

| 教案說明 |

單元主題：從「字裡行間」 讀〈蘭亭集序〉

教材來源：神龍本〈蘭亭集序〉、古今名家字帖等

教學對象：十一年級 教學時間：200 分鐘 設計者：張珮娟老師

學習情境

本次教學活動以書法教學為主軸，分為以下四個學習情境層次：

1. 第一節課：
「永和九年，暮春之初」這一天發生什麼事？（學術情境）
2. 第二節課：
王羲之如何表達這一天的情感？（學術情境、生活情境）
3. 第三節課：書法線條洩漏哪些訊息？（學術情境、生活情境）
4. 第四節課：我也可以是現代王羲之？（生活情境）

綜上，從爬梳文本到解讀深層涵義，再到書法線條訊息的感知，建構品評名家碑帖的能力，為成為「生活藝術家」邁出第一步。

教學資源與輔具

- 課本
- 投影設備
- 軟磁白板
- 學習單
- 書法用具
- 手機（需有網路）等

教學準備

1. 教師準備

- 訂定完整教學目標，並規劃評量方式。
- 先與美術科教師討論關於書法之授課內涵，校正課程質量，以求實施教學時內容深淺適中，完成教學目標。
- 準備書法用具，並確認視聽設備正常運作。

2. 學生準備

- 於課前觀察大街小巷以書法字體寫成的看板或用品（如人孔蓋），以作為課堂分享之用。
- 事先預習〈蘭亭集序〉，並搜尋神龍本〈蘭亭集序〉，預覽書法字跡。

先備知能

教學對象為高二學生，已具有閱讀、理解文言文之基本能力（如詮釋、推論、摘要等），並能理解文本及作者之時代背景，對書法美學有大致認知；另外，對上台發表時需注重之內容條理、口條台風等原則，亦能有初步掌握。

學習重點

學習內容

第一節課：Ac-V-1

理解文句深層意涵與象徵意義。

第二節課：Bb-V-4

藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。

第三節課：Ab-V-4

各體書法作品與名家碑帖的深入鑑賞。

第四節課：Cc-V-1

各類本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

學習表現

第一節課：5-V-1

辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

第二節課：5-V-1

辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。

第三節課：4-V-2

深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖。

第四節課：6-V-6

觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。

核心素養

總綱：

U-B3 藝術涵養與美感素養

具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物進行賞析、建構與分享。

領綱：

國 S-U-B3

理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。

學習目標

學生能透過閱讀〈蘭亭集序〉認知寫作背景與文章意涵，並藉由時空交錯的情境設計，體會藝術創作與社會、歷史和文化間的關係，進而培養欣賞書法字體、名家碑帖的能力，理解「形理交融」的內蘊，主動感知生活美學，在日常中建構「生活即藝術，藝術即生活」的價值觀。

教學活動 1

第一節課

建議教學時間：50 分鐘

1. 導入活動

教學資源：學習活動單 1

帶領學生完成學習活動單 1

(一)

逸少臨文總是愁，暮春寫得如清秋。
少年太子無傷感，卻把奇文一筆勾。

T：金聖嘆此詩，說明了何人何事？前因後果為何？

S：指王羲之〈蘭亭集序〉內容蘊含愁思，是以連春天三月也沾染了秋天清麗色彩。然而昭明太子蕭統正處年少，尚未能領會生死之意，與王羲之所思所感不同，編錄《昭明文選》時就把這樣的奇文刪去了！（一個「卻」字，清楚表示了金聖嘆認為蕭統未錄〈蘭亭集序〉入文，是沒有道理的。）

(二)

教師介紹王羲之生平

1. 世家

2. 妻子：

時太尉郗鑒使門生求女婿於導，導令就東廂遍觀子弟。門生歸，謂鑒曰：「王氏諸少並佳，然聞信至，咸自矜持。惟一人在東床坦腹食，獨若不聞。」鑒曰：「正此佳婿邪！」

T：試翻譯《晉書·王羲之傳》中「坦腹東床」的故事。

3. 子媳：

有七子，知名者五人。玄之早卒。次凝之，亦工草隸，仕歷江州刺史、左將軍、會稽內史（凝之妻為_____）……三子渙之，生卒不詳；四子肅之，字幼恭；五子徽之，字子猷（有「雪夜（_____）」一事）；六子操之，字子重；七子獻之雖有父風，殊非新巧。觀其字勢疏瘦，如隆冬之枯樹；覽其筆蹤拘束，若嚴家之餓隸。人稱「小聖」，與王羲之合稱「二王」。

4. 愛鵝成痴：

李白〈王右軍〉：「右軍本清真，瀟灑在風塵。山陰過羽客，愛此好鵝賓。掃素寫《道經》，筆精妙入神。書罷籠鵝去，何曾別主人？」

5. 蕭翼賺蘭亭：

唐太宗御史蕭翼從王羲之第七代傳人的弟子（_____）的手中，將有「天下第一行書」之稱的《蘭亭集序》騙取到手獻給唐太宗之事。

（三）

教師以《世說新語》裡的王羲之引入下列活動

1. 王孝伯問謝公：「林公何如右軍？」謝曰：「右軍勝林公，林公在司州前亦貴徹。」〈品藻八十五〉

語譯：王孝伯問謝安說：「林公（指支遁）和王右軍相比，怎麼樣？」謝公答道：「王右軍勝過林公；可是林公在王司州（指王胡之）面前，也比他尊貴顯達呢！」

說明：謝公認為（_____）不如（_____），卻勝於（_____）。

2. 時人目王右軍：「飄如遊雲，矯若驚龍。」〈容止三十〉

語譯：晉時人品評王右軍：「他寫的字筆勢瀟灑得有如飄浮的白雲，雄健得好像驚起的神龍。」

3. 王右軍年裁十歲時，大將軍甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起；須臾，錢鳳入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐汗頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方意右軍未起，相與大驚曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠，於是得全。于時稱其有智。

【牛刀小試】

T：請先和小組成員兩兩一組，共同閱讀這段由《世說新語》中節選出的王右軍（羲之）故事。你認為在這裡王羲之的形象，最適合列入哪一個門類？

(A) 假譎 (B) 夙慧 (C) 任誕 (D) 汰恥。

S：(A)

【說明】

可請學生口頭說明為何不是「夙慧」，而是「假譎」？兩者差別何在？（或是四個選項意涵差別何在？）以作為第一節課建立「閱讀理解之思辨能力」的開端。

2. 開展活動

教學資源：學習活動單 2

（一）梳理時空背景：

1. 教師以條列法在黑板梳理作者與重要家庭成員故事，輔以學習單，切入王羲之寫作背景。
2. 統整題目訊息，先將題目切成「蘭亭／集／序」，分別說明「蘭亭」、「集」、「序」之意涵。

（二）統整一、二段主旨：

1. 生難字詞：
依段落順序逐次講解生難字詞，此時可檢驗學生預習課文情形，讓學生四人一組分段朗讀課文並翻譯文章，找出難點，再由老師澄清解釋。
2. 分組討論：
設計提問，讓學生分組討論文章段落主旨與結構，以及敘事背後所呈現的心情，並推論文字深層意涵。

3. 分組發表：

各組在軟磁白板上書寫討論結果，並張貼在黑板上，依序發表。

4. 澄清解釋：

教師檢核各組答案，並歸結段落主旨（分敘時間、地點，記蘭亭聚會之盛與景致之美，並寫清爽宜人天之時，增添與會人士之樂趣）。

（三）練習「摘要」策略：

教師發給學習活動單 2，並引導下列活動

1. 教師示範以「重複訊息」閱讀策略摘要〈蘭亭集序〉第一、二段重點，並請學生就其他文本進行練習並發表意見。

2. 文本中的重複訊息不一定只以「同樣的字」重複出現的手法，有時是「相同概念」一再出現。例如第一、二段呈現的樂，便是一連串的「美好」所構成。

而第二段結語：「信可樂也」的感受，來自於第一、二段構成的「美好」，一切是如此的美好！這些美好的「重複訊息」，包括「好」時節、「好」地點、「好」的民俗活動、好朋友、「好」景致、「好」的聚會活動。

因此可以說：前二段表明的只有一件事：「永和九年，暮春之初」這一天發生的所有事情——信可樂也！

3. 綜合活動

教學資源：學習活動單 2

T：針對學習活動單 2〈哀江南〉一文，進行歸納重點

關於下文的主旨，敘述正確的選項是：

曾見金陵玉殿鶯啼曉，秦淮水榭花開早，誰知道容易冰消！眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了！這青苔碧瓦堆，俺曾睡風流覺，將五十年興亡看飽。那烏衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，鳳凰臺棲梟鳥。殘山夢最真，舊境丟難掉，不信這輿圖換稿！諷一套〈哀江南〉，放悲聲唱到老。（孔尚任《桃花扇·餘韻·哀江南》）

(A) 天下興亡，匹夫有責，誓圖光復山河

(B) 天道循環，無往不復，不必悲傷痛哭

(C) 作舊地之遊，悔風流之事，興奮勵之志

(D) 話興衰之感，抒亡國之痛，訴故國之思。

解析：「金陵玉殿鶯啼曉，秦淮水榭花開早」，今已「冰消」；「朱樓」今已「樓塌」；「曾睡風流之處」今已成「青苔碧瓦堆」；「烏衣巷」今已「不是王家」；「莫愁湖」今徒剩「鬼夜哭」；「鳳凰臺」今空餘「棲梟鳥」……凡此種種，皆為重複訊息，皆有「興衰之感」的憾恨。可知作者藉樓起樓塌，來悲嘆時代的興亡盛衰如滄海桑田，世俗的繁華富貴，皆白雲蒼狗，有如過眼雲煙。

答案選 (D) 為佳。

| 教學活動 2 |

第二節課

建議教學時間：50 分鐘

1. 導入活動

藉由 Kahoot 競賽，在刺激、明快的節奏中，複習上一堂課教材重點。

2. 開展活動

教學資源：學習活動單 3

(一) 統整三、四段主旨：

1. 生難字詞：

依段落順序逐次講解生難字詞，讓學生四人一組分段朗讀課文並翻譯文章，找出難點，再由老師澄清解釋。

2. 分組討論：

設計提問，讓學生分組討論文章段落主旨與結構，以及敘事背後所呈現的心情，並推論文字深層意涵。

3. 分組發表：

各組在軟磁白板上書寫討論結果，並張貼在黑板上，依序發表。

4. 澄清解釋：

最後由教師補充莊子、王羲之對「生」、「死」的看法，提出「死生之大，古今同感」，承接前文之「樂」轉入作者個人感慨，歸結對人生無常感到無奈，並敘明作序之緣由。

5. 引導作文技巧：

作者分敘各項樂事，筆觸清麗，情感轉樂為悲，認為「死生亦大」乃人之常情，誠實地面對自己，進而以「千古同慨」寬慰

心靈。藉由合理的即事抒情，由因到果，寫出個人對生命的體悟；可知「藉事抒情」之技法，是將主觀情感融於事件的記敘之中，作文娓娓道來，更能凸顯核心情感，像是歸有光〈項脊軒志〉、〈寒花葬志〉都使用了這類作文技巧，亦皆令人低迴不已。

(二) 練習「藉事抒情」：

1. 小組討論：

整理〈蘭亭集序〉事件材料及象徵情感，並書寫於軟磁白板，再由老師共同澄清解釋。

2. 說明藉事抒情的技巧

教師發給學生學習活動單 3，進行「藉事抒情」

3. 如何「藉事抒情」：

閱讀〈一碗熱湯〉一文，小組討論後統整文本意涵：使用哪些材料？訴諸何種情感？主題為何？

4. 澄清解釋：

教師統整材料，說明象徵意涵，並連結合理、有效之情感。

【說明】

寫作題偶有「只有一個名詞」的作文題目，這類题目的亮點是能「表情達意」。而抒情最忌諱訴諸抽象的詞語，例如「她很愛我，對我關懷備至」等。感情很抽象，什麼是「很愛」？什麼是「關懷備至」？這些都欠缺具體表述。因此，寫作時要透過具體行為突出感情，也就是「藉事（物）抒情」。例如〈一碗熱湯〉這篇文章並沒有訴諸抽象的感情，只是以母親堅持熬湯來表達出母愛，最後帶出失去了才懂珍惜的主題。

3、綜合活動

教學資源：學習活動單 4

以「一件令我 _____ 的往事」為題，寫一段文章，行文中需使用「藉事抒情」的手法，以清楚呈現所填入的情感。文長至少 150 字，寫在學習活動單 4。

教學活動 3

第三節課

建議教學時間：50 分鐘

1. 導入活動

(一) 喚醒美感經驗：

1. 書法實作：請學生用毛筆書寫「樂」、「怒」、「憂」等情緒字，並提醒注意「字體」與「情緒」之間的連結關係，最後請學生上台分享。
2. 澄清解釋：寫出的字必須呈現某種情緒，故此時控制墨色水分、運筆快慢、字體大小與字體結構益顯重要，必須將文字當作一個「人」看待，情感方有著落點。

(二) 小結：

在讀完王羲之「生命消亡，興起感傷」、「頓悟人世無常」的〈蘭亭集序〉之後，有沒有其它切入角度（例如行書字體）可以幫助我們重讀這篇千古佳作？能不能不要讓「天下第一行書」的讚譽被考試題目草草帶過？

2. 開展活動

教學資源：學習活動單 5

(一) 說明教學目標：

- 高中生涯至少拿過一次毛筆。
- 能感知書法線條傳遞的訊息。

在一次偶然的狀況下隨口提問，發現從小學迄今，全班只有兩個人拿過毛筆（書寫或作畫），多的是從未拿過毛筆的人！這個現象令人詫異，也令人擔憂書法教學的未來。

十二年國教語文領域綱中，學習內容與表現均強調「深入鑑賞各體書法作品與名家碑帖」，既然課程綱要不是「隨口說說」，那麼這一項看似高深的綱要能否找到簡便實踐的方法？

生活中處處可見「書法」的痕跡，例如飲料店茶湯會、珍煮丹招牌或臺南市人孔蓋。

可見在書法的藝術創作上，其道不遠，即所謂「生活即藝術，藝術即生活」。王羲之在永和九年醉後創作之際，也必定不是以「寫出天下第一的行書」為初衷，只是單純想記錄生活中有價值的某一天而已。

既不是以絕佳的藝術品為出發點，教師也不一定是善寫書法者，故本次課程的重點放在「文書合一（形理交融）」上即可。只要能有意義地、合理地把自已的心情用毛筆書寫下來，就是一篇具有個人特色、有價值的作品。

協助學生建構賞析及創作的步驟（模組），從「筆法」、「墨色」、「布局」、「文采」出發，完成自己的〈蘭亭集序〉。

(二) 認識神龍本〈蘭亭集序〉：

請給予學生學習活動單 5，並掃描 QR 碼。

1. 知識背景：〈蘭亭集序〉又名〈蘭亭序〉、〈禊帖〉、〈臨河序〉、〈蘭亭宴集序〉，是王羲之以特定的鼠鬚筆與蠶繭紙書寫而成，傳世摹本佳者有馮承素本、歐陽詢本、褚遂良本、虞世南本等；其中，馮承素受唐太宗敕令精心臨摹（據說太宗對原跡推崇備至，故死時列為殉葬品，永絕於世），號為「神龍本」（「神龍」為唐太宗年號）。神龍本蘭亭寬 24.5 公分，長 69.9 公分，目前藏於北京故宮博物院，上有一處補寫、一處塗抹，以及六處改寫，盡得羲之原意，公認為最好的摹本，高中國文課本所附圖片亦多選錄之。（另有定武本，現收於臺北故宮博物院，為唐代歐陽詢所作，由於為石刻拓本，此處暫不論之。）

2. 怎麼看「神龍本蘭亭」？

(1) 找出文字修改處：六人為一組，請各小組合作找出畫面上修改之處，再由教師澄清解釋，統問統答。

教學指引

- 第四行補寫「崇山」二字，字體略扁。
- 第二十五行塗掉「良可」二字，粗墨。
- 六處改寫分別是：第一行「丑」字、第十三行改「外」為「因」字、第十七行改「於今」為「向之」二字、第二十一行改「哀」為「痛」字、第二十五行改「也」為「夫」字、第二十八行改「作」為「文」字。

T：除了「王羲之醉了」的訊息之外，還可以從這些改動讀到什麼訊息？請從字體大小、墨色濃淡、運筆布局等角度切入思考。

教學指引

- 第三行和第四行之間的空隙，上寬而下窄，王羲之在第四行接近頂格位置補寫「崇山」二字，既接續文脈，又填補了空白，打破作品中機械的平衡，使布局富於變化。
- 被塗抹的「良可」處，由於用墨很濃，塗抹後幾乎不可辨認。綜觀整幅作品，這一處勢若崩雲，給人一種「元氣淋漓障猶濕」之感。王羲之借用「塗」的形式，使得作品像是大幅的潑墨山水，呈現酣暢淋漓的痛快。
- 「改」，是一種棄舊圖新的行為，六處修改均採用筆畫粗壯的大字遮蓋原字的方式處理。從視覺而言，後五處改痕明顯，第一處則相對隱蔽。因為「丑」字原由暮字的「𠂇」頭改寫而來，可能是王羲之在創作時漏寫「丑」字，當寫了暮字「𠂇」頭之後方才發覺，於是便因勢利導把「𠂇」頭改成丑字。這處改動近乎完美，不易為人所察覺。凡改寫過的地方，墨色較濃；而未改寫之處，墨色較淡，這樣濃淡相映成趣，整幅作品顯得「淡妝濃抹總相宜」。

這些改寫對〈蘭亭集序〉的章法和書體並無破壞，反而凸顯了用筆輕重善於變化，墨色映襯富有美感，布局鬆緊具有層次。儘管有人認為塗改是作品中不和諧、不完美的符號，然而「彼榛楛之勿剪，亦蒙榮於集翠」，書法作品注重視覺感受，只要自然而然，無損效果，那麼就值得欣賞與討論。

(2)

T：〈神龍本蘭亭〉與國文課本上所看到「標楷體」〈蘭亭集序〉有何不同？（可從字形、筆痕切入）

S：細品文字運筆處：欣賞局部放大版「神龍本」，仔細感受王羲之運筆的順序、筆力輕重與線條粗細，感知「形理交融」之美。

T：教師進行點評

- 梁武帝蕭衍《古今書人優劣評》：「王羲之字勢雄強，如龍跳天門，虎臥鳳闕。」
- 郭沫若《蘭亭論辯》：「《蘭亭》字勢絲毫沒有雄強的味道，字跡是相當嫵媚的。」
- 李躍林〈對神龍蘭亭書法風貌的再認識〉：「雄強含於其質而妍美彰於其文。」

S：美，本來就是主觀的事。課程一開始，我們進行情緒字的書寫，藉由運筆的速度節奏和墨色濃淡等差異，感受書寫當下情感的變化，如果再加上筆畫順序的安排與筆鋒勾挑啄磔的運用，作者氣質脾性也就更彰顯了。

(3) 連結字體與感受：由教師提問，再讓學生進行小組討論。

T：王羲之各體兼善，記錄這場蘭亭盛會字體使用行書，從「字裡行間」，你讀到他怎麼樣的心情？

教學指引

唐·李嗣真《書後品》：「右軍正體如陰陽四時，寒暑調暢，岩廊宏敞，簪裾肅穆。其聲鳴也，則鏗鏘金石；其芬鬱也，則氤氳蘭麝，其難徵也，則縹緲而已仙；其可覲也，則昭彰而在目。可謂書之聖也。若草、行雜體，如清風出袖，明月入懷，瑾瑜爛而五色，黼黻摛其七彩，故使離朱喪明，子期失聽，可謂草之聖也。」

S：蘭亭聚飲，本是樂事，然聚後終有散，歡聚難常總是使人心情低落，如果再由聚散想到人生之短促與死生的懸隔，更令人悲從中來。這樣的心情若用了端莊的楷書或隸書書寫，恐怕無法盡得其妙。〈蘭亭集序〉雖吐露由樂轉悲（痛）之感，但感情並不炙人，比較像是陷於自我矛盾的痛苦，迴環曲折，思索後始有共鳴。從蘭亭宴集發端興感，從今人及於古人，再及於後人，最後回到蘭亭宴集而收筆，舒卷自如，辭氣暢達，運筆亦有相應的「行氣」：如「垂露點」多落鋒直下，筆鋒向右下略行即收回，雖然是落筆露鋒但行筆圓轉，雖露而藏。又如「多字組合」與「疏密對照」，字體肥瘦合理自然，空間鬆緊映帶而生，像極了一份成熟的姿態，正如李躍林所說：「這種通過結字和空間上的細微調節，而達到如草書中的通過筆勢的貫通而造成的多字一體，神氣相通而技巧應用則更加高超、微妙。」也如董其昌所說：「或小或大，隨手所如，皆人法，則所以為神品也。」雖對死生無可奈何，卻也只能在深沉的感慨中，暗含對人生的眷戀與熱愛。

3. 綜合活動

教學資源：學習活動單 5

【牛刀小試】

融入大考問題情境：103 年學測第 8 題

下列一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，

甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，

乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……

丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，

丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，

戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。（侯吉諒〈紙上太極〉）

(A) 丁乙甲戊丙

(B) 丁戊甲丙乙

(C) 戊乙甲丙丁

(D) 戊丁乙丙甲。

解析：由末句可知引文細寫〈蘭亭集序〉第一字「永」之筆法。

首句「千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉」，宜接丁，之後寫〈蘭亭集序〉的首字「永」，選戊開始筆勢描摹，再接甲表現落筆，後為往右下回勾左方的筆順，故選丙與乙，答案為 (B)。（可請學生發表）

歸納總結：此題主要測驗閱讀理解作品與文化常識的能力，除了需要聯貫文句的能力，若還能了解字體筆順，並感知作者氣質，對解題技巧更會助益良多。

教學活動 4

第四節課

建議教學時間：50 分鐘

1. 導入活動

教學資源：學習活動單 6

書法字體連連看

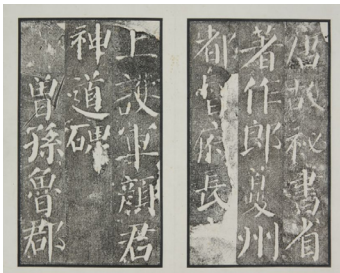
請給予學生學習活動單 6，並引導下列活動

T：請閱讀下列書法字體介紹，並連結學習單 6 所屬書帖與作者：

楷書〈顏勤禮碑〉中鋒運筆，寬博大方，為政治家、書法家，集訓士兵，對抗安祿山，注重「形禮交融」。

楷書〈玄秘塔碑〉懸瘦筆法，自成一格，運筆節奏清楚、線條力道十足。

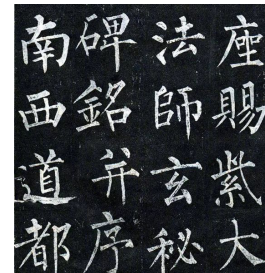
鐵畫銀鉤，轉折犀利。每一筆都像是迎面劈來的利刃，巧薄鋒利，沒有傳統的敦厚之美。



圖片來源：北京故宮博物院



圖片來源：國立故宮博物院



唐代顏真卿

宋徽宗趙佶

唐代柳公權



圖片來源：國立故宮博物院



【討論】

T：字（書法）是否真如其人（言行面貌）？（可請學生作答）

【參考資料】

顏真卿：字清臣，封魯郡公，世稱「顏平原」、「顏太師」、「顏魯公」等。其書法方正端莊，穩重厚實，中宮寬綽，四周形密，如將軍般頂天立地，無愧世人的正面形象，充分的體現出人格內涵。

柳公權：初學王羲之，並精研歐陽詢、顏真卿筆法，書法結構遒勁、落筆清朗雄秀，而且字字嚴謹、一絲不苟，人稱「柳體」。較之顏體，柳字則稍清瘦，故有「顏筋柳骨」之稱。宋朝書法家米芾稱讚其字「如深山道士，修養已成，神氣清健，無一點塵俗。」

趙 佶：創瘦金書，亦稱瘦金體，楷書的一種。宋徽宗以畫蘭竹之法寫字，勁瘦挺拔，筆鋒森然，字體修長，並吸收了褚遂良、薛稷、黃庭堅等人的風格，創出新意，運筆挺勁犀利。筆道瘦細峭硬而有腴潤灑脫的風神，自成一家，自號「瘦金書」。此書體以形象論，本應為「瘦筋體」，以「金」易「筋」，是對御書的尊重。瘦金體的運筆飄忽快捷，筆跡瘦勁，至瘦而不失其肉，轉折處可明顯見到藏鋒，露鋒等運轉提頓的痕跡，風格相當獨特。今日的「仿宋體」，亦是從此中脫出。

2. 開展活動

教學資源：學習活動單 7

名帖鑑賞會

請同學就下列名帖分析與鑑賞

1. 欣賞王羲之字帖，賞析並感知其情感境界。
 - (1)〈快雪時晴帖〉：遲交作業（工作未完）便條。
 - (2)〈奉橘帖〉：送禮便條。

T：請同學思考〈快雪時晴帖〉和〈奉橘帖〉在說什麼

- (3)〈上虞帖〉（〈夜來腹痛帖〉）：拉肚子日記。
- T：王羲之的腹痛與一般人的腹痛表現有何不同？
- (4)張旭〈肚痛帖〉：急於拉肚子（可與〈上虞帖〉作比較）。
- T：同樣是「肚痛」的內容，張旭與王羲之有何不同？

當代作品比較

- (1) 董陽孜作品：致力於書法形式的擴張與創新，卷幅甚巨，是用生命在創作。
 - (2) 柏巧玲作品：重在維持書法形式的仿古與傳統，書寫內容多為流行歌詞。
- T：這兩位當代作者帶給你的體悟與啟示是什麼？

【說明】

（一）建立模組

訂立「rubric 檢核表」，分作「筆法」、「墨色」、「布局」、「文采」四個面向帶領學生品讀名帖。

	優	良	可	待加強
筆法	書法能精確表達情緒，運筆順暢，轉折明晰	書法能表達情緒，運筆、轉折大致順暢明晰	書法尚能表達情緒，運筆、轉折還算順暢	書法無法表達情緒，運筆不順，轉折不流暢
墨色	墨色濃淡乾濕，能和語意情感做精準的連結	墨色濃淡乾濕，能和語意情感做大致的連結	墨色濃淡乾濕，尚能和語意情感做連結	墨色濃淡乾濕，不能和語意情感做連結
布局	文字配置與構圖畫面精彩且合理地均衡或失衡	文字配置與構圖畫面大致能均衡或失衡	文字配置與構圖畫面尚能均衡或失衡	文字配置與構圖畫面亂無章法
文采	寫作技巧高明，善用修辭，增添行文趣味或深度	行文流暢，能使用修辭，增添行文趣味或深度	行文尚能平順，未能使用修辭增添行文趣味或深度	行文有不順之處，未能使用修辭增添行文趣味或深度

(二) 名帖賞析：

1. 快雪時晴帖：縱 23 公分，橫 14.8 公分，4 行，24 字。內容是大雪初晴時的愉快心情及對親朋的問候，收藏於臺北故宮博物院。全文為「羲之頓首：快雪時晴，佳。想安善。未果為結，力不次。王羲之頓首。」王羲之書法的特點在於優美的「體勢」，「體」是指結字的形狀和姿態，「勢」則是指筆畫產生的律動感，以「快」字為例，左右相向的兩部份，有著呼應的關係，「夊」的右肩略微高聳，末筆右頓，調和了傾斜的姿勢。「雪」字也有類似的情形，上部向左傾斜，末一橫畫收筆有向右下的筆勢，所以也調整了整個字的重心。第一行感覺上下的「行氣」一貫，為什麼有這樣的感覺呢？如果只看每個字橫向的筆畫，可以發現傾斜的角度大致相同，而同一行字的重心也都在同一中線上，第二行則有些變化，「果為」有連筆，其他的字間距較疏，重心也有偏右偏左的變化。這些變化顯得很自然，也使得這短短的三行具有豐富的美感。以圓筆藏鋒為主，神態自如，從容不迫，起筆收筆之間，鋒芒不露而精神內藏，識者有「圓勁古雅，意致優閒逸裕，味之深不可測」之評。而其平和簡靜，從容中道而以韻勝的書風已成為晉人之書的特色。此帖與王羲之行書的典型風格不同，用筆尤為圓潤，提按頓挫的節奏起伏與彈性感較平和，而且結體以正方形為主，元代趙孟頫晚年行書即深受其影響。
2. 奉橘帖：連同〈平安〉、〈何如〉二帖，縱 24.7 公分，橫 46.8 公分，2 行，共 12 字。全文為「奉橘三百枚，霜未降，未可多得。」以行書寫成，說明這是當時往返最常使用的書寫方式。比起〈何如帖〉的中規中矩（大概和王羲之這時的心情，較為難過嚴肅有關），〈奉橘帖〉顯得飽滿大方，也較為流暢，大概因為有了好吃的橘子，又想到朋友也會因此高興，所以下筆時，也將這種愉快的心境反映其上。常說「字如其人」，在王羲之的書法中很能體會。

3. 上虞帖：縱 23.5 公分，橫 26 公分，共 7 行，58 字，全文為「得書知問。吾夜來腹痛，不堪見卿，甚恨！想行復來。修齡來經日，今在上虞，月末當去。重熙旦便西，與別不可言。不知安所在。未審時意云何，甚令人耿耿。」此帖草法隨意灑脫，輕鬆自然，在筆法上不靠輕重提按變化來豐富線條內容，而是以節奏和運行速度（疾澀之變）來充實線條內涵，提按為輔。結構上強調開合變化，所以字形架構的視覺效果顯露出「張力」的特徵。（真是優雅地說著腸炎肚痛兼懷人！）
4. 肚痛帖：縱 41 公分，橫 34 公分，北宋石刻，6 行，30 字，草書。全文為「忽肚痛不可堪，不知是冷熱所致，欲服大黃湯，冷熱俱有益。如何為計，非臨床。」開頭三字，寫得比較規正，字與字之間不相連接。從第四字開始，便每行一筆到底，上下映帶，纏綿相連，越寫越快，越寫越狂，越寫越奇，意象迭出，顛味十足，將草書的情境表現發揮到了極致。可以看出張旭這種縱橫豪放的情懷，張揚恣肆的宣洩，泰山壓頂的氣概，變幻莫測的態勢，在奮筆疾書的狂草中，橫空出世，讓觀者驚心動魄。（寫完應該就奔向茅房了！）
5. 董陽孜：「獨樂樂」，縱 180 公分，橫 776 公分，節錄自《孟子·梁惠王下》。巨大書屏展現董陽孜對視覺衝激效果的追求，加倍大的 8 連屏，與懷素著名狂草〈自敘帖〉相比，足足是 6~7 倍大，這是董陽孜式的筆墨與結構的美學冒險（〈自敘帖〉全卷 700 字，甚至有一行 1 字者，董陽孜八紙巨屏卻只寫了 3、4 字「片語」，對比強烈！）。為觀眾而寫，卻不肯媚俗，藉由視覺衝擊，訴說一個人的自在。大多數人強調淑世情懷，「獨樂樂，不如眾樂樂」，要把眾人的快樂置於個人之前；董陽孜卻隱約展現不畏孤獨的狂狷形象，透露個人的適性自在。「獨樂樂」一屏本應有 3 個字，為了創造更大的空間，第二個「樂」字被省成疊文符號，空出紙面讓「獨」、「樂」兩字進行揮灑。「獨」字靜處在右，沉重孤獨，「樂」字在左，活潑跳躍，兩點符號與「樂」字上下偏旁化作輕盈的墨點，彷彿獨舞的身姿，強化動態與戲劇的張力。

6. 柏巧玲：自云：「自古『詩書畫印』合一的文人感懷與生活情境，在現今生活中的體現似已日漸消弭，而其中『詩文』和『書印』的聯想、結合尤其使我關注，將文學藉由書篆創作表現出文化的底蘊，此吾所好也。」2016 年高雄獎得獎作品〈青花帖〉，內容以流行歌曲的歌詞為載體，〈殺君馬者道旁兒〉則以張大春針對太陽花學運發表的文章為主軸，將古今元素融合，「跨界」於作品之中。作者堅持用當代的語辭，善巧偽裝成書史中熟悉的名帖或名印，無論是形式或裝裱，怎麼看都儼然是一件古物，極易瞞過觀賞者的眼睛。更具特色者，是活出可以跟「E 世代」對話的新生命，默然說出：「傳統還沒結束，古典還在呼吸。」

書帖參考如下：

T：這節「名帖鑑賞課」要呈現的課程主旨為何？

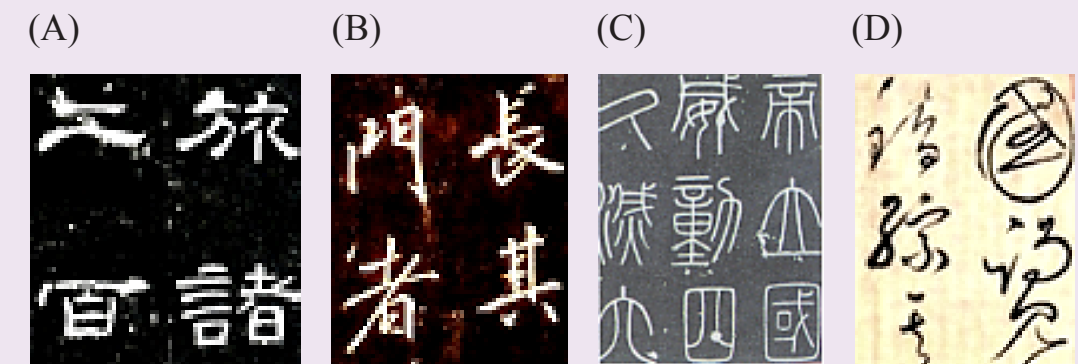
S：書寫，從古至今從未改變的即是那種「日常性」。筆墨與情感之間會有連結，書法從來不是需要「淨身專注」的藝術工作，沒有人為了寫作品而寫作品，寫字的筆、寫出的線，都是日常的一部份，是文人生活中自然會做的事。

(三) 融入大考問題情境：93 年指考第 6 題
請給予學生學習活動單 7

閱讀下文，判斷選項中最能表現「松樹」體態的書體是：

古來松柏並稱，而體態不同。譬之書法，柏樹挺拔莊重，松樹夭矯迴旋。泰山上頗有一些奇松，透石穿罅，崩迸而出，頑根宛如牙根，緊咬著岌岌的絕壁，翠針叢叢簇簇，密鱗與濃鬣蔽空，黛柯則槎枒輪囷，能屈能伸，淋漓恣肆，氣勢奔放。

(改寫自余光中〈山東甘旅〉)



解析：題幹引文對松樹的描繪，用詞稍嫌艱澀，但與比喻書體無直接相關的部分，其實都可棄之不顧，須把握的只是「夭矯迴旋」及「能屈能伸，淋漓恣肆，氣勢奔放」這四句，用來形容書法，只可能是 (D) 草書。再從與「松樹夭矯迴旋」的「柏樹挺拔莊重」來相對看，更可以確認。(可請學生發表)

歸納總結：此題除了測驗現代散文的閱讀、理解及重點的掌握，也考書法字體及其形態、風格的辨識與體悟。

3. 綜合活動

教學資源：學習活動單 8

(一) 我寫我的〈蘭亭集序〉

以「文書合一」為原則，使用毛筆記錄當下心情，可以是日記（對自己說話）或便條（對他人說話）形式，並注意墨色水分、字體大小、運筆快慢、結構佈局等重點，說明創作緣由。

(二) 各小組推派一人上台分享作品。

教學評量：

	優	良	可	待加強
筆法	書法能精確表達情緒，運筆順暢，轉折明晰	書法能表達情緒，運筆、轉折大致順暢明晰	書法尚能表達情緒，運筆、轉折還算順暢	書法無法表達情緒，運筆不順，轉折不流暢
墨色	墨色濃淡乾濕，能和語意情感做精準的連結	墨色濃淡乾濕，能和語意情感做大致的連結	墨色濃淡乾濕，尚能和語意情感做連結	墨色濃淡乾濕，不能和語意情感做連結
布局	文字配置與構圖畫面精彩且合理地均衡或失衡	文字配置與構圖畫面大致能均衡或失衡	文字配置與構圖畫面尚能均衡或失衡	文字配置與構圖畫面亂無章法
文采	寫作技巧高明，善用修辭，增添行文趣味或深度	行文流暢，能使用修辭，增添行文趣味或深度	行文尚能平順，未能使用修辭增添行文趣味或深度	行文有不順之處，未能使用修辭增添行文趣味或深度

【全課總結】

董陽孜不斷致力於「書法形式的擴張與創新」，柏巧玲則著重「刻意維持書法古老的形式」，兩人相異處是展現各自不同的特色，然而相同點也正是「展現自己的特色」。這兩位往不同方向邁進的藝術家，他們的作品能夠提醒我們，我們要怎麼和自己的文化做連結，怎樣緊緊的連在一起，但我們卻是我們，不是別人。

現今，「書寫」可能逐漸被鍵盤滑鼠取代，但「書法」是不能被取而代之的。千年前，王羲之留下真情實感的「便條」、「信函」，後世譽為天下第一，然而這也只是王羲之的「日常」，從不是刻意為之。今天這堂課，我們試著以毛筆記錄當下心情，建構一套創作與欣賞的簡易法門，並在傳統與現代之間找到自己的接軌點，透過比較欣賞的方式重新檢視古今書法作品，融入「我」的元素，創作屬於自己的〈蘭亭集序〉。希望大家感知「生活即藝術，藝術即生活」，抬頭看，觸目即是書法看板；俯首，人孔蓋也自有其書法風姿。

唐朝之後有所謂的「法書」，因為唐人十分喜愛書法藝術，開始選出自己認為最棒的傳世經典，例如常聽到的歐陽詢九成宮醴泉銘、張猛龍碑、柳公權玄秘塔等，唐人以為這類重要法帖，值得人們好好學習，演變迄今，大家拿起九宮格紙本就得臨摹這些名作。不過，明朝以後也因為過度重視「師古」，而造成作品的僵化，可見摹古擬古不成，反而失去自己原本的風貌。因此，希望學生重新師「自然」，直接連結感性和形式，不要怕提起毛筆，也不一定要臨摹古人字帖，只要感性地書寫，並對自己的感性感到驕傲，「後之視今，亦猶今之視昔」，每個人都會是獨特的「王羲之」。

學習活動單 1

【關於王羲之】

逸少臨文總是愁，暮春寫得如清秋。少年太子無傷感，卻把奇文一筆勾。(金聖嘆)

【問題】金聖嘆此詩，說明了何人何事？前因後果為何？

(一) 生平

1. 世家：

祖正，尚書郎。父曠，淮南太守。堂伯王導為司徒，王敦為將軍。

2. 妻子：

時太尉郗鑒使門生求女婿於導，導令就東廂遍觀子弟。門生歸，謂鑒曰：「王氏諸少並佳，然聞信至，咸自矜持。惟一人在東床坦腹食，獨若不聞。」鑒曰：「正此佳婿邪！」(以女 ____ 妻之)

3. 子媳：

有七子，知名者五人。玄之早卒。次凝之，亦工草隸，仕歷江州刺史、左將軍、會稽內史(凝之妻為 ____)……三子渙之，生卒不詳；四子肅之，字幼恭；五子徽之，字子猷(有「雪夜(____)」一事)；六子操之，字子重；七子獻之雖有父風，殊非新巧。觀其字勢疏瘦，如隆冬之枯樹；覽其筆蹤拘束，若嚴家之餓隸。人稱「小聖」，與王羲之合稱「二王」。

4. 愛鵝成痴：

李白〈王右軍〉：「右軍本清真¹，瀟灑²在風塵³。山陰⁴過⁵羽客⁶，愛此好鵝賓⁷。掃素⁸寫《道經》⁹，筆精妙入神¹⁰。書罷籠鵝¹¹去，何曾別主人¹²？」

注釋：

1. 清真：純真樸素，清心寡欲，有節操。
2. 瀟灑：清高脫俗，灑脫不拘束
3. 風塵：風起塵飛，天地昏濁。比喻汙濁、紛擾的官場。
4. 山陰：縣名，治所在今浙江紹興。
5. 過：拜訪。
6. 羽客：此指道士。
7. 好鵝賓：愛好鵝的客人，指王羲之。
8. 掃素：在素帛上寫字。掃，寫。
9. 道經：指老子《道德經》。王羲之小楷書《道德經》極負盛名。
10. 入神：指其書法達到神妙之境。
11. 籠鵝：以籠裝鵝。
12. 「何曾」句：寫王羲之得到鵝，連告別的禮節也忘記了，高興籠鵝而去，任率不拘禮節的神態。)

5. 蕭翼賺蘭亭：

唐太宗御史蕭翼從王羲之第七代傳人的弟子(____)的手中，將有「天下第一行書」之稱的《蘭亭集序》騙取到手獻給唐太宗之事。

(二)《世說新語》裡的王羲之

1. 王孝伯問謝公：「林公何如右軍？」謝曰：「右軍勝林公，林公在司州前亦貴徹。」〈品藻八十五〉

語譯：王孝伯問謝安說：「林公(指支遁)和王右軍相比，怎麼樣？」謝公答道：「王右軍勝過林公；可是林公在王司州(指王胡之)面前，也比他尊貴顯達呢！」

說明：謝公認為()不如()，卻勝於()。

2. 時人目王右軍：「飄如遊雲，矯若驚龍。」〈容止三十〉

語譯：晉時人品評王右軍：「他寫的字筆勢瀟灑得有如飄浮的白雲，雄健得好像驚起的神龍。」

3. 王右軍年裁十歲時，大將軍甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起；須臾，錢鳳入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐汙頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方意右軍未起，相與大驚曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠，於是得全。于時稱其有智。(裁，通「才」。)

語譯：王右軍年才十歲時，大將軍王敦很喜愛他，常把他放在帳中同榻而眠。大將軍曾有事先起床，右軍還沒起來；不久錢鳳進來，把左右摒退，和王敦討論事情，他們全忘了右軍還在帳中，就說起變節造反的計畫。右軍醒來，既已聽到他們談論的事，知道自己沒有活命的道理，就用手指撥弄口舌，吐出口水，把頭、臉和被褥全弄髒了，假裝睡得很熟。王敦談造反事談到一半，才想到右軍還沒起床，和錢鳳一同大驚道：「不能不把他除掉。」等到揭開床帳，看見他吐的口水縱橫交錯，相信他確實睡得很熟，於是保住了性命。當時大家都稱讚他很有機智。

【牛刀小試】

閱讀以上這段由《世說新語》中節選出的王羲之故事，你認為他的形象最適合列入哪一個門類？為什麼？

參考選項：(A) 假譎 (B) 夙慧 (C) 任誕 (D) 汰恥

我的理由：

學習活動單 2

摘要策略：重複訊息

【說明】

擷取文章中重要且重複的訊息（概念），經統整濃縮後，形成能代表文章主旨的簡要敘述。例如下表：

項目	訊息	概念
1	鉛筆、原子筆、粉筆、鍵盤 + 滑鼠	書寫工具
2	小組發表、口頭問答、紙筆測驗、實作	評量方式

【示範】

請依據老師的講解步驟，梳理〈蘭亭集序〉第一、二段的重複訊息。

- 1. 永和九年，歲在癸丑，暮春之初：點出「好」的時間
- 2. 會稽山陰之蘭亭：點出「好」的（ ）
- 3. 脩禊：
- 4. 群賢畢至，少長咸集：
- 5. 崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右：
- 6. 天朗氣清，惠風和暢：

歸納重點：

【練習】請以「重複訊息」歸納主旨：

關於下文的主旨，敘述正確的選項是：(102 年指考第 13 題)
曾見金陵玉殿鶯啼曉，秦淮水榭花開早，誰知道容易冰消！眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了！這青苔碧瓦堆，俺曾睡風流覺，將五十年興亡看飽。那烏衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，鳳凰臺棲梟鳥。殘山夢最真，舊境丟難掉，不信這興圖換稿！謔一套〈哀江南〉，放悲聲唱到老。（孔尚任《桃花扇·餘韻·哀江南》）
(A) 天下興亡，匹夫有責，誓圖光復山河
(B) 天道循環，無往不復，不必悲傷痛哭
(C) 作舊地之遊，悔風流之事，興奮勵之志
(D) 話興衰之感，抒亡國之痛，訴故國之思。

歸納重點：

學習活動單 3

短文寫作練習：「藉事抒情」的技巧

【説明】

寫作題偶有「只有一個名詞」的作文題目，這類題目的亮點是能「表情達意」。而抒情最忌諱訴諸抽象的詞語，例如「媽媽很愛我，對我關懷備至」等。感情很抽象，什麼是「很愛」？什麼是「關懷備至」？這些都欠缺具體表述。因此，寫作時要透過具體行為凸出感情，也就是「藉事（物）抒情」。

王羲之在〈蘭亭集序〉中分敘各項樂事，筆觸清麗，第三段情感轉樂為悲，認為「死生亦大」乃人之常情，誠實地面對自己，進而在末段以「千古同慨」寬慰心靈。藉由合理的即事抒情，由因到果，寫出個人對生命的體悟，羲之「藉事抒情」之技法，是將主觀情感融於事件的記敘之中，作文時娓娓道來，更能凸顯核心情感，像是歸有光〈項脊軒志〉、〈寒花葬志〉亦都使用了這類作文技巧，皆令人低迴不已。

【練習】

閱讀〈一碗熱湯〉（香港第 25 屆青年文學獎散文組第二名／作者：林琳）一文，經小組討論後統整文本意涵，並回答：本文使用哪些材料？訴諸何種情感（主題為何）？

學習活動單 3

以「一件令我 _____ 的往事」為題，寫一段抒情文。行文過程中需運用藉事抒情的手法以抒發情感。字數至少 150 字。

【提示】

先將題目補充完整，可以是激動、喜悅、悲傷、羞愧、尷尬的往事，也可以是其他想要表達的感情。

選取適當的材料引入，並注意此事件背後的象徵意涵（尤其是事件與情意的連結）。

可運用前後呼應或轉折等手法，安排文章的結構。

題目：一件令我_____的往事

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

班級

姓名

座號

得分

學習活動單 5

從「字裡行間」讀〈蘭亭集序〉

(一) 線條的雄辯：神龍本〈蘭亭集序〉



【思考】

〈神龍本蘭亭〉與國文課本上所看到「標楷體」〈蘭亭集序〉有何不同？（可從字形、筆痕切入）

【點評】

1. 梁武帝蕭衍《古今書人優劣評》：「王羲之字勢雄強，如龍跳天門，虎臥鳳闕。」
2. 郭沫若《蘭亭論辯》：「《蘭亭》字勢絲毫沒有雄強的味道，字跡是相當嫵媚的。」
3. 李躍林〈對神龍蘭亭書法風貌的再認識〉：「雄強含於其質而妍美彰於其文。」

(二) 王羲之各體兼善，記錄這場蘭亭盛會字體使用行書，從「字裡行間」，你讀到他怎麼樣的心情？

【牛刀小試】103 學測第 8 題：

下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，
甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，
乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……
丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，
丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，
戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。（侯吉諒〈紙上太極〉）

- (A) 丁乙甲戊丙 (B) 丁戊甲丙乙
(C) 戊乙甲丙丁 (D) 戊丁乙丙甲。

學習活動單 6

書法字體連連看

同學請先閱讀書法字體之相關介紹，再連結所屬字帖及其作者。

楷書〈顏勤禮碑〉中鋒運筆，寬博大方，為政治家、書法家，集訓士兵，對抗安祿山，注重「形禮交融」。

楷書〈玄秘塔碑〉懸瘦筆法，自成一格，運筆節奏清楚、線條力道十足。

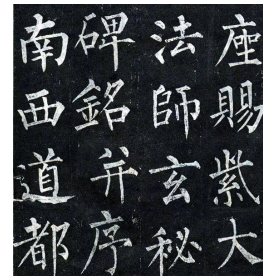
鐵畫銀鉤，轉折犀利。每一筆都像是迎面劈來的利刃，巧薄鋒利，沒有傳統的敦厚之美。



圖片來源：北京故宮博物院



圖片來源：國立故宮博物院



宋徽宗趙佶



圖片來源：國立故宮博物院

唐代柳公權



唐代顏真卿



【討論】字（書法）是否真如其人（言行面貌）？

【參考資料】

顏真卿：字清臣，封魯郡公，世稱「顏平原」、「顏太師」、「顏魯公」等。其書法方正端莊，穩重厚實，中宮寬綽，四周形密，如將軍般頂天立地，無愧世人的正面形象，充分的體現出人格內涵。

柳公權：初學王羲之，並精研歐陽詢、顏真卿筆法，書法結構遒勁、落筆清朗雄秀，而且字字嚴謹、一絲不苟，人稱「柳體」。較之顏體，柳字則稍清瘦，故有「顏筋柳骨」之稱。宋朝書法家米芾稱讚其字「如深山道士，修養已成，神氣清健，無一點塵俗。」

趙 佶：創瘦金書，亦稱瘦金體，楷書的一種。宋徽宗以畫蘭竹之法寫字，勁瘦挺拔，筆鋒森然，字體修長，並吸收了褚遂良、薛稷、黃庭堅等人的風格，創出新意，運筆挺勁犀利。筆道瘦細峭硬而有腴潤灑脫的風神，自成一家，自號「瘦金書」。此書體以形象論，本應為「瘦筋體」，以「金」易「筋」，是對御書的尊重。瘦金體的運筆飄忽快捷，筆跡瘦勁，至瘦而不失其肉，轉折處可明顯見到藏鋒，露鋒等運轉提頓的痕跡，風格相當獨特。今日的「仿宋體」，亦是從此中脫出。

學習活動單 7

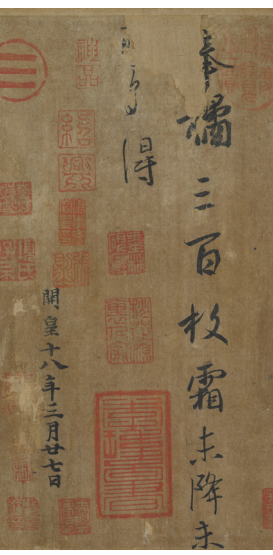
名帖鑑賞會

(一) 王羲之〈快雪時晴帖〉



圖片來源：國立故宮博物院

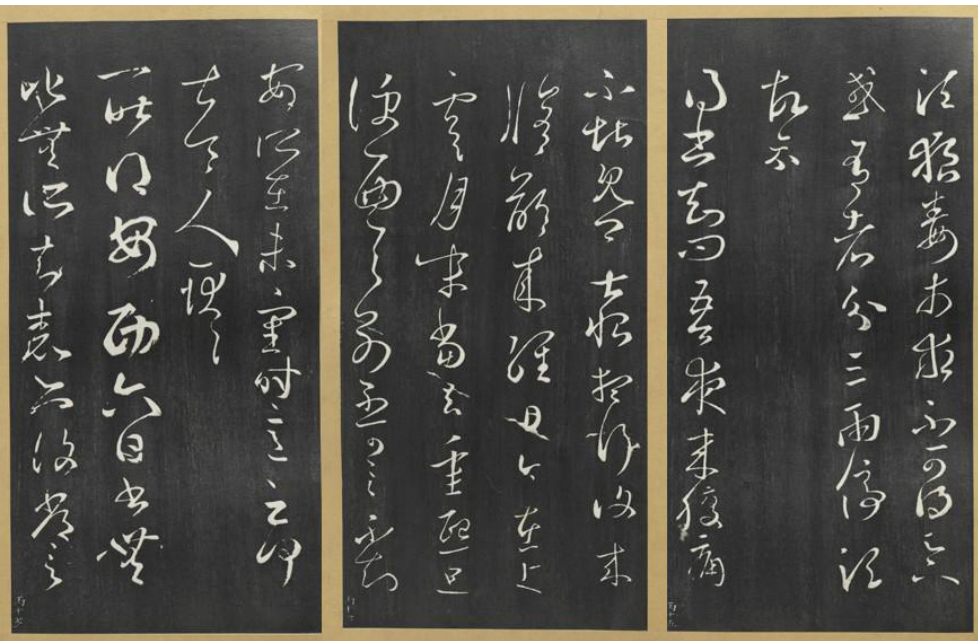
(二) 王羲之〈奉橘帖〉



圖片來源：國立故宮博物院

(三) 王羲之〈上虞帖〉(〈夜來腹痛帖〉)

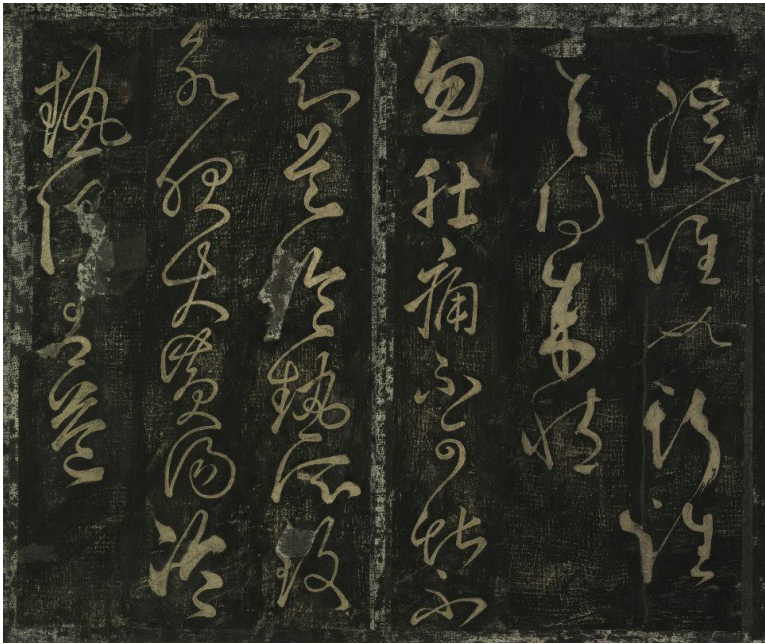
釋文：得書知問。吾夜來腹痛，不堪見卿，甚恨！想行復來。修齡來經日，今在上虞，月未當去。重熙旦便西，與別不可言。不知安所在。未審時意云何，甚令人耿耿。



【思考】王羲之的腹痛與一般人的腹痛表現有何不同？

(四) 張旭〈肚痛帖〉

釋文：忽肚痛不可堪，不知是冷熱所致，欲服大黃湯，冷熱俱有益。如何為計，非臨床。



【思考】同樣是「肚痛」的內容，張旭與王羲之有何不同？

當代作品比較：

(一) 這可能是誰的作品？此幅作品有何特色？



【思考】這幅作品是哪三個字？



(二) 柏巧玲「2016 作品回顧」



學習活動單 8

生活藝術家初步養成計劃

請依本次課程所學、所思、所感，以「我寫我的〈蘭亭集序〉」為題，並注意「文書合一」的原則，使用毛筆在宣紙上記錄現下的心情。

【說明】

可以是日記（對自己說話）或便條（對他人說話）形式，並注意墨色水分、字體大小、運筆快慢、結構佈局等重點，需說明創作緣由。請參考以下 rubrics 後各小組推派一人上台分享作品，分享時間為各組 1 分鐘。

【思考】這兩位當代作者帶給你的體悟與啟示是什麼？

【牛刀小試】93 指考第 6 題：

閱讀下文，判斷選項中最能表現「松樹」體態的書體是：

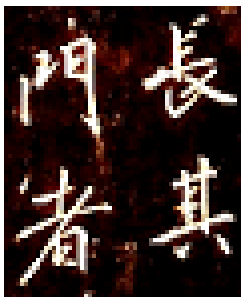
古來松柏並稱，而體態不同。譬之書法，柏樹挺拔莊重，松樹夭矯迴旋。泰山上頗有一些奇松，透石穿罅，崩迸而出，頑根宛如牙根，緊咬著岌岌的絕壁，翠針叢叢簇簇，密鱗與濃鬣蔽空，黛柯則槎枒輪囷，能屈能伸，淋漓恣肆，氣勢奔放。

（改寫自余光中〈山東甘旅〉）

(A)



(B)



(C)



(D)

