

Curso: 4to 1ra

Materia: literatura

Escuela : secundaria N°1

Tp N°9

### Guía para realizar las actividades!!

- 1) Mirar la pintura "Los desocupados de " Antonio Berni y resolver las actividades.
- 2) Leer el fragmento del poema "Recoged esta voz" del escritor español Miguel Hernández y realizar las actividades de la página.
- 3) Leer las poesías de Miguel Hernández de la página siguiente y realizar las actividades de las páginas que siguen.

**Cualquier consulta me escriben!!!!!!!!!!!!!!**



## Pintura y condición trágica del hombre

No solo la literatura es capaz de poner en escena la condición trágica del hombre. El resto de las artes también posee una alta capacidad expresiva, como en el caso de esta obra del pintor argentino Antonio Berni (1905-1981).



*Los desocupados, de Antonio Berni (1934).*

### ACTIVIDADES

1. La obra es de 1934 y está considerada un emblema de la etapa de "realismo social o político" de su autor. Investigá el contexto histórico en el que pinta. ¿Cuál te parece, entonces, que es la función del arte en esta pintura? Tené en cuenta, también, su título.
2. Definí con una sola palabra a los siguientes personajes que aparecen retratados en la pintura.

Hombres dormidos: \_\_\_\_\_

Hombre en segundo plano con las manos cruzadas: \_\_\_\_\_

Hombres en el fondo de la escena: \_\_\_\_\_

Mujer con la niña en brazos: \_\_\_\_\_

3. Describí, en tu carpeta, la pintura utilizando las cuatro palabras que escribiste en la actividad anterior.
4. Respondé en tu carpeta.
  - a) ¿Por qué podemos considerar que la obra expresa una situación trágica?
  - b) ¿Qué recursos utiliza para hacerlo?
  - c) ¿Cuál es el efecto que se pretende lograr en los espectadores?



1. Lee este fragmento del poema "Recoged esta voz", del escritor español Miguel Hernández, escrito en 1937 en medio de la Guerra Civil española.

"Naciones de la tierra, patrias del mar, hermanos  
del mundo y de la nada:  
habitantes perdidos y lejanos,  
más que del corazón, de la mirada.  
Aquí tengo una voz enardecida,  
aquí tengo una vida combatida y airada,  
aquí tengo un rumor, aquí tengo una vida.  
Abierto estoy, mirad, como una herida.  
Hundido estoy, mirad, estoy hundido  
en medio de mi pueblo y de sus males.  
Herido voy, herido y malherido,  
sangrando por trincheras y hospitales.  
Hombres, mundos, naciones,  
atended, escuchad mi sangrante sonido,  
recoged mis latidos de quebranto  
en vuestros espaciosos corazones,  
porque yo empuño el alma cuando canto.  
[...] Recoged este viento,  
naciones, hombres, mundos,  
que parte de las bocas de conmovido aliento  
y de los hospitales moribundos. [...]  
España no es España, que es una inmensa fosa,  
que es un gran cementerio rojo y bombardeado:  
los bárbaros la quieren dé este modo. [...]"

2. Explica por qué se puede hablar de la "mirada trágica" en este poema.
3. Marca la opción que creas adecuada para completar la idea que sigue.

El título del poema de Hernández expresa...

- ☐ dudas respecto del futuro del país.
- ☐ deseos de vivir en paz, sin guerras ni desolación.
- ☐ pedido, una súplica para que se escuche su voz.

4. Relaciona el título con otros versos del poema en los que se refleje la idea que elegiste en la actividad anterior. Anotalos.

---

---

5. ¿A quiénes se dirige la voz del poeta? ¿Quiénes están representados entre "los hermanos de la nada"?

---

---

6. Anota tres recursos poéticos utilizados por el autor para escenificar la tragedia y explica su sentido en cada caso.

7. Busca en el texto versos en los que se nombre:

- la tragedia;
- a sus víctimas;
- a los verdugos;
- al poeta, y
- al destinatario.

8. Piensa cómo se refleja el sentido trágico en esta obra de Edvard Munch y escribe tu conclusión en la carpeta. Investiga.

- a) ¿En qué año se pintó el cuadro?
- b) ¿Qué pretendían reflejar los artistas de la época?
- c) ¿Qué te produce la expresión retratada conociendo el contexto histórico-social?



El grito, de Edvard Munch.



# Canción última

Pintada, no vacía:  
pintada está mi casa  
del color de las grandes  
pasiones y desgracias.

Regresará del llanto  
adonde fue llevada  
con su desierta mesa  
con su ruinosa cama.

Florecerán los besos  
sobre las almohadas.  
Y en torno de los cuerpos  
elevantá la sábana  
su intensa enredadera  
nocturna, perfumada.

El odio se amortigua  
detrás de la ventana.

Será la garra suave.

Dejadme la esperanza.

MIGUEL HERNÁNDEZ.

*El hombre acecha.*

© Herederos de Miguel Hernández.

## Para la libertad

Para la libertad sangro, luchó, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos  
de los que han revolcado su estatua por el lodo.  
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,  
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura mirada  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo la vida.

MIGUEL HERNÁNDEZ.

*El hombre acecha.*

© Herederos de Miguel Hernández.

### GLOSARIO

**amortigua.** Hace menos intenso.

**pervivo.** Sigo viviendo a pesar del paso del tiempo o las dificultades.

**cuencas.** Cavidades en las que están los ojos.

**reliquias.** Residuos que quedan de un todo, vestigios de cosas pasadas.

**retoño.** echo nuevos tallos, doy nueva vida.

## “Canción última”

6. Tachá lo que no corresponde.

El poema manifiesta la esperanza de que se acabe **el odio / la guerra / la paz**, cuando se restablezca **el odio / la guerra / la paz**.

El sujeto que enuncia este poema califica a su "canción" como "última" porque **él no tendrá otra posibilidad de cantar / ya no hará falta cantar esta canción/ esta canción es la definitiva, no quiere cambiarla / ya no queda otra canción, esta es su último recurso**.



### "Para la libertad"

7. Subrayá las características que se atribuyen al rol del poeta en esta poesía.  
combativo - **egoísta** - **angustiado** - **generoso** - **furioso** - **esperanzado**
8. A partir de lo que expresa Miguel Hernández en este poema, escribí una definición de libertad y compartila con tus compañeros.

### RELACIONO E INTERRO