## ARTE/EESN°1 6° 5TP MAYO 2021

FECHA DE ENTREGA: GRUPOS A Y B: 14 DE JUNIO

Una aclaración: recorda que en la página de nuestra escuela, tenes material audiovisual que puede ayudarte para una mayor comprensión.

En el primer video, vas a encontrar otros elementos compositivos que no se encuentran en el capítulo nº 5 de la bibliografía - artes visuales, producción y análisis de la imagen-EGGERS LAN Y DILON-

En el segundo video, es para recordar aquello que ya han aprendido en años anteriores y podemos no recordar, EL PUNTO.

## Actividades:

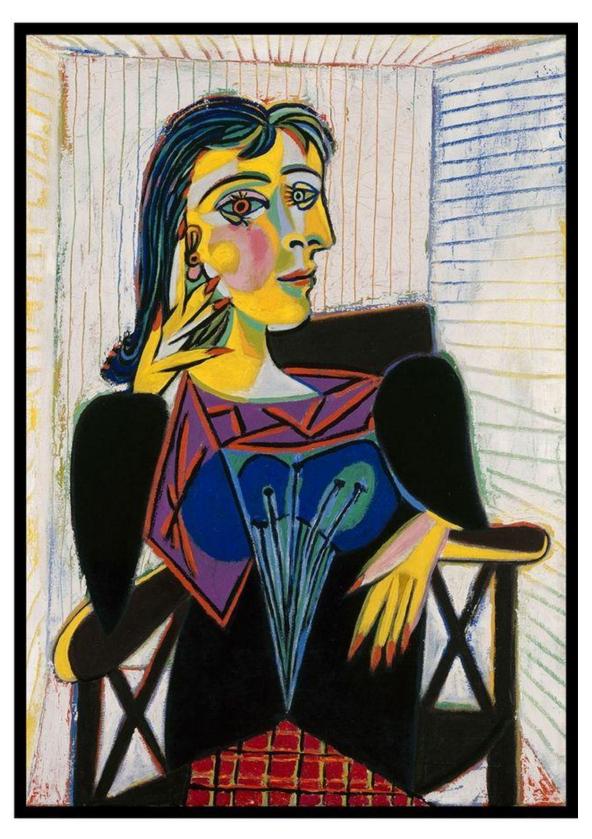
## Composición

## ORGANIZACIÓN DEL CAMPO DE LA IMAGEN

La organización formal del lenguaje plástico y visual permite dar ordenamiento y sentido a las producciones plásticas en general. Las obras de arie tienen códigos simples y complejos, vinculados con los elementos de representación que las integran y que a la vez sirven de herramientas para expresar el contenido. El lenguaje estructural maneja las relaciones entre espacios, volumenes, formas, lineas, colores, texturas y dinámica en general, y las ordena a través de reglas que surgen de una sistematización en el estudio de las grandes obras de arte. El conjunto formado por estos elementos en cada obra, su relación y disposición y el tipo de equilibrio que produce, es la composición.

Se llama campo visual al espacio que puede abarcar la miraca en un momento dado. El campo visual puede ser modificado por lentes, cámaras, y otros elementos tecnológicos externos a la persona. Este espacio puede ser bidimensional, o espacio percib do en las formas tridimensionales; espacio arquitectónico, escenográfico, entre muchos otros tipos de espacio, y actualmente hablamos de espacio virtual.

- 1- Ya leído el capítulo nº5 y el principio del mismo que te comparto en la imagen anterior- Composición, organización del campo de la imagen-. Te pido que resuelvas: en un cuadro de doble entrada, cada uno de los conceptos que se detallan equilibrio, semejanza, secuencia, textura, contraste, agrupamiento, trama o tejido visual, forma, la percepción de la forma y síntesis y complejidad -, lo siguiente.
  - A- DEFINICIÓN/CARACTERISTICAS/OBRA QUE SE DETALLA Y/O REFERENCIA.
  - B- Observa con detenimiento la siguiente imagen que pertenece al género retrato, analiza y describe en base a las preguntas o que crees que está representado.
    - B1- ¿Qué actitud muestra el personaje?
    - B2- ¿Qué mensaje transmite?
    - B3- ¿Con que propósito fue creada?



Pablo Picasso, retrato de Dora Maar 1937. Óleo sobre tela, Museo de Picasso, París.

- C- Continúa con este ejercicio de reflexión y análisis, según tu percepción.
  - C1- ¿Qué situación está representando?
  - C2- ¿Qué mensaje transmite?



- D- En este punto, incluye una fotografía, objeto u otra obra que hayas realizado, que tomes de tu entorno que te guste y analiza reflexionando: porque la elegiste, que representa y que significa o valor tiene para vos.
- E- Observa con detenimiento la siguiente obra y resuelve con colores diferentes y haciendo su correspondiente referencia sobre la obra si tiene todos los elementos compositivos que trabajamos equilibrio, semejanza, secuencia, textura, contraste, agrupamiento, trama o tejido visual, forma, la percepción de la forma y síntesis y complejidad -y algún otro que reconozcas.



Carlos Alonso, Cezzanne, acrílico sobre cartón 50cm x 68cm, 1966

F- Para el próximo trabajo, te pido que selecciones avisos publicitarios de marcas a color, las vas a necesitar para trabajar en clase. También vas a necesitar para ese trabajo, un soporte grande con el que trabajar, tijera, plasticola y más papeles de colores. Tene presente que por protocolo debes usar tus propios materiales y sanitizar el lugar que utilices.