

TRABAJO PRÁCTICO N° 7

Texto informativo



Actividad

1. Identificar los paratextos del siguiente texto informativo.
2. ¿De qué trata el texto? ¿Qué muestra la imagen? ¿A qué función del lenguaje corresponde?

como en el caso de São Paulo, Ciudad de México o Buenos Aires. En otros, en cambio, la población rural se dirigió a las ciudades debido más a la falta de oportunidades en sus respectivas áreas de origen que a la existencia real de puestos de trabajo en aquéllas. Como resultado de este proceso, en la actualidad el nivel de urbanización de América latina es similar al de Europa o América del Norte.

Actualmente, los ritmos más altos de urbanización se manifiestan en África, aunque el nivel en este continente todavía sea bajo. Hay acuerdo en considerar que esto ocurre por las pésimas condiciones de vida en las áreas rurales, tanto a causa de la falta de oportunidades laborales como de la violencia e inseguridad. Asia presenta una situación similar en cuanto al nivel de urbanización actual, aunque su crecimiento es más lento que el africano.

Las grandes ciudades

Una característica distintiva del proceso de urbanización actual es la existencia de un conjunto numeroso de grandes ciudades, que a veces reciben el nombre de "ciudades millonarias" por su enorme volumen de población. Generalmente, estas ciudades al crecer expanden su superficie (denominada **mancha urbana**), extendiéndose sobre otras ciudades y áreas rurales. Por esto reciben el nombre de aglomeraciones. El cuadro de esta página muestra las **aglomeraciones** del mundo que en 1996 tenían más de 10 millones de habitantes; estas 16 aglomeraciones concentran, por sí solas, más del 8 % del total de población urbana del mundo.

La mayoría de estas grandes aglomeraciones se encuentran en los países subdesarrollados, y han crecido en forma muy acelerada en poco tiempo. Este alto ritmo de crecimiento, unido a la escasez de recursos de los países, ha dado lugar a una serie de problemáticas urbanas

de gravedad. Entre éstas podemos mencionar la carencia de equipamiento (por ejemplo de vivienda) y de servicios públicos, la falta de oportunidades laborales, o problemas graves de contaminación y deterioro ambiental.

Las aglomeraciones más grandes e importantes suelen recibir el nombre de metrópolis o **áreas metropolitanas**; es el caso, por ejemplo, del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Con el término de **megalópolis** se designa usualmente al área urbana mayor integrada por varias aglomeraciones metropolitanas.

Destacar la existencia de estas grandes aglomeraciones no significa ignorar la presencia de otras ciudades de menor tamaño, que en muchos países vienen adquiriendo una importancia cada vez mayor. Así por ejemplo, en algunos países de América latina y también en algunos países desarrollados, se está manifestando una tendencia a la desaceleración del crecimiento de las ciudades más grandes, mientras que las de tamaño medio –que suelen recibir el nombre de **ciudades intermedias**– están creciendo a ritmos más acelerados. Esta tendencia implica que el proceso de urbanización va inclinándose hacia una menor concentración, es decir, que el crecimiento no sólo se da en las grandes ciudades; esta propensión a la **desconcentración** es otra de las características de la urbanización actual.

AGLOMERACIONES URBANAS DE MÁS DE 10 MILLONES DE HABITANTES (1996)

Posición	Aglomeración	País	Población
1	Tokyo	Japón	27.242.000
2	Ciudad de México	México	16.908.000
3	São Paulo	Brasil	16.792.000
4	Nueva York	Estados Unidos	16.390.000
5	Bombay	India	15.725.000
6	Shanghai	China	13.659.000
7	Los Angeles	Estados Unidos	12.576.000
8	Calcuta	India	12.118.000
9	Buenos Aires	Argentina	11.931.000
10	Seúl	República de Corea	11.768.000
11	Beijing	China	11.414.000
12	Lagos	Nigeria	10.878.000
13	Osaka	Japón	10.618.000
14	Delhi	India	10.298.000
15	Rio de Janeiro	Brasil	10.264.000
16	Karachi	Pakistán	10.119.000

Fuente: United Nations, Population division, *Urban Agglomerations 1996*.



Vista aérea de la capital japonesa, Tokyo, centro de una de las mayores aglomeraciones urbanas del mundo.



- ¿En qué continente se ubica la mayor cantidad de aglomeraciones millonarias?
- ¿Qué situación presenta América latina en este cuadro?

TRABAJO PRÁCTICO Nº 8



Actividad

1. Subraya lo más importante del texto visto sobre el cuento maravilloso. Luego realiza un punteo a modo de resumen.
2. Luego de haber leído el cuento “Los deseos ridículos” de Charles Perrault responde:

- a) ¿A qué tipo de cuento corresponde? ¿Qué características la destacan?
- b) ¿Quién es el personaje? ¿A qué se dedicaba? ¿Cómo fueron utilizados los deseos?
- c) Explica el título del cuento.
- d) Cambiale el final del cuento siguiendo la narrativa.

Los deseos ridículos - Charles Perrault

Érase un pobre leñador, tan cansado de su vida que, según se cuenta, no encontraba en ella más que desdicha. Cierta día fue al bosque a trabajar y como de costumbre, comenzó a quejarse de su suerte. En ese momento se apareció Júpiter con el rayo en la mano y le dijo exasperado:

—¿Qué puedo darte para que dejes de quejarte?

Tan grande fue el espanto del leñador que dijo:

—Nada quiero; nada deseo.

—No tengas miedo, respondió Júpiter. Tantas son tus quejas que quiero ayudarte. No olvides mis palabras: verás realizados tus tres primeros deseos, sea lo que fuere lo que desees. Elige lo que pueda hacerte dichoso y dejarte completamente satisfecho, y como tu felicidad de ti depende, reflexiona bien antes de formular tus deseos.

Pronunciadas estas palabras, Júpiter desapareció. El leñador, loco de contento, cargó los leños al hombro; nunca antes su carga había sido tan ligera. Dándole alas a la alegría, volvió a su casa, diciéndose mientras tanto:

—He de reflexionar mucho antes de pedir un deseo. El caso es importante y quiero tomar consejo de mi mujer.

En cuanto entró a su cabaña, gritó:

—Mujercita mía, enciende una buena lumbre y prepara abundante cena pues somos ricos, pero muy ricos; y tanta es nuestra dicha que todos nuestros deseos se verán realizados.

Al oír estas palabras, la mujer comenzó a hacer castillos en el aire, pero luego dijo a su marido:

—Cuidado con que nuestra impaciencia nos perjudique. Procedamos con calma y consultemos antes con la almohada, que es buena consejera.

—Lo mismo opino, pero no perdamos la cena y trae algo de tomar.



Cenaron, bebieron, y sentados al calor de la lumbre, el leñador exclamó, apoyándose con fuerza en el respaldo de su silla:

—¡Ajajá! Con este fuego nos hace falta una vara de salchicha. ¡Cuánto me gustaría tenerla al alcance de mi mano!

Apenas hubo pronunciado estas palabras, su mujer vio con gran sorpresa salir de la chimenea una salchicha muy larga. Lanzó un grito de espanto, pero al darse cuenta de que la aventura era debida al ridículo deseo formulado por su marido, se enojó con él y no paró de regañarlo:

—Hubiéramos podido tener oro, perlas, diamantes, trajes elegantes —añadió—, y eres tan necio que se te ha ocurrido desear semejante cosa.

—Silencio mujer; reconozco mi falta y procuraré enmendarla.

—Es necesario no tener inteligencia para hacer lo que has hecho —dijo la mujer sin medir sus palabras.

Tanta fue la insistencia de la mujer que el hombre perdió la calma. Como a pesar de sus súplicas ella no se callaba, exclamó furioso:

—¡Desdichada salchicha que te ha desatado la lengua; así te colgara de la nariz para que te callaras!

Dicho y hecho, la salchicha quedó colgada de la nariz de la esposa del leñador.

Cumplido el deseo, la mujer se quedó muda de asombro y el leñador con la boca abierta y rascándose el cogote. Ambos quedaron en silencio, hasta que la mujer murmuró:

—¿Qué haremos?

—Sólo falta formular el tercer deseo —respondió el leñador—. Puedo transformarme en rey, pero ¿qué reina vas a ser tú con tres palmos de nariz? Elige, mujer: o reina con esa nariz más larga que una semana sin pan o esposa de un leñador con una nariz como la que tenías.

Mucho discutieron antes de resolver, pero como su mirada no podía apartarse de la salchicha y a cada gesto se movía como rama a impulsos del huracán. Prefirió la mujer quedarse sin trono y tener la nariz de antes; y formulado el deseo por el leñador, su mujer volvió a quedar como estaba, lo que no fue obstáculo para que se llevase la mano a la cara para convencerse de que la salchicha había desaparecido.

El leñador no cambió de posición, no se convirtió en un gran potentado, no llenó de tesoros su bolsa y, sin embargo, se sintió muy dichoso empleando el último de los tres deseos en devolver a su esposa la nariz que antes tenía.

- **Sobre el autor: Charles Perrault**

(París, 1628 - 1703) Escritor francés. Cultivó la poesía galante y fue protegido por el ministro Colbert, gracias al cual ingresó en la Academia Francesa (1671). Su poema *El siglo de Luis el Grande* (1687) reavivó la «querella de los antiguos y los modernos», y para sostener su tesis, favorable a los escritores modernos, escribió *Comparación entre antiguos y modernos* (1688-1697) y *Los hombres ilustres* que han surgido en Francia durante el siglo XVII (1696-1700). Es autor de una recopilación de cuentos infantiles titulada *Historias y relatos de antaño* (1697), que le valieron una gran celebridad póstuma.

Los cuentos de Charles Perrault



En 1697 publicó Charles Perrault el libro al que debe su celebridad: *Historias y relatos de antaño. Cuentos de mi tía Ansarona*. Pensando que era poco serio que la obra apareciera con su nombre, **publicó con el de su hijo esta colección de cuentos en verso y en prosa**, nacida con la modesta pretensión de divertir a los muchachos, pero que, gracias a su feliz ingenuidad y su sabroso y sencillo estilo, estaba **destinada a conquistar al público europeo** y a tener un número prodigioso de ediciones, así como a captar la atención y exaltar la fantasía de escritores como los hermanos Grimm, Ludwig Tieck y Maurice Maeterlinck, que hicieron de ella transcripciones y arreglos.

Los cuentos más populares, y quizá también los más bellos, como *Barba Azul*, *La bella durmiente del bosque* o *La Cenicienta*, serían objeto de versiones musicales. Junto a los ya citados, merecen destacarse otros universalmente conocidos, como *Caperucita roja*, *El gato con botas*, *Pulgarcito*, *La princesa astuta*, *Las hadas*, *Piel de asno*, *Deseos ridículos* y *Ricardito*.

EL CUENTO MARAVILLOSO

Los cuentos maravillosos, como "El ogro con plumas", son narraciones que incluyen hechos y seres sobrenaturales. Los sucesos que ocurren en estos cuentos no pueden explicarse a partir de la lógica de la razón, pero el lector los acepta porque sabe que suceden en el mundo de la fantasía.

Las características del cuento maravilloso

Además del carácter sobrenatural de los hechos que se narran, los cuentos maravillosos tienen otras características muy definidas.

Se destaca la presencia de **personajes sobrenaturales**, como los ogros, y de seres con **poderes mágicos**, como las brujas. El protagonista obtiene de estos seres un **objeto mágico** que le da poder o la ayuda necesaria para triunfar en una aventura. Además, los personajes poseen **cualidades opuestas y exageradas**: son muy bondadosos o excesivamente malos, muy ricos o sumamente pobres. Es común, también, que los **nombres** aludan a la condición social o a una característica del personaje. Por ejemplo, a Cenicienta la llamaban así porque siempre estaba sucia con las cenizas de la cocina.

Estos cuentos utilizan **fórmulas** de apertura (*Había una vez...*) y de cierre (*Fueron felices y comieron perdices*), las cuales suelen aparecer en versos con rima.

Otra característica fundamental son las **repeticiones**. Son usuales las **fórmulas mágicas**, cuyo poder reside en la repetición exacta de ciertas palabras. Además, se reiteran **hechos**: el joven se encuentra con tres personajes que le hacen diferentes pedidos. Por otra parte, ciertos **números**, como el tres o el siete, aparecen comúnmente en los distintos relatos: tres regalos, tres deseos, siete cuervos, siete princepsas, etcétera.

Cuentos tradicionales y cuentos modernos

Los **cuentos maravillosos tradicionales** se transmitieron oralmente de generación en generación. Son relatos **anónimos**, es decir, de autor desconocido. Por esta razón, de los mismos cuentos existen **distintas versiones**. Italo Calvino, por ejemplo, recopiló las historias que circulaban en las diferentes provincias de Italia. Muchas de las características de estos relatos son propias de la transmisión oral: es más fácil recordar una historia para contarla si hay en ella repeticiones de hechos y de frases, personajes contrapuestos y pocos detalles sobre los protagonistas, el lugar o la época.

En la actualidad, también se escriben cuentos maravillosos. Pero estos **cuentos modernos** pertenecen a un **autor** conocido y, por eso, existe una **única versión escrita**. La caracterización de los personajes es más rica y variada: una princesa puede no ser tan bella; un príncipe, no tan valiente. Los nombres, en general, no aluden a una condición del personaje.

Los hechos son diversos, por lo que no hay tantas repeticiones. Y el narrador suele hacer comentarios en los que incluye datos de la actualidad o reflexiones que provocan una sonrisa en el lector.



LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Los cuentos maravillosos son narraciones, es decir, relatos cronológicos de las acciones protagonizadas por personajes. Los cuentos se caracterizan por su **brevedad**, que garantiza que el lector podrá leerlo de un tirón, sin interrupciones. Además, estas narraciones son **ficcionales**, puesto que crean un mundo imaginario en el que predomina la elaboración estética de los hechos.

La **estructura narrativa** tiene tres partes: el marco narrativo, el nudo y el desenlace.

El **marco narrativo** está constituido por la **situación inicial** en la que se encuentran los personajes, y el **lugar** y la **época** en los que ocurren los hechos. En los cuentos maravillosos, estos dos últimos elementos suelen permanecer **indeterminados**.

El **nudo** se presenta como una complicación, un cambio de situación, que obliga a actuar al personaje principal o protagonista, quien debe emprender la aventura.

El **desenlace** es la solución del problema. Esta puede ser favorable o desfavorable para el protagonista. Muchos cuentos maravillosos, como "El ogro con plumas", reservan un final feliz a los personajes principales. Pero en los cuentos de Hans Christian Andersen, en cambio, esto muchas veces no se cumple. En "El soldadito de plomo", por ejemplo, ambos protagonistas mueren.

TÉCNICAS DE ESTUDIO



Títulos y subtítulos

Los títulos y los subtítulos ponen en evidencia la organización del texto. En los textos que brindan información, el **título** suele enunciar el tema principal.

Los **subtítulos** dividen el texto en apartados y exponen los aspectos del tema principal que se desarrollan.

» Releé estas páginas y subrayá con una línea doble los títulos y con una simple, los subtítulos. Luego, respondé: ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué aspectos de él se desarrollan?

► Actividades

1. ¿Cuál es la fórmula de apertura de "El ogro con plumas"?
2. Además del ogro, ¿qué otros elementos sobrenaturales se mencionan?
3. Hacé una lista de los personajes. ¿Se los nombra por su condición o tienen apodos relativos a alguna característica particular? Justificá tu respuesta.
4. ¿Qué número se repite en el relato? ¿Cuál es la frase que se reitera? ¿Qué relación tienen estas repeticiones con la tradición oral?
5. Señalá si las acciones corresponden al marco narrativo (M), al nudo (N) o al desenlace (D).

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> El rey se cura y los jóvenes se casan. | <input type="checkbox"/> La muchacha consigue las plumas y las respuestas. |
| <input type="checkbox"/> El joven llega a la cueva del ogro. | <input type="checkbox"/> El soldado encuentra al posadero, al barquero y al dueño de la fuente. |
| <input type="checkbox"/> El ogro es castigado. | |
| <input type="checkbox"/> El rey enferma. | |