

2016년도 인문자연탐사 보고서

-삶, 세종시를 탐구하다-

세종, 100년 후를 디자인하다

2016. 10. 22

한지웅, 황동주, 이희건, 홍선우, 홍진화



세종과학예술영재학교

세종, 100년 후를 디자인하다

-전통 문화가 향유하는 세종시-

한지웅, 황동주, 이희건, 홍선우, 홍진화

1. 탐사의 필요성

가. 전통 문화의 필요성

1) 전통 보전의 의미

전통은 관습, 사상, 건축물 등이 한국의 지리적, 문화적, 기후적인 요건들을 반영해 가장 한국에 맞도록 발전되어 온 것이다. 따라서 조상의 얼과 지혜를 바르게 이해하고 보전해야 한국에 맞는 새로운 문화 창조가 가능하다.

2) 세종시의 문화재수

세종시내의 문화재 수는 1km^2 당 0.088개로 다른 서울, 부산, 인천 등이 단위 면적당 0.6개 이상 갖고 있는 것에 비해 열악한 환경이다.

나. 세종시의 정체성

1) 세종시 한옥마을

세종시는 ‘세종특별자치시 건축관련 기본계획’을 통해 한옥마을 건축에 대한 기본계획을 수립했다.

2) 세종시 로고, 동이름

세종시를 대표하는 로고는 한옥처마의 모습을 본뜨고 있다. 또한 세종시는 동 이름 또한 아름동, 한솔동처럼 순우리말을 사용하고 있다. 이를 통해 세종시가 지역의 정체성으로 전통문화를 지향함을 알 수 있다. 세종특별자치시 이춘희 시장이 국가 한옥 센터와의 인터뷰에서 세종시가 전통문화를 갖춰야한다는 의견을 밝힌 바 있다.

결론적으로, 세종시가 지역의 정체성을 전통 문화를 향유하는 공간으로 설계되기 위해선 정책, 건축등의 방향성에 대해 탐색이 필요하고, 경관, 유적이 풍부한 편이 아니기 때문에 앞으로 문화적으로 풍부한 도시로 설계되도록 역제안이 필요하고자 했다. 대표적으로 전통성을 띄고 있는 한옥마을 탐사를 통해 방향성, 현 계획의 단점을 비판해보고 건설적인 보완방향을 제시했다.

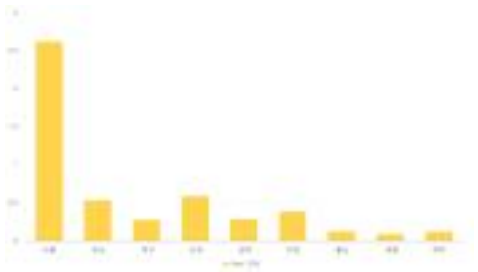


Fig 1. 도시별 단위면적당 문화재수



Fig 2. 한옥처마를 본뜬 세종시의 로고

2. 탐사 과정

가. 탐사 일정

1) 10월 19일(수)

자료조사 및 전통의 의미 토의, 아파트 답사, 국가 한옥 센터 방문, 자료 정리

2) 10월 20일(목)

행사성 고택 방문, 외암 민속 마을 방문, LH공사 관계자와의 인터뷰, 설문조사

3) 10월 21일

자료 정리 및 토의, 결과 발표, 포스터 전시

나. 주제 구체화

1) 전통의 의미

전통의 사전적 정의는 ‘한 집단이나 공동체 내에서 형성되어 역사적 생명을 가지고 내려오는 사상·관습·행동 등의 양식이나 그것의 핵심을 이루는 정신적 가치 체계’이다. 세종시의 한옥마을이 전통, 역사성을 갖춘 마을인지에 대한 토의가 이루어졌다. 역사성은 전통의 중요한 구성요소이기 때문에 역사성이 부재된 세종시 한옥마을의 전통성에 대해 비판해보았다.

2) 아파트 답사(전통 가옥의 우수성)

전통 가옥의 우수성을 밝히기 위해 1-4생활권에 위치한 풍경채에 가서 아파트 채광조사 및 소음 조사를 진행했다. 아파트의 간격이 넓어서 모든 아파트의 채광 조건이 우수했다. 또한 아파트가 소음을 차단하는 역할을 해서 단지 내는 도로의 소음이 차단되었다. 또한 한옥의 대청마루처럼 단지 주민이 모일 수 있는 공간이 마련되어 있었고, 폭포를 이용해 자연경관을 형성하고, 백색소음을 일으키는 구조물도 있었다. 즉 한옥의 채광 조건이 우수하다고 알려져 있지만 아파트의 채광 조건도 우수하였고 더불어 소음, 편의시설도 잘 마련되어있었다.



Fig 3. 풍경체 전경



Fig 4. 주민들이 모여서 소통하는 공간



Fig 5. 폭포를 이용한 자연경관

나. 전문가 자문(국가 한옥 센터 방문)

건축도시공간연구소는 건축분야의 전반적인 지식체계의 외연을 확대하고, 국가의 새로운 건축정책을 발굴하고 운영방법을 제시하기 위해 설립된 정부산하 연구기관이다. 건축도시공간연구소 소속 부서인 국가 한옥 센터에 방문해 한옥 센터 대표님의 자문을 받았다.

Q) 한옥이 다시 주목받는 이유는 무엇인가

A) 친환경성, 건강한 주택, 가공을 거치지 않은 1차재료가 주는 정서적 안정감 등이 한옥을 다시 찾는 이유이다.

Q) 세종시에 전통적인 요소를 넣고 싶다.

A) 굳이 억지로 전통적인 요소를 넣지 않아도, 사람들의 생활이 담긴 구조물등은 시간이 지난 후 전통이 될 수 있다.

Q) 한옥이 꼭 필요한가?

A) 그렇다. 경제적인 측면이아니더라도 조상들의 지혜가 담긴 우리의 주거 문화다. 한옥이 잊혀지면 안 되기 때문에 한옥을 계속 지어야한다.

Q) 한옥이 필요한 이유가 각각 다른 것 같다

A) 그렇다. 위 세대들은 어릴 적 거주했던 공간이기 때문에 정서적인 안정감을 받고 어릴 적을 회상하는 계기가 될 수 있다. 공공기관의 입장에선 산업화 과정에서 잃어버린 국토경관과 한국적인 주거문화를 한옥을 통해 회복시키려한다. 젊은 세대들은 한옥을 접한 적이 없기 때문에 한옥의 필요성을 느끼지 못할 수도 있다. 따라서 한옥마을 사업을 통해 청년들이 한옥을 접해보고 자연스럽게 친밀감을 형성해 한옥의 필요성을 몸소 느낄 수 있다.

Q) 전통적인 요소를 어디서 따올 수 있나

A) 대표적인 민속마을인 아산 외암 민속마을에서 물길, 마을 배치등의 아이디어를 따올 수 있다.

자문을 통해 세종시에 전통적 요소를 역제안하고, 민속마을 답사를 통해 전통적인 마을에 대한 이해가 필요함을 느꼈다.

다. 답사실시

1) 맹사성 고택 방문

맹사성 고택은 고려 말, 조선 초의 재상인 맹사성이 살던 가옥으로 수 백년간 보존되어 온 우리나라 살림집 가운데 가장 오래된 목조 가옥이다. 맹사성 고택은 고려에 지어진 한옥으로 고려 시대 한옥은 말, 소의 변을 뿔감으로 사용하였다. 가축의 변은 연기가 덜 나기 때문에 아궁이의 깊이가 얕았지만, 조선시대에 연기가 많이 나는 나무를 뿔감으로 쓰기 시작하면서 아궁이의 깊이가 낮아지고, 마루도 높아졌다.



Fig 6.맹사성 고택

한옥을 체험하는 방법은 한옥에 앉아서 한옥에서 보이는 풍경을 바라보는 것인데 이를 ‘풍경을 소비한다.’라고 한다. 시야에 있는 영역을 자신의 영역으로 생각하고 자연을 바라보며 생활하는 조상들의 삶을 체험할 수 있는 방법이다. 한옥은 자연과 수평적인 관계를 맺으며 자연과 공존하며 살았던 조상들의 삶을 드러내는 즉 인문(인간의 삶)과 자연을 연결하는 역할을 하는 것이다.



Fig 7.구괴정



Fig 8. 구괴정 내부에서 바라본 들판의 전경

맹사성 고택 옆 담장을 통과하는 문이 낮게 설계되어 있는데 이는 고개를 숙이며 들어가면서 자신을 낮추고 마음가짐을 단정히 하고자 하는 정신이 담겨있다.



Fig 9. 맹사성 고택 담장 문을 통과하며 고개를 숙이는 모습

2) 외암 민속마을 방문

외암민속마을은 중요 민속자료 제 236호로 지정되어 있다. 약 500년 전부터 부락이 형성되어 충청 고유격식인 반가의 고택과 초가 돌담(총 5.3km), 정원이 보존되어 있으며 다량의 민구와 민속품을 보유하고 있다. 이 마을은 역사와 자연환경이 잘 보존되어 있고 전통적인 살림집이 비교적 잘 드러나는 민족 문화의 보고이다.

1. 보호수

외암 민속 마을은 전체적인 지형이 동향이여서 불이 붙기 쉬워서 서풍이 부는 우리나라 기후에 적합하지 않다.



Fig 10. 외암마을 배치도

외암 민속마을은 보호수가 설치하여 바람을 막고, 마을의 경계를 구분 짓는 역할을 한다.



Fig 11. 외암민속마을에 심어진 보호수

2. 물길

불의 흐름을 끊고, 화재에 대비하여 물길이 발달해있다.



Fig 12. 외암 민속마을의 물길

3) 한옥마을부지

부지 서편에 산이 있고, 양옆에 아파트가 있다. 채광조건은 우수하나 도로가 인접해있어 소음이 발생하고 아파트, 상가 등으로 인공적인 경관이 형성돼있어 한옥마을에 적합하지 않다.



Fig .한옥마을 부지

라. LH 공사 김연준 과장과의 인터뷰

Q) 한옥의 기준이 있나?

A) 전통한옥의 정확한 기준은 없다. 건축법에 명시된 한옥의 기준에 적합하면 된다.

Q) 한옥마을 사업의 배경은 무엇인가?

A) 1-1생활권의 일부 부지를 특별구역으로 잡았는데 한국적인 문화를 형성하기 위해 한옥마을로 콘셉트로 잡았다.

Q) 한옥마을의 단점은 무엇인가?

A) 풍수지리적 조건을 고려하지 않고, 일반 아파트에 비해 분양가가 높다.

3. 탐구 결과

가. 세종 한옥마을

1) 한옥의 정의

건축법 시행령 제 2조에 따르면 ‘한옥’이란 기둥 및 보가 복 구조 방식이고 한식 지붕틀로 된 구조로서 한식기와, 볏짚, 목재, 흙 등 자연재료로 마감된 우리나라 전통양식이 반영된 건축물 및 그 부속건축물을 의미한다고 명시돼있다. 세종시 한옥 마을은 위의 규정에 준수했기 때문에 한옥으로서 적합하다.

2) 지리적 단점 보완

1. 보호수 설치

도로와 부지가 만나는 지점에 소나무를 설치하다면 한옥마을 주민의 입장에서 자연적 경관이 형성되고, 도로로부터의 소음, 유해물질을 차단할 수 있다.

2. 물길 형성

외암 민속마을의 물길처럼 한옥마을에 물길을 설치하면 백색소음이 발생해 소음이 차단되고 자연적 경관을 형성하고, 목조 건축물의 단점인 화재에 대한 취약함을 보완할 수 있다.

3. 한옥의 배치

외암 민속마을의 한옥은 일자형이 아닌 나뭇가지 형태로 각 가구의 사생활을 보호하고 단조롭지 않은 경관을 형성한다. 따라서 세종 한옥마을도 가구 배치를 나뭇가지 형태로한다면 전통마을의 경관을 형성할 수 있다.

4. 결론 및 제언

가. 결론

‘전통을 계승하자’라는 막연한 주제에서 전통의 의미와 전통을 계승하는 것의 필요성을 느끼며 최신 문물이 넘쳐나는 현대생활에서 전통이라는 새로운 가치를 느끼.

고려 때부터 조선시대까지 발전해가는 한옥의 변천사를 보며 전통이라는 것이 시대에 따라 변할 수 있고 우리가 만들어 갈 수 있다는 결론을 낸

행사성 고택과 외암민속마을 방문해 한옥을 바라보는 것이 아닌, 한옥에서 자연을 바라보며 예 조상들의 생활을 체험하며 자연과 인간의 조화로운 관계를 담아내는 한옥의 가치를 느끼고 필요성을 인식할 수 있었음.

현 세종한옥마을의 계획을 점검해보고 지리적, 기후적 단점을 보완하기 위한 활동을 하며 직접 주민의 삶을 체험해보고 공감하는 과정에서 가장 도시에 적합한 계획이 나올 수 있음을 깨달음.

나. 제언

한옥마을에 대한 온라인 설문조사를 실시했는데 참여인원이 적어 세종시민의 의견을 많이 수렴하지 못했다. 커뮤니티를 통해 세종시민의 의견이 적극적으로 수용되어야 세종시에 적합한 한옥마을이 만들어질 것이다.

한옥마을 뿐만 아니라, 도시의 색채, 곡선을 포함한 디자인 등 도시 곳곳에서 한국적인 요소를 찾을 수 있도록 설계한다.

LH공사에 탐사결과를 보고해 의미 있는 한옥마을 건설이 이루어질 수 있도록 한다.

5. 활동 후기

한지웅: 하이테크, 서양의 양식을 반영한 건축물에 비해 한옥이 지닌 장점이 무엇인지 찾으려 했는데 결과적으로는 실패했다. ‘한옥이 채광 우수하고 아파트는 공간 효율에서 우수하다’라는 이분법적 사고를 갖고 있던 것 같다. 둘 다 훌륭한 주거 형태고 다만 차이는 현대에 무엇이 더 맞느냐는 것인 것 같다.

황동주: ‘한국적’이라는 단어에 대해 많은 고민을 했다. 과연 전통적인 것만이 한국적인 것일까라는 의문이 들었다. 각 시대의 한국인의 생활이 녹아있는 것이면 그것이 한국적인 것이라는 생각이 들었다. 전통은 그것이 역사성을 갖느냐의 문제인 것 같다.

이희건: 맹사성 고택 옆에 낮은 문을 고개 숙여 들어가면서 조상의 정신이 담겨있는 건축물에 신선한 충격을 받았다. 효율을 고려하는 것도 좋지만, 이러한 정신, 열이 담겨있는 건축물도 필요하다는 생각이 들었다.

홍선우: 전통이라는 가치를 가슴으로 느낄 수 있는 기회였다. 직접 마을의 아름다움을 느끼고 3정승이 정사를 논했다는 구괴정에서 들판을 내려다보니 그들이 되었다는 생각이 들었다. 지식적인 면은 오래가지 못하겠지만 이번 인문자연탐사에서 느꼈던 감흥은 평생 갈 것이라는 생각이 들었다.

홍진화: 평소 전통의 필요성을 느끼지 못해 탐사과정에서 어려움이 있었다. 과연 전통이 이 시대에 꼭 필요한 것일까라는 생각이 들었는데 전통이 한국에 가장 맞도록 발전되어 온 것이라는 생각이 들고 직접 외암민속마을의 돌길을 돌아다니며 한옥의 아름다움, 집집사이의 여유 공간을 느끼며 전통의 아름다움과 필요성을 저절로 느끼게 되었다.

6. 참고 문헌

- 아산 외암마을 토속경관의 문화유산적 가치(신상섭, 우석대학교 조경도시디자인학과)
- 전통 마을과 토속경관의 보전전략(신상섭, 우석대학교 조경도시디자인 학과)
- 세종특별자치시 건축관련 기본계획
- 민속마을 외암리의 경관 원형과 경관 동학(전종한)