



CAFECITO

conversatorio con la
curadora y teórica brasileña
Talita Trizoli

Modera le profesore
Ali Petru Gerena

11:30 a.m. a 12:50 p.m.



Feminismos en la Historia del Arte Brasileño

Estudios de caso

Dra. Talita Trizoli
Mellon High Impact Scholar
Universidad de Texas en Austin

Por supuesto, el arte no tiene género, pero los artistas sí.

Lucy Lippard

Historia del Feminismo :

- **Sufragio femenino / universal – voto/diploma**
- **Segunda ola del feminismo**
- **Tercera Ola – políticas de la diferencia**
- **Cuarta Ola – Plataformas sociales/Fascismo**



Leolinda Figueiredo Daltro
–1859/1935 (Partido Republicano Femenino)
Republican Women's Party

SUFRAGISTAS BRASILEÑAS

Bertha Lutz – 1894/1976
(Liga para la emancipación Intelectual de la Mujer
/Federación Brasileña por el Progreso Femenino)
*League for the Intellectual Emancipation of
Women/Brazilian Federation for Women's Progress*



Gilka da Costa de Melo Machado
– 1893/1980



Nísia Floresta Brasileira Augusta
/Dionísia Gonçalves Pinto
– 1810/1885



Brasil - 1932



THE RISE
OF THE
NEW
WOMAN



*The Women's Movement
in America, 1875-1930*

JEAN V. MATTHEWS

Pero ¿la modernidad en Brasil (y en el arte brasileño) es femenina?

Anita Malfatti

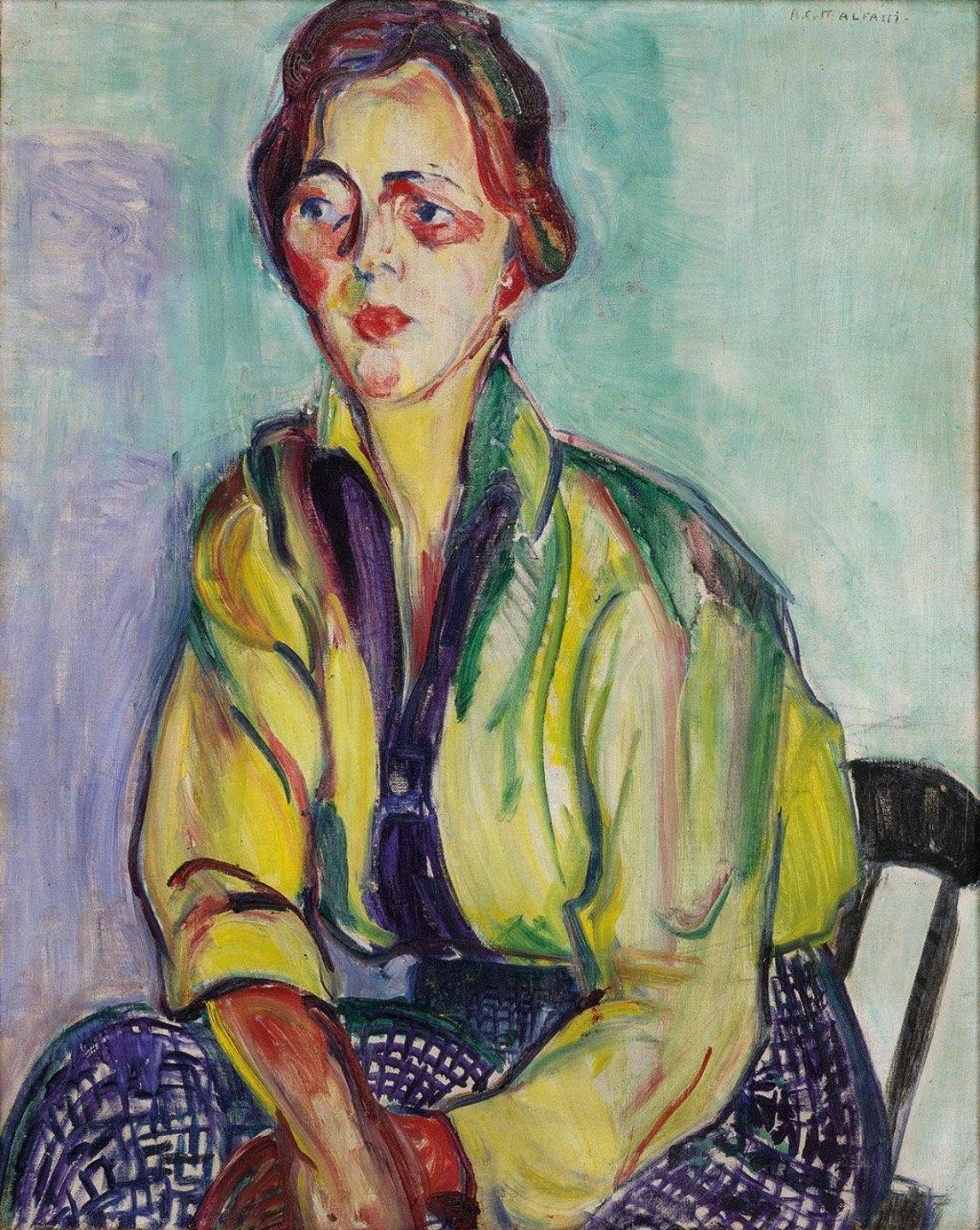
1889-1964



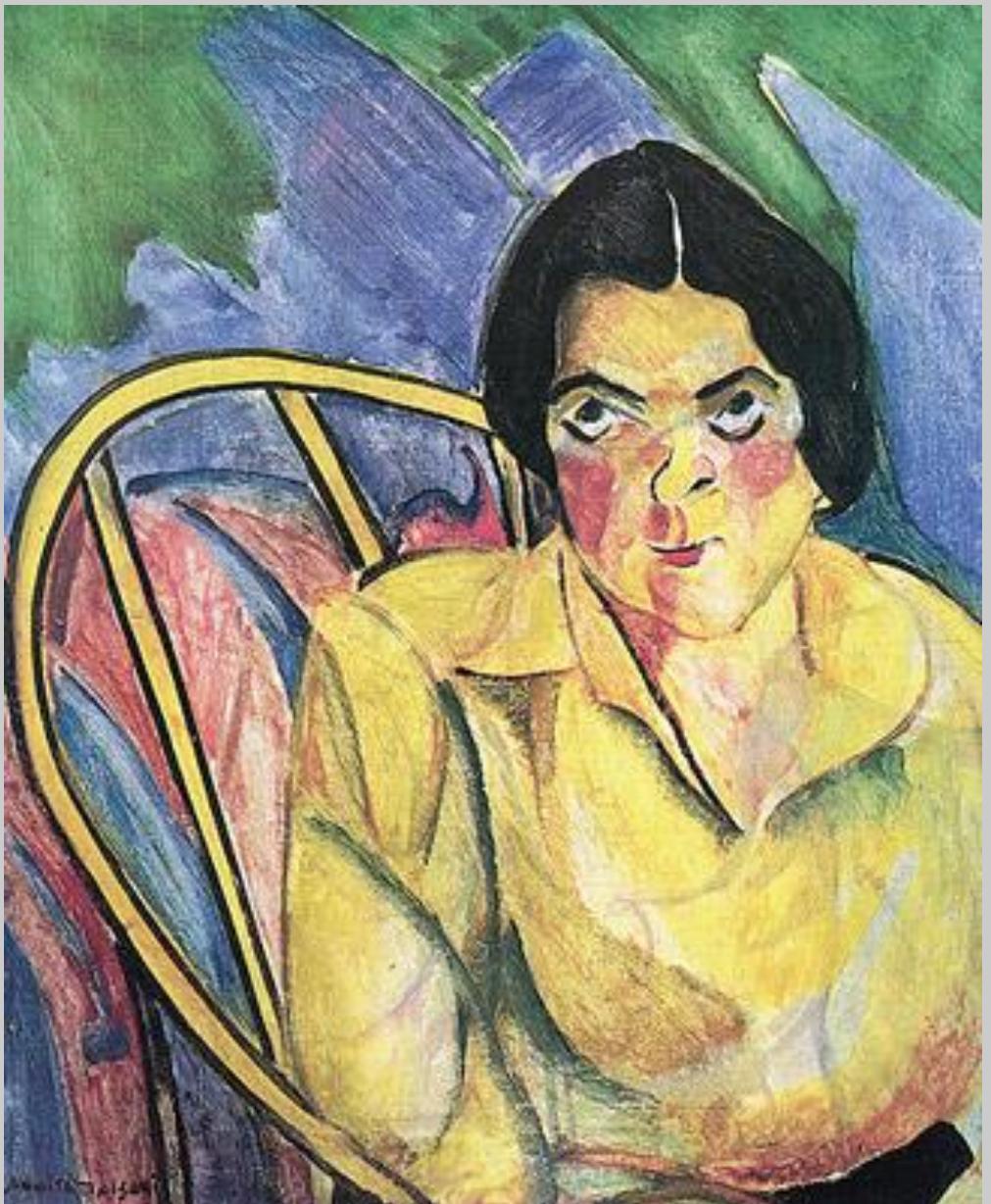


A Ventania,
1916/17

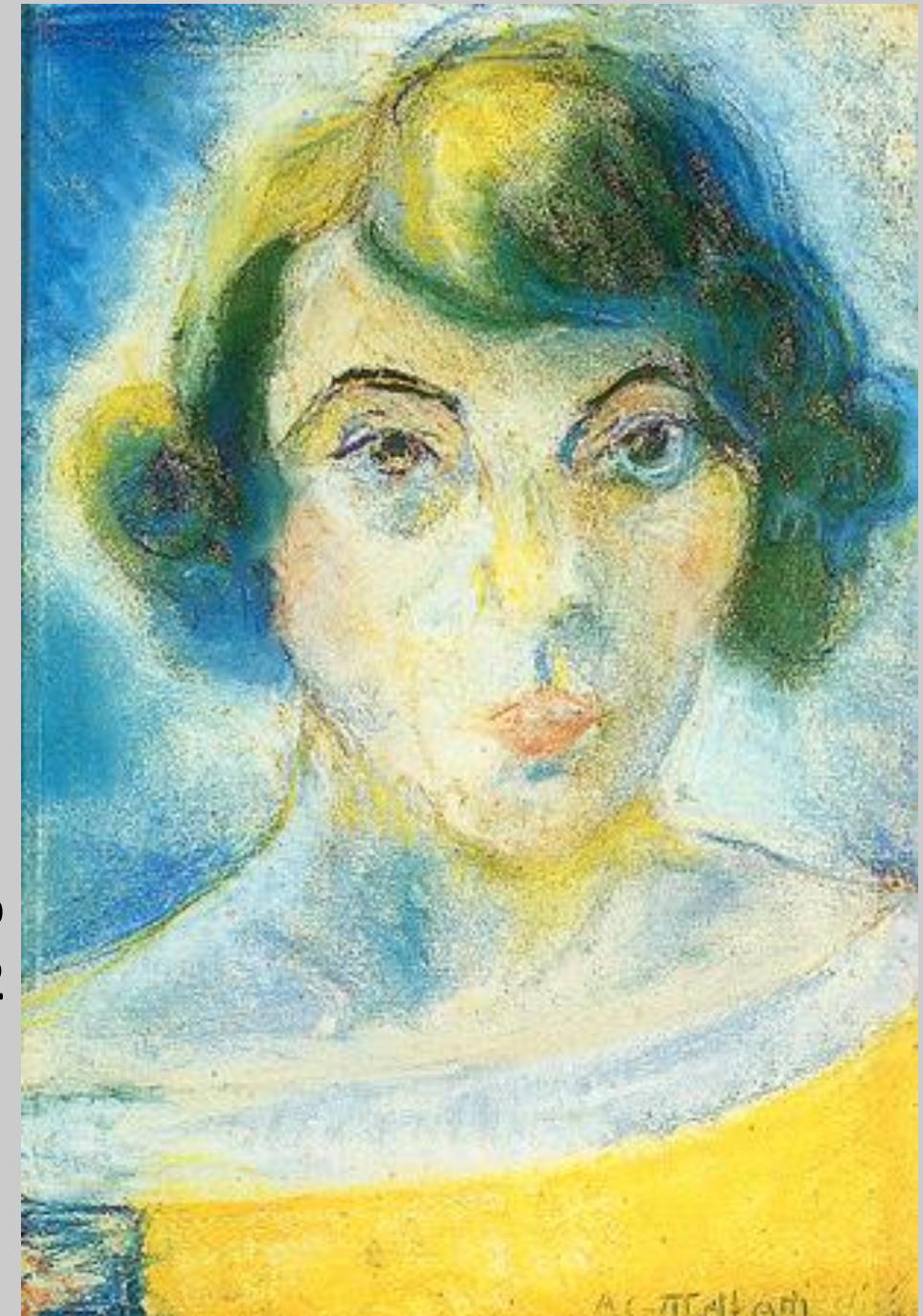
[*La estudiante rusa*, 1915]
A estudante russa, 1915



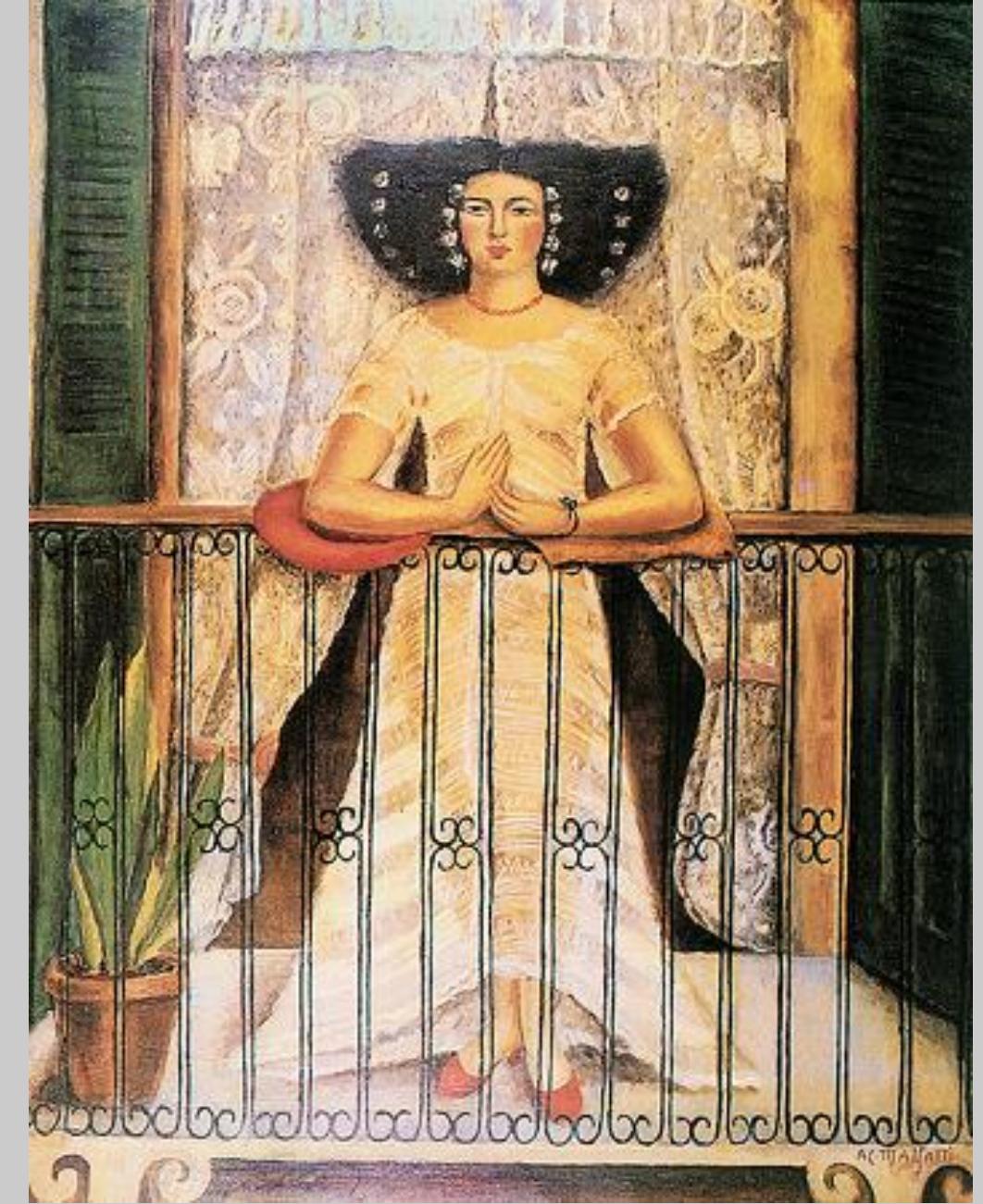
A Boba, 1915



Auto-Retrato
1922



O Poeta, 1943



Mulher do Pará, 1927



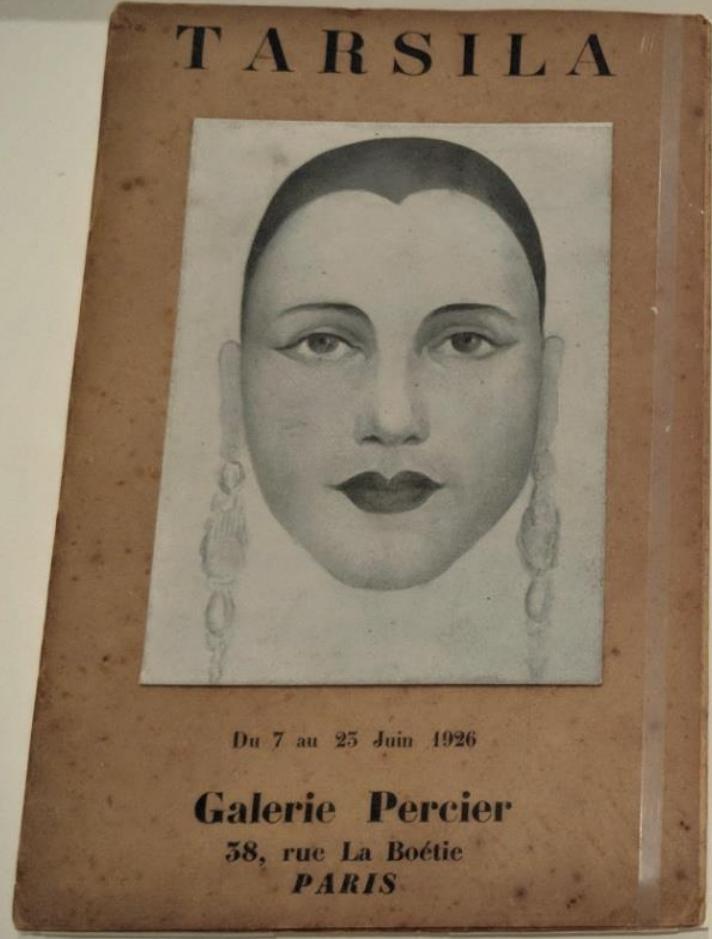
Tarsila do Amaral
1886-1973

Auto-Retrato, 1923



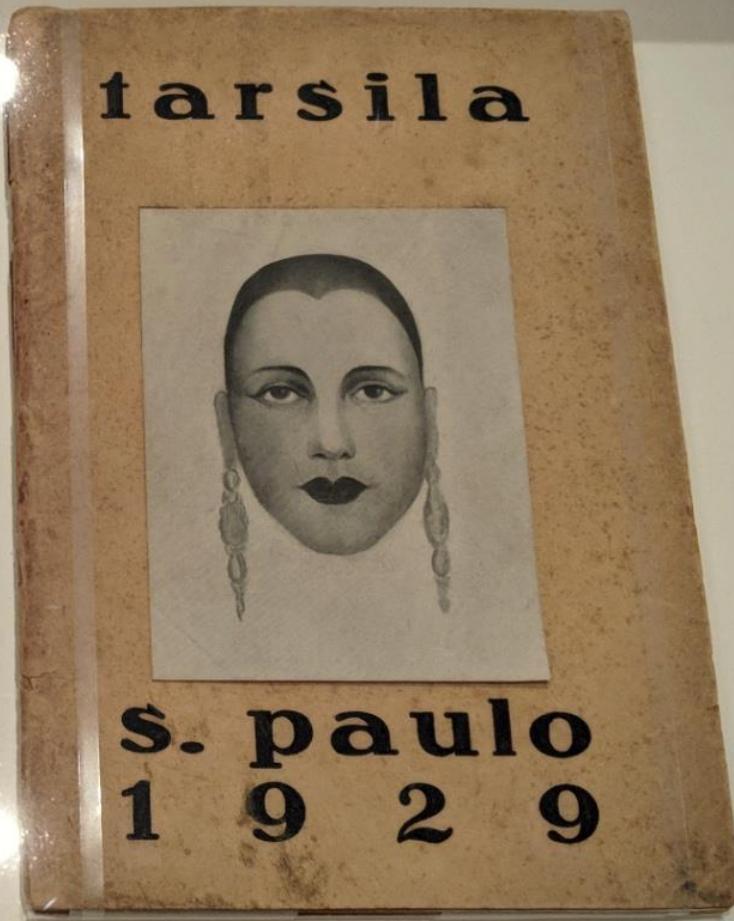
ida por Poinet
dilly na Tolede
dos homens

20
cunha
pachovaz
T
ai ui
Entrevista
diade
amor (largo)
& de fer



Exhibition catalogue for *Tarsila*,
Galerie Percier, Paris 1926

Pedro Corrêa do Lago Collection,
São Paulo



Exhibition catalogue for *Tarsila*, Prédio
Glória, São Paulo 1929

Pedro Corrêa do Lago Collection,
São Paulo

Tarsila frequently traveled between her native São Paulo and Paris, and she was active in the social and artistic lives of both cities. In 1926, she was awarded her first solo exhibition in Paris, at the Galerie Percier, where she would have another solo show two years later. A retrospective of her work opened at Pedro Corrêa do Lago's Pinacoteca in 2014.

Abaporu, 1928



A Negra, 1923



Operários, 1933





Composição (Figura só)
1930

Contexto artístico en Brasil en los años 60/70:

Concretismo/Neoconcretismo

(Mario Pedrosa, Ferreira Gullar, Frederico Morais, Ligia Canongia, Aracy Amaral)

Tropicalismo/Antropofagia

(Celso Favaretto, Paula Braga, Daisy Peccinini)

Conceptualismo/arte conceptual

(Mari Carmen Ramírez, Luis Camnitzer, Cristina Freire, Andrea Giunta, Ana Longoni, Daria Jaremtchuk)

DICTADURA MILITAR

NEGOCIACIÓN/NEGOTIATION



Rose Marie Muraro
1930/2014
“La mujer en la
construcción del mundo
futuro”



Heloneida Studart
1932/2007
“Mujer: objeto de cama y mesa”



Carmen da Silva
1919/1985
“El arte de ser
mujer” – Revista
Claudia

FEMINISTAS BRASILEÑAS



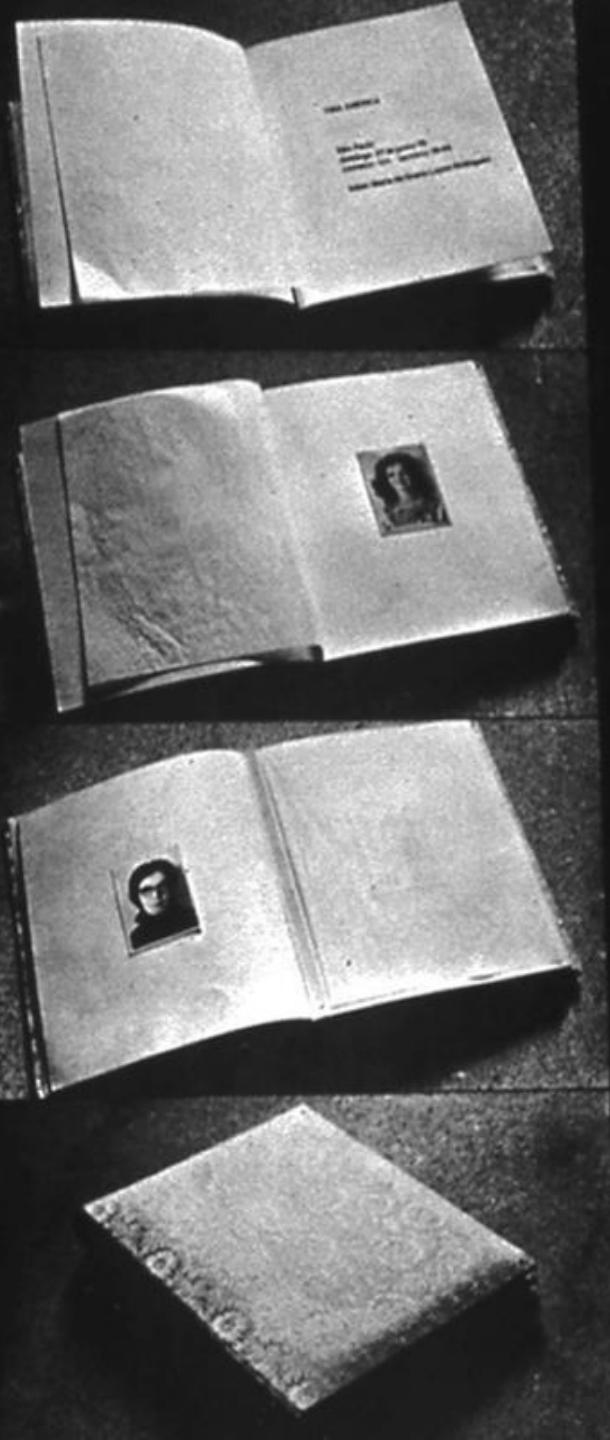
Maria Beatriz Nascimento
1942/1995
“La mujer negra y el amor”
/“La mujer negra en el mercado de Trabajo”



Lélia Gonzales
1935/1994
“Por un feminismo afro-latinoamericano”



TINA AMERICA





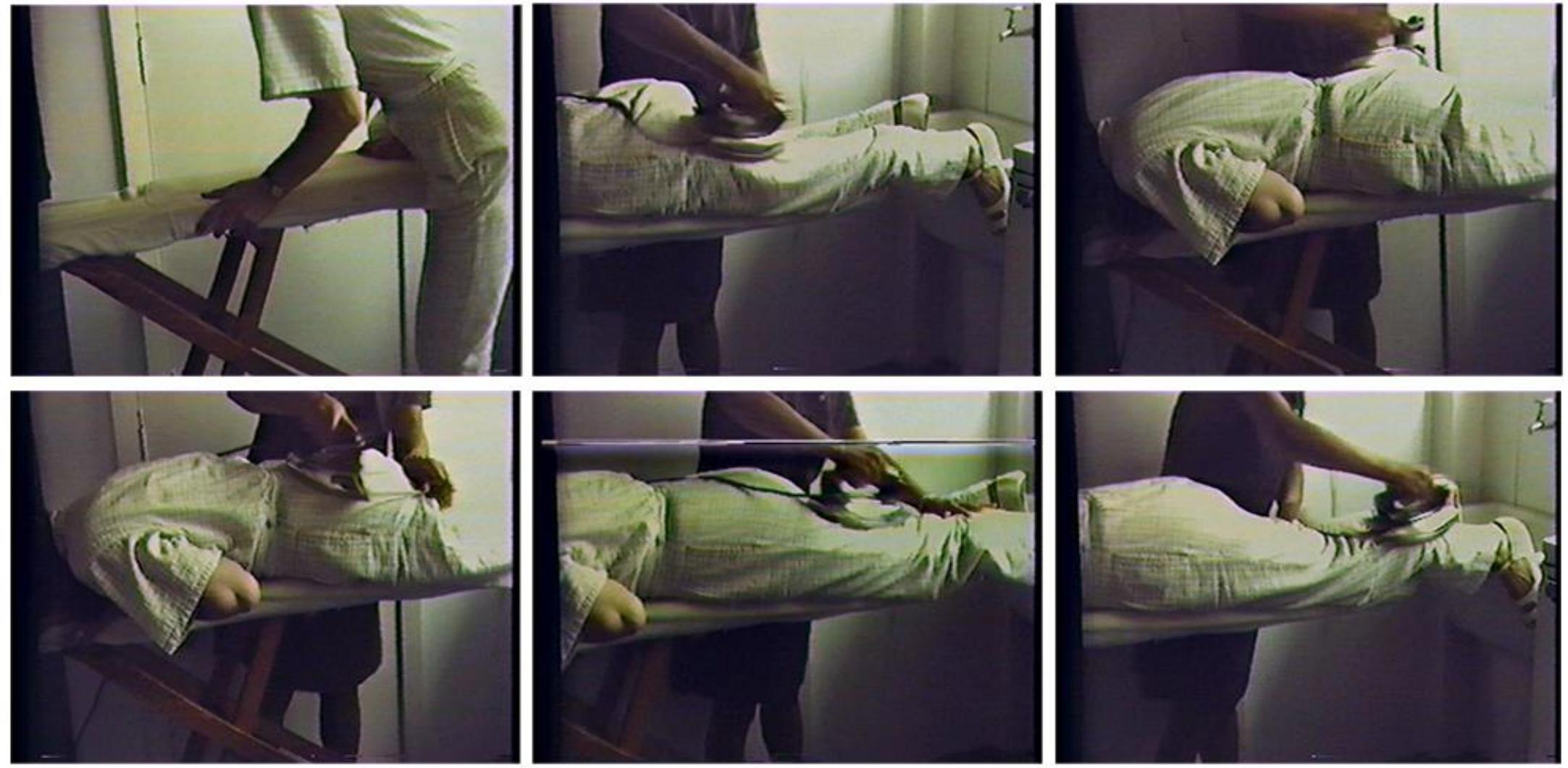
- <https://www.youtube.com/watch?v=hX6XnksL3s>

Fotogramas de “*Eat Me*”, Lygia Pape, 1975



GRETTA SARFATY - *EVOCATIVE RECOLLECTIONS* 1979. Instalación de performance. - Centre George Pompidou 'Beaubourg'. Fotografía digital sobre papel de archivo (32.9 x 48.3 cm)

<https://www.youtube.com/watch?v=bTfpX6mHxzg&feature=youtu.be>

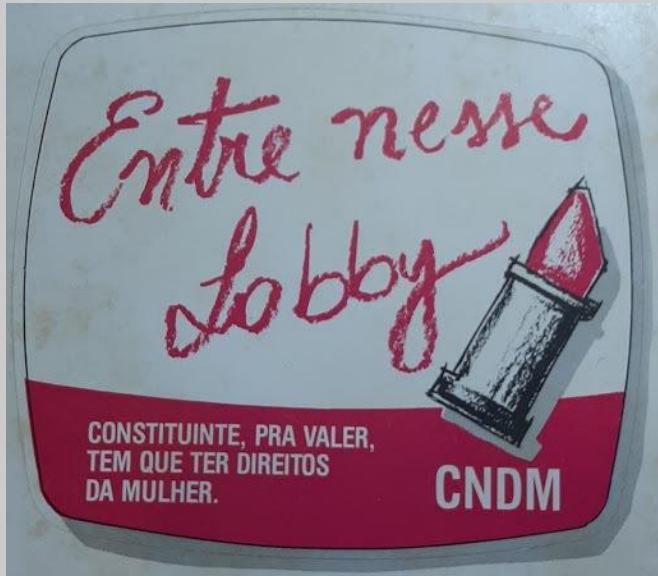


Letícia Parente
Tarefa I, 1983

Dictadura Civil-Militar - 1964 / 1985

Una "apertura política lenta, gradual y segura", según el General Ernesto Geisel, como la revocación de los Actos Institucionales (1975/76)

Movimiento Democrático Brasileño (MDB) y la Alianza Renovadora Nacional (ARENA) – Multipartidismo desde 1979



Ley de Amnistía – 1979
Atentado al Riocentro – 1 de mayo de 1981
Campaña por elecciones directas – 1984
Tancredo Neves y José Sarney – 1985

**CONSTITUINTE PRA VALER TEM QUE
TER PALAVRA DE MULHER
CONSELHO NACIONAL DOS DIREITOS DA MULHER**



120 días de licencia por maternidad, el derecho a la propiedad de la tierra para hombres y mujeres, igualdad de derechos y salarios entre hombres y mujeres; mecanismos para frenar la violencia doméstica.

El 85% de las demandas de la Carta de las Mujeres Brasileñas a los Constituyentes fueron incorporadas.

"Mujer y Constituyente", realizada por el CNDM (Consejo Nacional de los Derechos de la Mujer) - 1985/89

**Movimiento Femenino por la Amnistía – 1965
Movimiento contra la Carestía – 1967/68
Movimiento por Guarderías/Cuidos – 1970**

<http://www.mulher.org.br/violencia/cartadamulher.html>



Cristina Salgado

1957



Sin título
1982

Mulheres em Dobras
2006



Série Fábrica Fallus
1992-2004

Marcia X
1959-2005

Reino Animal 2000





Sin título, 1980

**Maria Lidia Magliani
1946-2012**

**Personajes de insomnio
II, 1993**



Rosana Paulino 1967



Série Bastidores, 1997





**Reconstruyendo
sueños
2003**

**Beth Moysés
1960**



**5664 mulheres
2014**



2011 - A Marcha das Vadias ou Marcha das Galdérias

[La Marcha de las Putas o Marcha de las Galdérias]



**Santarosa Barreto
1983**

**La Lucha
2018**

LUTE A LUTA COMO VOCÊ ACHA QUE DEVE
LUTAR E NÃO COMO EXIGEM QUE VOCÊ
LUTE QUE VÃO DIZER QUE VOCÊ NÃO SABE
O QUE É UMA LUTA QUE VÃO DIZER QUE
VOCÊ NÃO TEM FORÇA PARA LUTAR QUE
VÃO DIZER QUE ELES É QUE SABEM LUTAR
QUE VÃO DIZER QUE ELES LUTAM HÁ MAIS
TEMPO DO QUE VOCÊ LUTA QUE VÃO DIZER
QUE É MELHOR VOCÊ DESISTIR DA LUTA
QUE VÃO DIZER QUE NÃO É ASSIM QUE SE
LUTA QUE VÃO DIZER QUE VOCÊ NÃO SABE
LUTAR QUE VÃO DIZER QUE VOCÊ NUNCA
LUTOU QUE VÃO DIZER QUE VOCÊ NÃO ESTÁ
LUTANDO A MESMA LUTA QUE ELES ESTÃO
LUTANDO OS SUPOSTOS DONOS DA LUTA.



*¿Eres brasileña? ¡Oh, me encantan las
mujeres brasileñas! [Você é brasileira?
Ah, eu amo mulher brasileira]',
2018-2019*

Aleta Valente
Ex-Miss FEBEM
1986



Marca una X por cada aborto que has realizado, 2019.

Serie Not Pregnant, 2019
[Serie No Embarazada, 2019]



Mastur Bar, 2018



A boca virada pra terra
2022
[La boca dirigida hacia la tierra, 2022]

Fabiana
Faleiros
1980



[Almofada -
Seminario de la
Chismografía,
exposición
Inminencia de
tragedia, 2018]

Almofada -
Seminário da
Fofoca, exposição
Iminência de
tragédia, 2018



Baila conmigo, 2018

**Élle de Bernardini
1991**

Peludão #1, 2019



CUIDADO! tudo o que é sólido se [des]mancha n'água

2020

Charlene Bicalho

[¡CUIDADO! Todo lo que es sólido se [des]hace en el agua]

2020

1982





Francisco Hurtz
1985

Vistoria, 2021



Solitário, 2021



“Nunca olvides que basta una crisis política, económica o religiosa para que los derechos de las mujeres sean cuestionados. Estos derechos no son permanentes. Tendrás que mantenerte vigilante durante toda tu vida..”

N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devrez rester vigilantes votre vie durant.

Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir

- Claudine Monteil

<https://www2.assemblee-nationale.fr/15/evenements/2021/manifeste-des-343-cestait-il-y-a-cinquante-ans/temoignage-de-claudine-monteil>



CAFECITO

¿Dudas o preguntas?

EVALUACIÓN

