PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGOGICA

Educación artística-PLASTICA. 1RO "A" . PROF. ANDREA LUCERO

Lee con ayuda de un adulto. Siguiendo con el tema anterior de la textura.

Terceras actividades

"Textura. Màs que una idea, una expresión plá**stica**"

VEAMOS POR OUE.

LA TEXTURA TRANSMITE SENSIBILIDAD Y SIGNIFICADOS...

MEDIANTE EL SIGNIFICADO QUE SE QUIERE TRANSMITIR SE VA A UTILIZAR ALGUNA TEXTURA DETERMINADA: TEXTURAS RUGOSAS O SUAVES (SEDOSO), ÁSPERAS O LISAS, DURAS O VISCOSAS(PASTOSAS), PRODUCIENDO SENSACIONES DE RECHAZO O ATRACCIÓN. EJEMPLOS: UNA SUPERFICIE LISA Y UNIFORME PRODUCE UNA SENSACIÓN ESTÁTICA Y DE TRANQUILIDAD. UNA TEXTURA RUGOSA, IRREGULAR Y DE DIFERENTES COLORES PRODUCE MAYOR EFECTO DE MOVIMIENTO VISUAL O RECHAZO.

SIMBOLISMO O SIGNIFICADO DE LAS TEXTURAS:

- LISO: Austeridad, limpieza, simplicidad, lejanía.
- RUGOSO: naturalidad, vejez, fortaleza, proximidad
- SEDOSO: calidez, suavidad, sencillez
- ASPERO: dureza, rechazo, agresividad
- DURO: fortaleza, seriedad, frialdad
- VISCOSO (Pastoso): suciedad, repudio, asco.

ACTIVIDAD 1- la textura

Observa las imágenes y luego responde:

Observa y describe las diferencias que existen entre las dos imágenes. ¿Qué sensaciones te produce cada una? ¿Recuerdas alguna experiencia de tu vida que puedas asociar con estas texturas?



"LO SIMPLE Y LO COMPLEJO DESDE LA IMÁGEN"

♣ RELACION FIGURA Y FONDO (SIMPLE-COMPLEJO)

SIMPLE: que no presentan complicación, procedimiento simple, con pocos detalles en la figura o fondo.

COMPLEJO: se puede componer de elementos diversos (líneas, texturas visuales, muchos colores, letras, figuras que se repitan etc.) con muchos detalles en la figura o el fondo.

EXISTEN DIFERENTES COMPOSICIONES EN EL QUE LA FIGURA Y EL FONDO VARIAN, POR EJEMPLO:



1- Ejemplo de figura simple - fondo simple.

2- Ejemplo de figura compleja fondo complejo.



3- Ejemplo de figura simple - fondo complejo.

4- Ejemplo figura compleja fondo simple.

ACTIVIDAD 2- simple y complejo

- 1. A MODO DE EJERCICIO BUSCA DESDE LO QUE TENGAS EN CASA : EN REVISTAS, DIARIOS, IMÁGENES DE C-DS, OBJETOS ESTAMPADOS,ETC UNA IMAGEN DONDE EXISTA UNA FIGURA COMPLEJA CON FONDO SIMPLE Y LUEGO, OTRA IMAGEN QUE SEA DE FIGURA SIMPLE CON FONDO COMPLEJO.
- 2. REALIZA UN COLLAGE CON MATERIALES QUE TENGAS EN CASA: OBJETOS, REVISTAS, DIBUJOS, MATERIALES DESCARTABLES ETC. VEAMOS EJEMPLOS DE ANTONIO BERNI Y ARTISTAS MÁS CONTEMPORANEOS...









PARA EL MISMO PODES APOYAR(SIN PEGAR) LOS OBJETOS EN CUALQUIER SUPERFICIE COMO MESA, SUELO, ETC.

RETRATO: ELEGI UN PERSONAJE O PERSONA A RETRATAR. LA IMAGEN DEBE SER CON FIGURA SIMPLE Y FONDO COMPLEJO. SACAR FOTO Y ENVIARLA A LA PROFESORA.

3. EXPLICA QUE MATERIALES UTILIZASTE EN TU RETRATO DE COLLAGE.