

Plan de continuidad pedagógica

Área: Música

Profesor: Alejandro Vardé

Curso: 1B

9/9/2020 Actividad número 5 –

Fecha de entrega 25/9/2020

El origen de la música

El origen de la música es desconocido, ya que inicialmente no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana y la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Se puede inferir que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera.

Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, sino música, si elementos musicales, como lo son la interpretación o el ritmo. Es decir, se puede considerar que la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. El concepto de música tiene muchas acepciones, pero la que más se acerca a su significado es la del arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal.

En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua donde la música aparece como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias. La música coral era el elemento básico en la educación de los jóvenes espartanos y era un elemento fundamental dentro de las tragedias griegas.

Era una época en la que predominan los elementos rítmicos sobre los melódicos y la voz humana tenía una clara primacía sobre los instrumentos. Éstos eran pocos y no demasiado

variados; sin embargo se conocían ya instrumentos de viento, como la flauta de pan, y de cuerdas como la cítara o el arpa.

El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos.

Los griegos también fueron los primeros en imaginar, en el siglo VI a.c, un sistema de notación relativamente conciso, que utilizaba como signos los caracteres de un alfabeto arcaico, rectos, invertidos o inclinados, según respondieran al sonido natural, a un semitono o a la elevación de un cuarto de tono.

La música griega estaba hecha para perezosos ya que no se apartó de un patrón estrófico simplista, es decir: una estrofa que se repetía infinitamente sobre un ritmo y una melodía idénticas.

Rebuscando en el tiempo, vemos que en la antigua Grecia ya se conocía la música. El famoso filósofo Platón solía afirmar que “de la misma forma en que la gimnástica sirve para fortalecer el cuerpo, la música es el vehículo para enriquecer el ánimo”.

Sin embargo, no fue hasta la difusión del catolicismo que la música cobró auge. Con el objetivo de alabar a Dios, se creó la música sagrada, los cantos gregorianos y, más tarde, la notación musical, o sea, el alfabeto musical que brindó la posibilidad de escribir música utilizando los símbolos adecuados que le permitían a los músicos seguir el ritmo y la entonación.

Contestar las siguientes preguntas

- 1)-¿Por qué se desconoce el origen de la música?
- 2)-¿Desde qué momento se puede inferir que se descubrió la música y por qué?
- 3)-¿Cuál es el concepto que más se acerca a la definición de música?
- 4)-Contestar a modo personal:¿Qué es para ustedes la música?