

LA TEXTURA TÁCTIL Y VISUAL
EDUCACION ARTISTICA-PLASTICA 1º A - 2021

PROF. ANDREA LUCERO

LA TEXTURA

Llamamos textura a la calidad o apariencia de una superficie, es la piel de las cosas. Los dedos nos permiten a través del tacto a percibir la superficie de los objetos. Pero existe otro sentido tal vez más importante en la percepción de las cosas; la visión, sin necesidad recurrir al tacto podemos conocer cómo es la superficie de un objeto, esto es la textura visual.

La textura visual o gráfica tiene una estructura bidimensional, es una representación plana, sin relieve, que imita el aspecto real de las cosas. **TIPOS DE TEXTURAS**

Podemos clasificar las texturas según la forma de su superficie:

☑ Táctil: cuando la superficie que la determina es tridimensional.

☑ Visual: si la superficie que la configura es bidimensional.

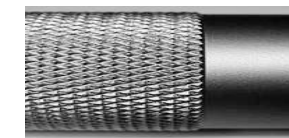
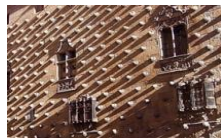
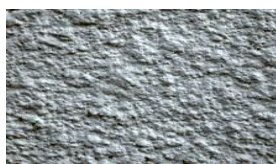


TEXTURA TÁCTIL

TEXTURA VISUAL

TEXTURA TÁCTIL.

Su principal característica es que se perciben principalmente mediante el tacto, aunque también la vista juega un papel importante, ya que la disposición de la luz creará en sus superficies de sombras y generará un relieve.



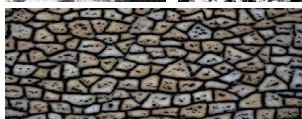
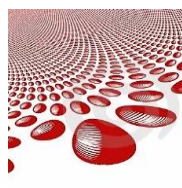
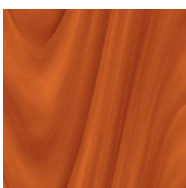
Este tipo de texturas se emplea sobre todo en escultura, arquitectura, diseño textil e industrial.

TEXTURA VISUAL.

Como se percibe a través de la vista (no es rugosa) dependerá del tipo del tipo y calidad de la luz, así como de la opacidad y reflexión de la superficie que ocupa.

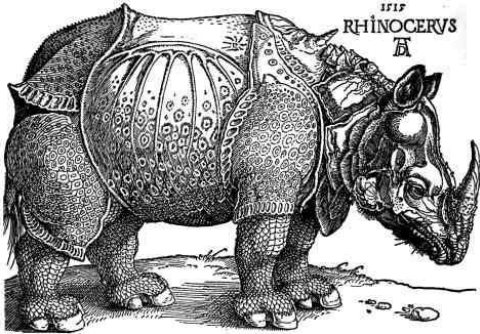
Este tipo de textura guarda una estrecha relación con las texturas naturales a las que se refiere, pues nos recuerda las sensaciones experimentadas en otro momento (la rugosidad de una pared, del tronco de un árbol, la dureza, la suavidad, etc...)

La emplean los artistas para dar mayor relevancia a sus obras, se usa mucho en pintura y en la creación de comic.



Las texturas son, junto con el color y la forma, uno de los elementos básicos de la composición plástica ya sea ésta bidimensional (pintura, dibujo, grabado) o tridimensional (escultura, arquitectura).

La aplicación de las texturas en las obras de arte es fundamental para transmitir sentimientos y sensaciones. Esta aplicación no es igual en todas las obras, en el caso del dibujo las texturas serán bidimensionales (visuales) pero en la pintura pueden tomar algo de relieve (pigmento más pastoso) o por la adición de otros materiales (telas, plástico, arena, madera, etc.), siendo completamente tridimensionales en la escultura y arquitectura.



Alberto Durero Vincent Van Gogh Andy Warhol Kurt Schwitters *Rinoceronte Café nocturno green coca-cola bottles merzbild*

Antonio Berni (textura táctil)
(textura táctil)

Marta Minujin



La textura transmite sensibilidad y SIGNIFICADOS:

TIPOS DE TEXTURAS: Mediante el significado que se quiere transmitir se va a utilizar alguna textura determinada : **texturas rugosas o suaves (sedoso), ásperas o lisas , duras o viscosas(pastosas)**,produciendo **sensaciones de rechazo o atracción**. **EJEMPLOS:** Una superficie **lisa y uniforme** produce una **sensación estática y de tranquilidad**. Una textura **rugosa, irregular y de diferentes colores** produce mayor efecto de **movimiento visual o rechazo**.

SIMBOLISMO O SIGNIFICADO DE LAS TEXTURAS:

- **LISO:** Austeridad, limpieza, simplicidad, lejanía.
- **RUGOSO:** naturalidad, vejez, fortaleza, proximidad
- **SEDOSO:** calidez, suavidad, sencillez
- **ASPERO:** dureza, rechazo, agresividad
- **DURO:** fortaleza , seriedad, frialdad
- **VISCOSO (Pastoso):** suciedad, repudio, asco.