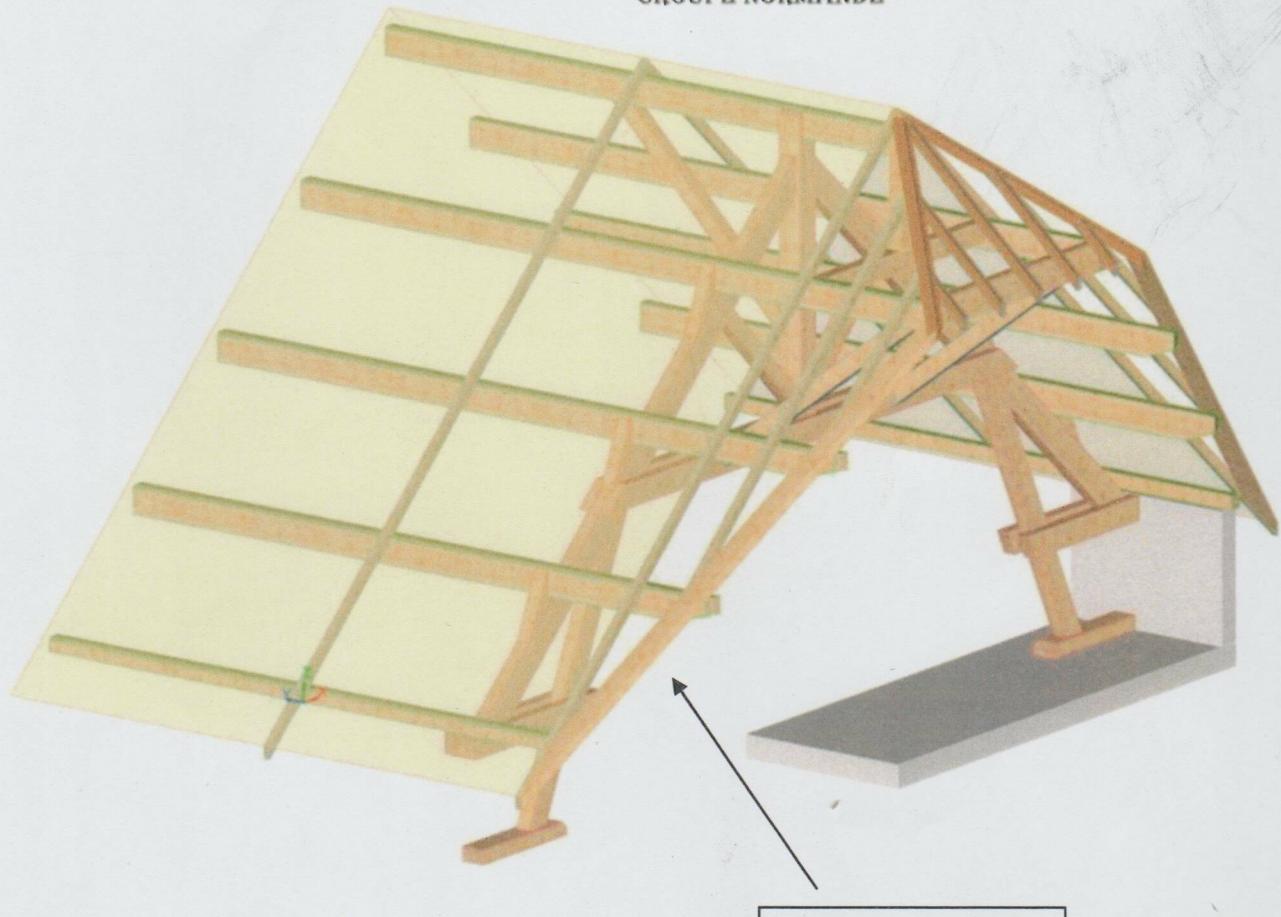


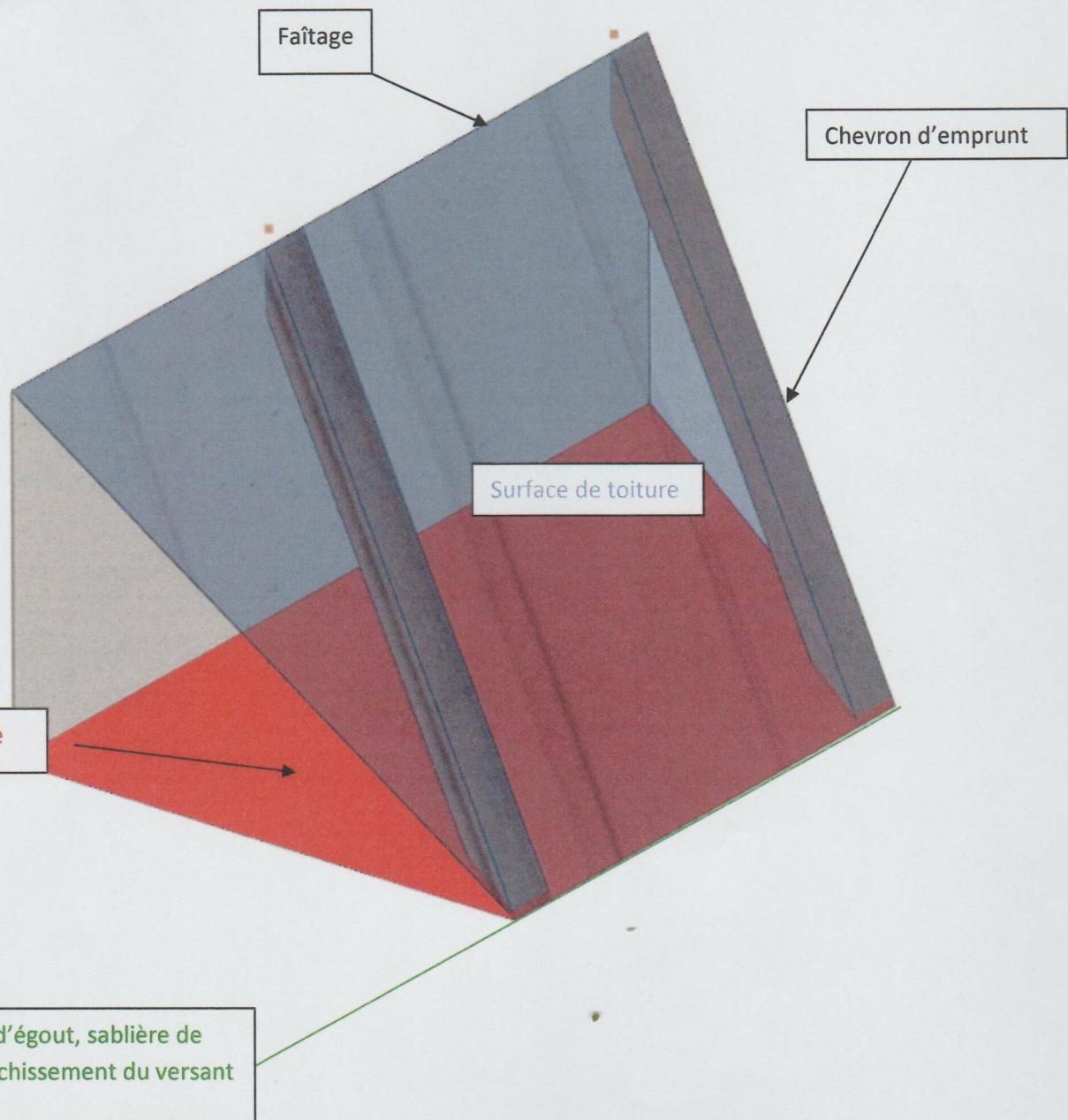
## SEQUENCE

# LES CHEVRONS DE RIVE BIAIS

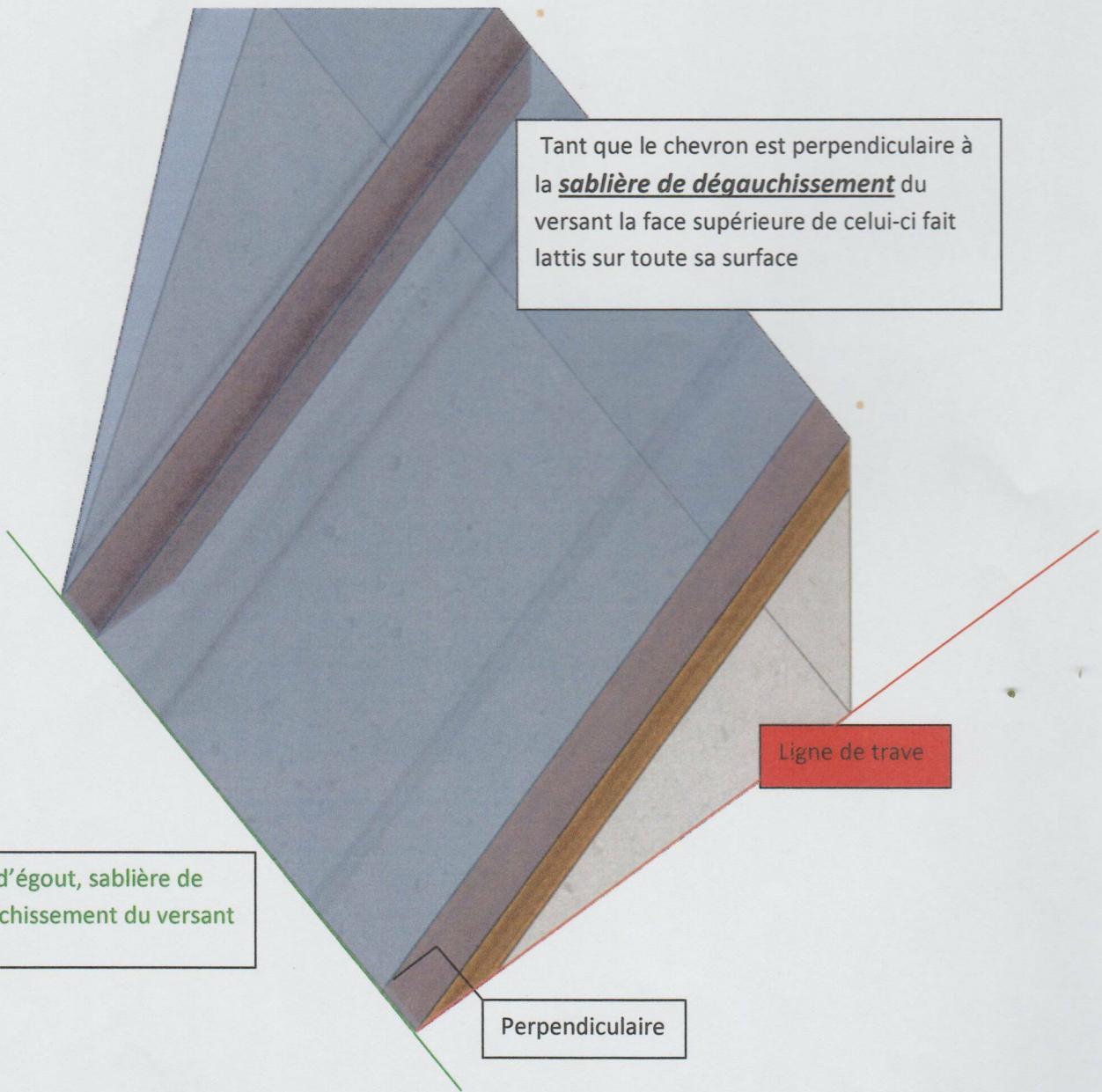
CROUPE NORMANDE



Le rôle des chevrons étant d'assurer la fixation du support de couverture ils sont positionnés de façon à ce que leur surface du dessus coïncide avec le plan de toiture.



Pour cela nous les plaçons perpendiculairement à la sablière de dégauchissement dans la plupart des cas car cela n'entraîne aucun usinage supplémentaire sur ces nombreuses pièces de bois.



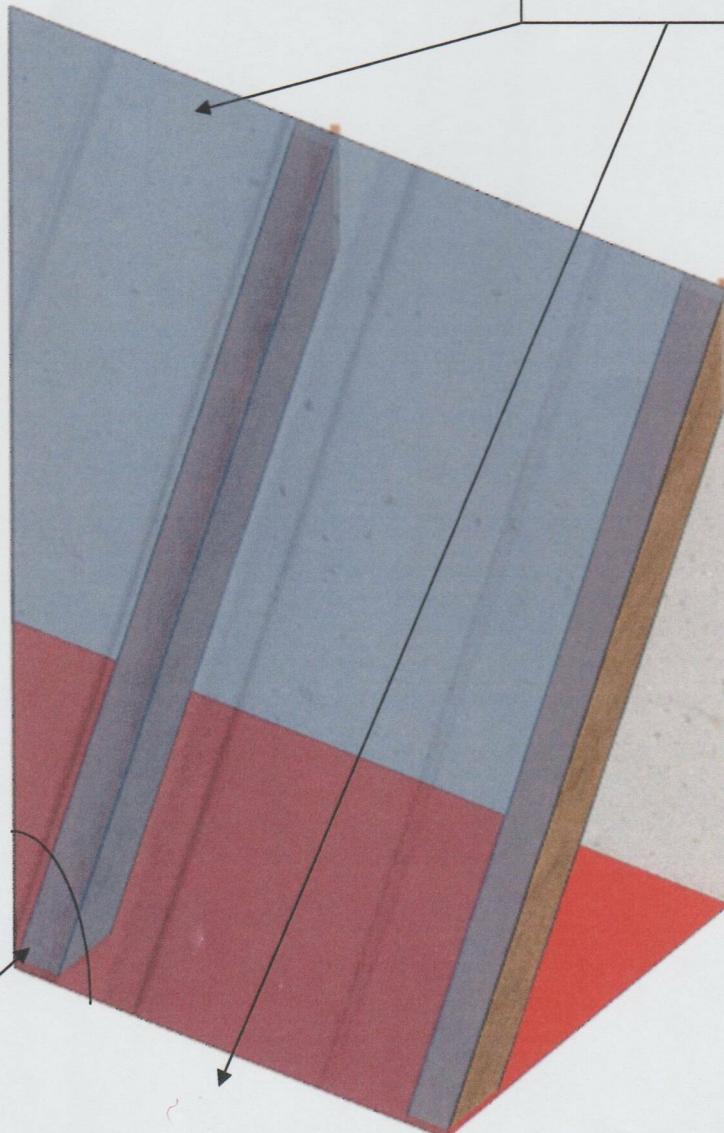
Une rive biaise comme son nom l'indique est un chevron qui n'est plus perpendiculaire en plan à la sablière de dégauchissement du versant de toiture. Nous avons un exemple en page de garde avec la croupe normande. (La panne de croupe est plus longue que la sablière). Nous rencontrons aussi cette conséquence lorsque le bâtiment est tronqué en plan par exemple.

Le bâtiment est tronqué en plan en oblique

Ici le faitage est plus long que la sablière

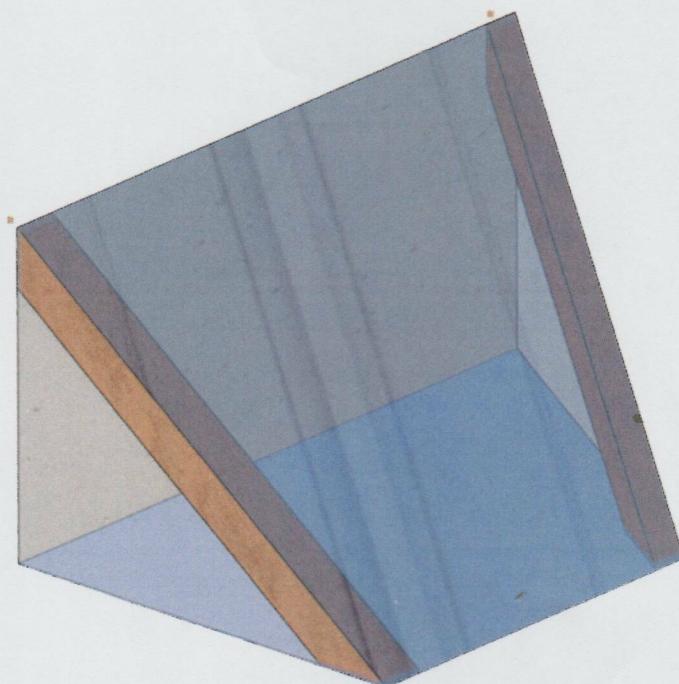
Rive biaise

Angle  $\alpha \neq 90^\circ$  en plan et en herse

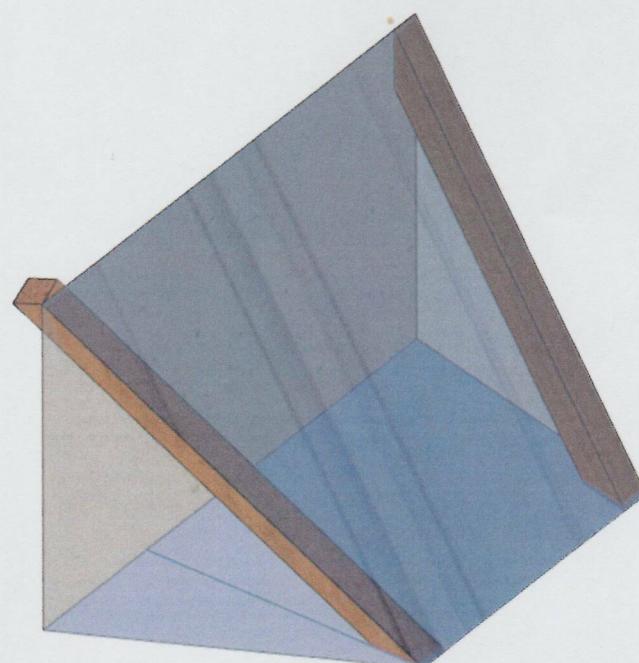


Afin que les liteaux ou la volige reposent sur une surface de contact suffisante deux solutions sont usitées :

- 1) Le chevron de rive face aplomb

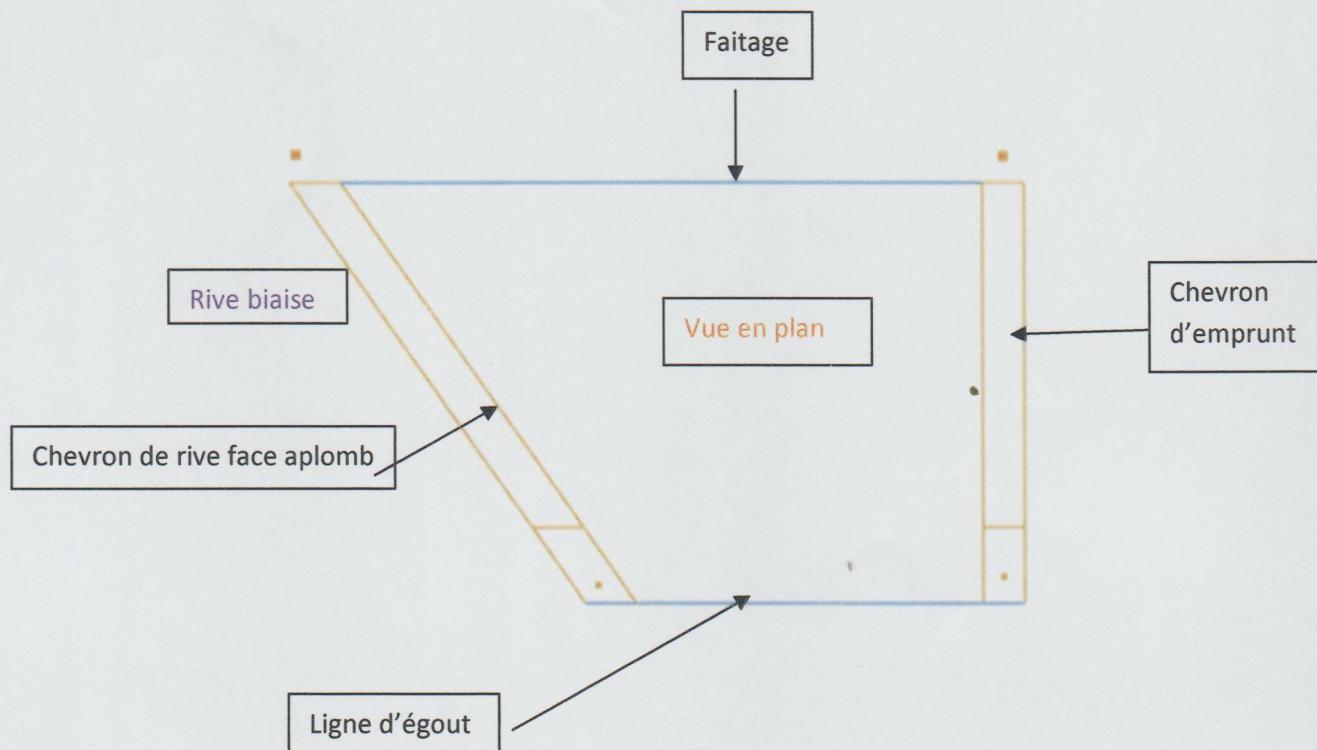


- 2) Le chevron de rive à dévers

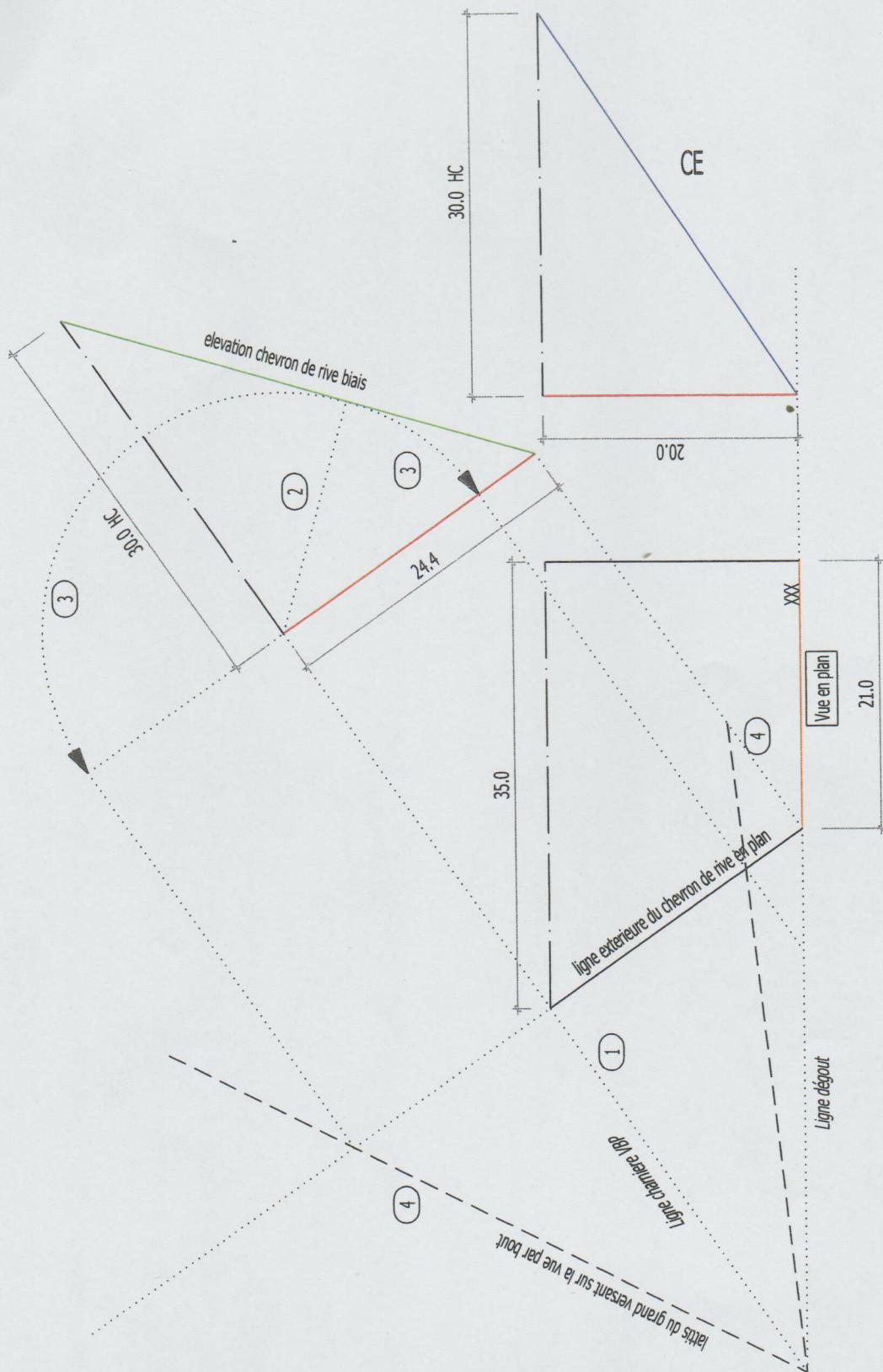


## 1) Le chevron de rive face aplomb :

La pièce de bois est positionnée en alignement sur la rive vue en plan. Ces deux faces de côté sont aplomb avec le plan de trave ; il s'agit d'une rotation vue en plan.



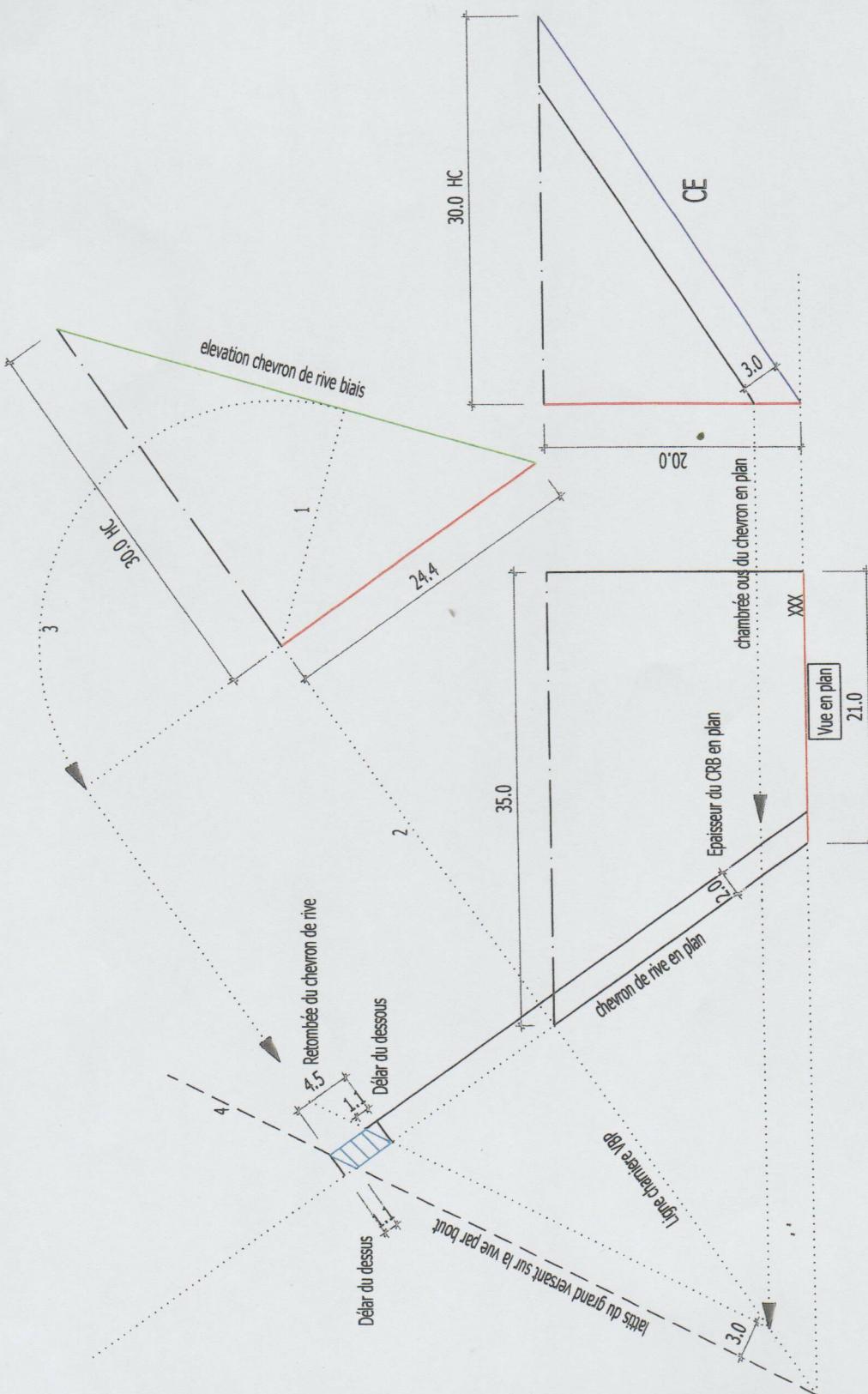
Comme un arêtier le dessus du chevron sera délardé, ainsi que son dessous pour qu'il repose convenablement sur la panne. La recherche du délardement peut s'effectuer depuis le pas au sol vers l'élévation comme un délardement d'une pièce de raccord cependant la vue par bout restera indispensable afin d'obtenir l'angle machine nécessaire sa réalisation. Maintenant que nous arrivons à la fin du parcours de CAP je saurais que vivement vous conseiller de tracer *l'ensemble* des rectiligne du dièdre de votre chantier en simple ligne avant même de placer des épaisseurs et des retombées. Il y a sur les vues par bouts une infinité de choix et d'informations. Tachez de bien vous repérer dans l'espace et de bien identifier le dessus du lattis de chaque versant qui la compose. Plus tard avec les chambrées nous pourrons tracer de nombreuses coupes par la herse.



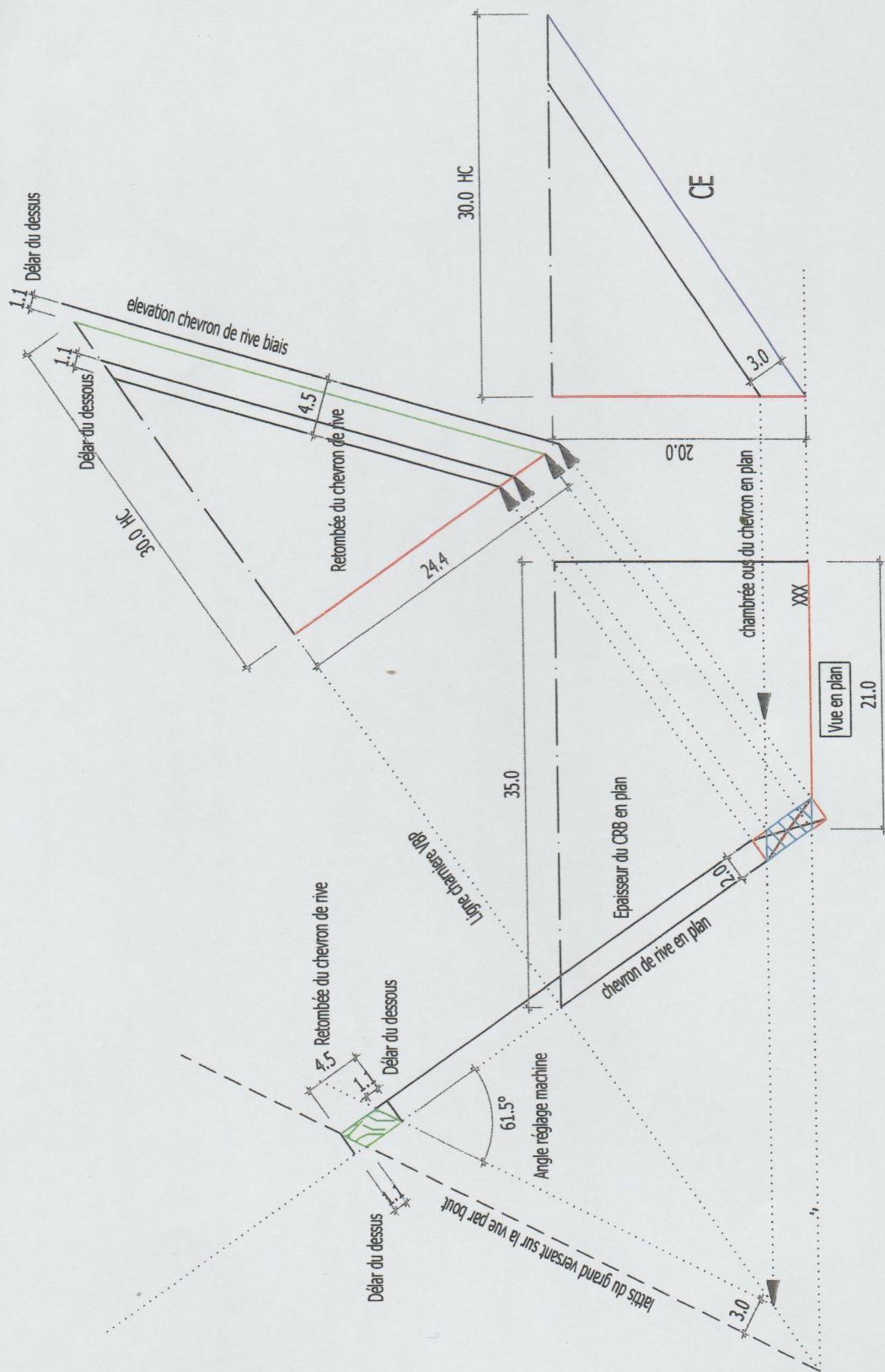
Sur cet exemple nous avons réalisé l'élévation du chevron d'emprunt du comble principal et en suivant l'élévation du chevron de rive afin de trouver g à vue par bout .Une fois le lattis identifié nous pouvons placer la pièce de bois comme nous le désirons.

Méthodologie :

- 1 ) Je trace un trait perpendiculaire à l'axe du CRB en plan jusqu'à croiser la ligne égout du versant c'est la ligne charnière
- 2) A partir du point de rencontre entre la ligne charnière et la ligne de trave de élévation, tracer la perpendiculaire à l'arête en élévation.
- 3) Construire par rotation avec comme origine le point de rencontre à la ligne de trave la longueur du segment sur la ligne de terre.Je renvoie ensuite d'équerre en plan
- 4) Je trace le segment de droite 4 qu'y correspond au lattis du versant.



Maintenant que nous avons effectué l'ensemble des élévations en simple ligne ainsi que les rectilignes du dièdre, nous pouvons tracer des retombées en élévation et des épaisseur en plan. Le fait de coucher la VBP (vue par bout) vers le haut permet d'éclaircir le dessin, de ne pas chevaucher avec les pas aux sols et de ne pas confondre de trait. Faites ressortir ces données en couleurs.

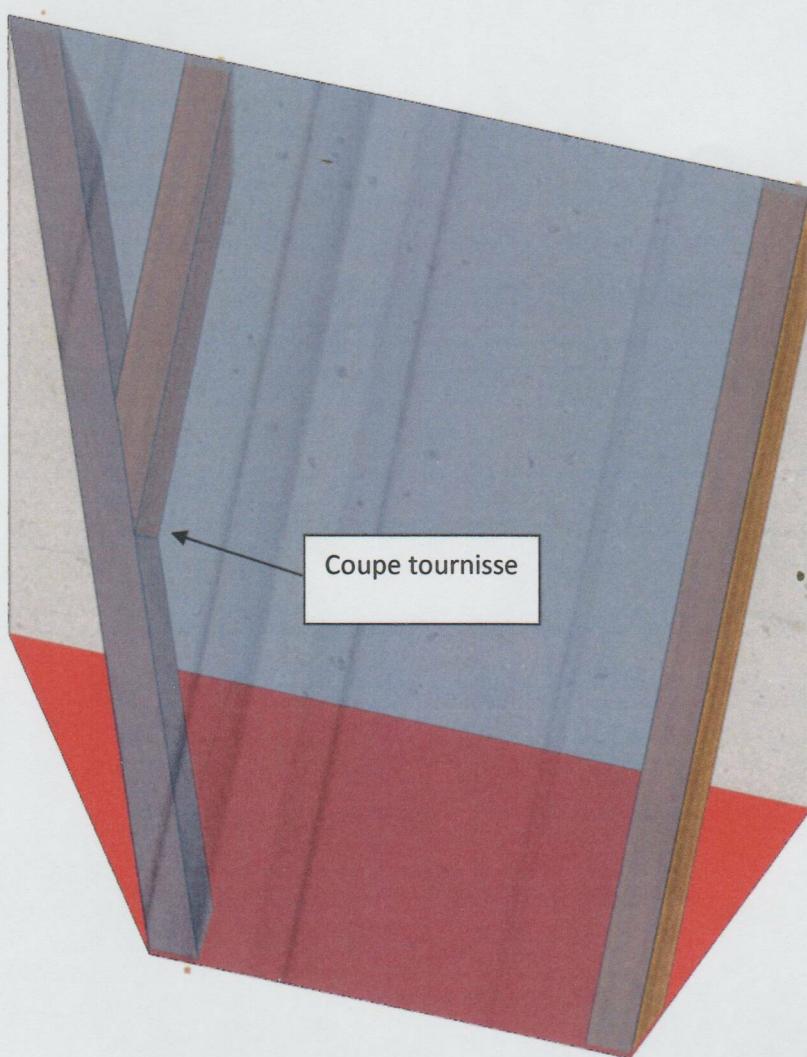


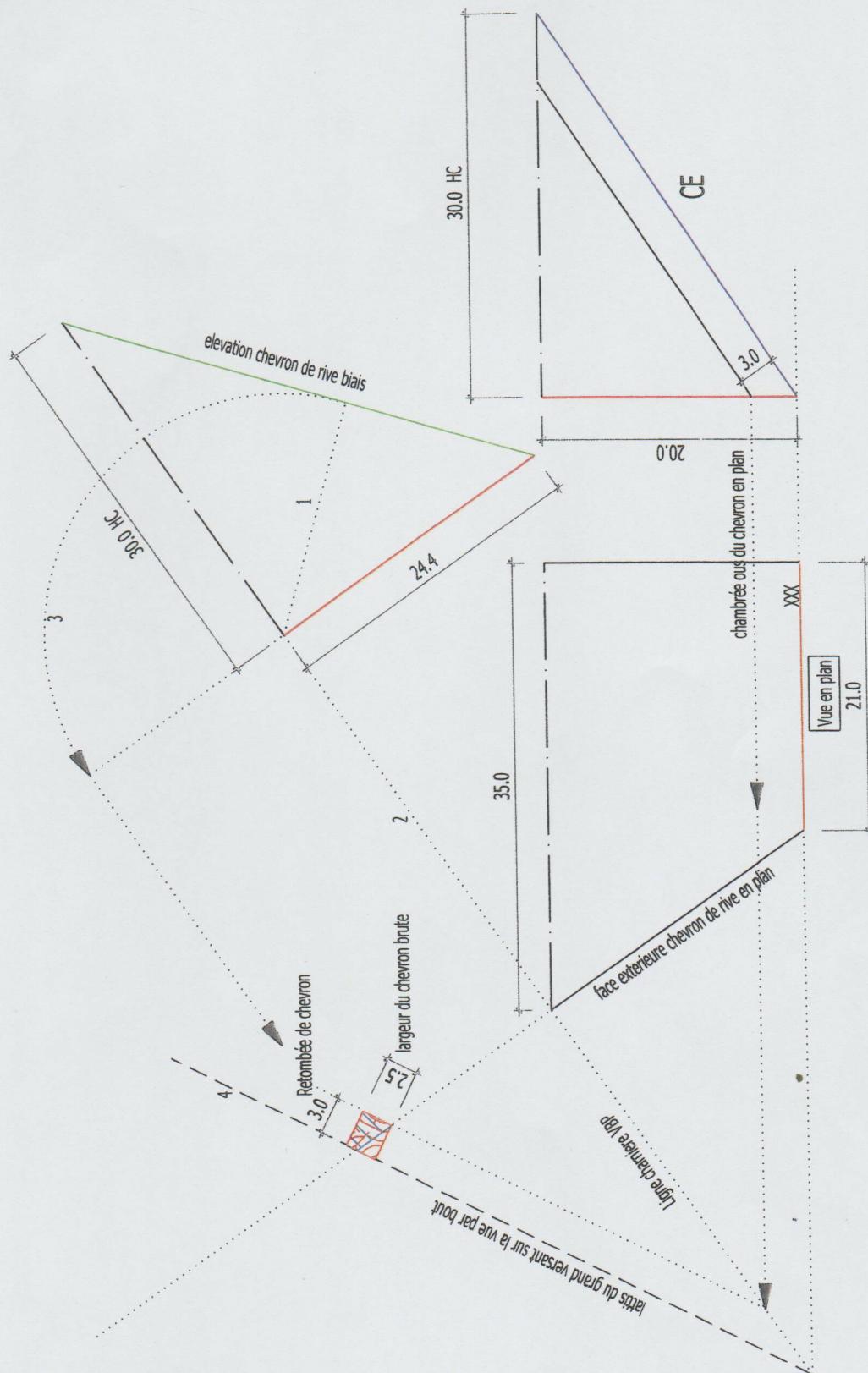
Comme nous pouvons le constater nous retrouvons les mêmes valeurs depuis le pas au sol retranscrit sur l'élévation.  
Le pas au sol marron représente le **chevron brut**; en bleu châssis afin de correspondre au lattis et à la chambrière du dessus panne.  
Nous usinerons le bois une fois d'un côté une fois de l'autre.  
Ici pour le CRB face aplomb nous remarquons que *la masse capable* (section avant usinage) est supérieure à celle d'un chevron resté perpendiculaire.

## 2) Le chevron de rive à devers :

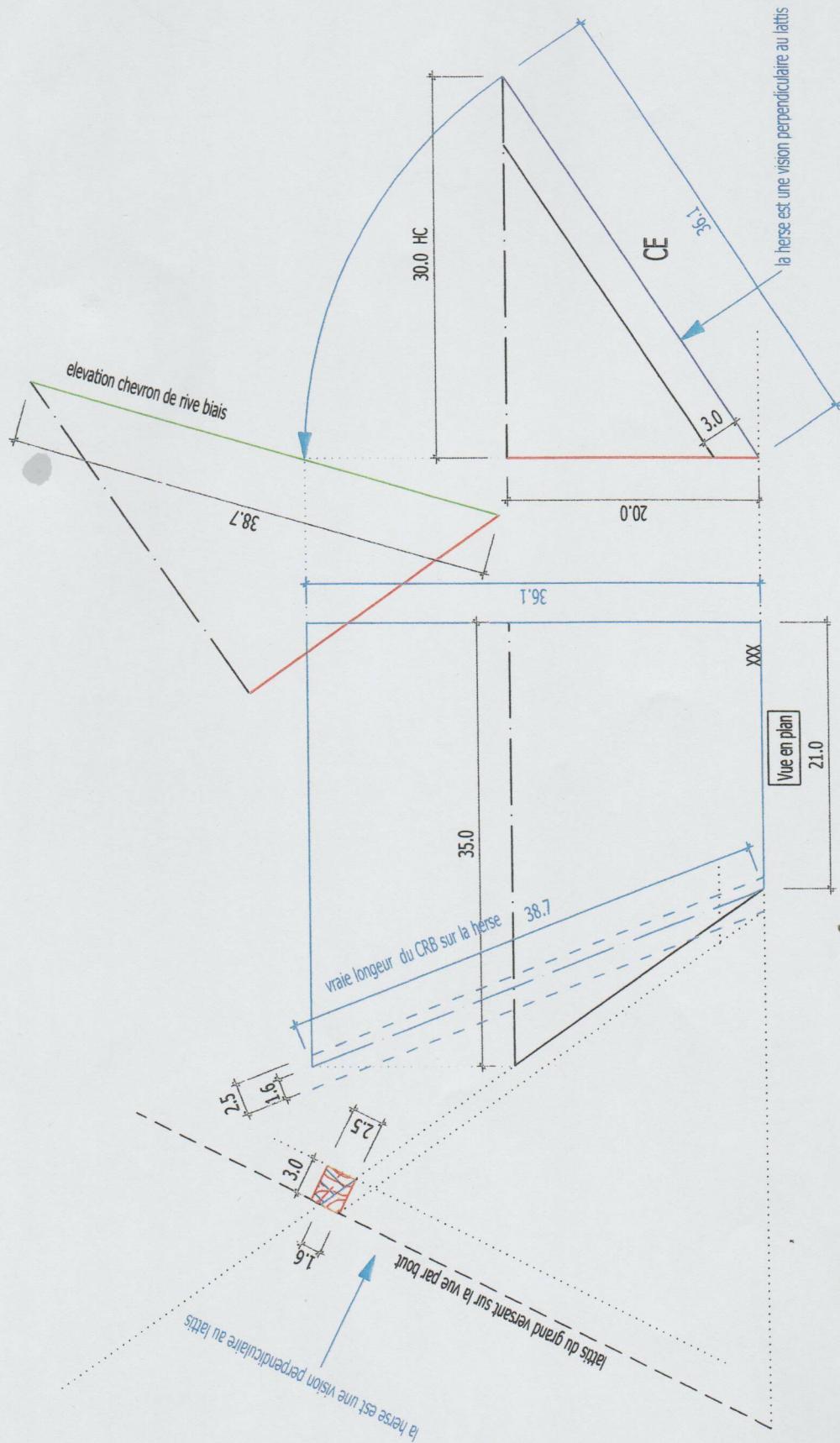
Cette fois nous allons déverser le chevron de rive en conservant ses faces du dessus et du dessous bonnes avec les chambrées du chevron d'emprunt. Cela correspond à une rotation en herse un peu comme un essuie-glace sur un pare-brise. Le point d'observation n'est plus vu du dessus en plan mais en herse perpendiculairement à la surface créé par le versant. Ainsi il n'y a plus besoin de corroyer les faces du dessus et dessous.

En revanche, les côtés du chevron ne sont plus à l'aplomb. Il faudra délarder la face extérieure de ce chevron afin de fixer le plus élégamment possible le bandeau de rive. Avec cette méthode nous usinons qu'un chant de la pièce de bois ce qui est plus rapide et les coupes des empannons qui viennent contre celui-ci auront une coupe « de démaigrissement » d'équerre à la face du dessus appelé tournisse.





Nous allons aborder maintenant le chevron de rive à devers il se nomme ainsi car il est positionné afin que ces faces du dessus et dessous correspondent au lattis ; sa face extérieure est délardée afin d'accueillir le bardage de rive .Toute ces opérations s effectuent sur la VBP. La pièce de bois est placée du côté intérieur de la face du CRB et est perpendiculaire au lattis du grand versant.*La pièce capable* est représenté en marron et délardé face aplomb en bleu.



Maintenant que nous avons placé la pièce dans l'espace il nous faut trouver ses coupes .Dès qu'un morceau de bois est en pente nous sommes obligé de représenter sa vraie grandeur; pour les pièces face aplomb le plus simple est de passer par élévation et pour les pièces à devers de les regarder perpendiculairement au pan auxquelles elles appartiennent; ici le grand versant .Nous allons donc tracer la herse du versant du grand comble le chevron de rive biais appartient à cette surface.L'avantage est qu'il est à plat est non sur quatre arêtes sur l'élévation. Les dernières représentations nous ont permis d'aborder deux type de CRB nous n' avons pas traité les coupes afin de ne pas surcharger le dessin.Afin de traiter un projet dans son ensemble nous allons tracer et réaliser le sujet suivant.