

Missa Papae Marcelli

Kyrie Eleison.

A musical score for six voices: Soprano I, Soprano II, Contralto I, Contralto II and Tenor, Bass I, and Bass II. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in two staves. The first staff contains Soprano I, Soprano II, and Contralto I. The second staff contains Contralto II/Tenor and Bass I. Bass II is shown below the second staff, aligned with the vocal entries. The vocal parts sing the words "Ky . rie e . lei" at various points. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. Articulation marks like dots and dashes are also visible.

*) For obvious reasons the highest portion of this part has occasionally been given to the second Alto only. The line... in all cases indicates this and rests are then given to the Tenor part. Occasionally also the Tenor only should sing, which is indicated by rests given to the Alto part or the upper portion of the Stave. Where there are no rests all are meant to sing. The Counter Tenors always sing with the Alti.

A

Son, e - lei - son
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky - rie e - lei - son, Ky - ri -
Ky - rie e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - rie
son, Ky - rie

ALTO
p

p

p

mf

A

dolce

Ky - rie e - lei - son Ky - ri - e e -
ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
e - e - lei -
ALL. ALTO.
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - *poco*
rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -
e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

dolce

poco cresc.

lei - son, e - lei - son, Ky - rie e -

poco cresc.

son, Ky - rie e - lei - son, e - lei -

poco cresc.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

poco cresc.

son, e - lei - son, Ky - rie e - lei -

poco cresc.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - e - lei -

mf

e - lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son,

B

dim.

lei - son.

dim.

son, Ky - rie e - lei - son.

dim.

son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

dim.

TENOR!

e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

p

son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

mf

dim.

Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

p

dim.

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

pp

B Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

(This may be sung by a Semi-Chorus or by Solo Voices.)

Pp

Christe e - lei - - son, e - - - lei - son,

Pp

Chri - ste e - lei - - son, Chri -

pp

Christe e - lei -

Christe e -

Pp

Christe e - lei - - son, e - lei - - - son,

p

Chri - ste e -

C

un poco cresc.

— Chri - ste e - lei - - - son, Chri -

un poco

- ste e - lei - son, Chri -

un poco marcato

son, Chri - - - ste,

lei - - son, e - lei - - - son, Chri - - - ste e -

Chri - ste e - lei - - - son, Chri - - - ste e -

lei - - son, Christe e - - - lei - - - son, C

-ste e . lei - son, Chri - ste,
CRES. -ste e - lei - son, Chri - ste e . lei - son,
CRES.
crescendo Chri - ste e . lei -
 ALTO TENOR only
I *p*
 -lei - son, Chri - ste e . lei - son, Chri -
un poco cresc. -lei - son, Chri -
mf Chri - ste e . lei - son,
cresc.
mf Chri - ste e . lei - son,
dim.
D *f* Chri - ste e . lei - son, Chri -
 Chri - ste e . lei - son, Chri -
poco *poco* Chri - ste e .
 Chri - ste e . lei - son, Chri - ste e . lei - son, Chri -
dim.
 Chri - ste e . lei - son, Chri - ste e .
f Chri - ste e . lei - son,
D

p

ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - - - son.

dim.

lei - - son, e - lei - son, Christe e - lei - son.

p dim.

Chri - ste e - lei - - - son.

ALL pp

lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

p dim. pp

lei - - son, Chri - ste e - lei - son.

p pp

Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - son.

*FULL CHORUS.***E**

Ky - rie e - lei - - - son, Ky - rie e -

f

Ky - rie e - lei - - - son,

f

Ky - - - rie e - lei - - - son,

ALTO.....

Ky - - rie

f

Ky - -

f

Ky - rie e - lei - - - son Ky -

legato

lei - - - son, Ky - - -

Ky - - rie e - lei - - son,

Ky - - rie e - lei - - son, Ky - - rie e - lei - -

e - lei - - - son, e - lei - -

rie e - lei - - son, Ky - - rie e -

F pesante

rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - -

poco a poco dim.

pesante

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

pesante

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

ALTO ALL. *dim.*

son, Ky - rie e - lei - - son, Ky -

pesante

son, Ky - rie e - lei - - son, *dim. poco a poco*

pesante

lei - - - son, Ky - rie e - lei - -

F

G

son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - .

dim. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

dim. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie
ALTO..... ALL.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - .

Ky - rie e - lei - . son, e - .

son, G Ky - rie e - lei - .

dim. sempre son.

legato

dim. sempre Ky - rie e - lei - . son.

dim. sempre e - lei - . son.

ALTO..... ALL.

son, Ky - rie e - lei - . son.

dim. Ky - rie e - lei - . son.

dim. sempre son, e - lei - . son.



Gloria in excelsis.

Intonation (Solo.)

Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - - - o.

Tutti.

Soprano I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Soprano II. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Contralto I. Bo - nae vo -

Contralto II. and Tenor. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Bass I. Bo - nae vo -

Bass II. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tranquillo.

A

- lun - ta - tis, lau - da - mus te, be-ne - di-ci-mus te,

- lun - ta - tis, lau - da - mus te, be-ne - di-ci-mus te,

- lun - ta - tis, be-ne - di-ci - mus te, a - do - ra - mus

ALTO. *fo*

Tenortacet. lau - da - - mus te. a - do - ra - mus

- lun - ta - tis be-ne - di-ci - mus te.

f lau - da - mus te, A a - do - ra - mus

Vivo.

f glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - - bi pro-

f glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - - bi

te, *f* Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi ALTO. *ff*

f te glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro-

f glo-ri-fi - ca - mus te. *mfp*

te, Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi B

- scen - do -

marcato

pter mag- nam glo-ri-am tu - - am.

mf

tu - - am. Do-mi-ne De-us, Rex Coe - les

crescendo

Do-mi-ne De-us, Rex Coeles -

pter mag- nam glo - ri - am tu - am.

f

marcato

pter mag-nam glo-ri-am tu - - am. Do-mi-ne De - us, Rex

fp

Do-mi-ne De-us, Rex Coeles -

f

C *p*

De - us Pa-ter om - - ni-po-tens. Do-mi - ne Fi - li, Do - mi-ne

p

Do-mi - ne Fi - - - li, Do - mi-ne

p

Do-mi - ne Fi - - - li, Do - mi-ne

FALL.

p

De - us Pa-ter om - ni-po-tens. Do - mi-ne

f

De - us Pa-ter om - - ni-po - tens. Do - mi-ne

p

- tis. C Do - mi - ne Fi - li, Do - mi-ne

Fi - - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - - su _____ Chris -
 Fi - - li u - nige - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - - su Chris - -
 Fi - - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chris - -
 ALTO..... : ALTO..... :
 Fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chris - -
 Fi - - li, u - ni - ge - ni - te
 Fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chris - -

 poco a poco dim. D pp
 - te, Je - - - su Chris - te. Do -
 poco a poco dim. pp
 - te, Je - - - su Chris - te. Domi - ne De - us, Ag - nus De - - - i,
 poco a poco dim. pp
 - te, Je - - - su Chris - te. Domi - ne De - us, Ag - nus De - - - i
 poco a poco dim. pp
 - te, Je - - - su Chris - te. Ag - nus De - i, Do -
 mp pp
 Je - - - su Chris - te, Domi - ne De - us, Ag - nus De - - - i,
 poco a poco dim. pp
 - te, Je - - - su Chris - te. D

mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

mp sonore

CRES.

Fi - li - us Pa - - - tris,

mp

CRES.

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

mf

CRES.

ALL.

- mi - ne De - us, Agnus De - i,

mp

CRES.

Fi - li - us Pa -

- mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

E

tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

f

A

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

f

A

tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Pa - - - tris.

f

A

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

f

A

tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

mf

A

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

f

A

tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

mf

A

E Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

*Tranquillo.**p**dolce**pp*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, Mi-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, Mi - se-re-re no - -

*p**dolce*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, no - - bis, Mi-

Mi - se-re-re no - - bis,

*p**dolce**pp*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, Mi-

Mi - se-re-re no - - bis,

F *sempre dolce*

- se-re-re no - - bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, Sus - ci -

sempre dolce

- bis, no - - bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, Sus - ci -

sempre dolce

- se-re-re no - - bis, Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, Sus - ci -

sempre dolce

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, Sus - ci -

- se-re-re no - - bis, Sus - ci -

*sempre dolce**F* Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, Sus - ci -

un poco cresc

p

- pe, sus - - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, de - pre -

p

- pe, sus - - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, de - pre -

p

- pe, sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - - tram

ALTO.....

p

- pe, sus - - ci - pe de - pre -

p

- pe, sus - - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - - tram

- pe, sus - - ci - pe de - pre -

G

mf Vivo.

- ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui se - des ad _____ dexter - am Pa - tri -
A A

Tranquillo.

- ca - ti - o - nem nos - - tram. Mi - se - re -

mf

Qui se - des _____ ad dexter - am Pa - tri -
A

Tenor only

- ca - ti - o - - nem nos - tram. Mi - se - re -

mf

Qui se - des ad _____ dexter - am Pa - tri -
A

C:

- ca - ti - o - nem nos - - tram. G

p

Mi - se - re -

TUTTI.
Vivo.

espressivo

mi - se - re - - re no - - - bis. Quo - niam tu
 - re no - - - bis, no - - - bis. Quo - niam tu
 mi - se - re - - re no - - - bis.

- re no - - - bis. Quo - niam tu

espressivo

mi - se - re - - re no - - - bis.

- re no - - - bis. Quo - niam tu

H

marcato

so - lis sanc - tus, tu so - lis Do - - - mi - nus,
 solus sanc - tus, tu so - lis al - - tis - si -
 Tu so - lis Do - - - minus, al - - tis - si -

TENOR.

so - lis sanc - tus, tu so - lis Do - - - minus, tu so - lis al - - tis - si -
 Tu so - lis Do - - - mi - nus, tu so - lis al - - tis - si -

so - lis sanc - tus,

H

Lento.

p Je - - su Chris - - te, Je - - su Chris - - te, cum
p - mus Je - - su Chris - - te, Je - - su Chris - - te,
p - mus Je - - su Chris - - te, Je - - su Chris - - te,
PALL. *dolce* - mus Je - - su Chris - - te, Je - - su Chris - - te, cum
p - mus Je - - su Chris - - te, Je - - su Chris - - te, cum
p - mus Je - - su Chris - - te, Je - - su Chris - - te, cum

Vivo.

J *mp* - mus Je - - su Chris - - te, Je - - su Chris - - te,

ALTO. *mp*

sancto spi - ri - tu in glori - a in

dolce cum sancto spi - ri - tu De - i Pa - tris A - - men,

dolce cum sancto spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris A - - men,

TENOR. *dolce* sancto spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu in

sancto spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris A - - men, in

dolce cum sancto spi - ri - tu in

poco a poco crescendo

glo-ri-a De - i Pa - tris, A - - men, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-

poco a poco crescendo

De - i Pa - tris, A - - men, in glo-ri-a De-

crescendo

in glo-ri-a De.

ALT.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, in glo-ri-a De-

glo-ri-a, in glo-ri-a De-

crescendo

glo-ri-a De - i Pa - tris, A - - men, in glo-ri-a

f al Fine.

i Pa - tris, A - - men.

f al Fine.

- i Pa - tris, A - men, A - - men.

f al Fine.

- i Pa - tris, Amen, A - - men.

ALL.

f al Fine.

- i Pa - tris, A - - men.

f al Fine.

- i Pa - tris, A - men, A - - men.

molto marcato

marcato

A - - - men.



Credo.

Intonation (Solo.)

Cre - do in u - num De - - um.

Segue subita

Tutti.
Soprano I.

Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem,

Soprano II.

Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem, fac-to - rem

Contralto I.

Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem, fac-to - rem

Contralto II.
and
Tenor.

Fac-to - rem

Bass I.

Pa - trem om - ni - - po - ten - - tem,

Bass II.

Fac-to - rem

f

vi - si - bi - li - um om - - ni -

A.

coe - li et ter - - rae vi - si - bi - li - um om - - ni -

coe - li et ter - - rae,

coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - - ni -

*f**marcata*

vi - si - bi - li - um om - - -

coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - - ni -

*A.**A**mf*

- um et in - vi - - si - bi - li - um Et in u - num Domi - num et in

mf

- um Et in u - num Domi - num

mf

et in - vi - si - bi - - li - um et in

mf

- um TENOR Et in u - num Domi - num, et in

mf

- ni - um Et in u - num Domi - num

mf

- um et in - vi - - si - bi - li - um Et in

A

u - num Do - mi - num Je - - sum Chris - tum

p

Fi - li - um De - i u - ni

p

u - num Do - mi - num Je - - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni

.....

u - num Do - mi - num Je - - sum Chris - tum

p

Fi - li - um De - i u - ni

p

u - num Do - mi - num Je - - sum Chris - tum

B *p*

et ____ ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - cu -

p

ge - ni - tum et ____ ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - -

p

ge - ni - tum

p

et ____ ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - cu -

p₂

ge - ni - tum et ____ ex Pa-tre na - tum

p

et ____ ex Pa-tre na - tum an - te om-ni - a sae - cu -

B

poco a poco cresc. - > -

- la, — De-um de De-o, De-um ve - rum, De-

poco a poco cresc.

- cu-la, De - um de De - o, lu - men de lu-mi - ne, De - um ve - rum,

De - um de De - o, lu - men de lu-mi - ne, De -

...:
ALL poco a poco cresc. - - -

- la, lu - men de lu-mi - ne, De - um ve - rum, De -

p De - um de De - o, De - um ve - rum,

poco a poco cresc.

- la, lu - men de lu-mi - ne, De -

al f

pesante

- um ve - rum de De-o ve - - - - - ro, ge -

f

p

de De o ve - - - - - ro, ge -

CRES.

f = pesante

- um ve - rum de De-o ve - - - - - ro, ge -

f

p

de De-o ve - - - - - ro, ge -

CRES.

f = pesante

- um ve - rum de De-o ve - - - - - ro, ge -

C

dolce

- ni-tum non fac - tum, con - substan-^{ti} a - lem Pa - tri. per quem

dolce

- ni-tum non fac - tum, per quem

dolce

- ni-tum non fac - tum, con - substan-^{ti} a - lem Pa - tri. per quem

ALTO

ALL

con - substan-^{ti} a - lem per quem

dolce

- ni-tum non fac - tum, per quem

con - substan-^{ti} a - lem Pa - tri, per quem

f

omni - a fac - ta sunt,

f

omni - a fac - ta sunt,

f

omni - a fac - ta sunt, qui propter nos ho - mi -

ALTO

f

omni - a fac - ta sunt, qui propter nos ho - mi -

f

omni - a fac - ta sunt, qui propter nos ho - mi -

f

omni - a fac - ta sunt,

D

p

et prop-ter nos-tram sa - lu - - tem

p

et prop-ter nos-tram sa - lu - tem des-cen-dit de coe -

nes et prop-ter nos-tram sa - lu - tem

...:

p ALL

nes des - cen - dit de

p

des - cen - dit de

p Ω

et prop-ter nos-tram sa - lu - tem

D

Tranquillo.

E pp

des - cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus

dim.

- lis, des - cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus

dim.

des - cendit de coe - lis. Et in-car - na - tus

dim.

coe - lis, des - cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus

dim.

coe - lis, Et in-car - na - tus

P2

des - cen - dit de coe - lis. *E* Et in-car - na - tus

dim.

pp

Lunga Pausa.

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - - gi
 est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - ' a vir - - gi
 est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - - gi
dolce
 est ex Ma - ri - a vir - - gi
dolce
 est ex Ma - ri - a vir - - gi
 est de Spi - ri - tu san - cto

poco a poco cresc. - - - *mf* - - - *p*
 ne, et ho - mo fac - - - tus est.
poco a poco cresc. - - - *mf* - - - *p*
 ne, et ho - - - mo fac - - - tus est.
cresc. - - - *mf* - - - *p*
 ne, et ho - - - mo fac - - - tus est.
cresc. - - - *mf* - - - *p*
 ne, et ho - - - mo fac - - - tus est.
cresc. - - - *mf* - - - *p*
 ne, et ho - - - mo fac - - - tus est.
poco a poco cresc. - - - *mf* - - - *p*
 et ho - - - mo fac - - - tus est.

SOLO QUATUOR.

Soprano. *p dolce*
Sub Ponti - o Pi - la -

Contralto. *p dolce* >
E - ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la -

Tenor. *p dolce*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis
sub Ponti -

Bass. *p dolce*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Vivo.

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter -
pp
 to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter -
pp
 - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter -
pp
 pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit
F
fz
 - a di - - e Et as - cendit in coe-lum
fz
 -ti - a di - - e Et as - cendit in coe-lum
fz
 -ti - a di - - e secun-dum scriptu - - ras. Et as - cendit in coe-lum se -
fz
 secun-dum scriptu - - ras. Et as - cendit in coe-lum

G

se-det ad dex-teram Pa - - tris; cum glo-ri -
 sé-det ad dex-teram Pa - - tris; et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo-ri -
 det ad dex-teram Pa - - tris; et i - te - rum ven-tu - rus est
 et i - te - rum ven-tu - rus est G

- a, ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
 - a, ju - di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit
 ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e-rit

cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.
 fi - - nis, cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non e - rit fi - nis
 fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit fi - - nis.
 fi - nis, cu-jus re - gni non e-rit fi - - nis.

CHORUS.

f

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - - num,

f

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - - num, et vi -

f

Et in Spi - ri - tum san - - ctum Do - mi - num, et vi -

f

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - - num, et vi -

f

ALTO.....

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - - num, et vi -

f

San - ctum Do - mi - - num

f

Et in Spi - ri - tum, et vi -

H sempre f

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

sempre f

- vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

sempre f

- vi - fi - can - tem, qui ex

ALTO.....

TENOR

- vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -

f

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

f

- vi - - fi - can - tem, qui

H

Pa - tre Fi - - li - o que pro - ce - dit, qui cum Pa -
 Pa - tre Fi - - li - o que pro - ce - dit, qui cum
 Pa - tre Fi - - li - o que qui cum Pa -

 - - tre Fi - - li - o que pro - ce - dit, qui
 Pa - tre Fi - - li - o que pro - ce - dit,
 ex Pa - tre Fi - - li - o que qui cum Pa -

Calando.

KEnergico.

Calando.

-tre et con -

dim. *p*

Pa - tre et Fi - li - o si - mul a-do - ra - tur.

dim. *p* *f*

-tre et Fi - li - o si - mul a-do - ra - tur et con -

dim. *p* *f*

- cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a-do - ra - tur et conglo -

p>

si - - mul a-do - ra - tur

dim. *p* *f*

- - tre et Fi - li - o Et con -

Sonore.

- glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

f>
qui lo - cu - tus est per Pro - -

- glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - -

- glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

f>
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

- glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - -

p
- - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam

p
- phe - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et

p
- - phe - - tas. Et unam san - ctam catho - li - cam et a - po -
ALTO..

p
- - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et

p
- - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam Et

L

CRES.

et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi-te - or u - numbap-

CRES.

a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi-te - or

CRES.

- sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi-te - or u - numbap-

ALL

CRES.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi-te - or u - numbaptis -

mf

CRES.

Confi-te - or u - numbap

mf

a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi-te - or

L

do - - - al - f

- tis - - ma in re-mis-si - o - nem pec -

CRES.

u-numbap-tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

f

CRES.

- tis - - ma in re-mis - si - o - nem pec -

ALTO

ALL

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca to - rum,

f

- tis - - ma in re-mis-si - o - nem pec -

CRES.

u-numbap - tis - ma in re-mis-si - o - nem

M *p*

- ca-to - - - - rum. Et ex - - pe - -
 - to - - - - rum. Et ex - - pe - clo, et -
 - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, et
 - pec - ca - to - rum. Et ex - - pe - -
 - ca - to - - - - rum. Et
 pec - ca - to - - - rum. M Et ex - pe - - -

pp N

- cto et ex - pe - - cto re - sur - recti - o - nem, re - sur-re-cti - o -
 - ex - pe - - cto re - sur - re-cti - o - nem
 ex - pe - clo re - sur - re-cti - o - nem mor -
 cto, et ex - pe - - cto re-sur - re-cti - o - nem TENOR
 - ex - pe - - cto re - sur - re-cti - o -
 - cto, et ex - pe - - cto re - sur - re-cti - o - nem N

un poco cresc.

- nem mor - tu-o - rum. Et vi - tam ven - tu -

- nem mor - tu-o - rum. Et vi - tam ven -

- tu-o - rum. Et vi - tam ven - tu -

- nem mor - tu-o - rum, mor - tu-o - rum. Et vi - tam ven -

ALTO ...

poco marcato

- nem Et vi - tam ven - tu -

mor - tu - o - rum.

mf piu cresc.

- ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

- tu - ri et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

mf

- ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

ALL

- tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

cresc.

- ri sae - cu - li,

mf

cresc.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

f al Fine

A - men, A - men, A -

f

A - men, A -

f

- li, A - men, A - men, A -

f

A - men, A -

f

- li, A - men, A - men, A -

f

pesante e marcato

men, A -

pesante e marcato

men, A -

pesante e marcato

men, A -

f al Fine

men, A -

pesante e marcato

men, A -

f

men, —

marc.

men, A -

f

men, —



Sanctus.

Soprano I. *p* San - - - etus, San - - -

Soprano II. *p* San - - - etus, San - - -

Contralto I. *p* San - - - etus, San - - -

Contralto II. and Tenor. *p* San - - - etus. San - - -

Bass I. *p* San - - - etus, San - - -

Bass II. *p* San - - - etus, San - - - etus,

⁴⁾This number completes the publication of the *Missa Papae Marcelli* in this edition.

For obvious reasons the highest portion of this part has occasionally been given to the second Alto only. The line in all cases indicates this and rests are then given to the Tenor part. Occasionally also the Tenor only should sing, which is indicated by rests given to the Alto part on the upper portion of the Stave. Where there are no rests all are meant to sing. The Counter Tenors always sing with the Contralti.

ctus, San -

ctus, San -

ctus, San -

ALTO. **TENOR.**

ctus San - etus, San -

ctus, San - etus,

San - etus, San -

A etus, San -

ctus, San -

ctus, San -

ctus, San - etus, San -

ctus, San - etus, San -

cresc.

ctus, San - etus, San -

ctus, San - etus, San -

cresc.

ctus, San - etus,

A - - - - etus San - - - etus,

B *p*
 etus _____ Do - mi - nus De - - us Sa - -
 etus Do - mi - nus De-us Sa .
 etus _____ Do - mi - us De-us
 etus Do-mi - nus De - - us
 San - - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba
 San - ctus San - - - etus
B
 ba - oth Do - - mi - nus De - - - us Sa - -
 ba - oth, Do - - mi - nus De - us
 Sa - - - ba - oth,
ALL. Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba -
 oth, Do - - mi - nus De - us
 Do - - mi - nus De - - - - us Sa - -

TENOR
dolce

C

- ba - oth, Do - mi - nus De - - - us Sa -
 Sa - - - ba - oth, Do - - - mi - nus
 Do - - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - oth,
 ALL. P
 oth, Do - - mi - nus, De - - - us
 Sa - ba - - oth, Do - - mi - nus De - - us Sa -
 - - - ba - - oth Do - - mi - nus De -
 C

CRES. Animato.
 - - - ba - oth. Ple -
 CRES. De - us Sa - - - ba - - oth. Ple - ni sunt coe - li et
 CRES. Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li et
 - - - Sa - - - ba - - oth. Ple - ni sunt coe - - - li et
 CRES. f Animato
 - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li et ter -
 CRES. f
 - us Sa - - - ba - - oth.

ni sunt cœ - - li et ter - - ra, Ple -
 ter - - ra, Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - ra, et ter -
 ter - - ra, Ple - ni sunt cœ - - li et ter -
 - - - - - ra, Ple - ni sunt
 D Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - - -
 ni sunt cœ - - li et ter - - - - - ra glo - ri -
 - - - - - ra glo - ri - a tu - -
 li et ter - - - - - ra glo - ri - a tu - -
 ra, Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - - -
 cœ - - - - - li et ter - - - - - ra
 ra, Ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - - - glo - ri - a

E

a tu - - - a, glo - ri -
 - a, glo - - ri - a tu - -
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo -
 glo - - ri - a tu - - a, glo - - ri - a
 f glo - - ri - a tu - - a,
 tu - - - a, glo - ri - a tu - -
 a tu - - - a glo - ri - a tu - -
 - a, glo - - ri - a tu - - a
 CRES. glo - - ri - a tu - - a
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - -
 - a, glo - ri - a glo - - ri -
 glo - - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - -
 C: glo - - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - - a

ALTO.....

ff glo - - ri - a glo - - ri -
 glo - - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - -
 glo - - ri - a tu - - a, glo - - ri - a tu - - a

F *Vivo.**p*

dim. O - san - na in ex -

dim. glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex -

dim.

dim. ALL. *p* *p* O - san - na in ex -

dim. glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex -

Vivo. *p* *cresc.* a glo - ri a tu - - - a. O - san - na in ex -

dim. F

f cel - - - sis, O - san - - - na in excel - - -

f cel - - - sis, O - san - - - na in ex - - cel - - sis,

mf *cresc.* O - - san - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel -

ALTO. *TENOR.*

- cel - - sis, O - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel -

f cel - - - sis, O - - - san - - -

f O - - - san - na in ex - - cel - - sis, O -

marcato

G
 sis, O - - san - - na in ex - cel - - sis, O - -
 O - san - na in ex - cel - - sis O - san - - na
 sis, O - - san - na in ex - cel - sis, O - - san -
 ALTO.....: TENOR.
 sis, O - san - na in excel - - sis, ex - cel - sis, O -
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - -
 san - na in ex - cel - - sis, G
 pesante
 san - na in ex - cel - - sis.
 in ex - cel - - sis.
 - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
 ALTO.....: ALL pesante
 san - na in ex - cel - sis, in ex cel - - sis.
 - - sis O - - san - na in ex - cel - - sis.
 marcato
 O - - san - na in ex - cel - - sis.



Benedictus.

Soprano.

Alto I.
or 2nd Soprano.

Alto II.
or Counter Tenor.

Tenor.

S O L O V O I C E S

Be - ne - dic -

Be - ne - die -

A *dolce*

- tus

Be - ne - die -

dolce

Be - ne - die -

Be - ne - die -

A *tus*

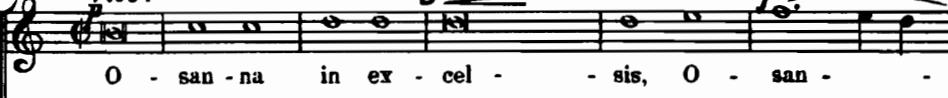
C
 in no - mi - ne_ Do - mi - ni in no - mi - ne
 in no - mi - ne_ Do-mi - ni, in no - mi - ne_ Do-mi -
 ne_ Do - mi - ni, in no - mi - ne_ Do-mi - ni, in
 no - mi - ne_ Do-mi - ni, Do-mi - ni

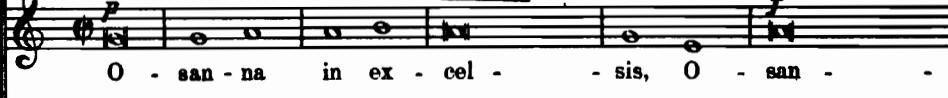
A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs on three staves. The piano part is on a separate staff at the bottom, marked with a forte dynamic (f). The vocal parts sing a continuous line of notes, mostly eighth and sixteenth notes, with occasional rests. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is set against a background of vertical bar lines and measures. The vocal parts are labeled 'pesante' above the staff, while the piano part is labeled 'f' below its staff.

attacca "Osanna" (Chorus six parts.)

TUTTI.

Vivo.

Soprano I. 

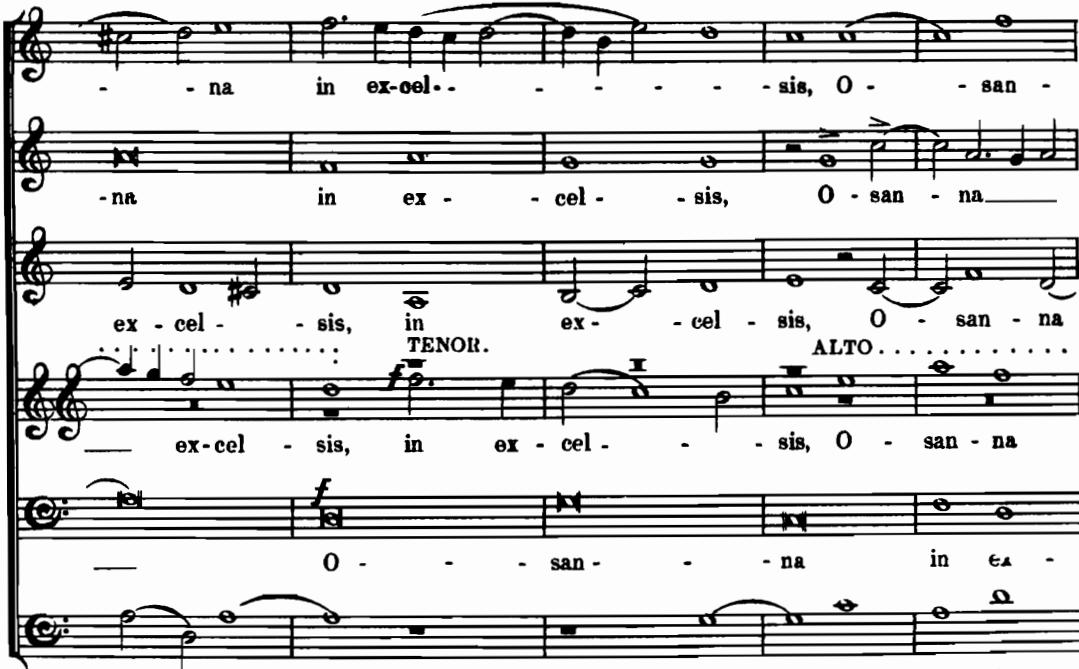
Soprano II. 

Contralto I. 

Contralto II. and Tenor ♫ 

Bass I. 

Bass II. 



♪) The highest portion of this part has occasionally been given to the second Alto only. The line indicates this, and rests are then given to the Tenor part. Occasionally the Tenor only should sing, which is indicated by rests given to Alto part on upper portion of Stave.

E

marcato

-na in ex - cel - sis, O - - - san - na
 in ex - cel - sis, O - san - - - na in ex -

— in ex - cel - sis, **TENOR.** O - - - san - - na
 in excel - sis, ex - cel - sis, O - san - na

marcato

cel - sis in ex - cel - - -
 ex - cel - E - sis,

pesante

in ex - cel - - - sis.
 cel - - - sis.

pesante

in ALTO ex - cel - sis. ex - cel - sis.
 ALL. *pesante*

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis

marcato

-sis, O - - san - na in ex - cel - - - sis.
 O - - san - na in ex - cel - - - sis.



Agnus Dei.

Soprano I. *p dolce*

Soprano II.

Contralto I. *p dolce*

Contralto II. Ag - nus De -

Counter Tenor. and Tenor.

Bass I. *p dolce*

Bass II. *p dolce*

Legatissimo.

Ag - nus De -

- i, Ag - - nus De - i, Ag - nus De -

- i, Ag - - nus De - i,

Ag - - nus De -

- i.

Ag - - nus De -

- i.

Ag - - nus De -

- i.

A *cresc.* *mf* *dolce*

- i, Ag - - nus De - - - i, qui

cresc. *mf*

i,

cresc.

Ag - - nus De - - - i, *ALTO* . . .

cresc. *mf* *p*

i, Ag - nus De - - - i, qui tol - -

cresc. *mf* *dolce*

De - - - - - i qui

cresc. *mf*

Ag - - A nus De - - - i,

dolce

tol - lis pec - - ca - - ta mun - - di

dolce

qui tol - lis pec - ea - ta mun - - di. qui tol -

dolce

qui tol - lis, qui tol - lis pec -

ALL. *ALTO* *p*

- lis pec - ca - - ta mun - - di, qui

tol - lis pec - - ea - - ta mun - di qui tol -

dolce *p*

qui tol - lis pec -

B >

qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, qui tol - lis pec - ca-ta

- lis, qui tol - lis pec - ca-ta

- ea-ta mun - di, **TENOR ONLY.**

ALTO qui tol -

tol - lis pec - ca-ta mun - di mun -

- lis qui tol - lis pec -

- ca - ta mun - di pec - ca - ta

cresc. *scen.* *do* *poco a poco al*

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

cresc. *scen.* *do*

- mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

cresc. *scen.* *do* *poco a poco*

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ALL *cresc.* *scen.* *do* *poco a poco*

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

marcato *cresc.* *poco a poco al*

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

cresc. *scen.* *do* *poco a poco al*

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

If this is used in the Service and accordingly sung twice, from this point the words: "Dona nobis pacem" must be substituted the second time for "Misere nobis".

- bis, mi - se - re - re no -
 - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis,
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -
 ALL. no - - - bis, mi - se re - - re no - bis, mi - se -
 bis mi - - se - re - re
 mi - se - re - re no - D - - -

calando
 di - mi - nu - en - do *p. rall.*
 - bis mi - se - re - re no - - - bis.
 dim. e *calando al Fine.* *p. rall.*
 mi - se - re - re no - - - bis.
 dim. e *calando* *rall.*
 - bis.
 dim. e *calando al Fine.* *ALTO.* *rall.* *ALL. rall.*
 - re - re no - - - bis.
 dim. e *calando al Fine.* *p. rall. pp.*
 no - bis mi - se - re - re no - - - bis.
 - bis. *calando* *pp.*
 dim. mi - - se - re - re no - - - bis.