

EESNº1

Ciencias sociales

Profesora: Andrea Barberán

Numero de contacto: 2241580382

Mail: andreaclaudinadelrosario@gmail.com

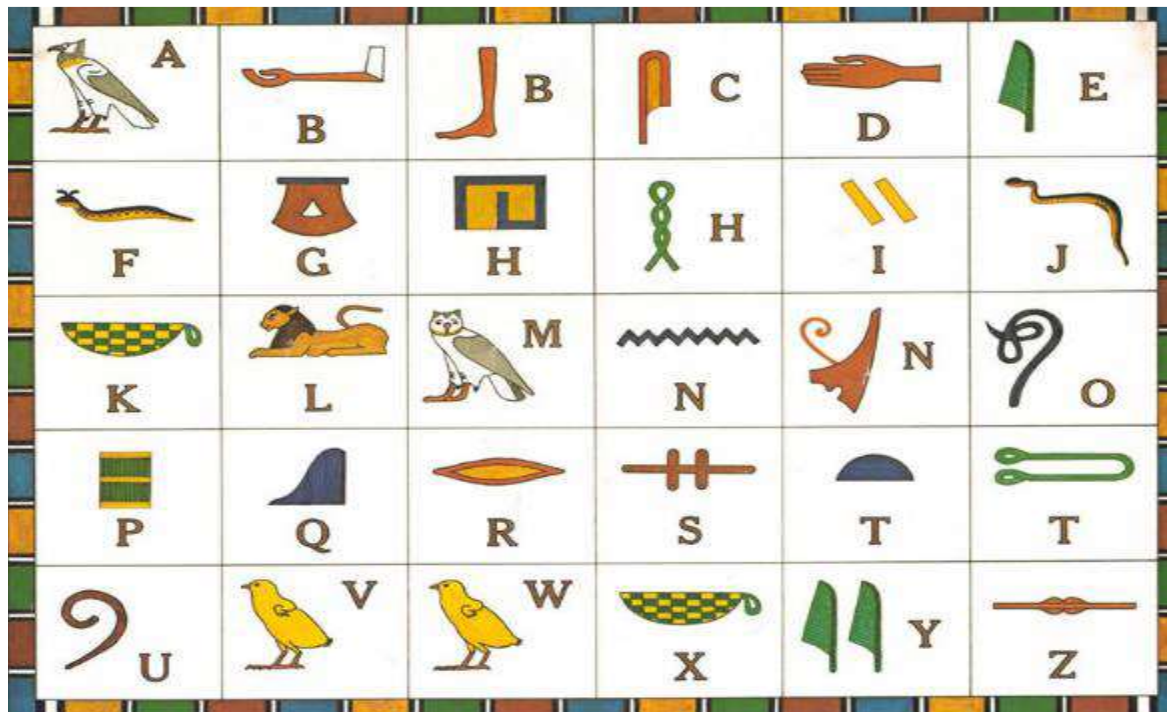
También pueden comunicarse conmigo a través de Facebook.

## TEMA: EGIPTO ANTIGUO

**PROPOSITO:** Identificar y describir las principales características sociales, políticas y económicas de la civilización egipcia para comprender su legado histórico cultural

## ANALIZO Y RESPONDO

1. Observo el cuadro de los jeroglíficos egipcios y las letras que los representan respectivamente. Luego, hago las veces de un egiptólogo y escribo con ellos 10 palabras en el cuaderno.
2. ¿Qué crees que se está representando en esta imagen?
3. ¿Crees que hay una relación del título de este tema con lo que representa la imagen? Justifica tu respuesta
4. ¿Conoces algún aporte que hicieron los egipcios a la humanidad?
5. ¿Alguna vez han escuchado hablar del Antiguo Egipto?
6. ¿Saben que cosas son características de esta antigua civilización?





Egipto se encuentra rodeado por un gran número de barreras naturales: por el norte, con el mar Mediterráneo; por el este, con el mar Rojo; por el oeste, con los desiertos del Sahara y de Arabia y, por el sur, con las tierras altas de Etiopía. Egipto es surcado por el río Nilo, el cual experimentaba una crecida anual en verano que fertilizaba las tierras próximas y permitía una próspera agricultura de regadío. En Egipto se pueden distinguir dos regiones:

- ☐ El Alto Egipto, al sur; un territorio árido que solo tiene vida en la estrecha zona irrigada por el Nilo.
- ☐ El Bajo Egipto al norte; un valle ocupado prácticamente por el delta del Nilo y de tierras mucho más fértiles.

En el V milenio a. C., las tribus que habitaban en las proximidades del Nilo controlaron las crecidas del río mediante la construcción de canales y pozos, lo que les permitió extender la superficie cultivada. Al mismo tiempo, la navegación por el río en barcos de caña y de madera facilitó el comercio, el nacimiento de ciudades y la unificación del territorio. La civilización egipcia alcanzó un gran desarrollo en las ciencias, el arte, la religión y el comercio. Se destacó por la majestuosidad de sus monumentos cubiertos de jeroglíficos tallados en sus paredes (que son las principales fuentes de información para los arqueólogos).

La historia milenaria del Antiguo Egipto se divide en diversos períodos o etapas caracterizados por la existencia, o no, de una centralización política, de un auge del poder de la monarquía, de la unidad territorial y de la monumentalidad a lo largo del país del Nilo. De acuerdo con este criterio, se conocen como «reinos» a las etapas donde se dan estos factores «positivos», mientras que los «períodos intermedios» se corresponden a épocas de desmembramiento territorial, de anulación del poder regio, de descentralización política y administrativa, y hasta de invasiones extranjeras. Así pues, las sucesivas etapas de la historia del Egipto faraónico son:

la Época Tinita (las dos primeras dinastías que crearon el Estado egipcio); el Reino Antiguo (dinastías III a VI); el Primer Período Intermedio (dinastías VII-XI); el Reino Medio (dinastías XII-XIII); el Segundo Período Intermedio (dinastías XIV-XVII); el Reino

Nuevo (dinastías XVIII-XX); el Tercer Período Intermedio (dinastías XXI-XXIV); la Baja Época (etapa «conclusiva» de la historia dinástica y que comprende las dinastías XXV-XXX) y la Época Ptolemaica.

**Narmer**, también llamado **Menes**, es el primer rey del cual se sabe con certeza que gobernó sobre la totalidad de Egipto, desde la Primera Catarata, en el sur, hasta los márgenes del delta, en el norte. Provenía de la ciudad de Tinis y fue reconocido por sus contemporáneos como el unificador de todo el territorio egipcio y considerado por ello el primer rey de la dinastía I. Un paso clave en este proceso de extensión territorial pudo haber sido el matrimonio de Narmer con una mujer poderosa llamada Neithotep, la primera reina de Egipto, procedente de la región de Nagada, uno de los centros más importantes del Alto Egipto. Esta alianza estratégica habría sido la base para construir un consenso político más amplio. También se le debe a Narmer la fundación de la primera capital del Egipto unificado: Menfis. Según Manetón, Narmer reinó durante 62 años y pereció al ser arrollado por un hipopótamo. El imperio unificado tuvo como cabeza al faraón, jefe máximo del poder político y religioso. Este era considerado un dios viviente, de manera que se creía que solo él podía garantizar el favor de la gran cantidad de dioses que tenía la religión de los egipcios. De esta forma, el poder del gobernante era prácticamente indiscutido, pues rebelarse en su contra era visto como una rebelión contra la divinidad. Cuando el faraón moría, era momificado para conservar su cuerpo en lo que se pensaba era su paso al reino de los muertos. El difunto era puesto en varios cajones que, finalmente, se introducían en un sarcófago con la figura del rey adornado con piedras preciosas. El cuerpo momificado descansaba al interior de grandes construcciones de piedra, las famosas pirámides de Egipto.

Aunque la civilización egipcia no experimentó grandes cambios a lo largo de su historia, se pueden distinguir cinco etapas políticas:

- **Período arcaico.** (5000 a.C.- 3200 a.C.). Se caracterizó por la aparición de dos reinos: el Blanco, ubicado en el Alto Egipto, y el Rojo, localizado en el Bajo Egipto. En el 3200 a.C., el rey blanco Menes invadió el reino rojo y conformó un gran imperio siendo su primer faraón.
- **Imperio Antiguo.** (3200 a.C. - 2000 a.C.). Los primeros faraones crearon un estado con capital en Menfis que gobernó todo Egipto y alcanzó un largo periodo de estabilidad. En esta época se construyeron las grandes pirámides de Gizeh.
- **Imperio Medio.** (2000 a.C. - 1600 a.C.). En este período la capital se trasladó a Tebas y los faraones extendieron el dominio hasta la región de Nubia. En 1630 a.C. el imperio decayó por el ataque de los hicsos, pueblo procedente del Cercano Oriente.
- **Imperio Nuevo.** (1600 a.C. - 1100 a.C.). Este período se caracterizó por la expulsión de los hicsos y la ampliación del imperio hasta Palestina y Siria.
- **Baja época.** (1100 a.C. - 30 a.C.). En este período se produjo la decadencia de Egipto, que sufrió los ataques asirios y persas. En el siglo IV a.C. fue ocupado por Alejandro Magno, y en el 30 a.C., los romanos lo convirtieron en provincia de su imperio.

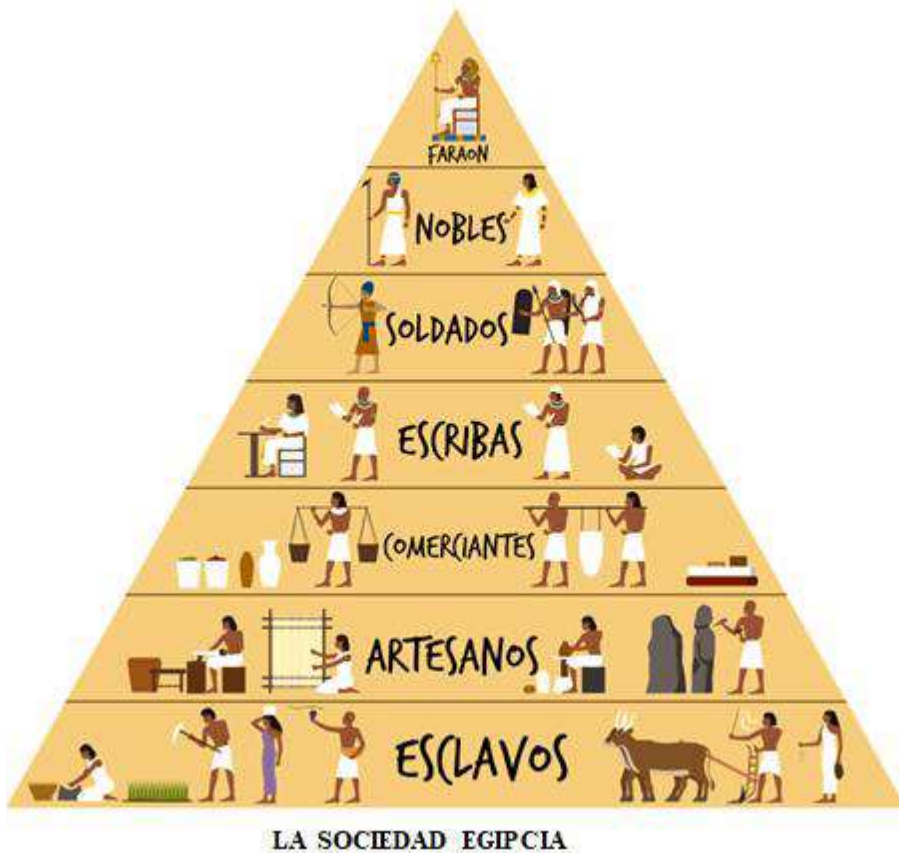
### **Monarquía teocrática:**

Sistema político en el cual el poder político, económico, social y religioso es dirigido por un rey que es apoyado por una clase sacerdotal.

### **Papiro:**

Planta originaria del Cercano Oriente y el noreste de África, de cuyos tallos los egipcios obtenían pliegos donde podían escribir.

El sistema de gobierno era una monarquía teocrática dirigida por el faraón, la clase sacerdotal, los nobles y los funcionarios reales. Debajo de ellos se encontraban sectores mayoritarios como soldados, comerciantes, artesanos, campesinos y esclavos. Una minoría dirigente. Dentro de los sectores sociales más poderosos se distinguía diferentes grupos:



□□ **El faraón**, ocupaba el escalón más alto de la pirámide social. Tenía un poder absoluto, era dueño de tierras y personas, dirigía el ejército y la administración de la justicia.

□ **La clase sacerdotal**, estaba encargada del culto a los dioses y del cuidado de las tumbas y templos. Poseían grandes propiedades lo que les permitía aumentar su riqueza.

□ **Los nobles**, poseían los cargos principales dentro del imperio y eran dueños de extensas propiedades.

□ **Los funcionarios reales**, conocidos también como escribas, tenían prestigio social porque sabían leer y escribir. Se ocupaban de escribir la documentación oficial, anotar el ingreso de las cosechas a los silos reales, distribuir las raciones de alimentos, controlar el flujo de mercancías y recaudar impuestos.

Una mayoría sometida Los grupos sociales menos favorecidos estaban divididos en diversos grupos:

□ **Los soldados**, fueron guerreros que conformaron los ejércitos del faraón.

□ **Los comerciantes**, se dedicaban intercambiar algunos productos por dinero o por otros elementos. Con el tiempo lograron una destacada posición económica.

□ **Los artesanos**, se ocupaban de trabajos diversos (escultores, orfebres, canteros) y vivían en las ciudades.

□ **Los campesinos**, trabajaban las tierras del faraón, de los nobles y de los sacerdotes. Vivían en pueblos de casas de adobe y techo vegetal, situados en lugares elevados para quedar a salvo de la inundación que se producía cada año. Los campesinos cultivaban cereales como trigo y cebada, así como legumbres y vegetales. Debían entregar una parte de lo que producían al faraón y trabajar en la limpieza de los canales de riego o la construcción de templos y tumbas.

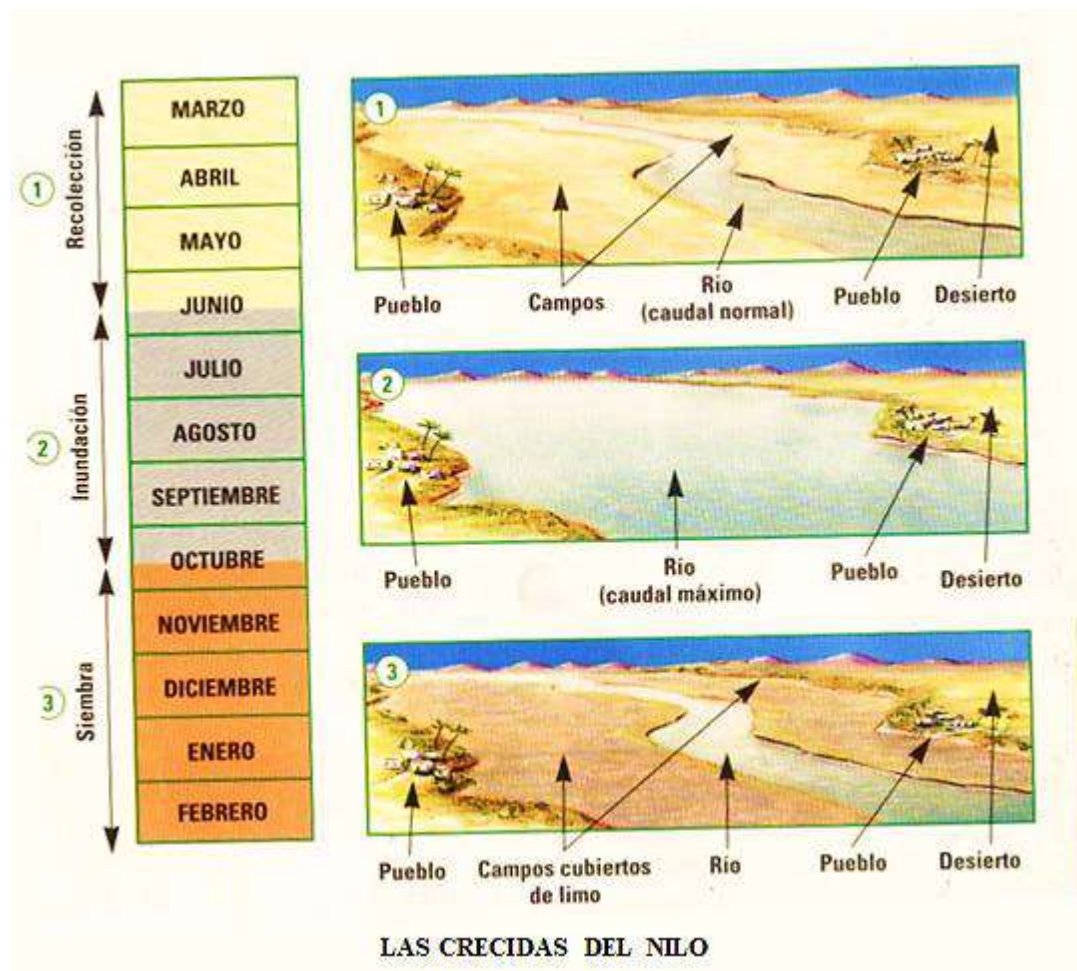
□ **Los esclavos**, eran el escalón más bajo de la sociedad, y procedían de la captura de prisioneros de guerra o de deudas contraídas.

Eran empleados en el trabajo doméstico, las minas y en los campos.

La economía de Egipto se basaba en la agricultura y la ganadería. La vida dependía de los cultivos de las tierras inundadas por el río Nilo. Tenían un sistema de diques, estanques y canales de riego que se extendían por todas las tierras de cultivo. En las riberas



del Nilo los campesinos egipcios cultivaban muchas clases de cereales. El grano cosechado se guardaba en graneros y luego se usaba para elaborar pan y cerveza. Las cosechas principales eran de trigo, cebada y lino. La agricultura estaba centrada en el ciclo del Nilo. Había tres estaciones: Akhet, Peret, y Shemu. Akhet, la estación de la inundación, duraba de junio a septiembre. Después de la inundación quedaba una capa de limo en los bancos, enriqueciendo la tierra para la cosecha siguiente. En Peret, la estación de la siembra entre octubre y febrero, los granjeros esperaban hasta que se drenaba el agua, y araban y sembraban el rico suelo. Acabada la labor, irrigaban usando diques y canales. Seguía Shemu, la estación de la cosecha de marzo a mayo, cuando se recolectaba con hoces de madera. En los huertos se cultivaban guisantes (arveja), lentejas, cebolla, puerros, pepinos y lechugas, además de uvas, dátiles, higos y granada. Entre los animales que criaban por su carne, se encuentran los cerdos, vacas, ovejas, cabras, gansos y patos.



Los egipcios cultivaban más alimentos de los que necesitaban, y hacían intercambio de sus productos. Algunas de las materias que ellos importaban de territorios extranjeros eran el incienso, la plata, y madera fina de cedro. Gran parte de los productos del comercio egipcio se transportaba en barcos, por el Nilo y el Mediterráneo. Durante la mayor parte de su existencia, unos tres milenios, el Antiguo Egipto fue el país más rico del mundo.

Las transacciones comerciales de los antiguos egipcios no se limitaban al intercambio de productos agrícolas o de materias primas, sino que también hay constancia de expediciones para nutrir de bienes ornamentales y joyas el tesoro real de los faraones, y de actividades de venta de esclavos, e incluso de los propios cargos administrativos o de servicio en los templos. En el Antiguo Egipto existía la figura de los shutiu, una especie de agentes comerciales que efectuaban actividades de compraventa al servicio de las grandes instituciones faraónicas (templos, palacio real, grandes explotaciones de la corona, etcétera). Pero también podían vender esclavos a simples particulares, o podían realizar transacciones comerciales al margen de las instituciones en provecho propio.

## ANALIZO, COMPRENDO Y RESPONDO

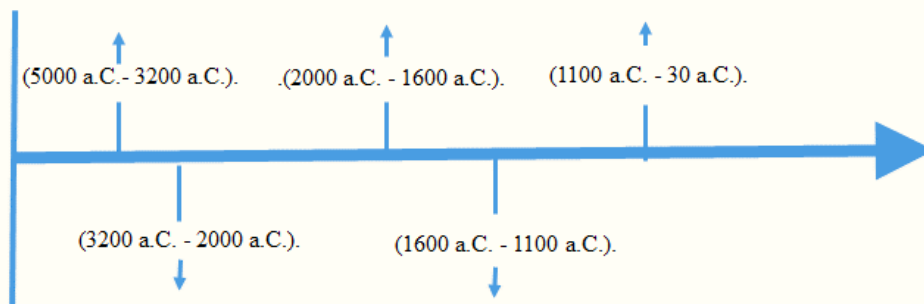
1. Trabaja con el dibujo y ubica cada uno de los símbolos de poder que portaba un faraón: Corona doble, Barba postiza, Cetro de Nejej (látigo), Cetro de Heka (mando), la cobra
2. Explica el ciclo agrícola egipcio a partir de las crecidas y la importancia tenían para el desarrollo de la civilización egipcia
3. ¿En qué regiones se dividía Egipto?
4. ¿Cuáles eran sus características físicas?
5. ¿Qué poderes poseía un faraón? ¿En quién se apoyaba para ejercerlos?
6. Completa el siguiente cuadro sobre la organización social de los egipcios

ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS EGIPCIOS		
CLASES	FUNCIONES	DIBUJO

7. ¿Por qué crees que la civilización egipcia se desarrolló a lo largo del Nilo? ¿Cuál es el clima propio de la zona?
8. Describe cada uno de los niveles de la pirámide social egipcia. ¿Quién ocupaba los estratos inferiores?
9. ¿Qué función cumplían los esclavos?
10. Identifica, describe y representa mediante dibujo las principales actividades agrícolas desarrolladas en Egipto.
11. Sobre los personajes que se mencionan en la lectura determina: ¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Cómo lo hizo? ¿Para qué lo hizo? ¿Cuál fue su importancia histórica?
12. Completa la línea de tiempo de las cinco etapas políticas de la civilización egipcia

## LÍNEA DE TIEMPO CIVILIZACIÓN EGIPCIA

Completa la siguiente línea de tiempo de acuerdo a la información desarrollada



## HECHOS HISTORICOS

- Fue ocupado por Alejandro Magno, y en el 30 a.C., los romanos lo convirtieron en provincia de su imperio.
- En este período la capital se trasladó a Tebas y los faraones extendieron el dominio hasta la región de Nubia
- Los primeros faraones crearon un estado con capital en Menfis que gobernó todo Egipto y alcanzó un largo periodo de estabilidad
- Se caracterizó por la aparición de dos reinos: el Blanco, ubicado en el Alto Egipto, y el Rojo, localizado en el Bajo Egipto
- Este período se caracterizó por la expulsión de los hicsos y la ampliación del imperio hasta Palestina y Siria

## LOS APORTES CULTURALES DE LOS EGIPCIOS

Una de las características del arte egipcio eran las monumentales obras que generalmente tenían carácter simbólico, funerario o religioso. Aunque el concepto de *Arte* es moderno, es perfectamente utilizable en la arquitectura, escultura, pintura y joyería egipcias, siendo muchas de sus realizaciones auténticas *obras de arte* y no simples trabajos de artesanía. El arte egipcio se caracterizó por la fijación de pilares o motivos constantes desde el inicio de la historia del Egipto unificado hasta el final de la dominación romana. Este lapso de casi tres mil años implicó un desarrollo en los patrones artísticos, los motivos, las figuras y las formas de expresión, con quiebres o innovaciones revolucionarias como fue el periodo amarniense, donde el arte sería totalmente innovador respecto a su herencia artística centenaria.

El conocimiento que tenemos del arte egipcio se debe, principalmente, a los materiales utilizados, sea piedra (caliza, arenisca o granito), metales (oro, electrum, cobre y bronce), madera (ébano y cedro) y otros no menos valiosos como marfil, fayenza y vidrio. Una faceta que caracteriza a la cultura egipcia es el constante esfuerzo por transmitir un concepto de **tradición**. Este esfuerzo se traduce en la adopción de ciertos modelos o imágenes a modo de iconos que se repiten en la sucesión de faraones. Entonces, a pesar que la historia egipcia puede clasificarse en grandes etapas como los Imperios Antiguo, Medio y Nuevo, muchas de estas formas artísticas pueden repetirse ya que han sido transformadas en iconos.

❑ **El juicio.** Una vez enterrados, los fallecidos se sometían al Juicio de Osiris, quien calificaba su anterior vida terrenal. Para superar este tribunal, los difuntos iban acompañados del Libro de los Muertos, un conjunto de fórmulas y reglas que les permitían vivir para siempre junto a los dioses.



El Egipto faraónico fue una civilización politeísta que adoró a innumerables divinidades, alrededor de 1500. Una de las características más relevantes de los dioses egipcios era su apariencia: algunos dioses presentaban una forma humana (Osiris, Ptah o Isis), otros adoptaban una forma animal (el toro Apis, el halcón Horus, el ibis Tot, el chacal Anubis o la vaca Hathor) y la gran mayoría tomaban una forma híbrida entre animal y humano (Tot con cabeza de ibis, Jepri con cabeza de escarabajo o Sejmet con cabeza de leona). Según los textos, la carne de los dioses egipcios era de oro, sus huesos de plata y sus cabellos de lapislázuli; además desprendían un olor embriagador. La mayoría de los dioses egipcios empezaron siendo divinidades locales, adoradas en



localidades concretas que, con el posterior desarrollo político, adquirieron cada vez mayor importancia, terminando por convertirse en divinidades veneradas en todo el país. Estos fueron precisamente los dioses relacionados con la realeza egipcia (Ra, Osiris, Isis, Horus, Set, Neftis, Neit, Re, Ptah, Amón, Gueb o Nut). La religión estaba compuesta por tres grandes concepciones:

□ **El culto religioso.** Se realizaba en los templos, que eran considerados la morada de los dioses. Los encargados de llevar a cabo este ritual eran los sacerdotes, quienes celebraban frecuentemente ceremonias y ofrendas. Además del culto oficial, el pueblo veneraba a divinidades familiares y locales.

□ **La muerte.** Los egipcios creían en la vida después de la muerte, al igual que el Sol nacía y moría diariamente. Según sus creencias, al morir el cuerpo, el alma (ka) pasaba a una vida de ultratumba, siempre que el cuerpo permaneciera incorrupto. Para ello, embalsamaban los cadáveres convirtiéndolos en momias, que eran enterradas para que realizasen el viaje hacia el más allá.



Los sistemas de escritura con los que se transcribió la lengua egipcia antigua (actualmente una lengua muerta, como el latín) sobre un soporte físico fueron cuatro: el jeroglífico, el hierático, el demótico y el copto. El jeroglífico y el hierático existieron desde el comienzo de la tradición escrita egipcia y los testimonios más antiguos conocidos datan del iv milenio a. C. El jeroglífico se empleó esencialmente sobre soporte duro, como por ejemplo la piedra. Se trata de una escritura de trazo cuidado, empleada sobre todo en textos religiosos y monumentos áulicos. Los encontramos en grandes construcciones, como los templos, y casi siempre en contexto sacro. El jeroglífico era una escritura ideográfica, en la que los dibujos representaban objetos, animales, personas, árboles, barcos, etcétera. Se trataba, por lo tanto, de signos pictográficos. El hierático, en cambio, era una escritura paleográfica, es decir, trazada «a mano con tinta y estilete» sobre un soporte preferentemente blando, como por ejemplo el papiro, y siempre se escribió de derecha a izquierda. De hecho, el hierático no es otra cosa que la cursiva del jeroglífico. Los signos hieráticos eran mucho más estilizados que los jeroglíficos y se caracterizaban por las ligaduras al escribir con trazo rápido. Se empleó básicamente para fines administrativos, documentales y textos literarios. El demótico apareció más tarde, desde la Baja Época (c. 717 a.C.) y «gráficamente» era una «cursiva de la cursiva» (es decir, del hierático), una estilización aún mayor de los signos hieráticos. El jeroglífico, el hierático y el demótico eran escrituras no alfabéticas, donde se combinaban signos de valor fonético, con signos



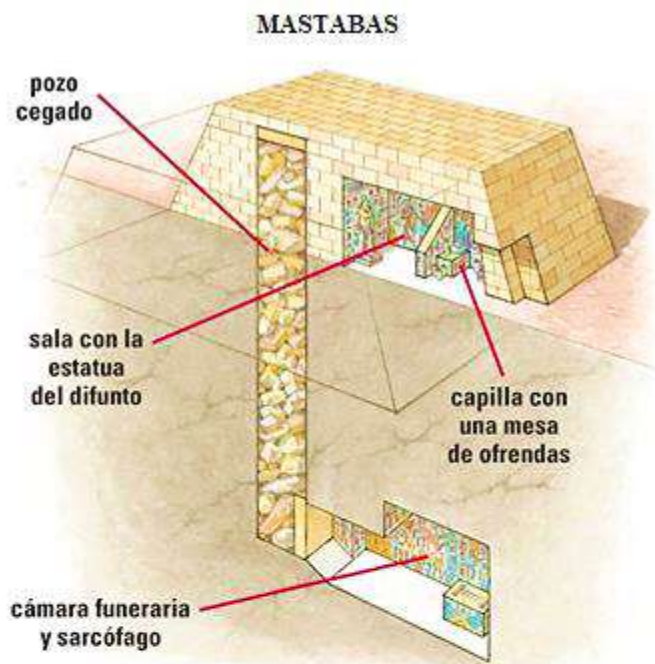
ideográficos y otros con valor meramente semántico. Sin embargo, durante los siglos III a V de nuestra era, estos tres sistemas escriturarios cayeron en desuso y fueron sustituidos por un nuevo sistema: el copto.

La arquitectura era adintelada, sin arcos ni bóvedas. Los elementos constructivos principales fueron el muro y la columna, que era adornada con un capitel de diversas formas. Los edificios principales fueron los templos y las construcciones funerarias.

□ **Los templos:** fueron construidos durante el Imperio Nuevo, período en el que se intensificaron las celebraciones religiosas. Los templos eran imponentes construcciones, generalmente de piedra, compuestas por una gran portada, y diferentes patios y salas que conducían al santuario, donde se encontraba la estatua del dios. A este lugar solo podían acceder el faraón y los sacerdotes. Los templos más importantes son los Karnak y Luxor.

□ **Las construcciones funerarias:** eran tumbas para albergar a los difuntos. Eran de tres tipos:

1. **Las mastabas.** Eran construcciones de escasa altura en forma de pirámide truncada.
2. **Las pirámides,** eran edificaciones construidas sobre las ruinas de las mastabas. Se realizaban con bloques de piedra y, para evitar que fueran robadas, disimulaban las entradas, obstruían las galerías y escondían las cámaras funerarias.
3. **Los hipogeos,** tumbas excavadas en la roca. Su origen se encuentra en el deseo de los faraones de ocultar sus tumbas para evitar saqueos.



#### Una cámara funeraria

Los egipcios recibían sepultura con el convencimiento de ir a emprender una vida de ultratumba; así, la cámara funeraria contenía, además del *Libro de los Muertos*, un ajuar compuesto por todo lo necesario para esa nueva vida. Por ello, las tumbas egipcias han sido históricamente objeto de deseo para cazadores de tesoros, que las profanaban en busca de las riquezas que albergaban.

#### LOS TEMPLOS EGIPCIOS



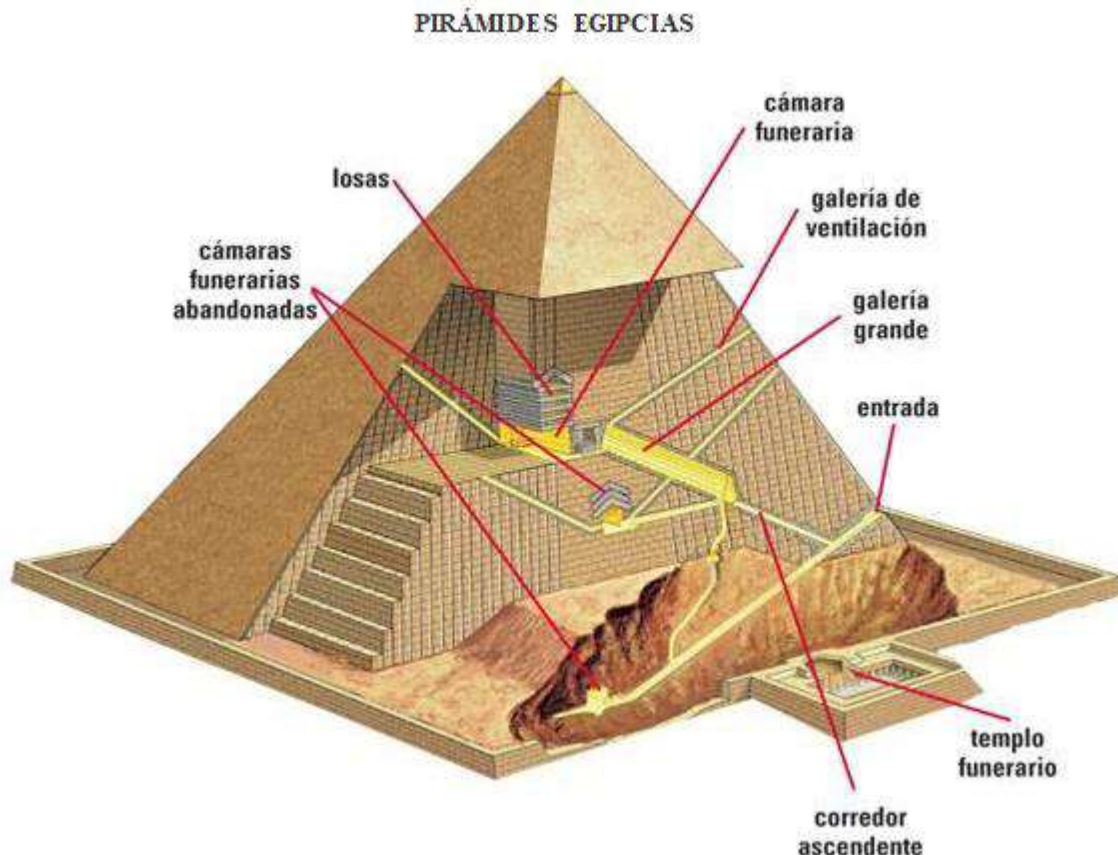
**La escultura** se practicó en el Antiguo Egipto ya desde el periodo Predinástico, con admirable perfección en estatuaria y bajorrelieves, conservándose millares de objetos labrados en madera, marfil, bronce (a veces dorado y con incrustaciones de oro y plata), fayenza y sobre todo en piedra, a veces de gran dureza. **Las estatuas** representan por lo general divinidades, faraones, personajes importantes y a veces, personajes anónimos ocupados, así como maquetas de viviendas o talleres cuyo destino era una tumba, donde representaban las posesiones del difunto. Durante el reinado de Akenatón se impuso un cierto realismo, en contraposición con el hieratismo tradicional. Los egipcios se sirvieron de la pintura desde las primeras dinastías no solo para decorar las cámaras sepulcrales, los templos y palacios, sino para conseguir mayor realismo en estatuas y bajorrelieves, en las momias y ataúdes, y para embellecimiento de vasijas y rollos de papiro.

Sus características principales son:

- ☐ uso del canon de perfil,
- ☐ ausencia de perspectiva,
- ☐ utilización de colores planos.

Los egipcios se destacaron por sus conocimientos en diferentes campos del conocimiento:

- ☐ Astronomía. La necesidad de calcular las inundaciones del río Nilo propició el invento del calendario solar.
- ☐ Escritura. Los egipcios inventaron la escritura a finales del IV milenio a.C., la cual era jeroglífica y empleaba símbolos y dibujos para representar objetos e ideas.
- ☐ Matemáticas. Utilizaron diferentes operaciones matemáticas para hacer complejos cálculos sobre la medición de las aguas del río Nilo, para dividir las parcelas, para construir pirámides y para recaudar impuestos.
- ☐ Prácticas mortuorias. Desarrollaron el embalsamamiento, un método que preparaba al difunto para su conservación en la vida de ultratumba. Los egipcios adquirieron notables conocimientos sobre el cuerpo humano y la medicina, e incluso, practicaron complejas operaciones.



## ANALIZO Y RESPONDO

1. ¿Qué fue el Juicio de Osiris? Y ¿Cómo se superar este tribunal?
2. En el siguiente cuadro comparativo cita y describe a las principales características de los dioses egipcios.

MITOLOGÍA EGIPCIA		
DIOSES	CARACTERÍSTICAS	DIBUJO

3. Observa la cámara funeraria. ¿A qué grupo social piensas que pertenecería este difunto? ¿Por qué?

4. Empareja con ayuda de colores a cada elemento de la cultura egipcia con su función o característica

### LA CULTURA EGIPCIA

#### ELEMENTOS

**El culto religioso**

#### CARACTERÍSTICAS

Los egipcios creían en la vida después de la muerte, al igual que el Sol nacía y moría diariamente.

**Las mastabas**

Para superar este tribunal, los difuntos iban acompañados del Libro de los Muertos, un conjunto de fórmulas y reglas que les permitían vivir para siempre junto a los dioses.

**La muerte**

Eran edificaciones construidas sobre las ruinas de las mastabas. Se realizaban con bloques de piedra y, para evitar que fueran robadas

**Las pirámides**

Tumbas excavadas en la roca. Su origen se encuentra en el deseo de los faraones de ocultar sus tumbas para evitar saqueos

**El juicio**

Se realizaba en los templos, que eran considerados la morada de los dioses

**Los hipogeos**

Eran construcciones de escasa altura en forma de pirámide truncada.

6. ¿Cuáles fueron las principales construcciones llevadas a cabo en Egipto?
7. Enumera las características de la pintura y la escultura egipcias.
8. ¿A qué crees que se debe que la cámara mortuoria estuviera tan escondida?
9. Enumera los avances culturales y científicos que nos heredaron los egipcios.
10. Representa mediante dibujo las construcciones funerarias y sus características
11. Indaga y describe brevemente la función de cada una de las partes de un templo egipcio citadas en el dibujo
12. Realiza el cruciletras sobre la cultura egipcia



## CRUCILETRAS LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

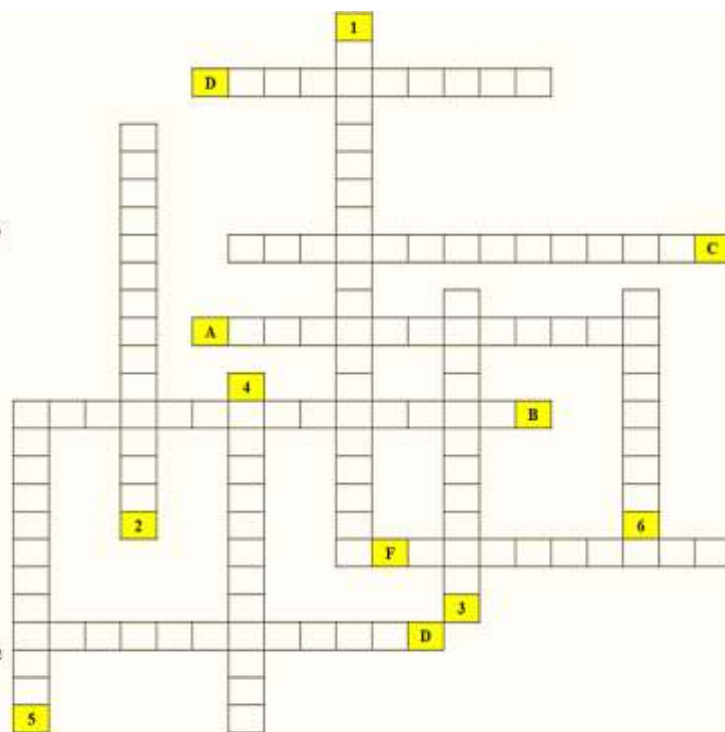
Resuelve el cruciletras de acuerdo a las claves de la civilización egipcia

### • VERTICALES

1. Sistema político en el cual el poder político, económico, social y religioso es dirigido por un rey que es apoyado por una clase sacerdotal
2. Durante este periodo el rey blanco Menes invadió el reino rojo y conformó un gran imperio siendo su primer faraón.
3. Eran el escalón más bajo de la sociedad, y procedían de la captura de prisioneros de guerra o de deudas contraídas.
4. Eran edificaciones construidas sobre las ruinas de las mastabas
5. Representaban por lo general divinidades, faraones, personajes importantes y a veces, personajes anónimos
6. Ocupaba el escalón más alto de la pirámide social

### • HORIZONTALES

- A. Este periodo se caracterizó por la expulsión de los hicsos y la ampliación del imperio hasta Palestina y Siria
- B. Se trata de una escritura de trazo cuidado, empleada sobre todo en textos religiosos y monumentos áulicos.
- C. Trabajaban las tierras del faraón, de los nobles y de los sacerdotes
- D. Fue el último gobernante de la dinastía ptolemaica del Antiguo Egipto
- E. Eran tumbas excavadas en la roca. Su origen se encuentra en el deseo de los faraones de ocultar sus tumbas para evitar saqueos.
- F. Eran una especie de agentes comerciales que efectuaban actividades de compraventa al servicio de las grandes instituciones faraónicas



13. Redacta en párrafos el siguiente mapa conceptual sobre **Egipto**, este debe tener cohesión y coherencia

