

El mito

Significado Tal como existía en una comunidad primitiva, [el mito era una realidad vivida por los dioses] Según se creía, había ocurrido antaño, en los **tiempos originales**, es decir, en el momento del origen del cosmos, de la Tierra, de los continentes, de los océanos, del hombre...

Pero —lo que es de una importancia capital— [esta creencia sostenía que esos hechos del tiempo primigenio mantenían su vigencia y continuaban influyendo permanentemente sobre el mundo y sobre el destino humano]

El hombre primitivo imaginó a los protagonistas de esos sucesos —los dioses— como seres inmortales y todopoderosos pero les atribuyó razón, voluntad y sensibilidad. [De esta manera, los acercaba a su propia naturaleza y los dotaba de capacidad para escuchar y responder a sus ruegos.] Nació entonces la ceremonia ritual: oraciones, gestos, vestimentas, ofrendas. La actividad del hombre nunca se desligaba de los dioses. Ningún guerrero emprendía una campaña sin antes consultar a los hados y a los oráculos, o sin hacer un sacrificio para que determinado dios le fuera propicio; lo mismo sucedía al llevar a cabo una ceremonia nupcial o al emprender un viaje. Con mayor razón, cuando se fundaba una ciudad.

[Además de una creencia y un rito, el mito fue una de las formas naturales de conocimiento que se dio en todas las culturas. De ahí que se descubren mitos básicos semejantes en civilizaciones distintas y sin contacto entre ellas.] El hombre, en su intento de aprehender el mundo, se ha aproximado a la verdad formulando mitos para explicarse lo que lo rodea. Este tipo de conocimiento es distinto del que proviene de la reflexión, ya que se basa fundamentalmente en la intuición, es decir, en la captación inmediata, vivencial, de la realidad. Por eso el pensamiento mítico está latente en la conciencia de todo hombre y aflora en las fantasías oníricas, en los juegos imaginativos, en la conciencia de los niños, de los primitivos, de los campesinos, de los locos y de los poetas.

[El mito, como realidad viva para el hombre, se organizó paulatinamente. Para transmitirlo, primero oralmente y luego en forma escrita, entre contemporáneos y de generación en generación, se hizo necesario desarrollar el argumento de la narración en forma detallada y bella.]

Decadencia. Influencia del mito en la cultura universal. Como todas las cosas humanas, como el lenguaje y las leyes, los mitos se desgastaron y perdieron eficacia. Pero ni los mitos ni los dioses murieron sino que se transformaron y permanecieron entre nosotros.]

Los dioses y los personajes míticos se convirtieron en arquetipos conservando su característica distintiva. Por ejemplo, Prometeo representa la rebeldía, Ulises la tenacidad y la astucia, Hércules la fuerza, Penélope la fidelidad...

El relato, por su parte, se transformó en cuento en labios de los viejos y, desvirtuado, pasó a pertenecer al folklore.

A partir de ese momento la mitología se ha mantenido como fuente inagotable de inspiración a la que recurren los artistas de todos los tiempos, a tal punto que algunos críticos opinan que esa fuente ha sido germen del teatro —en sus gestos rituales—, de la poesía —como vía particular de conocimiento— y de la narración —en el relato de los sucesos míticos.

El mundo literario es muy amplio, si quisiéramos podríamos clasificar los cuentos en dos grandes familias, los populares y los literarios. Para comenzar iremos hacia el origen, estos textos son de naturaleza oral, es por ello que son anónimos y esto se debe a que eran transmitidos de generación en generación a través de la oralidad, pero esto no es todo, muchos de ellos eran protagonizados por dioses y héroes.

PRIMERA PARTE

1. ¿Qué son los mitos? ¿Quiénes los protagonizan?
2. ¿Cuáles son las características de los mitos?
3. ¿Cuál es la función de los mitos?
4. ¿Qué tipo de mitos existen?
5. ¿De qué forma se transformaron los mitos en la actualidad? ¿Cómo es su relación con la literatura?
6. ¿Qué relación existe entre mito y rito?
7. ¿Es posible afirmar que los mitos dejaron de existir en la actualidad? ¿Por qué?
8. ¿Qué son las cosmogonías? ¿qué elementos las componen?
9. ¿Qué es el Popol Vuh?