

Parte I

Lean el siguiente cuento perteneciente a *Pajáros en la boca* de Samanta Schweblin

PERDIENDO VELOCIDAD

Tego se hizo unos huevos revueltos, pero cuando finalmente se sentó a la mesa y miró el plato, descubrió que era incapaz de comérselos.

—¿Qué pasa? —le pregunté.

Tardó en sacar la vista de los huevos.

—Estoy preocupado —dijo—, creo que estoy perdiendo velocidad.

Movió el brazo a un lado y al otro, de una forma lenta y exasperante, supongo que a propósito, y se quedó mirándome, como esperando mi veredicto.

—No tengo la menor idea de qué estás hablando —dije—, todavía estoy demasiado dormido.

—¿No viste lo que tardo en atender el teléfono? En atender la puerta, en tomar un vaso de agua, en cepillarme los dientes... Es un calvario.

Hubo un tiempo en que Tego volaba a cuarenta kilómetros por hora. El circo era el cielo; yo arrastraba el cañón hasta el centro de la pista. Las luces ocultaban al público, pero escuchábamos el clamor. Las cortinas terciopeladas se abrían y Tego aparecía con su casco plateado. Levantaba los brazos para recibir los aplausos. Su traje rojo brillaba sobre la arena. Yo me encargaba de la pólvora mientras él trepaba y metía su cuerpo delgado en el cañón. Los tambores de la orquesta pedían silencio y todo quedaba en mis manos. Lo único que se escuchaba entonces eran los paquetes de pochoclo y alguna tos nerviosa. Sacaba de mis bolsillos los fósforos. Los llevaba en una caja de plata, que todavía conservo. Una caja pequeña pero tan brillante que podía verse desde el último escalón de las gradas. La abría, sacaba un fósforo y lo apoyaba en la lija de la base de la caja. En ese momento todas las miradas estaban en mí. Con un movimiento rápido surgía el fuego. Encendía la sogá. El sonido de las chispas se expandía hacia todos lados. Yo daba algunos pasos actorales hacia atrás, dando a entender que algo terrible pasaría —el público atento a la mecha que se consumía—, y de pronto: Bum. Y Tego, una flecha roja y brillante, salía disparado a toda velocidad.

Tego hizo a un lado los huevos y se levantó con esfuerzo de la silla. Estaba gordo, y estaba viejo. Respiraba con un ronquido pesado, porque la columna le apretaba no sé qué cosa de los pulmones, y se movía por la cocina usando las sillas y la mesada para ayudarse, parando a cada rato para pensar, o para descansar. A veces simplemente suspiraba y seguía. Caminó en silencio hasta el umbral de la cocina, y se detuvo.

—Yo sí creo que estoy perdiendo velocidad —dijo.

Miró los huevos.

—Creo que me estoy por morir.

Arrimé el plato a mi lado de la mesa, nomás para hacerlo rabiar.

—Eso pasa cuando uno deja de hacer bien lo que uno mejor sabe hacer —dijo—. Eso estuve pensando, que uno se muere.

Probé los huevos pero ya estaban fríos. Fue la última conversación que tuvimos, después de eso dio tres pasos torpes hacia el living, y cayó muerto en el piso.

Una periodista de un diario local viene a entrevistarme unos días después. Le firmo una fotografía para la nota, en la que estamos con Tego junto al cañón, él con el casco y su traje rojo, yo de azul, con la caja de fósforos en la mano. La chica queda encantada. Quiere saber más sobre Tego, me pregunta si hay algo especial que yo quiera decir sobre su muerte, pero ya no tengo ganas de seguir hablando de eso, y no se me ocurre nada. Como no se va, le ofrezco algo de tomar.

—¿Café? —pregunto.

—¡Claro! —dice ella. Parece estar dispuesta a escucharme una eternidad. Pero raspo un fósforo contra mi caja de plata, para encender el fuego, varias veces, y nada sucede.

- A) ¿Quiénes son los protagonistas? ¿En qué situación se encuentran?
- B) A Schweblin le gusta pensar que “un relato no se escribe del todo en el papel, se completa en la cabeza del lector”. A partir de esta idea proponé al menos dos interpretaciones del cuento.
- C) ¿A qué crees que se debe el título del cuento?
- D) Este cuento habla del paso del tiempo, al igual que “última vuelta” pero desde una mirada más realista. Aún así mantiene la idea de final inquietante y ambiguo. Agregá un fragmento final para volver al cuento totalmente fantástico.

Parte 2

Cuando la historia se vuelve ficción - **La ficción histórica**

La **ficción histórica** es un tipo de relato que se construye a partir de dos conceptos aparentemente opuestos. Por un lado, la ficción o invención literaria; por el otro, la historia o relato de los hechos acontecidos en el pasado. Esta combinación requiere un sólido pacto de lectura entre el autor y el lector para identificar los elementos narrativos producto de la imaginación y los elementos de la realidad, ya que los hechos oscilan entre la historiografía y la fantasía.

Si bien existen distintos tipos de ficción histórica, en todos los casos se puede identificar un procedimiento similar: la inclusión de elementos ficcionales en la reconstrucción de un momento histórico puntual.

El marco narrativo en la ficción histórica

Estos textos son un tipo de literatura realista, ya que el autor recrea un marco narrativo que los lectores pueden identificar con el mundo que los rodea. Los elementos que contribuyen a crear este verosímil realista son los siguientes:

- **Fechas precisas:** permiten recrear el momento histórico puntual en el que transcurre el relato.
- **Lugares reconocibles:** la identificación del espacio está unida al tiempo de la narración. La mención de lugares específicos crea la ilusión de que ese relato pudo haber ocurrido en la realidad.
- **Personajes que presentan las características de su contexto:** en estos relatos pueden aparecer personajes con distintos grados de realidad. Por un lado, personajes históricos principales o personajes históricos secundarios. Asimismo, pueden presentarse personajes ficticios que interactúan con los personajes históricos, para recrear situaciones ficcionales.

Actividad 1

Lectura de capítulos 1-2-3-4 de *Camila O’Gorman* de Agustina González Carman

1- Expliquen los títulos de los primeros cuatro capítulos del relato. Luego propongan un título alternativo para cada uno y argumenten su elección.

- Capítulo 1 - Una hija de la Confederación
- Capítulo 2- La infancia en los años del restaurador
- Capítulo 3 - Las mujeres de su vida
- Capítulo 4- La otra parte de la historia: Ladislao Gutiérrez

2- Lean el siguiente fragmento y respondan

Camila O’Gorman tuvo dos referentes femeninos, dos mujeres con las que se sentía contenida y cómoda para expresarse tal como era. (Capítulo 2 “Las mujeres de su vida”)

- a- ¿Cuáles fueron los dos referentes femeninos de Camila?
- b- ¿Qué diferencias se podrían señalar entre ambas mujeres?
- c - Según lo leído, ¿Qué papel cumple la mujer en esa época? ¿Camila puede opinar y vivir libremente?

Actividad 2

La ficción histórica en contexto

Para reconstruir el mundo histórico representado en la obra, el autor debe conocer en profundidad la época sobre la cual desea escribir. De esta manera, puede describir procesos históricos, analizar episodios relevantes y seleccionar qué personajes reales entrarán en su ficción. Asimismo, este conocimiento le permitirá crear personajes acordes con la época y situaciones que resulten verosímiles para el lector.

Para ello, deberán recurrir a fuentes históricas: testimonios o información determinada acerca de un momento histórico, que son interpretados por el historiador.

Las fuentes históricas pueden clasificarse en dos tipos.

- Primarias: orales o materiales, escritas o visuales, pertenecen a la época en que se desarrollan los hechos estudiados.
- Secundarias: generalmente escritas, son trabajos historiográficos, como libros o artículos de divulgación

Lectura capítulos 5-7-10

1- Relean los capítulos 5 y 7 y expliquen de qué manera se relacionó Camila con el rosismo y con sus principales figuras femeninas: Encarnación Ezcurra y Manuelita Rosas.

2- ¿Qué mecanismos se utilizaban para controlar la opinión y la adhesión al régimen rosista?

3- ¿Qué poderes tenía Rosas para definir sobre la vida o la muerte de los protagonistas?

4- Completen los siguientes enunciados

- a- La mención de personajes históricos reales es fundamental para la ficción histórica porque.....
- b- Además de personajes históricos, las obra ficcionales permiten incluir.....
- c- Los personajes ficticios agregan a la narración....
- d- El uso de fuentes confiables es imprescindible para

Actividad de integración

Actividad de integración

Realicen una reseña de la novela, sigan las pautas

- Introducción: en esta parte explicarán brevemente la historia de Camila para poner en tema al lector.
- Desarrollo: seleccionarán los aspectos que quieran desarrollar en el comentario crítico y establecerán la relación entre la época de Rosas y el relato de Camila. Para respaldar estos comentarios críticos pueden usar frases del relato que sirvan como sustento para sus afirmaciones.
- Conclusión: para finalizar realizarán un resumen de lo señalado y una opinión de si les gustó o no el relato y por qué (es decir un comentario positivo o negativo sobre la totalidad del relato)

No se olviden de revisar el texto y corregir todo lo que consideren necesario.

Criterios de evaluación: comprensión de los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas. Resolución de las actividades de modo comprensivo. Integración de teoría y práctica. Redacción y Normativa.

Antes de entregar el examen reléanlo, corrijan redacción, ortografía y puntuación.