

Université Cadi Ayyad Faculté des sciences et techniques

Papport de la sortie du Grand Complexe des artisans de Poterie-Saada

PROJET:

Plateforme d'identification, valorisation et formation de l'artisanat
marocain

Module: Conduite de projet

ENCADRÉ PAR : M.RAKRAK Said



MEMBRES DE L'ENTREPRISE **SECURE STEP**:

- KHOUDRAJI OUIAM
- EL ANSARI AMINA
- EL MOUMNAOUI KAOUTAR
- ELORF LAHCEN

PROJET:

Plateforme d'identification, valorisation et formation de l'artisanat marocain

VERSION	DATE	MODIFICATIONS
1.0	Le 3/4/2023	

SOMMAIRE:

1

INTRODUCTION

p.3

2

Etape une: Traitement du sol

p.4

3

Etape deux: Pétrir le sol

p.5

4

Etape trois: Sculpter les tajine

p.6

5

Etape QUATRE: La finition

p.8

6

Etape CINQ: LA CUIRE DE TAJINE

p.9

7

CONCLUSION

p.10

INTRODUCTION :

Nous sommes ravis de vous présenter ce rapport de sortie au Grand Complexe des Artisans de Poterie-Saada, un lieu emblématique de la poterie marocaine. Dans ce rapport, nous allons vous faire découvrir les différentes étapes de fabrication de la poterie marocaine, en mettant l'accent sur le célèbre Tajine. La poterie est une tradition ancestrale qui a traversé les époques et les générations, pour devenir aujourd'hui un symbole fort de l'artisanat marocain. Vous découvrirez dans ce rapport les techniques, les matériaux, les couleurs et les motifs utilisés pour créer ces pièces uniques. Nous nous concentrerons en particulier sur le tajine, qui est l'un des plats les plus populaires de la cuisine marocaine et qui est souvent utilisé pour la cuisson lente des plats mijotés. Nous espérons que ce rapport vous donnera un aperçu complet de la poterie marocaine, et qu'il vous incitera à visiter le Grand Complexe des Artisans de Poterie-Saada pour découvrir l'art et la magie de cette tradition artisanale unique.

ETAPE UNE: TRAITEMENT DU SOL

La première étape de la poterie consiste à préparer le sol. Les potiers du complexe Saada utilisent le sol de la région d'Amzmiz. Une fois qu'ils ont reçu le sol, ils le mettent dans des bassins remplis d'eau pendant une semaine. Le sol se transforme alors en boue, qu'ils filtrent ensuite à travers un tamis pour enlever les pierres et les déchets.

Ensuite, ils transfèrent la boue dans un autre bassin où elle est laissée à sécher et fermenter pendant deux semaines. Après cela, le sol est prêt pour la prochaine étape.



ETAPE DEUX: PÉTRIR LE SOL

Le sol est transporté du bassin à l'atelier où les potiers humidifient le sol et le laissent reposer pendant au moins deux ou trois jours. Cette étape peut être subdivisée en deux autres étapes : la première consiste en un pétrissage avec les pieds puis avec les mains.



ETAPE TROIS: SCULPTER LES TAJINE

Après avoir pétri le sol, il devient comme une pâte. Ensuite, les potiers passent directement au sculptage du tajine. Pour ce faire, ils utilisent les outils suivants:

- ROULETTE de poterieالدولاب
- la tige القصيبة OU LMERCHEK
- Le moule pour fixer la dimension du tajine
- lMaktaa:file en métal pour découper la patte
- du plastique
- LMCHIRKA ou lMEKIRTA: outil de decoupage de tajine lors de finition
- lMENAR: pot d'eau que le potier utilise durant la sculptage pour humilifier le tajine

Le sculptage passe par deux étapes. La première consiste à effectuer un sculptage primaire du tajine. Ensuite, on le laisse reposer une journée sous le soleil. Enfin, on procède à la finition en découpant les excès de tajine pour obtenir la forme parfaite que nous connaissons tous.



la ROULETTE



le moule



la tige

ETAPE TROIS: SCULPTER LES TAJINE



LMCHIRKA ou IMEKIRTA



IMENAR



ETAPE QUATRE: LA FINITION

Après le sculptage des tajines, ils passent à la finition. Les outils utilisés sont une pierre, un sachet en plastique et la roulette. Le but est d'éliminer les petites boules de la surface des tajines.



ETAPE CINQ: LA CUIRE DE TAJINE

Les tajines, après avoir été finis, sont directement placés dans un four traditionnel où ils sont cuits pendant 22 heures jusqu'à un jour et demi.



CONCLUSION

En conclusion, nous avons pu explorer les différentes étapes impliquées dans la construction d'un tajine marocain traditionnel. Nous avons découvert comment l'argile est préparée et façonnée en forme de tajine, puis comment elle est laissée sécher au soleil avant d'être cuite dans un four. Nous avons également appris comment les artisans marocains utilisent des outils spécifiques pour polir et finir la surface du tajine, en éliminant les petites boules et en assurant un aspect lisse et uniforme. Au-delà de sa fonction culinaire, le tajine est un symbole important de l'art et de l'artisanat marocains, reflétant l'histoire, la culture et les traditions du pays.

RÉFÉRENTIEL

On remercie les potiers du complexe artisanal de potiers saada pour leurs aide et leurs effort durant notre visite et surtout:

- M.Abdelhak : Maalam potier
- M.Ismail: aide maalam potier
- M.Mohamed: Maalam potier
- M.MoHAMED: aide maalam dans le traitement du sol