

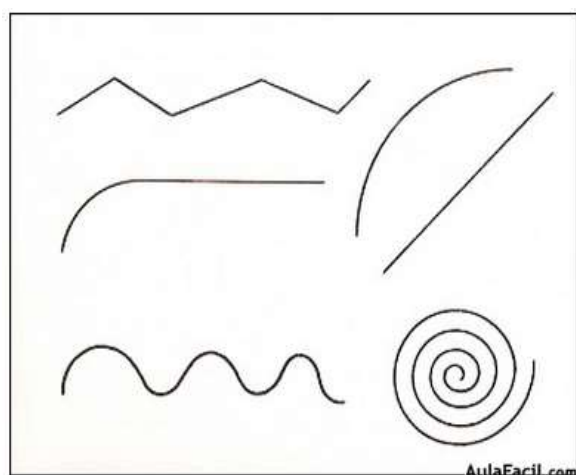
Trabajo práctico III: La línea

Una línea es una sucesión continua de puntos. En dibujo, la línea se denomina también raya, y es la huella que deja un útil sobre una superficie (papel, plástico, madera...) cuando se desplaza sobre ella. Físicamente la línea no existe, en realidad, se trata de un concepto inventado por el hombre.

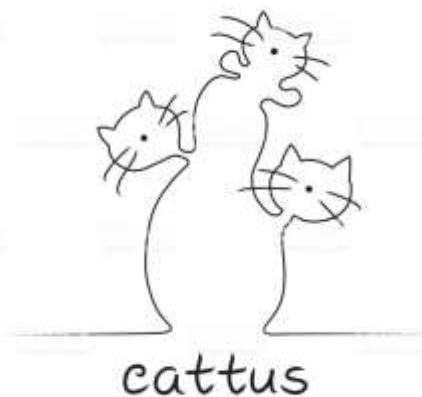
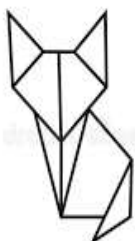
La línea es considerada como el elemento fundamental del dibujo y de la escritura, puesto que las letras están formadas también por líneas. Es el elemento base del dibujo.

Básicamente podemos decir que existen dos tipos de líneas ; las rectas y las curvas.

La línea recta es obtenida cuando no se modifica su dirección y la curva cuando ésta varía constantemente. La línea recta puede ser: horizontal, vertical e inclinada. Si combinamos las líneas rectas y curvas se obtienen otras denominadas mixtas, que en el mundo real son las que más predominan.



La línea cuando se cierran construyen formas.



La línea aparte de ser un instrumento para representar la forma también se usa como guía para la composición de la obra de arte.

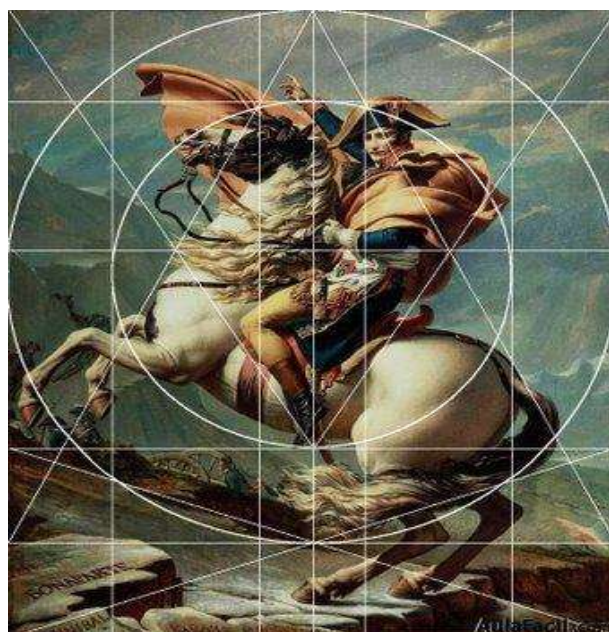
Si analizamos a fondo una obra de arte vemos que los elementos que la componen siguen unas reglas de composición definidas por líneas imaginarias que aportan proporcionalidad y armonía a la hora de percibirlas.

Si observamos la pintura de un paisaje, la posición de la línea del horizonte en relación con el cuadro determina el equilibrio entre el cielo y la tierra y depende del mensaje del artista la situación de ésta, una línea de horizonte más baja corresponde a un espacio más amplio, mayor volumen y grandiosidad, por el contrario una línea de horizonte más alta transmite un espacio más cerrado menor volumen y más cercanía.

El uso de líneas imaginarias en la composición siguiendo patrones geométricos (círculos, triángulos, cuadrados, convergencia de líneas, etc.) ayuda al artista en la percepción de la obra que quiere expresar



Vincent Van Gogh "Campo de trigo en provenza" ejemplo de linea del horizonte alta



Actividad de producción

Teniendo en cuenta lo trabajado anteriormente en relación a composición y lo planteado en esta actividad sobre la línea, la idea es realizar dos trabajos de producción con líneas, representando dos conceptos opuestos, por ejemplo:

Orden/caos
Liviano/pesado
Lento/rápido
Lleno/vacío

Estos son solo ejemplos, pueden tomar un par de estos conceptos o proponer otros. La idea es trabajar sólo con líneas y formas lineales para representar en dos hojas separadas cada uno de estos conceptos, pueden usar lápices, lapiceras, fibras, o cualquier otro material con el que cuenten.

Ejemplos de trabajos con líneas que pueden servirles de disparadores para pensar los propios

