

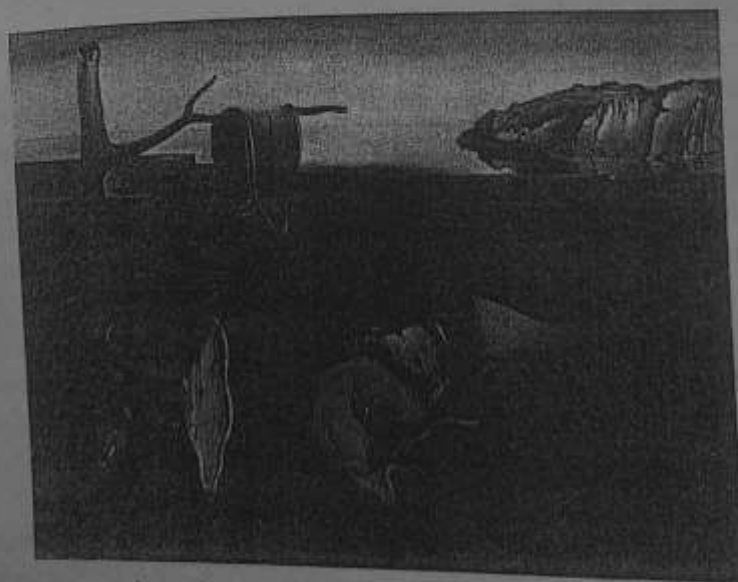
La Psicología tradicional imperante hasta fines del siglo XIX había centrado sus estudios en la conciencia. La teoría psicoanalítica desarrollada por el médico Sigmund Freud significó una nueva forma de entender la Psicología e influyó de manera notable en toda la cultura del siglo XX. Su aporte fundamental fue el descubrimiento del inconsciente. Estableció que allí se encuentran las verdaderas razones que determinan nuestras conductas, que son desconocidas por nosotros mismos. El cuerpo teórico sostenido por Sigmund Freud conforma la teoría psicoanalítica, también denominada Psicología dinámica o profunda.

El descubrimiento del inconsciente ha tenido consecuencias que desbordaron el campo de la Psicología; se irradió a las artes (pintura, literatura) y luego a otros campos del conocimiento. Cuando decimos "fue sin querer, perdoname", luego de arruinarle la ropa a un amigo o cuando le decimos a nuestro novio "cómo te quiero, Agus" cuando en realidad se llama Fabián, hicimos o dijimos algo que no queríamos (o que sí queríamos de forma inconsciente), algo escapó de nuestro control consciente. "Es una incons-

ciente" (como muy audaz o poco responsable); "No debes ser tan obsesivo" (por alguien que de tan cuidadoso se detiene en detalles y pierde de vista lo principal). Ahora, hasta nuestro lenguaje cotidiano registra la existencia del inconsciente, pero este conocimiento que se encuentra actualmente tan naturalizado fue una revolución científica que significó una ruptura con sistemas psicológicos anteriores. Hay cierta tendencia a identificar toda la Psicología con el Psicoanálisis y esto no es así. No toda la Psicología es Psicoanálisis. No obstante, toda la Psicología contemporánea reconoce la existencia del inconsciente, aunque sin ocuparse de él. En Psicología hay un antes y un después de Freud.

La influencia del Psicoanálisis no solo ha determinado cambios importantes en la ciencia psicológica sino que se ha extendido a otros campos científicos, hacia el arte en todas sus manifestaciones y a la vida social.

El movimiento surrealista y toda la vanguardia artística del siglo XX demuestra esa influencia; la literatura (Joyce), el cine, la pintura (Dalí) son ejemplos muy claros, como también el expresionismo y el arte abstracto en general.

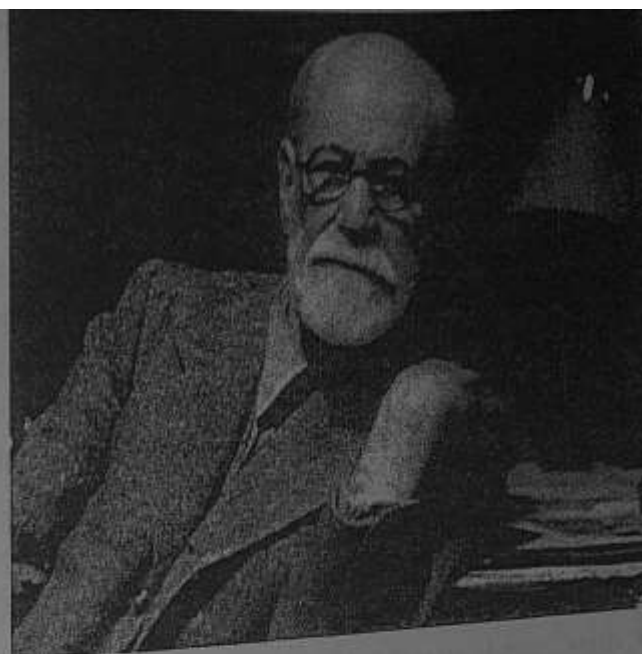


La persistencia de la memoria, obra de Salvador Dalí.

Sigmund Freud nació en 1856 en Frieberg (Moravia), en la actual República Checa, y murió en Londres en 1939. Vivió casi toda su vida en Viena: poco antes de su muerte se trasladó a Inglaterra como consecuencia de la persecución nazi. Se recibió de médico a los 25 años y se dedicó a la investigación del sistema nervioso. Por sus importantes estudios neurológicos fue enviado a París donde aprendió del psiquiatra Charcot en la clínica de la Salpêtrière.

De regreso a Viena, practicó la hipnosis para la cura de las enfermedades nerviosas en colaboración con Breuer; con él publicó su primera obra *Estudios sobre la histeria*. Allí expuso por primera vez la idea del inconsciente. A lo largo de su vida desarrolló su teoría basándose en investigaciones sobre el tratamiento de pacientes afectados por neurosis. Para arribar a sus descubrimientos, Sigmund Freud, desde el comienzo de su carrera, llevó un registro detallado de los casos tratados y de la correspondencia mantenida con amigos y colegas a quienes transmitía algunos de sus descubrimientos científicos.

Así comienza el relato del caso de Isabel de R., uno de los historiales clínicos que describe Freud en su ensayo *Estudios sobre la histeria*: "En el otoño de 1892, un colega y amigo mío me pidió que reconociese a una señorita que desde hacía más de dos años venía padeciendo dolores en las piernas y dificultades para andar. A su demanda añadía que, en su opinión, se trataba de un caso de histeria, aunque no presentaba ninguno de los signos habituales de la neurosis. Conocía algo a la familia de la enferma y sabía que los últimos años habían traído a ella más desdichas que felicidades. Primero, había fallecido el padre de la enferma; luego, tuvo su madre que someterse a una grave operación de la vista y, poco después, una hermana suya, ca-



sada, que acababa de tener un hijo, sucumbía a una antigua enfermedad del corazón. En todas esas enfermedades y desgracias había tomado la sujeta parte activísima, no solo afectivamente, sino prestando a sus familiares la más abnegada asistencia".

Las teorías formuladas por Freud fueron rechazadas durante largo tiempo por la comunidad científica. Algunos de sus discípulos, como Carl Jung y Alfred Adler, se separaron de él para formular sus propias teorías. Los descubrimientos científicos más importantes de Freud fueron el inconsciente, la represión del deseo sexual como origen de la neurosis, la estructura el aparato psíquico, los mecanismos de defensa y el complejo de Edipo. Anna Freud fue continuadora de las ideas de su padre.

A medida que desarrollaba su pensamiento, Freud lo escribía. Su obra es fecunda y de amena lectura. Entre lo más significativo de ella se encuentran: *La interpretación de los sueños*; *Psicopatología de la vida cotidiana*; *Una teoría sexual*; *Psicología de las masas*; *El chiste y su relación con el inconsciente*, y muchas otras más.

Las semanas anteriores trabajamos con el conductismo. Habíamos visto que el conductismo, es un sistema psicológico que surge a principios del siglo XX en Estados Unidos. Su objetivo, era poder modificar conductas que no posibilitaran la adaptación al medio. Su objeto de estudio es la conducta observable y el método es la observación objetiva.

Ahora vamos a trabajar con el psicoanálisis, uno de los sistemas psicológicos más relevantes en Argentina.

- 1- ¿Cuál fue su principal aporte? Desarrolle
- 2- ¿Toda la psicología es psicoanálisis? Justifique
- 3- Realice una breve biografía de Freud.
- 4- Enumere las principales obras de Freud. ¿En qué obra desarrollo por primera vez la idea de inconsciente?