

## Pierre et la Terre

## L'amour du risque

Nobuaki Fuji

Lent ♩ = 54

Un peu allant ♩ = 54

10 9 *ff*

Il était une fois ... Pierre est une pierre

22 *ff* 5 11 3/4 *p* Il aime se parler tout seul

40 2 *f*

48 *pp*

56

64 *arco*

71

78 7 10 6

Lent ♩ = 54 Lent ♩ = 50

Il était une fois ... La Terre, la planète

103 6 *ff* *ff*

Vif ♩ = 120

111

*simile*

114

*p*

117

120

Solo Sax. Alto (4 reprises)

123

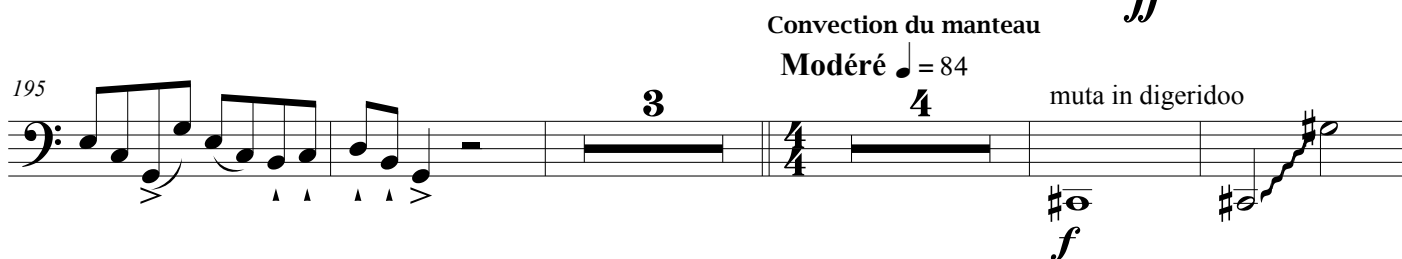
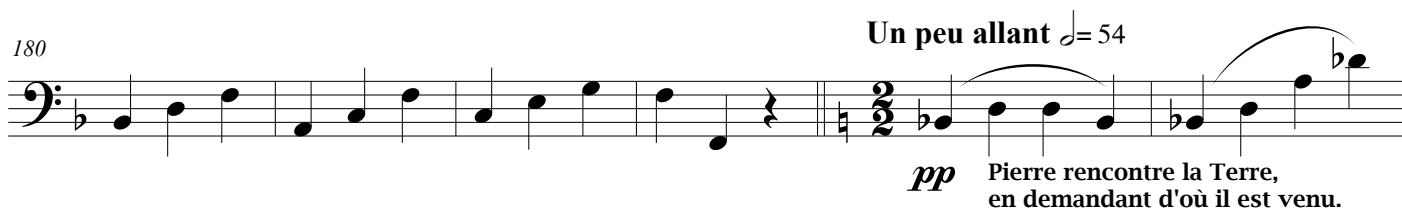
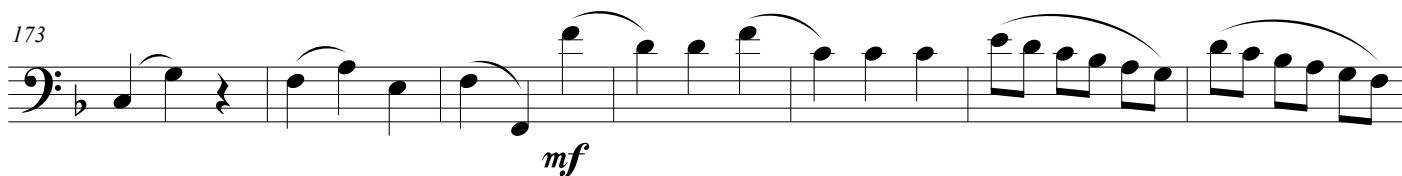
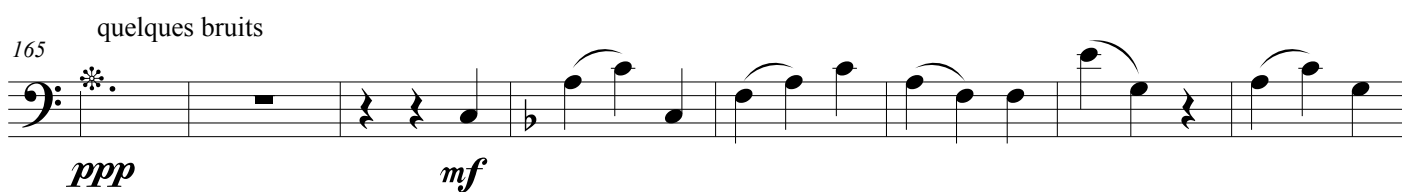
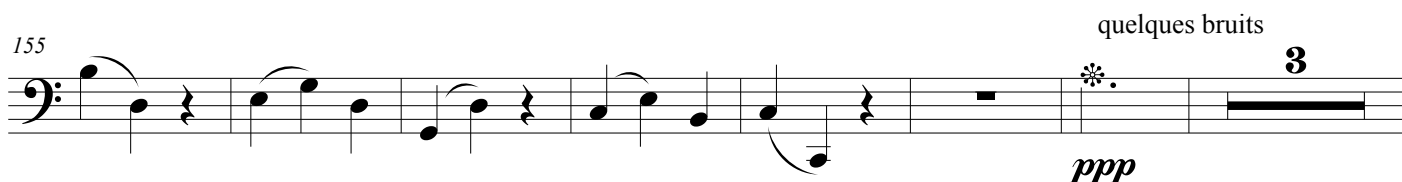
126

129

132

Mais elle est heureuse !

135



206

5

5

211

5

217

5

*p*

222

8

*Impros. 2 fois chacun*  
*(Cl. basse - Didg  - Sax. Alto)*

*p*

235

4

2

245

Un peu allant  $\text{♩} = 54$

Un peu vif  $\text{♩} = 112$

4

2

*pp*

Que passe-t-il  
quand le magma monte ?

*p*

*muta in Violoncelle*

254

258

262

266



270



274

*accel.*

Vif ♩ = 120

278



282

*Impros. 2 fois chacun  
(Vc. - Bn. - Htb.) thème Cl. obligatoire*

286



305



309



313



320

4

*pp*

327

*pppp*

Un peu allant  $\text{♩} = 54$

331

13

*sfz*

Pierre est enfin soulagé !

*p*

349

*p*

Très vif  $\text{♩} = 112$

357

5

15

14

Il est un sale gosse, ce Pierre !

*pp*

*sfz*

394

6

3

*pp*

*sfz*

*ff*

arco

407

*p*

Très lent (  $\text{♩} = 52$  )

412

*p*

*rit.*

5

Lent  $\text{♩} = 50$

421

Solo basson

Début Harpe

3

*pppp*

*pp*

Il y a quelque chose dans la Terre  
( tremblements de terre )



*Impros. 2 fois chacun*  
*( Sax. Alto - Alto - Cl. basse - Violoncelle )*  
*thème harpe ppp. obligatoire*



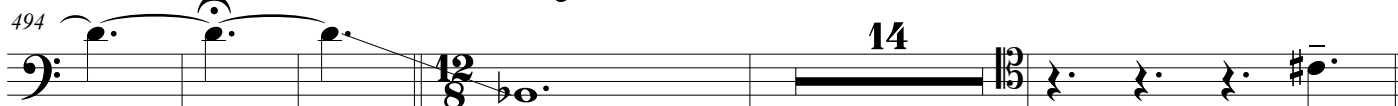
si possible 2 octaves au-dessus (en flageolets)



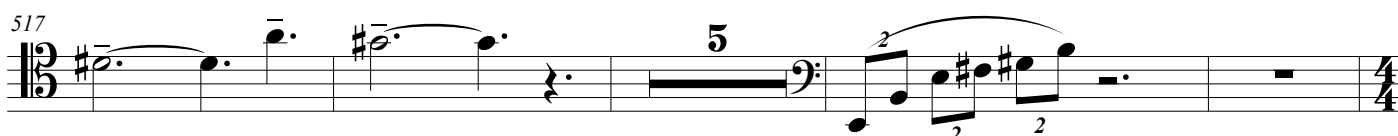
Propagation des ondes sismiques

jouer comme écrit

Coulant ♩ = 60



*p*



Lent ♩ = 54

*p* Il était une fois ...



534

*p* *f*

540

549

*G.P.* *arco* *p*

572

577

582

587

592

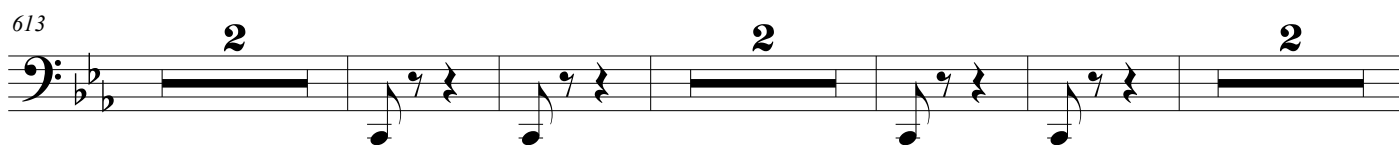
*pp*

600

*pizz.* *mf*



613



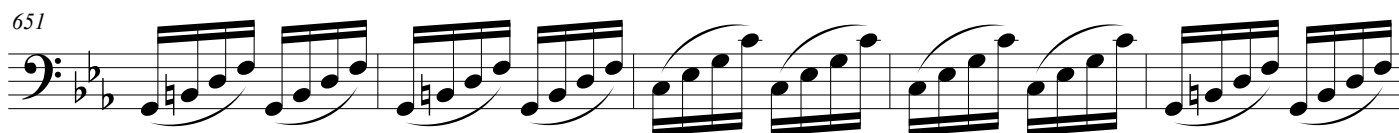
623



645



651



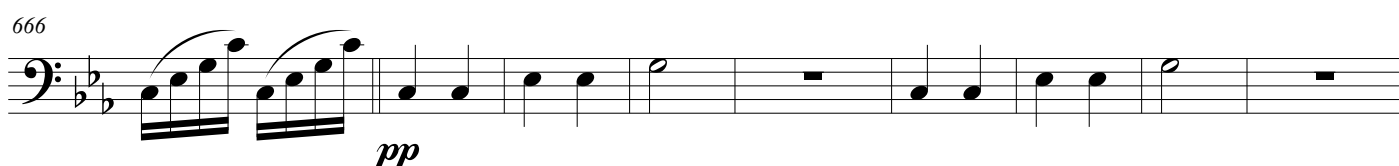
656



661




666

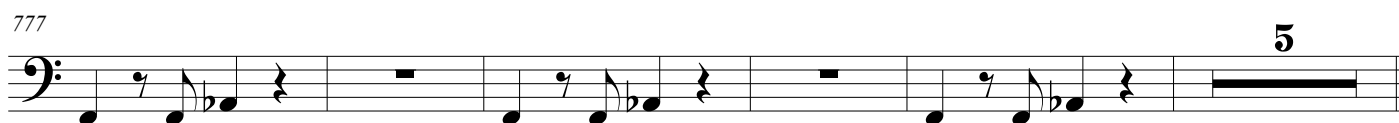
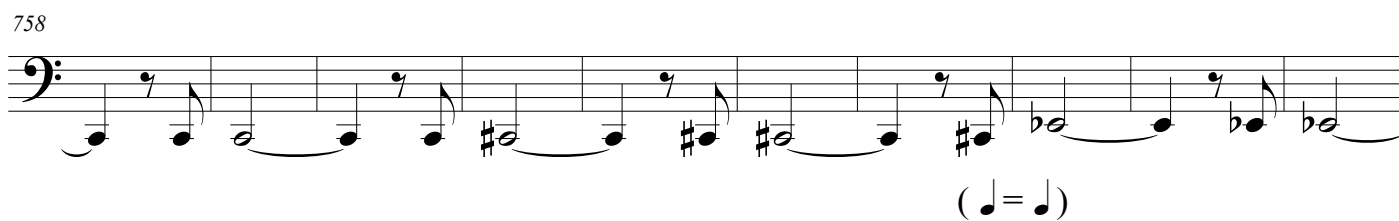
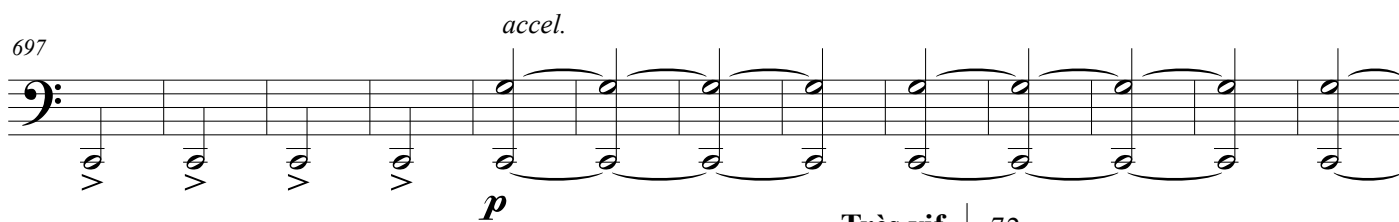


675



685





787



794



800



806

806

*rit.*      **Lent** ♩ = 54      **Vif** ♩ = 140      **Swing!** ♩ =  $\text{♩}^3$

4      2      7

*Impros infinis Cm7-Gm*  
(Sax. Alto - Hb. - Bn. - Cl. Basse  
- Sax deux reprises pour terminer)

*f*      *Claquements de doigts*  
*Glissements de terrain*

Musical staff 806-811: Bass clef. Measures 806-807 contain eighth notes. Measures 808-809 contain whole rests with time signatures 4/4 and 2/4. Measures 810-811 contain eighth notes with accents and asterisks. Dynamics: *f*.

822



826



830



834



838

838

**Lent** ♩ = 54      **Berceuse**

14      8      8      4

Musical staff 838-841: Bass clef. Measures 838-841 contain eighth notes. Measures 840-841 contain whole rests with time signatures 3/4, 4/4, 4/4, and 2/4. Dynamics: *ppp*.

*Impros. ppp. Chacun 1 fois*  
(Cl. Basse - Htb. - Didg  - Bn. - Vc.)

873

*ppp* *ppp*

881

*sf pp*

Finale  
889

*p* *f*

896

*ff*

902

Vif  $\text{♩} = 196$   
arco

*f*

906

muta in digeridoo  
Appel digeridoo

*f*

911

Improvisation *ppp* -> *fff*  
(essayer d'utiliser des motifs de ce morceau)  
Un coup de marteau (Gildas) va terminer cette mesure

*f*

915

*f*

917

rit.

*subito p*