

PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGOGICA

**ED. ARTÍSTICA-
PLÁSTICA**

1RO “A”

PROF: ANDREA LUCERO

EES. Nº 1

CICLO 2020

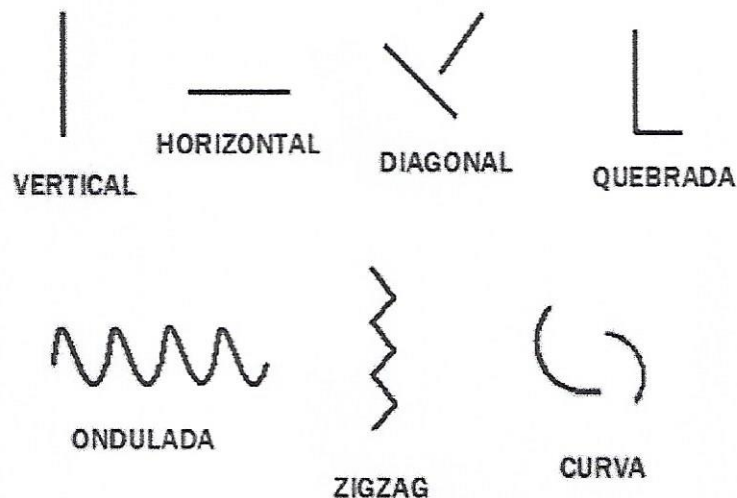
PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGOGICA

Educación artística-PLASTICA. 1RO "A". PROF. ANDREA LUCERO

- LEE CON AYUDA DE UN ADULTO LA ACTIVIDAD Y LUEGO EL TEXTO DE "LA LINEA".

LA LÍNEA

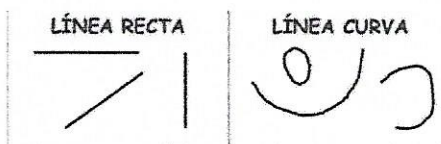
LA LÍNEA, SIGUIENDO EL RAZONAMIENTO DE KANDINSKY, ES EL RESULTADO DEL MOVIMIENTO DEL PUNTO EN EL ESPACIO.



¿EN DÓNDE ENCONTRAMOS LÍNEAS?

- LA LÍNEA EXISTE EN LA NATURALEZA Y EL ENTORNO: RAMAS DE LOS ARBOLES, NUBES, PUENTES, CORDÓN DE LA VEREDA, ALAMBRES DE LOS TELÉFONOS, ETC.
- EN PROYECTOS DE OBJETOS O CONSTRUCCIONES, PARA EL DISEÑO GRÁFICO, TEXTIL, PUBLICITARIO Y PARA LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL.
- DIBUJOS DE REPRESENTACIONES DE ELEMENTOS NATURALES, COMO NERVADURAS DE LAS HOJAS, DESCRIBIR LAS VETAS DE LA MADERA, EL PELAJE DE LOS ANIMALES, LAS HUELLAS QUE DEJA EL AGUA EN LA ARENA, ETC. EN LAS ARTES, LA LÍNEA EXPRESA LA INTENCIÓN DEL ARTISTA O DISEÑADOR, LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y SUS IDEAS.

* **LA EXPRESION(SIGNIFICADO) DE LAS LINEAS:**
LA LÍNEA TIENE LA CAPACIDAD DE TRANSMITIR SENSACIONES, YA SEA POR SU FORMA O SU DISPOSICIÓN/UBICACIÓN, ESTANDO SOLAS O AGRUPADAS:

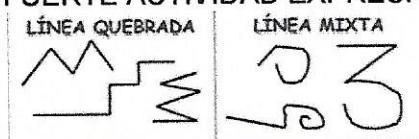


RECTAS: SE CARACTERIZAN EXPRESAR RIGOR FORMAL. NOS REMITEN RÁPIDAMENTE AL MUNDO DE LA GEOMETRÍA. SON USADAS PARA SIMPLIFICAR FORMAS QUE SE QUIEREN REPRESENTAR O EXPRESAR.

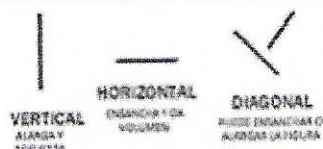
EXPRESAN RIGIDEZ Y ROBUSTEZ.

CURVAS: ESTAS LÍNEAS ADMITEN DIVERSAS CLASES COMO "ARCO", "ONDA", "ESPIRAL". SUGIEREN MOVIMIENTO, VITALIDAD, SUAVIDAD, DELICADEZA.

MIXTA: SURGE COMO RESULTADO DE LA UNIDAD DE LÍNEAS CURVAS Y RECTAS, Y ES DE UNA FUERTE ACTIVIDAD EXPRESIVA, ES DE RITMO DESENVUELTO Y VIVAZ.



LA DIRECCION O UBICACIÓN DE LAS LÍNEAS: VERTICALES, HORIZONTALES Y OBLICUAS:

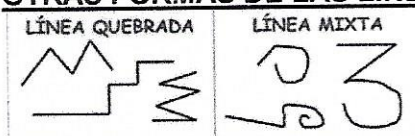


VERTICAL: ES MAS DINÁMICA QUE LA HORIZONTAL, PERO EN COMBINACIÓN CON ELLA, DA UN RESULTADO DE GRAN ESTATISMO: LA COMPOSICIÓN ORTOGONAL. TRANSMITEN FUERZA, ORDEN, EQUILIBRIO, MOVIMIENTO ASCENDENTE O DESCENDENTE, ELEGANCIA, ESPIRITUALIDAD. PRODUCEN EL FENÓMENO VISUAL DE ALARGAR LAS COSAS.

HORIZONTAL: ES LA DIRECCIÓN BÁSICA QUE NOS REMITE AL SUELO, A LA TIERRA, AL PLANO DE SUSTENTACIÓN DE TODO LO EXISTENTE A SIMPLE VISTA. LA DIRECCIÓN HORIZONTAL TRANSMITE LA IDEA DE REPOSO. POR ELLO LA HORIZONTAL SIRVE PARA COMPOSICIONES MÁS BIEN ESTÁTICAS.

OBLICUA: INTRODUCE DINAMISMO. EL EMPLEO DE DIRECCIONES OBLICUAS EN UNA COMPOSICIÓN DA LUGAR AL DENOMINADO "MOVIMIENTO DIAGONAL", CARACTERÍSTICO DE LA COMPOSICIÓN ORIENTAL. OTRA CUALIDAD ES LA CAPACIDAD DE GENERAR LA TRIDIMENSIÓN ESPACIAL, LA PROFUNDIDAD.

OTRAS FORMAS DE LAS LINEAS: LÍNEA QUEBRADA, ONDULADA, VIBRADA:



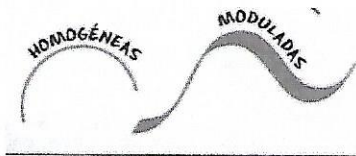
QUEBRADA: ES LA RECTA QUE SUFRE DOS PRESIONES DIRECCIONALES, OPUESTAS, Y SE TRANSFORMA ASÍ EN UN ANGULO. PRODUCEN EL EFECTO DE INCERTIDUMBRE, INDECISIÓN, UNA SENSACIÓN SIMILAR A LA ROTURA, A LA FRAGMENTACIÓN.

ONDULADA: ES EL RESULTADO DE LA UNIDAD DE CURVAS. SUGIERE EQUILIBRIO Y RITMO SIMPLE Y ACABADO.

VIBRADA: ES AQUELLA QUE SE MODULA DE ACUERDO AL SENTIMIENTO Y LA EMOCIÓN DEL ARTISTA; ES UNA LÍNEA SENTIDA, NERVIOSA, QUE EXPRESA FUERZA Y DINAMISMO; SE LA DESCUBRE EN OBRAS DE ARTISTAS COMO VAN GOGH, Y EN AUTORES EXPRESIONISTAS ENTRE OTROS.

PODEMOS MENCIONAR TAMBIÉN LA LÍNEA CONTINUA, LA LÍNEA DISCONTINUA, Y LOS GRAFISMOS.

GROSOR DE LAS LÍNEAS: LLAMADAS HOMOGÉNEAS Y MODULADAS:



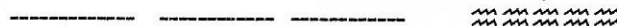
	LÍNEA HOMOGÉNEA	LÍNEA MODULADA
Ejemplo sencillo		
En un Dibujo		
Tipografías / Fuentes	<p>a</p> <p>abc</p>	<p>a</p> <p>abc</p>

HOMOGÉNEA: ES LA QUE SE PRESENTA CON IGUAL GROSOR EN TODO SU RECORRIDO.

MODULADA: ES AQUELLA QUE SUFRE ENGROSAMIENTOS Y ADELGAZAMIENTOS PAULATINOS; EXPRESA MAYOR FUERZA Y ROBUSTEZ. LAS MODULACIONES CONFIEREN SIEMPRE UNA SENSACIÓN DE ELASTICIDAD Y MOVIMIENTO MÁS ELEGANTE Y VARIADO QUE EL DE LA LÍNEA HOMOGÉNEA.

LA LÍNEA Y OTRAS FORMAS

- **DISCONTINUA:** LA SERIE DE PUNTOS DEJA ESPACIOS VACIOS EN SU RECORRIDO (SE VA CORTANDO EN UNA O VARIAS PARTES DE LA LÍNEA). EJEMPLOS

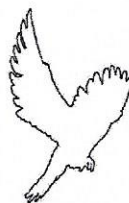


- **ABIERTA:** CUANDO LA SERIE DE PUNTOS DEJA UN ESPACIO ABIERTO DE PASAJES CON EL FONDO.
- **CERRADA O DE CONTORNO DE LA FIGURA:** CUANDO LA SERIE DE PUNTOS NO DEJAN ESPACIOS ABIERTOS, FORMANDO ALGUNA FORMA O FIGURA.

Abiertas



Cerradas



CONTORNO



DINTORNO



SILUETA

- **LÍNEA PUEDE SER ABSTRACTA, NO DEFINIR ÁREAS, TANTO COMO PUEDE SER FIGURATIVA, ES DECIR, DESCRIBE CONTORNOS.**
ASÍ, SURGEN FIGURAS SIMPLES O COMPLEJAS, GEOMÉTRICAS Y FIGURATIVAS.

RESUMEN DE LA LINEA COMO EXPRESION (FORMAS) DE SIGNIFICADOS (IDEAS Y SENTIMIENTOS):



B. IDENTIFICA QUE TIPOS DE LINEAS SEGÚN SU FORMA APARECEN EN LA OBRA DE VAN GOGH Y EXPLICA LO QUE EXPRESAN.

C. REALIZA UNA COMPOSICION FIGURATIVA O ABSTRACTA DONDE LA LINEA SEA PROTAGONISTA (ABUNDEN LINEAS) UTILIZANDO LINEAS CURVAS, DISCONTINUAS, HOMOGENEAS Y MODULADAS.

UTILIZAR HOJA OFICIO Y MATERIALES A ELECCION (LAPICES, FIBRAS, LAPICERAS, CRAYONES,ETC)

