

Trabajo practico nº7

Año : 4to 1ra

Materia: literatura

Docente: Micaela Gava

E.E.S. nº1, Chascomus

“El héroe mítico”

1)

Lee el siguiente texto teórico, transcribí lo mas importante en la carpeta.

La dimensión de los héroes

Aristóteles señala, en su *Poética*, que la imitación de la realidad en una obra puede hacerse de tres maneras: “pintando” a los personajes mejores de lo que son, “pintándolos” como son o haciéndolos aparecer como peores. Al tomar como referencia a los seres humanos para indicar las cualidades de los personajes, Aristóteles ofrece un modelo de conducta para los lectores: ante los mejores es necesario admirarse, ante los iguales reconocerse y ante los peores prevenirse. El héroe del mundo clásico es un modelo de los valores que la sociedad entiende como positivos. En él se encarnan las virtudes a las que los hombres aspiran en cada momento de la historia. De igual manera, las obras literarias ofrecen ejemplos de lo que no se debe hacer, modelos para que, con su contemplación, los hombres comprendan lo errado de sus actos.

El héroe es siempre una propuesta, una encarnación de ideales. La condición de héroe, por lo tanto, proviene tanto de sus acciones como del valor que los demás le otorgan. Esto permite que la dimensión heroica varíe en la historia según los valores que la sociedad reconozca como tales y la meta que se proponga. Por ejemplo, Aquiles es un héroe porque elige morir joven en una batalla que los griegos consideran la más gloriosa.

Puede elaborarse una distinción entre los héroes que han existido a lo largo de la historia.

Los héroes de lo establecido \implies son producto del acuerdo social existente en torno de los valores que encarnan.

Los héroes alternativos o enfrentados \implies luchan por sustituir los valores establecidos con otros valores.

Sin embargo, no es tan sencillo, pues existen otros factores de gran importancia en la constitución de los héroes, por ejemplo, la distancia. La creación del héroe es siempre una forma de añoranza. El héroe es el gran ausente, el que entra en la leyenda y, por lo tanto, escapa de la realidad. El héroe es el que ya no está, o nunca ha estado, o el que solo ha vivido en los sueños y ficciones. La distancia permite ennoblecer a los personajes históricos y olvidar su auténtica existencia. Hace mejores a los amigos y peores a los enemigos. Purifica las intenciones de los hombres desvistiéndolos de los ropajes de la ambición y del deseo.

Al pensar en los mitos automáticamente evocamos la figura los dioses del olimpo, sus poderes y su ira descontrolada, pero no sólo los Dioses protagonizan estos textos, los héroes también tienen una función importante dentro de toda comunidad.

1. ¿Por qué creés que cada cultura o comunidad tiene sus héroes? ¿Qué función social tienen estos personajes?
2. ¿Existen los héroes en la actualidad? ¿Quiénes son? ¿Por qué?
3. Elaborará un texto breve en el cual enumeres las características que para vos deben tener los héroes.

2) Lee el texto de “Teseo y el minotauro y realizá las siguientes consignas”

Teseo un es un héroe mítico, de la antigüedad clásica, luego de leerlo resolvé:

1. ¿Qué elementos propios del mito posee el texto?
2. Elaborá una lista de características que crees es necesario que tengan los héroes.
3. ¿Es posible afirmar que Teseo es un héroe? ¿Lo era antes de ingresar al laberinto? ¿Por qué?
4. Analizá la siguiente imagen, la misma es el “círculo del héroe” o “Monomito” de Campbell: ¿Por cuáles de los estadios señalados pasa el Teseo?