

Escuela de Educación Secundaria N 1  
División: Primero C (turno tarde)  
Plan de Continuidad Pedagógica de Prácticas del Lenguaje  
Docente: Britos, J. Pablo  
Mail: jpbritos2018@gmail.com  
Tel.: 2241-494607

En esta oportunidad, desde Prácticas del Lenguaje, trabajaremos con una poesía de Oliverio Girondo, poeta argentino que vivió entre los años 1891 y 1967. Para enmarcar esta obra, debemos saber que a comienzos del Siglo XX era muy común la utilización de la tracción a sangre, o sea la fuerza de ciertos animales, para desplazar carruajes con mercaderías o pasajeros. Este poema muestra la sorpresa de la voz que en poesía se denomina “yo lírico”, ante la conmovedora imagen de un caballo herido por la mano del hombre.

**Actividad:**

1- Lee atentamente la poesía.

2- Selecciona los versos que más te gusten de la poesía, transcríbelos (vuelve a escribirlos) y escribe una breve reflexión a partir de ellos.

3- Busca algunos datos del autor, Oliverio Girondo: nombres de otras obras, lugar de nacimiento, premios, etcétera.

*Aparición urbana*

¿Surgió de bajo tierra?  
¿Se desprendió del cielo?  
Estaba entre los ruidos,  
herido,  
malherido,  
inmóvil,  
en silencio,  
hincado ante la tarde,  
ante lo inevitable,  
las venas adheridas  
al espanto,  
al asfalto,  
con sus crenchas caídas,  
con sus ojos de santo,  
todo, todo desnudo,  
casi azul, de tan blanco.

Hablaban de un caballo.  
Yo creo que era un ángel

