

# Escuela de Educación Secundaria N°1

**Proyecto:** Rastros de una revolución

**Destinatarios:** estudiantes de 3ero 2da

**Áreas involucradas**

Prácticas del lenguaje

**Docentes**

Goya, Paula

## Secuencia de actividades por clases

<b>SEMANA 1- Fecha de entrega</b>
-----------------------------------

*El rastro de la canela*, Liliana Bodoc

### SÍNTESIS ARGUMENTAL

Amanda Encinas es una joven perteneciente a una encumbrada familia de la sociedad colonial del Virreinato del Río de La Plata. Por decisión de sus padres, siendo muy pequeña parte con ellos hacia San Sebastián en Río de Janeiro. Allí crece libre y feliz en un ambiente natural totalmente diferente del de Buenos Aires. Al morir su madre se apega a su nana María, una esclava que la acompaña desde siempre. La muerte del padre señala su regreso a Buenos Aires para habitar con su hermana mayor, Clara Encinas de Torrealba. En la casa de Eladio Torrealba, su cuñado, conocerá las costumbres estrictas que allí reinan, los secretos que se ocultan, el carácter tortuoso de su primo Fausto, los prejuicios, los pactos entre amos y esclavos, las ideas fértiles de los jóvenes criollos que ansían la libertad de las colonias, pero por sobre todas las cosas conocerá a Tobías Tatamuez, el amor y el rastro aromático que deja la canela.

### Actividades

1- ¿Cuál sería el contexto histórico y social de esta novela?

2- En la contratapa aparece la siguiente pregunta: *¿Y puede el amor abrirse paso bajo las estrictas normas sociales que imponen las colonias?*

a- ¿cuál creen que es el significado?

3- Investiguen sobre las normas sociales que regían el comportamiento de las personas durante de la época colonial, la composición social, sus rangos, las castas, los prejuicios de los miembros de los diferentes sectores sociales.

4- ¿Qué lazos unen a los siguientes personajes?

Hernando Encinas - Eladio Torrealba – Inés – Clara- Amanda- Fátima María - Fausto

4. ¿Qué hechos relevantes se producen en las siguientes fechas?

- 1769:

- 1789:

- 1790:

5. Relean las cartas y comenten qué función cumplen en el desarrollo de la historia.

<b>SEMANA 2- Fecha de entrega</b>
-----------------------------------

### ACTIVIDADES

Ustedes ya leyeron *Recordatorio* donde, a manera de prólogo, ofrece un panorama de la vida de la familia Encina, su composición, sus posesiones, los esclavos a su servicio y el viaje que separa a las dos hijas, Clara y Amanda.

**Empezamos a leer la primera parte –“Setenta y tres hachas de cera. Buenos Aires, año de 1808”**

*En estos primeros capítulos vamos a conocer un poco más sobre la familia Encinas- Torrealba, la relación entre las hermanas (Clara y Amanda) así como también un oscuro secreto que oculta Don Eladio.*

*Recuerden que a la muerte de sus padres Amanda regresa de Río de Janeiro, junto a su criada María, a la casa de su hermana mayor Clara...*

### Actividades

*Luego de leer los capítulos 1-2-3-4-5 respondan:*

1. Lean la siguiente frase, “Pero Amanda no debe llorar porque no puede volver [...] De común acuerdo con su hermana y su cuñado la hacienda fue vendida a unos navegantes portugueses. Y la parte que le corresponde, puesta a resguardo hasta el día de su boda”  
a) ¿Por qué Amanda no puede hacerse cargo de la herencia que le corresponde de la venta de la hacienda?
2. Las esclavas María y Fátima son una parte importante en la novela ¿Cuáles son los motivos de la rivalidad entre Fátima y María? ¿Cómo se manifiesta esa rivalidad? ¿Qué personaje tiene mayor conciencia de su condición y destino de esclava?
3. Otro de los personajes es Tobías Tatamuez, “un moreno de gran porte”, ¿cuál es la historia de su origen? ¿Qué comentan de él las esclavas? ¿Cómo sucede el primer encuentro entre Tobías y Amanda?
4. Fausto se nos presenta como un personaje oscuro, lleno de rencores, ¿qué opinan los distintos personajes sobre Fausto? ¿cómo actúan en relación a él? (piensen en Amanda, Clara, Tobías y María)
5. ¿Cuál es el pacto entre Fausto y Fátima? ¿Cómo se relaciona este pacto con lo que ocurre en el capítulo 5? ¿Cuál es la importancia de “Tisiquito”?
6. En las primeras actividades estuvimos trabajando con las **variedades lingüísticas**; observen estas frases donde la voz narradora focaliza en María. ¿Por qué algunas frases aparecen en cursiva?  
“María, *la negra recién llegó*, pela las frutas que quedan en el canasto”  
“Mi *menina*- María se corrige enseguida-. Mi niña está apenada

**Variedades lingüísticas:** recuerden lo que estuvimos viendo, las lenguas no permanecen en estado puro, sino que cambian constantemente, adaptándose a las necesidades de comunicación de los hablantes.

En este caso la lengua de María, el portugués, fue mutando/cambiando/transformándose y mezclándose con el español.

### SEMANA 3- Fecha de entrega

**Seguimos leyendo los capítulos de la primera parte –“Setenta y tres hachas de cera. Buenos Aires, año de 1808”**

*Fausto sigue empeñado en descubrir la verdad tras las cartas de “El cartero” a Tobías  
Llega el día de la asunción del nuevo rey Fernando VII y Buenos Aires se viste de fiesta*

***La tensión entre Amanda y Tobías irá en aumento hasta el punto de que ambos serán castigados por sus acciones***

**Actividades:**

*Luego de leer los capítulos 6-7-8-9-10 respondan*

1. En el capítulo 5, Fausto envía a Tisiquito a perseguir a Tobías, pero él le pierde el rastro después de la taberna. ¿Cuál es el castigo que recibe Tisiquito? ¿Qué opinión tienen respecto a la decisión de Fátima?
2. Expliquen la siguiente frase que Tobías le dice a Amanda “Las noticias cruzan el mar, las que alegran a los reyes y también las que los inquietan”
3. Esta primera parte se llama ***Setenta y tres hachas de cera. Buenos Aires, año de 1808.***
  - a) ¿A qué acontecimiento del contexto histórico se refiere el título? (en los capítulos 2-6-8 se hace alusión al mismo)
  - b) ¿Qué circunstancias de la vida privada de los personajes hacen relevante ese momento?
4. ¿Cómo se comporta Amanda frente a los límites que le impone la familia Torrealba? ¿Qué consecuencias debe asumir debido a su actitud? Piensen en la escena del capítulo 8 y los castigos que le imponen tanto a Amanda como a Tobías
5. Relean el capítulo 10 para explicar el título de la novela ¿Qué significa para María la canela?
6. La novela está colmada de imágenes sensoriales, citen al menos un ejemplo de una imagen sensorial visual, una táctil y una olfativa que encuentren en la novela

**Las imágenes sensoriales** son un recurso retórico que consiste en la atribución de una sensación a uno de los sentidos (gusto, tacto, oído, olfato, vista): por ejemplo “Sentí un escalofrío al tocar el mármol frío” (imagen sensorial táctil)

7. **Describan el mundo de la esclavitud que surge del argumento de la novela. Tengan en cuenta los siguientes ítems:**
  - Costumbres.
  - Dioses (Oxum- Oxala)
  - Música (pueden releer el capítulo 7 la escena de los tambores)
  - Lugares en que viven o se reúnen.
  - Relación con los amos.
  - Conductas impuestas por los prejuicios de rango o de casta.
  - Diferencias entre los esclavos y los esclavos libres.

**SEMANA 4: Fecha de entrega**

**ACTIVIDAD**

**Segunda parte- “Los chisperos. Buenos Aires, año de 1809”**

Vamos a leer cómo sigue la vida de Amanda y Tobías luego del castigo.

Fausto se empieza a relacionar con el poder y esto trae amargas consecuencias.

**Actividades**

*Luego de la lectura de los capítulos 1-2-3-4) respondan*

1. Aparece un nuevo personajes don Eugenio Montesinos, ¿quién es? ¿qué les parece que fue a hacer a Buenos Aires?
2. ¿Qué es Juzgado de vigilancia política? ¿Qué personaje creen que tiene relaciones con ellos?
3. Relaten con sus palabras, en pocas oraciones, la muerte del Tisiquito. Para ustedes, ¿quién es el culpable de esa muerte y por qué?
4. Eugenio Montesinos le enseña a Amanda el Romance del conde Olinos. Relacionen la historia de Amanda y Tobías con la que surge del romance

### Romance del conde Olinos- de autor anónimo (siglo XVII)

<p>Madrugaba el conde Olinos mañanita de San Juan, a dar agua a su caballo a las orillas del mar. Mientras el caballo bebe él canta un dulce cantar; las aves que iban volando se paraban a escuchar; caminante que camina olvida su caminar, navegante que navega la nave vuelve hacia allá.</p>	<p>Desde la torre más alta la reina le oyó cantar: -Mira hija, cómo canta la sirenita del mar. -No es la sirenita, madre, que esa tiene otro cantar; es la voz del conde Olinos que por mí penando está. -Si por tus amores pena yo lo mandaré matar, que para casarse contigo le falta sangre real</p>	<p>-¡No lo mande matar, madre, no lo mande usted matar, que si mata al conde Olinos juntos nos han de enterrar! -Que lo maten a lanzadas y su cuerpo echen al mar. Él murió a la medianoche ella a los gallos cantar. A ella, como hija de reyes, la entierran en el altar y a él, como hijo de condes, unos pasos más atrás.</p>	<p>De ella nace un rosal blanco, de él nació un espinoso albar; crece uno, crece el otro, los dos se van a juntar. La reina llena de envidia ambos los mandó a cortar, el galán que los cortaba no cesaba de llorar; de ella naciera una garza, de él un fuerte gavilán, juntos vuelan por el cielo juntos vuelan a la par.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Romance del conde Olinos

El romance es una composición poética que comenzó en España en el siglo XV. Los romances formaban parte de la poesía popular, por lo que tenían un origen oral. Se caracterizan por narrar una historia y por tener versos de ocho sílabas que riman en los versos pares

Pueden escuchar el Romance en este link <https://www.youtube.com/watch?v=KOVJTJ6EIMmE>

### SEMANA 5: Fecha de entrega

#### ACTIVIDAD

#### Seguimos leyendo la segunda parte- “Los chisperos. Buenos Aires, año de 1809”

Luego de la muerte del Tisiquito y la acusación a Tobías, don Eladio debe tomar una decisión.

#### Actividades

Luego de la lectura de los capítulos 5-6-7-8 respondan

1. ¿Cómo cambia en la vida de los Torrealba el cambio de virrey?
2. ¿Quién es Veridiana? ¿Cuál es el pedido de María a Veridiana? ¿Cómo pueden relacionar esta escena con lo que investigaron sobre la cultura de los esclavos
3. Cuando don Eladio va a la comisaría, la voz narradora nos dice: “Y no porque estuviese mal visto engendrar hijos en vientres esclavos. Lo que está mal visto es amarlos y defenderlos”

Expliquen la cita con sus palabras y cómo se relaciona con el argumento de la novela

4. ¿Qué otra voz habla a favor de Tobías Tatamuez?
5. ¿Qué sucede hacia el final con Eugenio y Amanda? ¿Qué siente Clara al respecto?

La relación amorosa entre Amanda y Tobías pone en contacto el mundo de los amos con el mundo de los esclavos, y también relaciona los mundos opuestos de las ideas imperantes en ese momento. Por un lado, se recrea el mundo de familias de blancos acaudalados como los Torrealba y los Encina, fieles a la representación monárquica de España en estas tierras y, por el otro, el mundo de los criollos, esclavos libres, mulatos y del pueblo en general que ansioso de reivindicaciones, se organiza e inicia su lucha en pos de la autonomía

## SEMANA 6: Fecha de entrega

### Terminemos la lectura de la novela

Tercera parte “Mi querido Eugenio. Buenos Aires, año de 1810”

Cuarta parte “Digresiones. Madrid, mes de agosto de 1812”

### Actividades

Luego de la lectura de los capítulos finales

1. ¿Cómo nos enteramos de los acontecimientos del 25 de mayo? ¿Qué es lo que se cuenta?
2. ¿Qué piensan Clara y Fausto de la revolución?
3. Expliquen el final de la novela a partir de las siguientes citas textuales.

<i>... los novios y los padrinos firman el acta parroquial.</i>	<i>... Tobías camina hacia ellos. Abraza a María y estrecha con firmeza la mano del español.</i>	<i>... para Fátima ya no habrá otra cara que la del Tisiquito mirando desde la tierra agusanada.</i>
<i>La señora Clara borda con esmero para que todo quede inmóvil...</i>	<i>No creas que me he olvidado de ustedes. Menos del niño que lleva mi nombre... Ser abuelo sin haber sido padre.</i>	<i>... No dejes de cantar aquel romance que te enseñó don Eugenio. Yo puedo escucharte cuando entro al campo de batalla...</i>

4. Escriban un nuevo capítulo final para la novela titulado *9 de julio de 1816*

*El rastro de la canela* es una novela realista cuyos hechos ficticios son verosímiles, y es, también, una novela histórica pues representa literariamente una época concreta y reconocible del pasado de nuestro país. El contexto histórico preciso corresponde a principios del siglo XIX, en el Buenos Aires colonial, en tiempos del Virreinato.

## SEMANA 7 Fecha de entrega

## ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

Escriban el perfil de Facebook/Instagram correspondiente a uno de estos personajes.

### **Amanda Encinas Tobías Tatamuez Fausto Torrealba**

Para ello, además de las características básicas de los perfiles: nombre, edad, profesión, gustos, intereses, música que escucha, u otros que se les ocurran, tendrás que incorporar algún relato del personaje que tenga que ver con alguno de los hechos históricos trabajados, por ejemplo, una historia que subas haciendo referencia a dicho acontecimiento, o en la parte del Facebook donde pregunta ¿Qué estás pensando? agregar qué opinión pudo tener el personaje sobre lo que sucede.