde que tiene memoria, pude entrar en su casa después de pedirle por favor si podía conocerlo a lo cual accedió sin problema.

Me explicó de los instrumentos que toca, me explicó de los ritmos y hábitos de su tierra, acompañado de su mujer Francisca Chugchilán me explicaron alguna anécdota de su juventud.



-Adolfo Idrovo-

Cuenca, Ecuador

Adolfo lleva desde los 70' recreando instrumentos autóctonos del Ecuador y otras regiones Andinas, tanto precolombinos como instrumentos posteriores que han caído en desuso, ha desarrollado su propio método de la "palla", flauta de cañas típica de la región.

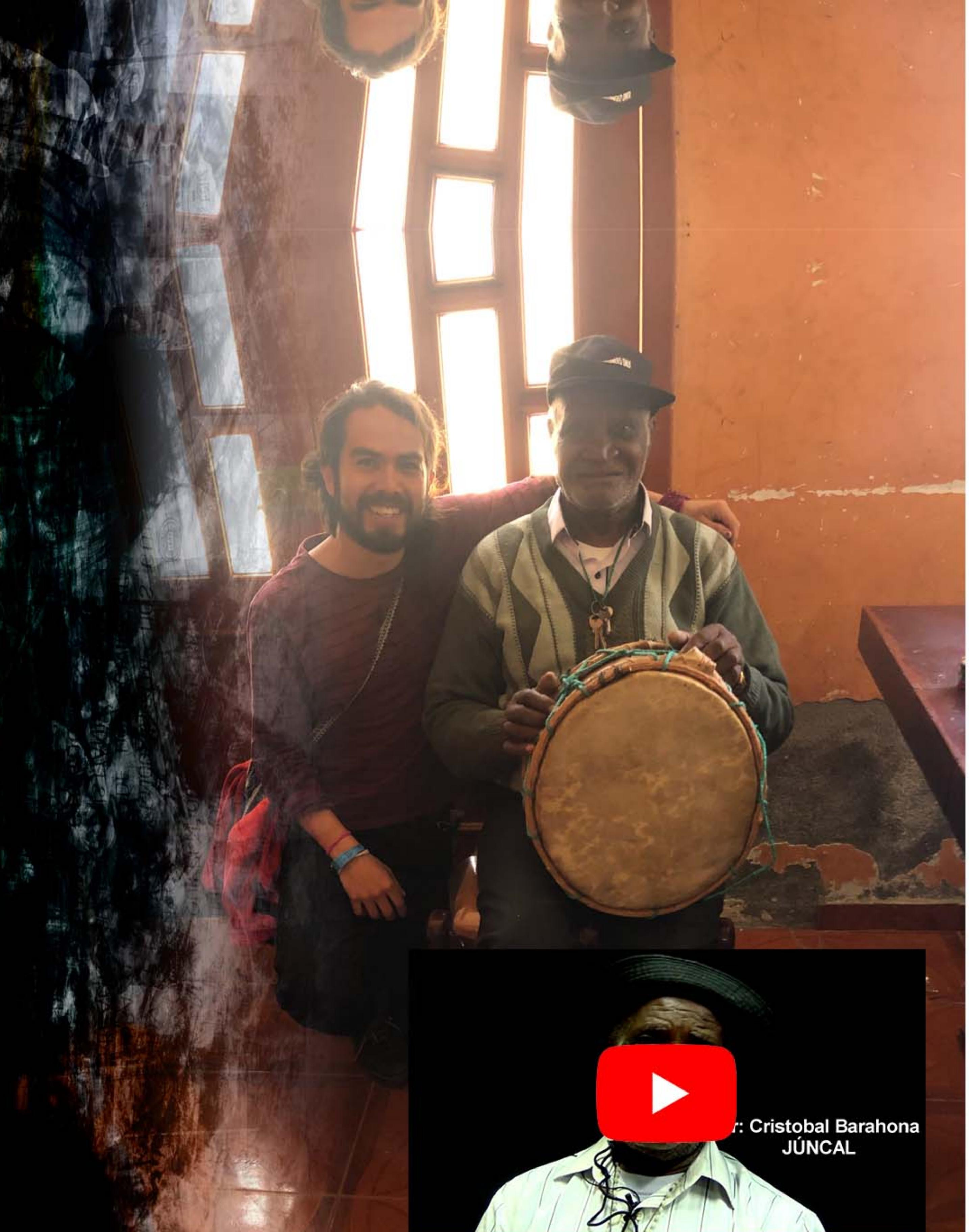
Un hombre positivo y amable que accedió a explicarme historia de los instrumentos que él realizaba.



-Cristóbal Barahona-

El Juncal, Ecuador

Cristobal Barahona es uno de los últimos constructores de un instrumento típico, a la manera tradicional, del pueblo Afro Ecuatoriano de la Sierra: La Bomba, de donde sale el ritmo del mismo nombre: la Bomba, muy famoso en Ecuador. Tuve la suerte de conocerlo, conseguir un instrumento hecho de sus manos y escuchar un poco de su conocimiento.



Cr: Cristobal Barahona
JUNCAL

-Hermanos Ortiz- Ovejas, Sucre, Colombia

En el interior del caribe colombiano pude conocer a tres hermanos, artesanos de muchos de los instrumentos que tocan importantes grupos de Colombia, los hermanos Ortiz, que hacen, Gaitas Colombianas, Tambores, Maracas, entre otros.

Pude conocer su obrador, su casa y compartir con ellos un poco, en el contexto del Festival de Gaitas de Ovejas, Sucre. Estuve tan buena la charla que no alcancé a tomarme una foto con ellos.

Desgraciadamente, el año de la pandemia se llevó a uno de los hermanos, Q.E.P.D Jimmy Ortiz.



-Rafael Cassiani-

Palenque, Bolívar, Colombia

En el pueblo de San Basilio de Palenque, primer pueblo libre de América, un pueblo fundado por cimarrones al margen de las estructuras españolas, con un idioma propio : El palenquero; Tuve el honor de conocer al ahora fallecido: Rafael Cassiani Cassiani, músico que mantuvo viva la tradición Palenquera. Aparte de hablar y compartir con él, pude presenciar una escena tan bonita como es la que se ve en la foto, donde, en medio de una marcha de jolgorio por todo el pueblo, la masa de gente se detuvo en su casa para brindarle un homenaje.



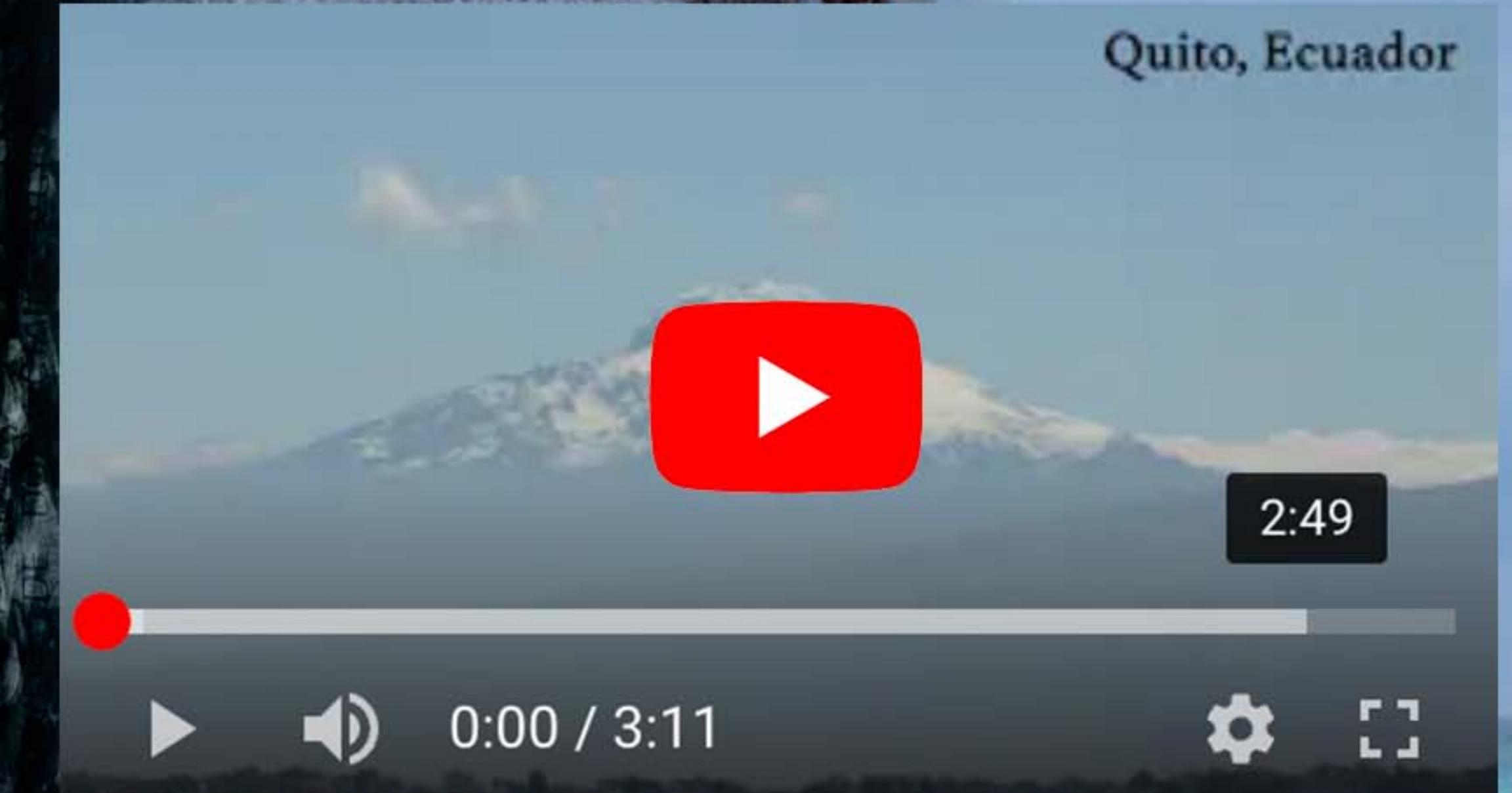
-Instrumentos-

De estos viajes traje conocimiento de su fuente pero además traje instrumentos fabricados por artesanos en su territorio, no solo cargan con la importancia física de ser instrumentos musicales, sino simbólica al desarrollar con ellos las bases de las cuales emerge Proyecto Pacha.



PAISAJES SONOROS

A lo largo de los años, en distintos viajes, he tenido el acierto de ir grabando y catalogando sonidos de los lugares donde estaba, pájaros de la Amazonía, arroyos en Francia, olas en el Caribe, viento del altiplano Coliviano, agua de algún lago en la Patagonia, algunos de ellos los he subido en varias plataformas para que puedan ser escuchados en crudo.



PAISAJES SONOROS

Todos estos sonidos son utilizados a forma de samples, a veces transformados y a veces en crudo para poder darle un efecto orgánico y una energía más terrenal y temporal a Proyecto Pacha.



CONCLUSIÓN

Proyecto Pacha es la consecuencia de los elementos anteriormente mencionados, la

migración, el hecho de búsqueda de una identidad, el

acercamiento al folklore latinoamericano en particular, el interés innato en los sonidos de

la naturaleza, y alguna inclinación no mencionada por las máquinas.

Estos son los ingredientes, creo que es necesario conocerlos para poder entender más acerca del proyecto que continúa en creación.



Créditos:

Casi todo el contenido, desde la música, el arte, las fotos, vídeos etc... es creado por mi, las siguientes son las únicas excepciones.

Pag 2 y 5: Foto Luna Andrade (Concierto Proyecto Pacha, Barcelona Sept 2021)

Pag 4: Foto Emanuele Nutile - Concierto Pitajaya - Barcelona

Pag 6: Foto Jahel Guerra Concierto Flor de Junta, Festival de Artes Migrantes, Barcelona, 2021