

VERSIONS



I'M A ST★R
I'M A ST★R
I'M A ST★R

*Online,
Out there,
Alone:
Three faces,
one name*

SEB



SR 03 08 1999



★ CONTENIDO ★

4 **SCREEN**

9 **self**

14 **SOCIAL**



SCREEN

★ LA VERSIÓN QUE MOSTRAMOS EN REDES SOCIALES ★

Scroll to forget, Post to pretend

En la era digital, no somos, sino que nos mostramos. Nuestra versión online es una construcción: más limpia, más bella, más feliz. Cada selfie editada, cada caption calculado, cada story elegida con precisión quirúrgica habla más de lo que queremos que crean que somos que de lo que realmente sentimos.

Las redes sociales no solo modifican lo que compartimos, sino también lo que pensamos de nosotros mismos. Comparamos, competimos, nos validamos con likes que duran segundos y dejamos de publicar cuando sentimos que ya no encajamos.

En este espacio no hay silencios, ni contradicciones, ni lágrimas sin filtro. Hay algoritmos que nos empujan a repetir versiones exitosas de nosotros, mientras la identidad real queda en backstage.

¿Qué queda cuando apagamos la pantalla? Tal vez, solo el eco de una versión que ya no sabemos si fue real o simplemente viral por unos minutos.

brat

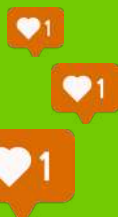
I'm your numer one

*Von dutch,
Charli xcX*



*Why am I seeking
approval from
people I don't even
know?*

*I Drink Wine,
Adele*





Soy mi propio Director Creativo

En la era digital, nadie llega a conocerte si tú no decides cómo presentarte. Cada publicación es una elección estética. Cada selfie tiene una intención. Cada story, una narrativa. Y tú estás a cargo de todo: dirección, edición, diseño, producción y hasta styling.

Las redes sociales nos han convertido en creativos de nuestra propia imagen. No se trata solo de mostrar lo que vivimos, sino de construir quiénes somos ante los ojos de los demás. Creamos moodboards con nuestra vida. Ajustamos colores, encuadres, filtros y textos para narrar una historia donde nosotros somos protagonistas, pero también creadores de contenido.

Ser tu propio director creativo no es solo estética: es estrategia emocional. Es saber cuándo mostrar vulnerabilidad, cuándo esconderla detrás de un meme, cuándo compartir la felicidad o cuándo convertirla en contenido. Es jugar con la percepción, moldearla y usarla a favor de una versión de ti mismo que, aunque editada, sigue siendo profundamente tuya (y totalmente válida).

Porque no se trata de fingir. Se trata de contar tu historia en tu lenguaje visual. De tener el poder de elegir qué mostrar, cuándo, y cómo. Y en ese proceso, también descubres algo: tal vez no estás solo creando contenido... tal vez estás diseñando tu identidad.

★ EL OUTFIT PERFECTO = 100% ACTITUD ★



... y también mi stylist

Antes de subir una storie, hay una pregunta silenciosa que se responde frente al espejo: ¿qué versión de mí quiero mostrar hoy? Elegir un outfit no es solo cuestión de estilo, es estrategia. Cada prenda, cada textura, cada color, habla por nosotros antes de que digamos la más mínima palabra.

En la era digital, el vestuario se convierte en mensaje. Nos vestimos para ser leídos: atrevidos, suaves, misteriosos, sofisticados. El look comunica lo que sentimos, lo que aspiramos, lo que queremos que los demás vean. En un mundo saturado de imágenes, el outfit correcto es tu carta de presentación.

Y no se trata de tener el armario más caro, sino el más intencional. De combinar prendas como si fueran piezas de una narrativa visual. De usar el vestuario como manifiesto personal. Porque sí: estamos diciendo algo. Y la ropa es la primera línea de nuestro discurso.



self

★ CUANDO ESTAMOS A SOLAS ★



★ inner self ★ inner self ★ inner self ★ inner self ★ inner self ★



SR 03 08 1999 03 08 1999
 SR 03 08 1999
 SR 03 08 1999
 SR 03 08 1999

★ inner self ★ inner self ★ inner self ★ inner self ★ inner self ★

*no he abierto las cortinas durante semanas
 no enciendo las luces cuando estoy solo
 me cuesta verme frente al espejo
 y de nuevo, el desorden gobierna
 todo a mi alrededor*

*me siento cansado, pero no duermo bien
 el silencio es lo único que me acompaña,
 pero el ruido en mi cabeza no para
 mi mente se llena de cosas que no dije
 y ni siquiera sé si es de día o de noche*

*los platos se amontonan
 la ropa está en el suelo
 y estas cuatro paredes me van a enloquecer
 tal vez debería dejar entrar la luz, pero la
 oscuridad es todo lo que soy*

*pasan los días, pasan los meses
 y yo solo existo para verlos irse
 me repito que estoy bien
 pero cada noche me borro un poco más*

*hay ropa en el suelo
 y silencio en todas partes
 el tiempo ya no duele
 solo pesa*



I'm sipping pink, Lucozade
We're blazing on that new
found haze
I'm seeing in the blacks and
grays, I'm
Hoping that the basket
sways
Left to right
Sit and talk shit all night
Does that make it right for so
Maybe, or am I just seeing
shit?
Seeing the pain side in this
house of fear
You don't even wanna know
about the things I hear
Quick fix
Headlines shine bright,
you're the fuckin' deal
I'm just wishing its ambition
that got
You your position
You'll be fishing for far too
long
You're the bad guy in this
movie
And I ain't wrong, I don't
breathe the pollution
And the only solution
Is making shit
confusing
And it ain't about whose
winning or losing
But the path that you're
choosing
Time heals pain and promo-
tes self-soothing
When the scares are gone
you can't see bruising
Wanna take days
watching chains and gold
rings
I'm getting caught up in the
feelings that they bring
A lack of sanity,
losing touch with reality
Smoking too much, it's
starting to fog up my clarity
Traveling in the day but

you're still looking far to me
Bulls eye you the dot to me
Emotions splattered seeing
padding
Can't even begin to spot 'em
I'm sad about shit that
never happened
No lies in my eyes
Nothing but truth will lay in
my mouth
I'm tryna fuckin scream but
the words won't come out
Ooh ah Tryna fuckin' scream
but
the words won't come out
She's older, I told her
We ain't meant to be
It takes two not three, but
I'm here any way
I hope he's leaving soon
Started not to see the
elephant in this room
Disguises your perfume
But the smell of it
consumes, it takes all my
mind
You can search the world

but you
will never find
I see everything you've done
to me
Be there, you run to me
I don't need to pace, I don't
need the stamina
If this shit was it, girl, I
probably would be runnin'
from ya
Kept running
Outwit, 'cause you gunnin'
That outfit 'cause you're
stunnin'
Begging 'cause you've
choosen me
Got me feeling some type of
way I can't explain
The fuck is going on?
I think I got it wrong
When I told you
I was over you or were you
under me?

Uc0zAdE
Zayn



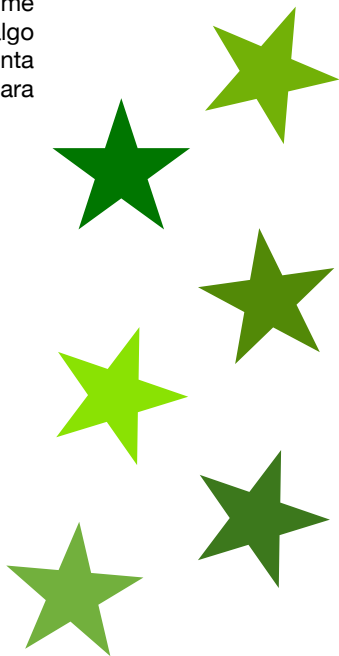
¿Cómo me percibo?

A veces, lo hago como un personaje que ilustré: líneas firmes, colores saturados, un trazo que no se borra. Verde. Como si el color pudiera hablar por mí antes de que diga una palabra.

El verde no es solo un color; es una forma de respirar. Es rareza y frescura. Es contradicción. Tiene algo de calma y algo de grito. A veces me siento así: como una planta que brota en medio del concreto, como un signo de vida en lo inesperado.

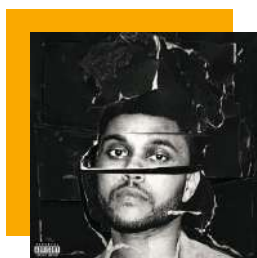
No siempre sé quién soy, pero me reconozco en matices. En lo que no es literal. En lo que no se explica, pero se siente. Y si tengo que elegir una forma de estar en el mundo, prefiero ser verde: porque no es un destino, es una transformación constante.

Y ser verde también es aceptar que hay días en los que me marchito un poco, en los que el brillo se opaca y me vuelvo casi invisible. Pero incluso entonces, hay algo que late. Algo que espera, que resiste, que se reinventa en la sombra. No florezco para ser visto, florezco para intentar no rendirme.



the seeeebaaas palette

Porque somos quienes somos cuando nadie nos está observando



I'm a prisoner to my addiction

*Prisoner,
The Weeknd & Lana del Rey*



*Don't try to be someone else
Be yourself and know that
that's good enough*

*Be Yourself,
Frank Ocean*

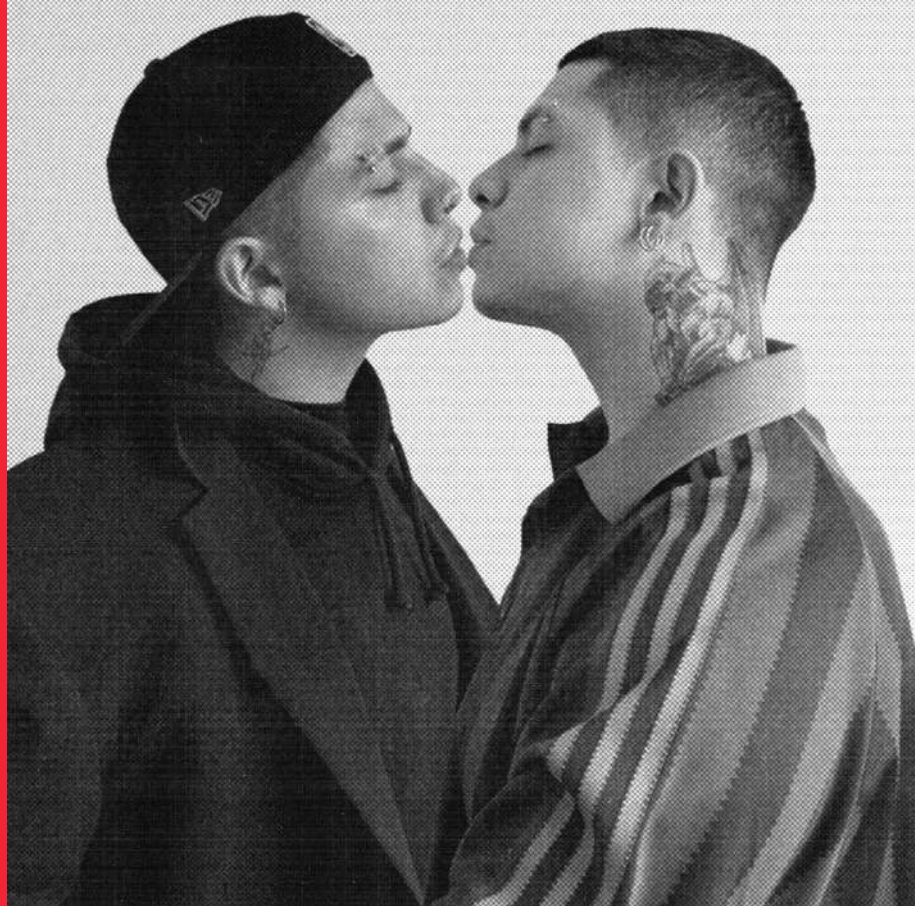


Bailo brotado de ilusión

*Raíz,
Gustavo Cerati*

**The songs that
made me who I am**

SOCIAL



★ COMO NOS VEN LOS DEMÁS ★



*soy
porque
somos*



<3





¿Cambio para encajar?

No somos los mismos con todos. En cada espacio, algo en nosotros se reconfigura: el tono de voz, la postura, las palabras que elegimos. En el grupo de amigos, somos uno; en la cena familiar, otro; en el trabajo, una versión más calculada, más contenida, tal vez más segura o más insegura.



Nos moldeamos. No por hipocresía, sino por supervivencia, por empatía, por estrategia. Nos leemos unos a otros y respondemos. A veces somos espejo; otras, somos el reflejo que les deseamos proyectar a los demás.

La versión social de uno mismo no siempre es la más honesta, pero sí la más compartida. La que más se ve. La que aprende a moverse en dinámicas, silencios, expectativas. Somos nosotros, sí... pero también somos el resultado de quienes nos rodean.



”

*I can't fake another smile
I can't fake like I'm alright*

fake smile,
Ariana Grande



¿Ser social o ser aceptado?

Nos movemos entre grupos como piezas moldeables, cediendo gestos, palabras y silencios para encajar en la narrativa colectiva. A veces, lo que compartimos no nace de la autenticidad, sino de la necesidad de pertenecer.

En la familia actuamos como nos enseñaron, en el trabajo como se espera, con los amigos como queremos que nos recuerden. ¿Pero qué hay de la versión que no encaja, que no busca aplausos ni comprensión? La vida social puede ser una vitrina o un refugio.

¿Estamos siendo nosotros o estamos interpretando una idea de lo que deberíamos ser? Tal vez ser social no sea solo compartir, sino también resistirse a diluirse en el otro.

Quizás la verdadera conexión comienza cuando dejamos de actuar y empezamos a mostrarnos con nuestras grietas intactas, sin pulir la voz ni ensayar cada una de nuestras miradas.

Cuando ya no sentimos que debemos llenar cada silencio o sonreír para evitar

preguntas incómodas. Ser social no es disfrazarse, es atreverse a estar.

A veces, la versión más honesta de nosotros mismos no es la más visible, pero sí la más viva. Y en ese margen donde no necesitamos complacer, tal vez empieza la libertad. No todos los vínculos merecen la versión más pulida de nosotros, hay espacios donde podemos ser vulnerables y desarmarnos sin miedo, dejar caer el personaje y simplemente ser.



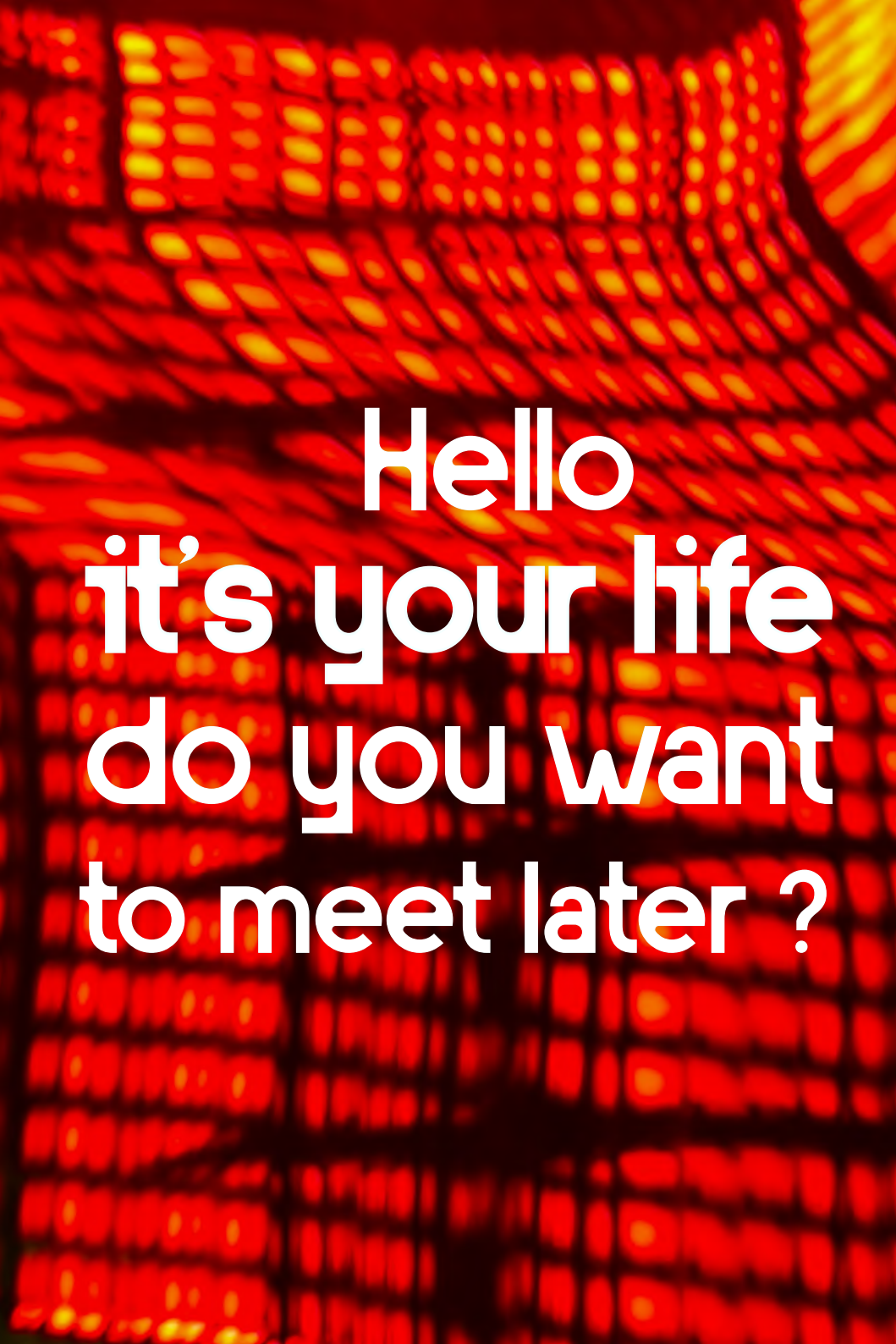
”

I see my reflection in your eyes

Reflections,
The Neighbourhood

*And laughing 'til
our ribs get tough*





**Hello
it's your life
do you want
to meet later ?**

VERSIONS



SCAN ME TO GO TO THE WEBSITE

SCAN ME TO GO TO THE WEBSITE



SCAN ME TO GO TO THE WEBSITE

SCAN ME TO GO TO THE WEBSITE