

¿Cómo se relaciona el buen gusto con los grupos dominantes en cada sociedad?, entre otras.

La estética es la parte de la filosofía que se dedica al estudio teórico de la belleza, el arte y el gusto.

La belleza y el arte a través de la historia

La Antigüedad

Para el filósofo griego Platón (427-347 a.C.), que vivió en el siglo IV a.C., existen dos mundos: uno, el *mundo sensible*, perecedero y cambiante que habitan los seres humanos y que se percibe por medio de los sentidos; otro, el mundo de las Ideas, el *mundo inteligible*, que es, eterno, divino, inmutable e imperecedero.

En el diálogo *Hippias mayor*, Sócrates, el personaje principal de la mayoría de las obras de Platón, se pregunta ¿qué es lo bello?, y concluye que es difícil definir las cosas bellas. Sin embargo, en diálogos posteriores como *El banquete*, *Filebo* o *Fedro*, Platón expone la teoría de que las cosas son bellas en la medida en que participan de la Idea de Belleza, inmutable y eterna. Entonces, las cosas bellas del mundo sensible —una mujer bella, un hermoso río— son aquellas que imitan o participan de la Idea de Belleza, de la Belleza en sí del mundo inteligible.

Por ello, para Platón, el hombre debe enamorarse, primero de los cuerpos bellos, pasar después a la belleza de la mente o el intelecto; luego a la de las leyes y de las ciencias, y finalmente, a la belleza en sí misma. En *Fedro*, Platón señala que “si hay algo por lo que vale la pena vivir, es por contemplar la belleza”.

Por su parte, el discípulo de Platón, Aristóteles (384-322 a.C.), en la *Poética* revaloriza la función del arte en la vida de los seres humanos. La pintura, la escultura, la poesía, la epopeya, la tragedia o la comedia, entre otras, son formas de imitación de los sucesos de la vida y de la fuerza creadora de la naturaleza. Los seres humanos ven reflejados en la tragedia sus sentimientos, se identifican con sus personajes y de esa manera purifican sus emociones, al descargar sus pasiones. Mediante la ficción, al contemplar en una obra de teatro sentimientos semejantes a los que experimentan en la vida real, las personas se liberan de sus sentimientos de piedad y de miedo y sienten placer: a este proceso Aristóteles lo denomina *catarsis*. El alma recupera así el equilibrio perdido.

Una diferencia importante entre Platón y Aristóteles es que para el segundo, el mundo de las Ideas no existe, por lo tanto, las cosas bellas están en el mundo que habitamos.

La belleza medieval

Durante la Edad Media, con algunas variantes, se conservaron ciertos conceptos de la estética antigua sobre la belleza. Así como Platón explicaba la presencia de dos mundos, también para los filósofos cristianos que escribieron durante los siglos del medioevo, había una belleza sensible, terrenal, y una belleza verdadera que era la que pertenecía al cielo.

Los “Padres de la Iglesia” primitiva, los filósofos que sentaron las bases del pensamiento cristiano como San Agustín de Hipona (354-430), mantuvieron una actitud de desconfianza frente al arte. Para ellos, no había que interesarse por las cosas terrenales —ya que tal cosa podía perjudicar al alma— sino consagrar la vida a admirar la belleza celestial.

Para los pensadores medievales, Dios era la causa de toda hermosura. La belleza estaba en Dios y en las manifestaciones de su creación del mundo. Buscaban símbolos de la divinidad en la naturaleza.



Antinoo (110-130), favorito del emperador Adriano. Era un hermoso joven de la ciudad de Bitinia que murió ahogado en el Nilo a los veinte años. En su honor, Adriano hizo construir cientos de estatuas que repartió por el imperio. Fue el símbolo de la belleza masculina en la Antigüedad. Según la escritora Marguerite Yourcenar (1903-1987) es el único caso en la historia de alguien que fue recordado con estatuas de mármol sin haber sido filósofo ni estadista.



2. Recuerden una película, una obra de teatro, una narración que les haya resultado atractiva por el conflicto que plantea. Describan sus sentimientos después de haber visto o leído la obra. ¿Experimentaron lo que Aristóteles llama catarsis?