

Literatura

Docente: Micaela Gava

4to 1ra

E.E.S. N°1

Tp N° 6

- A) Leer el siguiente texto y continuar trabajando en la carpeta a continuación del tp anterior transcribi la definición de cosmogonía en la carpeta.

Las cosmogonías

El mito que explica cómo fue creado el universo tal como se lo conoce se llama **cosmogonía** y, en cada pueblo, es el primer intento del hombre por entender cómo surgió y cómo funciona lo que lo rodea.

Como el origen del mundo es la creación primera y esencial, la cosmogonía sirve como modelo para todo lo que es creado a partir de ese origen. Por eso, cuando un mito relata el origen de algo, no solo presupone y expande la cosmogonía, es decir, la creación inicial, sino que además puede completarla si relata cómo se modificó ese mundo después de su creación.

Aunque los pueblos antiguos elaboraron sus cosmogonías a partir de sus propias tradiciones y con diferentes objetivos, es posible encontrar en todas ellas algunos elementos comunes.

El tiempo	Los creadores	El proceso de creación	El punto de partida	Las etapas
El tiempo inicial de la creación es un tiempo primitivo y mítico, fuera del que perciben los hombres.	La creación del mundo es obra de uno o varios dioses, seres superiores y sobrenaturales.	El dios original inicia el proceso y luego sus descendientes completan su tarea. En muchas cosmogonías, el control del mundo creado provoca enfrentamientos entre los distintos dioses, como ocurre en "A las puertas del Olimpo".	La nada, un vacío en el que actúa un dios creador que lo completa. El caos, un universo desorganizado, sin forma ni definición ("Al principio, todo estaba revuelto..."). Una materia original que se separa en Tierra y Cielo. Por lo general, se asocia la Tierra a una divinidad femenina y el Cielo, a un dios masculino.	El ser humano aparece en una de las últimas etapas de la creación, ubicado jerárquicamente entre los dioses, seres superiores, y los animales, seres inferiores.

B) En este punto vas a encontrar la presentación de “El Popol Vuh”, libro de la creación según la cultura maya-quiché. Lee esta introducción que te va ayudar para la lectura del fragmento que está más abajo. Transcribí lo más importante en la carpeta.

El Popol Vuh

Como ya viste, el libro sagrado maya-quiché que resume las creencias de esos pueblos se considera anónimo y de redacción colectiva. Fue fijado por escrito por un indígena alrededor del año 1550 en lengua quiché y caracteres latinos, pero pasaron casi trescientos años para que se realizara su primera versión castellana.

La estructura del libro puede dividirse, según su argumento, en un preámbulo y cuatro partes.

Preámbulo: manifiesta la intención de contar la historia del pueblo maya-quiché.

Primera parte: cosmogonía y creación del hombre.

Segunda parte: narraciones míticas y legendarias.

Tercera parte: historia del pueblo y de sus caudillos.

Cuarta parte: consolidación de la comunidad.



C) Leé el fragmento de Popol Vuh y respondé:

1. ¿Qué elementos propios del mito posee?
2. ¿Cuáles son las etapas o momentos dentro del proceso de creación?
3. ¿Existe algún texto similar a Popol Vuh en la actualidad? ¿Cuáles?

El Popol Vuh

Como ya viste, el libro sagrado maya-quiché que resume las creencias de esos pueblos se considera anónimo y de redacción colectiva. Fue fijado por escrito por un indígena alrededor del año 1550 en lengua quiché y caracteres latinos, pero pasaron casi trescientos años para que se realizara su primera versión castellana.

La estructura del libro puede dividirse, según su argumento, en un preámbulo y cuatro partes.

Preámbulo: manifiesta la intención de contar la historia del pueblo maya-quiché.

Primera parte: cosmogonía y creación del hombre.

Segunda parte: narraciones míticas y legendarias.

Tercera parte: historia del pueblo y de sus caudillos.

Cuarta parte: consolidación de la comunidad.

