

LAS LEYENDAS DE BÉCQUER

Las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer se caracterizan por combinar una acción sobrenatural con una ambientación realista. Además, podemos sistematizar otras características a partir del siguiente cuadro.

| | |
|------------------------------------|---|
| Marco espacial | Bécquer prefiere las ciudades antiguas (Soria, Toledo, Sevilla), los viejos castillos, templos y monasterios, las ruinas abandonadas, lugares todos propicios para la imaginación o el misterio. El entorno natural, como los sentimientos de los personajes, es lúgubre, melancólico o enigmático. |
| Marco temporal | En casi todas las Leyendas el hecho culminante ocurre de noche y la época predilecta es siempre el pasado, preferentemente la Edad Media. |
| Protagonistas | Los protagonistas suelen responder a arquetipos románticos: héroes rebeldes, hombres que no son capaces de controlar sus sentimientos y se arriesgan inútilmente en un amor que tendrá final trágico. Son enamorados, impulsivos e imprudentes. Las mujeres son hermosas, pero perversas. |
| Elemento clave, el prodigio | En las Leyendas hay un momento culminante en el que ocurre un prodigio, un hecho maravilloso que rompe la normalidad. El elemento clave es el misterio: la confusa frontera entre la realidad y la imaginación. |
| Desenlace | Los desenlaces son siempre trágicos, consecuencia de una conducta imprudente o de haber transgredido una prohibición. |
| Tópicos | En las leyendas se tratan varios temas propios del Romanticismo: el amor trágico o imposible, truncado por la sociedad o por las circunstancias, la búsqueda de un ideal inalcanzable, la maldad diabólica y la rebeldía. |
| Lenguaje | Los relatos se caracterizan por un lenguaje elaborado, muy cercano por momentos a la poesía. |

Actividades:

1. Leer la leyenda La ajorca de oro de Bécquer.
2. Completar un cuadro como el anterior con las características de La ajorca de oro.