

LAS LEYENDAS DE BÉCQUER II

Las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer se caracterizan por combinar una acción sobrenatural con una ambientación realista. Además, podemos sistematizar otras características a partir del siguiente cuadro.

Marco espacial	Bécquer prefiere las ciudades antiguas (Soria, Toledo, Sevilla), los viejos castillos, templos y monasterios, las ruinas abandonadas, lugares todos propicios para la imaginación o el misterio. El entorno natural, como los sentimientos de los personajes, es lúgubre, melancólico o enigmático.
Marco temporal	En casi todas las Leyendas el hecho culminante ocurre de noche y la época predilecta es siempre el pasado, preferentemente la Edad Media.
Protagonistas	Los protagonistas suelen responder a arquetipos románticos: héroes rebeldes, hombres que no son capaces de controlar sus sentimientos y se arriesgan inútilmente en un amor que tendrá final trágico. Son enamorados, impulsivos e imprudentes, las mujeres son hermosas, pero perversas.
Elemento clave, el prodigio	En las Leyendas hay un momento culminante en el que ocurre un prodigio, un hecho maravilloso que rompe la normalidad. El elemento clave es el misterio: la confusa frontera entre la realidad y la imaginación.
Desenlace	Los desenlaces son siempre trágicos, consecuencia de una conducta imprudente o de haber transgredido una prohibición.
Tópicos	En las leyendas se tratan varios temas propios del Romanticismo: el amor trágico o imposible, truncado por la sociedad o por las circunstancias, la búsqueda de un ideal inalcanzable, la maldad diabólica y la rebeldía.
Lenguaje	Los relatos se caracterizan por un lenguaje elaborado, muy cercano por momentos a la poesía.

Actividades:

1. Leer la leyenda *El rayo de luna* de Bécquer.
2. Completar un cuadro como el anterior con las características de *El rayo de luna*.