

TRABAJO PRÁCTICO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Año: 2°B TT

Profesor: Pablo Jeremias Romero

Escuela: Secundaria n° 1

Teléfono para consultas: 2241 - 578326

EL ROCK ARGENTINO EN LA ÉPOCA DE DICTADURA COMO FENÓMENO SOCIAL

1) VER EL VIDEO “QUIZÁS PORQUE: ROCK Y DICTADURA” Y CONTESTAR

[HTTPS://WWW.EDUC.AR/RECURSOS/50700/ROCK-Y-DICTADURA](https://www.educ.ar/recursos/50700/rock-y-dictadura)

A) ¿QUÉ SITUACIÓN ATRAVESÓ EL PAÍS A PARTIR DEL AÑO 1976?

B) ¿CÓMO AFECTÓ ESTA SITUACIÓN A LOS MÚSICOS Y A LA MÚSICA EN GENERAL?

C) ¿CÓMO SE ENFRENTARON LOS MÚSICOS A LA CENSURA?

D) MENCIONA ALGUNAS DE LAS BANDAS Y MÚSICOS QUE SE DESTACAN EN EL VIDEO.

2) ESCUCHA LAS SIGUIENTES CANCIONES Y LEE SUS LETRAS:

a) “LOS DINOSAURIOS – CHARLY GARCIA

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UILQUO0VEWII](https://www.youtube.com/watch?v=UILQUO0VEWII)

LOS AMIGOS DEL BARRIO PUEDEN DESAPARECER

LOS CANTORES DE RADIO PUEDEN DESAPARECER

LOS QUE ESTÁN EN LOS DIARIOS PUEDEN DESAPARECER

LA PERSONA QUE AMAS PUEDE DESAPARECER.

LOS QUE ESTÁN EN EL AIRE PUEDEN DESAPARECER EN EL AIRE

LOS QUE ESTÁN EN LA CALLE PUEDEN DESAPARECER EN LA CALLE.

LOS AMIGOS DEL BARRIO PUEDEN DESAPARECER,

PERO LOS DINOSAURIOS VAN A DESAPARECER.

NO ESTOY TRANQUILO MI AMOR,

HOY ES SÁBADO A LA NOCHE,

UN AMIGO ESTÁ EN CANA.

OH MI AMOR

DESAPARECE EL MUNDO

SI LOS PESADOS MI AMOR LLEVAN TODO ESE MONTÓN DE EQUIPAJES EN LA MANO

OH MI AMOR YO QUIERO ESTAR LIVIANO.

CUANDO EL MUNDO TIRA PARA ABAJO

ES MEJOR NO ESTAR ATADO A NADA

IMAGINEN A LOS DINOSAURIOS EN LA CAMA

CUANDO EL MUNDO TIRA PARA ABAJO

ES MEJOR NO ESTAR ATADO A NADA

IMAGINEN A LOS DINOSAURIOS EN LA CAMA

LOS AMIGOS DEL BARRIO PUEDEN DESAPARECER

LOS CANTORES DE RADIO PUEDEN DESAPARECER

LOS QUE ESTÁN EN LOS DIARIOS PUEDEN DESAPARECER

LA PERSONA QUE AMAS PUEDE DESAPARECER.

LOS QUE ESTÁN EN EL AIRE PUEDEN DESAPARECER EN EL AIRE

LOS QUE ESTÁN EN LA CALLE PUEDEN DESAPARECER EN LA CALLE.

LOS AMIGOS DEL BARRIO PUEDEN DESAPARECER,

PERO LOS DINOSAURIOS VAN A DESAPARECER.

b) “CANCION DE ALICIA EN EL PAÍS – SERÚ GIRAN”

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AVEFU7JMPRO](https://www.youtube.com/watch?v=AVEFU7JMPRO)

QUIÉN SABE, ALICIA, ESTE PAÍS

NO ESTUVO HECHO PORQUE SÍ...

TE VAS A IR, VAS A SALIR,

PERO TE QUEDAS

¿DÓNDE MÁS VAS A IR?

Y ES QUE AQUÍ SABES

EL TRABALENGUAS TRABALENGUAS,

EL ASESINO TE ASESINA,

Y ES MUCHO PARA TI.

SE ACABÓ ESE JUEGO QUE TE HACÍA FELIZ...

NO CUENTES LO QUE VISTE EN LOS JARDINES,

EL SUEÑO ACABÓ;

YA NO HAY MORSAS

NI TORTUGAS.

UN RÍO DE CABEZAS APLASTADAS POR EL MISMO PIE

JUEGAN CRICKET

BAJO LA LUNA.

ESTAMOS EN LA TIERRA DE NADIE (PERO ES MÍA).

*LOS INOCENTES SON LOS CULPABLES (DICE SU SEÑORÍA,
EL REY DE ESPADAS)*

NO CUENTES QUÉ HAY DETRÁS DE AQUEL ESPEJO:

NO TENDRÁS PODER,

NI ABOGADOS,

¡NI TESTIGOS!

ENCIENDE LOS CANDILES QUE LOS BRUJOS PUEDEN VOLVER

A NUBLARNOS

EL CAMINO.

ESTAMOS EN LA TIERRA DE TODOS

EN LA VIDA;

SOBRE EL PASADO Y SOBRE EL FUTURO,

RUINA SOBRE RUINA,

¡QUERIDA ALICIA!

SE ACABÓ ESTE JUEGO QUE TE HACÍA FELIZ...

- a) ¿QUÉ REFERENCIAS SE VEN EN AMBAS CANCIONES A LA ÉPOCA DE LA DICTADURA QUE ANALIZAMOS EN EL VIDEO? (CITAR FRASES)
- b) ¿QUÉ INSTRUMENTOS SE REPITEN EN AMBAS CANCIONES?
- c) ¿QUÉ INSTRUMENTOS SON COMUNES EN EL ROCK HASTA EL DÍA DE HOY? (MIRAR LA SIGUIENTE FOTO COMO EJEMPLO)

