

Los textos expositivos

Los textos expositivos se caracterizan por el uso de **recursos tipográficos** que refuerzan la organización de la información (subrayado, cursiva, negrita, numeración, etc.), así como también de **conectores discursivos** que destacan la relación lógica entre cada una de las partes del texto (en primer lugar, en segundo lugar, porque, en consecuencia, etc.) y de **citas** que avalan lo expuesto y, a la vez, relacionan la información presentada con otros textos.

Más allá de sus diferencias en cuanto al nivel de complejidad, recurrimos a **textos expositivos** cuando necesitamos averiguar información de la que carecemos, dado que en ellos se explica y desarrolla un tema. Son expositivos tanto el artículo especializado en el que un investigador da a conocer sus descubrimientos, como el folleto ofrecido en el mostrador de la farmacia que destaca la importancia de la vacunación contra la gripe A, la nota de enciclopedia sobre la vida cotidiana en el Renacimiento y los textos que habitualmente leemos en los libros de texto y manuales.

Para que el lector pueda aprender a partir de la lectura, los textos expositivos deben reunir cuatro requisitos generales:

- **claridad** en la explicación de los contenidos;
- **orden** en la presentación de la información, es decir, un criterio según el cual se la organiza;
- **precisión** en el uso de los términos disciplinares que se emplean, y
- **objetividad** o neutralidad en el tratamiento del tema, debido a lo cual se prescinde de las valoraciones personales.

En el siguiente cuadro se sintetizan algunas características específicas.

TEXTOS EXPOSITIVOS		
Características	Divulgativos	Especializados
Autor	Periodista especializado.	Investigador, crítico, especialista.
Destinatario	Sector amplio del público que carece de conocimientos previos sobre el tema.	Público restringido, experto en determinada área del conocimiento.
Propósito	Informar sobre un tema de interés general.	Proveer información técnica o científica.
Estilo	Sencillo. Se apoya en explicaciones y ejemplos claros y simples.	Complejo. Se emplea vocabulario específico (tecnicismos) e incluso cierta simbología.

Formas de organización de la información

En la **secuencia explicativa** pueden distinguirse tres componentes: la **introducción**, en la que se presenta y delimita el tema y el punto de vista adoptado; el **desarrollo**, en el que se explican los conceptos sobre el tema y se aportan datos, hechos, características, etc., que amplían la información; y la **conclusión**, en la que se resumen los aspectos más relevantes de la exposición. En el desarrollo del texto, la información puede adoptar distintas **formas de organización** en función del contenido que se quiere explicar.

Ordenamiento cronológico Se presentan hechos o fenómenos según su sucesión temporal.	Seriación Se exponen hechos o fenómenos relacionados entre sí por sus rasgos comunes.	Caracterización Se describen los rasgos particulares de objetos, seres o fenómenos, de modo de distinguirlos claramente de los demás.
Causalidad Se explica un fenómeno a través del análisis de sus causas y de sus consecuencias.	Problema-solución Se plantea primero una incógnita, luego datos pertinentes para resolverla y, finalmente, posibles soluciones.	Contraste u oposición Se establecen similitudes o diferencias entre elementos diversos.

Los recursos explicativos

Al explicar el tema, el emisor elige estratégicamente los recursos más adecuados para facilitar su comprensión.

Definición	Descripción	Comparación	Ejemplificación
Se delimita con claridad y exactitud el significado que adquiere un término en un área del saber. Ejemplo: El folclore podría definirse como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos; de sus ritos y creencias, fiestas y juegos, canciones, poesía y leyendas.	Se caracterizan los elementos o nociones mencionados. Ejemplo: En el año 1486, Leonardo da Vinci diseñó el antecesor del helicóptero. Se trata de una hélice que tendría que tener unos cinco metros de diámetro.	Se establecen semejanzas con conceptos o elementos más familiares o que resultan más gráficos. Ejemplo: El impacto de las pandemias de gripe supera a las guerras. La gripe española produjo la muerte de más de 50 millones de personas; cinco veces más que el total de víctimas de la Primera Guerra Mundial.	Se aportan casos particulares que aclaran un concepto abstracto. Ejemplo: Muchos personajes literarios presentan un mismo patrón de conducta. Don Quijote y Hamlet son variantes de un mismo carácter: complejo, contradictorio, determinado por el mismo conflicto y ambivalencia de sentimientos.

ACTIVIDADES

- Leé el siguiente texto. Después, respondé en tu carpeta.
 - ¿Cuál es el tema o interrogante que procura explicar el texto?
 - ¿Se trata de un texto divulgativo o especializado? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es la forma de organización informativa empleada en los dos primeros párrafos? Explicá tu respuesta.

EL ETERNAUTA, LA AVENTURA Y EL MITO

DESDE LOS MÁRGENES AL CENTRO

Está claro que **El Eternauta** –escrita por Oesterheld y dibujada por Solano López entre 1957 y 1959– no es una novela, como tampoco lo es el **Martín Fierro**, aunque ambos compartan su carácter narrativo: cuentan una historia, pueden describirse como un relato de cierta extensión... [...]

Y una precisión más: como en el caso del **Martín Fierro**, la singularidad de **El Eternauta** es, en gran medida, resultado de las circunstancias materiales en que se publicó, el medio que le sirvió de soporte, el ámbito y la manera como fue leído y por quiénes. Más claro: **Martín Fierro** y **El Eternauta** –dos obras emblemáticas, atípicas, dos ejemplos extremos entre tantos– fueron relatos concebidos en los límites del sistema literario de su tiempo, marginales respecto de lo reconocido, diferentes en cuanto a la forma que

adoptaron o eligieron y al modo como circularon y fueron consumidos.

DE QUÉ SE TRATABA

“*Eternauta*” es un neologismo, una palabra nueva con múltiples resonancias itinerantes –de **argonauta** griego a **cosmonauta** soviético– inventada de una vez y para siempre por Oesterheld para nombrar al protagonista y ponerle título al mejor relato de aventuras que se ha escrito en este país. Para ser más precisos, se trata de un apodo descriptivo como suelen serlo, que alguien –“una especie de filósofo del siglo 25”– le puso a Juan Salvo, el sorprendente portador de la historia. Y cabe precisar lo de *portador*, porque como en tantos relatos clásicos [...], el narrador de **El Eternauta** no es su protagonista sino un yo innominado que se identifica naturalmente con el autor, un guionista de historietas, que recibe la historia de un tercero y transmite su palabra, se la cede largamente hasta retomarla al final.

Sasturain, Juan. *El aventurador. Una lectura de Oesterheld*. Buenos Aires, Ediciones Aquilina, 2010. Fragmento.

- Enumerá los recursos tipográficos y aclará qué función cumple cada uno de ellos en el texto.
- Transcribí un ejemplo de cada uno de estos procedimientos explicativos: descripción, definición y comparación.