

Trabajo integrador 6to

MATERIA: LITERATURA

PROFESORA: ALEJANDRA GARCÍA

CURSO: 6TO

"El Matadero" Esteban Echeverría

Responde:

1. Busca la biografía del autor.
2. ¿En qué contexto fue escrito el Matadero?
3. Investigar los gobiernos de Rosas.
4. Caracteriza los personajes y su lugar dentro de la sociedad.
5. ¿En qué época del año se produce la acción y porque esto da lugar a la crítica de la iglesia?
6. ¿Por qué muere el unitario en el matadero?
7. ¿Qué representa el animal que se escapa en el matadero?
8. ¿Qué hace el juez al ver al joven muerto en el matadero?
9. ¿Qué representa el matadero según el autor?
10. ¿Cómo se describe a Rosas en el matadero?

Enumerar las siguientes partes de "El Matadero" de acuerdo con el orden que aparece en el texto.

-Triunfo de Matasiete. -Descripción del matadero. -Muerte del joven unitario. - Escasez de carne en Buenos Aires.

-Huida de toro.

-Muerte de toro.

ALEGORIA DE LA CAVERNA DE PLATÓN Y LA HORMIGA DE MARCO DENEVI

Lee ambos textos y responde.

1. ¿Cuál es la alegoría de la caverna?
2. ¿Cuál es la alegoría de fábula La Hormiga de Marco Denevi?
3. ¿Podemos decir que ambos textos tienen conexión? ¿Cuál?
4. ¿Cómo se puede salir de la caverna? ¿Alegóricamente, que significa esto en realidad?
5. ¿Qué valores sociales representa la hormiga generalmente?

CASA TOMADA

JULIO CORTÁZAR

(Bruselas, 1914 - París, 1984) Escritor argentino, una de las grandes figuras del llamado «boom» de la literatura latinoamericana, fenómeno editorial que, en la década de 1960, dio merecida proyección internacional a los narradores del continente.

¿Que es el boom latinoamericano?

“El boom latinoamericano es un fenómeno literario que surge entre la década del 60 y el 70, gracias al reconocimiento mundial de un grupo de jóvenes autores latinoamericanos, cuyos títulos empezaron a registrar ventas importantes y traducciones a diferentes idiomas.

La narrativa del *boom* se caracteriza por experimentar con temas sociales y políticos que resultaban controversiales. Algunos de los exponentes más reconocidos de este periodo son Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Julio Cortázar”.

¿Qué tipo de literatura escribe Julio Cortázar?

¿**Qué** géneros literarios escribió **Julio Cortázar**? **Julio Cortázar** se considera un maestro en el género del cuento, aunque también escribió prosa poética, narración breve y novelas, por lo **que** es considerado uno de los autores más innovadores y originales de su época.

Los cuentos

En el ámbito del cuento, Julio Cortázar es un exquisito cultivador del género fantástico, con una singular capacidad para fusionar en sus relatos los mundos de la imaginación y de lo cotidiano, obteniendo como resultado un producto altamente inquietante. Ilustración de ello es, en *Bestiario* (1951), un cuento como **"Casa tomada"**, en el que una pareja de hermanos percibe cómo, diariamente, su amplio caserón va siendo ocupado por presencias extrañas e indefinibles que terminan provocando, primero, su confinamiento dentro de la propia casa, y, más tarde, su expulsión definitiva.

La casa tomada (Alegoría)

Tal como se ha mencionado en el análisis, una de las principales interpretaciones que ha suscitado "Casa tomada" propone la toma de la casa como una alegoría del avance del peronismo sobre la Argentina en la década de 1940. Si bien esta idea no estaba presente en Cortázar cuando escribió el relato, el autor no ha descartado la posibilidad de que el malestar que le producía el auge del peronismo fuera una de las causas subyacentes a la escritura del cuento.

Desde esta perspectiva, la casa y los hermanos representan a la alta burguesía argentina que pierde terreno ante los movimientos populares fomentados por el gobierno de Juan Domingo Perón, quien ganó las elecciones presidenciales argentinas en 1946.

SIMBOLOS:

a puerta de roble es un elemento muy destacado en "Casa Tomada". Se trata de una puerta grande y ancha que separa la parte trasera de la casa -la más fastuosa- de la delantera. La puerta de roble simboliza el escudo de seguridad que permite a los hermanos protegerse del mundo exterior que supuestamente ha irrumpido en la casa.

En la escena final, el narrador cierra con llave la puerta de entrada de la casa y arroja la llave a las alcantarillas, para que nadie más pueda entrar. Así, la llave puede tomarse como un doble símbolo: por un lado, simboliza la pérdida de la casa, ya que al arrojarla a las alcantarillas, el narrador está indicando la renuncia definitiva a la casa. Por otro lado, este gesto también ha sido interpretado como un símbolo de la libertad ganada por los personajes, para quienes la casa ha sido una prisión durante años, prisión de la que ahora se han liberado.

Un motivo recurrente de la literatura de los siglos XIX y XX es la decadencia de la aristocracia y la alta burguesía.

El cuento "Casa tomada" fue seleccionado de una publicación del año 1946 de la revista "Sur", que dirigía Jorge Luís Borges, y se publicó en 1951 en el primer libro de Cortázar, Bestiario. En esos años, en Argentina gobernaba Perón y calaba la división política entre peronistas y antiperonistas, que aunque parezca increíble perdura hasta estos días. No pasó tiempo para que se hiciera la lectura de que el cuento era una insignia antiperonista, una despectiva forma de narrar la irrupción de los pobres a la vida política de la Argentina.

Cortázar escribió "Casa tomada" el mismo año en el que Perón asumió su primer mandato.

Se trata de una interpretación antiperonista de los hechos que será retomada luego por el escritor Germán Rozenmacher en su cuento *Cabecita negra*, en este último caso como crítica a los sectores sociales medios y pequeñoburgueses de Buenos Aires. Según la lectura de Sebreli, la casa no es otra cosa que el país (Argentina), las fuerzas extrañas que toman la casa serían los sectores populares sobre el poder político de la época, concretamente representados por el peronismo, y los hermanos que viven de la renta agraria y admiran la cultura europea serían los miembros de la clase aristocrática en decadencia e impotente frente a ese avance.

1. Averigua el contexto social en que fue escrito Casa tomada.
2. Busca una breve biografía de Julio Cortázar.
3. Haz una breve síntesis del cuento.
4. ¿Cuál es el tema principal de la historia?
5. ¿Qué o quién invade la casa?
6. ¿Qué significa el título?
7. ¿Quiénes son realmente los personajes en la alegoría?

8. ¿Cuál es la alegoría detrás de la historia? Explícala.