

Missa Papae Marcelli

Kyrie Eleison.

The musical score is written for six voices: Soprano I, Soprano II, Contralto I, Contralto II and Tenor, Bass I, and Bass II. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Kyrie eleison".

Soprano I. *p* Ky . . rie e . lei

Soprano II. *p* Ky . . rie e . lei

Contralto I. *p* Ky . rie e . lei son,

Contralto II and Tenor.*

Bass I.

Bass II. *p* Ky . rie e . lei

*) For obvious reasons the highest portion of this part has occasionally been given to the second Alto only. The line... in all cases indicates this and rests are then given to the Tenor part. Occasionally also the Tenor only should sing, which is indicated by rests given to the Alto part at the upper portion of the Staff. Where there are no rests all are meant to sing. The Counter Tenors always sing with the Altos.

son, e lei son

son, Ky ri e e lei son, Ky

Ky rie e lei son, Ky ri

Ky ri e lei son, Ky ri e

Ky rie e lei son, Ky

son, Ky rie

ALTO...

dolce Ky rie e lei son *poco* Ky ri e e

ri e e lei son, Ky ri e e lei

e e lei

ALL. e lei son, Ky ri e e lei *poco*

rie e lei son, Ky rie e lei

e lei son, Ky rie e lei son, *dolce*

ALTO...

poco cresc. *f*

lei son, e lei son, Ky - rie e

poco cresc. *f*

son, Ky - rie e lei son, e lei

poco cresc. *f* *dim.*

son, Ky - ri - e e lei son, e lei

poco cresc. *f*

son, e lei

poco cresc. *f*

son, Ky - ri - e e lei son, Ky - ri - e e lei

mf *f*

e lei son, Ky - ri - e e lei son,

B *dim.* *p* *dim.*

lei son.

dim. *p* *pp*

son, Ky - rie e lei son.

p *pp*

son, e lei son, Ky - rie e lei son.

dim. *p* *dim.* *pp*

mp TENOR. e lei son, Ky - rie e lei son.

p *pp*

son, Ky - rie e lei son, e lei son.

mf *dim.* *p* *pp*

B Ky - rie e lei son. Ky - rie e lei son.

(This may be sung by a Semi-Chorus or by Solo Voices.)

pp
Chri - ste e - lei - son, e - lei son, —

pp
Chri - ste e - lei - son, Chri -

pp
Chri - ste e - lei —

p
Chri - ste e -

pp
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

p
Chri - ste e -

C un poco cresc.
— Chri - ste e - lei - son, Chri -

un poco
- ste e - lei - son, Chri -

un poco marcato
son, Chri - ste,

p
- lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, *C*

_ste e . lei . son, Chri . ste,
 _ste e . lei . son, Chri . ste e . lei . son,
 Chri . ste e . lei . son,
 ALTO..... TENOR only
 _lei . son, Chri . ste e . lei . son, Chri .
 _lei . son, Chri .
 Chri . ste e . lei . son,

Chri . ste e . lei . son, e . lei . son, Chri .
 Chri . ste e . lei . son, Chri . ste e .
 -son, e . lei . son, Chri . ste e . lei . son, e .
 _ste e . lei . son, Chri . ste e . lei . son, e .
 _ste e . lei . son, Chri . ste e .
 Chri . ste e . lei . son,
 D

ste e lei son. Chri ste e lei son.

lei son, e lei son, Chri ste e lei son.

Chri ste e lei son.

lei son, Chri ste e lei son, e lei son.

lei son, Chri ste e lei son.

Chri ste e lei son, e lei son.

FULL CHORUS.

Ky rie e lei son, Ky rie e

Ky rie e lei son,

Ky rie e lei son,

ALTO.....
Ky rie

Ky

Ky rie e lei son Ky

legato

lei son, Ky

Ky rie e lei son,

Ky rie e lei son, Ky rie e lei

e lei son, e lei

rie e lei son, e lei

rie e lei son, Ky rie e

F *pesante* *poco a poco dim.*

rie e lei son, Ky rie e lei

pesante *poco a poco*

Ky rie e lei son, Ky ri e e lei

pesante

son, Ky ri e e lei son, Ky ri

ALTO. *ALL.* *dim* *p*

son, Ky rie e lei son, Ky

pesante

son, Ky rie e lei son,

pesante *dim. poco a poco*

lei son, Ky rie e lei

F

p *G*

son, Ky-rie e-lei son, e-lei

dim. *p*

son, Ky-rie e-lei son, Ky-rie e-lei son,

dim. *p*

e e-lei son, Ky-rie e-lei son, Ky-rie

ALTO..... ALL.

rie e-lei son, Ky-rie e-lei son, e-lei

p

Ky-rie e-lei son, e-

p *G*

son, Ky-rie e-lei

dim. sempre *pp*

legato son.

dim. sempre *pp*

Ky-rie e-lei son.

dim. sempre *pp*

e-lei son.

ALTO..... ALL

son, Ky-rie e-lei son.

dim. *al pp*

lei son, Ky-rie e-lei son.

dim. sempre *> pp*

son, e-lei son.



Gloria in excelsis.

Intonation (Solo.)

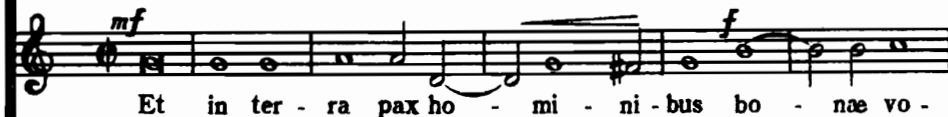


Tutti.

Soprano I.



Soprano II.



Contralto I.



Contralto II.
and
Tenor.



Bass I.



Bass II.



Tranquillo.

A

- lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

- lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

- lun - ta - tis, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

ALTO.
Tenor tacet.
lau - da - - mus te. a - do - ra - mus

- lun - ta - tis be - ne - di - ci - mus te.

lau - da - mus te, A a - do - ra - mus

Vivo.

B

CRB.

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

glo - ri - fi - ca - mus te. pro -

te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - B bi

-nen - - do - - *f* *marcato*
 -pter mag- nam glo-ri-am tu - - am.
 tu - - am. Do-mi-ne De-us, Rex Coe - les -
 Do-mi-ne De-us, Rex Coeles -
 -pter mag- nam glo - ri - am tu - am.
 -pter mag- nam glo-ri-am tu - - am. Do-mi-ne De - us, Rex
 Do-mi-ne De-us, Rex Coeles -

f *C* *p*
 De - us Pa-ter om - - ni-po-tens. Do-mi - ne Fi - li, Do - mi-ne
 - tis. Do-mi - ne Fi - - li, Do - mi-ne
 - tis. Do-mi - ne Fi - - li, Do - mi-ne
FALL. *p*
 De - us Pa-ter om - ni-po-tens. Do - mi-ne
f *p*
 De - us Pa-ter om - - ni-po - tens. Do - mi-ne
p
 - tis. *C* Do-mi - ne Fi-li, Do - mi-ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chris -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chris -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris -

ALTO... ALL. *mf*
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris -

Fi - li, u - ni - ge - ni - te

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris -

poco a poco dim. **D** *pp*
te, Je - su Chris - te. Do -

poco a poco dim. *pp*
te, Je - su Chris - te. Domi - ne De - us, Ag - nus De - i,

poco a poco dim. *pp*
te, Je - su Chris - te. Domi - ne De - us, Ag - nus De - i

poco a poco dim. *pp* **ALTO**
te, Je - su Chris - te Ag - nus De - i, Do -

mp *pp*
Je - su Chris - te, Domi - ne De - us, Ag - nus De - i,

poco a poco dim. *pp*
te, Je - su Chris - te. Do -

D

- mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - - - tris,

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

- mi - ne De - us, Agnus De - - i,

Fi - li - us Pa -

- mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Pa - - - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Tranquillo.

pp dolce Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - di, *pp* Mi -

pp dolce Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - di, *pp* Mi - se-re-re no - - -

pp dolce Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - di, no - - - bis, Mi -

pp Mi - se-re-re no - - - bis,

pp dolce Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - di, *pp* Mi -

pp Mi - se-re-re no - - - bis,

F *sempre dolce* - se-re-re no - bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Sus-ci-

sempre dolce - bis, no - - bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Sus-ci-

sempre dolce - se-re-re no - bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Sus-ci-

sempre dolce Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Sus-ci-

- se-re-re no - bis, Sus-ci-

F *sempre dolce* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Sus-ci-

un poco cresc *p*

- pe, sus - - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem nos - - tram, de - pre-

- pe, sus - - ci - pe de-pre-ca-ti - o-nem nos - - tram, de - pre-

- pe, sus - ci pe de-pre-ca-ti - o - - nem nos - tram

ALTO.....

- pe, sus - - ci - pe de - pre-

- pe, sus - - ci - pe de-pre-ca - ti-o-nem nos - - tram

- pe, sus - - ci - pe de - pre-

G *mf Vivo.* *Tranquillo.*

- ca-ti - o-nem nos - - tram. Qui se-des ad _____ dexter - am Pa-tris,

- ca-ti - o-nem nos - - tram. Mi-se-re-

mf *Qui se-des _____ ad dexter - am Pa-tris,*

Tenor only

- ca-ti - o - - nem nos - tram. Mi-se-re-

mf *Qui se-des ad _____ dexter - am Pa-tris,*

- ca - ti-o-nem nos - - tram. *G* Mi-se-re-

TUTTI.
Vivo.*espressivo*

mi-se-re - re no - bis. Quo - niam tu

- re no - bis, no - bis. Quo - niam tu

mi-se-re - re no - bis.

- re no - bis. Quo - niam tu

mi-se-re - re no - bis.

- re no - bis. Quo - niam tu

mi-se-re - re no - bis.

- re no - bis. Quo - niam tu

so-lus sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus,

solus sanc-tus, tu so-lus al-tis-si-

Tu so-lus Do-mi-nus, al-tis-si-

so-lus sanc-tus, tu-so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-

Tu so-lus Do-mi-nus,

so-lus sanc-tus, tu so-lus al-tis-si-

p Lento. *pp* *J. Vivo.*

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, cum

- mus Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

- mus Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

pp ALL. *dolce* *ALTO. mp*

- mus Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, cum

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, cum

- mus Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

sancto spi-ri - tu in glori-a in

dolce *mf*

cum sancto spi-ri-tu De - i Pa - tris A - men,

dolce *mf*

cum sancto spi-ri-tu in glori-a De - i Pa - tris A - men,

TENOR. *ALL.*

sancto spi-ri - tu, cum sancto spi-ri - tu in

sancto spi-ri - tu in glori-a De - i Pa - tris A - men, in

dolce

cum sancto spi-ri - tu in

poco a poco crescendo

glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-

poco a poco crescendo

De - i Pa - tris, A - men, in glo-ri-a De-

in glo-ri-a De-

crescendo ALT.

glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, in glo-ri-a De-

glo-ri-a, in glo-ri-a De-

crescendo

glo-ri-a De - i Pa - tris, A - - - men, in glo-ri-a

fal Fine.

i Pa - tris, A - - - men.

fal Fine.

- i Pa - tris, A - men, A - - - - - men.

fal Fine.

- i Pa - tris, Amen, A - - - - - men.

fal Fine. ALL.

- i Pa - tris, A - - - - - men.

fal Fine. *molto marcato*

- i Pa - tris, A - men, A - - - - - men.

fal Fine. *marcato*

A - - - - - men.



Credo.

Intonation (Solo.)



Segue subito

Cre - do in u - num De - - um.

Tutti.
Soprano I.



Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem,

Soprano II.



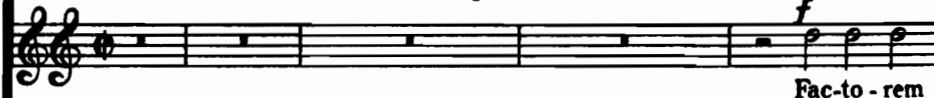
Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem, fac-to - rem

Contralto I.



Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem, fac-to - rem

Contralto II.
and
Tenor.



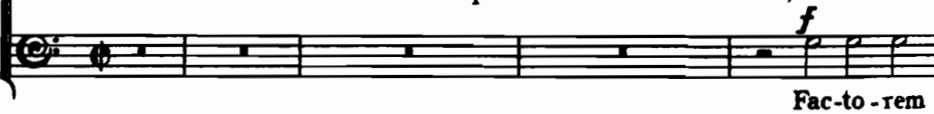
Fac-to - rem

Bass I.



Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem,

Bass II.



Fac-to - rem

f *A*

vi - si - bi - li - um om - - ni -

coe - li et ter - - - rae vi - si - bi - li - um om - - ni -

coe - li et ter - - - rae,

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - - ni -

f *marcato*

vi - si - bi - li - um om - - -

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - - ni -

A *mf*

- um et in - vi - - si - bi - li - um Et in u - num Domi - num et in

- um Et in u - num Domi - num

et in - vi - si - bi - - li - um et in

- um *mf* *ALTO.....*

TENOR Et in u - num Domi - num, et in

- - - ni - um Et in u - num Domi - num

- um et in - vi - - si - bi - li - um Et in

A

u - num Do - mi-num Je - - sum Chris - tum

Fi - li-um De-i u - ni

u - num Do - mi-num Je - - sum Chris - tum Fi - li-um De-i u - ni

u - num Do - mi-num Je - sum Chris - - tum

Fi - li-um De-i u - ni

u - num Do - mi-num Je - - sum Chris - tum

B

et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - cu -

ge - ni - tum et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - -

ge - ni - tum

et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - cu -

ge - ni - tum et ex Pa-tre na - tum

B et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - cu -

poco a poco cresc.

- la, — De - um de De - o,

De - um ve - rum, De -

poco a poco cresc.

- cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De -

ALL poco a poco cresc.

- la,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De -

De - um de De - o,

De - um ve - rum,

poco a poco cresc.

- la, —

lu - men de lu - mi - ne,

De -

*al f**pesante*

- um ve - rum de De - o ve - - - ro, ge -

de De o ve - - ro, ge -

- um ve - rum

de De - o ve - - - ro, ge -

- um ve - rum de De - o ve - ro,

de De - o ve - - ro,

de De - o ve - ro,

ge -

- um ve - rum

de De - o ve - - - ro,

C

dolce
 - ni-tum non fac - tum, con - substan-^{ti} a - lem Pa - tri. per quem

dolce
 - ni-tum non fac - tum, per quem

dolce
 - ni-tum non fac - tum, con - substan-ti a - lem Pa - tri. per quem

ALTO ALL
 con - substan-ti a - lem per quem

dolce
 - ni-tum non fac - tum, per quem

p
 con - substan-ti a - lem Pa - tri, per quem

f
 omni - a fac - ta sunt,

f
 omni - a fac - ta sunt,

f *p*
 omni - a fac - ta sunt, qui propter nos ho - mi -

ALTO
f *p*
 omni - a fac - ta sunt, qui propter nos ho - mi -

f *p*
 omni - a fac - ta sunt, qui propter nos ho - mi -

f
 omni - a fac - ta sunt,

p et prop-ter nos-tram sa - lu - - tem **D**

p et prop-ter nos-tram sa - lu - tem des-cen-dit de coe - -

nes et prop-ter nos-tram sa - - lu - - tem

nes des - cen - - dit de

nes des - cen - - dit de

p et prop-ter nos-tram sa - - lu - - tem **D**

p des - cen - dit de coe - - lis. *dim.* **E** *pp* Tranquillo. Et in-car - na - tus

- - lis, des - cen - dit de coe - - lis. *dim.* *pp* Et in-car - na - tus

p des - cendit de coe - lis. *dim.* *pp* Et in - car - na - tus

coe - lis, descen - dit de coe - lis. *dim.* *pp* Et in - car - na - tus

coe - lis, Et in - car - na - tus

p des - cen - - dit de coe - lis. *dim.* *pp* **E** Et in - car - na - tus

Lunga Pausa.

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - - gi

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - - gi

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - - gi

est ex Ma - ri - a vir - - gi

est ex Ma - ri - a vir - - gi

est de Spi - ri - tu san - cto

poco a poco cresc. ne, et ho - mo fac - - - tus est.

poco a poco cresc. ne, et ho - mo fac - - tus est.

cresc. ne, et ho - mo fac - tus est.

cresc. ne, et ho - mo fac - - - tus est.

cresc. ne, et ho - mo fac - - tus est.

poco a poco cresc. et ho - mo fac - - tus est.

SOLO QUATUOR.

Soprano. *p dolce*
Sub Ponti - o Pi - la -

Contralto. *p dolce*
E - ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la -

Tenor. *p dolce*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Ponti -

Bass. *p dolce*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

pp *F* *f* *Vivo.*
- - - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti -

pp *f*
- - - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter -

pp *f*
- o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter -

pp *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit

F

fz
- a di - e Et as - cendit in coe-lum

fz
- ti - a di - e Et as - cendit in coe-lum

fz
- ti - a di - e secun-dum scriptu - - - ras. Et as - cendit in coe-lum se-

fz
secun-dum scriptu - - - ras. Et as - cendit in coe-lum

se-det ad dex-teram Pa - - tris; cum glo-ri -

sē-det ad dex-teram Pa - - tris; et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri -

det ad dex-teram Pa - - tris; et i - te - rum ven-tu-rus est

et i - te - rum ven-tu-rus est

G

- a, ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

- a, ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit

ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit

ff *dim.* *mf*

cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - - nis.

fi - - nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - nis.

fi - nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - - - - nis.

mf *dim.* *rall.* *p*

CHORUS.

f Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - - num,

f Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - - num, et vi -

f Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi -

f Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - - num, et vi - ALTO.....

f San - ctum Do - mi - - num

f Et in Spi - ri - tum, et vi -

H sempre f et vi - vi - - fi - can - - tem, qui ex

sempre f - vi - fi - can - - tem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

sempre f - vi - - fi - can - tem, qui ex

ALTO..... - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa -

f et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

f - vi - - fi - can - tem, qui

H

Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit, qui cum Pa -

Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit, qui cum

Pa - tre Fi - li - o que qui cum Pa -

...tre Fi - li - o que pro - ce - dit, qui

Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit,

ex Pa - tre Fi - li - o que qui cum Pa -

Calando. *Energico.*

- tre et con -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

- tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con -

- cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et conglo -

si - mul a - do - ra - tur

- tre et Fi - li - o Et con -

K

Sonore.

- glo-ri - fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro - phe - .

qui lo-cu-tus est per Pro - .

- glo-ri - fi ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro - .

- ri - fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro - phe - .

qui lo-cu-tus est per Pro - phe - .

- glo-ri - fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro - .

- tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam

- phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et

- phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a-po-

- tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et ALTO..

- tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam

- tas. Et

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-

Con-fi-te-or u-num bap

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

L *CRSC.* *CRSC.* *CRSC.* *ALL* *CRSC.* *mf* *CRSC.* *mf*

-tis - - ma in re-mis-si-o - - - - - nem pec-

u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o - - - - - pec-ca-

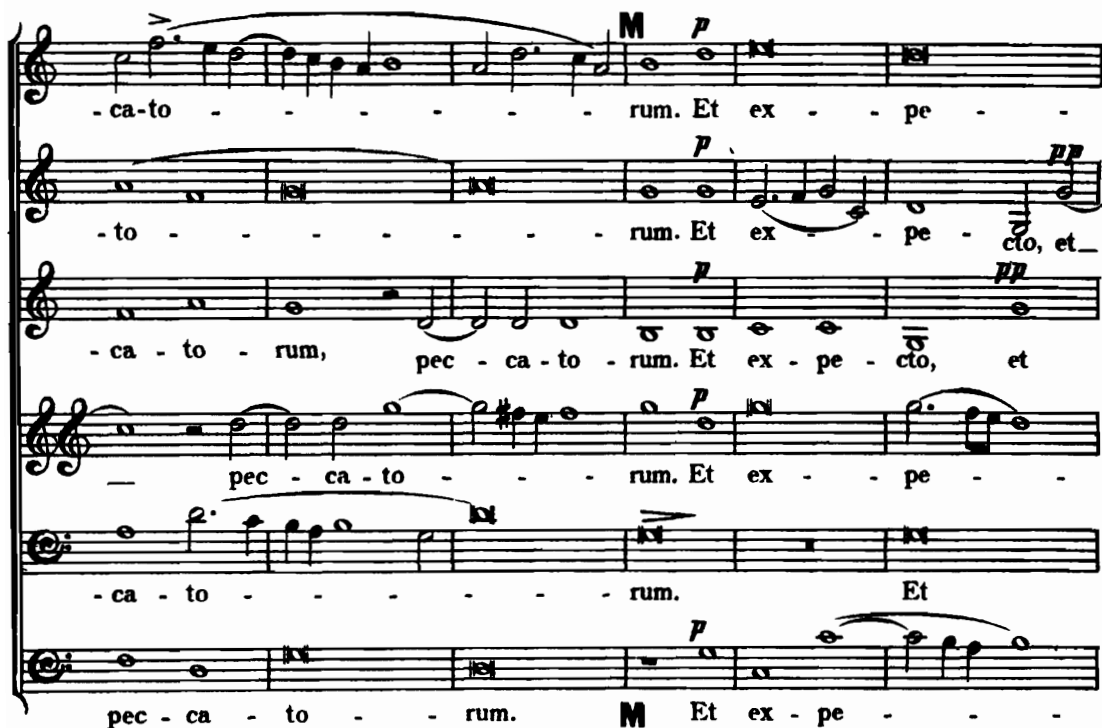
-tis - - ma in re-mis-si-o - - - - - nem pec-

- - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,

-tis - - ma in re-mis-si-o - - - - - pec-

u-num bap-tis - ma in re-mis-si-o - - - - - nem

do - - al - f *CRSC.* *f* *CRSC.* *f* *ALTO* *ALL* *f* *f* *CRSC.* *f*



- ca - to - - - - - rum. Et ex - - pe - - - -
 - to - - - - - rum. Et ex - - pe - cto, et -
 - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, et
 - pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - - pe - -
 - ca - to - - - - - rum. Et Et
 pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - pe - - - - -



- cto et ex - pe - - - cto re - sur - recti - o - nem, re - sur - re - cti - o -
 - ex - pe - - - - cto re - sur - re - cti - o -
 ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 cto, et - - - ex pe - - - cto re - sur - re - cti - o - nem TENOR re - sur - re - cti - o -
 ex - pe - - - - cto re - sur - re - cti - o -
 - cto, et ex - pe - - - cto re - sur - re - cti - o - - nem

un poco cresc.

-nem mor - tu-o - - - rum. Et vi - tam ven - tu -

- - - nem mor - tu-o - - - rum. Et vi - tam ven -

- tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu

ALTO
-nem mor - tu-o - rum, mor - tu-o - rum. Et vi - tam ven -

poco marcato

-nem Et vi - tam ven - tu -

A

mor - tu - o - - - - - rum.

mf piu cresc.

-ri sae - - - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

cresc.

- tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

mf cresc.

- ri sae - - - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu -

ALL

- tu - ri sae - - - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

cresc.

- ri sae - - - cu - li,

mf cresc.

et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu -

f *f al Fine*

A - - - men, A - - - - - men, A - - -

f *f al Fine*

A - - - - - men, A - - - - -

f

- li, A - - - - - men, A - - - - -

f *f al Fine*

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

f al Fine

A - - - - - men, A - - - - -

f al Fine

- li, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

pesante e marcato A A A

- - - - - men, A - - - - - men.

pesante e marcato A

- - - - - men, A - - - - - men.

f al Fine A

- - - - - men, A - - - - - men.

A

- - - - - men, - - - - -

mark. A A

- - - - - men, A - - - - - men.

A

- - - - - men, A - - - - - men.



Sanctus.

Soprano I. *p* San - - - - ctus, *mf* San - - - -
 Soprano II. *p* San - - - - ctus, *mf* San - - - -
 Contralto I. *p* San - - - - ctus, San -
 Contralto II and Tenor. *p* San - - - - ctus. San - - - -
 Bass I. *p* San - - - - ctus, *mf* San -
 Bass II. *p* San - - - - ctus, *mf* San - - - - ctus,

*) This number completes the publication of the Missa Papae Marcelli in this edition.

*) For obvious reasons the highest portion of this part has occasionally been given to the second Alto only. The line in all cases indicates this and rests are then given to the Tenor part. Occasionally also the Tenor only should sing, which is indicated by rests given to the Alto part on the upper portion of the Staff Where there are no rests all are meant to sing. The Counter Tenors always sing with the Contraltos.

[illegible]

f **B** **p**

etus Do - mi - nus De - - us Sa - -

- etus Do - mi - nus De - us Sa - -

- etus Do - mi - us De - us

TENOR **dolce** **I**

- etus Do - mi - nus De - - us

p **f** **p**

San - - - etus Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba

f

San - etus San - - - etus

B

- - ba - - oth Do - - mi - nus De - - - us Sa - -

- - - ba - oth, Do - - mi - nus De - us

Sa - - - - ba - oth,

ALL. **mf** **ALTO.**

Do - mi - nus De - - us Sa - - - - ba -

A **mf**

oth, Do - - mi - nus De - us

mf

Do - - mi - nus De - - - - us Sa - -

C

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

Sa - ba - oth, Do - mi - nus

P Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

ALL. P oth, Do - mi - nus, De - us.

P Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

C - ba - oth Do - mi - nus De -

Cresc. **Animato.**

- ba - oth. Ple -

Cresc. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Cresc. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Cresc. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Cresc. **Animato.** - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

Cresc. - us Sa - ba - oth.

ni sunt coe - - - li et ter - - - ra, Ple -

ter - - - ra, Ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra, et ter -

ter - - - ra, Ple - ni sunt coe

ter - - - ra, Ple - ni sunt coe - - li et ter

- - - - - ra, Ple - ni sunt

D Ple - ni sunt coe - - li et ter - - - -

ni sunt coe - - - li et ter - - - - ra glo - ri -

- - - - - ra glo - ri - a tu - - -

li et ter - - - - - ra glo - ri - a tu - - -

ra, Ple - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra

coe - - - - li et ter - - - - - ra

ra, Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a

a tu - - - a, glo - ri -
 - - - a, glo - - ri - a tu -
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo -
 glo - - ri - a tu - - a, glo - - ri - a
 glo - - ri - a tu - - - a,
 tu - - - a, glo - ri - a tu - - -
 E
 a tu - - - a glo - ri - a tu - - -
 - - - a, glo - ri - a tu - - - a
 CRESC. ff
 ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - ALTO:
 - tu - - - a, glo - ri - a glo - ri -
 glo - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - -
 - a glo - ri - a tu - a, glo - -

dim. **F** *Vivo.* **p**

a. ——— O - san - na in ex -

dim. **p**

glo - ri - a tu - — - a. O - san - na in ex -

dim. **p**

a ———

dim. **p** *ALL.* **p**

a, ——— glo - ri - a tu - — - a. O - san - na in ex -

dim. **Vivo. **p** *cresc.***

a, glo - ri a ——— tu - — - a. O - san - na in ex -

dim. **F**

- ri - a ——— tu - — - a

f

cel - - sis, O - san - - na in excel - - -

f

cel - - sis, O - san - - na in ex - cel - sis,

mf *cresc.*

O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

f *ALTO* *TENOR.* **f**

- cel - sis, O - san - na in — ex - cel - sis, in ex - cel -

f

cel - - - sis, ——— O - - san - -

f

O - - san - na in ex - cel - sis, ——— O -

marcato

G

sis, O - - san - na in ex - cel - sis, O - -

O - san - na in ex - cel - sis O - san - na

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - - san -

ALTO..... TENOR.

sis, O - san - na in excel - sis, ex - cel - sis, O -

na in ex - cel - sis, in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis,

G

pesante

san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

- na in ex - cel sis, ex - cel - sis.

ALTO..... ALL. *pesante*

san - na in ex - cel - sis, in ex cel - sis.

- sis O - san - na in ex - cel - sis.

marcato

O - - san - na in ex - cel - sis.



Benedictus.

SOLO VOICES.

Soprano. *p* Be - ne - dic -

Alto I.
or 2nd Soprano. *p* Be - - ne - - dic -

Alto II.
or Counter Tenor. *p* Be - ne - dic - - - - - tus

Tenor. *p* Be - - - ne - - dic - - - -

A dolce

- tus

dolce Be - - ne - - dic -

dolce - tus, Be - - - ne -

Be - - ne - dic -

A tus

cresc. *dim.* *p*
 - dic - - tus, Be - - ne - dic - - tus.
marcato *mf*
 - tus qui ve -
p *mf*
 Be - - ne - dic - - tus qui

mf *B*
 qui ve - - - - - nit
mf
 qui ve - - - - - nit, qui
 - nit qui ve - - -
p *mf* *B*
 ve - - - - - nit, qui ve - - - nit

cresc. *mp*
 qui ve - - - - - nit, in
 ve - - - - - nit in no-mi-
 - nit, ve - - - - - nit
cresc. *dim.*
 qui ve - - - - - nit, qui ve - - -

dolce

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

- ne Do - mi - ni. Do - - - - - mi - ni,

mp dolce in no - mi - ne Do - mi - ni, *mf marcato* in no - mi -

- nit. in

f iu no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

mf in no - mi - ne Do - mi - ni, *crase* *f* in no - mi - ne Do - mi -

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

crase no - mi - ne, Do - mi - ni, Do - mi - ni

pesante Do - mi - ni, in no - mi - ne, Do - - - - - mi - ni.

pesante - ni, in no - mi - ne, Do - - - - - mi - ni.

no - - mi - ne, Do - - - - - mi - ni.

pesante in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

attacca "Usanna" (Chorus six parts.)

TUTTI.
Vivo.

Soprano I. *p* *f* *D* *f*
O - san - na in ex - cel - sis, O - san -

Soprano II. *p* *f*
O - san - na in ex - cel - sis, O - san -

Contralto I. *mf* *cresc.*
O - san - na in

Contralto II. and Tenor ♯) *f* *ALTO..*
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in

Bass I. *p* *cresc.*
O - san - na in ex - cel - sis,

Bass II. *f* *D*
O - san - na in ex -

- na in ex-cel - sis, O - san -

- na in ex - cel - sis, O - san - na

ex - cel - sis, in TENOR. ex - cel - sis, O - san - na

ex-cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na

O - san - na in ex -

- cel - sis, O - san - na in

*) The highest portion of this part has occasionally been given to the second Alto only. The line indicates this, and rests are then given to the Tenor part. Occasionally the Tenor only should sing, which is indicated by rests given to Alto part on upper portion of staff.

marcato

-na in ex - cel - sis, O - - - san - na

in ex - - cel - sis, O - san - - - na in ex -

in ex - cel - sis, O - - - san - - na

TENOR.

in excel - - - sis, ex - - - cel - sis, O - san - na

marcato

cel - sis in ex - cel - - -

ex - cel - E - - - sis,

pesante

in ex - cel - - - - - - - - sis.

- cel - - - - - - - - sis.

pesante

in ex - cel - sis. ex - - - cel - - sis.

ALTO. *ALL. pesante*

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - - - sis

- sis, O - - - san - na in ex - - - cel - - - sis.

f marcato

O - - - san - na in ex - - - cel - sis.



Agnus Dei.

Soprano I. *p dolce* Ag - nus De - i.

Soprano II. *p dolce* Ag - nus De -

Contralto I. *p dolce* Ag - nus De -

Contralto II.
Counter Tenor.
and Tenor.

Bass I. *p dolce* Ag - nus De -

Bass II. *p dolce* Ag -

Legatissimo.

Ag - nus De -

- i, Ag - nus De - i, Ag - nus De -

- i, Ag - nus, De - i,

p dolce Ag - nus De -

- i. Ag - nus

- nus De - i,

- i, Ag - nus De - i, qui
 - i,
 Ag - nus De - i, ALTO . . .
 - i, Ag - nus De - i, qui tol -
 De - i qui
 Ag - nus De - i,

cresc. *mf* *dolce*
cresc. *mf*
cresc.
cresc. *mf*
cresc. *dolce*
cresc. *mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di

dolce

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

dolce

qui tol - lis,

qui tol - lis pec -

ALL.

ALTO.

lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol -

dolce

qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

- lis, qui tol - lis pec - ca - ta

- ca - ta mun - di, qui tol -

tol - lis pec - ca - ta mun - di - di mun -

- lis qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - di pec - ca - ta

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

musical score with lyrics in Italian, featuring various musical notations and dynamic markings.

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Do - na no - bis pa -
 - di, mi - se - re - re no -
 Do - na no - bis pa -
 - di, mi - se - re - re no - bis,
 Do - na no - bis pa - cem
 - di, mi - se -
 Do - na
 - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Do - na no - bis pa -
 mun - di,

- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 - cem
 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 - cem
 mi - se - re - re no - bis,
 ALTO
 - re - re no - bis, mi - se - re - re
 no - bis pa - cem
 - bis
 - cem mi - se - re - re no -
 C mi - se - re - re no - bis.
 Do - na no - bis pa - cem

* If this is used in the Service and accordingly sung twice, from this point the words: "Dona nobis pacem" must be substituted the second time for "Miserere nobis."

calando
di - mi - nu - en - do *p* *rall.*

- bis mi - se - re - re no - - bis.
dim. e calando al Fine. *p* *rall.*

mi - se - re - re no - - bis.
dim. e calando *rall.*

- bis.
dim. e calando al Fine. *ALTO.* *pp* *ALL.* *rall.*

- re - re no - - bis.
dim. e calando al Fine.

no - bis mi - se - re - re no - - bis.
calando *p* *A rall.* *pp*

- bis mi - se - re - re no - - bis.
dim. *rall.*