

## Música

### Plan de Continuidad Pedagógica – Actividad 4

Semana del 21/6 al 25/6

Prof. Juan M. Arzuaga.

#### Planos sonoros:

Cuando escuchamos una canción por primera vez, tendemos a hacer una síntesis de todos los sonidos que nuestros oídos reciben: escuchamos la voz de quien canta, lo que dice la letra y los sonidos musicales vocales e instrumentales como un todo. Es muy probable que, pasado un tiempo, al intentar reproducir en nuestra memoria cómo sonaba esa canción, recurramos a algunos elementos puntuales que la identifican en mayor o menor grado. Si quisieran mostrarle a un amigo cómo suena una canción, seguramente lo harían cantando la melodía en lugar de cantar lo que hacen los instrumentos, por ejemplo.

Les proponemos observar con atención la siguiente imagen:



Al verla percibimos un todo, y a la vez partes y objetos distintos que al mismo tiempo guardan relación con ese todo. La imagen muestra en un primer plano al tractor y, en un segundo, al paisaje rural.

En la música sucede algo similar, la distribución y agrupamiento de los elementos sonoros se da en distintos *planos*.

Cuando escuchamos música, nuestro oído diferencia sonoridades; algunas de estas son más preponderantes que otras y pueden identificarse como *planos principales* o *planos secundarios*.

Mediante este gráfico, similar a otros trabajados en clases anteriores, les proponemos centrarnos en el tema que nos convoca: planos sonoros (ver Gráfico 1).

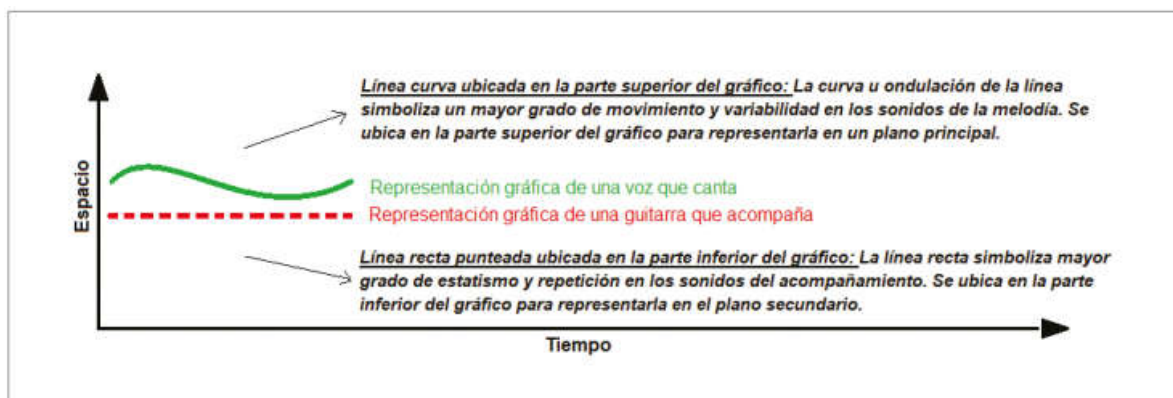


Gráfico 1

El *plano principal* se destaca por tener *mayor movimiento* y *variación* en los sonidos que lo componen. Si tomamos a las canciones como un formato particular de la música, esto se acentúa aún más, ya que quien canta la melodía (plano principal) a la vez dice un texto/letra. En cambio, los sonidos instrumentales cumplen una función de sustento de la melodía. Para que esto sea posible, los acompañamientos presentan mayor grado de *estatismo* y *repetición* de los elementos sonoros que los conforman, ubicándolos en un plano secundario.

Les presentamos ahora un gráfico que muestra las partes y la relación de planos sonoros que se da entre melodía y acompañamiento en la canción “Todas las hojas son del viento”, de Luis

Alberto Spinetta (ver Gráfico 2). El gráfico muestra en el eje *tiempo* cómo se desarrollan estrofas, estribillos y coda (color amarillo). También pueden observar que debajo de cada parte de la canción se muestra la relación entre *melodía* (color verde) y *acompañamiento* (color rojo), de forma superpuesta sobre el eje vertical del *espacio*.

Por último, les proponemos centrar su atención en la parte final llamada *coda*. En dicha sección, la melodía cantada es reemplazada por una melodía instrumental que ejecuta una guitarra eléctrica representada en color azul. En este caso, el plano principal lo ocupa una melodía instrumental. La relación con el plano secundario de la guitarra acústica que acompaña, en color rojo, sigue siendo la misma.

## Actividad

- 1) Elijan una canción que les guste y escúchenla algunas veces atendiendo a diferenciar las partes que la componen.
- 2) Elaboren en sus cuadernos o carpetas un gráfico con la canción que eligieron, tomando como referencia el gráfico de la canción “Todas las hojas son del viento”.
- 3) ¿Aparecen otras partes que sean solamente instrumentales? ¿En qué lugares de la canción? ¿Al principio, entre estrofas y estribillos, al final?
- 4) Si la parte llamada *coda* solo puede aparecer en el final, ¿cómo llamarías a otras partes instrumentales que aparezcan en otros lugares de las canciones?



Gráfico 2

La entrega de actividades se hará por Whatsapp al número 2241687992 indicando: Nombre y Apellido, Curso y Escuela.