

Станислав
Семенов

Ирина
Крыховецкая



ЛАРЕЦ
АРИЙСКОГО ЦАРЯ
НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СКАЗЫ

**СТАНИСЛАВ
СЕМЕНОВ**

**ИРИНА
КРЫХОВЕЦКАЯ**

**ЛАРЕЦ
АРИЙСКОГО ЦАРЯ
НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЕ СКАЗЫ**

© Семенов Станислав Григорьевич

Все авторские права защищены

СОДЕРЖАНИЕ:

ЛАРЕЦ АРИЙСКОГО ЦАРЯ	5
АЗАЗЕЛЛО - ПОВЕЛИТЕЛЬ КОЛЬЦА НИБЕЛУНГОВ	15
БЫЛЬ ПРО КОЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО	20
ДРЕЙФОВАТЬ И СТРАНСТВОВАТЬ	25
И СОЗДАЛ БОГ ЖЕНЩИНУ	29
КОГДА МУЖЧИНЫ БУДУТ ДОБРЕЕ	34
ЗВЕЗДОЧЕТ ЦАРЯ МИДАСА	50
МАСТЕРСКАЯ ФРАНКЕНШТЕЙНА	59
МОЙ АПОКАЛИПСИС	62
КУРИНЫЙ БОГ	75
ИПАТОРСКАЯ ПЫЛЬ	82
СНЕГУРОЧКА ДЛЯ ЧЕРНОЙ КОЗЫ (ГОД ПЕРЕМИРИЯ БОГОВ)	97
СИНЯЯ РОЗА ИЛИ ПРЕВРАТНОСТИ ОСЕННЕГО ВЕТРА.....	105
ТАКИЕ БЛИЗКИЕ КАНАРЫ	116
УЙТИ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ	121
ПРИНЦ И ЛЕБЕДЬ	134
ЧУЖИЕ ОХОТНИКИ	139
И ВСЕ НАЧНЕТСЯ ОПЯТЬ	149
КАМАСУТРА ДЛЯ ОСЬМИНОВ	154

И, РОДИЛАСЬ МАТЕМАТИКА	165
ТАЙНА СКАЗОЧНИКА	167
ОГОНЬ ПРОМЕТЕЯ	170
ЛЕГЕНДА ОБ АМАНЕ	173
ВКС (видео-компьютерные системы) из книги С. Семенова - БЛИЖЕ К ИСТИНЕ. Великие и малые тайны Мироздания	176

ЛАРЕЦ АРИЙСКОГО ЦАРЯ

"Как все запущено..." - пронеслось в голове у Насти, когда она перевернула очередную страницу большого тома по истории древних государств Земли. Все перемешалось, царства, княжества, империи. Даже культура и религия Земли была настолько пестрой и переплетающейся, что если попытаться разобраться, то надо лет двести только обдумывать с чего бы начать... И при этом, в мире по-прежнему требовались историки. "Чтобы еще больше запутать и без того невероятно сложные и тугие узлы тайн прошлого? Или переплести на свой манер настоящее, чтобы потомки путались??"

- Все! - Анастасия захлопнула книгу и откатилась в своей инвалидной коляске от стола, решив, что на сегодня с нее достаточно, тем паче все конспекты готовы, а эта книга - дедушкин подарок, может подождать, пока будущий историк Настя, вновь решит пуститься в исследовательское плавание. Положив книгу в выдвижной ящик стола, Настасья, отключила компьютер, телефон и решила в тишине и покое выпить кофе. По пути на кухню она автоматически открыла низкий, специально для нее сделанный, книжный шкаф и сняла с полки темно-красную книгу.

Чайник закипел и выключился, Настя добавила в чашку кипятка и откинувшись на мягкую спинку кресла открыла книгу и замерла. Это уже ни на что хорошее не походило.... Она пришла выпить кофе и отдохнуть, и вместо того, чтобы поразмышлять о себе любимой, раскрывает очередную книгу. "Маньячка!" - невесело усмехнулась Настя, и еще раз глянула на книгу. Душа просилась почитать, разум требовал остановиться хоть на пять минут. Какой там, ничего не получается. Настасья взяла книгу в руки не раскрывая, а лишь разглядывая гляцевую обложку, в другой руке она держала кружку с кофе, начавшим потихоньку остывать. "Тибетская книга мертвых" - прочитала название Анастасия и все - таки отхлебнула кофе. Положительно, надо поболе отдыхать. Древние цивилизации все равно исчезли в глубине прошлых эпох, а вот Настина голова, "живая" в настоящем, рискует сильно- сильно из-за бесконечно- упрямых попыток проникнуть за завесу тайн истории.

- Все равно никто не скажет правды... - констатировала Анастасия и отодвинув книгу мертвых, взялась за кружку, с оживляющим напитком, двумя руками.

- Смотря кого спрашивать... - раздался ответ откуда-то слева, и Настя вздрогнув покосилась взглядом в сторону. Рядом с ней в полуметре сидел невысокий паренек в яркой одежде цвета спелого

апельсина. Было в нем что-то монголоидное, хотя цвет лучистых больших глаз был синим. Черные смоляные волосы гладко расчесаны и собраны в хвост на затылке, правильные черты лица, высокие скулы, прямой нос, четко очерченный рот в полуулыбке.

- Ты кто?- выпалила Настя.

- Батхисаматман, - ответил паренек и улыбнулся приветственно кивнув головой. Настя по инерции кивнула в ответ, затем закрыла глаза, поставила кружку на стол и стала вслух считать до десяти.

- Не поможет, - рассмеялся Просвященный, - я не астральная галлюцинация. Я довольно реальный.

- На моей кухне?- Настя открыла глаза и с сомнением уставилась на Будду.

- Да, на твоей кухне, не в моей роще, - опять улыбнулся Учитель.

- Что-то ты мало похож на Будду...

- А ты их много видела?- Учитель не прекращал улыбаться.

- Нет, - вздохнула Настя, - но по моему он выглядит иначе.

- Ясно, не веришь, - ответил Будда и постучал пальцем по столу. На столе возник красивый ларец, из толстого темно- синего, то ли стекла, то ли хрусталя. А Просвещенный продолжал, - я тоже немного разочарован, думал ты будешь другой.

- Какой? - спросила Настя, глядя на ларец.

- Ну, вроде как не девушкой, а юношей на худой конец, - пояснил Учитель, - но раз ты, это ты, значит так надо.

- Да, я это я...- прошептала Настя

- У меня к тебе просьба, Анастасия, - Будда стал серьезным.

- Кофе? - спросила Настя.

- Нет, - отмахнулся Будда, - другая. Ларчик видишь?

- Угу...

- Здесь находится очень важная вещь, - Будда заговорил тихо, - вещь, которая принадлежит Арийскому царю..

- Кому???- удивилась Настя

- Бореискому Императору, - немного иначе, но также не понятно пояснил Будда, - здесь то, без чего царь ариев не сможет доказать, что он царь ариев.

- А зачем доказывать?- вопрошала Настя.

- Имперский космический крейсер Ариев по пути на планету Авалон был захвачен, -заговорил Будда, - и теперь находится в дрейфе под силовым полем противника. Беда в том, что сам Император находился на нем инкогнито. И чтобы доказать, что он царь, да к тому же повелитель Силы Бореив, ему надо передать вот этот ла-

рец.

- Ясно.- Настасья казалась сбитой с толка, - космический крейсер, планета Авалон, Предводитель Силы... из древности, где не пользовались космическими кораблями...

- Повелитель Силы,- поправил Будда, - и почему не пользовались? Древний безграмотный мир- лишь иллюзия вырисованная историками. Да и на много ли столетий назад они умеют смотреть? Иллюзионисты..

- Великая Майя, - прошептала Настя, - а я при чем, Просвещенный??

- Ты потомок арийского царя, - ответил Будда, - из всех его потомков и предшественников разбросанных по бесконечной реке времени, только ты совпадаешь с ним настолько частотно и генетически, что появившись на борту, не вызовешь никаких изменений ни в пространственно- временном континиуме, ни подозрений у захватчиков корабля.

- Замечательно, - Настя глубоко вздохнула. Этого мне еще не хватало. А почему бы Великому Принцу Будде не явиться на корабль?

- Не могу, Настя, - Будда развел руки, - во-первых новость о захвате застигла меня в теле Будды..эээээ..так сказать в отдаленном будущем для тех Ариев, во вторых, я могу напугать их этим обликом, и они не поверят мне. В- третьих, мне не велит Отец, а в- четвертых, я думаю, что меня там ждет достойная засада. Тебе придется. Как не крути, тебе!

- А если я не хочу?- спросила Анастасия?

- Тогда царь Ариев погибнет, и род императоров Бореев прервется раньше срока на полторы тысячи лет, а их потомкам вообще будет не суждено родиться. История изменится кардинально, на свет не появятся очень многие, кто в будущем не раз спасет и построит этот мир, в итоге это просто грозит Армагеддоном,- Будда скрестил пальцы и положил руки перед собой на стол. Плоскость стола вокруг его ладоней стала переливаться и сиять всеми цветами радуги.

- Ой! - воскликнула Анастасия, - а что с твоими руками?

- Руки, как руки, - улыбнулся Будда, - обычные руки мастера. Так что, ты согласна передать ларец??

- И как? В глубочайшее прошлое, где даже буддизма еще не существовало? В далекий космос, куда-то за пределы солнечной системы, когда ракетостроение моей эпохи не донесло человечество дальше Луны? И к тому же... - Настя сделала паузу, - к тому же в инвалидной коляске?

- Глубочайшее прошлое не проблема, физика и природа меняют свои свойства, если их правильно попросить, - улыбнулся Просветленный, - ракеты твоей эпохи нам не нужны, нам вообще не нужна ракета. Проще воспользоваться телепортацией. А инвалидная коляска... Ты давно в ней?

- С трех лет, - грустно ответила Настя, - мы с родителями в аварию попали. Их не стало, а я выжила, правда ходить уже не смогла, да я и не помню, как это- ходить?

- Ну, дело мастера боится, - Будда встал из-за стола, и развернув Настину коляску лицом к себе, присел на корточки и положил ладони на колени Насти. С трех лет не ощущавшие ничего до этого, ноги, вдруг обрели вес. Горячая, сияющая синевой, волна, выплеснулась из-под ладоней Просветленного, окутывая Настасью теплым коконом. Ноги и позвоночник стало жечь, Настя вскрикнула и ухватилась за ноги. Неожиданно коляска стала словно раскаленной, и Анастасия в бессознательной панике выскочила из нее, сбив с ног смеющегося Будду. Она стояла в стороне и с ужасом смотрела на свою коляску.

- Ты что с ней сделал, Учитель? - прошептала испуганно Настя. Будда уже поднялся с пола и улыбаясь встал рядом с девушкой, отряхивая невидимую пыль с ладоней.

- С ней? - Будда кивнул в сторону коляски. - с ней ничего, да и не нужна она. Раздался хлопок в ладони, и коляска исчезла.

- Ты что наделал????!! - возмутилась Настя, - как же я теперь буду передвигаться??!!?

- Как все, - Учитель взял Настасью под руку и быстро пошел в комнату. Как перепуганная марионетка, девушка заспешила за Просветленным, по дороге осознавая, что идет сама, своими ногами, и никакого дискомфорта не испытывает. В комнате Будда усадил Настю на диван, и, сев рядом, указал перед собой. Комната стала расплываться, менять свой облик, стена и почти вся мебель словно растворились, в полуметре от дивана начиналась зияющая темная бездна, усыпанная звездами и удаленными мириадами галактик. Настя ахнула, и оглянулась на дверь в комнату, из проема которой по-прежнему виднелся коридор на кухню и дверь в детскую комнату.

- Не отвлекайся, - Будда одернул Настасью, - смотри, вот!

Настя перевела взгляд на бездну космоса. Теперь перед ними в пространстве, застыл громадный космический корабль, очень похожий на камбалу, переливающийся огнями прожекторов, и светом в иллюминаторных окошках, расположенных на многочисленных палубах крейсера.

- Вот это да.... - Настя не нашла слов.
- Это и есть имперский крейсер "Атлантида", - сказал Будда.
- Атлантида? - переспросила Настасья, - это же миф.
- Нет, - спокойно ответил Будда, - это остров на Земле - резиденция Бореиских Императоров. Сердце Империи так сказать.
- И что я могу сделать? - отчаянно воскликнула Настя.
- Передай ларец царю ариев, - Будда вручил Насте ларец, который только что лежал на столе в кухне, а теперь опять возник в его руках, - ты очень похожа на царя. Даже больше чем его дети, ты найдешь его. Только остерегайся чужаков.
- Это захватчиков? - переспросила Настя, - надо бы сумку под ларчик...
- Пойдет? - Будда протянул Анастасии ее старый школьный рюкзак.
- Пойдет... - согласилась девушка.

С рюкзаком в руках, как привидение, Настя возникла в длинном округлом коридоре, освещенным мягким, но ярким светом. Покрутив головой Настасья не нашла источников загадочного освещения, зато увидела, что на ней каким-то образом поменялась одежда. Странного кроя костюм из очень мягкой, отдаленно напоминающий чуть утепленный атлас материи золотисто-белого цвета. Брюки, прямые, похожие на Капри, короткая рубашка, завязывающаяся на талии, длинный плащ с капюшоном, но без рукавов и застежек, скрепленный красивой брошью из зеленых и синих камней. "Самоцветы что ли?" - подумала Настя. Ноги обуты в мягкие, легкие полусапожки из такой же ткани, рюкзак перекинут через плечо. Анастасия коснулась волос, с удивлением ощупывая прическу. По всей вероятности неведомый мастер заплел множество косичек из ее светлых и длинных кудрей, поднял их вверх и соорудил что-то очень сложное. "Надо будет глянуться во что-нибудь по возможности" - решила Настя, - "Но самое главное, где искать царя?".

И Анастасия сделала свой первый самостоятельный шаг за последние пятнадцать лет. Тело подчинилось, и ноги послушно несли ее вперед по длинному пустынному коридору, пока с боку она не увидела маленькую узкую дверь с черными треугольниками кнопок, пронумерованными самыми обычными арабскими цифрами. "Арабскими ли?" - засомневалась вдруг Настя в общепринятой истине, но решительно нажала на кнопку со звездочкой.

Через мгновение раздалось шуршание, дверца открылась и Настя шагнула в узкую чистую кабинку. Она уже не сомневалась, что

это лифт, только кнопок было очень-очень много. На некоторых кнопках четко изображены незнакомые значки, но большинство из них - это череда треугольничков с номерами от 1 до 120. "Какой огромный корабль!" - удивилась Настя. По всей вероятности, верхние этажи, как и нижние - это технические этажи, и припоминая, что на верхней части корабля была какая-то надстройка, Настасья подумала, что должно быть это рубка управления. А где находится Император, на крейсерском корабле? Не далеко от рубки, а вдруг что-то надо сообщить, или выступить с обращением, ну или получить какую-нибудь информацию из вне? Не будет же царь Ариев нестись через все эти этажи и палубы?? Нет конечно. Но тогда и захватчики должны быть там же. Самой верной мыслью будет решиться на посещение какого-то этажа, близкого к высшим. Немного поразмышляв, Настя нажала на треугольник с номером 105, последовал мягкий толчок и лифт стал подниматься вверх. При всей стремительности движения, кабинка замерла только минут через пять, и Настасья спокойно вздохнула, пока дверцы лифта раскрывались. Ее взору предстал гигантский зал с огромным количеством пестро одетых людей.

Люди сидели и ходили, общались, работали за какими-то столами с приборами, что-то ели в маленьком кафе у края зала, было шумно и оживленно. Настя совсем уж было поверила, что никакой беды - то и нет, когда заметила по периметру зала людей в темно-бордовых формах, видимо военных, со странным полупрозрачным, удлинненным оружием в руках. "Это видимо и есть захватчики? А в чем интересно дело, Будда-то так и не сказал??" и тут Настя заметила, как люди в зале смолкли, и с противоположной стороны, рассекая расступающуюся толпу прошел молодой мужчина в кроваво-красном одеянии, за ним на расстоянии около метра шли вооруженные люди, в таких же формах, как и охранники зала. "Захватчик?". Мужчина был молод, высок, немного смуглее обычного, с черными, как смоль волосами и пронзительными синими глазами. "Красивый, а еще захватчик..." - почему-то обиженно подумала Анастасия. Процессия прошла мимо, когда мужчина что-то сказав остановился, постоял немного на месте, а затем круто развернувшись направился к Анастасии. Настя побледнела.

- Почему ты в одежде императорской семьи? - спросил он Настю. Удивившись, что неожиданно легко и просто его поняла, Настя выпалила:

- А тебе какое дело?

- Как ты смеешь?!! - прошипел от негодования и удивления незнакомец.