

## PLG TP INTEGRADOR 1RO A E.E.S N°1

### La comunicación

La comunicación humana es un proceso dinámico en el que se intercambia información entre dos o más participantes. Al producirse, se crea un circuito compuesto por determinados elementos.

- **Emisor.** Persona que emite el mensaje, que lo codifica.

- **Receptor.** Persona que recibe el mensaje, que lo decodifica; el destinatario.

En ambos casos, puede tratarse de una persona o de varias: los emisores pueden ser muchos y los receptores también. Asimismo, los roles no son fijos, sino que se alternan: en un momento una persona es el emisor y al instante siguiente se transforma en receptor.

Los otros elementos del circuito son:

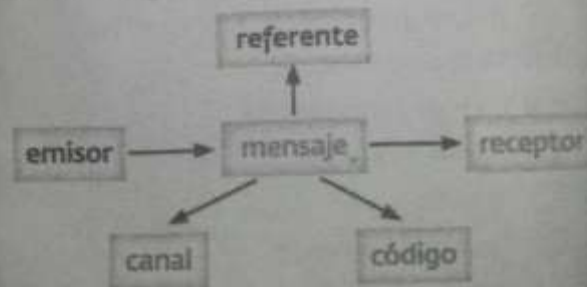
- **Referente.** El tema o el objeto tratado en el mensaje emitido; aquello a lo que se hace referencia.

- **Mensaje.** La información que efectivamente le comunica el emisor al receptor; lo que le dice y cómo se lo dice.

- **Código.** El sistema de signos que se utiliza para transmitir el mensaje. Puede ser verbal o no verbal. Por ejemplo, el idioma español, un sistema de señales luminosas, el alfabeto Braille, un gesto o un código secreto.

- **Canal.** El medio utilizado para transmitir el mensaje; la vía de comunicación. Por ejemplo, medios audiovisuales (televisor, computadora), medios sonoros (radio, teléfono), medios visuales (libro, carta, diario, revista).

El esquema de la comunicación puede representarse de la siguiente manera:



**CONSIGNA:** En base a lo leído recién, realiza la ACTIVIDAD 1 Y LA ACTIVIDAD 2. LA 3 ES PARA LA PROXIMA ACTIVIDAD

## La comunicación

1 Observen las siguientes viñetas y respondan a las preguntas.



a. ¿En cuáles de estas escenas los personajes logran comunicarse y en cuáles no?

b. ¿Podrían identificar cuáles son las razones por las que no es posible la comunicación?

c. ¿Cuáles son, entonces, los factores necesarios para lograr un correcto intercambio de información?

2 Tomando como ejemplo la viñeta 3, completen el circuito de la comunicación en sus carpetas, indicando cuáles son los elementos que aparecen allí representados.

## Situación comunicativa

1 Lean el siguiente diálogo de la comedia satírica del escritor ruso Nikolai Gogol.

- El patrón pregunta qué quiere.
- ¡Hola, hermano! ¿Cómo estás?
- Bien, gracias a Dios.
- Y... ¿qué tal? ¿Cómo va la posada? ¿Todo va bien?
- Sí. Gracias a Dios, todo va bien.
- ¿Muchos pasajeros?
- Sí, bastantes.
- Oye, querido. Hasta ahora, no me han traído el almuerzo, de modo que haz el favor de meterles prisa. Después de almorzar tengo cosas que hacer. ¿Me entiendes?
- El patrón dice que no le mandará más de comer. En realidad, hoy quería ir a quejarse al alcalde.
- ¿A quejarse? ¿Para qué? Como comprenderás, querido, yo necesito comer. Si no comiera, podría adelgazar. Tengo muchas ganas de comer, te lo digo en serio.
- Sí, señor. El patrón dice: "No le daré de comer mientras no me haya pagado lo que me debe". Eso fue lo que contestó.
- Pues hazlo entrar en razón, convéncelo.
- ¿Qué quiere que le diga?
- Hazle entender, seriamente, que necesito comer. El dinero es el dinero. Pero esto ya es otra cosa. El patrón cree que como a él, un campesino, no le importa pasarse un día sin comer, a los demás les pasa lo mismo. ¡Vaya una ocurrencia!
- Bueno, se lo diré.

(Fragmento de "El inspector", de Nikolai Gogol).

Actividad:

El siguiente texto, es una situación comunicativa. Ya la conocen porque estaba al final de la actividad anterior, así que seguramente ya la hayan leído.

1- Lee el dialogo con la ayuda de otra persona, para darle una voz distinta a cada personaje. De paso practicamos un poco de lectura y entonación

2- Una vez leído responde el siguiente cuestionario.

- a) ¿Quiénes son los participantes del dialogo?
- b) ¿A qué clases social les parece que pertenece cada uno?
- c) ¿Qué relación les parece que une a estas dos personas?
- d) ¿En dónde se encuentran y en qué momento del día transcurre la escena?
- e) ¿Cuál es el conflicto?
- f) ¿Qué personaje NO PRESENTE participa indirectamente del dialogo?
- g) ¿Qué personaje funciona como canal para que el personaje NO PRESENTE pueda participar? (intermediario)

## **Tipología textual**

Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos.

La clasificación más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística del texto es la que distingue entre narración, descripción, argumentación, explicación y diálogo. A esta gran diversidad de textos denominamos tipologías textuales, cada una de las cuales se distinguen por su intencionalidad, su uso y su forma.

Para lograr comprender mejor vean este video que está a continuación.

<https://youtu.be/GlaSB1evSZU>

A continuación, encontraran la explicación de cada una de las clasificaciones según su trama.

Un mismo suceso o un mismo concepto puede ser contado o descrito de maneras diferentes. La forma en la que se organizan los hechos o los conceptos dentro de un texto se denomina trama. Según cuál sea la trama predominante en un texto, se lo puede clasificar en las siguientes categorías:

#### **Textos narrativos**

Relatan acontecimientos que ocurren en un lugar y un tiempo determinados. El interés radica en la acción y, a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el contexto en el que se sitúan.

Algunos ejemplos son los cuentos y las novelas, las noticias y las crónicas periodísticas. Pero todos ellos, a pesar de ser fundamentalmente narrativos, incluyen fragmentos de otras tramas.

#### **Textos descriptivos**

Dan a conocer las características de un objeto, una persona o un suceso. Emplean la enumeración y la adjetivación para presentar los rasgos fundamentales de lo que quieren describir. Suelen aparecer dentro de otros textos. Por ejemplo, en la caracterización de los personajes de un cuento.

#### **Textos expositivos o explicativos**

Explican un concepto de una manera clara y ordenada. Para ello ejemplifican, analizan relaciones de causa-consecuencia y extraen conclusiones.

Es muy frecuente que las explicaciones se combinen con descripciones y narraciones.

#### **Textos argumentativos**

Proponen una serie de razones, organizadas en forma estratégica, que avata una idea. Comientan, demuestran y confrontan opiniones o creencias. Dentro del texto, las ideas se fundamentan a través de hechos o de informaciones.

#### **Textos conversacionales**

Plantean un tema mediante un diálogo entre dos o más interlocutores. Estos textos se estructuran a través de las intervenciones de los participantes de la comunicación en forma alterna.

### **Trama textual:**

Realizaremos una actividad de reconocimiento.

Encontrarán en este archivo todo lo necesario para comprender el nuevo tema explicación teórica, vídeo y actividades a realizar.

## La trama de los textos

5 Lee los siguientes textos referidos a un mismo fenómeno y resuelve las consignas.

### Texto 1

BENDLETON, Ore. (AP) Nueve objetos brillantes en forma de "plato" volando a increíble velocidad a una altura de 1.000 metros (3.000 pies) fueron reportados ayer (junio 24, 1947) por el piloto Kenneth Arnold en Boise, Idaho, quien desestimó especular acerca del origen de ellos. Arnold, empleado del Servicio Forestal de los EE.UU., se encontraba abocado a la búsqueda de un aeroplano perdido cuando observó los misteriosos objetos el jueves a las 15 h. Los objetos volaban entre el Monte Rainier y el Monte Adams en y parecían hacerlo en formación. [...]

### Texto 2

— Señor Arnold, ¿podría contarnos qué es lo que vio desde su avión el 24 de junio de 1947?  
— Sí, por supuesto. Yo llevaba dos o tres minutos volando a Yakima, Washington, cuando observé sobre mi avión el reflejo de un fulgor brillante y...  
— ¿Qué sentí en ese momento?  
— Me sorprendió, pues sé que se debía a que me encontraba muy cerca de algún otro aparato.  
— ¿Y qué hizo entonces?  
— Empecé a girar en todas direcciones, pero no pude encontrar el origen del reflejo hasta que vi una cadena de nueve aparatos de extraño aspecto que volaban de norte a sur a una altitud aproximada de 9.500 pies.  
— ¿Cree que eran extraterrestres?  
— En realidad, como me desplazaba con rapidez, seguí que se trataba de aviones con propulsores a chorro. [...]

### Texto 3

El término objeto volante no identificado, más conocido por sus siglas en inglés (OVNI), cuando se refiere a los fenómenos OVNI, es un término científico que se refiere al misterio de un objeto volante, mal o químicamente, que no puede ser identificado por el observador y cuyo origen sigue siendo desconocido después de una investigación.

- En qué medio escrito podrían aparecer estos textos?
- ¿Qué diferencias encuentran entre ellos?

Source: AP, The Associated Press

LA ACTIVIDAD CONSISTE EN IR CLASIFICANDO CADA UNO DE LOS EJEMPLOS DADOS.



## TEXTOS EXPOSITIVOS- EXPLICATIVO

### Características de los textos explicativos

Los textos explicativos o expositivos tienen el objetivo de proporcionar información sobre un tema y hacerla entendible para sus interlocutores. Por eso tienen una función referencial o informativa y generalmente se los usa para aprender. Son textos expositivos todos los que están incluidos en los manuales de estudio, pero también lo son las clases de los maestros y profesores, las notas sobre ciencia de los diarios o las entradas de un diccionario on-line.

Los textos explicativos siempre responden a una pregunta que puede estar o no dentro del texto. Por ejemplo ¿por qué vuelan los aviones?, ¿cómo se calcula la densidad de población de un país? o ¿qué es un meteorito?

Para dar respuesta a estas preguntas, en estos textos se utilizan estrategias explicativas como la definición, la ejemplificación y la reformulación.

Definición: que define una palabra o un concepto.

Ejemplificación: explicar algo con ejemplos.

Reformulación: es volver a decir lo mismo, pero, con otras palabras.

Además, la información que contienen puede organizarse a través de diversas secuencias explicativas: descriptiva, comparativa, problema-solución, causal. En el desarrollo de esta unidad conoceremos más sobre estos temas.

Como en un texto expositivo se pueden explicar temas de todas las áreas del conocimiento, cada texto utiliza un vocabulario específico del área con la que se vincula. Por ejemplo, las palabras "ángulo", "bisectriz" o "rectángulo" pertenecen a la Geometría.

El siguiente cuadro resume todas las características que mencionamos:



## EL TEXTO EXPOSITIVO



El texto expositivo tiene el objetivo principal de proporcionar información. Además explica y describe con ejemplos y comparaciones un tema con el fin de guiar y facilitar su comprensión.

Características de un texto expositivo

Presenta datos o información sobre hechos fechas personajes teorías...

La información que brinda incorpora explicaciones significativas sobre los datos que aporta

### ESTRUCTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO

INTRODUCCIÓN.

Se presenta el tema al lector

DESARROLLO

Se expone clara y ordenadamente la información

CONCLUSIÓN

Se resume los aspectos fundamentales del tema expuesto

#### Introducción

Su orientación principal es captar la atención del público o del receptor y presentar el tema o información que se va a entregar.

#### Desarrollo

Se explicita la información, con el fin de ahondar en las ideas relacionadas al tema que se está proporcionando.

#### Conclusión

Su importancia radica en que resume las explicaciones planteadas y deja una reflexión a quien leyó o escuchó el discurso.

## TEXTO EXPOSITIVO

Observa la siguiente imagen, lee el texto y contesta las preguntas de la parte inferior en tu cuaderno.

### EL MISHASHO

**El coati de cola anillada sudamericano, también llamado mandí o mishasho (nasua), es una especie de selvas mamífero carnívoro de la familia de los prociónidos que habita predominantemente en las selvas sudamericanas y la parte meridional de Centroamérica.**



## ACTIVIDAD

**I.-Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas**



- 1.\_Cuál es el tema que desarrolla el texto**
- 2.\_Cuál es la finalidad del texto**

### ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EL CUENTO:

¿Qué es un cuento?

Un cuento es un relato o narración breve que puede ser ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o recreativo.

Características del cuento:

Aunque las historias de los cuentos son muy variadas y tocan muchos temas, comparten ciertas características comunes.



- El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista.
- Las acciones se ubican en tiempo y espacio desde un principio: "Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado".
- Cada acción tiene una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- Existe uno o varios personajes clave, que son muy importantes para que el protagonista pueda superar sus pruebas: "el hada ayuda a la princesa", "un personaje indica el camino a seguir", etc.
- Deberían ser leídos de principio a fin, esto quiere decir que si se lee por partes o en diferentes momentos se pierde el efecto y el sentido que debe generar.

### ESTRUCTURA DEL CUENTO:

INTRODUCCION: es la parte más importante del cuento en la cual se presentan los personajes y situaciones en la que habitualmente se produce un conflicto o elemento problemático, también en esta parte del cuento nos ubican en tiempo y espacio.

NUDO O DESARROLLO: es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto a resolver y los personajes llevan a cabo acciones para solucionarlo.

DESENLACE O FINAL: es el cierre del relato, a veces se vuelve al equilibrio inicial y concluye una situación.

## El cuento maravilloso

Los cuentos maravillosos son relatos de hechos asombrosos, inexplicables, que no se pueden comprender.

### Características:

- \* Existe un **elemento mágico** que le da un poder al protagonista, una capa, un sombrero, una bebida o poción mágicas, etc.
- \* Las historias no se desarrollan en un **momento y lugar** determinados. Como por ejemplo en: "Había una vez, en un lejano país..."
- \* No se respetan las **leyes de la naturaleza**. Por ejemplo: hay animales que hablan; hombres invisibles, árboles que cantan; etc.
- \* Se exageran las **características de las personas** (muy buenos, muy malos, muy mezquinos, muy valientes, muy hermosos, muy feos, etc.). También hay personajes que representan a la Muerte, a Dios o al Diablo.
- \* El **inicio y el desenlace o final** del cuento es más o menos con las mismas frases: "Había una vez...", "Erase una vez...", "...Y vivieron felices para siempre.", "Colorín colorado...", etc.
- \* Hay **repeticiones de números** como cábalas. Por ejemplo: tiene que superar tres pruebas, se piden tres deseos, debe resolver siete enigmas, etc.

- \* Existen **seres maravillosos** (brujas, gnomos, hadas, ogros, etc.) que viven e interactúan con los humanos.
- \* Hay marcadas **diferencias entre los personajes**: bueno/malo, viejo/joven, hombre/monstruo, etc.
- \* La acción se concentra en el **personaje principal** que no hace cosas inesperadas o desubicadas, sino que actúa siempre de la manera correcta.
- \* Siempre hay **prohibiciones** que el héroe debe recordar para lograr su objetivo. Por ejemplo: no mirar a la cara de la bruja, no comer nada que el villano le ofrezca, no escuchar a la sirena, etc.

Actividad:

- 1- Leer el cuento “La bola de cristal” de los hermanos Grimm.
- 2- Subrayas las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario.

### La bola de cristal (de los hnos. Grimm)

Responde:

- 1) Lee el cuento,
- 2) Subraya las palabras que no conoces y búscalas en el diccionario.
- 3) ¿Cuál es el tema del cuento?
- 4) ¿Quiénes son los personajes principales?
- 5) ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- 6) ¿Cómo termina el cuento?
- 7) ¿Por qué decimos que es un cuento maravilloso? Usar las características vistas.
- 8) ¿Cuál es el elemento mágico que aparece en el cuento? ¿Cómo ayuda ese elemento mágico al protagonista?

### El cuento policial



### Características del género policial

- Pertenece al género narrativo.
- En todos los cuentos policiales hay dos elementos infaltables: un delito inexplicable; y un personaje que lo resuelve gracias a su inteligencia.
- El criminal (suele poseer una inteligencia extraordinaria, y muchas veces deja pistas en forma de acertijos).
- Es muy común que la historia ocurra en espacios cerrados.
- Por lo general, los detectives cuentan con un ayudante, que además sirve como narrador de la historia.
- Los métodos del detective para resolver el caso se basan en la observación, el análisis y la deducción.
- Uso muy marcado del suspenso para mantener el interés del lector.
- Uso del despiste del lector: se le hace sospechar de algunos personajes y luego el criminal resulta ser otro, el menos esperado.
- El objetivo de la trama es encontrar al autor del delito y descubrir su móvil.

¿Quién inventó el género de detectives?

Sus inicios se pueden registrar en algunos cuentos de Edgar Allan Poe, como por ejemplo “Los crímenes de la calle Morgue”, “El misterio de Marie Rogêt” y “La carta robada”. Estos relatos, protagonizados por el detective Chevalier Auguste Dupin, ya poseen todos los rasgos característicos del género y dieron origen a la novela policial o de detectives

.EN EL SIGUENTE ENLACE PUEDEN VER UN VIDEO EXPLICATIVO:

<https://www.youtube.com/watch?v=paBsii585YE>

### **Cuento: “La pieza ausente”**

Lectura y análisis

Consigna:

- 1- ¿Cuál es el tema del cuento?
- 2- ¿Cuáles son los personajes principales?
- 3- ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- 4- ¿Se resuelve el conflicto?
- 5- ¿Quién es el encargado de investigar y a quien le pide ayuda?
- 6- ¿Qué métodos se utilizaron para resolver el caso?
- 7- ¿Cuáles son las pistas que encontró el protagonista para resolver el caso?
- 8- Subraya los sustantivos en el texto e identifica los distintos tipos de sustantivos en un cuadro.

## **LOS SUSTANTIVOS**

UN SUSTANTIVO ES UN TIPO DE PALABRA QUE SE USA PARA NOMBRAR A UN SER, A UN OBJETO, A UN LUGAR, O UN CONCEPTO. POR EJEMPLO: ANILLO, CARLOS, AMOR, RATÓN, TELÉFONO, COMUNICACIÓN, MANTEL, PERRO, ODIO, ALEGRÍA, CAJA, MANO, ETC.

## **CÓMO IDENTIFICAR UN SUSTANTIVO**

IDENTIFIQUEMOS LOS SUSTANTIVOS O NOMBRES EN LA SIGUIENTE ORACIÓN:

JAVIER TIENE MUCHOS DISCOS. ¿QUÉ ES JAVIER? UNA PERSONA ¿QUÉ SON LOS DISCOS? OBJETOS

LOS SUSTANTIVOS EN ESTE CASO SON: JAVIER, PORQUE ES UN SER, Y DISCOS, PORQUE ES UN OBJETO.

HAY UN PÁJARO EN EL JARDÍN. ¿QUÉ ES UN PÁJARO? UN SER. ¿QUÉ ES JARDÍN? UN LUGAR.

LOS SUSTANTIVOS SON: PÁJARO PORQUE ES UN SER, Y JARDÍN PORQUE ES UN LUGAR.

## **¿QUÉ NO ES UN SUSTANTIVO?**

NO SON SUSTANTIVOS LAS PALABRAS QUE NO IDENTIFICAMOS COMO OBJETOS, LUGARES, SERES, O CONCEPTOS. POR EJEMPLO: ANDAR, RÁPIDAMENTE, CON, EXCELENTE, ETC.

ESTAS PALABRAS NO SON SUSTANTIVOS PORQUE NO SE REFIEREN DIRECTAMENTE A NINGÚN SER U OBJETO, SOLO DESCRIBEN SUS CARACTERÍSTICAS O SUS ACCIONES. VEAMOS OTRO EJEMPLO:

## **TIPOS DE SUSTANTIVOS**

MASCULINOS. LOS SUSTANTIVOS MASCULINOS SON LOS QUE LLEVAN ARTÍCULOS “UN” O “EL” DELANTE. ES COMÚN QUE ACABEN EN -O. POR EJEMPLO: EL TIEMPO, UN PERRO. ESTO NO ES UNA NORMA COMO TAL, YA QUE LOS NOMBRES DE ESTE TIPO TAMBIÉN PUEDEN TENER OTRAS TERMINACIONES COMO: EL GARAJE, EL MAPA, UN PROBLEMA.

FEMENINOS. LOS SUSTANTIVOS FEMENINOS LLEVAN DELANTE LOS ARTÍCULOS LA Y UNA. SUELEN TERMINAR EN -A, COMO: LA GATA, UNA VENTANA, O LA PERSONA.



## TIPOS DE SUSTANTIVOS

SEGÚN SU SIGNIFICADO, LOS SUSTANTIVOS SE PUEDEN DIVIDIR EN:

CONCRETOS. LOS CONCRETOS SON LOS QUE SE PUEDEN PERCIBIR CON LOS SENTIDOS. POR EJEMPLO: EL ESPEJO, LA MICRÓFONO, O LA TAZA.

ABSTRACTOS. LOS ABSTRACTOS SON AQUELLOS QUE NO SE PUEDEN PERCIBIR CON LOS SENTIDOS. POR EJEMPLO: EL AMOR, LA LIBERTAD, LA CULPA, LA SOLIDARIDAD, ETC.

INDIVIDUALES. SE UTILIZAN PARA REFERIRSE A UNA SOLA UNIDAD QUE PERTENECE A UN GRUPO. EJ.: EL TODOTERRENO, LA CASA.

COLECTIVOS. LOS EMPLEAMOS PARA REFERIRNOS A UN CONJUNTO O GRUPO DE UNIDADES. EJ.: LA DENTADURA, LA CONSTELACIÓN.

CONTABLES. SE USAN PARA HABLAR DE ELEMENTOS QUE SE PUEDEN CONTAR FÁCILMENTE. EJ.: EL BALÓN, EL TELÉFONO.

INCONTABLES. SE REFIEREN A COSAS QUE NO SE PUEDEN CONTAR. EJ.: EL AIRE, LA ESPUMA.

PROPIOS. EMPIEZAN SIEMPRE CON MAYÚSCULA Y SIRVEN PARA DISTINGUIR A PERSONAS, LUGARES, Y OBJETOS CONCRETOS DE OTROS DE SU GRUPO. EJ.: MARÍA, LUGO, CIENTOS DE AÑOS DE SOLEDAD, ETC.

COMUNES. SE ESCRIBEN CON MINÚSCULA Y SE REFIEREN A ELEMENTOS SIN DIFERENCIARLOS DE LOS DEMÁS. EJ.: LA PERSONA, EL ANIMAL.