

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

TERCER AÑO

PROF. MARÍA CECILIA TIJERO

PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA N°3-TERCER PERÍODO

ACLARACIONES BÁSICAS-IMPORTANTE LEER

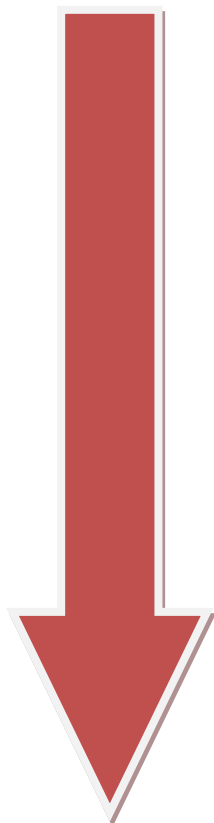
1. LAS ACTIVIDADES SON DE CARÁCTER OBLIGATORIO Y EVALUATIVO. FECHA LÍMITE DE ENTREGA MIÉRCOLES 29/4, VÍA MAIL: mcecilia.614@gmail.com O POR MENSAJE EN FACEBOOK M CECILIA TIJERO
2. LAS CONSIGNAS DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR SE ENCUENTRAN SEÑALADAS CON **MARCADOR AMARILLO** (el resto son explicaciones básicas para poder hacerlas) Si se desarrollan en la carpeta, hacerlo con lapicera, ayuda a la legibilidad de la foto. Prestá atención a las llamadas son de ayuda y dicen cosas importantes.



No te olvides de escribir los títulos en tu carpeta para saber qué estás haciendo. Están resaltados así **TÍTULO**

3. **ESTAMOS TRABAJANDO CON LA BIBLIOGRAFÍA QUE SOLICITÉ EN CLASE.** Si bien continuaré escaneando las copias, quien quiera y pueda, puede encargar sus copias en Fotocopiadora Copiar, y ellos se las entregarán a domicilio (poseen habilitación municipal para hacer delivery, para esto deben enviar un mail a fotocopiascopiar@gmail.com especificando PROFE.MATERIA.AÑO. ESCUELA Y DIRECCIÓN PARA HACER EL ENVÍO) NO ES OBLIGATORIO, pero quizás sea mucho más cómodo para ustedes trabajar con las lecturas en formato papel.

AHORA SÍ, A TRABAJAR EN LAS ACTIVIDADES DE ESTE PERÍODO



EL HUMOR ES ALGO SERIO

(parte 2)

En las actividades del período anterior estuviste trabajando con los **recursos del humor**. Más precisamente con la **hipérbole**

Hipérbole: exageración desmedida

!!!IMPORTANTE!!!

Esto es una explicación básica para que no tengas que buscar información. No tenés que copiarla en la carpeta.

Ahora vas a conocer y a trabajar con los siguientes recursos, también. Leé atentamente:

Parodia: imitación, en tono de burla, de una obra de arte, movimiento o género. Incluye la caricatura, que consiste en la exageración y deformación de los rasgos de un personaje que se quieren destacar, por lo general, para criticarlos.

Una caricatura es un dibujo que exagera los rasgos de una persona...es una parodia de la persona. Por ejemplo, este dibujo de Lionel Messi



Repetición: reiteración de ciertas actitudes, comportamiento o acciones de un personaje de modo que resulten ridículos

Comparaciones humorísticas: correspondencia entre dos elementos (ambos se comparan)

!!!IMPORTANTE!!!

Esto es una explicación básica para que no tengas que buscar información. No tenés que copiarla en la carpeta.

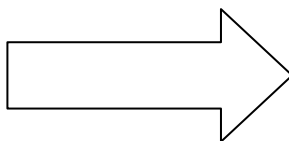
Perfecto, ahora que te parece si realizás estas actividades para comprobar si entendiste (cualquier duda, acordate que podés consultarme mientras la estás haciendo, hacelo por mjs o mail dentro de horario escolar)

a. Indicar qué recurso del humor se utilizan en los siguientes ejemplos (Hipérbole, Parodia, Comparación, Repetición)

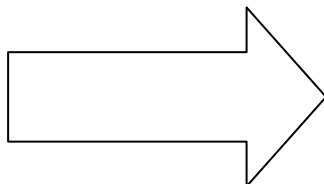
IMPORTANTE

No copies los ejemplos en la carpeta. Escribí el número que lo identifica y anotás el nombre del recurso al lado

EJEMPLO 1



EJEMPLO 2



EJEMPLO 3

- b.** Ahora te toca a vos, buscá o inventá un chiste o una imagen en la que pueda verse uno de los recursos trabajados. Podés copiarlo, dibujarlo, calcarlo...(lo que vos quieras y esté a tu alcance)NO TE OLVIDES DE ESCRIBIR QUÉ RECURSO ESTÁ UTILIZANDO.

El humor en la historieta

Ahora vamos a seguir trabajando con los **recursos del humor** en las **historietas**. Pero antes, vamos a conocer a tres dibujantes de historietas con los que vamos a trabajar (algunos en este período otros más adelante). Para ello, vas a realizar la siguiente actividad:

1. Buscar información sobre los siguientes historietistas Nik, Quino y Sendra y completar una ficha como la siguiente (una por cada autor) con los datos que encuentres

ATENCIÓN: Como sé que algunos no tienen recursos dónde y cómo buscar la información voy a anexar las biografías de estos autores para que puedan realizar la actividad sin dificultad. El que quiera puede utilizar éstas o buscar otras.

Nombre y Apellido	
Seudónimo	(Nik, Sendra o Quino; según corresponda)
Fecha y Lugar de Nacimiento	
Fecha y Lugar de Muerte	
Obras principales	
Premios obtenidos	
Otros datos interesantes	

BIOGRAFIA DE SENDRA:

Nació en Mar del Plata (Argentina) en 1949. Su nombre completo es **Fernando Javier Sendra**. Profesionalmente se inició en 1973. Su primer trabajo se publicó en "7 Días", y, posteriormente, colaboró en Para Tí, Jocker y La Semana. Pocos meses después abandonó y, luego de radicarse en Europa, retomó en 1978, donde comenzó a publicar en "Clarín" y dibujar para Editorial Perfil. En 1983 comenzó a colaborar en "Libre", "Semanario" y "Don". Ese mismo año comenzó a publicar una tira en "Tiempo Argentino". En 1984 se agregó una nueva tira a la anterior en "La Razón", además de "cuadritos" diarios. En 1985, nace el personaje "Prudencio", que se publicó luego en la contratapa de "Clarín" (desde 1990), y que luego derivó en "Yo, Matías" (en 1993). Trabajó también en "Página 12". Antes, en el '88, comenzó a publicar en la tapa de los "Avisos Clasificados" de "Clarín". Actualmente también colabora en "Acción". Tiene publicados los libros de "Yo Matías" desde el 1 hasta el 10, además de "El diario íntimo de Matías", "El ombligo Observador" y otros relacionados con su personaje. Recibió varios premios.

IMPORTANTE

Ésta es una biografía para poder hacer el cuadro sino contás con material. No tenés que copiarla en la carpeta

Biografía de Nik

Cristian Dzwonik :

Nació el 18 de marzo de 1971, más conocido por su seudónimo Nik. Es un historietista argentino de Buenos Aires, creador del personaje Gaturro y humorista gráfico de actualidad en el diario La Nación.

Obtuvo en el 2002 el premio Konex de platino como mejor humorista gráfico, y en cinco oportunidades el premio SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Sus trabajos han sido publicados en varios países de América Latina, Estados Unidos, España y Francia.

Nik publicó su primer dibujo a los 14 años en la revista Patoruzú de Oro, gracias a Eduardo Ferro. Comenzó a trabajar profesionalmente como humorista gráfico a los 17 años en la revista Muy Interesante de García Ferré. Luego se desarrolló en la editorial Kapelusz, el diario El Cronista y otros medios. A los 21 años ingresó en el diario La Nación y desde entonces colabora como humorista gráfico de actualidad en varias secciones: el chiste político del cuerpo del diario, «la foto que habla» y la página dominical de la revista. Sus cuadros de humor político son considerados verdaderos editoriales de la actualidad argentina. Desde 1994 colabora con el semanario Noticias. En 1997 apareció el personaje Gaturro como tira cómica en la última página del diario La Nación. Desde entonces Gaturro lleva publicados más de 40 libros con numerosas reediciones, ha llegado al teatro Coliseo y al teatro Maipo, se ha traducido a cinco idiomas y se ha publicado en toda Latinoamérica, así como en España, Estados Unidos y Francia. En 2010 se estrenó la película Gaturro, uno de los primeros largometrajes animados en 3D de Latinoamérica.

IMPORTANTE

Esta es una biografía para poder hacer el cuadro sino contás con material. No tenés que copiarla en la carpeta

Biografía de Quino

QUINO, Joaquín Salvador Lavado Tejón, nace en la región andina de Mendoza (Argentina) el 17 de julio de 1932, aunque en los registros oficiales, es anotado el 17 de agosto. Desde su nacimiento fue nombrado Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tejón, apreciado pintor y diseñador gráfico, con el que, a los tres años de edad, descubrió su vocación.

A los trece años se matriculó en la Escuela de Bellas Artes, pero en 1949 "Cansado de dibujar ánforas y yesos", la abandona y piensa en una sola profesión posible: dibujante de historieta y humor.

Determinado firmemente a lograr sus objetivos, a la edad de dieciocho años se trasladó a Buenos Aires en busca de un editor dispuesto a publicar sus dibujos, pero pasaría tres años de penurias económicas antes de ver su sueño hecho realidad.

En 1963, aparece su primer libro de humor, "Mundo Quino", una recopilación de dibujos de humor gráfico mudo con prólogo de Miguel Brascó. El mismo Brascó lo presenta a Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante para que creara una historieta «mezcla de Blondie y Peanuts» para publicitar el lanzamiento de una línea de productos electrodomésticos llamados Mansfield, razón por la que el nombre de algunos de los personajes debían comenzar con la letra M, de ahí Mafalda. Agens no hace su campaña, pero Quino se queda con unas pocas tiras que le serían útiles unos meses después, cuando diera vida al personaje que lo haría famoso.

Mafalda, la chica de pelo negro que odia la sopa y está en contradicción con los adultos, se publicó por primera vez el 29 de septiembre 1964 en el semanario Primera Plana de Buenos Aires. El 9 de marzo 1965, con el paso de las tiras cómicas al periódico El Mundo (en el que Quino publicará seis tiras por semana), se inicia el imparable éxito del personaje, que cruza las fronteras nacionales para conquistar América del Sur y luego se extiende a Europa, ganando una posición de liderazgo en el imaginario colectivo.

Jorge Álvarez Editor publica el primer libro de Mafalda que reúne las primeras tiras en orden de publicación, tal como se hará en los siguientes. Sale en Argentina para Navidad y en dos días se agota su tirada de 5.000 ejemplares.

En 1984, invitado para integrar el jurado del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, viaja a Cuba, donde comienza su amistad con el director de cine de animación Juan Padrón y firma un contrato con el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) para la realización de cortometrajes con sus páginas de humor. La serie se llama Quinoscopios, dirigidos por Juan Padrón sobre dibujos e ideas de Quino.

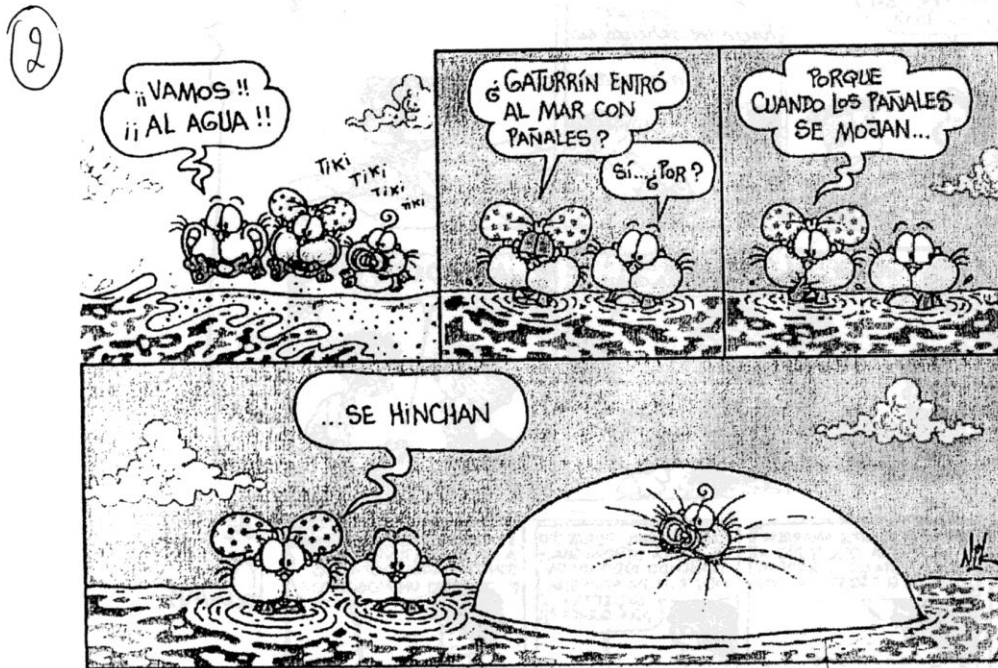
En 1993, la empresa española D.G. Producciones S. A., en coproducción con Televisión Española produce 104 episodios de Mafalda en dibujos animados de 1 minuto de duración dirigidos por Juan Padrón en el ICAIC. Las caricaturas fueron difundidas en Italia por la RAI2 y en Argentina en dos oportunidades: primero por el antiguo canal 11 y varios años después por canal Encuentro.

A lo largo de su carrera recibe múltiples reconocimientos, entre ellos la Orden Oficial de la Legión de Honor, la honra más importante que el gobierno francés le concede a un extranjero. El 2014 es un año especial, ya que Quino cumple 60 años en el humor gráfico y Mafalda cumple 50 años. En ese año recibió en España el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades e inauguró la 40a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

IMPORTANTE

Esta es una biografía para poder hacer el cuadro si no contás con material. No tenés que copiarla en la carpeta

2. Leer las siguientes historietas e indicar qué recurso del humor utiliza el autor:



Xo Matías de Sendra



3

GATURRÍN

GATURRO-HISTORIETA 1:

GATURRO-HISTORIETA 2:

YO, MATÍAS-HISTORIETA 3:

IMPORTANTE: HASTA AQUÍ LLEGAMOS, SEGUIMOS EN LA PRÓXIMA. A CONTINUACIÓN TE DEJO. POR SI TENÉS GANAS Y TENÉS POSIBILIDAD DE TENER INTERNET, UNOS LINKS PARA QUE DISFRUTES DE CONTENIDO RELACIONADO CON EL TEMA. REPITO NO ES OBLIGATORIO, NO PASA NADA SINO LO VES. ES SÓLO, PARA DISFRUTAR COMO LO HUBIÉSEMOS HECHO EN LA SALA DE VIDEO DE LA ESCUELA.

Videos en los que se observa la parodia:

https://youtu.be/2MUT8O_Hs3g Parodia de la Cuarentena en versión de la canción La Macarena

<https://youtu.be/68MRFjGZdcl> Parodia de El pollito Pío en versión de Luciano Rosso

<https://youtu.be/x-y2w07Y9Lc> Parodia de Se dice de mí en versión de Luciano Rosso

<https://youtu.be/rD0NLqOJp-Y> Parodia de la canción La mordidita en versión de La morcillita de Iván Allende

Material sobre historietas (primera parte)

<http://www.mundogaturro.com/> Página oficial del personaje creado por Nik (juegos, videos...) el acceso está liberado por la cuarentena.

<http://www.gaturro.com/nik> Sitio web oficial de Nik