

2016년도 인문자연탐사 보고서

-삶, 세종시를 탐구하다-

시티 컬러링 프로젝트

: 세종시 색채 가이드라인에 대한 조사 및 한옥의 디자인을 이용한 개선 방안 제시

2016. 10. 22

정원, 조세현, 최수진, 전동민, 조동현, 황보진경



세종과학예술영재학교

시티 컬러링 프로젝트

- 세종시 색채 가이드라인에 대한 조사 및 한옥의 디자인을 이용한 개선 방안 제시 -

정원, 조세현, 최수진, 전동민, 조동현, 황보진경

1. 탐사의 필요성

가. 탐사 동기 및 문제 인식

세종시의 수많은 건물은 일률적인 무채색으로 지어졌다. 이는 정연한 색채로 정리된 친환경 도시다운 면모를 갖추기 위함이라고 할 수도 있지만, 도시의 분위기를 무겁게 하여 신도시에 걸맞은 역동성, 화려함 뿐만 아니라 상징성 또한 부족하다는 것이 현실이다. 세종시가 세계적인 경관 모범 도시로 성장하기 위해서는 문화 콘텐츠와 볼거리, 상징색이 있으면서도 통합된 시각 질서를 유지할 수 있는 도시의 색채 경관 조성이 필수적이다. 하지만 신설 도시인 세종시는 아직 특색 있는 문화나 역사가 없어 상징색을 정하기 힘든 부분이 많다. 따라서 본 프로젝트에서는 세종시가 한국을 대표하는 세계적 모범 도시로 성장하기 위해서 한옥의 색채를 이용하여 단아하면서도 자연과 어우러지는 도시 경관을 가꿀 수 있으리라 기대한다.

나. 탐사 동기 및 문제 인식

1) 경제적 효과

세계화가 진행됨에 따라 도시의 정체성과 이미지를 확립하는 도시 마케팅의 중요성이 강조되고 있다. 각 도시는 슬로건이나 캐릭터, 로고 등의 브랜드를 개발하여 도시 이미지를 개선, 홍보하고 있는데, 이 중 가장 쉽게 확인할 수 있는 것은 그 도시의 '색'이다. 런던은 흔히 보이는 이층 버스, 공중전화 등을 빨간색으로 통일하여 통합적 시각 질서를 구축했다. 이러한 공공 디자인 사업에 성공하여 관광 사업 수익이 기존 대비 25%가 상승한 사례도 있다. 세종시도 이와 같은 작업을 추진하여 매력적인 도시로 거듭난다면, 초기 계획했던 인구 계획 50만 명을 달성할 수 있을 것이다.

2) 문화적 효과

세종시의 경우에는 정부 청사가 위치하기 때문에 외부에서 온 손님들이나 외국인들의 이동이 잦다. 즉, 세종시 내에서도 중앙행정기능을 담당하는 구역의 건물 외관을 한옥과 접목한다면 우리나라의 특색을 드러내는 방법이 될 수 있다. 이렇듯 도시 디자인은 도시의 상징성을 부여하면서 도시 공간에 활력을 불어넣고, 삭막한 이미지가 아닌 밝고 생산적인 이미지를 만들어 자연스레 시민들의 생활환경 개선에 이바지할 수 있다.

2. 탐사 과정

가. 이론적 배경

1) 건물 색채의 구성 요소

- 기초색: 도시 전체의 주를 이루는 색채이다. 사용되는 색 중에서 가장 억제된 색인 경우가 많다. 그 예로는 대전 한빛은회색이 있다.
- 주조색: 배색의 기본이 되는 색으로, 약 60~70%의 면적에 적용되는 색이다. 일반적으로 중명도 이상, 저채도의 색채가 사용된다.
- 보조색: 색채 디자인 대상물에서 전체 면적의 20~30%를 차지하는 부분으로 주조색을 보완해준다. 주로 주조색과 색조의 차이가 적은 색을 사용해 통일감을 준다.
- 강조색: 주조색 또는 보조색과 대비되는 색으로, 전체 면적의 5~10% 정도에 사용된다. 전체 분위기를 유지하면서 기능성이나 상징성을 강조하고 변화를 주고자 할 때 사용한다.



그림 1 세종시의 권역별 색채팔레트

2) 한옥의 색채 디자인

한옥이란 한국의 전통 건축 양식으로 지은 집으로, 종류에는 초가집, 기와집, 너와집, 굴피집, 귀틀집 등이 있다. 나무의 갈색이나 황토색, 자연스럽게 끝을 올린 날렵한 곡선 지붕의 모습(용마루, 누하주, 망와) 등 한옥은 아름다운 구조와 색채 디자인 요소들을 가진다. 벽돌을 형상화한 외벽 디자인, 황토색이나 회칠한 벽과 벽화, 창호지(한지)의 모습을 띤 창, 그리고 한국식 기와 등을 적용하면 주변의 자연환경과 잘 어울리는 자연 친화적인 디자인을 추구하는 세종시의 무채색을 대신하기에 적합하다고 생각하였다.

나. 한옥의 색채 추출 및 색채 디자인 계획

1) 한옥의 색채 추출 및 주조색, 보조색 선정

한옥의 색채를 추출하기 위해 모자이크 분석법을 사용하였다. 가장 일반적인 기와집, 너와집, 초가집 사진을 각각 2장씩 고른 뒤 Photoshop 프로그램을 이용하여 셀 크기 60의 모자이크 사진을 만든 후, 각 셀 중 가장 점유율이 높은 색과 인상을 결정짓는 색을 한옥 종류당 5개씩 총 15색을 선정했다.

2) 색채 디자인 계획

선정한 색들을 바탕으로 세종시의 건물들에 적용하는 과정에서 여러 가지 색채 조화 기법을 사용하였다. 동일색 조화, 유사색 조화, 명도 대비의 조화, 무채색 조화 등 다방면으로 고려하여 최종적으로 색의 조합을 선정하고 이를 Photoshop 프로그램을 이용하여 건물에 직접

적용해 보았다.

다. 세종시의 색채 경관에 대한 현장 조사

1) 1일차: 세종시 1생활권 및 정부 청사 부근

세종시의 1생활권은 고정권역으로 중앙행정기능을 수행한다. 세종시 내의 공공 기관 및 주거 시설의 색채에 대해 탐구하기 위하여 도보로 그림3, 4와 같은 경로로 이동하며 사진을 찍었다. 세종시의 색채 경관 가이드라인에서 규제한 바와 같이 아파트들의 색채가 연한 베이지 색 및 회색과 같은 무채색으로 이루어졌다는 것을 확인할 수 있었다. 이러한 색채들은 나무들과 어색함 없이 잘 어우러지기는 하지만 아파트가 모두 유사하여 구분이 어렵고 안개가 자주 끼는 세종시의 기상 환경 때문에 오히려 세종시를 더욱 적막하게 만든다는 느낌을 받았다.



그림 3 1일차 이동 경로1



그림 4 1일차 이동 경로2

2) 2일차: 세종시 첫마을 (2-3생활권)

첫마을이라 불리는 세종시의 2-3 생활권은 주택들이 자연환경과 어우러졌다고 평가받는 곳들 중 하나이다. 복층형 주택 및 비교적 낮은 아파트가 완공된 상태이기 때문에 한옥을 이용하여 디자인에 변화를 주기에 적합하다고 판단하였다. 세종시의 건물 중 아파트뿐만 아니라 학교나 소방서, 파출소 등의 공공 기관에도 유사하게 무채색이 반복적으로 사용되었다. 2생활권은 문화 국제교류를 담당하는 구역으로 1생활권보다는 다양한 색채가 이용된 것으로 보인다.



그림 5 2일차 이동 경로

3. 탐구 결과

가. 한옥의 색채 추출 및 주조색, 보조색 선정

1) 한옥의 색채 추출

앞서 언급한 모자이크 분석 기법을 이용하여 한옥의 색채를 추출하였다. 기와집, 너와집, 초가집 각각의 한옥 당 2장의 사진을 분석하여 가장 점유율이 높은 색과 인상을 결정짓는 색을 총 15가지 선정하였다. 이를 이현수, 심민경의 ‘현대한옥 실내디자인 색채 팔레트 개발에 관한 연구’에서 제시된 색채 팔레트와 비교, 대조하여 최종적인 색채 팔레트를 제작하였다.



그림 6 기와집



그림 7 너와집



그림 8 초가집

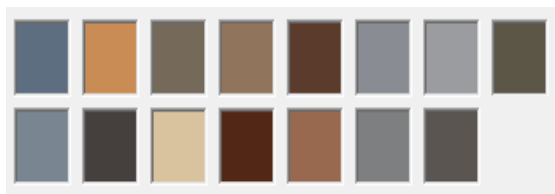


그림 8 한옥 색채 팔레트



그림 9 현대 한옥 실내 디자인 색채 팔레트

2) 주조색과 보조색 선정

세종시 고정권역의 주조색과 보조색 기준에 따라 앞서 추출한 한옥 색채 팔레트에서 명도가 높고 채도가 낮은 색을 최종적으로 선정해 고정권역의 새로운 주조색과 보조색을 선정하였다. 주조색은 돌담, 주춧돌, 창호지 등 한옥의 부드럽고 친환경적인 느낌을 살릴 수 있는 회색, 청회색, 상아색 등으로 이루어져 있으며, 보조색은 한옥의 지붕인 기와 혹은 짙을 나타내는 푸른색, 황토색과 기둥을 나타내는 적갈색으로 이루어져 있다. 마지막으로 강조색은 채도가 낮고 명도가 높은 붉은색으로 궁궐의 처마 밑 단청무늬의 화려함을 나타내고자 하였다.

주조색					
보조색					
강조색					

나. 한옥형 디자인 아파트 시안

앞서 연구한 한옥의 색채, 디자인 요소들을 첫마을 탐사 중 촬영한 주상복합 아파트에 적용하였다. 미묘한 회색빛 돌 대신 돌담 형태의 외벽으로, 처마를 더하여 단아하며 웅장한 한옥의 멋스러움을 나타내고자 하였다. 한옥에서 추출한 색채 팔레트 내의 적갈색을 사용하여 단아한 한옥의 느낌을 살려 자연과 잘 어우러질 수 있도록 디자인하였다. 마지막으로 사군자 중 매화의 그림을 아파트의 외벽에 새김으로써 도심 내에 어색하지 않은 생기를 불어 넣어 전통과 산업의 조화를 이룰 수 있다.



그림 10 첫마을 아파트



그림 11 한옥형 디자인 아파트

4. 결론 및 제언

건물 색채의 구성에 대한 이론적 배경 조사와 세종시의 색채 경관에 대한 현장 조사를 한 후, 한옥의 다양한 디자인 요소들을 알아보고, Photoshop 프로그램을 이용하여 색채를 추출하며 세종시의 주택들과 공공 기관들에 적용해 보면서 기존의 세종시 색채 가이드라인에 적합하면서도 주변 환경과 조화롭게 디자인할 수 있었다. 한옥 특유의 자연적이면서 단아한 디자인을 이용하여 자연과 어우러지면서도, 도시 이름이 ‘세종’인 만큼 상징성과 특색이 있는 역사와 문화를 보여줄 수 있는 도시 경관으로 나아갈 수 있을 것이다.

세종시 현장 조사를 할 때 아직은 완공되지 않은 건물들과 시설들이 많다는 사실을 알게 되었다. 추후에 한옥처럼 그 지역의 고유한 역사와 문화를 보여줄 수 있는 것이 아닌 디자인이더라도 주택들과 공공 기관들 뿐만 아니라 다른 다양한 목적으로 이용되는 건물들에도 적합한 디자인을 찾고 적용해보는 활동을 해보고 싶다.

5. 활동 후기

정원: 나만의 만족을 위한 디자인은 어렵지 않았지만, 그것이 아닌 많은 사람들이 만족해야 하도록 디자인을 하는 것은 쉽지 않은 일이었다.

조세현: 도시의 색채와 디자인을 결정하고 적용하는 일에는 많은 노력이 필요하다는 사실을 깨닫게 되었다.

최수진: 신도시를 건설할 때 접근성, 경제성 등을 주로 고려한다고 생각했는데, 계획 과정에서 색채까지 체계적으로 분석해서 나온 결과를 토대로 지었다는 점이 놀라웠다.

전동민: 평소에 세종시의 색채에 대해 한번도 고민해본 적이 없었는데 이번 기회를 통해 세종시의 색채디자인 과정을 구체적으로 알아볼 수 있었다.

조동현: 세종시는 많은 전문가들이 모여 철저하게 계획된 신도시이다. 계획된 도시인 만큼 색깔과 같이 도시의 일부분을 비판하거나 바꾸는 것은 쉽지 않은 일이다. 세종시를 탐방하면서 계획도시임을 눈으로 보면서 느낄 수 있었다.

황보진경: 세종시의 계획이 얼마나 철저한가를 확인할 수 있었다. 세종시 곳곳을 돌아다니며 비슷하다고만 생각했던 건물들이 자세히 관찰해 보니 마을마다 각각의 개성을 자랑하며 조화롭게 구성되었다는 사실이 놀라웠다.

6. 참고 문헌

- ▶ 경관색채계획의 이론과 실천, 이석현, 미세움
- ▶ 도시환경의 색채디자인, 박연선, 최종석, 이진숙, 김경인, 고기영, 지구문화사
- ▶ 행정중심복합도시건설 도시환경색채 최종보고서, 행정중심복합도시건설청
- ▶ 현대한옥 실내디자인 색채팔레트 개발에 관한 연구, 이현수, 심민경