

La Laguna

Ubicación geográfica	
Región	Llanura Pampeana
Coordenadas	 35°35'29"S 58°01'28"OCoordenadas:  35°35'29"S 58°01'28"O (mapa)
Ubicación administrativa	
País	 Argentina
División	 Buenos Aires: partido de Chascomús
Cuerpo de agua	
Afluentes	Arroyos Vitel, Valdés, San Felipe, Brown
Efluentes	Laguna Adela
Superficie	3000 ha (30 km²)
Profundidad	Media: 1,52 m Máxima: 2,50 m
Altitud	8 m

Flora y fauna

Las comunidades de vegetación acuática ocupan la mayor parte de las áreas marginales de la laguna, con predominio del juncal de *Schoenoplectus Scirpus californicus*. La abundancia de vegetación acuática favorece la presencia de una rica avifauna con dominancia de aves herbívoras como las gallaretas (*Fulica* spp.) y los cisnes de cuello negro (*Cygnus melancoryphus*), además de garzas y otras aves ictiófagas.

La ictiofauna corresponde a la provincia ictiogeográfica, Parano-Platense del Dominio Paranense, con dominancia del bagarito (*Parapimelodus valenciennesi*) seguido por el pejerrey (*Odontesthes bonariensis*), especie de gran interés

económico y deportivo, y otras 19 especies de peces. La biomasa del pejerrey se calcula en 30 kg/ha sobre un total de 550 kg/ha.

Chascomús

Dentro de las Reformas Borbónicas la Monarquía Española, consideró primordial proteger la región del Río de la Plata contra la intromisión de otras potencias europeas, tanto en la margen norte —la llamada Banda Oriental del río Uruguay— como en la margen sur del Río de la Plata. Así se fundaron fortines en la Banda Oriental ² y en la Intendencia de Buenos Aires. Entre ellos, Chascomús que fue fundado como un fortín por el Capitán de Blandengues de Buenos Aires don Pedro Nicolás Escribano el 30 de mayo de 1779 con el nombre de *Fortín de San Juan Bautista*. Eligió como patrona a la Virgen María en su advocación de Nuestra Señora de la Merced, construyendo la primera capilla.³

Entre 1826 y la década de 1850 funcionó en la boca del Río Salado un puerto alternativo al de la ciudad de Buenos Aires, ejerciendo su influencia comercial sobre la economía de la zona en general y de Chascomús en particular. Este puerto funcionó especialmente durante los bloqueos portuarios de la Guerra con el Brasil (1825-1828), el Bloqueo francés al Río de la Plata (1838-1840) y el Bloqueo anglo-francés al Río de la Plata (1845-1848). También se embarcaba por allí carne y víveres para abastecer a la tripulación de las embarcaciones del almirante Guillermo Brown, especialmente a partir de 1840.⁴

En 1839 se produjo la batalla de Chascomús, que terminó con la breve revolución de los Libres del Sur. Las fuerzas rosistas vencieron a los antirrosistas a orillas de la laguna de Chascomús.

La Vieja estación del ferrocarril en el año 1875.

En 1865 llegó el ferrocarril, datando de ese año la mayor parte del edificio de la vieja estación ferroviaria.

Es particularmente destacable el papel de los primeros pobladores de Chascomús. Muchos de ellos Blandengues de Buenos Aires, del fortín San Juan Bautista, fueron troncos de familias que por vez primera poblaron tierras al sur del paralelo 35°S, estableciendo estancias pioneras que se constituyeron en hitos poblacionales en la inmensidad de las pampas, hasta entonces llamada el Desierto o la Frontera. Estas estancias paulatinamente avanzaron sobre la cuenca deprimida del Río Salado y del sudeste de la provincia de Buenos Aires, expandiendo la estrecha franja apretada contra el Río de la Plata que constituyeron durante dos siglos los pagos pampeanos, aquellos con que fueron retribuidos los primeros pobladores de Buenos Aires.

Entre estos primeros pobladores de Chascomús hay algunos pioneros que quizás se encontraban establecidos desde tiempos anteriores a la misma fundación del pueblo, como los criollos Eugenio Girado y Clemente López Osornio. Con la fundación aparecieron Juan Gregorio Girado, lenguaraz del cuerpo de Blandengues —cuyo hijo Juan Elías tuvo particular relevancia en la expansión de la frontera al poblar la estancia San Juan—, Prudencio Ortiz de Rozas y Juan Manuel Villarino, criollos; los gallegos Jaime Casalins, el cirujano Juan Alday y Francisco Riobó; los vascos Ignacio y Juan Simón Unánue, José Agustín de

Arístegui, Juan Antonio Izurieta; Vicente Casco, paraguayo, Mauricio Machado y Lencinas, cordobés, Diego Dodds, escocés, Juan Milani, italiano, Ricardo Newton, inglés, y otros.⁵

Merced al poblamiento en gran medida debido a inmigrantes europeos, en 1873 Chascomús adquirió la categoría de ciudad.

Teatro Brazzola

El edificio fue construido por el Círculo Católico de Obreros en 1927 (grupo que prestaba ayuda a los obreros de **Chascomús**, dirigido por el Padre Juan Bautista Brazzola).

En la década del '60 el Municipio de hace cargo del mismo, utilizandolo como cine y teatro para la comunidad.

Adquiere el nombre en homenaje a su creador, siendo hoy el centro de las actividades teatrales y culturales en general.

Capilla de los Negros

La **Capilla de los Negros** de la ciudad argentina de Chascomús (provincia de Buenos Aires) fue creada en 1867 como sede de una hermandad de negros. En la actualidad, la construcción tiene techo de zinc, paredes descubiertas, piso de tierra, y alberga una rústica imagen de la Virgen morena de los Milagros, antigua talla venerada por la comunidad negra del lugar. A su lado, se halla la Virgen del Rosario rodeada de ofrendas. Sirvió como centro asistencial durante las epidemias de cólera en la segunda mitad del siglo XIX.

Con el tiempo, se convirtió en un lugar de oración para los católicos pero, a pesar de llamársele *capilla*, el edificio nunca fue reconocido como tal por la iglesia de esa religión, razón por la cual no se realizan misas. Se encuentra ubicada sobre la llamada antiguamente Calle Ancha, hoy avenida Teniente Juan Domingo Perón, esquina Venezuela, a una cuadra de la laguna de Chascomús.

En 1839, muy cerca del lugar que esta ocupa, se refugiaron los heridos que combatieron contra Prudencio Rosas en la batalla de Chascomús.

El solar donde se alza la capilla fue declarado lugar histórico el 22 de junio de 1962.

En 1779, el capitán Pedro Nicolás Escribano, comandante del fuerte “El Zanjón”, ubicado aproximadamente donde hoy se encuentra Cnel. Brandsen, lo trasladó más al sur, en las proximidades de la laguna de Chascomús. Alrededor de este fuerte, fueron levantando sus viviendas los pobladores de la zona, utilizando para estos trabajos a los negros y mulatos esclavos que, aun cuando ya habían sido liberados, los seguían manteniendo a su servicio. Los negros vivían fieles a sus tradiciones africanas, aunque muchos habían nacido en el país, agrupados en el Barrio del Tambor, cerca del casco histórico.

Se desconoce si tenían una organización comunitaria previa o si había otra construcción; lo cierto es que en 1861 enviaron al municipio una nota firmada por José Antonio Silva, en nombre de la nueva hermandad de morenos instituida en este pueblo con el título de Bayombé de Invenza (o de Dimbenza) para pedir la construcción de un *Cuarto de las Ánimas y demás objetos indispensables a*

nuestros regocijos festivos. El municipio les otorgó en 1862 un solar, separado del pueblo por la Alameda y anexo al cementerio; sobre la barranca de la laguna. Tenía un lugar abierto para los bailes, reuniones y otras actividades sociales que ellos realizaban. En 1867, se terminó de construir un edificio rectangular, cuyas paredes primitivamente fueron en su totalidad de adobe, revocadas con barro, y en su interior pintadas de blanco; el techo a dos aguas era de paja, sostenido por gruesas cañas tacuara, cuatro ventanas y puerta al frente. El piso era de tierra apisonada; no había color en la fachada, ni había revoque exterior.

La construcción, si bien bastante deteriorada por la acción del tiempo y la falta de cuidado, se conservaba tal como era, hasta que en 1950 un violento temporal casi acabó con ella, pues destruyó el techo, las ventanas y gran parte de las paredes, entre otras cosas.

Su precario estado movió a su comunidad a encarar la reparación. Así, ayudados por la municipalidad, resolvieron reconstruirla en su totalidad. Pero sufrió varios cambios en su aspecto. De los dos frontis quedó uno solo; el techo se cambió por chapa acanalada; se pintaron los zócalos de verde inglés al igual que la puerta y las ventanas; se cambiaron los herrajes, que estaban forjados a mano, y se quitaron las persianas de madera, entre otras cosas. Entonces, se le construyó un altar, un nicho para la Virgen de Rosario y otras modificaciones que convirtieron la construcción en una capilla católica, pese a que no está reconocida por la Curia. Gracias a las imágenes, los cuadros, las velas y la ornamentación, se transformó en un sitio de religiosidad popular, aun para aquellos que no pertenecen a la primitiva comunidad.

También se incluyó una talla de la Virgen Morena de los Milagros, además de la imagen de San Martín de Porres: el santo moreno con su escobita, que, según la tradición, pasó toda su vida barriendo. También adornan la capilla la Virgen Gaucha de Luján, la de San Benito de Palermo y un retrato de Ceferino Namuncurá.

Durante la epidemia de cólera en 1868 y la de fiebre amarilla de 1871 fue utilizada para la atención de los enfermos.

En 1839, mucho antes de la construcción de la capilla, muy cerca del lugar que esta ocupa, se refugiaron los heridos que combatieron contra Prudencio Rosas en la batalla de Chascomús. Un monolito guarda las cenizas de aquellos que murieron en la confrontación.

El solar donde se alza la capilla en avenida *Teniente Juan Domingo Perón* y *Venezuela* fue declarado lugar histórico el 22 de junio de 1962, por decreto nº 5674.

Museo Pampeano

Fue creado en el año 1939, para recordar el centenario de la Batalla de **Chascomús**. En sus 7 salas de exposición permanente se refleja la **historia** local desde el poblamiento prehispánico y su evolución en el ámbito urbano y rural. El edificio es una replica de la Casa de Postas "Mensajerías Argentinas" que existía en San Isidro perteneciente a Juan Martín de Pueyrredón.

Palacio Municipal

Construido en 1939 por el ingeniero y arquitecto Francisco Salamone, mediante un plan de obras de la Provincia de Buenos Aires.

El edificio de estilo ecléctico posee un importante hall de entrada en planta baja y un salón con cúpula central en la planta alta.

Aloja en su interior al Poder Ejecutivo y Legislativo.

Las preguntas que no pueden ser respondidas por no estar en esta información deberán buscarlas.