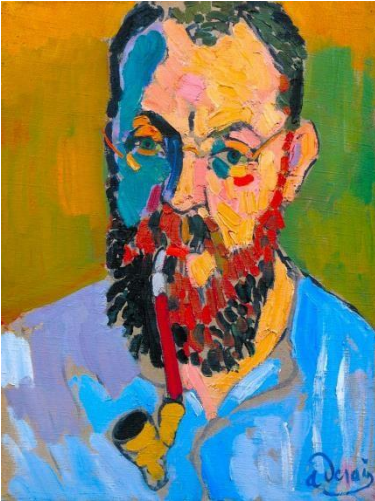


PROF. ANDREA LUCERO

CONOZCAMOS A HENRI MATISSE



FUE UN ARTISTA FRANCES, LES GUSTABA PINTAR CON COLORES LLENOS DE VIDA. AMABA LA NATURALEZA, LOS ANIMALES Y PLANTAS; LA DANZA, EL CIRCO, EL BAILE Y TODO LO DECORABA CON PLANTAS. TAMBIEN USABA FONDOS DE DISTINTOS COLORES, DECORABA LAS PLANTAS POR DENTRO Y CON FONDOS DE COLORES...



LA PERCEPCIÓN Y LA



MATISSE UTILIZO LA TÉCNICA DE LOS 'PAPELES RECORTADOS' EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA YA QUE LE COSTABA AGARRAR UN PINCEL DEBIDO A UNA ENFERMEDAD. LOS 'DIBUJOS CON TIJERAS', COMO EL MISMO LOS LLAMABA, RECORTABA FIGURAS DE PAPELES VIVOS PARA DESPUÉS ENGANCHARLOS EN LAS PAREDES HACIENDO COMPOSICIONES MURALES DE GRANDES DIMENSIONES QUE TRANSFORMABAN VIVENCIA DEL ESPACIO.

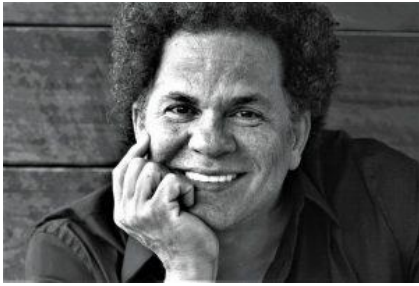
DE FORMA PERSONAL RESPONDE:

A.¿Cómo son las formas que utiliza?

B.¿Cómo son los fondos?

C.¿Podría un niño reconocer que formas realizo el artista?¿Por qué?

ROMERO BRITTO, UN ARTISTA ACTUAL.

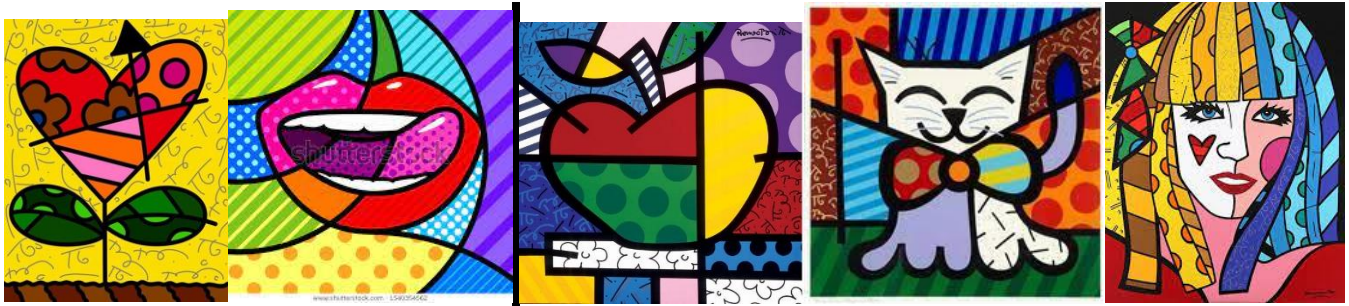


ROMERO BRITTO ES UN CONOCIDO PINTOR Y ESCULTOR BRASILEÑO, PRINCIPALMENTE POR LA VITALIDAD Y EL OPTIMISMO QUE DEMUESTRA EN CADA UNA DE SUS PINTURAS, SU LENGUAJE DE TIPO VISUAL Y UNIVERSAL SE BASA PRINCIPALMENTE EN SUS CREENCIAS DE QUE EL ARTE Y LOS ARTISTAS SON AGENTES DE CAMBIO POSITIVO PARA EL MUNDO. SUS INTERESANTES Y COLORIDAS PINTURAS SE ENCARGAN DE DARLE VIDA A LAS CULTURAS DE MIAMI Y AMÉRICA LATINA, Y SE ENFOCA EN DAR A CONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE CONTRASTES RACIALES Y SOCIOECONÓMICOS PRINCIPALMENTE DE LA

REGIÓN DEL SUR DE LA FLORIDA. INCLUYE DENTRO DE SUS PINTURAS UN FUERTE SENTIDO DEL HUMOR, ESTÉTICA E INCLUSO UN POCO DE DESCONTROL A LA HORA DE REALIZARLAS. SU ARTE LE HA LLEVADO A REPRESENTAR POR MEDIO DE SUS PINTURAS, ANUNCIOS PARA APPLE, PEPSI Y DISNEY WORLD.

SU PINTURA

- SU TÉCNICA CUBISMO DIMENSIONAL.
- SUS FIGURAS SON DIBUJADAS UTILIZANDO DIFERENTES FIGURAS GEOMÉTRICAS Y ALTERNANDO FORMAS, TAMAÑOS Y PROPORCIONES.
- UTILIZA EN IMPRESIONISMO Y EL ARTE POP.
- SUS OBRAS ESTÁN LLENAS DE COLORES FUERTES Y SOBRESALIENTES QUE DAN VIDA Y ALEGRÍA A CADA UNA DE ELLAS.
- UTILIZA UNA GRAN CANTIDAD DE DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS QUE HACEN SUS TRABAJOS ÚNICOS.
- ALGUNAS DE SUS OBRAS INCLUYEN LA TÉCNICA DE GRAFITI.
- COMBINA EN SU TRABAJO EL ESTILO POP Y CUBISTA.
- ES UN EXPOSITOR A FAVOR DE LA SOCIEDAD Y DEL PROGRESO
- SU OBRA RETRATA SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA.



"LO SIMPLE Y LO COMPLEJO DESDE LA IMÁGEN"

CUANDO VEMOS UNA IMAGEN NUESTRO CEREBRO INTENTA ORGANIZAR LO QUE VEMOS EN BASE A FIGURA Y FONDO.

FIGURA: ES LO MÁS LLAMA LA ATENCIÓN EN LA IMAGEN, LO MÁS IMPORTANTE. PUEDEN SER OBJETOS, PERSONAS, ANIMALES, PLANTA, ETC.

FONDO: ES LO QUE ESTÁ DETRÁS DE LA FIGURA, LO QUE CONTIENE A LA MISMA.

RELACION FIGURA Y FONDO (SIMPLE-COMPLEJO)

SIMPLE: que no presentan complicación, procedimiento simple, con pocos detalles en la figura o fondo.

COMPLEJO: se puede componer de elementos diversos (líneas, texturas visuales, muchos colores, letras, figuras que se repitan etc.) con muchos detalles en la figura o el fondo.

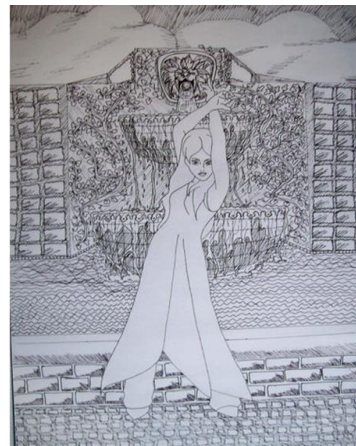
EXISTEN DIFERENTES COMPOSICIONES EN EL QUE LA FIGURA Y EL FONDO VARIAN, POR EJEMPLO:



1- Ejemplo de figura simple - fondo simple.



2- Ejemplo de figura compleja fondo complejo.



3- Ejemplo de figura simple - fondo complejo.



4- Ejemplo figura compleja fondo simple.

ACTIVIDAD

“Dibujamos con tijeras”

1-Realiza 2 composiciones , siguiendo al artista Matisse, con formas sencillas recortando papeles de colores (de cualquier tipo, lisos).

¿Qué componer? Veamos..

Realiza una imagen donde puedas plasmar un ejemplo de **figura simple y fondo simple**.

Realiza una imagen de **figura simple y un fondo complejo**.

“Texturamos con papeles”

2- Realiza 2 composiciones, siguiendo al artista Romero Britto, utilizando planos de colores de papel y realizando sus texturas con papeles o fibrones.

¿Cómo componer?

Realiza una imagen donde puedas plasmar un ejemplo de **figura compleja y un fondo complejo**.

Realiza una imagen de **figura compleja y un fondo simple**.