

Психоанализ З.Фрейда как критика современной культуры

Зигмунд Фрейд - один из так называемых "философов подозрения", наряду с Карлом Марксом и Фридрихом Ницше. Его теории ходят на грани философии и медицины, но они так близки к философии, что его тексты можно считать философскими трактатами. Фрейд посвятил свою жизнь развитию теории Психоанализа - особого подхода к лечению душевнобольных, при котором аналитик путем беседы с пациентом старается вытащить из его "бессознательного" причины его заболевания - мысли и переживания из прошлого, после осознания которых приходит исцеление. Истерия, которую так "любил" Фрейд, считалась следствием воспитания человека, последствием воздействия на него каких-либо внешних факторов, но доктор Фрейд так не считал. Он полагал, что причина в том, какие переживания пришлось пережить человеку в детстве, особенно для него важны сексуальные переживания. Сексуальные в широком плане - он считал, что с самого детства все мы испытываем сексуальные влечения, но с возрастом они изменяются, пока однажды не приходят в норму. И именно с этой сексуальностью в широком смысле возникают проблемы - окружающие не понимают этого и всячески ограничивают детей в их желании изучать себя, мир, и это оставляет следы на детской психике. Все эти желания и влечения не пропадают просто так, они и формируют бессознательное, которое я упоминал выше, и когда человек взрослеет, эти мысли, спрятанные далеко в угол мозга, начинают оказывать влияние на человека, пока он не может их осознать. Здесь и вступает в игру психоаналитик - он просит пациента просто говорить все, что приходит ему в голову, в надежде на то, что весь этот поток мыслей "вытащит" из бессознательного некоторые идеи, и на основе них врач сможет выяснить, как помочь своему пациенту. Сама структура сознания Фрейдом описывается как своего рода квартира: коридор и комната. Комната - это область сознания, там обитает само сознание, а коридор - бессознательное, где формируются и толкаются мысли. У двери из коридора в комнату стоят "стражи", работа которых - отсеивать "плохие" мысли и пропускать "хорошие" в область сознания. Психоаналитик же пытается создать такой поток мыслей, что стражи перестают справляться, и из бессознательного начинают приходиться те самые "плохие" мысли, на которые уже и пытаются они вместе с пациентом направить сознание.

Касательно критики современной культуры стоит больше упомянуть именно тот аспект, что Фрейд приносит в мир принятие сексуальности, которая была до этого табуирована, и развивает концепцию болезней разума, а не души. Весь его психоанализ

основан на идее того, что не душа больна у человека, а его разум, и что можно излечить разум простыми техническими практиками. И связь этой сексуальности с новыми идеями о разуме - это его критика современной культуры. Он считает, что именно культурные рамки, накладываемые на человека, травмируют его психику, мешают правильному и полноценному развитию личности.