

PROGRAMA 6TO 3RA LITERATURA

PROFESORA: ALEJANDRA GARCIA

FUNDAMENTACIÓN:

La literatura sin duda, se convierte en la fuente inagotable de enseñanza, de transmisión de valores, de sentimientos, representa todos los tiempos, y sobre todo, puede ayudar a comprender nuestro devenir.

Por tal motivo, se ha elegido para los alumnos de 6° año, abordar cosmovisiones que ponen en tensión el dialogo entre las obras pertenecientes a las formas Alegóricas, Cómicas y de Ruptura y Experimentación y sus mixturas.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:

- Ofrecer a los estudiantes un corpus de obras literarias
- Acompañar y orientar la lectura.
- Facilitar bibliografía y orientar la búsqueda de información.
- Acompañar el análisis literario.
- Favorecer la participación de concursos literarios.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Lean, analicen y comprendan la cosmovisión cada una de las Cosmovisiones planteadas para el año.
- Establezcan dialogo entre obras y otros lenguajes artísticos.
- Analicen: Genero, subgénero- especie- contexto histórico- movimientos literarios, etc.
- Produzcan monografías, informes, etc.
- Participen en situaciones orales de socialización.
- Desempeñen un rol en la ejecución de los concursos literarios.

• CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Teniendo en cuenta las propuestas del Diseño Curricular, la evaluación de los estudiantes, será continua y permanente. Se evaluarán los procesos de apropiación de los textos, con

particular atención a la regularidad y compromiso que los estudiantes pongan en juego en el desarrollo de las prácticas.

- Los instrumentos de evaluación: observación diaria de los estudiantes, considerando sus etapas evolutivas en los procesos de aprendizaje, la entrega de trabajos grupales e individuales en tiempo y forma, compromiso y responsabilidad ante evaluaciones orales y escritas, la conducta con sus pares y con los actores de la institución.

CONTENIDOS POR AMBITOS

Cosmovisión cómica humorística

En el ámbito de la literatura

Ato solemne Luis Pescetti.

Soneto de tus vísceras, Baldomero Fernández Moreno

A una nariz, Francisco de Quevedo.

Textos seleccionados de aguafuertes porteñas Roberto Arlt: El hombre de la camiseta calada. Filosofía del hombre que necesita ladrillos. Locura, imaginación, escritura. La imaginación de Don Quijote y las novelas de caballería. El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la mancha Miguel de Cervantes capítulos elegidos.

Prohibido suicidarse en primavera comedia en tres actos, Alejandro Casona.

En relación a la plástica:

- El grotesco en pinturas y esculturas.

En relación al cine:

- Película: La nona.
- Película: La fiaca.

En relación al ámbito de estudio:

- Características de lo cómico y lo humorístico en la literatura y otros lenguajes.
- Características del personaje cómico y humorístico.
- Característica del grotesco.
- Realización de análisis literarios.
- Protocolo en la presentación de informes.

- Realización de informes.
- Realización de guías.

Cosmovisión alegórica

Ámbito de la literatura:

Casa tomada. Julio Cortázar.
Alegoría de la LA CAVERNA
La hormiga, Marco Denevi.
El matadero. Esteban Echeverría.
La Nona. Roberto Cossa.

En relación a otras manifestaciones artísticas:

- Representaciones alegóricas en pinturas y esculturas.
- Película: Matrix.
- Película: The Truman Show.

En el ámbito del estudio:

- Características de la alegoría en toda la manifestación artística.
- Características de lo alegórico en la literatura.
- Análisis literario.
- Protocolo en la entrega de informes escritos.
- Esquemas.
- Relaciones entre la literatura y el cine.

Cosmovisión de ruptura y experimentación

Los ecos del vanguardismo europeo.
Post vanguardismo.
Florida y Boedo, hacia la nueva poesía hispanoamericana.

Poesía visual y poesía no verbal.

Vanguardias del 20.

La calle del agujero en la media.

Quisiera hacer contigo una película hablada.

Arte poética, Vicente Huidobro

Éramos los elegidos del sol, Vicente Huidobro.

Heraldos negros. César Vallejo.

Te vas, César Vallejo.

Piedra negra sobre una piedra blanca, César Vallejo.

Apunte callejero, Aparición urbana, 12 Oliverio Girondo.

El zapallo que se hizo cosmos cuentos del crecimiento. Macedonio Fernández.

Silla en la vereda, El placer de vagabundear. la tragedia del hombre que busca empleo.

Soliloquio de un solterón. Roberto Arlt.

La noche boca arriba. Las puertas del cielo. Julio Cortázar.

Paisaje de la multitud que vomita.

Federico García Lorca.

En relación a otros lenguajes:

- Película: "Las posibles vidas de Mr. Nobody.
- Escultura, arquitectura y pinturas vanguardistas.

En relación al ámbito del estudio:

- La publicidad.

La literatura propia de la posguerra europea.

En el ámbito de la Ciudadanía:

- Las fobias, síntoma de indefensión. Dante, un mundo vertiginoso.
- La publicidad. Lectura global (imagen, texto, etc) del uso de la psicología para crear necesidad de consumo.