

ACTIVIDADES DIAGNÓSTICAS

Cuarentena: parte 2

5to año

EL VIEJO

No es fácil volver. Al regresar, después de un año, el viejo se cobraría los sufrimientos que le había hecho pasar a la vieja, propinándole unas poderosas trompadas en las costillas. Durante los meses que duró su aventura pasó hambre, frío, desesperación y, además, conoció gente buena, regular, mala y de lo peor... hasta que se convenció que el viejo no era tan malo. Vivir solo es difícil. Cuanto menos faltaba para llegar, más miedo sentía. Se acordaba del día en que Genaro le entregó los mil pesos para que fuera a comprar cigarrillos, cuando, caminando por la vereda, estrujaba el billete en el bolsillo.

Mucho tiempo esperó para librarse de la tutela de ese padre capataz. “Siempre gritando. Todo está mal. Dale con los consejos. El Ñato esto; el Ñato aquello, el Ñato, siempre el Ñato. Tenés que estudiar o te buscás trabajo. ¡Qué fútbol, ni fútbol! Imposible seguir aguantando semejante cantinela, ser el chico de los mandados. Quince años son quince años, ¡qué embromar! Para eso no se llevan los pantalones –largos, por supuesto–. Yo no vuelvo más. ¿Y la vieja? Capaz que se muere de angustia... Bueno, pero... ¡Ah, no, al viejo no lo aguanto más. Adío, yo me las tomo. Alguna vez hay que empezar a vivir!”. Abstraído, sin reparar en la distancia recorrida, pensando en aquella oportunidad, como un autómatas abrió la puerta de la casa. El miedo se apoderó de sus entrañas intestinales.

Temblaba. Un hombre –bien lo había aprendido– deja de serlo cuando siente miedo. Avanzó tambaleante, vencido, avergonzado, dispuesto para aguantar cualquier violencia, los gritos, la retahíla de injurias, las trompadas del iracundo Genaro, de ese hijo de la Calabria, fuerte y duro estibador, con manos curtidas y callosas prontas a repartir cachetazos al primero que se le cruzara mal en el camino. Dio unos pasos por el patio del antiguo inquilinato y allí estaba el viejo, “el mismo de siempre, sentado en la misma silla, en el mismo lugar, delante de la pieza, con las mismas alpargatas, con la camiseta y el pantalón gastados, la cara de malo, en fin: el mismo, el mismo de siempre...” Se enfrentaron. El Ñato bajó la cabeza, apretó los dientes, se afirmó esperando el primer golpe. Observó cómo el viejo se ponía de pie lentamente. Oyó la respiración fatigada. El corazón le sirvió de reloj, pero con el minuterio acelerado. La mano de Genaro cayó pesadamente sobre el hombro del Ñato...

—Espero que me haya traído los cigarrillos... y el vuelto— dijo; y girando la cabeza para mirar en dirección a la cocina, agregó en voz alta: —Che, vieja, vení que el Ñato me trajo los cigarrillos...

El Ñato sintió frío. Le faltaba poco para llorar. Se mordió los labios y pensó: “Pucha que había sido guapo el viejo”.

Portalet, Luis; en *El otro lado de la cara*, Buenos Aires, Colombo.1966

- 1- Escribí tres oraciones con los hechos principales que aparecen en el texto.
- 2- ¿Cómo es el viejo? Caracterízalo a partir de la información que brinda el texto.
- 3- ¿Cómo piensa el Ñato que lo va a recibir el viejo? ¿Qué ocurre realmente? ¿Cómo le resulta al Ñato el modo en que es recibido?
- 4- ¿Cuál es la situación socio-económica de la familia del Ñato? Extraé dos frases del texto que justifiquen tu respuesta.
- 5- Enunciá cuál es el tema central del cuento “El viejo”.
- 6- ¿Qué idea nos deja como mensaje este cuento?
- 7- ¿A quién se puede atribuir la siguiente expresión?

“¡Qué fútbol ni fútbol!”

- A) Al narrador
- B) Al viejo
- C) Al Ñato
- D) A la vieja

- 8- “El viejo” está narrado en tercera persona. ¿De quién adopta el punto de vista y cuánto sabe el narrador sobre los personajes?

9- Luego de leer algunas características de diferentes cuentos respondé en cuál de ellas ubicarías a “El viejo”.

GÉNERO LITERARIO: <u>NARRATIVO</u>			
SUBGÉNERO: <u>CUENTO</u>			
CUENTO MARAVILLOSO	CUENTO REALISTA	CUENTO FANTÁSTICO	CUENTO POPULAR
<ul style="list-style-type: none"> • Presenta hechos extraordinarios e inexistentes. • Lo sobrenatural no provoca ninguna reacción porque hay un acuerdo con el lector de aceptar lo inverosímil. • Pueden aparecer hadas, brujas, gnomos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se plantea la observación de la realidad circundante. • Presenta seria y, a veces, trágicamente la realidad. • Presenta hechos reales que muchas veces surgen de lo cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrelaza hechos reales y extraños. • Se genera una vacilación entre una explicación natural o sobrenatural de los acontecimientos. • Genera incertidumbre en los personajes y el lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene autor conocido, son anónimos. • Se han transmitido oralmente de generación en generación. • Suelen desdibujar el tiempo en los que ocurre la acción tornándolo impreciso.

- A) maravilloso.
B) fantástico.
C) realista.
D) folklórico.

- Justificá tu elección dando al menos 2 características del cuento que pertenezcan al género que elegiste.

10- Pasá el siguiente fragmento de la tercera persona gramatical a la primera persona cambiando los verbos y los pronombres que correspondan.

“El Ñato bajó la cabeza, apretó los dientes, se afirmó esperando el primer golpe. Observó cómo el viejo se ponía de pie lentamente. Oyó la respiración fatigada. El corazón le sirvió de reloj, pero con el minuterio acelerado. La mano de Genaro cayó pesadamente sobre el hombro del Ñato...”

➤ Ayudate con este listado de PRONOMBRES PERSONALES

	SUJETO	OBJETO	TÉRMINO	CIRCUNSTANCIAL
Primera persona gramatical	Yo- nosotros/as	Me- nos	Mí- nosotros/as	conmigo
Segunda persona gramatical	Tú- vos- usted- Vosotros/as- ustedes	Te- lo- la- le- se	Ti- vos- usted- vosotros/as- ustedes	contigo
Tercera persona gramatical	Él- ella- ello Ellos/as	Lo/s- las/s Le/s- se	Sí- él- ella- ellos/as	consigo

11- Usá tu imaginación y describí el lugar en el que te parece que vivió el Ñato el tiempo que estuvo fuera de su hogar.

12- Según lo que vos creés, ¿estuvo bien o mal el viejo cuando el Ñato regresó? Explicá lo que pensás y fundamentá tu opinión.

- El viejo estuvo BIEN / MAL, porque...

