

1) La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

- ¿A qué debe Lázaro de Tormes su sobrenombre?
- ¿Qué acontecimientos provocaron su migración del campo a la ciudad?
- ¿Cuáles son las razones por las que siendo un niño se separa de su madre?
- ¿Por qué cae en la mendicidad y roba a su amo?
- ¿Con qué herramientas cuenta para sobrevivir en un medio hostil?
- Asume que encarnas la figura de Vuestra Merced y has recibido el libro en el que Lázaro narra sus peripecias. Escríbele una carta. ¿Qué le dirías? Menciona episodios de la novela.

2) La ajorca de oro de Bécquer

- Numerá los núcleos narrativos
..... Obsesión de María por la ajorca.
..... Animación de las estatuas.
..... Ingreso nocturno en la catedral.
..... Locura de Pedro.
..... Robo de la presea.
- Menciona las características que comparten las leyendas de Bécquer.

3) El estilo de Bécquer

La mayor parte de las leyendas se pueden localizar en la tradición hispánica: son leyendas o tradiciones sorianas, toledanas, sevillanas..., aunque hay algunas que tienen localización y procedencia oriental.[...] Tienen claras vinculaciones temáticas entre sí.[...] “La ajorca de oro” se sitúa en Toledo y en ella la típica dama caprichosa causa la perdición de su joven amante al impulsarle a robar una joya de la Virgen del Sagrario. [...]

Estructuralmente, en las leyendas de Bécquer pueden establecerse, por lo general, tres momentos en el desarrollo de la narración.

- Una presentación o prólogo en primera persona, donde el autor ofrece noticias al lector sobre algunos aspectos de la leyenda. A continuación, suelen introducirse algunos aspectos populares que completan la información sobre la leyenda.
- Un núcleo central, en el que se desarrolla el relato fantástico, la leyenda propiamente dicha.
- Un cierre a modo de conclusión, que suele suponer la vuelta a la realidad.

Esta alternancia de “realidad” y “fantasía” como sistema estructurador de las leyendas queda intensificada a través del estilo: mediante la alternancia también de un lenguaje coloquial en los momentos realistas y de un lenguaje intensamente lírico en la parte fantástica.

[...]La originalidad del autor consiste en recrear motivos del folclore español o europeo en un estilo literario muy elaborado, muy lírico, de manera tal que, más que transcribir leyendas ya existentes, lo que hace es renovarlas magistralmente y hacerlas

imperecederas. Por eso la prosa de Bécquer ha sido considerada tradicionalmente como un magnífico ejemplo de prosa poética.

Madroñal Durán, Abraham. "Estudio de las Rimas y Leyendas", en Rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

- a. ¿Cuáles son las fuentes de las leyendas de Bécquer? ¿Cuál es el aporte del escritor español?
- b. Madroñal Durán sostiene que en las leyendas se produce una alternancia de dos estilos diferentes. ¿Cuáles son?
- c. Menciona los tres momentos de la narración y relaciónalos con **El Rayo de luna**.