

# Música, literatura y memoria. (28/5)

Veronica Ortega

•

10 jun (Última modificación: 16 jun)

100 puntos

Para seguir pensando, recordando ... "memoriando" tomamos el tema de Ciro y los Persas "pistolas". Una memoria viva, que recuerda y denuncia la violación a los derechos humanos en la democracia.

La propuesta es que compartieran algún tema de música con los compañeros.

Malena posteo Sin Miedo a Costaneras ... excelente tema sobre Roberto Jorge Santoro. A lo que se sumo un artículo sobre su vida y obra en la Revista

Aroldo...

[...]esfuerzos personales y voluntades, de decisiones tomadas para recuperar la obra de un poeta al borde del olvido, sus palabras e interlocutores para siempre vigentes. También las señales de una época: la relectura (el rescate, quizá) de Santoro se inscribe dentro de una temporalidad y un discurso, el de las memorias militantes, el del contrapunto con la teoría de los dos demonios y su reverso implícito, -la culpabilidad y el "algo habrán hecho" como estigmas únicos sobre los cuerpos desaparecidos-; en síntesis, el del Bicentenario[2]. En ese contexto, también en el de los años que siguieron, tan cercanos y lejanos a la vez, en medio de un nuevo capítulo de reinterpretación y pugna por la historia reciente, en medio de las propuestas de reconciliación, la violencia policial y un nuevo capítulo sobre desapariciones forzadas y gatillo fácil, el encuentro necesario con sus poemas y silencios, su compromiso....

\* Investiguen y construyan un breve ensayo sobre uno de los siguientes temas:

- la teoría de los dos demonios.
- resistencia cultural en dictadura
- gatillo fácil.

"Pistolas" ciro y los persas

[https://www.youtube.com/watch?v=wg0KvgOc\\_SM&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=wg0KvgOc_SM&t=1s)

Sin Miedo a Costaneras - Julian Hernandez

<https://www.youtube.com/watch?v=5uLFf0A-Pto>

Roberto Santoro. Pedagogía de una pared blanca

<https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=467>



"Como intelectual me siento obligado a asumir responsabilidades, a señalar este o aquel camino. De todas maneras es lo que la gente espera de nosotros. Nuestro coraje o nuestra debilidad es el coraje o la debilidad de un pueblo"

Haroldo Conti  
En Revista Crisis / Agosto de 1974

después de tantos años? ¿Qué teatro surgió con la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo de sus nietos desaparecidos? ¿Cómo fue posible? ¿Qué narran esas piezas?

**Literatura.** Así como se daba el boom de la canción latinoamericana, también hacia eclosión la novela latinoamericana. El realismo mágico dominante tenía su trasfondo social y político. Hubo grandes escritores como Jorge Luis Borges o Ernesto Sábato que no tuvieron muy en claro en sus comienzos el papel genocida y devastador de la última dictadura; otros, comprometidos políticamente (Julio Cortázar, David Viñas, Juan Gelman) optaron por el exilio o, si se quedaron, fueron detenidos-desaparecidos o asesinados (Rodolfo Walsh, Paco Urendo, Haroldo Conti, Héctor Oesterheld, etc.). Los escritos de los exiliados eran difíciles de conseguir dado que estaban prohibidos; y aunque se los consiguiera, era peligroso tenerlos. La revista *Humor Registrado* fue abriendo la brecha de los límites a la autocensura y paulatinamente, desde su primer número en 1978, constituyó una bocanada de aire fresco. Luego, en la primera etapa de la democracia, no abundaron las publicaciones de cuentos sobre la última dictadura; más bien, el interés de las editoriales fue por la novela histórica. Luego hicieron eclosión los relatos testimoniales.

¿Qué se leía en tu colegio en la década del 70? ¿Y en tu barrio? ¿Qué autores se leían en tu localidad?