

CURSO: 6 to AÑO B

FECHA DE ENTREGA: 2/11/2020 6TO TP

CONTACTO POR MAIL: (natalitapereyra@gmail.com) ó al 15674925

IMPORTANTE: cuando envíen mail poner en el asunto "SEXTO T. P.", NOMBRE y APELLIDO

"LA LUZ ES LA PINTURA DE LA FOTOGRAFIA"

CONCEPTOS A DESARROLLAR: EL PROBLEMA DE LA LUZ: ALUMBRAR-ILUMINAR, FUENTES DE ILUMINACION, TIPOS DE ILUMINACION.

☆Diferencia entre alumbrar e iluminar

Alumbrar es dar luz y claridad con algún cuerpo que tenga esta propiedad. Lleva consigo la idea de lo natural. Ejemplo de este tipo de fuentes son: el sol, la luna, una luciérnaga, etc.

☆FUENTES DE LUZ

Fuentes de luz



Natural



Artificial

Luz natural



Luz artificial



Iluminar se realiza con una fuente de luz no natural como lámparas, focos, luces de neón, velas, etc. La intensidad de este tipo de luz es inferior a la de la luz solar. Permite además ser manipulada. Podemos **acercar o alejar el objeto de la fuente de luz** de forma que los contrastes sean más pronunciados, o matizados. Podemos iluminar los objetos con más de un

foco, variar las **direcciones** desde las que se enfoca, utilizar filtros para conseguir diferentes colores... y de esta forma conseguir **valores expresivos distintos**.

★DIRECCIONES O TIPOS DE ILUMINACIÓN

La luz permite a los artistas representar las tres dimensiones en dos dimensiones. Pero además, esta apariencia depende de otros dos factores: la dirección y calidad de la luz. Según sea la dirección de la luz un objeto puede parecer plano, acentuar su volumen, deformarlo, etc. Aunque podemos iluminar un modelo de muy distintas formas, pueden destacarse **cuatro posiciones/direcciones de la luz**:

★**Luz frontal**: la fuente de luz está situada de frente al motivo disminuyendo la sensación de volumen. Utilizaremos este tipo de luz para crear una sensación abierta, clara o alegre. Si el foco está cerca y es potente puede casi dejar invisible los volúmenes del modelo.

★**luz cenital**: La fuente de luz se coloca perpendicular y desde arriba del objeto. Produce sensación de tranquilidad o realismo.

★**Luz lateral**: la fuente de luz se encuentra a derecha o izquierda del modelo. Esta luz intensifica las texturas y el contraste en el objeto iluminado creando una sensación de misterio o dramatismo.

★**Contraluz**: Cuando la luz proviene detrás del modelo se produce un contraluz. Seguro que has visto alguna vez por tu casa una de esas fotos en las que los personajes aparecen muy oscuros, casi negros, y sólo se ve claramente el paisaje de fondo. Pues bien. Eso es un contraluz. Se hizo la foto teniendo la luz de frente por lo que sólo se aprecian las siluetas. Este efecto es interesante si lo que se pretende es destacar las siluetas o crear un ambiente duro y misterioso. En televisión utilizan muchas veces el contraluz para enmascarar a un personaje que habla y no quiere ser conocido.

★**Luz Nadir Candileja**: Cuando la luz proviene desde abajo del objeto. Es exactamente la contraria a la luz cenital. Se da cuando la fuente de iluminación proviene de un plano más bajo que el sujeto y lo ilumina hacia arriba. Este tipo de iluminación también se da poco y exclusivamente con luz artificial para dar efectos muy expresivos a la toma ya que produce sombras muy poco naturales en el rostro.



Luz Cenital



Luz Nadir o Candileja



EJEMPLO DE FOTOGRAFÍAS EN OBJETOS: MANZANA

LATERAL



CENITAL



FRONTAL



POSTERIOR



NADIR



ACTIVIDADES

- 1- Experimentar con la fotografía en:

- ★ FUENTES DE LUZ

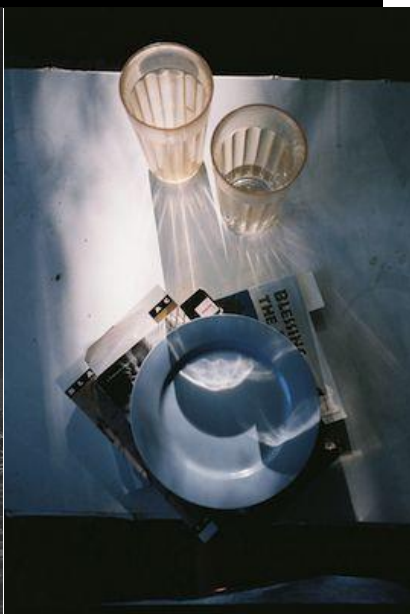
- ★ DIRECCIONES DE LA LUZ

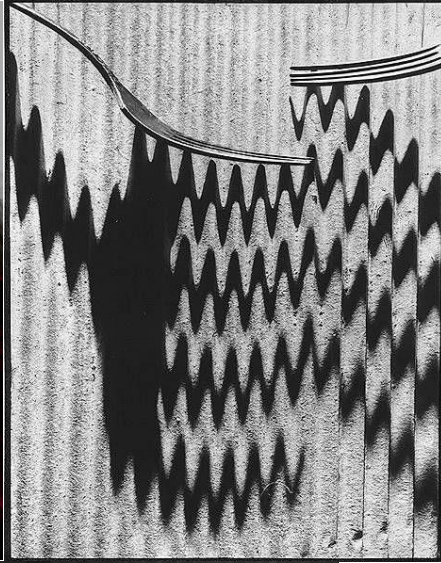
¿CÓMO?

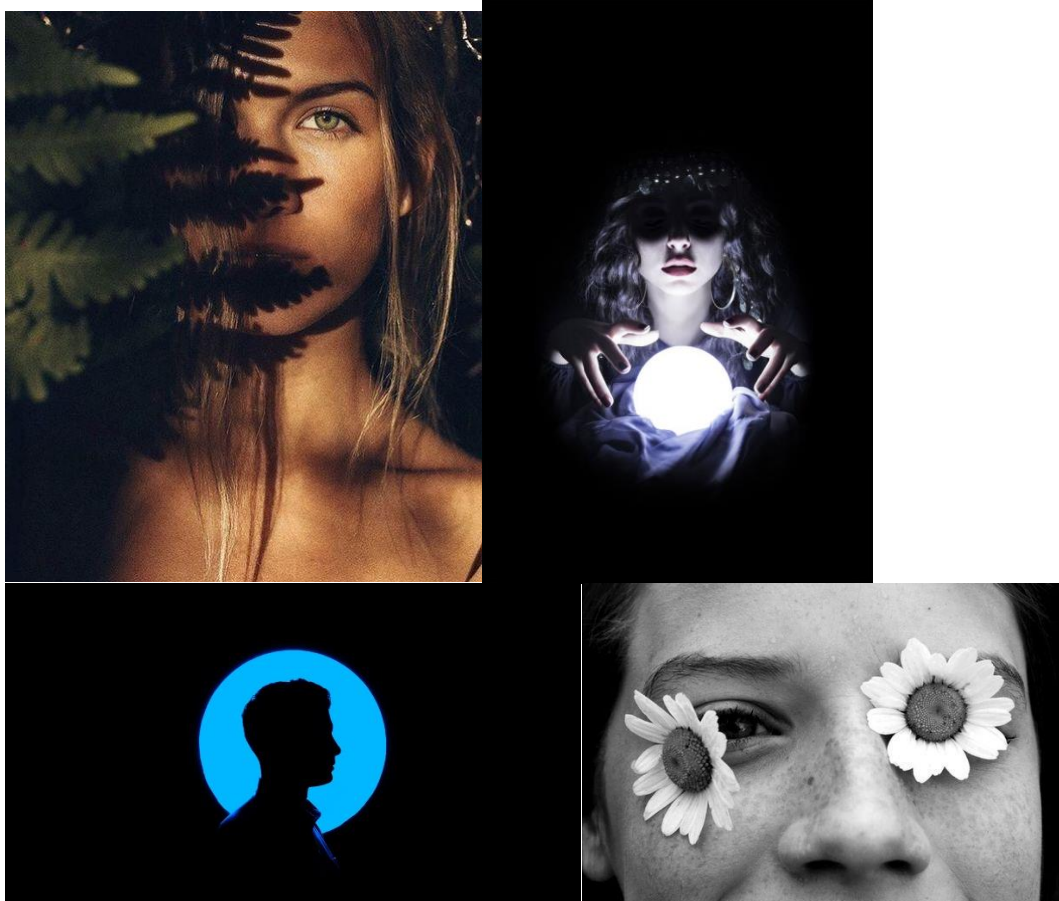
-Debes elegir que GENERO PICTÓRICO para realizar tu foto: retrato, paisaje o bodegón (naturaleza muerta).

VER EJEMPLOS A CONTINUACION:









- Una vez decidido que fotografías debes experimentar con LA LUZ NATURAL Y LA ARTIFICIAL. Podes hacer dos fotografías en caso de que no puedas aplicar la luz artificial en tu foto: una que sea con luz natural y otra artificial.
- Explicar que SIGNIFICADO tendría tu foto SEGÚN EL TIPO DE LUZ.
- Experimentar con el FILTRO DEL CELULAR y aplicarle el FILTRO DE BLANCO Y NEGRO para visualizar claramente cómo se aplicó la luz y la sombra en la fotografía.
- Enviar todas las fotos a la profesora por correo o celular.

**UN ABRAZO ENORME Y POR FAVOR CUIDENSE, ASÍ SALIMOS DE ESTA TODXS
JUNTXS!
POR FAVOR!**