

## EL TEXTO

Se denomina **texto** a la unidad de comunicación lingüística con sentido completo.

Presenta las siguientes características:

- Es una unidad de lenguaje en uso, en forma oral o escrita.
- Es una unidad semántica, es decir, de sentido: transmite un mensaje completo y responde a una intención comunicativa del emisor; por ejemplo: informar, prohibir, entretener...
- Cada texto es autónomo, porque no necesita la compañía de otras unidades lingüísticas para ser entendido.
- La extensión de los textos es variable: pueden estar constituidos por una sola palabra (*¡Ya!*), una oración (*Se ruega no fumar*) o una obra entera (por ejemplo: un artículo periodístico, un cuento o un debate televisivo).

## PROPIEDADES DE LOS TEXTOS

El texto tiene una serie de propiedades que lo constituyen:

- **Adecuación a la situación comunicativa:** no es lo mismo hablar por teléfono con un amigo que escribir una carta a una empresa de servicios para reclamar por el importe de una factura.
- **Coherencia textual:** tiene que ver con la forma en que se distribuye y se relaciona la información dentro del texto.
- **Cohesión interna:** se logra por medio de relaciones entre palabras o grupos de palabras de la misma oración o de distintas oraciones.
- **Corrección:** el texto debe cumplir con las reglas gramaticales de la lengua (ortográficas, morfológicas, sintácticas).

## LA COHESIÓN

Lean los siguientes ejemplos:

**A.** *Mariana tenía hambre y preparó la cena. Siempre lloverá en esta provincia. Los ayudó a ganar el partido. Hacía mucho tiempo que quería conocer esa ciudad. Por fin pude viajar. Los cuadernos están sobre la mesa verde.*

**B.** *—¿Te acordás de mi primo Damián? Se recibió de arquitecto y se fue a vivir a Río Gallegos. Él se fue allá porque mi tío tenía un contacto y le consiguió trabajo en una compañía constructora.*

*—¿Extraña mucho?*

*—Sí, pobre. El grandulón dice que no puede dormir y que los domingos son interminables.*

En ambos casos hay una serie de oraciones. En el ejemplo A, esas oraciones no tienen relación entre sí, no constituyen un texto. En cambio, el ejemplo B es un texto porque tiene unidad de sentido; por lo tanto, tiene cohesión interna.

La **cohesión** es el resultado de una serie de relaciones gramaticales y léxicas (de vocabulario) entre elementos de las distintas oraciones que componen el texto. Estas relaciones crean un entretendido de significados que sostiene a este.

## LOS RECURSOS COHESIVOS

La cohesión de un texto se logra mediante diferentes tipos de recursos:

■ **La cohesión gramatical:** se manifiesta por la relación entre elementos gramaticales pertenecientes a la misma oración o a distintas oraciones; por ejemplo, pronombres, conectores, sujeto tácito, etcétera.

■ **El sujeto tácito** de la oración *Se recibió de arquitecto y se fue a vivir a Río Gallegos* (ejemplo B de la página anterior) es *él* (3ª persona del singular), pero dentro del texto es *mi primo Damián*, que fue nombrado en la oración anterior. No está dicho, pero se sobreentiende: este recurso se denomina *elipsis de sujeto*.

■ **Los pronombres** *él* y *le* de la tercera oración se refieren a la misma persona, mientras que el pronombre *mi* se refiere al emisor del mensaje: este fenómeno se llama *referencia*.

■ **Las conjunciones** *porque* e *y* de la tercera oración conectan ideas: >>

■ En la última oración, en lugar de decir *mi primo Damián*, se lo nombra como *el grandulón*. En este contexto, las dos expresiones sirven para nombrar a la misma persona, pero evitando la repetición: este fenómeno se llama *sustitución*.

■ **La cohesión léxica:** se consigue mediante la selección de determinado vocabulario para el texto.

■ En el ejemplo, las palabras *arquitecto* y *compañía constructora* crean un campo léxico común, o campo semántico, que establece una relación de cohesión. A partir del campo léxico presente en un texto, podemos tener una idea acerca de su significado. Por ejemplo, si un texto contiene palabras como *estrella*, *constelación*, *Vía Láctea*, *planetas*, *órbita*, *asteroides*, podemos suponer que se trata de un texto de astronomía.

■ Otros recursos son la repetición de palabras (*repetición*) y el uso de sinónimos y antónimos (*sinonimia* y *antonimia*).

>> Él se fue allá **porque** mi tío tenía un contacto **y** le consiguió un trabajo en una compañía constructora.

## ACTIVIDADES

10. Lean el siguiente fragmento y resuelvan las consignas:

### Desde la ventana de Pedro Goyena

La calle Pedro Goyena, la que daba justo enfrente de mi departamento, estaba llena de sol. Desde el tímido recuadro de mi ventana podía ver el enorme movimiento de autos y de transeúntes: piernas que iban y venían, brazos que se rozaban, personas que apenas cruzaban miradas. No me fue difícil, sin embargo, encontrar a Paula en medio de la multitud. La distinguí por su andar suave y decidido, por su in-

confundible manía de combinar zapatos verdes y vestido amarillo.

Porque ella siempre aparecía así: sorpresivamente luminosa entre la gente. Más luminosa que la tarde y que la calle Pedro Goyena que daba a la ventana de mi departamento de Caballito. Y yo la amaba por ello; yo amaba a Paula por su manía de defender la alegría.

Viola Saucedo

- Identifiquen a qué se refiere cada uno de los pronombres destacados con color.
- ¿Qué tipo de cohesión producen las palabras subrayadas: léxica o gramatical?
- Expliquen por qué "Desde la ventana de Pedro Goyena" es un texto.

## EL PÁRRAFO Y LA ORACIÓN

Los textos escritos están organizados en **párrafos**. Desde el punto de vista sintáctico, el párrafo está formado por una o varias oraciones. Gráficamente, se marca su inicio con el uso de sangría y su final con un punto y aparte. Semánticamente, el párrafo desarrolla una idea; el cambio de párrafo marca el inicio de otra idea.

Las **oraciones** están formadas por una o varias palabras que transmiten una idea completa. Son sintácticamente independientes, tienen una entonación propia (figura tonal) y, gráficamente, se inician con mayúscula y terminan con punto. Desde el punto de vista sintáctico, se clasifican en unimembres y bimembres.

## LAS ORACIONES UNIMEMBRES

Una **oración unimembre** es la que no puede partirse en sujeto y predicado.

En los diarios es habitual encontrar titulares formados por oraciones unimembres. Observen los ejemplos: <<

Las oraciones unimembres pueden estar constituidas por:

- **Una palabra:** Puede tratarse de cualquier clase de palabra, con excepción de los verbos conjugados que forman oraciones con sujeto tácito; por ejemplo: *Llegué*.

Las oraciones constituidas por verbos conjugados que tienen sujeto tácito son **bimembres**.

- Una construcción:

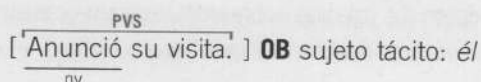
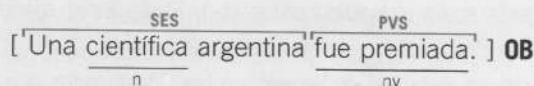
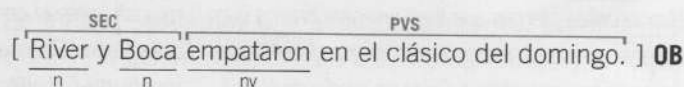
- **sustantiva:** *La casa verde.*
- **adjetiva:** *Tan simpática.*
- **adverbial:** *Muy dulcemente.*

- **verbal:** con verbos impersonales. Algunos de estos verbos impersonales tienen que ver con los fenómenos meteorológicos y se conjugan solo en 3ª persona: *truenan, relampaguea*, etcétera. Por ejemplo: *Llueve torrencialmente*.

## LAS ORACIONES BIMEMBRES

Las **oraciones bimembres** son aquellas que pueden partirse en sujeto y predicado.

Sujeto y predicado son solidarios, es decir que dependen uno del otro en su significado.



## ACTIVIDADES

11. Busquen en diarios diez noticias cuyos títulos sean oraciones unimembres y observen cómo están formadas.

- ¿Cuáles predominan?
- Compartan los resultados con sus compañeros. ¿Todos coinciden?

**12.** Conviertan tres de las oraciones anteriores en bimbembres.



## LA SÍLABA TÓNICA Y EL ACENTO

En nuestro idioma, casi todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia más fuerte: es la portadora del acento y se denomina *sílaba tónica*. El acento puede o no estar escrito. El acento ortográfico es el que se marca con una señal gráfica sobre la vocal acentuada: la *tilde*. Según cuál sea su sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, graves o esdrújulas, y **se tildan siguiendo ciertas reglas**.

CLASE DE PALABRAS	SÍLABA TÓNICA	LLEVAN TILDE...	EJEMPLOS
Agudas	última	cuando terminan en -n, -s o vocal	azul, ñandú, caracol, tenés
Graves	penúltima	cuando <b>no</b> terminan en -n, -s o vocal	lápiz, siempre, examen, mármol
Esdrújulas	antepenúltima	siempre	Antártida, música
Sobreesdrújulas	anterior a la antepenúltima	siempre	dígaselo, demuéstremelo

## PALABRAS CON HIATO

Cuando dos vocales contiguas no concurren en la misma sílaba sino que forman parte de sílabas consecutivas, constituyen un **hiato**. Si una de las vocales es cerrada (i, u), se tilda. Por ejemplo: >>

Un hiato se forma por la concurrencia de:

- dos vocales abiertas: *aéreo*, *mareo*, que se tildan siguiendo las reglas generales;
- vocal abierta más vocal cerrada con tilde: *raído*, *otr*, *prohíben*;
- vocal cerrada con tilde más vocal abierta: *mía*, *río*, *búho*.

>> caída - había - púa

## ACTIVIDADES

13. Lean el siguiente texto y justifiquen por qué llevan o no tilde las palabras destacadas:

El jueves 7 de junio de 1810 **inició** su **circulación** La Gazeta de Buenos Ayres, a la que, como **secretario** de la Primera Junta patria, Mariano Moreno pensó como **órgano** de difusión y defensa de los **ideales** revolucionarios e independentistas de Mayo. Él, y muchos junto con él, **creían** que los ciudadanos debían **estar** al tanto de los **hechos**, pensamientos y conductas de sus representantes y conocerlos **periódicamente**, revisarlos con profundidad, comentarlos y hasta criticarlos con **libertad**.

14. Copien las palabras destacadas en el texto y coloquen tilde cuando corresponda:

La agencia de **noticias** que en 1815 el pionero Charles Havas **había** instalado en **París** para **servir** al mundo prefería las palomas mensajeras **porque** eran más **rápidas** y eficaces que el sistema de telégrafo **optico**, frecuentemente obstaculizado por lluvias, **nieblas** y otros **fenómenos** naturales. De ese modo, las noticias viajaban sobre las alas de palomas mensajeras y, entre un **continente** y otro, **pasaban** meses hasta que un episodio se **hacía** público.

Carlos Ulanovsky, *Parén las rotativas*, Emecé Editores.

15. Copien en sus carpetas solo las afirmaciones que sean correctas:

- Todas las palabras terminadas en -n llevan tilde.
- *Examen*, *joven* y *origen* no deben tildarse porque son graves terminadas en -n.
- *Exámenes*, *jóvenes* y *orígenes* se tildan porque las esdrújulas siempre llevan tilde.

## LOS SUSTANTIVOS

Lean las siguientes oraciones y observen en ellas los sustantivos destacados.

Un **despertador** estaba sobre una **mesita** de **luz**. Su **marco** verde, pulido con el máximo **esplendor**, relucía.

La palabra *despertador*, de la primera oración, es un sustantivo desde el punto de vista sintáctico, porque funciona como núcleo de sujeto.

La función sintáctica más importante de los sustantivos es que son **núcleo de sujeto**, pero en realidad son el **núcleo de todas las construcciones sustantivas**.

Desde el punto de vista semántico, **los sustantivos se clasifican en:**

- **propios** (*Carmen, Francia*) o **comunes** (*mesa, tiza*);
- **concretos** (*volcán, hada*) o **abstractos** (*bondad, acción*);
- **individuales** (*mono, casa*) o **colectivos** (*bandada, arboleda*).

Los sustantivos tienen terminaciones que indican la oposición entre:

- **género** masculino (generalmente, **-o**: *perro*) y género femenino (generalmente, **-a**: *perra*);
- **número** singular (ausencia de terminación: *carbón, taza*) y número plural (terminaciones **-es, -s**: *carbones, tazas*).

### CASOS ESPECIALES DE GÉNERO Y NÚMERO

Hay casos particulares en relación con el género y la formación del plural de algunos sustantivos.

- Es frecuente la duda sobre el género de algunos sustantivos; por ejemplo:

**Son femeninos** *la coliflor, la sartén*.

**Son masculinos** *el caparazón, el cortaplumas*.

**Admiten el doble género** *el/la armazón, el/la lente, el/la tilde*.

Los casos que admiten el doble género se denominan *ambiguos* y en el diccionario se indican así: **f. y m.** o **amb.**

- Los sustantivos de género femenino que empiezan con sonido de **a-** acentuada llevan en singular el artículo **el**: <<
- Muchos sustantivos modifican su significado al cambiar de género: <<
- Algunos sustantivos tienen diferente significado cuando están en singular o plural: <<
- Cuando los sustantivos que terminan en **-s** o **-x** son palabras graves o esdrújulas, no varían la terminación en el plural: <<

>> **el** *hada* / *las hadas*  
**el** *águila* / *las águilas*

>> *la capital* / *el capital*  
*la cólera* / *el cólera*

>> *el bien* / *los bienes*  
*la esposa* / *las esposas*

>> *el atlas* / *los atlas*  
*el tórax* / *los tórax*



EDUCACIÓN  
EN VALORES

## CLASES DE PALABRAS

### LOS SUSTANTIVOS

- **Aspecto sintáctico:** núcleo de construcciones sustantivas: **sujeto, objeto directo, predicado no verbal, término.**
- **Aspecto morfológico:** género femenino y masculino. Número singular y plural.
- **Aspecto semántico:** propios o comunes. Individuales o colectivos. Concretos o abstractos.

### LOS VERBOS

#### ASPECTO SINTÁCTICO

Los modos verbales plasman la intencionalidad del emisor:

- **Indicativo:** informar.
- **Imperativo:** ordenar, pedir, rogar, sugerir, aconsejar, invitar.

Formas equivalentes para expresar órdenes:

- con infinitivo;
- con verbos *deber* o *tener* más infinitivo;
- con verbo *haber* en 3ª persona impersonal (*hay*) más *que* más infinitivo.

- **Subjuntivo:** expresar duda, posibilidad, deseo, sentimiento, pedido, advertencia, finalidad, condición.

- Sintácticamente, depende generalmente de otro verbo principal.

Por ejemplo: *Me dolió que te burlaras de mí.*

### LOS ADJETIVOS

- **Aspecto sintáctico:** modificador directo. Predicativo. Núcleo de una construcción adjetiva.
- **Aspecto morfológico:** concuerda con el sustantivo, al que modifica en género y número.
- **Aspecto semántico: connotativos:** calificativos, gentilicios, numerales. **No connotativos:** artículos.

### LOS PRONOMBRES

- Son palabras de referente ocasional, cuyo sentido depende de la situación comunicativa o del cotexto en que se insertan. Establecen **relaciones de referencia:** fenómeno cohesivo.

#### Pronombres del primer grupo

- **Personales:** *yo, tú, él, me, nosotros, sí,* etcétera.
- **Posesivos:** *mío, tuyos, nuestra, tuyas,* etcétera.
- **Demostrativos:** *este, esos, aquella,* etcétera.

#### Pronombres del segundo grupo

- Su sentido depende del contexto oracional.
- Clasificación:
  - **relativos** (*que, quien, cual, cuyo...*). En los textos, reemplazan al antecedente.
  - **enfáticos** (*qué, cómo, dónde, cuál...*).
  - **indefinidos** (*algún, ninguno, muchas...*).
- Funcionan como sustantivos, adjetivos y adverbios.



## EL TEXTO

### PROPIEDADES

- **Adecuación** a la situación comunicativa.
- **Coherencia** textual: relación y distribución de la información.
- **Cohesión interna**: es el resultado de relaciones gramaticales y léxicas entre elementos del texto. Puede ser **gramatical**: elipsis, referencia pronominal, conjunciones, sustitución, o **léxica**: campo léxico, repetición, sinonimia.
- **Corrección**

### ORGANIZADO EN

- **Párrafos**: desarrollan una idea.
- **Oraciones**:
  - **Unimembres**: construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales (con verbos impersonales): *Ilueve torrencialmente.*
  - **Bimembres**: sujeto y predicado (*la casa es verde*).

## COHESIÓN INTERNA: RECURSOS COHESIVOS

■ **Repeticiones**: sinónimos, antónimos y palabra general.

■ **Referencias**: catafóricas; anafóricas; exofóricas.

### LA ELIPSIS

Fenómeno cohesivo que consiste en omitir en la oración una palabra o construcción que no se quiere repetir.

- Del sujeto (oraciones con sujeto tácito): *llegó ayer.*
- Del verbo (oraciones con predicados no verbales): *Pedro juega al tenis. Daniel, al fútbol.*
- De partes de la oración: se sobreentienden porque el cotexto permite identificar las palabras faltantes: —¿*Quándo llegaron estas cartas?* —*El cartero las trajo ayer.*

### LOS CONECTORES

Son palabras o grupos de ellas cuya función básica es enlazar otras palabras, construcciones, oraciones o párrafos.

- Las **conjunciones**: copulativas (*y, e, ni*); disyuntivas (*o, u*); adversativas (*pero, mas, sino, aunque*).
- Algunos **adverbios** y **construcciones adverbiales**.

En los textos argumentativos:

- introducen causas: *porque, ya que, a causa de, debido a...*
- introducen consecuencias: *por eso, en consecuencia, por lo tanto...*
- expresan relaciones de afirmación / restricción: *aunque, si bien, a pesar de, pese a...*

## EN RESUMEN

### SINTAXIS

#### MODIFICADORES DEL NÚCLEO DEL SUJETO

- **Modificador directo**
- **Modificador indirecto**
- **Construcción comparativa**
- **Aposición**

■ **Regla de concordancia:** el sujeto concuerda en persona y número con el núcleo del predicado verbal.

#### PREDICADOS VERBALES

##### MODIFICADORES DEL NÚCLEO VERBAL

##### Objeto directo

- Sustantivo.
- Construcción sustantiva.
- Pronombre personal.
- Reconocimiento: reemplazo por las formas pronominales: *lo, los, la, las*. Pasaje a la voz pasiva.

##### Objeto indirecto

- Construcción preposicional.
  - Reconocimiento: reemplazo por las formas pronominales: *le, les*.
- Complemento agente:** en voz pasiva.  
**Predicativo subjetivo**  
**Circunstanciales**

#### PREDICADOS NO VERBALES

- **Predicado no verbal nominal**
- **Predicado no verbal adverbial**

#### VOCATIVO

Nombre propio, apodo o nombre familiar de nombrar con el que se llama al receptor en el texto. *Dame eso, Mario.*

#### LA SUBORDINACIÓN

Es la relación de dependencia de una palabra o construcción con respecto a otra, que es el núcleo. Esta relación se establece a través de un **nexo subordinante**:

- **preposiciones:** *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, para, por, según, sin, so, sobre, tras*. Los adverbios *durante* y *mediante* se utilizan como preposiciones.
- **nexos comparativos:** *cual, como*.

## ORTOGRAFÍA

### REGLAS DE TILDACIÓN

- **Agudas:** llevan tilde si termina en **-n, -s** o **vocal**.
- **Graves:** llevan tilde si no terminan en **-n, -s** o **vocal**.
- **Esdrújulas:** siempre llevan tilde.
- **Monosílabos:** por regla general no llevan tilde. Tilde diacrítica: permite distinguir funciones.
- **Palabras con hiato:** dos vocales contiguas que forman parte de sílabas consecutivas. Si una de las vocales es cerrada, se tilda.
- **Adverbios terminados en -mente:** conservan la tilde de la palabra base.
- **Palabras compuestas:** si dos vocablos se escriben juntos, conserva la tilde el segundo de ellos. Si llevan guión, conservan la tildación original.
- **Verbos con pronombre enclítico:** siguen las reglas generales de tildación.



## ORTOGRAFÍA

### Uso de la H

- Palabras que empiezan con los diptongos **ie, ia, ue, ui**.
- Prefijos griegos: **hecto-, hexa-, hemi-**.

### Uso de la S, la C y la Z

- Adjetivos terminados en **-oso, -osa** o en **-sivo, -siva**.
- Sustantivos abstractos terminados en **-sión**, cuando en la misma familia aparecen otras palabras terminadas en **-sor, -so, -sivo** y en los sufijos **-ancia, -encia**.
- Sustantivos abstractos terminados en **-ción**, cuando en la misma familia aparecen otras palabras terminadas en **-dor, -to, -tor**.
- Sustantivos abstractos terminados en **-eza, -anza**.

### Uso de la B

- Participios irregulares que derivan en *cu*bir, *descu*bir, *recu*bir, *abu*rir.
- Grupo **mb**.
- Palabras que comienzan con **bu-, bur-, bus-**.
- Verbos de 1ª conjugación en pretérito imperfecto del indicativo terminados en **-aba**.

### Uso de la V

- Grupos **nv** y **lv**.

### Uso de los dos puntos

- Para incluir una cita textual.
- Para introducir ejemplos.
- Para introducir causa o consecuencia.
- Para ampliar una información que se anticipó.

### Uso del punto y coma

- Separa proposiciones de cierta extensión.
- En enumeraciones, separa construcciones dentro de las cuales existen comas.
- Se suele emplear delante de algunos conectores: *sin embargo, no obstante, por tanto*.

### Uso de la coma

- Separa los términos de una enumeración, las aclaraciones y el vocativo.
- Señala un cambio en el orden habitual de la oración.
- Indica la ausencia del verbo.

### Uso del punto

- Separa oraciones.
- Hay tres tipos: punto y seguido, punto y aparte, punto final.

### Los paréntesis

- Aparecen en las acotaciones escénicas dentro de los diálogos teatrales.
- En textos no teatrales, encierran aclaraciones.

### Uso de comillas

- En citas textuales.
- En la transcripción de palabras en lengua extranjera.
- Indican que se hace un uso irónico de una expresión.

### Las rayas

- Introducen las palabras de diferentes emisores.

## Equivocación - Karel Capek

Nos embarcamos en el Mediterráneo. Es tan bellamente azul que uno no sabe cuál es el cielo y cuál el mar, por lo que en todas partes de la costa y de los barcos hay letreros que indican en dónde es arriba y en dónde abajo; de otro modo uno puede confundirse. Para no ir más lejos, el otro día, nos contó el capitán que un barco se equivocó, y en lugar de seguir por el mar puso rumbo al cielo; y como el cielo es infinito no ha regresado aún, y nadie sabe en dónde está.



### Actividad

Luego de haber leído el microrrelato de Karel Capek “Equivocación”, responde:

1. ¿Es un texto que tiene cohesión? ¿Por qué? ¿Cómo te diste cuenta?
2. Señala en el texto las palabras que llevan tilde y luego clasifícalas según la sílaba tónica.

## Lenguaje - Ernesto Sábato

El lenguaje comienza siendo un simple gruñido para designar todas las cosas; luego se va diversificando y especializando; este proceso se llama enriquecimiento y es alentado por los padres y profesores de lenguas.

Pero cuando se llega a tener cien o doscientas mil palabras, se encuentra que el ideal consiste en expresarse con diez o veinte. El lenguaje del filósofo es muy reducido: objeto, sujeto, materia, causa, espacio.

tiempo, fin y alguna otra mas.

Si lo apuran mucho se arregla con una sola palabra, como apeirón o sustancia.

Es probable que el ideal de muchos filósofos sea terminar (finalmente) en el gruñido único y monista.



### Actividad

A diferencia del anterior microrrelato, el “Lenguaje” de Ernesto Sábato ha sido modificado y presenta errores ortográficos.

1. Con color, señáloslos y justifica por qué es un error ortográfico según lo visto en clase y el material (página 182 y 183).
2. Una vez identificado los errores, escribí la palabra de manera correcta.