

Materia: Construcción de la Ciudadanía. Curso: 2º A

Profesor: Sergio Vieira. Contacto: 2241-495422

Fecha de publicación: 5/8/20. Fecha de entrega alumno: 20/8/20.

GÉNERO. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Los estereotipos de género son aquellas ideas o creencias arraigadas en la sociedad relacionadas con cuál es o cuál debería ser el rol de los hombres y las mujeres. De este modo, se caracterizan porque atribuyen rasgos, actitudes, comportamientos y patrones a cada uno de los géneros, los cuales son compartidos por mucha gente y, por lo tanto, forman parte del imaginario de una determinada comunidad.

Pueden ser negativos, positivos o neutros, pero en cualquier caso marcan los roles y el desempeño tanto de los hombres como de las mujeres desde la infancia, generando en muchos casos situaciones de desigualdad y discriminación. Por ejemplo, socialmente, a los hombres se les vincula con cualidades como la valentía, el carácter dominante, la racionalidad, la fortaleza o la eficacia, entre otras. A la vez, la figura femenina es sinónimo de sustantivos como la fragilidad, la inestabilidad, la sumisión, la dependencia, la falta de control de sí misma, la pasividad o frivolidad.

LECTURA

CUENTO 1: BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

La madrastra de Blancanieves está tan celosa de su belleza que le pide a un cazador que la mate, para así poder ser la mujer más hermosa del reino. Sin embargo, el cazador no será capaz de cumplir su misión y le pedirá a la joven que corra a esconderse en el bosque. Allí, Blancanieves descubrirá la casa de los siete enanitos. Con sus nuevos y hospitalarios amigos, encontrará un nuevo hogar en el que vivir feliz, al menos, hasta que la malvada madrastra descubra que sigue viva. La cruel madrastra consigue dar con su paradero y la envenena con una manzana. El veneno sumirá a la joven en un sueño eterno del que tan sólo un príncipe azul podrá despertarla.

CUENTO 2: CENICIENTA.

El príncipe organiza un baile para buscar esposa pero a pesar de ser su mayor ilusión, la madrastra impide asistir a Cenicienta. Mientras llora aparece su hada madrina, que la

transforma en una princesa para ir al baile, advirtiéndole que el hechizo se deshará a medianoche.

CUENTO 3: CAPERUCITA ROJA.

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.

El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río.

Actividades:

-En los cuentos tradicionales se reproducen los roles y estereotipos de género. El padre suele trabajar fuera de la casa y la mujer es un ama de casa que se emplea dentro de su casa. Bajo esta lógica, las mujeres son dulces, delicadas y trabajadoras y su sueño es casarse con un príncipe que la salve de su situación. En cambio, los hombres valientes son los salvadores de los personajes femeninos y suelen tener poder (reyes, príncipes, emperadores). Hacer una lista de cuentos clásicos, telenovelas, canciones, films, con los que hayan crecido, donde se de esta dualidad: el salvador es del género masculino y el que espera ser salvado de género femenino.

-Una vez confeccionadas las listas, expresar si sienten que fueron influenciados por toda esa información durante su infancia y adolescencia.

-Leer el resumen de los cuentos tradicionales (ARRIBA) y escribirlos nuevamente en quince renglones cada uno desde el concepto de igualdad. Crear/dibujar/pintar un dibujo que ilustre cada cuento.

Criterios de evaluación:

Avance en el análisis del producto audiovisual; la participación en clase; la actitud y el comportamiento hacia el docente y sus compañeros; el desarrollo de habilidades de comunicación escrita; la complejización de las instancias de pensamiento y reflexión; la entrega en tiempo y forma del trabajo práctico.