

ESCUELA SECUNDARIA N°1

CICLO LECTIVO 2023

PROFESORA: ALEJANDRA GARCIA

MATERIA PLG 1ER AÑO A

PROGRAMA:

UNIDAD 1

La comunicación. Concepto. Circuito de La comunicación.

El texto. Tipos de textos según función y trama: literarios e informativos. Coherencia y cohesión.

Texto expositivo- explicativo.

Recursos (definición, ejemplo, reformulación).

Uso del diccionario. Técnicas de estudio: subrayado, resumen y cuadro comparativo
Cuento realista. Características.

El cuento maravilloso. Características.

El cuento policial. El instructivo. Verbo imperativo. Cuento de terror. Características. La entrevista. Diptongos y hiato. Uso de la b y v.

Medios de comunicación (la televisión y la publicidad). La noticia periodística. Veracidad.
El mito. Héroe mitológico. Leyenda. Fabula, moraleja. La narración. Núcleos narrativos.
Tema. Argumento. Personajes: principales y secundarios. Conflicto y resolución. La descripción literaria. Tipo de narrador. Cuento Popular y cuento Literario. Clase de palabras: sustantivo, adjetivo. Puntuación. Acentuación y tildación. Técnica de estudio: fichaje

UNIDAD 2

Carta formal e informal. Formulas. Lenguaje. Noticia periodística. La crónica.
Características. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. La reseña

literaria. Trama argumentativa. Opinión y comentario. Clase de palabras: sinónimos, antónimos, homónimos. Conectores. Uso de mayúscula.

Bibliografía del alumno 1er cuatrimestre:

- “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga.
- “La bola de cristal”, de los hermanos Grimm.
- “La pieza ausente”, de Pablo de Santis.
- “La casa abandonada”, de Carlos Rodríguez Guesualdi.
- “Manos”, de Elsa Bornemann.

En relación con otros Lenguajes Artísticos

- Cortos de terror (selección)

En relación al eje del Estudio y la Formación ciudadana

- Entrevista a Elsa Bornemann.
 - CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA.
 - PARTES DE UNA NOTICIA

Bibliografía del alumno 2do cuatrimestre:

- Mito Helénico “El Diluvio Universal” (Griego).
- Mito de “Teseo y el Minotauro” (Griego).
- “La Odisea”, Homero (selección de fragmentos).
- Leyenda “El Ceibo” (Argentina).
- Fábula “La hormiga”, Marco Denevi.
- Selección de cuentos cortos de diferentes autores.

En relación con Lenguaje artísticos

- Cortometraje: “La caja”.

En relación al eje del Estudio y la Formación ciudadana

- Prologo “Odisea” de Homero, Editorial Andrés Bello.
- Texto expositivo: La publicidad.

Bibliografía del alumno 3er trimestre:

- La isla desierta, Roberto Arlt.

En relación con Lenguajes Artísticos

- Video clip “La vuelta al mundo”, Calle 13.

En relación con el eje del Estudio y la Formación Ciudadana

- Entrevista a Eduardo Pavlovsky.
- EVALUACION:

<i>CRITERIOS</i>	<i>INSTRUMENTOS</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria del alumno. • Trabajos Prácticos individuales y grupales. • Actividades de comprensión y producción. • Exposiciones orales y escritas. • Diálogos y puestas en común. • Observación diaria del alumno. • Trabajos Prácticos individuales y grupales. • Actividades de comprensión y producción. • Exposiciones orales y escritas. • Diálogos y puestas en común. • Observación diaria del alumno. • Trabajos Prácticos individuales y grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento efectivo de variedad de tipos textuales (mito, fábula, cuento, noticia, notas de opinión, entrevistas, textos expositivos, obras de teatro, otros). • Comprensión lectora de las obras seleccionadas. • Utilización de estrategias sugeridas por la docente para el manejo, organización y jerarquización de la información según los propósitos buscados. • Identificación del género al que pertenece un texto literario y reconocimiento de sus elementos estructurales básicos. • Creación textos escritos de diferente tipo, atendiendo a la coherencia y cohesión y ajustado a la normativa (ortografía, puntuación y uso de mayúsculas). • Reconocimiento de diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados. • Apropiación de estrategias de lectura y escritura. • Manejo de vocabulario específico para comunicar con claridad y coherencia las ideas de forma oral y escrita. • Reconocimiento efectivo de variedad de tipos textuales (mito, fábula, cuento, noticia, notas de opinión, entrevistas, textos expositivos, obras de teatro, otros). • Comprensión lectora de las obras seleccionadas. • Utilización de estrategias sugeridas por la docente para el manejo, organización y jerarquización de la información según los propósitos buscados. • Identificación del género al que pertenece un texto literario y

	<p>reconocimiento de sus elementos estructurales básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación textos escritos de diferente tipo, atendiendo a la coherencia y cohesión y ajustado a la normativa (ortografía, puntuación y uso de mayúsculas). • Reconocimiento de diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados. • Apropiación de estrategias de lectura y escritura. • Manejo de vocabulario específico para comunicar con claridad y coherencia las ideas de forma oral y escrita.
--	---

EXPECTATIVAS DE LOGROS / OBJ DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se espera que las y los estudiantes:

- atraviesen variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral y reflexionen sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas;
- frecuenten situaciones de lectura literaria en torno una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores, entendiendo la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.
- encuentren sentido a reflexionar sobre el lenguaje para mejorar las propias producciones escritas y orales y para profundizar sentidos y reconocer información implícita en lo que leen o escuchan;
- lean, escuchen y escriban para aprender e indagar en un tema de interés;
- lean, escuchen y escriban textos para obtener y seleccionar información de acuerdo con un propósito;
- se acerquen progresivamente al desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a las noticias y a la circulación social de la información.