

5to Sociología

Prof Alarcón

2021

Unidad 2: Clases sociales

Trabajo sobre L-Gante y las repercusiones de sus reportajes.

A partir de la lectura del artículo que escribe Pablo Semán, en Revista Anfibia, responde:

1. Explica qué tensiones se dan respecto a la figura del L-Gante.
2. De acuerdo a la nota de Anfibia; ¿a quiénes representa L-Gante; estás de acuerdo? Justifica.
3. ¿Por qué el autor sostiene que este joven no es “visto” por los líderes políticos?
4. ¿Qué críticas se dieron a partir de la noticia que le hicieron en Clarín?
5. Semán hace referencia a cuestiones de clase, que atraviesas gustos específicos y grupos. Explica con tus palabras esta idea.

El fenómeno L-Gante muestra un tipo de música que de alguna forma se relaciona con la música propuesta desde la Cumbia Villera. Sin embargo, el público ha cambiado porque la época es otra.

1. Te propongo que, si tienes internet, escuches una canción, e indiques el link de la misma. Luego responde:
 - a. ¿Crees que L-Gante, representa a lxs jóvenes actuales, o sólo a un grupo de ellos?
 - b. ¿Qué crítica al sistema y a la sociedad realiza, por qué?
 - c. ¿Hay estereotipos de clase en ese tema, se puede ver el lugar que ocupan las mujeres? Desarrolla.
2. Si NO tienes internet, analiza el siguiente tema de L´Gante y responde las consignas que se encuentra más arriba.

Letras

Papu DJ

L-Gante, ¿que lo qué?

*Comenzamo' a entona' y se me calienta el pico
Vamo' encapsulado al par'y, a ciento y pico
Dame má' pa' picar, perro, que yo lo pico
Y pa' la' mujere' bien chorra ese bien rapidito
Y le hago que mueva cintura, agarra' 'e la cadera
Pa' meterle con locura, yo traje la verdadera
Si queré' hacer travesura', gata, ponte bellaquera
Sube la temperatura, vamo' a seguirlo ahí afuera, eh*

*Siempre andamo' activo pa' lo' Philli', pa' la' gata'
Par de mile' que me gasto con la banda má' berraca
Adentro 'el par'y bacaneo, vacileo, pariceo, le perreo
Con lo' ojo' colorao', mientras' al otro le mando fuego
Y me re cebo, me re vuelo
Si me pego pa' lo oscuro le meto sin disimulo
Pa' otra gira que me sumo, tumbando adentro del humo
Más el humo que me fumo, me siento el número uno*

Cuando ella mueve el culo, eh (puta)
Y lo pega pa' la pare' (bien duro)
Parece que le hace rakata, rakata y
Sonando L-RKT, jeje
Y e' que la noche me busca a mí
Salimo' en un coche corte Rally
No tire' reproche' y ponte pa' mí
Que vamo' a ir
Nos paramo', fuma mota y cada vez 'toy más arisco
La mente ca' vez más loca, enrolándome un churro
mixto, eh
¿Te va gustando ahí?, jaja
Esto lo hago to' lo' día
Tranqui, quemando María
Parando siempre en la esquina
Y lukiando con la má' fina
Yo le mando a todo trapo
La rica me mató, la base detonó
Tu novio guacho quebró y L-Gante la rompió
Será porque somo' G-G, G-G
Acá llueven la' mishi', mishi'
Lo alumbro con mi brillo, brillo
Ahora sí gasto bille', bille'
Yeh, yeh, yeh
Este e' L-Gante, ¿que lo qué?, wah
'Tamo claro, perri
Papu DJ
Esto no e' letra, e' rutina
Session, eh

Pa' prender fuego la pista
Cuando la cosa esté lista
Y cuando subamo' la nota
Y cuando la gata esté lista
Ver como cacha' rebota'
Pa' que yo no me resista
Y si su amiga se alborota cuando nos vamo' a la disco

También le meto en la calle
Aunque yo no sé si Papu me permite dar detalle'
Veinticuatro siete activo, endemoniado to' prendemo',
pa'
Pregúntame si jodemo'
Le metemo' con to', to', to', to', to'
Fuma uno, fuman to', to', to', to', to'
Tomándome un tinto-to-to-to-to
La noche se prestó, la nota me explotó