

TRABAJO PRÁCTICO N° 10

El cuento dramático



Actividad

Luego de haber leído las características del cuento dramático:

A. Realiza un punteo de lo más importante para luego sumarlo a un cuadro comparativo.

Tras haber leído el cuento “El Rajá de acá”, responde:

B. Desde el sentido común, qué significa para vos “rajá de acá”.

C. ¿Qué entendiste del ‘Rajá de acá’? ¿Quiénes son los personajes? Explica el título del cuento.

D. Busca las siguientes palabras en la sopa de letra:

MUJER – RAJÁ – RAJA – MAGO – CLAUDIO – VÍBORA – ESPECTÁCULO – CESTO – NÚMERO – FLAUTA – MÚSICA
– ENCANTADA – MORDEDURA – NARIZ – CORRER.

E	S	P	E	C	T	A	C	U	L	O	U	T	T	X	A	P
X	H	I	P	L	D	B	M	Z	W	C	O	R	R	E	R	T
S	K	S	R	A	J	Á	Y	I	Z	X	B	M	F	K	L	Q
D	Q	Q	G	M	L	O	P	Ñ	Z	A	G	M	L	T	R	S
T	A	G	N	M	O	R	W	E	X	R	E	J	U	M	P	C
E	N	C	A	N	T	A	D	A	I	G	T	S	Q	U	M	H
T	Q	W	R	U	I	O	O	P	H	J	K	C	V	S	X	L
V	B	N	T	S	N	U	M	E	R	O	A	G	I	I	L	Ñ
M	E	R	Q	A	Z	C	X	B	N	L	P	Y	Ñ	C	H	P
Ñ	A	K	G	B	N	E	R	R	Z	I	O	Z	X	A	N	H
K	L	G	P	Q	R	Z	C	I	B	Y	M	L	K	Z	X	R
B	T	U	O	I	L	Ñ	R	H	A	A	E	G	T	I	D	A
K	L	P	S	N	H	A	K	C	E	Y	R	O	M	C	Z	J
G	W	N	U	O	N	M	L	S	H	F	W	O	Y	I	K	A
G	O	F	A	Z	T	T	U	P	S	M	H	L	B	Z	K	P
L	T	Q	R	Y	A	T	U	A	L	F	G	M	L	I	Z	G
I	S	O	Z	V	X	H	M	E	U	O	L	S	H	J	V	L
Q	E	R	Y	I	C	K	M	P	Z	A	T	U	P	L	M	G
J	C	L	A	U	D	I	O	G	M	Z	E	C	V	X	U	O
L	M	G	E	T	I	O	M	O	R	D	E	D	U	R	A	L

E. Con las palabras, arma un resumen del cuento “Rajá de acá”.

TRABAJO PRÁCTICO N° 11



Actividad

Luego de haber leído el cuento “El Despertar”, responde:

- 1) De qué trata el relato ¿Quién es personaje? ¿Hacia dónde se dirigía?
- 2) Al subir al subte ¿Cómo ve a los pasajeros? ¿Los pasajeros sentían la mirada de Lautaro?
- 3) Qué le sucede a Lautaro cuando el niño de 6 años le toca la mano. Explica y señala en el relato.
- 4) Desde el punto de vista tuyo ¿Quién era el niño? ¿A quién le hizo recordar?
- 5) Qué significa para vos la frase: “Todavía estas a tiempo”.
- 6) Explica el título del cuento ¿A qué hace referencia el autor?
- 7) Completa de manera personal las siguientes frases:

Todavía estoy a tiempo de

Todavía estoy a tiempo de

Todavía estoy a tiempo de

Todavía estoy a tiempo de

“El Despertar” de Lazurus Kilyx

*“Cuenta la leyenda de una pequeña alma que con solo ver su mirada...
Era capaz de despertar a las almas adormecidas”*

Lautaro viajaba a su trabajo. Como todos los días, en el subte línea A. Rumbo a la estación Lima, realizaba una combinación con la línea C, que lo llevaría a la estación Constitución. Y de ahí se tomaba, el colectivo línea 98 que lo llevaba a Barracas.

Al subir a la formación pudo sentarse en uno de los asientos de madera, clásico de esa línea. Ya que poseían vagones de los años 30. Al sentarse pudo divisar los rostros de los pasajeros, estos poseían cara de no estar en ningún lado... Cada uno inmerso en su propio mundo... Como si se encontraran en un eterno transe, estos se movían al ritmo de la formación. Estas personas no se daban cuenta de la atenta mirada de Lautaro tenía hacia ellos.

Él, había cometido más desaciertos que aciertos en su vida. Realmente había hecho todo “al revés” de lo establecido. Quedando siempre solo, ante estas acciones.



Cada día que pasaba, su alma se encontraba cada vez más vacía. Sentía la completa indiferencia de las personas. Notaba que cada uno estaba inmerso en sus propios problemas.

Viajaba casi siempre con los mismos rostros, todas las mañanas. Los mismos vendedores ambulantes de siempre... Había un niño que siempre subía a la formación, dejando estampitas de santos en el regazo de los pasajeros de turno.

Este chico siempre, se encontraba descalzo, detalle que impresionaba y mucho a Lautaro. Tendría alrededor de unos 6 años de edad. De aspecto muy desarreglado, expresaba el más profundo abandono de su alma. Parecía estar solo en este mundo... Sin que nadie le importase en realidad, si estaba ahí con sus ojitos tristes.

Así transcurrieron los días, con las mismas miradas indiferentes y asco de los pasajeros hacia el niño. Un día, de tantos, este hombre en pena, sin darse cuenta, tenía a este niño frente a él. Mirándolo fijamente, tratando de decirle algo con su mirada, tal vez la intención del niño, era despertarlo del letargo en el que este se encontraba

El chico toco su mano y Lautaro, sintió un inmenso escalofrío en todo su cuerpo, en su alma, comenzó a ver una sucesión interminable de imágenes de toda su vida... Donde le mostraba, como si estuviese en un cine, secuencias de toda su infancia... De las carencias que paso cuando era chico. De los maltratos del que fue víctima. El abandono de sus padres.

Esta serie de imágenes le mostraban... Todas sus tristezas vividas... Todas sus miserias... Y la patética vida que estaba llevando hasta ese momento. Y también le mostraba como seria la culminación de sus días, en completa soledad, sino cambiaba el curso de su vida.

Al ver todo esto, el niño le soltó la mano. Y el hombre volvió en sí, salió del transe en el que se encontraba, vio automáticamente la tierna mirada que el chico le regalaba. El niño se acercó a él, y le dijo algo en el oído... Este lo miro al terminar de escuchar lo que le decía y sonrió junto con él.

Lo abrazo y sintió que esa almita la sentía como si fuese su propia alma, su cara le era muy familiar.

Lautaro tomo su bolso, busco en su interior; recordaba que tenía el almuerzo en un táper que no había comido.

Cuando volvió la mirada para entregarle la comida... El niño había desaparecido. No entendía nada de lo que estaba ocurriendo... Como había podido así sin más, desaparecer, con la formación en marcha. Se levantó del asiento buscándolo en todo el vagón.

Pero el niño ya no se encontraba allí. ¿Habrá sido una ilusión? Se preguntaba él mismo.

El hombre bajo al detenerse el vagón en plaza Miserere. Y se quedó pensando varios segundos todo lo ocurrido... Este sonrió, viendo como él se alejaba desde el andén la formación...

Siguió su camino a las escaleras mecánicas para tomar el tren que lo llevaría a su casa... Mientras subía, recordó, esa carita del niño era igual a la suya cuando tenía 6 años.

A partir de ese día, algo había cambiado completamente en su alma.

¿Qué le dijo el niño a Lautaro?

Algunos se animan a decir... Que las palabras fueron:

“Todavía estas a tiempo”.

“Todavía estas a tiempo”.

EL TEXTO DRAMÁTICO

El **texto dramático** o **teatral** es una obra literaria cuyo propósito es la puesta en escena, es decir, la representación frente a un público. El local donde se realiza la representación se llama **teatro** y tiene un **escenario**, sobre el que se lleva a cabo la actuación, y un sector destinado al público.

Para la **puesta en escena**, intervienen los actores, los escenógrafos, los iluminadores, los vestuaristas y los musicalizadores. Los objetos que se usan en el escenario forman la **utilería**. El **director** guía el trabajo en equipo. El objetivo de la escenificación es transformar el texto dramático en un espectáculo teatral.

La organización del texto dramático

En los textos dramáticos se plantea un **conflicto**, un problema para resolver. A veces, el conflicto se produce entre los personajes, porque estos tienen personalidades opuestas o diferentes intereses. Por ejemplo, en la obra de Claudio Martini, el Rajá trata de imponer su actuación a la mujer, quien se muestra reticente.

El texto dramático está organizado en actos y en escenas. Los **actos** son las divisiones principales, marcadas por la caída del telón o por el apagón de luz. Las **escenas** están incluidas dentro de los actos y se hallan delimitadas por la entrada o por la salida de los personajes.

El conflicto se desarrolla a través del **diálogo** que mantienen los personajes. Cada intervención en el diálogo es un **parlamento**. Para la representación, el autor incluye las **acotaciones**, es decir, explicaciones sobre la puesta en escena. En general, hay una **acotación escénica** en el inicio, en la que se describe la ambientación del escenario, y **acotaciones del diálogo**, en las que se indican pautas para la actuación: movimientos, tonos de voz, gestos, etcétera.

Los tipos de parlamentos

Dentro del texto teatral, existen diferentes tipos de parlamentos.

Los principales son los que forman parte del **diálogo**, es decir, de los intercambios verbales entre los personajes.

El **monólogo** es un parlamento pronunciado por un personaje cuando está solo en la escena y reflexiona en voz alta. Es un recurso muy utilizado para que el público conozca sus pensamientos o los detalles importantes de una situación.

El **aparte** es una intervención que, supuestamente, los demás personajes no escuchan. Puede dirigirse al público o a otro personaje, que se convierte en el cómplice de quien pronunció esas palabras.

En ciertas ocasiones, se escucha el parlamento de un personaje al que el público no puede ver. En el texto escrito, se especifica ese parlamento como **voz** o **voz en off**, es decir, 'voz desde afuera'.

Los géneros dramáticos

Actualmente, los textos teatrales se clasifican en tres grandes grupos: la comedia, la tragedia y la tragicomedia. Pero, además, hay géneros menores, como la pantomima.

La **comedia** es un género teatral que se propone divertir con humor al espectador. En muchos casos, se presentan situaciones conflictivas de la realidad para llevar al espectador hacia la reflexión, aunque siempre de una manera risueña.

La **tragedia** propone una historia desdichada y dolorosa o, por lo menos, un tema que debe tratarse con seriedad, como la muerte, el destino, la injusticia.

La **tragicomedia** integra las características de la comedia y de la tragedia. Hay risas, llanto, sufrimiento, alegría, pues se pretende reflejar la vida misma, que tiene todos esos matices.

La **pantomima** es un espectáculo mudo, en el cual el actor, el mimo, se expresa a través de gestos y de movimientos corporales. Tradicionalmente, los actores de este tipo de espectáculo usan un maquillaje blanco sobre el rostro.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Preguntas al texto

Una vez subrayadas las palabras clave, una técnica de estudio muy útil es **formular preguntas al texto**. Estas deben tener como respuesta los conceptos más importantes y pueden servir de guía para hacer una exposición oral de un tema.

» Subraya las palabras clave de estas páginas. Organiza un cuestionario sobre el tema.

» Señala las preguntas que te parezcan más importantes y comprueba si coinciden con la selección de tus compañeros.

» Con el libro cerrado, trata de responder el cuestionario.

► Actividades

1. ¿Cuántos actos tiene *El Rajá de acá*?
2. Separa en el texto, con una línea, las escenas. ¿Cuántas hay?
3. Haz una lista de la utilería necesaria para la representación de esta obra.
4. Ubica en el texto el aparte. ¿Qué personaje lo pronuncia? ¿Con qué gestos lo acompaña? ¿A quién lo dirige?
5. ¿A quién pertenece la voz en off?
6. Anota en tu carpeta ejemplos de acotaciones que indiquen acciones, tonos de voz, expresiones y efectos de sonido.
7. ¿Cuál es la escena de pantomima? ¿Qué elementos de este género reconociste?
8. Señala con una X el género dramático en el que incluirías esta obra.
☐ Comedia ☒ Tragedia ☐ Tragicomedia
9. ¿Qué situaciones de la obra te permitieron determinar el género? Cita algunos ejemplos.