

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 3

### Signos de puntuación y conectores



#### Actividad

Realizar un cuento cohesivo con los siguientes elementos: punto seguido, punto y aparte, coma, guion y uso de conectores. Extensión mínima de 10 líneas.

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 4



#### Actividad

Identificar en el siguiente texto los conectores, los signos de puntuación y signos expresivos.

Señalar a qué función del lenguaje pertenece el texto (expresiva, referencial o informativa, estética o poética, apelativa). Justifica tu respuesta.

### Mutaciones- Jorge Luis Borges

En un corredor vi una flecha que indicaba una dirección y pensé que aquel símbolo inofensivo había sido alguna vez una cosa de hierro, un proyectil inevitable y mortal, que entró en la carne de los hombres y de los leones y nubló el sol en las Termópilas y dio a Harald Sigurdarson, para siempre, seis pies de tierra inglesa.

Días después... alguien me mostró una fotografía de un jinete magiar; un lazo dado vueltas rodeaba el pecho de su cabalgadura. Supe que el lazo (antes anduvo por el aire y sujetó a los toros del pastizal) no era sino una gala insolente del apero de los domingos.

En el cementerio del Oeste vi una cruz rúnica, labrada en mármol rojo; los brazos eran curvos y se ensanchaban y los rodeaba un círculo. Esa cruz apretada y limitada figuraba la otra, de brazos libres, que a su vez figura el patíbulo en que un dios padeció, la "máquina vil" insultada por Luciano de Samosata.

Cruz, lazo y flecha, viejos utensilios del hombre, hoy rebajados o elevados a símbolos; no sé por qué me maravillan, cuando no hay en la tierra una sola cosa que el olvido no borre o que la memoria no altere y cuando nadie sabe en qué imágenes lo traducirá el porvenir.

## LOS NEXOS COORDINANTES Y LOS CONECTORES

Las proposiciones, como vimos, pueden estar unidas mediante **nexos coordinantes**. Los nexos coordinantes tienen la función de relacionar elementos de la misma categoría sintáctica dentro de una oración: dos núcleos, dos objetos directos, dos proposiciones. En la siguiente oración, el nexo coordina los dos modificadores directos del núcleo del sujeto:

*En mi camino, se cruza un general viejo y rico.*

Los **conectores**, en cambio, establecen relaciones entre las partes del texto, es decir, entre los párrafos o entre las distintas oraciones que los constituyen. Por ejemplo:

*Ahora podría entregarme al hombre que amo, ser su compañera, ayudarlo, ser la portadora de sus ideales, ser feliz, descansar... Sin embargo, ¡qué cruel y despreciable es todo en este mundo!*

### Las conjunciones

Las **conjunciones** son una clase de palabras o de frases que pueden funcionar como nexos coordinantes o como conectores. Existen diversos tipos de conjunciones, que se clasifican de acuerdo con el tipo de relación que establecen.

Clases	Tipos de relación	Ejemplos
Copulativas o aditivas	Unión, suma	y, e, ni, además
Adversativas	Oposición, objeción	no obstante, sin embargo, pero, mas, aunque
Disyuntivas	Opción	o, u
Consecutivas	Consecuencia	por lo tanto, así que, por eso

- 5. Subrayá con rojo los nexos coordinantes y, con azul, los conectores.

### Teatro en la plaza

El Grupo de Teatro Catalinas Sur nació en una plaza del barrio de La Boca, en 1983; y en estos 24 años, ha crecido tanto que sus miembros pasan los trescientos. Siguen siendo un grupo de vecinos, aunque muchos de ellos no viven en el barrio. Sin embargo, trabajan allí y continúan con las tradiciones del lugar. Por eso, en sus obras, se muestran distintos géneros que fueron traídos por los inmigrantes, como la zarzuela, el sainete o el candombe. El grupo incluye titiriteros, músicos y actores, además de artistas plásticos.

Información extraída de [www.catalinasur.com.ar](http://www.catalinasur.com.ar)

- 6. En tu carpeta, clasificá las conjunciones que subrayaste en la actividad anterior.

## LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los **signos de puntuación** indican diversas pautas que guían la lectura. Algunos de ellos son el punto y coma, la raya de diálogo y los paréntesis.

### El punto y coma

El **punto y coma** se usa para:

- Separar proposiciones: *Nos apuramos mucho; todos sabíamos lo que nos esperaba.*
- Separar los elementos de una enumeración cuando estos son enunciados muy extensos: *Tenemos que preparar los bolsos para todos; hacer el inventario de lo que vamos a llevar; corregir los informes.*

### La raya de diálogo

La **raya de diálogo** se utiliza para:

- Señalar el inicio de un diálogo: *—Yo no quería hacerlo.*
- Separar lo dicho por el personaje de la acotación del narrador: *—Yo no quería hacerlo —dijo la pequeña.*
- Indicar el principio de un parlamento en los diálogos teatrales: RAJÁ. *—¡Sí, ese, ese!*

### Los paréntesis

Los **paréntesis** se usan para:

- Indicar aclaraciones que podrían suprimirse sin alterar el sentido de la oración: *El Grupo Catalinas Sur funciona en la calle Pérez Galdós 83 (La Boca).*
- Incluir las acotaciones del diálogo en la obra teatral: LA DAMITA (Mira en derredor). *—¿¿Quién??*

- 7. Explicá en tu carpeta el uso que tienen los signos destacados en cada caso.

*—No encuentro las entradas para la función de esta noche; mi hermano debió de guardarlas en algún cajón.*

MAYORDOMO. *—¡A mí no me culpen! (Sale).*

La ópera (un género que combina el teatro, la música y el canto) nació en el siglo XVI.

## TÉCNICAS DE ESTUDIO



### Redes de significados

Para evitar estudiar de memoria, es necesario relacionar los temas nuevos con otros ya aprendidos. Se forman así **redes de significados** que favorecen el recuerdo de los nuevos datos.

» Releé con atención esta página y, dentro de cada apartado, subrayá los usos que se relacionan con los temas desarrollados anteriormente en este capítulo.



## LOS SIGNOS EXPRESIVOS

Los **signos expresivos** se usan para exteriorizar las distintas emociones e intenciones del hablante.

### Los puntos suspensivos

Los **puntos suspensivos** expresan un silencio o una interrupción. Se emplean para:

- Omitir un elemento que se da por sobrentendido. *A buen entendedor...*
- Llamar la atención del lector antes de hacer una afirmación sorprendente. *Y el asesino es... ¡el gato!*

• Expresar duda, vacilación o temor. Por ejemplo: *Este... a lo mejor...*

• Indicar que una cita textual está incompleta. Si se omite un fragmento del interior, se colocan entre paréntesis o corchetes. Por ejemplo: "... el uso masivo [...] de cómic ha reemplazado antiguas denominaciones como historieta o tebeo".

### Los signos de interrogación y de exclamación

Los signos de **interrogación** se utilizan para formular preguntas. Los de **exclamación** se emplean para expresar sorpresa, admiración, alegría, etcétera. Tanto los signos de interrogación como los de admiración son dobles: al inicio del enunciado se colocan con el punto hacia arriba, como apertura (¿); con el punto hacia abajo van al final y funcionan como cierre (!).

- 7. Lee la siguiente tira cómica de Caloi y circula los signos expresivos. Luego, establecé en tu carpeta la función que cumplen.



En Clemente 2. Buenos Aires: De la Flor, 2001.

- 8. Expresá lo que pensás sobre el tema planteado por Clemente. Empeá dos oraciones exclamativas.

## TÉCNICAS DE ESTUDIO

### Los conocimientos previos

En los textos siempre hay datos que el lector ya conocía. Son los **conocimientos previos**. Es conveniente tratar de relacionar los saberes nuevos con los conocimientos previos, para estudiar de manera razonada y no, de memoria.

» En esta página se explican los **signos expresivos**. ¿Con qué otros signos podés asociarlos?

» Releé la página anterior. Luego, subrayá los temas con los que podés relacionar la información: verbos, comunicación, sustantivos, historieta, código.

## Herramientas de la lengua

### LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje se utiliza para diferentes fines: para informar, para expresar alegría, enojo o tristeza, para dar una orden, para contar una historia, etc. Estas funciones se clasifican según el elemento del circuito de la comunicación que se destaca: emisor, receptor, referente, mensaje, canal o código. Por lo tanto, se distinguen seis **funciones del lenguaje**.

#### La función expresiva o emotiva

Se utiliza cuando el emisor expresa sus sentimientos, opiniones y emociones. Por ejemplo:

*Estoy enojadísima.*

El elemento de la comunicación que predomina es el **emisor**. Algunos géneros textuales en los que prevalece esta función son las cartas, las autobiografías, las conversaciones.

#### La función referencial o informativa

El énfasis está en el **referente**, es decir, en el tema del mensaje, porque el objetivo principal es transmitir información. Por ejemplo:

*Se descubrió una nueva bacteria.*

Es la función que predomina en los textos escolares, las noticias periodísticas y los artículos de divulgación científica.

#### La función estética o poética

El elemento de la comunicación que se destaca es el **mensaje**. Por ejemplo:

*Andando, andando.*

*Que quiero oír cada grano*

*de la arena que voy pisando.*

Juan Ramón Jiménez

El acento está puesto en la construcción del texto, en su vocabulario, en su estructura. Es la función propia de los textos literarios, como los poemas, los cuentos o las obras dramáticas.

#### La función apelativa

Se usa cuando se quiere influir sobre el **receptor** para que realice una acción o modifique su conducta. Por ejemplo:

*Lavate las manos después de manipular sustancias químicas.*

En esta función, se destaca el receptor. Es la que predomina en los avisos publicitarios, los reglamentos o los discursos políticos, porque en ellos se pide o se ordena algo al destinatario.

