

EES Nº 1

Materia: Literatura

Curso: 5to.

Prof. Ana Francese

Actividad 5

Propuestas para el trabajo:

- Escuchar documentos orales para recabar información.
- Usar la escritura como registro para la argumentación oral.
- Participar en debates sobre temas de interés sociocultural.
- Escribir literariamente sobre temáticas de la realidad social.

1. Ver el video de la entrevista realizada por Ana Cacopardo a César González, en el programa Historias debidas, de Canal Encuentro.

https://www.youtube.com/watch?v=SOsHH5_Ye0M

<https://www.youtube.com/watch?v=GIEOkcfQ2Dg>

2. Escuchar con atención la entrevista y tomar nota de los aspectos más importantes de la biografía de César González y de la Literatura que lee y le cambió la vida.

3. Participar de un espacio de intercambio y debate comentando oralmente los datos registrados y dando cuenta de las propias opiniones.

4. Luego del intercambio y tomando las frases que se presentan a continuación, responder por escrito las preguntas:

- a. *"La sociedad piensa que los de la Villa no pueden pensar".*
 - ¿Estás de acuerdo con esto? ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- b. *"El chorro es funcional al sistema".*
 - ¿Qué significa esta frase? ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- c. *"El nombre de la revista Todo Piola es en realidad una pregunta, ¿está todo piola en los barrios, está todo cubierto, hay herramientas?"*
 - ¿Está todo piola en tu barrio? Si hay algo que no, ¿qué te gustaría que sea distinto? ¿Hacés algo para lograrlo?
- d. *"Sigo siendo el mismo, sigo siendo el mismo César. No es que cambié. Porque si digo que cambié quiere decir que soy otro, pero soy el mismo nada más que modificado. En todo caso hubo una metamorfosis como la que cuenta Kafka en su cuento, en el que se va a dormir un hombre y se despierta convertido en cucaracha. Bueno a la cárcel entró un pibe chorro, y tendría que haber salido un pibe chorro porque eso es lo que le conviene a la sociedad. En cambio salió un poeta, alguien que no está resentido, alguien que no tiene odio y quiere que se genere algo más interesante para las generaciones que vienen".*
 - ¿Alguna vez tuviste ese sentimiento de transformación? ¿Te animás a contarlo?

5. Leer algunos al menos cinco poemas de César Gonzalez y responder:

- a. ¿Cuáles son los temas que aparecen en su literatura?
- b. ¿Por qué te parece que leemos estos poemas en la cosmovisión realista?

- Para leer más: acá encontrás la obra, “La venganza del cordero suelto”, completa:
<http://www.elortiba.org/old/pdf/Blajaquis.pdf>

Villas: la vida en un mundo aparte o así se vive apartado del mundo.

(dedicada a la gente de la Carlos Gardel, mi barrio)

Familias numerosas, o mejor dicho madres solteras con muchos hijos.
 Los cascotes que inventan caminos así el barro no te muerde los tobillos.
 Pilones de basura por acá y por allá. Esqueletos de autos robados ya desmantelados, saqueados y prendidos fuego. El sonido de un disparo en una esquina, diez disparos de respuesta en la otra.
 Charlas de vecinas a través del alambrado mientras cuelgan la ropa en la soga: “Che te enteraste que lo mataron a fulano”. “Si, y que a mengano le reventaron el rancho en la madrugada”. La policía y sus cacerías.
 La iniciación sexual bien temprana, los guachos, las pibas.
 El comedor que se redujo a tan solo una merienda por día.
 Los que se van a trabajar con sus bolsitos y sus bicis y sus ojos tristes y cansados.
 La mayoría de la juventud que abandona la escuela sabiendo que San Martín lo único que hizo fue posar para el billete de cinco pesos.
 Las madres que lloran la muerte del hijo chorro en velorios propios y ajenos.
 Más patadas que gambetas en el campeonato de fútbol, los domingos a la tarde. El aire intoxicado por el porro cortado que esta vendiendo hoy la transa. Los evangelistas y sus gritos. Los perros persiguiendo las motos.
 El guiso salvador del mediodía, el mismo guiso a la noche, lo que quede del guiso mañana.
 Uno con las últimas Nike al frente, dos acá a la vuelta, diez en el fondo.
 El micro que recorre los penales lleno de novias, de hijos, de madres y padres. La cumbia poniéndole ritmo a la miseria. El amanecer y los carros. El amanecer y los que todavía siguen de gira.
 Los muchos sueldos flacos destinados a un celular, a ropa nueva, a disfrazar la pobreza. Maradonas que mató la policía, que están en cana o laburando en una fábrica y que derrochan su magia pero en una canchita de barro.
 La avenida y su frontera que divide a la villa del mundo. Rezos que ruegan exiliarse a la sociedad.
 El sonido anestesiante de la lluvia maltratando las chapas. Los extranjeros de la clase media que vienen a comprar droga y se van descalzos, sin plata, pero con la droga.
 Las velas derritiéndose en los mini-santuarios con las fotos de los pibes que murieron a manos de las balas, paredes que recuerdan sus hazañas.
 Mujeres que modelan ante la pandilla, amor inconsciente pero puro, niños que se convierten en padres.
 La religión de odiar a muerte a la yuta y dos de sus devotos a bordo de un súper auto seguramente robado.
 Habitantes que se conocen todos, secretos que saben todos, engaños imposibles de ocultar. Panorama de vida que siempre tiene olor a celda, a plomo, a trabajo en negro o en gris... o a traje de encargado de limpieza.
 Es la villa, es otro mundo, es vivir apartado.

Ciudad panóptica

El escenario es un colectivo
 el aire que se respira es tristeza
 no hay peor cárcel que la mirada del otro.
 Miran por la ventanilla
 y sus miradas se pierden.
 Desean ser otra cosa
 pero les divierte este caos.
 Llego a mi destino y me bajo.
 Me espera una reunión de
 intelectuales de turno.
 Sus ideas agarraron un piquete
 a mi los piqueteros me dejaron pasar.
 Antes que ahogarme decido marcharme.
 Vuelvo al lugar donde mejor me refugio
 busco esa cueva donde nadie me encuentre.

Nueva vida

¿Es real esto que veo?
 toda la madrugada esperé despertarme,
 me pellisqué, me di un baño con agua fría y nada...
 sigo acá.
 ¿Como se atreve el encierro a abandonarme así?

Libertad penal, pero hermosa libertad.
 Libertad a medias pero resplandeciente libertad.
 Estoy desacomodado, realmente me cuesta creer que la
 celda quedo atras.

Lo mas extraño de estas virgenes sensaciones es que es
 la primera vez

<p>Ahí, donde puedo ser. Ahí, donde no obedezco. En la soledad, en el único consuelo. Lo que observo es que hay mucho anhelo se anhelan caricias, se anhela verdad. Hasta las veredas sufren por esa multitud que se queja de la lluvia porque moja su ropa nueva porque los retrasa en el trabajo.. Aunque el mundo es mas grande de lo que dicen percibo que nos achicaron el tiempo...</p>	<p>que escribo en compañía de los arboles, abrazado a los rayos del sol y con un recital de pajaros de fondo.</p> <p>La ciudad me regala una mirada agria, casi sanguinaria, pareciera que los edificios me vigilan. Pero para quien se habia olvidado su sabor el aroma del asfalto produce una sobredosis de alegría en mis arterias.</p> <p>disculpen... necesito enjuagar mis ojos</p> <p>El dia llegó, vuelvo a ser esclavo de la velocidad del mundo.</p>
<p>Conurbano y sus desgastes</p> <p>Ciudad de Buenos Aires, la capital de Argentina, el hábitat de mis suelas, el escenario de mis planteos, la razón de muchas de mis heridas, el lugar que tiene más marcas publicitarias que banderas nacionales, personas que renuevan a cada rato su moda, seres cada vez más lejos de la elevación, devotos de la resaca tecnológica del primer mundo, una avenida que disfraza una frontera, trenes donde la gente se cansa de viajar como bolsas apiladas, pero no protesta mientras el premio sea el sueldo de fin de mes.</p> <p>¡Sueldo, sueldo, sueldo!; razón de este caos, fragancia de este basural, enemigo de todo lo puro.</p> <p>Ciudad ubicada en un beso de lengua mismo del agua y la tierra, en un orgasmo de la naturaleza llamado Río de la Plata. Ciudad que gracias a mercenarios conquistadores, ligó de rebote un hermoso nombre, quizás su mayor virtud, quizás su única sonrisa. Pero también hoy su última utopía, volver a sentir y deleitarse con buenos, limpios, resplandecientes aires. No esta hoguera de caños de escapes, no estos rostros fríos que viajan en el tren y en los colectivos, no esta paranoia de miedos al robo, al desconocido que habita también tu suelo (es decir alguien argentino también).</p> <p>Ciudad de Buenos Aires, rincón de asfalto que te hace olvidar que es parte de un país llamado Argentina, ciudad sin identidad, ciudad esclava, un estado más de los Estados Unidos. Ciudadanos que hablan en lenguaje de cajero automático, desunión total, egoísmo total, esquizofrenia total. Vuelvo a decirlo, lo único lindo que tiene esta ciudad es el nombre.</p>	
<p>Buenos aires está nublado</p> <p>Desencuentros, nadie se mira nadie dice nada. Caminantes que caminan a un vacío. Haya sol, haya nubes, o esta rutina adictiva.</p> <p>Muchas ruedas mucho ruido poco afecto. Minorías pasaron a ser los enamorados. La nueva religión es el ascenso laboral. Mejor que llueva así pienso en otra cosa.</p> <p>Como el mate tendría que ser el amor. Amargo o dulce pero nunca negarlo. Necesito una dueña, una que sea mentirosa y sincera. Que hombre no la tiene, a quien no le hace bien.</p> <p>No sea cosa que cuando esté muerto me arrepienta de no haber vivido. No es la policía lo que causa este dolor... No es el delincuente lo que causa este dolor... La culpa de la ciudad es del ciudadano.</p>	<p>Colifas</p> <p>Volverse loco es un viaje de ida Y encima en ese tren van todos apretados, asfixiados, desesperados por llegar. Hasta hoy creía que los locos eran perfectos que no tenían errores, que con su locura descifraban el todo. Pero me equivoque. El loco tiene un error, ese error es el orgullo. El loco esta orgulloso de estar loco. Por eso se adueñó del mundo de la realidad, de los instantes, de los microbios y hasta los átomos,</p> <p>¿Y adonde metió el loco a los coherentes, a los sanos, a los confiables? En el lokero, los metió en el lokero.</p>

<p>Diferencias invisibles</p> <p><i>("Una verdadera ruptura es algo sobre lo que no se puede volver, algo que es irrimisible, porque hace que el pasado deje de existir".)</i> FITZGERALD</p> <p>La realidad es que estoy preso, en una cárcel. Lo real es que soy libre demasiado libre.</p> <p>La realidad dice que hay inseguridad Lo real grita que la violencia es consecuencia de la exclusión, de la marginación, de mentir.</p> <p>La realidad es que nos quejamos de que todo es una mierda. Lo real es que somos la especie más fácil de domar.</p> <p>La realidad vive sometida a cirugías plásticas. Lo real es eso que no puede ocultar ningún maquillaje.</p> <p>La realidad puede comprarse... o venderse. Lo real no tiene precio vive en un mundo donde el dinero no vale.</p> <p>La realidad tiene un Dios, tiene leyes, trabajo y vacaciones. Lo real quisiera rebelarse pero la realidad lo metería preso.</p> <p>La realidad tiene responsabilidades, horarios y un estado. Lo real tiene un corazón, sentimientos y manos que dibujan.</p>	<p>Describiendo con realismo</p> <p>Aunque parezca cruel había cuerpos de niños colgados de los cables Atados a sus dedos gordos del pie. En las esquinas había montañas de cadáveres de ancianos y ancianas Los cuales tenían los ojos cocidos su olor a muerte te perforaba los pómulos. Los árboles habían huido no sé adónde. El mar era un eterno Riachuelo ya casi duro e inmóvil de tanta mierda. Se habían fugado las calles, el cielo y los campos. Desapareció la noche. Y las estrellas parecían haberse acercado a la altura de las nubes que también se habían fugado. Cuando yo me quise fugar me di cuenta de que mis pies también se habían ido. Y me desplomé sobre lo poco del suelo que quedaba, que al rato decidí.... También fugarse.</p>
--	--

6. ¡Ahora te toca a vos! ¿Te animás?

- Observá las imágenes y hace una lluvia de ideas armando una lista con las palabras o frases que se te representen al mirarlas.
- Luego, elegí una de las imágenes y escribí un breve texto; puede ser lírico (poema) o narrativo (microcuento). Releé la lista que armaste en el punto anterior y usá todas las palabras que te sirvan.
 - Para escribir literariamente podés usar algunos recursos que te van a ayudar.
Por ejemplo:
 - Hacer comparaciones: tomás un elemento de lo que aparece en la imagen y lo pones en relación con otra cosa mediante palabras como "cual", "como" o similares.
 - Imágenes sensoriales: hacer referencia a los olores, colores, sensaciones táctiles y auditivas, es una buena manera de producir literatura.





