

## Música

### Plan de Continuidad Pedagógica – Actividad 3

Semana del 7/6 al 11/6

Prof. Juan M. Arzuaga.

En la clase anterior, se mencionaron algunos ejemplos de formatos, tipos, agrupaciones y géneros musicales que organizan sus músicas de diferentes maneras en las dimensiones de *tiempo* y *espacio*. Se afirma también que no todas las músicas que escuchamos son canciones. Pero, entonces, ¿qué son las canciones?

Hoy les propongo analizar algunas de las características musicales que las definen. Comencemos por definir algunos rasgos que se destacan:

- En todas las canciones se canta una melodía con texto/letra.
- Las melodías cantadas son acompañadas por uno o más instrumentos musicales.
- Todas las canciones tienen partes y dos de ellas suelen presentar cambios entre sí, tanto en el texto como en lo musical.

Para identificar estas tres características y puntualizar en la última, les proponemos analizar la estructura de “Todas las hojas son del viento”, una canción de Luis Alberto Spinetta.

Utilizaremos el siguiente esquema gráfico que toma las dimensiones temporales y espaciales y los criterios compositivos básicos de sucesión y superposición que vimos anteriormente.



La melodía se representa con color verde y la guitarra que acompaña con color rojo.

Las partes o secciones están enmarcadas en arcos y corchetes de color naranja y responden a lo que se conoce como la *forma* de la canción. Observen que esta sucesión de estrofas y estribillo intercalados se articulan entre sí, por *cambio*, por *repetición* y por *variación*. Veamos de qué se trata cada uno de estos criterios formales: Entre la estrofa 1 y el estribillo que le sucede, el *cambio* está dado por modificaciones de texto y por el comportamiento de la melodía. En este caso, el cantante cambia la forma de cantar por el uso de diferentes tonos y ritmos. La guitarra que acompaña también cambia su ritmo y sus acordes al pasar de la estrofa al estribillo. Estos cambios sonoros son representados en los dibujos, guitarra en estrofa línea corta, guitarra en estribillo línea larga. Lo mismo sucede en la melodía.

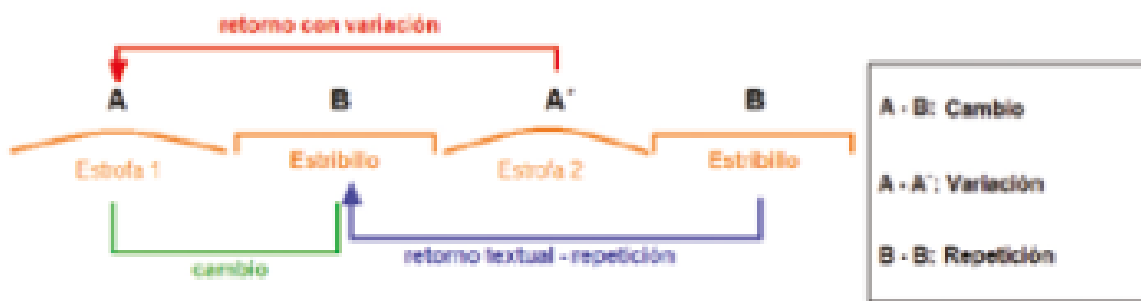
Luego se da un retorno a lo que nuestro oído recuerda como estrofa, pero en este caso en la estrofa 2 hay un pequeño cambio respecto de la estrofa 1, la letra es otra y la sola modificación de la letra genera un cambio en la sonoridad musical.

Al ser tan sutil esa modificación en lugar de cambio, diremos entonces que entre estrofa 2 y estrofa 1 hay *variación*.

El segundo estribillo hace una *repetición* textual respecto del primero.

Para sintetizar el concepto de la forma de la canción les proponemos un último gráfico en el que con las letras

A B y A' se representan los criterios formales de repetición, variación y cambio que se dan entre estrofas y estribillos de una canción. Tomemos como modelo la misma canción de Spinetta.



Como actividad comenzaremos a componer nuestras propias canciones.

Como punto de partida, seleccionen la primera estrofa y estribillo de una canción que a ustedes les guste. Cántenla algunas veces para practicarla.

Escriban la estrofa y el estribillo en sus cuadernos o carpetas.

Ahora cambien la letra de la estrofa por otra que ustedes hagan. Procuren cambiar la mayor cantidad de palabras posibles para que el sentido de la letra cambie significativamente.

Escriban en sus cuadernos o carpetas la letra que ustedes

crearon y practiquen cantarla varias veces hasta que su ejecución sea fluída. Conserve estas estrofas y estribillos en la carpeta para volver sobre ellos.

La entrega de actividades se hará por Whatsapp al número 2241687992 indicando: Nombre y Apellido, Curso y Escuela.