

콧노래 기획서

영사운드

‘콧노래’, 제작 전략

1. 부담 없이 귀에 감기는 ‘경쾌한 생활형 트로트’

- 일상적인 감정과 정서를 다룬 편안한 가사와 멜로디로,
- 무겁지 않지만 재미 요소와 여유를 담은 톤으로 친근하게 다가가고자 하였습니다.
- 카페, 운전 중, 가족 모임 등 일상 속 자연스럽게 어울리는 음악으로, 트로트를 잘 모르는 MZ세대도 쉽게 접근 가능하도록 만들었습니다.

2. 콧노래 부르듯 가볍고 중독성 있는 후렴구

- 반복되는 멜로디 라인과 말하듯 부르는 보컬 스타일로 ‘콧노래’라는 곡을 브랜딩 하는 것을 목표로 합니다.
- 곡 제목 = 음악 스타일 = 부를 때 느낌이 같게 해서, 기억하기 쉬운 구조를 통해 유튜브/릴스/커버곡 확산 용이하게 하였습니다.

3. 기분 좋은 업템포 리듬

- 너무 빠르지 않고, 신나면서도 안정감 있는 리듬입니다.
- 가벼운 스텝 안무, 지역 행사, 노래교실, TV 예능 배경음악 등 다양한 활용도로 쓰일 수 있도록 제작합니다

4. 개성 있는 스토리텔링과 유머 코드

- 가사의 구성이 진지함보다는 유쾌함, 재치에 가깝습니다
- 이로 인해 공연 무대에서도 관객 반응을 유도하기 쉽고,
- 듣는 사람이 웃으면서 따라 부를 수 있는 트로트로 흥행 가능성을 높였습니다.

‘콧노래’, 가사

학창시절 함께자란 고향후배를
우연히도 만나게 되어 반가웠는데
먹고살기 바쁘터라 인사만 나누고
다음에 보자고 했네
다음주 다다음주 미뤄만 오다
드디어 오늘밤 만나러간다
아아 콧노래 콧노래 콧노래부르면서 나는 달린다
기분이 너무 좋아서
아아 콧노래 콧노래 콧노래부르면서 나는 달린다
너에게 달려간다

모두 떠난 고향길에 홀로 남아서
하염없이 리모콘만 두드리는데
뭐하세요 바쁘세요 괜찮으시면
잠시후에 보자고 하네
다음주 다다음주 미뤄만 오다
드디어 오늘밤 만나러간다
아아 콧노래 콧노래 콧노래부르면서 나는 달린다
기분이 너무 좋아서
아아 콧노래 콧노래 콧노래부르면서 나는 달린다
너에게 달려간다

‘콧노래’, 가사 메시지

가사	메시지
학창시절 함께자란 고향후배를	향수, 추억, 따뜻한 과거의 연결을 불러일으킴
우연히도 만나게 되어 반가웠는데	운명적 만남의 기쁨, 일상 속 설렘 포착
먹고살기 바쁘터라 인사만 나누고	현실의 바쁨과 아쉬움, 현대인의 공감대
다음에 보자고 했네	만남의 의지는 있지만 여유가 없는 현실
다음주 다다음주 미뤄만 오다	시간의 흐름, 미루어진 감정과 약속
드디어 오늘밤 만나려간다	드디어 이뤄지는 만남, 감정의 고조
아아 콧노래 콧노래 콧노래 부르면서 나는 달린다	설렘과 기쁨의 폭발, 콧노래로 표현된 감정
기분이 너무 좋아서	순수한 감정 표현, 공감 유도
아아 콧노래 콧노래 콧노래 부르면서 나는 달린다	반복을 통한 중독성 있는 후렴, 대중성 확보
너에게 달려간다	사랑, 우정 등 인간적 관계에 대한 그리움 강조

추억, 아련함, 설렘, 소소한 행복의 감정을 담고 있으며, ‘콧노래’는 그 모든 감정을 관통하는 기분 좋은 기대감의 상징입니다.

‘콧노래’ 선거송으로 활용

1. 중독성 있는 후렴구: “콧노래 콧노래 콧노래부르면서 나는 달린다”

- 반복적이고 입에 착 붙는 멜로디 → 거리 유세·차량 방송에서 빠르게 인식됩니다.
- “달린다”라는 동사가 후보의 열정, 민생 속도로 연결 가능
- 후렴 일부 개사로 “후보명 + 콧노래 + 달려갑니다” 등의 활용 가능합니다.

2. 밝고 경쾌한 분위기

- 슬로우하거나 진지하지 않음 → 에너지와 활력을 주는 긍정적 이미지
- 약간의 개사로 선거 송에서 중요한 ‘호감 이미지’ 형성에 적합합니다.

‘콧노래’ 기업 광고로 활용

“콧노래 콧노래 콧노래 부르면서 나는 달린다”

1. 교통, 배달앱: T MAP, 카카오T, 배달의 민족, 요기요 등

- 좋아하는 사람에게 빠르게 가는 길을 신나게 알려주는 교통App 홍보 송으로,
- 고객이 원하는 음식을 가지고 신나게 달려간다는 메시지의 배달앱 광고음악으로 이보다 좋을 순 없도록 매칭.

2. 택배사 등

- 신나게 달리는 어떤 종류의 서비스와도 매칭 가능하도록 제작 하였습니다.

About '영사운드'

- 김영선 대표 프로듀서를 중심으로 모인 트로트 전문 음원 제작팀 입니다.
- 다년간의 노하우를 바탕으로 발매 했을 때 히트 할 수 있는 음악, 음원 시장에서 통할 수 있는 음악을 제공 해 드리는 것을 목표로 삼고 있습니다.
- 정상급 가수분들께 어울리도록 최고의 음악을 지향하고 있습니다.
많은 연락 부탁드립니다.

※ 대표 Producer

김영선 : 010-8955-1395

※ Director

박세종 : 010-4741-0379