

Plan de continuidad pedagógica de POLITICA Y CIUDADANIA

PROFESORA: ROMERO MARIA FLORENCIA

ACTIVIDAD: lee con atención el texto y luego realiza las consignas. (Se puede buscar información en Google para conocer más sobre la tragedia de Cromañón en el año 2004 y sobre Estela de Carlotto, Abuela de Plaza de Mayo)

Estela B. de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, reflexiona acerca de la tragedia de Cromañón, el Estado y la participación ciudadana.

A diferencia de los 70, sobre los que hay un sólido consenso social acerca de quiénes fueron los genocidas y quiénes las víctimas, el caso Cromañón se vuelve complejo y confuso: hay quienes culpan a la banda, a quienes encendieron las bengalas, a las mismas víctimas, a Omar Chabán, al Gobierno de la Ciudad... Son muchos grises, pocos blancos y negros, y por eso algunos padres se sienten desbordados ante tanta incertidumbre. En principio, los familiares de las víctimas tienen que tener la tranquilidad de que estamos en períodos constitucionales, en los que hay una justicia que seguramente hay que apurar y empujar, pero la hay. Son escuchados, son recibidos por el gobierno, no los tratan como locos que reclaman lo que no hay.

Esa es, para mí, la gran diferencia: que las terribles, dolorosas e inaceptables muertes de estos hijos se producen en un marco democrático con garantías institucionales. Nadie va a revivir a sus muertos, desde luego, pero van tener, al menos, una sepultura a la que llevar flores, cosa que la mayoría de las Madres y las Abuelas no tenemos. Y si bien el dolor es el mismo, un lugar real donde llorarlos nos ofrece otra forma de relacionarnos con él.

[...] Los muertos de los 70 y los muertos de Cromañón se parecen en algo: todos eran jóvenes, y aún debían construirse un futuro. Luego, las diferencias generacionales son profundas.

La tragedia de Cromañón afectó a toda la sociedad argentina, eso es indudable. Inmediatamente las Abuelas nos solidarizamos con los familiares, estuvimos en las marchas y pusimos a disposición nuestro servicio de asistencia psicológica. También recibimos a una delegación de familiares que vino en su momento. Hicimos

lo que pudimos porque sabemos muy bien lo que significa perder un hijo, ese pedazo del cuerpo y del alma que se nos va para siempre.

En ese sentido nos preocupó mucho, después, ver que los jóvenes tenían dudas sobre cómo expresar su dolor, a veces recurriendo a la violencia, a veces escuchando a ciertos abogados que los incentivaban a hacer demandas apuradas... en fin. Nosotros sabemos más que nadie que la justicia no tiene los tiempos que uno quiere, llevamos veintiocho años de eso. [...]

Me preguntan sobre el Estado terrorista de los 70 y el Estado negligente de Cromañón... La verdad es que el Estado es el pueblo, el Estado somos nosotros. Hay una cosa que debemos aprender: el pueblo tiene que dejar de mirar a sus gobiernos para empezar a volverse parte de ellos. La actitud dominante en la Argentina es pasiva, contemplativa, y eso sucede porque no tenemos cultura democrática. Tenemos apenas un par de décadas de democracia sostenida, y no hemos aprendido aún a vivir del todo democráticamente. Siempre estamos esperando que los otros, los gobiernos, los dirigentes, hagan todo, pero también nosotros, el pueblo soberano, tenemos que participar y brindar soluciones. Lo voy a poner más claro: yo tengo 74 años, nací con un golpe militar, y me quedé mirando. Yo vi las muertes del 55, y no salí a la calle, no salí a combatir a esos genocidas. Si lo hubiera hecho, tal vez en el 76 los nuevos genocidas que llegaron no me hubieran matado una hija, no me hubieran desaparecido a Guido, el nieto que aún busco.

Concuerda Estela B. de: "El país y la muerte joven". En revista Rolling Stone Argentina, edición online, 19/9/2005.
Disponible en: <http://www.rollingstone.com.ar/715619>
(Consultado el 1/10/2010)

Actividades

1. ¿Cuáles son, a juicio de la autora, los puntos de contacto y las diferencias entre los jóvenes desaparecidos en los 70 y las víctimas de Cromañón?
2. ¿Qué alternativas propone para el reclamo de los familiares?
3. ¿Qué valor le da a la participación ciudadana?
4. Investigá el caso Cromañón a partir de las acciones que llevaron a cabo los familiares para reclamar justicia. Armá un cuadro con la información ordenada cronológicamente.
5. Investigá qué otros episodios de estas últimas décadas dan cuenta del cruce entre el rock nacional, la vida política y el ejercicio de la ciudadanía.