

## Música

### Plan de Continuidad Pedagógica – Actividad 2

Semana del 31/5 al 4/6

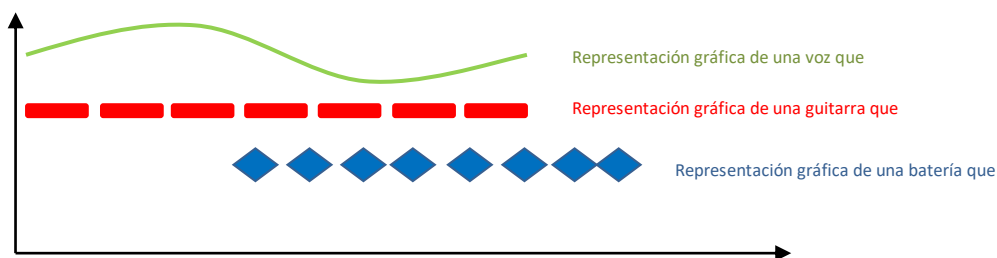
Prof. Juan M. Arzuaga.

¿Cómo se componen las músicas que escuchamos? (Continuación) Es muy común que al escuchar música en la radio, televisión o Internet, nos refiramos a todas las músicas con el nombre “canción”. Pero ¿todas las músicas son canciones? Para responder inicialmente a esta pregunta, les proponemos pensar en los diferentes tipos de agrupaciones, géneros y estilos musicales de nuestra región:

En el norte argentino las bandas de sikuris interpretan en sus repertorios melodías cortas que se alternan de forma cíclica con instrumentos de viento, de madera y caña, acompañadas por instrumentos de percusión como bombos y redoblantes que aportan ritmos ágiles y continuos. El tango orquestal toma como modelo de composición las estructuras formales de tres partes, común en la estética clásico-romántica europea y que suele respetar uno o dos “temas”, como idea melódica central; es ejecutado mayormente con el bandoneón acompañado de instrumentos de cuerda frotada y piano. El hip-hop tiene como característica musical principal la composición por medio de la improvisación, a veces en tiempo real, como en el freestyle, tanto de la letra como de sus tipos de acompañamiento. Las bases que acompañan pueden ser grabadas o ejecutadas con el recurso vocal del beat box. Su forma musical no tiene partes establecidas, sino que se concibe como un continuo devenir para la improvisación, que va retroalimentando la generación de ideas de la letra sobre bases continuas y repetitivas.

### Organización de los sonidos y materiales musicales en tiempo y espacio:

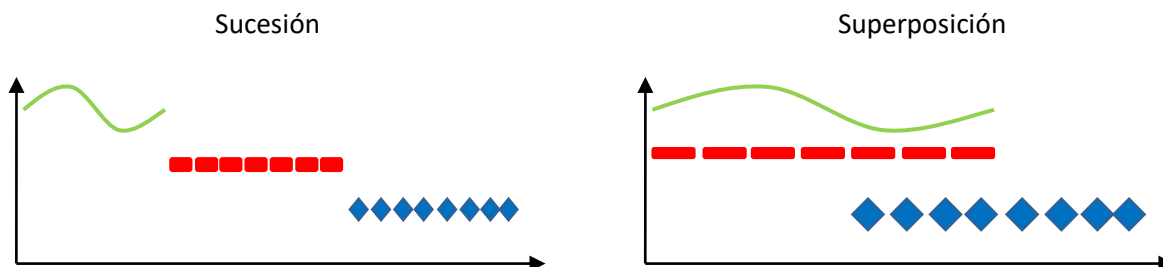
Los elementos sonoros se organizan en dos dimensiones: tiempo y espacio. Para facilitarles estas ideas, tenemos el siguiente esquema como representación gráfica.



En el gráfico se muestra que la voz que canta y la guitarra comienzan juntas y terminan juntas. En cambio, la batería comienza a la mitad de lo que estaría sonando en voz y guitarra y termina un poco después. Al referirnos a los conceptos de tiempo (eje horizontal) y espacio (eje vertical) que se muestran en el gráfico, y las múltiples formas en que pueden organizarse los sonidos y materiales musicales, nos remitimos a dos principios básicos de la composición musical: la sucesión y la superposición.

**Sucesión:** dos o más sonidos se ordenan uno a continuación del otro.

**Superposición:** dos o más sonidos se ordenan de forma simultánea. Suenan juntos, a la vez.



El gráfico nos muestra dos formas posibles y diferentes de ordenar los sonidos bajo los principios de sucesión y superposición, pero ¿cómo sonarían esas distintas posibilidades?

Les propongo que elijan una canción que les guste y aprendan a cantar su primera estrofa y estribillo. Ahora cántenla acompañándose con palmas, haciendo un pulso simple, probando las tres propuestas de organización del tiempo y el espacio que se muestran en el siguiente gráfico, ejemplos 1, 2 y 3.



**Actividad 1:** Escriban en sus carpetas la estrofa y estribillo con los que eligieron trabajar. ¿Se presentan dificultades en la interpretación? ¿Cuáles? ¿Cómo podrían resolverse? Anoten las respuestas a estas preguntas en la carpeta

**Actividad 2:** ¿Cuál es el principio compositivo básico de cada ejemplo que se muestra en el Gráfico 3? ¿La sucesión o la superposición? Transcriban los tres ejemplos del gráfico a las carpetas y a continuación escriban las respuestas.

La entrega de actividades se hará por Whatsapp al número 2241687992 indicando: Nombre y Apellido, Curso y Escuela.