

Thinnovation.

Ви го претставуваме најтенкиот notebook на светот.

MacBook Air.



MacBook Air - ултра тенок, ултра портабл и ултра како ништо друго на светот. Тој е резултат на преиспитување на конвенционалноста.
Со дебелина од 0,5cm до 1,94cm и само 1,36kg тежок, MacBook Air е толку компактен и лесен што можете да го понесете секаде.
Со MacBook Air, поставен е нов стандард во светот!



Дуна Компјутери; Св. Климент Охридски 68, 1000 Скопје, Македонија; тел: +389 2 3129 462; contact@dunacomp.com.mk
Duna Apple Store; ГТЦ I кат; тел: +389 2 3223 470; applestore@dunacomp.com.mk



LG KP235

- VGA камера
 - Екран во боја 256к
 - GPRS, MMS, BT
 - Македонско мени

Доверба 24: **450** ден.

Припейд цена: **3 990** ден.

Причина за насмевка

Со T-Mobile, одбери го LG KP235 во Доверба 24 или припејд по супер поволна цена и сподели го пролетното расположение со сите што ти значат.

T-Mobile

Домашна супа каква што би требала да биде



Приготвување “погоден” ручек може да претставува вистински предизвик.

За среќа, на подравкините готови супи со кнедли и топчиња секогаш можете да се потпрете.

Приготвени се токму како вистинските домашни супи, со богат вкус, преполнi со убави гриз-кнедли и месни топчиња, но многу поедноставни!



www.podravka.com



Ексклузивен клупски концерт на Мизар за пријателите и фановите

На 24 април, во клубот Кастро, култните Мизар одржаа ексклузивен концерт од полу затворен тип. Загревајќи се за настапите надвор од земјава, Мизар нè почестија...



Симон Трпчевски и учениците **Vs Stanway & sons**

На 23 април, во Метрополис Арената се одржа концерт на Симон Трпчевски и учениците, во организација на „Културоп“.





Вазарели во Скопје

На 11 април, во Музејот на Современа Уметност, беше отворена изложбата на големиот унгарски уметник Виктор Вазарели. Изложени се 180 дела и 28 објекти, сопственост на Тибор Чепеи...
Изложбата ќе биде отворена до 18 мај, 2008.

Ем македонско, ем кратко, ем слатко

Домот на АРМ, од 26 април до 5 мај, е домаќин на ревијата на пет краткометражни играли филмови од македонски автори. „Остани исправен“ на Кристијан Ристевски, „Бубачки“ на Игор Иванов – Изи, „Години самотија“ на Филип Кондовски, „Ливада“ и „Со кренати раце“ на Митко Панов. Проекции од 20 и 22 часот

**Го чувам своето -
додека пишувам на
кирилица -постојам!**

Ова е мотото на кампањата за зачувување, користење и модернизација на македонската кирилица, иницирана од Македонската информативна агенција (МИА) и Идеа плус комуникации, чија промоција се одржа на 23 април во МКЦ.

ИМПРЕСУМ

Издава: ЛАЈФ ПРО ДООЕЛ, СКОПЈЕ
Друштво за издавачка дејност, маркетинг и продукција
ЕДБ 4030005569720 / ж. с-ка 210060498690166
НЛБ Тутунска банка АД Скопје

Поштенски фах 60

redakcija@lifemagazin.com.mk;
urednik@lifemagazin.com.mk
marketing@lifemagazin.com.mk;

РЕДАКЦИЈА

Главен и одговорен уредник:

Силвана Бркуљан -silvana@lifemagazin.com.mk

Извршен директор:

Митко Ѓорѓиев - mitkogorgiev@lifemagazin.com.mk

Лектор: Прималине

Фотограф: Александар Ивановски,
Даниел Ѓурчиновски

Соработници: Снежана Јаначкоска-Богдановска,
Мимоза Петревска-Ѓорѓиева, Трајче Тосев, Јованче
Тодоровски, д-р Љубчо Антовски, Влатко Галевски,
Катерина Божиновска, Ангелина Јаневска и
Александра Најдановска



Графички дизајн: „AQUARIUS design“, „Датапонс“

Технички уредник: „AQUARIUS design“, „Датапонс“

Печати: „Датапонс“

ПРЕТПЛАТА:

Годишна претплата – 1.000 денари;
шестмесечна претплата – 550 денари



За: Лайф про – дооел Скопје;
сметка број 210060498690166 депонент на
НЛБ Тутунска банка АД Скопје;

Цел на дознаката:
за годишна/шестмесечна претплата.

Поштарината е вклучена во цената.



12-15

ВО НОВИОТ ЛАЈФ ЌЕ ЧИТАТЕ:

ПОД КОЖА

66-67

Човекот настанал од охридска пастрмка?

Како слика Мирослав Масин? Попрво: што прави за да ги наслика своите слики?

ВТОРА КОЖА

68-71

Миро е човек–река

„Да зборуваш можеш со секого, но да молчиш е можно само со вистински близок човек“. Елизабета Шелева - втората кожа на Масин

МЕНТАЛНО ЗДРАВЈЕ

Медитацијата во средба со науката

Иако во последните триесетина години се извршени повеќе стотици истражувања, скептиците сè уште ја нарекуваат техника за релаксација, за да го избегнат „мистичниот“ збор што почнува на М

ВЕЖБИ

Сите на ролерки!

Возењето ролерки го затегнува задникот и ја подобрува мускулатурата на нозете, на трупот, дури и на рацете со раменскиот појас

МОДА

80-82

ЕДНОСТАВНО САНИ

34

Што модата, всушност, значи?

ЕДИТОРИЈАЛИ:

35-39

DANCEHALL (not for restaurants)

51-55

„It“ чевли во нашиот град

40-41

ЖЕНА-МОДА

42-43

Новата тога

83

МАЖ-МОДА

48

Новиот храбар маж

51-55

ОСОБЕН СТИЛ

40-41

Најmodерните 50 мажи во

60-61

последните 50 години

88-89

СЕМЕЈСТВО

Со кич-прослава во урбано

општество

За жал, последните години кај нас матурските прослави сосема се видизменија и станаа синоним за престиж, за меѓусебно доказување и со право можеме да го употребиме да го и терминот на искривоколично, некултурно прославување

ДОМАШНИ МИЛЕНИЦИ

Допир со нескротениот дел од природата...

Езотичност, уникатност, стил, поинаков тип комуникација ...поновообичаени домашни милиеници

ХОРИКУЛТУРА

Maj, месец на бои и цветови

Сё веќе раззеленето, природата ги покажува своите убавини, но време е и вие да придонесете во облагородување на просторот што ве опкружува

ЗДРАВЈЕ ХОМЕОПАТИЈА

Сличното со слично се лекува

Хомеопатијата (грч. homios ист и pathos болка) е метод на лекување што се одвива според принципот „слично со слично се лекува“ - Similia similibus currentur, или во слободна интерпретација - тоа што ве разболува е вашиот лек...

60-61

88-89

Лекови со слични симптоми



ВИНО

92-93

Барик

Многу вина такви какви што ги знаеме не би постоеле кога не би постоеал дабот. Тие не би имале ист вкус, не би мирисале исто или не би ја имале истата структура

ДОМАШНА КУЈНА

96-97

Најдобрите рецепти се наједноставни

„Банички се прават секаде, може и во Заум, само да се има направа за печење“, вака ја почна приказната Коста Рилковски, еден од последните професионални мајстори кога станува збор за пекарски производи

ПАТУВАМЕ

102-105 Галичица, Трпејца, „Св. Заум“

Народот го вика „Св. Заум“, но сепак станува збор за црква посветена на Богородица, црква во која се наоѓа една ретка фреска – „Богородица Млекопитешка“

ЕСКЛУЗИВНО:

ЛАЈФ ВО БАРСЕЛОНА

109-111 Ја возев новата „ибица“ – „скапоцениот камен“ на СЕАТ

Кога окото е отворено како леката на фотапаратот, јасно е дека текстот што следи ќе биде возбудлива кратка праштка по многуте случаја „подредени“ во цели два дена

112-114 Не сум рамнодушна кон неполовните вести

НА ТИ СО... Билјана Секуловска, дописник на ТВ „А1“ од Брисел

122-123 Зоки Поки од наше маало

Дали постои Зоки Поки? Но вистинскиот, не оној од книгата?

ДНЕВНИКОТ НА АНА ПАМПУР

Седум дена екипата на македонскиот едриличарски клуб ПАМПУР помина интензивен елиминацијски курс по програмата на АНА (Adriatic Nautical Academy) во водите на Јадранското Море

132-134 Принцезите - колективен автопортрет на уметникот

Најновата изложба „Збогум инфинитив“ на академскиот сликар Дубравко Наумов, кој живее во Канада, своето првично претставување ќе го има на 28 мај во македонската амбасада во Париз

136 Очи „полни“ со книги

Еден ден со уличните продавачи на стари изданија на книги на десниот брег на Сена

137 Од дневникот на еден „егзиташ“

Можете ли да замислите 50.000 луѓе на едно место чија единствена цел е да уживаат во забавата? Ова е најкраткиот опис на тоа што се случува на еден од најголемите фестивали - новосадскиот „Егзит“



Ах, тој мај

Пред вас е број испреплетен од младост и животната мудрост стекната патем.

Дали човекот настанал од охридската пастрмка? Дали во душата сме брендери и монтери? Државно или приватно средно училиште? Што всушност симболизираат, принцезите? Дали најдобрите рецепти се наједноставни? Ах, овој мај... гори како и новата „ибица“ што есклузивно ја возевме во Барселона.

...Добар ветар и мирно море... бидејќи еден воин умеје да го разликува она што е минливо од она што е конечно.

Силвана Бркуљан



ЗА ЧИТАТЕЛИТЕ
КОИ ОД ОВОЈ БРОЈ
ЌЕ ЗЕМАТ
ГОДИШНА
ПРЕТПЛАТА НА
LIFE МАГАЗИН,
СЛЕДУВА
ПОДАРОК ОД
ORIFLAME

oriflame
natural swedish cosmetics.



Sensoria

by Oriflame

Потопете ги вашите чувства
во мирисот од природата.

Посветено на исклучителната природа на жената

секој сака

да зборува за 1 ден/мин во Vip

Сите Vip Припјад и Vip Flat Постпјед корисници можат да разговараат во мрежата на Vip по промотивна цена за само 1 ден/мин (1,18 ден/мин со ДДВ)! Периодот за активација е од 21 април до 30 јуни 2008. Сите нови Vip Припјад и Vip Flat Постпјед корисници коишто ќе ја активираат својата SIM картичка во периодот за активација ќе можат да разговараат по промотивната цена!

Доколку Вашата Vip Припјад картичка е активирана пред 21 април, едноставно надополнете ја Вашата сметка во периодот за активација со 300 или повеќе денари и разговарајте по промотивната цена. За припјад корисниците промотивната цена почнува да се применува по добиеното известување со SMS порака.

Доколку сте претплатник на една од Vip Flat Постпјед тарифите пред 21 април, активирајте ја промотивната понуда во периодот за активација за месечна претплата од само 50 денари по пат на SMS со содржина: promo, на бројот 144350.

Промотивната цена за Vip Flat Постпјед претплатниците важи до 31.08.2008, а за Vip Припјад корисниците до 31.07.2008.

За повеќе информации, јавете се на 077 1234. Повикот е бесплатен за сите Vip корисници.





**ЧОВЕКОТ
НАСТАНАЛ ОД
ОХРИДСКА
ПАСТРМКА?**



„КАКО СЛИКА МАСИН? ПОПРВО: ШТО ПРАВИ ЗА ДА ГИ НАСЛИКА СВОИТЕ СЛИКИ? ОНОЈ ШТО ЕДНАШ ГИ ВИДЕЛ СЛИКИТЕ НА МАСИН, ЗНАЕ ДЕКА ОВА Е ЦЕН- ТРАЛНО ПРАШАЊЕ ШТО ТОЈ СИ ГО ПОСТАВИЛ КОГА ПОЧНАЛ ДА СЛИКА. И ДЕКА ЌЕ СЛИКА СÈ ДО- ДЕКА ТОА ПРАШАЊЕ ЗА НЕГО ЌЕ БИДЕ ПРЕСУД- НО!“ - ФЕРИД МУХИЌ, ПРЕДГОВОР НА КАТАЛО- ГОТ „LA VITA E BELISSIMA“

★ **Период на зачнување нов циклус и најава на тема што и порано е допирана. Кое е прашањето на кое оваа творечка потрага бара одговор?**

Масин: Јас, всушност, повеќе поставувам прашања отколку што давам одговори, како што и во претходниот број на ЛАЈФ го најавивте моето поставено прашање: „Дали човекот настанал од охридска пастрмка?“, така тоа пак ќе биде некој вид прашалник. Рибата е третирана и во претходните изложби, но сега е поинаков пристапот, и тоа е идеја што одамна сакам да ја реализрам, па сега убаво се совпадна со поканата од Охридско лето.

★ Се чини дека сликарството на Масин и понатаму останува базирано на Дарвиновата теорија - има ли можеби новоартикулирани сомнежи во неа со нови апликации врз делата што допрва треба да се родат?

Масин: Животните и понатаму се прволекуваат. Мојата дипломска беше „Мајмун-Човек-Мајмун“, и теоријата беше, ако Дарвин е во право, ако сме настаниле од мајмун, јас препорачував повторно да станеме мајмуни. Пак е една - да не кажам - теза, бидејќи теза звучи многу научно, ако Дарвин е во право, да се надградам на него, и се обидував неколку години да го докажам тоа, но не божествено, туку едноставно како препорака. Имаше во тоа и по малку антропологија, и социологија, и филозофија, но пред сè беше журка. Желба да ја замислиш публиката.

★ Во последно време теоријата на Дарвин сериозно е оспорувана од приврзаниците на новоартикулираната теоријата за поинакво настанување на светот...

Масин: Истовремено со Дарвин, постои друг научник, на чие име не можам да се сетам сега, кој тврди, исти така научно, дека мајмунот е настанат од човек, оној човеколикиот мајмун дека настанал по човекот, така што тоа е малку изменето. Се надевам дека конечно ја завршил таа приказна, но пак се врзуваат за животинското. Значи ние, луѓето, сме животни, иако сакаме да кажеме самиите за себе дека сме хумани, дека само ние имаме свест, а останатиот животински свет го прави тоа така. Е па, мене ми се допаѓа „тоа така“. Како што вели Бети Шелева во каталогот, животните се задоволни од голото постоење, што значи: да се прехрани и да го продолжи видот. И тоа кај нив е крајно упростено, додека кај човекот, кој се фали со своето рацио, како што се развива цивилизацијата сето тоа станува сè покомплицирано и побесмислено, иако на крајот сè се сведува сепак на тие две основни работи: храната и сексот. Така што јас се обидувам колку што можам да ги избегнам тие цивилизациски придобивки, иако сепак се служам со некои од нив.



Можам да кажам, онака интимно, дека ние што се занимаваме со некој вид творештво сакаме да се почувствуваате понекогаш дека сме се приближиле до Бога. Ова е шепотење.

 Во предговорот на каталогот проф. Мухиќ напиша: „Само Господ е создател, уметникот е оној кој ослободува“. Како Масин комуницира со своите творечки рожби?

Масин: Во последниот каталог се повикани различни бранши, поет, драматург, композитор, филозоф. Јас сакам некој да каже нешто што јас не го знам за моето творештво, бидејќи, фала му на Господа, има умни луѓе околу нас. Во минатиот каталог La vita e belissima, проф. Ферид Мухиќ кажа дека авторот (уметникот) не е творец, дека Бог е Творецот. Значи дека ние што се занимаваме со творештво не твориме, дека тоа е божествена работа. Значи Бог го создал човекот и сè останато, така што ние сме само алатка. Така што оттогаш, иако можеби потсвесно знаев, пред Мухиќ да ми го објасни тоа така убаво како што тој знае да го објасни, јас не се чувствувам како Творец, туку единствено како една алатка што го изработува делото.

 Вeroјатно потребата од силна итеракција со својот внатрешен свет, која потоа се претвора во потреба тоа да се изнесе како став или одговор на појавноста, се чини како своевидна привилегија на уметниците?

Масин: Јас лично не се чувствувам како од Бога избран. Јас единствено сум ја избрал таа професија во која можам да направам нешто што го правам подобро од друго. Јас до мојата дваесетта година немав поим дека би сакал да се занимавам со уметност, со сликарство, и тоа го открил сосем случајно. И избегнувам да кажам, иако не знам зошто, дури и во стари интервјуја, дека сум уметник. Се чувствувам како автор, но не и божествено. Мислам дека преку едукацијата можеш да дојдеш до тоа да направиш нешто поинакво од другите луѓе. Нешто што другите не го гледаат и размислуваат.

 За ординарните луѓе уметниците се некакви „чудни сверки“ и во таа смисла како се одвива комуникацијата со прагмата?

Масин: Некој уметник слика од 8 до 16 часа, некој спика двапати годишно. Има некој што двапати во животот ќе направи две гранд-дела и тука нема некои правила, меѓутоа тука се извлекува нешто поинакво. Уметноста третира некои работи што не се секојдневни, а се многу содржajни. Затоа, ако воопшто може да се делиме на оние кои се занимаваат со уметност и на оние другите, едните со другите се во една чудна релација, понекогаш може и да не се разбираат, но се како си требаат едни на други.

 Како еден од ретките доследни примероци на видот што се чини е во изумирање - боемите, се добива впечаток дека таа есенција е битна во уметничката егзистенција?

Масин: Некој од славните филозофи има кажано дека да се биде луд е задоволство што го познава само лудиот и никој освен него. Јас го употребувам во смисла на уметникот, како парафраза: Да бидеш уметник тоа е задоволство што го знае само уметникот и никој друг. Сите имаат своја публика, генијот и лудиот, отсекогаш била тенка линијата меѓу нив. Не можам да правам поделба на обичен човек и уметник. Секој си ја брка својата работа. Некој ти ја поправа вратата, некој душата, некој чевлите, некој мислата.

 Што е пресудно делото успешно да искомуницира со публиката?

Масин: Каж секој автор е различно. Има многу добри сликари што не знаат да го претстават тоа и други што се лоши, но се маркетиншки многу силни и знаат да ги искористат медиумите, па да продават подобро од тие што се стопати подобри од нив. Јас за себе не можам да кажам, не знам. Едноставно се погодило да најдам добра приказна, да имам добро опкружување, добри пријатели, добри луѓе.



Отсекогаш сакав она што го правам да го знаат што повеќе луѓе, и тоа за мене е сосем нормално. За разлика од некои мои колеги, кои и денес се затворени во ательјеата и не даваат интервјуја, иако се многу добри сликари. Едноставно одбрале така, јас одбрав вака.

 Се работи за сосем личен впечаток дека од самото стапнување на ликовната сцена станувате милионик на публиката. Колку харизматичноста или личниот шарм на артистот може да има влијание врз апсорпцијата на неговата уметност?

Масин: Уметноста би требало да биде нешто поблиску до секого. Како што славејчето пее, или китот ја има својата песна, така и ние, луѓето, треба да ги правиме тие работи без намера, од чиста внатрешна побуда, да правиме уметност од внатрешна побуда, нешто што не е толку ангажирано, не тенденциозно. Повеќе како доживување, а не како поседување.



Одневникот на еден „Егзиташ“

МОЖЕТЕ ЛИ ДА ЗАМИСЛИТЕ 50.000 ЛУЃЕ НА ЕДНО МЕСТО ЧИЈА ЕДИНСТВЕНА ЦЕЛ Е ДА УЖИВААТ ВО ЗАБАВАТА? ОВА Е НАЈКРАТКИОТ ОПИС НА ТОА ШТО СЕ СЛУЧУВА НА ЕДЕН ОД НАЈГОЛЕМИТЕ ФЕСТИВАЛИ - НОВОСАДСКИОТ „ЕГЗИТ“. И ГОДИНАВА МЕѓУ 10 И 13 ЈУЛИ ИЛЈАДНИЦИ ЛУЃЕ ЌЕ ГО СТАВАТ НОВИ САД НА СВОЈАТА ЛЕТНА КОНЦЕРТНА АГЕНЦИЈА, ПРИДРУЖУВАЈќИ ИМ СЕ НА ОНИЕ НЕКОЛКУ МИЛИОНИ ШТО ВЕЌЕ ГО ПОСЕТИЛЕ ОВОЈ ФЕСТИВАЛ

Hестрливоста журката да почне се чувствува уште во моментот кога ќе ја прочитате сообраќајната табла што ви сигнализира дека веќе сте во Нови Сад, град познат по своето традиционално гостопримство, надалеку познатото гурманство, изобилството храна, музика и многу ресторани. Во претпладневните часови од првиот фестивалски ден полека пристигнуваат луѓе од Балканот, но и од цела Европа. Со ранците на рамо, ај-подот в уши и мапата в рака, се упатувате кон вашето престојувалиште во наредните 3-4 дена.

Одвреме-навреме погледнувате кон Петроварадинската тврдина, од каде што повремено можат да се слушнат тонски проби и си мислите, ајде, нека почне што посекоро. Кога е сместувањето во прашање, во Нови Сад владее вистинска треска пред почнувањето на фестивалот. Капацитетите на мотелите и на хотелите веќе одамна се резервирали, па ако сместувањето го решавате во последниот момент, не ви преостанува ништо друго освен приватното сместување, за кое цените се движат меѓу 10 и 20 евра од вечер. Добра идеја е, доколку планирате да се сместите во приватен стан, однапред да ги прегледате форумите поврзани со „Егзит“.

Во фестивалскиот камп за околу 20 евра добивате парцела за поставување шатор. Тоа е местото каде што се која фестивалска вечер почнува и завршува (можеби не во истиот шатор, но сеедно).

Во кампот се наоѓа и „Фудленд“, место каде што може да се купат најразновидна храна и пијалаци во текот на целиот ден.

ден момент, не ви преостанува ништо друго освен приватното сместување, за кое цените се движат меѓу 10 и 20 евра од вечер. Добра идеја е, доколку планирате да се сместите во приватен стан, однапред да ги прегледате форумите поврзани со „Егзит“.

Еден обичен EXIT-ден

Се будите тогаш кога се чувствуваате подготвени и се упатувате или кон целосно уредената песочна плажа на Дунав или кон центарот на Нови Сад, да се освежите со кафе и појадок. Цените релативно слични со нашите, па за еден оброк можете да предвидите од 50 до 100 динари. За оние што се подготвени за 24-часовна журка, пак, на располагање им стојат сите локали на плажата, од каде што непрестано ечи музика, се игра одбојка на плажа или, едноставно, уживаате во погледот пред вас.

А со доаѓањето на ноќта, уште едно „Егзит“-доживување. Со програмата пред вас, го прегледувате долгот спомен на стечкови и изведувачи и внимателно ги заокружувате оние што мора да ги видите.

Со оглед на тоа што на тврдината се влегува од неколку места, на влезовите нема поголеми турканици и сè оди горе-долу глатко. По детальниот претрес на работите што ги носите (бидете внимателни со споменот со работи што не смеете да ги внесувате), подготвени сте да се упатите кон вашиот омилен стејџ. Претходно проверете дали сте размениле доволно токени (новото „платежно средство“ на „Егзит“, воведено во минатата година), бидејќи купувањето речиси на сè што се продава на тврдината се одвива со нив.

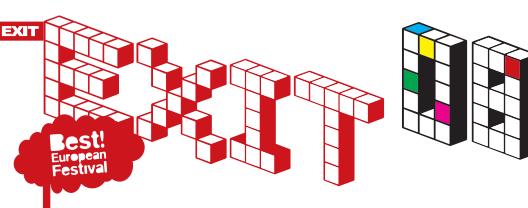
Програма

И оваа година „Егзит“ работи под полна пареа да го задржи својот имиџ на најголем хепенинг на овие простори. Досега се најавени сензионалните Nightwish за самото отворање, култните Sex Pistols, легендата на британскиот рок-звук Paul Weller, а заедно со Primal Scream на 11 јули ќе го сервираат дводеценискиот ну-вев звук во само една вечер. Се очекуваат и The Hives, Gogol Bordello, Ministry, Manu Chao, Juliette and the Licks, M.I.A., Gossip, а во меѓувреме можеби уште некое изненадување.

Денс-арената на „Егзит“, пак, важи за една од најголемите дискотеки на отворено, а годинава организаторите се соочуваат со сè помалата листа со изведувачи од полето на електронската музика кои веќе не настапиле на овој подиум. Tiga, Booka Shade, Deep Dish, Kruder and Dorfmeister, Laurent Garnier, 2 Many DJ's, Sven Vath се, сега засега, оние што со сигурност ќе ги видиме на денс-арената.

И доколку сето ова ви изгледа примамливо, годинава запелете си етикета „Егзиташ“ и спакувајте: лесна памучна облека, комотна вечерна облека, спортска облека, нешто за во случај на поладно време, капа, очила за сонце и задолжително - костим за капење.

Застапник на „Егзит“ во Македонија е „Литиум рекордс“, од каде што можете да купите билети по цена од 3.410 денари, а има и 150 специјални пакети по цена од 4.650 денари (превоз, влезница и камп-парцела). А во вашето добро расположение и желбата за дружење, забава и нови предизвици – не се ни сомневаме. Се гледаме на „Егзит“! ☀





ВО СЛЕДНИОТ БРОЈ ЌЕ ЧИТАТЕ:



СО ЦАЦКО, МИЛЕ И ТОШО ЗА ОЗБИЛНО или КАКО РАБОТИ МАШИНЕРИЈАТА НАРЕЧЕНА К-15



НЕ ПРОПУШТАЈТЕ..

...на 20ти Мај, во КИЦ,
несејкојдневна изложба
на Симонида Филипова
Китановска - „Доаѓање дома“.



ПАРАГЛАДЕРС- ТВОТО ВО МАКЕ- ДОНИЈА

Спорт со трета ди-
мензија во себе...
Македонија е земја со
исклучително добри
предуслови за развој
на овој спорт. Разгово-
раме со најактивните
во парагладерството
кај нас...



ОСТЕОПАТСКА МЕДИЦИНА

Во основа на остеопатската
медицина лежи холистичкиот
принцип – пристап кон
индивидуата како целина, со
почитување на анатомската и
функционалната поврзаност
на нејзиниот физички, умствен
и емотивен аспект, со што
се овозможува комплетно
функционирање на природните
одбрамбени механизми и
способноста за самолекување...



ВО РАБОТИЛНИЦАТА НА РИСТО ИВАНОВСКИ

Еден од најдобрите производители на копии на Селмер
гитари во светот, Ристо Ивановски, ни го раскажува патот
до оригиналниот звук произведен рачно во неговата
работилница.

Во светот се произведени само 1000 Селмер гитари и
во моментов само мал број луѓе произведуваат ваков
модел на акустична гитара, најмногу препознатлива и
поврзана со името на Џанго Рајнхарт...