

Intensificación de literatura.

5to 3ra. TT.

Docente. Micaela Gava.

Para realizar el siguiente trabajo vas a necesitar completar los contenidos trabajados durante las clases.

Para acreditar la materia, una vez finalizado el trabajo se tomará la defensa del mismo, también se evaluará la carpeta completa con las actividades realizadas durante el año hechas.

1. Lee este fragmento de *Crimen y castigo*, del escritor ruso Fedor Dostoievski.

Una tarde extremadamente calurosa de principios de julio, un joven salió de la reducida habitación que tenía alquilada en la callejuela de S... y, con paso lento e indeciso, se dirigió al puente K...

Había tenido la suerte de no encontrarse con su patrona en la escalera. Su cuartucho se hallaba bajo el tejado de un gran edificio de cinco pisos y, más que una habitación, parecía una alacena. En cuanto a la patrona, que le había alquilado el cuarto con servicio y pensión, ocupaba un departamento del piso de abajo; de modo que nuestro joven, cada vez que salía, se veía obligado a pasar por delante de la puerta de la cocina, que daba a la escalera y estaba casi siempre abierta de par en par. En esos momentos experimentaba invariablemente una sensación ingrata de vago temor, que le humillaba y daba a su semblante una expresión sombría. Debía una cantidad considerable a la patrona y por eso temía encontrarse con ella. No es que fuera un cobarde ni un hombre abatido por la vida. Por el contrario, se hallaba desde hacía algún tiempo en un estado de irritación, de tensión incesante, que rayaba en la hipocondría. Se había habituado a vivir tan encerrado en sí mismo, tan aislado, que no solo temía encontrarse con su patrona, sino que rehuía toda relación con sus semejantes. La pobreza le abrumaba. Sin embargo, últimamente esta miseria había dejado de ser para él un sufrimiento. El joven había renunciado a todas sus ocupaciones diarias, a todo trabajo.

2. ¿Reconocés en el fragmento leído algunas de las siguientes características de la novela realista? ¿Cuáles? Justificá con ejemplos textuales. Completá este cuadro.

Características de las novelas realistas	Cita textual para ejemplificar
Mención de lugares de existencia real.	
Personajes verosímiles.	
Sucesos y conflictos que pueden ocurrir en la realidad extraliteraria.	
Descripciones detalladas de personajes.	
Descripciones detalladas de ambientes.	
Presencia de mirada crítica sobre algún problema social.	

1. Con las palabras que figuran debajo, armá una red conceptual que explique los contenidos clave vinculados a la obra de Cortázar.

fantástico	tensión
cotidiano	elipsis
cuento	intensidad
cuestionamiento	extrañamiento
excepcionalidad	dualidades
ruptura	otredad
realidad	

2. Leé el comienzo del cuento "Las armas secretas", de Cortázar, y resolvé.

Curioso que la gente crea que tender una cama es exactamente lo mismo que tender una cama, que dar la mano es siempre lo mismo que dar la mano, que abrir una lata de sardinas es abrir al infinito la misma lata de sardinas. "Pero si todo es excepcional", piensa Pierre alisando torpemente el gastado cobertor azul. "Ayer llovía, hoy hubo sol, ayer estaba triste, hoy va a venir Michèle. Lo único invariable es que jamás conseguiré que esta cama tenga un aspecto presentable".

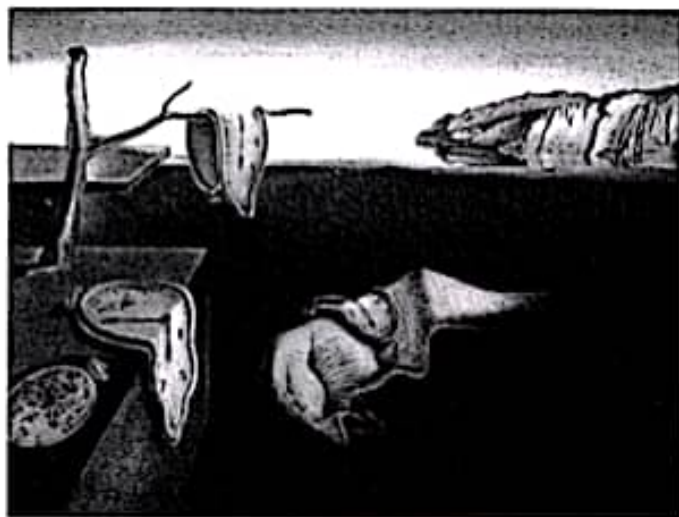
Cortázar, Julio. *Cuentos completos I*. Buenos Aires, Alfaguara, 2010. Fragmento.

- a) Señalá si las siguientes afirmaciones con respecto al texto son verdaderas o falsas.

- b) Justificá cada una de tus respuestas.

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • El comienzo de "Las armas secretas" refuta lo que Cortázar enuncia sobre lo fantástico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • En el comienzo de este relato, Cortázar coincide con las ideas de Jarry.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • El fragmento plantea que todo se repite rutinariamente.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • El texto indica que cada situación es única e irrepetible aunque sea la misma cada vez. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • El comienzo indica que nunca puede haber situaciones recurrentes.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3. Realizá un cuadro de doble entrada donde compares lo fantástico en Bécquer (tema desarrollado en el capítulo anterior) y lo fantástico en Cortázar. ¿Cuál te resultó más atractivo? ¿Por qué?
4. Entre todos hagan un listado de películas que hayan visto en las que se observe el principio de extrañamiento de la realidad que analizamos en los cuentos de Cortázar. Justifiquen cada caso.
5. Elegí una situación absolutamente cotidiana en tu vida: la cena, el viaje al colegio, la clase de Educación física. Aplícale una mirada extrañada, como si fueras un habitante de otro planeta. Escribí un relato breve de esa situación desde esa mirada.
6. Observá esta obra de Salvador Dalí y luego respondé.



*Relojes blandos*, del pintor surrealista Salvador Dalí (1931). También se lo conoce como *La persistencia de la memoria*.

- a) ¿Qué cosas nos muestra y en qué situaciones?
- b) ¿En qué sentido/s pueden "hacerse blandos" el tiempo y la memoria?
- c) Leé lo que Dalí dijo sobre su cuadro. ¿Cómo relacionarías esta afirmación con el principio de extrañamiento?

"Lo mismo que me sorprende que un oficinista de banco nunca se haya comido un cheque, asimismo me asombra que nunca antes de mí, a ningún otro pintor se le ocurriese pintar un reloj blando".