

TRABAJO PRÁCTICO Nº 6

Los paratextos y la noticia



Actividad

1. Según el texto visto ¿qué es el paratexto? ¿Para qué sirven? ¿Qué elementos la componen?
2. Identifica en la siguiente noticia los elementos paratextuales. ¿Qué función cumplen dentro de la noticia?
3. La noticia a qué tipo de función del lenguaje corresponde ¿Cómo te diste cuenta?
4. ¿De qué trata la noticia? Identifica: Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Por qué.

Los paratextos

Los textos siempre están acompañados de paratextos, como el título y los subtítulos, que sirven para evidenciar la organización del texto. Los más frecuentes en los artículos de divulgación son estos:

- Las **fotografías** tienen gran impacto en el lector, porque confirman la veracidad y la seriedad del texto.
- Los **epígrafes** son los textos que explican las fotografías. Pueden agregar nueva información o contener referencias redundantes.
- Las **tablas** organizan en dos columnas los datos importantes o establecen una cronología, una sucesión de los hechos.
- Los **esquemas** relacionan ideas con elementos gráficos, como líneas o flechas.
- Los **recuadros** contienen información complementaria.
- Los **mapas** delimitan lugares, para que el lector se ubique geográficamente.
- Las **infografías** combinan fotografías, tablas, esquemas y mapas con textos.

► Actividades

1. Tachá las opciones que no son correctas.

"Un misterio en exposición" es un artículo de divulgación científica porque informa sobre un tema de Biología Arqueología. El contenido está expuesto con objetividad subjetividad. Se dirige a lectores de nivel general científico. Además, incluye la fuente de la información: una revista científica las declaraciones de un científico.

2. Marcá en el texto una descripción.

3. ¿Qué paratextos acompañan al artículo?

4. Señalá con una X cuál es la función del recuadro.

- ☐ Opinar sobre las representaciones históricas en las películas.
- ☐ Informar sobre el proceso de la momificación.
- ☐ Relacionar el tema del artículo con datos familiares a los lectores.

5. Teniendo en cuenta el contenido del recuadro, respondé a las preguntas.

- ¿Qué películas se mencionan como ejemplo?
- ¿Con qué se comparan las caracterizaciones de los protagonistas?
- ¿Qué palabra aparece definida?

TÉCNICAS DE ESTUDIO



La clasificación

La clasificación organiza en grupos elementos que tienen alguna característica en común. Facilita el aprendizaje de un tema porque organiza el texto con claridad. En general, lleva viñetas o enumeraciones. Es importante tratar de destacar las clasificaciones u organizarlas con el material de estudio.

► ¿Qué aspectos del tema principal, es decir, del artículo de divulgación científica incluyen clasificaciones?

LA NOTICIA

En los periódicos, es posible encontrar diferentes géneros textuales: informativos, de opinión, reportajes, de entretenimiento, etc. Los **géneros informativos** son, por ejemplo, el artículo de divulgación científica y la noticia. Anteriormente, se diferenciaba también la crónica, pero en la actualidad, se la incluye dentro del género noticia.

El objetivo de las **noticias** es dar a conocer **hechos novedosos**, es decir, que han ocurrido recientemente y que responden al **interés público**, porque afectan a toda la sociedad o a gran parte de ella. Además, estos sucesos deben ser **reales**.

Los paratextos

Los **paratextos** son los textos e imágenes que acompañan al texto principal. El paratexto más destacado en la información periodística es el **titular**, porque presenta los datos más importantes del hecho para atraer al lector. El titular responde a las **preguntas básicas** del periodismo: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?

El **titular** completo consta de tres partes. El **título**, escrito en tipografía mayor, se lee en primer lugar. Por encima de este, se ubica la **volanta**, que se lee en segundo término. Por debajo, el **copete**, que consiste en una serie de oraciones, completa la información.

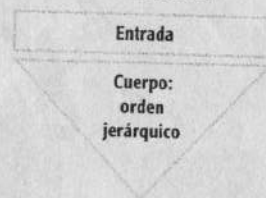
Otros paratextos muy comunes son las **fotografías** con sus **epígrafes**, es decir, los textos que explican las imágenes, y también, los **recuadros**, que ofrecen información adicional para completar algún aspecto del hecho central de la noticia.

La organización de la noticia

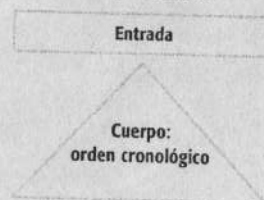
El texto de la noticia tiene dos partes bien diferenciadas. La **entrada** es el primer párrafo y consiste en un resumen de los hechos que responde a todas las preguntas básicas. Luego, la información detallada se desarrolla en el **cuerpo**.

La **organización** de la noticia puede adoptar diferentes formas en el orden de los contenidos, como la **pirámide invertida** o el **yunque** o **martillo**. En la **pirámide invertida**, la información del cuerpo se organiza jerárquicamente, es decir que primero aparecerán los datos más importantes y, luego, los detalles menos relevantes. Esta es la estructura más empleada en la actualidad, porque un lector con poco tiempo podrá interrumpir la lectura e igualmente se habrá informado sobre los aspectos principales del hecho. En el **yunque** o **martillo**, en cambio, el cuerpo desarrolla una secuencia narrativa de los hechos ordenados temporalmente.

Pirámide invertida



Yunque o martillo



Los segmentos de la noticia

La noticia presenta gran variedad de procedimientos lingüísticos, como los siguientes:

• **Segmentos narrativos:** son los que desarrollan los hechos cronológicamente, pero también se incluyen aquellos que presentan antecedentes, es decir, sucesos similares que ocurrieron con anterioridad.

• **Segmentos descriptivos:** aportan características y detalles sobre elementos, lugares o situaciones.

• **Citas textuales:** son las palabras de testigos que presenciaron los hechos y de personas relacionadas con ellos. Las citas textuales refuerzan en el lector la impresión de que los sucesos narrados son verdaderos.

• **Comentarios:** presentan valoraciones y opiniones del periodista. Aunque no son los segmentos que predominan en la noticia, permiten señalar el valor de un hecho o destacar la importancia de un punto de vista.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Las notas marginales

Cada texto tiene un tema principal del cual se tratan distintos aspectos o subtemas. Para destacarlos, se colocan las **notas marginales**, que son subtítulos que se escriben en el margen y que señalan los diferentes subtemas, junto a los párrafos.

» Releé estas páginas y subrayá las palabras clave. Luego, colocá las notas marginales que consideres necesarias.

► Actividades

- Releé el titular completo de "Un crucero naufragó cerca de la Antártida" y precisá a qué preguntas básicas del periodismo se responden.
- Además del titular, ¿qué otros paratextos acompañan a la noticia?
 - ¿Qué clase de segmento es "La tragedia del Titanic"?
 - ¿Por qué te parece que le habrán dado importancia a este episodio ocurrido hace más de 95 años?
 - ¿Con qué aspecto del hecho principal se relaciona?
- Determiná qué hechos ocurrieron en las horas especificadas a continuación, el día del accidente, el 23 de noviembre.

Hora 0.24

Hora 3

Hora 6.15

Hora 15.30

- Tachá la opción que no corresponda.

El cuerpo de la noticia está organizado siguiendo el orden [jerárquico | cronológico], por lo que tiene la forma de [una pirámide invertida | un yunque o martillo].

- Ubicá las citas textuales. ¿Qué información importante aportan?

FÚTBOL LA COPA LIBERTADORES

Fin de sueño: Estudiantes, la polémica y la bronca por un gol que no le dejó tiempo para nada

ANONYMOUS

0	ESTUDIANTES
1	A. PARANAENSE

Máximo Randrup
PARA LA NACION

LA PLATA.- Fin del sueño. Estudiantes está afuera de la Copa Libertadores. El Pincha perdió 1-0 contra Atlético Paranaense por el gol de Vitor Roque en la última jugada, ya en el tiempo adicionado, y quedó eliminado en los cuartos de final, tras el 0-0 en la ida. Así dolió mucho más.

Hace tiempo que Estudiantes son dos equipos. El de la Libertadores: sólido, intenso, atento, ordenado e incisivo. Y el de la Liga Profesional: permeable, débil, distraído, anárquico e inofensivo. En la Copa su estatura crece hasta parecer un gigante. En el torneo, en cambio, se reduce hasta convertirse en una versión diminuta de sí mismo. Esta vez, sin embargo, no alcanzó. Jugó para ganar, pero erró mucho y lo perdió en el descuento.

Mientras en el campeonato marcha 23° y ganó un partido de los últimos nueve, en el plano internacional avanzaba a paso firme. Antes de llegar a la etapa de grupos, el Pincha eliminó a Audax Italiano y Everton, los dos de Chile. Después desfiló en la Zona C y clasificó primero con cinco puntos de ventaja: dejó segundo a Vélez, hoy en semifinales; tercero a un histórico como Nacional de Uruguay; y cuarto a Bragantino, que está octavo en el Brasileirão. Por último, antes de enfrentar al Atlético Paranaense, superó a Fortaleza, de Brasil, con un global inobjetable de 4-1.

Su recorrido era impecable. Soñado. En su primera copa internacional en el nuevo estadio de Uno, Estudiantes se dio el gusto de meterse entre los ocho mejores del continente y, además, de transformar a su cancha en una fortaleza casi impenetrable: había jugado seis, había ganado seis. Hasta que lo frenaron de golpe.

La primera parte del trabajo frente a Paranaense la tildó con autoridad. En un flojo momento futbolístico, el equipo de Ricardo Zielinski fue a Curitiba y se plantó sin temores; buscó mantener el cero en su arco y lo consiguió gracias a un desempeño sobrio. El 0-0 en condición de visitante hizo que la esperanza de superar al actual campeón de la Copa Sudamericana creciera de una manera notoria. En noventa minutos, muchos pasaron del "es casi imposible" al "se puede". El empate de la ida ofició de trampolín, para una ilusión que llegó al punto de ebullición en la revancha.

Y en el partido de vuelta el Pincha demostró que lo quería ganar. No entró a ver que pasaba. Salíó decidido, con la convicción de que lo podía ganar. Y en el primer tiempo hizo méritos para ponerse en ventaja: con el manejo de Jorge Rodríguez, la movilidad de Pablo Piatti y la pegada de Fernando Zuqui como principales recursos, Estudiantes dominó a su rival. Lo dominó y lo dañó, que no es lo mismo.

En la etapa inicial, el conjunto



Estudiantes se despidió de la Copa Libertadores en el tiempo adicionado y Boselli sufre

FOTOBARRIS

LALLAVE

Camino al título

Cuartos de final Semifinales

2-1 Flamengo Flamengo

0-0 Corinthians

3-1 Vélez Vélez

2-0 Talleres

0-1 Paranaense Paranaense

0-0 Estudiantes

2-0 (5) A. Mineiro Palmeiras

2-0 (6) Palmeiras

platense dispuso de tres situaciones claras: dos de Agustín Rogel, a quien le faltó puntería por abajo y por arriba; y una de Jorge Morel, que definió bien y se chocó con una buena atajada de Bento. Paranaense intentó, pero no generó; ni siquiera Fernandinho halló huecos para encontrar profundidad.

En el segundo tiempo generó menos, aunque tuvo una importante: palo de Rogel y gol de Luciano Lollo anulado por posición adelantada de Morel que para el árbitro interfirió la visión del arquero. Fue una jugada de interpretación.

En la última, para colmo de males, un descuido lo dejó sin nada. Gol de Vitor Roque y punto final para Estudiantes en la Libertadores, el gran objetivo que le quedaba.

Para el Pincha, la Libertadores es especial. Es más que esa copa hipnótica para los argentinos. Para Estudiantes es el tricampeonato del 68 al 70, es la epopeya ante Gremio del 83 (3-3 con siete jugadores), es la remontada contra Sporting Cristal en 2006 (del 0-3 al 4-3), es el primer título de Alejandro Sabella como DT en

2009 y es –sobre todo– las historias que tantas veces contaron padres y abuelos. Por eso la bronca. El gran dolor de estas horas. ●

ESTUDIANTES (5-3-2)

Mariano Andújar A (5); Leonardo Godoy A (5), Agustín Rogel (6), Luciano Lollo (5), Jorge Morel (6) y Emanuel Mas (5); Manuel Castro A (5), Fernando Zuqui A (5), Jorge Rodríguez (6) y Pablo Piatti (6); Leandro Díaz A (5). DT: Ricardo Zielinski.

A. PARANAENSE (4-2-3-1)

Bento (6); Khelven (5), Pedro Henrique A (6), Thiago Heleno (6) y Abner Vinicius (5); Fernandinho (5) y Hugo Moura (5); Agustín Canobbio A (4), Alex Santana A (5) y Tomás Cuello (6); Pablo A (4). DT: Luiz Scolari.

ESTADIO: Estudiantes. ÁRBITRO: Andrés Matonte, de Uruguay (regular). GOL: ST, 51m, V. Roque (AP). CAMBIOS: ST, 14m, Rómulo (5) por Pablo y Vitor Roque (5) por Canobbio (AP); 31m, M. Boselli por Godoy (E); Erick por Fernandinho y Vitor Naum por Cuello (AP), y M. Méndez por Díaz y B. Rollheiser por Piatti (E); 47m, D. Terans por Santana (AP), y 49m, N. Paz por Rodríguez (E).

EL RESTO DE LA FECHA

ANONYMOUS

2 GODOY CRUZ

0 ALDOSIVI

Quemaron autos en Mar del Plata

Desconocidos entraron anoche en el predio de Aldosivi, en Mar del Plata, e incendiaron cinco autos de los futbolistas. En Mendoza, Godoy Cruz ganó 2-0 (S. Rodríguez y Tadeo Allende).

1 ATLÉTICO TUCUMÁN

0 CENTRAL CÓRDOBA

Un líder oportuno y firme atrás

Atlético Tucumán se aseguró otra semana como líder tras el éxito ante Central Córdoba. Renzo Tesuri marcó el tanto de una victoria sin objeciones.

1 COLÓN

1 ARSENAL

Un reparto con distintas sensaciones

Parecía que era de Colón, con el gol de Tomás Sandoval. Pero Arsenal, comprometido con los promedios, reaccionó y logró el empate con Ignacio Cariglio.

HASTA HOY

EQUIPOS P J G E P GF GC D

Atl. Tucumán	28	13	8	4	1	14	6	+8
Gimnasia	24	12	7	3	2	13	6	+7
Godoy Cruz	21	13	6	3	4	15	11	+4
Unión	21	11	6	3	2	20	17	+3
Racing	20	12	5	5	2	19	11	+8
Argentinos	20	12	6	2	4	15	12	+3
Huracán	20	12	5	5	2	12	9	+3
River	18	12	5	3	4	17	12	+5
Patronato	18	12	5	3	4	16	13	+3
Platense	18	12	4	6	2	12	10	+2
Boca	18	12	6	0	6	18	20	-2
San Lorenzo	17	12	3	8	1	15	12	+3
Newell's	17	12	4	5	3	10	9	+1
Arsenal	17	13	3	8	2	15	15	0
Sarmiento	17	12	5	2	5	13	13	0
Tigre	16	12	4	4	4	20	18	+2
Banfield	15	12	3	6	3	12	10	+2
Colón	15	13	3	6	4	11	13	-2
Def. y Justicia	14	12	3	5	4	11	13	-2
B. Central	14	12	3	5	4	13	16	-3
Central Cba.	14	13	4	2	7	14	18	-4
R. Central	14	12	4	2	6	8	13	-5
Estudiantes	13	12	3	4	5	13	16	-3
Talleres	12	11	3	3	5	8	10	-2
Independiente II	12	3	2	7	11	15	-4	
Vélez	9	12	1	6	5	12	16	-4
Aldosivi	8	13	2	9	7	21	-14	
Lanús	6	12	1	3	8	10	-9	

HURACÁN | SARMIENTO
Estadio: Huracán.
19 TV: TNT Sports.

PLATENSE | BANFIELD
Estadio: Platense.
19 TV: ESPN Premium.

PATRON, | SAN LORENZO
Estadio: Patronato.
21.30 TV: ESPN Premium.