

## Провідні жанри образотворчого мистецтва Київської Русі: мозаїка, фреска, іконопис, книжкова мініатюра

Образотворче мистецтво Русі було тісно пов'язане з християнською культурою і церковною традицією. Основними жанрами мистецтва того часу були мозаїка, фреска, іконопис і книжкова мініатюра. Ці жанри вимагали високої майстерності, глибокого знання біблійних сюжетів і символіки, а також виразності і гармонії образів. У цьому рефераті я розкажу про деякі особливості і цікаві факти цих жанрів, а також про конкретні приклади їхнього використання в мистецтві Київської Русі.

Мозаїка - це вид мистецтва, при якому зображення створюється з дрібних шматочків кольорового скла, каменю, кераміки або інших матеріалів, які прикріплюються до поверхні стелі, стіни або підлоги. Мозаїка була популярна в античному світі, особливо в Візантії, де прикрашала храми і палаци. Мозаїка була також поширена і на Русі, де використовувалася для оздоблення найбільш почесних і священних частин собору. Наприклад, у Софійському соборі в Києві збереглися унікальні мозаїки 11 століття, які займають площу близько 260 квадратних метрів. Серед них найвидатнішим є зображення Богоматері Оранти (або Непорушної Стіни) у центральній апсиді собору. Ця мозаїка має висоту 6 метрів і складається з понад 177 тисяч шматочків скла різних кольорів. Це зображення є символом захисту і благословення для всього народу. Ця мозаїка також має особливу оптичну ефект: залежно від кута огляду, Богоматір здається стоячою, схиленою або на колінах.

Фреска - це техніка настінного малярства, при якій зображення наноситься на свіжий шар штукатурки. Фрески вимагають швидкості і точності в роботі, адже передбачають малювання безпосередньо на мокрій штукатурці, що дозволяє пігментам в'їдатися в стіну, коли штукатурка висихала. Фреска була також поширена в античному світі, особливо в Римі, де вона прикрашала будинки і громадські споруди. Фреска також була використана для розпису Софійського собору в Києві, де вона займає площу близько 3000 квадратних метрів. Серед фресок Софійського собору найбільш цікавими є ті, що зображують світські сцени і персонажів: наприклад, портрети князя Ярослава Мудрого і його сім'ї, сцени з життя двору і міста, а також фантастичні істоти, як-от грифони, дракони і кентаври.

Іконопис - це мистецтво написання ікон, при якому святі образи зображуються на дерев'яному щитку, покритому ґрунтом і полотном. Іконопис має глибоке релігійне значення, адже ікона вважається не просто зображенням, а присутністю святого. Він був основним видом станкового мистецтва у Київській Русі, де розвивався під впливом Візантії та місцевих традицій. Найстаршою збереженою іконою Русі є так звана Волинська Богородиця, яка датується 12-13 століттям. Ця зображує Богоматер з Дітям на фоні золотого німба. Іконописці, своєю чергою, були висококваліфікованими ремісниками, які дотримувалися суворих умовностей і технік. Вони використовували

натуральні пігменти, такі як яєчна темпера, для створення яскравих і довговічних витворів мистецтва, які передавали духовні послання і слугували об'єктами подиву на цілі поклоніння.

Книжкова мініатюра - це витвір образотворчого мистецтва невеликого розміру, що передбачає зображення маленьких картинок на сторінках рукописних книг. Вона слугувала для прикрашення тексту, пояснення його змісту і символіки, а також для задоволення естетичного смаку читача. Книжкова мініатюра була поширена в середньовічній Європі, де вона прикрашала біблії, літургічні книги, хроніки та інші видання, а також була розвинена і на Русі, де прикрашала різноманітні рукописні книги, такі як євангелія, псалтирі, апокрифи, літописи, тощо. Книжкова мініатюра на Русі мала свої особливості: наприклад, вона часто використовувала золото і срібло для підкреслення важливості тексту або зображень, поєднувала в собі традиції Візантії, Східної Європи і Скандинавії, та зазвичай відображала реалії життя і культури Київської Русі. Одним з найвидатніших прикладів книжкової мініатюри Русі є так зване Остромирове Євангеліє, яке датується 1056-1057 роками. Це є одна з найстаріших збережених книг Київської Русі, яка має 294 сторінки і близько 300 мініатюр. Ці мініатюри зображують сцени з життя Христа, апостолів і святих, а також орнаментальні рамки і ініціали. Загалом книжкові мініатюри додавали рукописам краси та візуального інтересу, роблячи їх не лише цінними джерелами інформації, а й вишуканими витворами мистецтва.

Таким чином, можна сказати, що провідні жанри образотворчого мистецтва Русі: мозаїка, фреска, іконопис та книжкова мініатюра - були не тільки способами прикрашення храмів і книг, але і вираженням духовності, історії і культури народу. Ці жанри демонструють велику творчу силу і багатство образотворчого мистецтва Київської Русі, яке заслуговує на увагу і повагу.