

VITTORIA, YABANCI ADAMA İŞ TEKLİF ETTİĞİ ZAMAN, ONUN YÜZÜNDE BİR HEYECAN İFADESİNİN BELİRDİĞİNİ FARKETMİŞTİ. ADAMDA GARİP BİR HAL VARDI. GENÇ KADIN UZAKLAŞAN ADAMIN ARKASINDAN BAKARKEN, KENDİ KENDİNE DÜŞUNDÜ.

«Pek sokulgan bir insana benzemiyor ama, tekfilm onu memnun etti gibi görünüyor. Üstüne, başına bakılırsa, her halde paraya ihtiyacı var.»

— Sabahın altısından beri mi? Adama beri bir kahvaltı verseydin.

— Sordum hanımfendili, ama hiçbir şey istemedi.

VITTORIA VE KÜCÜK MAURO, YABANCININ YANINA GİTTİKLERİ ZAMAN, ADAM YERDEKİ OTLARI TOPLAMAKLA MEŞGULDÜ. BAHÇENİN GÖRÜNÜŞÜ BİR HAYLI DEĞİŞMİŞTİ. ADAMIN KENDİ DE İLK GÜNE NAZARAN EPEYCE DEĞİŞİKTİ. TIRAŞ OLMUŞTU. ÜSTÜ BAŞI DAHA DÜZGÜNDÜ. VITTORIA BU DURUMA MEMNUN OLDU. BİLMEDİĞİ BİR SEBEPLE İÇİNDEN BU ADAMA KARŞI SEMPATİ DUYUYORDU. GENCİN VÜCUDU VE KOLLARI DA YÜZÜ GİBİ GÜNEŞTEN YANMIŞTI.

DENİZÇİ LAKIRDISINI DUYAN MAURO, ADAMA MAYRAN HAYRAN BAKMAYA BAŞLAMIŞTI. BU MESLEK HER ÇOCUK GİBİ ONUN DA MERAKINI ÇEKİYORDU.

— Demek siz gemicisiniz? Büyükk gemilere bindiniz mi hiç? Okyanuslara giden kocaman gemilere?



ERTESİ SABAH

— Clotilde, bugünden bir adam gelip bahçeyi düzeltceğ, haberin olsun!

— O adam geldi de, işe başladığ bille. Sabahın altısından beri çalışıp duruyor. Fazla lâf etmiyor ama, sıhır elileri var her halde. Bahçeyi değiştirmeyecek.

— Hayır, bunu yapmamak istedim denizciğimi ama... Simdilik o işte öğreniyorum.



ÇOCUĞUN BU BEKLENMEDİK İLGİSİ CARŞISINDA, YABANCI ADAM ÖNCÉ BIRAZ Şaşırır ve üzülür gibi oldu. SONRA KENDİNİ TOPARLADI. BİR AN DALAN GÖZLERİNİN İÇİNDE BİR GÜLÜMSEME BELLİRDİ.

— Evet, yavrüm. Okyanuslara giden e kocaman gemilere çok bindim.

— Oyleyse bayım, sizinle arkadaş olmak istiyorum. Bana çok çok deniz hikâyeleri anlatır misiniz? Ama belki benimle arkadaş olmazsınız.



ESKİSEHIR KURALLARI



Bunca toplumsal gelişmenin olduğu, böylesine öncü bir şehir, takdir edersiniz ki rastgelelikle ayakta duramaz, kendini rastgele bir şekilde idame ettiremez. Her büyük sivilizasyon gibi, onun da kurallara ihtiyacı vardır. Çünkü bu stabilité ve bu gelişmişlik, ancak kurallarla sağlanabilir, ve kurallar aracılığıyla muhafaza edilebilir. İşte, insanlık tarihinin başında yazılmış, şehrin tüm aurasını içten içe etkileyen, şehrin bugün bildiğimiz "ESKİSEHIR'e dönüşmesine olanak sağlayan o kurallar:

- 1- Eskişehir ili sınırlarına en az bir kere girmiş olan bir insanın, Eskişehirspor Passolig kartına en az bir kere sahip olma zorunluluğu vardır.
- 2- Güzide Eskisehir'ımızda eğer herhangi biri kapınızı çalarsa, ne kadar zor durumda olurlarsa olsun, kapıyı açmasanız da okeydir.
- 3- Dünyadaki her canlı tek ve hür olmak zorundadır. Olamayanlar görüldükleri yerde yok edilmelidir.
- 4- Eskişehir'de ikamet eden herkesin, topluma katkı sağlayıcı görevleri vardır. Bu görevler sadece kişiye özeldir; ve bu kişi, kendine özgü görevi ancak ve ancak tek başına gerçekleştirebilir. Bu kişisel görevlere herhangi bir müda-halenin cezası ölümdür.
- 5- Yılmaz Büyükerşen'i ve inşa ettiği balmumu müzesini günde en az 4 kez övmeyen herkes Eskişehir'den defolup gitmelidir.
- 6- Eskisehir'deki herkes Es-Es'li olmalıdır. Olmayan da, az önceki maddede belirtildiği gibi, defolup gitmelidir.
- 7- Bence Ekrem İmamoğlu o kadar da ilgi çekici ve pohpohanması gereken bir insan değildir.
- 8- Cem Yılmaz, Eskişehir sınırlarına (her ne sebeple olursa olsun) asla kabul edilmeyecektir.

Bu kadar gelişkin bir şehrin, mutfağının gelişkin olması da tabii ki kaçınılmazdır. Peki nasıl böyle gelişkindir Eskişehir'in mutfağı? Bunun tek bir sebebi vardır: Kalite Kontrol. Eskişehir'de üretilen her besin, inanılmaz derecede kontrol edilmektedir. Hepsi tek tek koklanır, tadılır, ardından ancak bu şekilde yüce Eskişehir halkına sunulur. Takdir edersiniz ki, sonsuz lokanta olduğu zaman, bu denetim zorlaşırlar, hatta imkansızlaşır. İşte bu yüzden Eskişehir halkı, bir cuma günü, bir halk konseyinde şehrin mutfağının geleceğini drastik bir şekilde etkileyebilecek bir karar aldı. Halkın %94'ü, şehirde tek bir lokanta olmasına karar verdi. Artık kesinlikle kalite kontrol ve denetim müthiş bir şekilde yapılacaktır, Eskişehir'in gücüne güç katılacaktır. Aynen böyle de oldu. Eskişehir, Avrupa şehir olmakta diğer Türkiye vilayetleri ile arasındaki farkı iyice açtı. İşte Eskişehir'in tek lokantası: Lokanta...

ESKİSEHIR
LOKAÑALARI

Lokanta'nın bu haftalık menüsünden bazı lezzetler:

Falafel, BabagannuŞ, Kışır, Mercimek Salatası, ÇiBörek V 2.0, Met Helvası, Nuga Helvası, Haşhaşlı çörek, Kalabak Suyu...



DÜNYA

TÜRKİYE

Ansiklopedisi



ESKİŞEHİR

Adeta Avrupa!

Vize çekmiyor mu? Roma'ya, Londra'ya, Varşova'ya mı gitmek istiyorsunuz? Ne gerek var? Özellikle kendi milli ekonomimizle sahip çıkımadan çok kritik olduğu bu günlerde unutmayın: en iyi Avrupa, yerli ve milli Avrupa'dır. Eskişehir yani! Tüm Avrupai açığımızı ve Avrupa ihtiyacınızı karşılayacak bu proje şehrimize gelin, ve de Avrupa'ya gitmekten vazgeçin.

Türkiye'nin
ilk'leri!!!

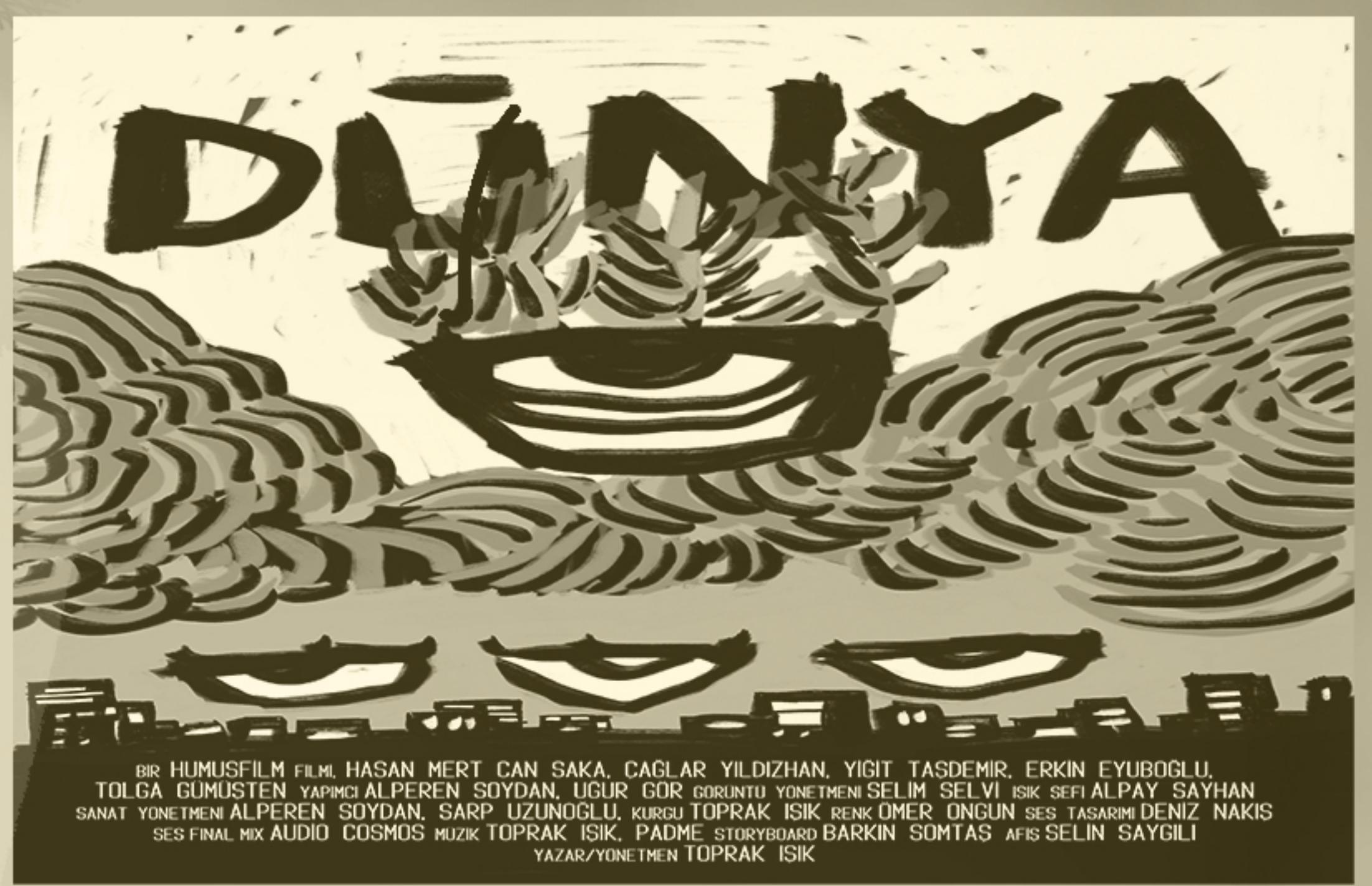
Türkiye'mizde ilk defa uygulanan uygulamaların birçoğu, öncü ve progresif olan şehrümüz Eskişehir'de uygulanmıştır. İşte onlardan bazıları:

- İlk yazılı şehir kuralları (M.Ö 435)
- Osmanlı'da ilk verginin alınması (Pazar Başı)
- Osmanlı'da ilk hutbenin okunması (Osman Bey Dönemi)
- Tarihte kayıtlı ilk eşdeğertirme partisi (1457)
- Türk tarihinin ilk modern haritasının çizilmesi. (1896)
- İlk Temyiz Mahkemesinin açılması (1923)
- İlk Köy Enstitüsü'nün açılması (1940)
- İlk Türk otomobili Devrim'in üretimi (1961)
- İlk Türk lokomotifi Karakurt'un üretimi (1961)
- Anadolu krallığının ilanı (1969)

BU HAFTANIN EN ÖNEMLİ 2. FİLMİ:

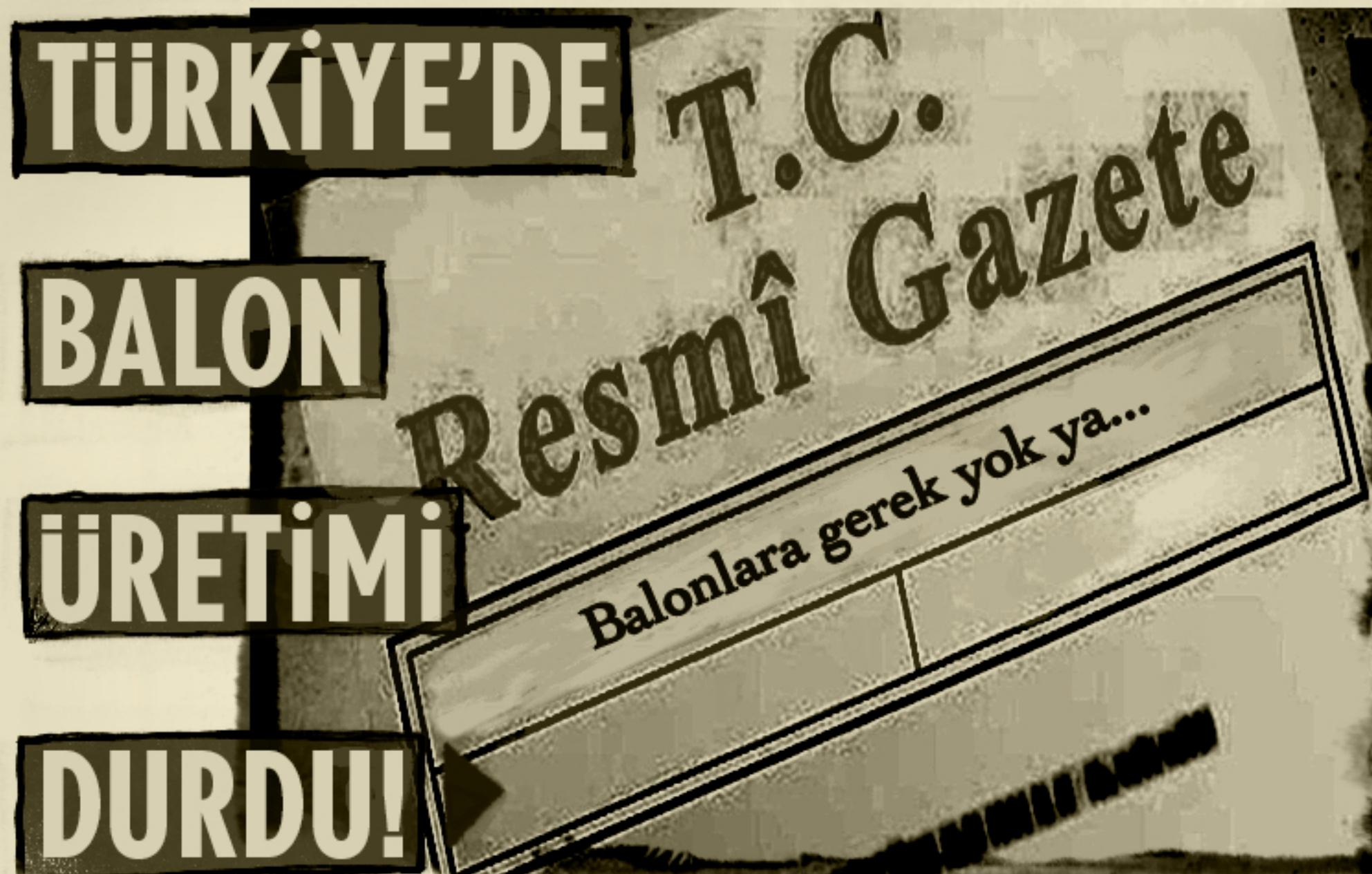
"DÜNYA"!

Bu derginin bu sayısındaki film incelemesi aslında dünyaca ünlü profesörümüz Feysullah Kaplan'ın rejisörlüğünü ve yazarlığını kabramanca üstlendiği, o muhteşem şaheser "Modernite ve Yansımalar"dı. Fakat mecmuatının sahibi sayın Uğur Gör'ün ricası üzerine, "Dünya" filminin sinopsisını sizinle paylaşmayı uygun gördük. Aslında her ne kadar ilk sayfada sadece ve tamamen "Dünya" filminden başsetsek de, sayın Uğur Gör filmin sinopsisının paylaşılması konusunda ısrarcıydı. Buyrun.



DÜNYA SiNOPSIS

Sessizlik ve huşunun domine ettiği bir ormanın içine adete fırlatılmış olan Can, birinden korku içinde kaçmaktadır. Kim olduğunu bilmediği bu kişiden bir süre kaçtıktan sonra kendini bir binanın önünde, büyülenmiş şekilde bulur. İçeri girdiğinde her şeyi unutur, buranın aslında bir müze olduğunu fark eder fakat müzenin içeriği baştaki heyecanını karşılamaz ve hızlıca oradan ayrılır. Denk geldiği bir restaurantta yemek yemeye oturduğunda aniden birinden kaçtığını hatırlar, onun bu şaşkınlığına restaurantta çalışan usta bir formül sunsa da Can'a hiç mantıklı gelmez. Restauranttan çıktıktan sonra Can, hepsi birbirinden garip mekanlar ve insanlar arasında kalıp kendine bir çıkış yolu aramaya devam eder. Ta ki oldukça küçük bir ofis odasına sıkışana kadar.



Balonlar, insanlık tarihinde çok önemli bir yere sahiptir. İnsanlar çağlar boyunca sevinçlerini balonların içine hava doldurma ve odanın çeşitli yerlerine koyma suretiyle göstermiştir. Fakat Türkiye'nin çeşitli geri kalmış şehirleriyle (Sakarya, Bilecik, Kütahya, İstanbul) bu pratik ne yazık ki günlük生活中 yerini alamamıştır. Balon keyfinin büyük oranda aşılanmaya çalışıldığı şehrimiz Eskişehir'de ise, bu pratik günlük生活中 büyük bir yer tutmaktadır. Fakat, ülkemizin geri kalmışlığı sebebiyle, çeşitli bakanlıklar tarafından yayınlanan bildirgelerde, ülkemizde balon üretimini tamamen durdurmaya karar verildi. Eskişehir'imizin landmarklarından biri olan Eskişehir Balon Fabrikası'nın akibeti ise müphem.



**Sevinçlerini yalnız
gözyaşları ile
gösterebildiler!**

BU HAFTANIN EN ÖNEMLİ 2. FILMİ:

"DÜNYA"?

Bu derginin bu sayısındaki film incelemesi aslında dünyaca ünlü profesörüümüz Feyzullah Kaplan'ın rejisörlüğünü ve yazarlığını kabramanca üstlendiği, o muhteşem şaheser “Modernite ve Yansımalar”dı. Fakat mecmuamızın sahibi sayın Uğur Gör’ün ricası üzerine, “Dünya” filminin sinopsisini sisinle paylaşmayı uygun gördük. Aslında her ne kadar ilk sayfada sadece ve tamamen “Dünya” filminden bahsetsek de, sayın Uğur Gör film sinopsisının paylaşılması konusunda ısrarcıydı. Buysun.



DÜNYA Sinopsis

Sessizlik ve huşunun domine ettiği bir ormanın içine adete fırlatılmış olan Can, birinden korku içinde kaçmaktadır. Kim olduğunu bilmediği bu kişiden bir süre kaçtıktan sonra kendini bir binanın önünde, büyülenmiş şekilde bulur. İçeri girdiğinde her şeyi unutur, buranın aslında bir müze olduğunu fark eder fakat müzenin içeriği baştaki heyecanını karşılamaz ve hızlıca oradan ayrılır. Denk geldiği bir restaurantta yemek yemeye oturduğunda aniden birinden kaçtığını hatırlar, onun bu şaşkınlığına restaurantta çalışan usta bir formül sunsa da Can'a hiç mantıklı gelmez. Restauranttan çıktıktan sonra Can, hepsi birbirinden garip mekanlar ve insanlar arasında kalıp kendine bir çıkış yolu aramaya devam eder. Ta ki oldukça küçük bir ofis odasına sıkışana kadar.

Balonlar, insanlık tarihinde çok önemli bir yere sahiptir. İnsanlar çağlar boyunca sevinçlerini balonların içine hava doldurma ve odanın çeşitli yerlerine koyma suretiyle göstermiştir. Fakat Türkiye'nin çeşitli geri kalmış şehirleriyle (Sakarya, Bilecik, Kütahya, İstanbul) bu pratik ne yazık ki günlük hayatta yerini alamamıştır. Balon keyfinin büyük oranda aşılanmaya çalışıldığı şehrimiz Eskişehir'de ise, bu pratik günlük hayatta büyük bir yer tutmaktadır. Fakat, ülkemizin geri kalmışlığı sebebiyle, çeşitli bakanlıklar tarafından yayınlanan bildirgeye göre, ülkemizde balon üretimini tamamen durdurmaya karar verildi. Eskişehir'imizin landmarklarından biri olan Eskişehir Balon Fabrikası'nın akibeti ise müphem.



**Sevinçlerini yalnız
gözyaşları ile
gösterebildiler!**