

## EXPO—OCUPA—AÇÃO SEMENTE



### PRINCÍPIOS

- Colaboração e participação direta;
- Convidar para reflexões e propostas sobre políticas públicas digitais;
- Reforçar a máxima reutilização de materiais locais;
- Conectar a comunidade Tropixel com o espaço do Instituto NEOS;

### RESIDÊNCIA

Proposta de passar alguns dias do mês de julho (de uma a duas semanas) vivendo no i.neos para:

- produção da exposição, que compreende a organização dos espaços e materiais pré concebidos (((SOLO FRUTOS))) (((TEMPO)))
- desenvolvimento de pequenos projetos emergentes a partir das necessidades e disponibilidades observadas no espaço-tempo (((MANEJO)))

### OCUPAÇÃO

#### 1. MANEJO (((ROSA ANTIGO)))

**Local:** Tenda, talvez sobre o anfiteatro

**Intenção:** Agrupar e organizar todos os materiais locais e disponibilizá-los num gambiarra-maker-lab

**Sinalização:** rótulos e placas para organizar materiais, ferramentas, projetos;

**Ideias de Pré-Projetos:** Geradores de energia elétrica, cadeiras portáteis para o espaço NEOS, e outros projetos necessários ao espaço.

**Elementos:** Mesas, caixas organizadoras, materiais,

### **Briefing equipe expo:**

Montagem da tenda (chapéu branco) no teatro de arena (é preciso testar esta ideia)

A tenda mágica do circo, do útero, gestação de novas ideias...

Projeções na lona da tenda de ideias /fora da caixa/

Atenção à questão das intempéries (sol e chuva) e do acesso à energia elétrica (ver com equipe de infra)

Proposta de criar usando zero energia elétrica ou com o uso de energias alternativas ou renováveis.

Espaço de projeção 360 como a fazer se sentir dentro (dentro da terra, dentro a floresta, dentro de uma cesto de sentes variadas, dentro da água, dentro de um espaço cheio de flores, voando espaço aéreo,

// espaço-tempo autônomo //

// zona autônoma temporária //

Construção de mecanismos a partir de materiais reaproveitados

Um convite para trazer novas perspectivas aos materiais

// ressignificação material //

Pintura do anfiteatro

Lugar de fechamento

### **Lista de materiais:**

Montagem da tenda (25-26 jun)

Curadoria de materiais e ferramentas no neos (2 e 3 de jul)

Cavaletes e pranchas para mesas de trabalho

Prancha pintada de preto para virar lousa (giz)

Prancha para pendurar ferramentas

Escrever a palavra MANEJO (manila para o O e demais materiais para as outras letras)

Material para o M (adesivo ou franjas de tecido)

## **2. SOLO(((OURO)))**

**Local:** Peixe

**Intenção:** Recepção do espaço. Ao receber, convidar todas participantes a refletir sobre quais expectativas têm quanto aos encontros. Essas expectativas são armazenadas na entrada (no Peixe)

**Sinalização:** A partir do SOLO, pedras pintadas nas respectivas cores convidam os visitantes a visitar outros domínios; MANEJO, FRUTOS, TEMPO

**Elementos:** 'cartões de expectativas', parede/banner para afixar as os

Cartões-expectativas. Receber expectativas das pessoas na entrada, e manifestações na saída. Atenção às intempéries. Necessidade de lonas laterais.

Outra referência: livro de visitas de exposição/museu.

### **Briefing equipe expo:**

/lugar de boas vindas/

Estruturas de chegar, estar, sentar, refletir (por exemplo, deitar olhando pro teto, tapete + almofadas)

Painéis para armazenar expectativas (entrada) e resoluções (saída)

Uso criativo das laterais vazadas já existentes no espaço (Peixe) e também do teto

//lugar para o jogo//idéia de protótipo do jogo em tamanho grandão//rpg//

/retorno das produções F R U T O S/

Atividades corporais, práticas de yoga, meditação, aterramento (tatame)

Promoção do relaxamento para se abrir a novas idéias e perspectivas

Algum material no chão pras pessoas tirarem o sapato e entrarem (areia, água, cascas, sementes, etc)

Água saborizada, cadeiras de praia, esteiras, etc

Onde são colocados os temas para as desconferências

/lugar para desconferência, palestras, lugar de fala, exercício da oralidade, apresentação de projetos pessoais/

Andaimes para as pessoas subirem e escreverem suas ideias/expectativas no teto (necessidade de pintar o teto de branco, colar papéis lambe lambe, ou esticar uma lona)

Escadas pra subir no peixe e ter uma vista do por do sol, intervir por cima

### **Lista de materiais:**

Aluguel de andaimes (~R\$ 300) - pedir com 30 dias de antecedência

Quantidade de peças? Empresa de andaime em Ubatuba

2 torres de 4m e 1 pequena para crianças + rodas, escadas e demais acessórios

Algum material impresso para identificar a expo na entrada? Logo etc

Posicionar no espaço SOLO numa placa nos andaimes na entrada

Tecido do teto (algodão cru, orçar para decidir dimensões)

Pegar areia na praia ou comprar (já começar a trazer pois é muita)

Materiais naturais ou reaproveitados para escrever o nome SOLO na areia

Tijolos ou coco verde para a letra O

Cascas de árvore, pedras, folhas, sementes grandes, etc

Cadeiras de praia (doações e compra para ficar pro NEOS)

Algodão cru costurado (calcular quantidade) ou oxford amarelo ouro (3m ou 1.5m de largura) - vende na Rua Joli em SP, casa de cortinas (15m linear de largura 3m, 3 faixas de 5m, 2 costuras)

Tecido na parede atrás (branco ou cru)

Grampeador + grampos

Ripas flexíveis MDF de 6mm (restos de madeiras)

Parafusar as ripas nas vigas

Contratar 2 pessoas fortes para fixar o tecido no teto

Quadro branco ou parede preta para escrever com giz (uma base bonitinha feita por algum artista)

Água saborizada e frutas

Pincéis e latas pequenas de tinta (já tem no neos)

### 3. FRUTOS (((VERDE ÁGUA)))

**Local:** Sem pré definição

**Intenção:** Refletir e Propor. Convidar participantes à desconferência. No Peixe teremos um quadro com horários abertos para qualquer um se dispor a debater um assunto. O proponente recebe um 'kit criativo' para contribuir com o diálogo no assunto. Uma série de áreas estarão disponíveis para apropriações para promover o diálogo: decks do camping, plataforma flutuante (cascos de *Hobie Cat*), ou onde mais for apropriado para o diálogo.

**Sinalização:** Objetos, pedras, mesas, marcadas com cor do domínio FRUTOS;

**Elementos:** Para promover e estimular a interação entre os participantes uma 'cesta' de picnic com vários elementos como: folhas A4, lápis/canetas, folhas, sementes, farrapos de pano, entre outros elementos, que ajudem/convidem ao diálogo.

**Folhas de Ideias:** Para cada cesta de FRUTOS (conversas) o proponente deverá dar um nome, descrever a ideia/topico para a conversa, num formato A3, adicionar rabiscos, colagens ou texto podem representar a conversa em questão.

#### **Briefing equipe expo:**

Uso da árvore ao lado do Peixe como possibilidade de suporte (estruturas pendentes)

/Cesta de Sementes/ com casca de alguma semente, tipo casca de noz com papéis dentro com temas ou ideias-convites a serem refletidas para gerar os "frutos" a serem depositados nas Cestas de Colheitas (usar cestas indígenas a serem vendidas depois)

Mecanismo das cestas penduradas e do outro lado placas de madeira com ideias e ganchos pra que sejam pendurados os frutos

Uma placa de madeira maior com o nome F R U T O S e indicando a cor

Pendurar na árvore ao lado do Peixe cestas com ganchos, possíveis de serem retiradas e utilizadas como Sementes de idéias a serem /desconferidas/ com seus materiais, e embaixo colocar pallets (ver possibilidade de doação, 50 ou mais) ou pneus, tapetes e almofadas, para se sentar só ou em pequenos grupos em diálogos, talvez pegar uma cesta de maior afinidade em assunto, e através de materiais criar, desenhar, escrever idéias e projetos, a deixar como frutos nessas cestas de "colheitas"

Deixar a disposição papéis grandes, materiais de cores, pranchetas, pranchas de madeiras para fixar papéis, fitas, imagens recortáveis, tesoura, cola branca, arame, linhas, tecidos, materiais naturais como folhas, sementes, galhos, post it, tachinha pra pregar coisas nas árvores, rolo de papel kraft pendurado

/sentar embaixo da árvore para refletir/

/retorno ao S O L O/

Deck para barraca, casinha sem teto que pode receber uma cobertura de lona ou tecidos, sala mais reservada na beira do rio /contemplação/

Defumação perfumosas para espantar os mosquitos

Plataforma flutuante a vela (hobie cat) - pode ser feito pelo pessoal do pdc

Mesas baixas pequenas espalhadas pelo jardim para promover essa possibilidade de sentar e debruçar sobre criação de “projetos” nas redondezas da árvore frutos

Possibilidades de instalações na área do jardim

Ideia das lâmpadas de led carregadas por luz solar, como um enxame de vagalumes

#### **Lista de materiais:**

Pallets aqui em Ubatuba (pesquisar)

Quantidade, quanto mais melhor, 50 (necessidade de pallets para manejo também)

Lugares para sentar, podem ser os próprios pallets

Tecidos baratos na cor verde água para cobrir almofadas já disponíveis no neos, misturar com chita também

Tecido xadrez verde e branco tipo de picnic ou chita para enfeitar as cestas

Tubos flexíveis de alumínio (pensar num acabamento para a borda, borracha ou corda)

Cestos (casas de candomblé ou produção local indígena) diâmetro 55-60cm (~R\$ 40)

Materiais diversos para as cestas (definir melhor)

Rolo de papel kraft 60cm (tesouras)

Pranchas pintadas vazias penduradas para fixar papéis

Cordão de nylon preta ou sisal, mais interessante por ser natural (casa das cordas SP)

Contra-peso das cestas podem ser as próprias pranchas ou outro material disponível

Materiais elétricos para a escultura sonora (alto falantes, verificar tamanho, botões etc)

Gravadores antigos

Defumadores e ervas

#### **4. TEMPO (((AZUL ROYAL)))**

**Local:** Módulo III

**Intenção:** Espaço tipicamente expositivo para trazer conteúdos que tipificam o projeto *Sementes*. Um infográfico histórico entre ID21, Fonte.Wiki e Semente, contextualizando todo o evento e a proposta de facilitação do Semente. Memória e ancestralidade.

#### **Briefing equipe expo:**

Incluir histórico geral do i.neos, distribuindo entre as duas salas do módulo III

Usar as paredes das salas e estruturas pendentes, ou projeções ou tablets (telas) ou óculos vr

Módulos de madeira centralizados nas duas salas para as pessoas sentarem e observarem toda a sala

Linha do tempo não-linear, curvas, espirais, conectando todas as paredes

Dividir o espaço-tempo em duas salas

Sala 1: i.neos (histórico do espaço, transformações intervenções físicas, grupo, projeto propostas, eventos realizados, projeto perspectiva futura para o espaço e projetos

Sala 2: projetos bristol - ID21, fonte.wiki, Semente

Linha do tempo na parede da onda criada por um artista convidado (artista da facilitação gráfica) e o anfiteatro como um lugar de convite ao sagrado e ao fechamento, fogo que vai sempre sendo alimentado (conexão entre ambas as estruturas)

Instalar o acesso aos óculos vr na estrutura do anfiteatro (instalação elétrica)

Usar o módulo III para palestras, comida na frente (bistro) e palestras atrás (da estrutura da onda)

**Lista de materiais:**

Medida da parede: 5,5m x 2,5m

A1: 60cm x 84cm

Diagramação da parede e numeração dos painéis

Cor de fundo da parede

Como eles pensaram essa linha? Pode ser uma mangueira de led

4 temas 4 luminárias

Parede do outro lado pintada de preto ou azul royal

Luminárias focadas voltadas para baixo

Adesivar as luminárias

Comprar as luminárias pessoalmente na Sta Ifigênia em SP

Fornecedores de material de impressão (até 3 de julho)

Cortinas de blackout + helanca preta (dimensões e orçamento)

Tinta preta para piso 1 galão 3.6L

Tecido helanca light a de fora na cor azul royal (30m linear de largura 1.6m, aproximadamente 6-7kg)

Plástico preto grosso para blackout (8m linear de largura 2m) - fornecedor Gmarca (mesma loja do algodão cru) - possibilidade de usar o blackout que já tem no NEOS

Grampeador grande (ver se tem no NEOS) + 1 ou 2 caixas de grampos rapidi

Sarrafo de madeira (já temos)

Material de iluminação: definir se vamos trabalhar com as luminárias de sensores (questão das cores) ou mangueira de led + transformadores (5V), Yael tem esse material (ver pessoalmente na Sta Ifigênia)

Corda de nylon preta Gmarca (para usar no que será pendurado em FRUTOS também) + fio de nylon (loja de pescaria em Ubatuba mesmo)

Entender como colar as placas de A1, talvez placas de papelão (impresso diretamente, outro fornecedor) ou MDF ou PS para destacar da parede (precisa ver o material o quanto antes)

Fita banana ou dupla face ou prego para fixar na parede

Para escrever o nome TEMPO: pintado (?) ou com linha, tiras de helanca (azul royal)

Giz de cal ou tinta ou fita + bolinhas de plástico ou outro tipo de objeto

Material de isopor pintado de azul royal

OCUPA-AÇÃO: Dia-a-Dia

**Quinta 28**

Abertura e recepcao

**Sexta 29**

Primeira arena para articular os espaços da desconferência

### **Sabado 30**

Dia aberto à visitação pública (???)

Apresentações artísticas / culturais no anfiteatro

### **Domingo 31**

Apresentações finais???

Avaliação entre Expectativas e Ideias???

Fechamentos e viagens???

### **Tarefas OCUPA EXPO (ref p/ o TRELLO)**

- \* Definição do orçamento destinado à ocupa expo (em andamento)
- \* Fechar briefing da expo + conversa núcleo expo com Yael e Pablo para contribuições e sentir se há alinhamento (em andamento)
- \* Entrega do detalhamento (em andamento):
  - Definição final para os locais onde acontecerão a ocupa expo
  - Pesquisa de materiais já disponíveis possíveis de reuso para a expo
  - Lista e orçamento de materiais para a expo
  - Contato com Reginaldo (doação de óculos de realidade virtual aumentada)
- \* Encontro com equipe design para diálogo e alinhamento do conteúdo a ser exposto (a fazer)
- \* Compra de materiais e criação de material expositivo (a fazer)
- \* Execução de intervenções nos espaços expositivos junto aos parceiros (a fazer)