

**Escuela de Educación Secundaria N° 1 “Domingo Catalino”**

**Saberes Coordinados: ¿Ficción o Realidad?**

**3°A -Historia-Prácticas del Lenguaje**

**Medios de contacto:** (para consultas o envío del trabajo)

**Prof. M.Carolina Tijero:** [mcarolinat\\_24@hotmail.com](mailto:mcarolinat_24@hotmail.com) o por Messenger

**Prof. M. Cecilia Tijero:** [mcecilia.614@gmail.com](mailto:mcecilia.614@gmail.com) o por Messenger

Recordar que las consultas pueden realizarlas en el grupo cerrado de Facebook o los WhatsApp 2241409527 (Carolina) 2241472584 (Cecilia)

Deben realizar el envío a un solo profesor con **fecha de entrega límite 24/10**



## **¿FICCIÓN O REALIDAD?**

### **PARA AGENDAR**

Antes de comenzar a trabajar, queríamos contarte que vamos a implementar clases presenciales de modo virtual para poder explicar con mayor detenimiento las actividades y evacuar dudas o consultas.

***¿Cómo lo vamos a hacer?*** A través de Google Meet.

Sino sabés cómo hacer para participar, te lo enseñamos en el siguiente video tutorial

[https://youtu.be/nlY\\_IExCQs](https://youtu.be/nlY_IExCQs)

### **CLASE VIRTUAL**

- **DÍA:** miércoles 14/10
- **HORA:** 9:30 hs

**ENLACE PARA LA CLASE:** <https://meet.google.com/fib-ebft-xfk>

#### Cuarta Parte

Esta es la cuarta parte del Proyecto de Saberes Coordinados de Historia y Prácticas del Lenguaje

La clase pasada estuviste trabajando con el telégrafo, un invento que cambió el modo de comunicarse

1. Ver el siguiente video sobre el telégrafo (dura dos minutos) :

<https://youtu.be/Ghxrj3nHvP4>

2. De acuerdo con el video, ¿cuál de estas revoluciones son parte de la historia del telégrafo?  
(Señalar con una cruz)

- a. Revolución de Mayo
- b. Revolución Francesa
- c. Revolución Industrial
- d. Revolución Rusa
- e. Revolución Digital

3. Ahora, a trabajar con la historia de la Ciencia Ficción.

- a. Para esto, leer el siguiente texto:

Las palabras resaltadas en el texto son las que expresan los conceptos principales (salvo el párrafo tres que te lo dejamos para que vos intentes encontrar los conceptos principales)

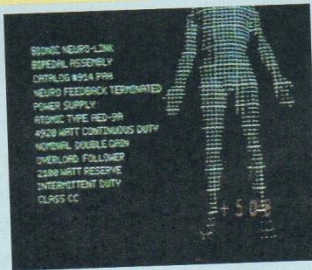


## La ciencia ficción



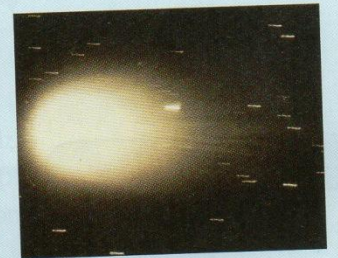
Si admitimos, como lo hacen algunos especialistas en la materia, que la **ciencia ficción** se inicia con el *Frankenstein*, de Mary Shelley, cabe entonces juzgar que esta especie narrativa está íntimamente vinculada al cuento fantástico moderno y a la novela detectivesca. Surge, como ellos, en la **primera mitad del siglo XIX**, en virtud de la división que sufre la novela gótica y es, a semejanza de ellos, un intento de **superar** por medio de la imaginación uno de los principales conflictos ideológicos que se originan en dicho período: el **enfrentamiento** entre el **racionalismo** secularista heredado de la Ilustración filosófica y el **irracionalismo** sobrenaturalista de estirpe medieval [...].

Cada una de las formas narrativas mencionadas pretende resolver este problema mediante una solución particular que, en todos los casos, se basa en la conveniente articulación entre lo misterioso y lo racional. El **cuento fantástico** propone una **sálida ambigua** que consiste en dejar que el misterio quede circundado de vaguedad, como para que nunca pueda decidirse si el **hecho insólito** es un efectivo síntoma del orden sobrenatural o meramente un indicio de locura [...]. El **relato detectivesco** propone un **misterio** insuperable para todos salvo para la inteligencia privilegiada de un



**investigador** capaz de resolver todo con absoluta **racionalidad**. Por su parte, la **ciencia ficción** suele referir **acontecimientos insólitos** pero trata de otorgarles **verosimilitud** con los hallazgos sorprendentes que se han producido en el **campo científico** durante los últimos tiempos. Sea como fuere, más que en los datos científicos específicos, este tipo de narración tiene su base de sustentación en la atmósfera que ha creado el avance tecnológico [...].

La ciencia ficción, si bien ya había sido anticipada por H. G. Wells desde la década de 1890, solo ha ido adquiriendo proporciones significativas en los últimos años, como resultado de las revolucionarias aplicaciones que popularizaron los descubrimientos de la física atómica. Hasta cierto punto, algunos comentaristas opinan que la ciencia ficción ocupa en nuestro tiempo un lugar análogo al que poseía la invención mítica primitiva: nos permite asimilar por medio de metáforas adecuadas la experiencia alienadora que tienen ciertos fenómenos naturales o artificiales cuyo significado y alcance sobrepasan y anonadan al hombre común [...]. Por lo tanto, la ciencia ficción, que en su origen fue una especie a la que se imputó marginalidad, hoy día cuenta con autores que la han convertido en vehículo de especulaciones metafísicas o morales de notable significación para nuestra época.



Jaime Rest. En: *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, CEAL, 1979 (fragmento).

- b. Utilizar los conceptos principales para completar esta red. Tener en cuenta sus relaciones para completarla:



