

ARTE/EESN°1 CHASCOMÚS/MARZO2020

CONTINUIDAD PEDAGÓGICA

6to Año B

Prof. Natalia Pereyra

Contacto: natalitapereyra@gmail.com / natachas_p@yahoo.com.ar

- Realizar una respuesta a las siguientes preguntas y citar las fuentes si las utilizas (no es excluyente). Qué es el arte y qué relación tiene con la estética? ; a que no consideras arte?; que obras de arte viste en la escuela secundaria?, que obras de arte conoces en la ciudad y enuméralas.
- Realiza una lectura comprensiva del texto que se adjunta y lo compartimos en el aula al regreso.

POR FAVOR, LAVATE LAS MANOS Y NO SALGAS DE TU CASA SI NO ES NECESARIO

TE CUIDAS Y NOS CUIDAMOS TODOS!!!

Ficha de lectura

| FICHA INFORMATIVA DE LA OBRA | |
|------------------------------|--|
| Autor: | RAFAEL SANZIO (nacido en Urbino en 1483, muerto en Roma en 1520) |
| Título: | <i>Los desposorios de la Virgen</i> |
| Datación: | 1504 |
| Dimensiones: | 174 x 121 cm |
| Ubicación: | Pinacoteca de Brera, Milán (Italia) |
| Técnica: | Pintura al óleo sobre tabla de madera |
| Género: | Arte sacro |

LECTURA DENOTATIVA

Dos grupos de figuras, mujeres a la izquierda y hombres a la derecha, flanquean simétricamente a un personaje central, un anciano, representado en el acto de unir las manos de una pareja. Las figuras están situadas en primer plano respecto al observador y el paisaje que las rodea es un amplio espacio dominado por una construcción circular. A lo lejos se observan otros personajes.

LECTURA CONNOTATIVA

Se trata del matrimonio entre María y José. El anciano es el sacerdote que celebra los desposorios; las jóvenes son las amigas de la esposa y los jóvenes los amigos del esposo. Algunos signos simbólicos enriquecen la imagen. El joven en primer plano parte una vara con la rodilla: es el más desilusionado y enojado de los pretendientes de María; los otros jóvenes también tienen en la mano una delgada vara, pero sólo la que lleva el esposo ha florecido. Según una leyenda sagrada, ésta fue la señal que indicó al hombre elegido por Dios para convertirse en el padre terrenal de Cristo.

LA ESTRUCTURA EXPRESIVA

El espacio es protagonista del cuadro: Rafael Sanzio ha hecho de él el objeto principal de su estudio. La disposición de las figuras, cada línea, las luces y las sombras, las posturas y los gestos contribuyen a la realización de una visión espacial unitaria.

EL MENSAJE

La obra tiene una doble función comunicativa, un doble mensaje:

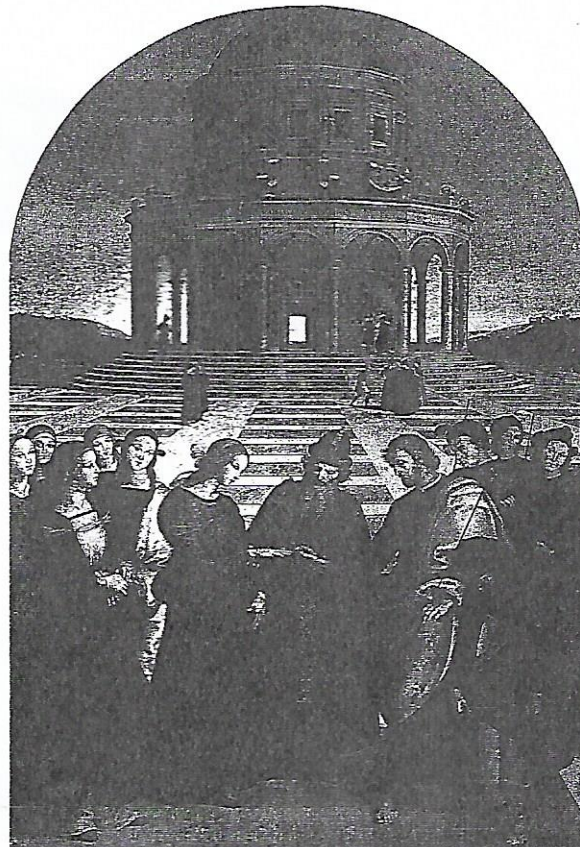
- informa sobre la historia sagrada cristiana (la vida de María);
- comunica un concepto de belleza y de armonía, de equilibrio y de perfección: uno de los mensajes más elevados del arte del Renacimiento, sobre todo si tenemos en cuenta que Rafael tenía poco más de 20 años cuando realizó esta obra.

LAS REFERENCIAS

Rafael tuvo un maestro, Perugino, de quien tomó el modelo de plaza enlosada.

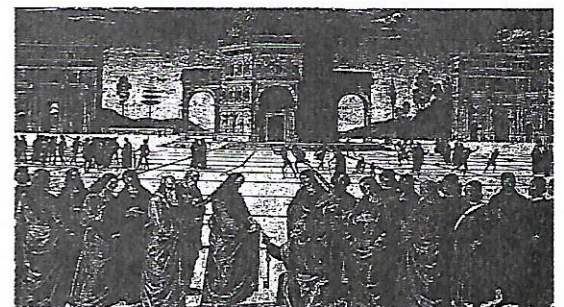
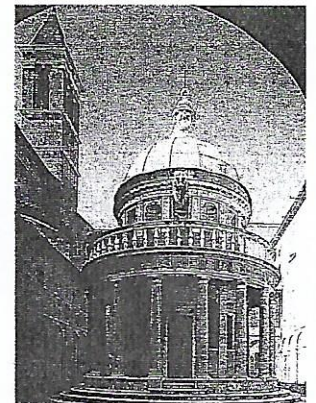
Comparando la obra del maestro con la del discípulo, vemos cómo en el cuadro de Rafael la armonía de la composición es superior: con una sola mirada percibimos que entre la imagen completa y cada detalle hay una relación muy estrecha. *Los desposorios de la Virgen* es un texto rico en referencias e indicaciones:

- la perspectiva central es un motivo dominante de las experiencias visuales renacentistas;
- la centralidad de la arquitectura, la búsqueda del equilibrio y de la simetría, como revela el templete de San Pietro in Montorio de Donato Bramante.



1. *Los desposorios de la Virgen*, Rafael Sanzio. (Pinacoteca de Brera, Milán).

2. El templete de San Pietro in Montorio. Construcción de planta circular cubierta por una cúpula.



3. *La entrega de las llaves*, Pietro Perugino, c.1482 (Capilla Sixtina, Roma).

Cómo se lee una obra de arte

Cuando nos encontramos frente a una obra de arte es conveniente tener cierta información; ésta es recogida comúnmente en una ficha y se refiere a:

- el autor (nombre, apellido, fecha y lugar de nacimiento y muerte)
- el título
- la datación (el año en el que se ha realizado)
- las dimensiones
- la ubicación (el lugar donde se encuentra)
- la técnica empleada
- el género

Según las características técnicas y materiales, la obra puede pertenecer a los códigos de la pintura, la escultura, la arquitectura o las artes aplicadas. En cada código existen subcódigos que dan una mayor precisión: pintura al óleo, temple, etc.; escultura en mármol, en madera, etc.

Según su contenido la obra figurativa puede pertenecer a distintos géneros: arte sacro o profano; temas mitológicos, históricos, alegóricos; retrato, paisaje, bodegón, etc.

LA LECTURA DESCRIPTIVA

Una vez recogidos estos datos se puede proceder a la lectura descriptiva del tema. Esta lectura, llamada «denotativa», nos dice sencillamente qué es lo que está representado en la obra, qué «se ve» en la imagen.

LA LECTURA INTERPRETATIVA

A continuación podemos pasar a la lectura interpretativa de la obra de arte, llamada lectura «connotativa», que constituye la fase más compleja.

De hecho, interpretar una obra de arte significa comprender a fondo el mensaje y la función que le ha atribuido el artista o lo que quería comunicar.

Para ello puede ser importante examinar el contexto religioso, histórico y cultural en el que fue creada la obra.

Es fundamental la lectura de la estructura expresiva, es decir, del len-

guaje de las formas utilizado por el artista para expresarse. El valor artístico de una obra está en la manera en que el autor ha unido colores, espacios, líneas, o bien formas modeladas (obras plásticas) y formas arquitectónicas (edificios de calidad artística).

Para interpretar una obra muchas veces es necesario conocer el significado de las figuras simbólicas. El autor puede haber utilizado algunas imágenes con un significado distinto al que tienen a primera vista. La descodifica-

ción de los símbolos nos puede dar claves interpretativas mucho más ricas.

LAS REFERENCIAS

Es interesante conocer las referencias de una obra, los elementos comunes con obras de otras épocas. Cada artista ha aprovechado las experiencias de los maestros predecesores y, a su vez, ha dejado a las generaciones venideras una herencia de conocimientos. Con el curso de los siglos, modelos antiguos han sido retomados y reinterpretados.

