

Profesora María Victoria Vega  
Plástica Visual  
1ero C  
vikivega1@hotmail.com

## **Trabajo práctico VI:Color**

### **1-Teoría del color**

En este video podrán encontrar una explicación en relación a la teoría del color que nos servirá para realizar varios trabajos de producción.

La idea es verlo, analizarlo y volver a él si es necesario para realizar los diferentes ejercicios.

<https://www.youtube.com/watch?v=CFn-wPKxRR4>

### **2-Modulación y modelación del color**

Este es otro aspecto que más adelante tendremos en cuenta para trabajar el color

#### **Diferencia entre color modulado y modelado**

El **modelado** se usa para crear volumen a través del color. Para realizar un volumen se necesita una zona de luz, de media sombra y sombra más profunda, es decir, en el modelado se determina el color del objeto y luego se agrega blanco para la luz y negro para la sombra. Se usa desde los comienzos del Gótico y llega a su máxima expresión con el sfumato de Leonardo; se sigue usando hasta que el Impresionismo.





En cambio el **modulado**, usado por los Impresionistas, se realiza a través de los colores análogos y también complementarios. Por ejemplo, tengo la botella verde y para hacer la zona de luz lo llevo a su color vecino (más alto en valor) que es el amarillo (a éste se le puede agregar un poco de blanco) y para hacer las partes de sombra lo giro, a ese verde, a los azules y hasta puedo llegar a los violetas (éstos son colores de valor más bajo) lo que no se usa es el negro. Los impresionistas consideraban que el negro era no color, ya que el color es una sensación que genera la luz solar y el negro es oscuridad.







### 3- Primera actividad de producción

-En esta oportunidad vamos a comenzar con una actividad de colores complementarios, pueden revisar en el vídeo este concepto.

-Lo podrán hacer armando una composición que primero va a dibujar tomando diferentes imágenes (por ejemplo pueden unir varias dibujando a mano o calcando, también pueden imprimir). Es importante que tengan en cuenta lo que ya vimos de composición, centrar algo si quieren que llame la atención o descentrarlo si desean generar inestabilidad, superponer, etc.

-La idea es realizar dos ejercicios con dos pares diferentes de complementarios.

Pueden ser:

Rojo/verde

Amarillo/violeta

Azul/naranja

Deberán entonces seleccionar dos de estos pares, y pueden usar diferentes tonalidades de estos complementarios en cada ejercicio.

-También tienen que pensar en un tema a representar, por ejemplo: la música, la amistad, el barrio, juegos, deportes. O cualquier otro que les resulte interesante para armar su trabajo.

-Para este ejercicio podrán trabajar con los materiales que tengan en su casa (lápices de colores, acrílicos, acuarelas, témperas, fibras), lo interesante es poder experimentar con mezclas o superposición sin utilizar el negro sólo con color.

