

I(integriertes)R(edaktions)S(ystem)

I(integriertes)R(edaktions)S(ystem)

- meant to replace end-of-life system Gideon

I(integriertes)R(edaktions)S(ystem)

- meant to replace end-of-life system Gideon
- should cover whole process of Bio creation

I(integriertes)R(edaktions)S(ystem)

- meant to replace end-of-life system Gideon
- should cover whole process of Bio creation
- built on well proven open-source technologies

I(integriertes)R(edaktions)S(ystem)

- meant to replace end-of-life system Gideon
- should cover whole process of Bio creation
- built on well proven open-source technologies
- ...and obviously published under MIT license

Time frame

Time frame

- behind schedule (due to developers leaving ACDH-CH)

Time frame

- behind schedule (due to developers leaving ACDH-CH)
- current plan:

Time frame

- behind schedule (due to developers leaving ACDH-CH)
- current plan:
 - first alpha containing all components end Q2

Time frame

- behind schedule (due to developers leaving ACDH-CH)
- current plan:
 - first alpha containing all components end Q2
 - beta end Q3

Time frame

- behind schedule (due to developers leaving ACDH-CH)
- current plan:
 - first alpha containing all components end Q2
 - beta end Q3
 - productive end 2023

Current state

IRS Researchtool

Listen filtern...

Lemmabibliothek

594

Abgaben

72. Abgabe

Meine Listen

Liste erstellen

Team-Listen

Matthias' Germanisten

Editor, Test

5

testliste 2 3-21

Editor, Test

5

Eva testet (händisch Eingegebene)

,

30

Patres

Graf, Arnold

12

test (eo)

,

9

Cs in Planung (eo)

,

32

Juristen

Bergmann, Hubert

70

Verwaltung

Dittinger, Philipp

1

Arnold

Graf, Arnold

287

Orgelbauer

Graf, Arnold

4

Grafs

Graf, Arnold

18

Test_Lfg_72

Dittinger, Philipp

16

Meine Abfragen

Politiker die keine Architekten waren

Lemmabibliothek

594 Ergebnisse. 1 ausgewählt

Nachname

enthält

Abfrage...

−

+

⋮

🔍

Markiert	Nachname	Vorname	Geburtsjahr	Sterbejahr	GND	user.Berufsangaben	user.Primäre Berufsgruppe
☆	Zettelhof	Zander	n. V.	n. V.	1233648438	n. V.	n. V.
☆	Bruckmüller	Ernst	1945	n. V.	9 <div>←2</div>	n. V.	n. V.
☆	Aigner	Franz	n. V.	n. V.	n. V.	n. V.	n. V.
☆	Adler	Friedrich (Fritz)	1879	1960	118647016	Politiker und Attentäter	Politik
☆	Abel	Hugo	1906	1961	1035439786	Schriftsteller	Literatur, Buch- und Zeitungswesen
★	Graber	Franz	1882	1957	142427896	Volkskundler, Literarhistoriker,	Geisteswissenschaft
★	Abe	Kyoko	1950	n. V.	134310179	Komponistin	Musik und darstellende Kunst
☆	Abel	Gustav	1902	1963	1046645854	Innenarchitekt und Bühnenbildner	Bildende und angewandte Kunst
★	Abel	Gustave Antoine	1901	1988	n. V.	Speläologe und Beamter	Naturwissenschaft
☆	Abel	Hedwig	1870	n. V.	141632429	Musikkritikerin	Literatur, Buch- und Zeitungswesen
☆	Abel	Hedwig	1871	n. V.	141632429	Journalistin	Literatur, Buch- und Zeitungswesen
★	Abel	Josef	1929	n. V.	14052259X	Komponist, Lehrer und Musiker	Musik und darstellende Kunst
☆	Abel	Leona	1872	n. V.	n. V.	Malerin	Bildende und angewandte Kunst
☆	Abel	Paul	1874	1971	116239670	Jurist	Rechtswesen und Rechtswissenschaft
☆	Abele	Hanns	1941	2016	115610898	Jurist	Rechtswesen und Rechtswissenschaft
☆	Abeles	Ignaz	1874	1942	n. V.	Sportler, Funktionär und Mediziner	Sport
☆	Abeles	Paul Wilhelm	1897	1977	1198257237	Eisenbahntechniker	Technik
☆	Abels	Hans	1873	1945	1053779461	Kinderarzt	Medizin
★	Abendstern	Ekkehard	1930	n. V.	n. V.	Abgeordneter	Politik
☆	Aberer	Ferdinand	1913	1965	131677322	Geologe	Naturwissenschaft
☆	Aberer	Rolf	1949	n. V.	13461187X	Komponist	Musik und darstellende Kunst
☆	Aberle-Horstenegg	Walther	1900	1964	n. V.	Orthopäde	Medizin
☆	Abfalter	Melchior	1862	1941	1055754393	Exeget	Religionen und Theologie
☆	Abl	Leo	1885	n. V.	1016117299	Veterinärmediziner	Medizin
☆	Abl	Paul	1906	1964	103544125X	Dichter und Lehrer	Literatur, Buch- und Zeitungswesen
☆	Ableidinger	Franz	1936	n. V.	1031300325	Konditor und Interessensvertreter	Wirtschaft
☆	Ableitinger	Alfred	1938	2000	122101480	Historiker	Geisteswissenschaft
☆	Ableitner	Augustin	1886	n. V.	n. V.	Dichter	Literatur, Buch- und Zeitungswesen
☆	Ablinger	Peter	1959	n. V.	122952057	Komponist	Musik und darstellende Kunst
							Musik und darstellende

☆

Adler, Friedrich (Fritz)

1879 - 1960

Matthias' Germanisten

▼

Basisdaten

Vorname

Friedrich (Fritz)

Nachname

Adler


Geburtsjahr

1879

Sterbejahr

1960

GND: 118647016



Adler, Friedrich

(118647016)

1879-1960 | Politiker, Physiker, Schriftsteller, Sozialist

Individualisierte Person

GND ändern...

Externe Ressourcen

OBV

Count Obv, Count Topic, Count Author, Count Coa...

↗

Count Obv

113

Count Topic

36

Count Author

77

Count Coauthor

3

Count Topic Authors

23

▼

List Coauthors

3

▼

List Topic Authors

23

WIKIDATA

P, Loc, Ndb, Viaf, P Label, Parl AT, Wiki De, Wie...

▼

WIKIPEDIA

, Edits Count, Numbe...

▼

Erweiterte Daten

user.GebM

7

user.GebT

9

user.GestM

1

user.GestT

2

user.Reihe

Fortsetzung

user.PND-ID

118647016

IRS Workflowtool

Listen filtern...

Lemmabibliothek

594

Abgaben

72. Abgabe

Meine Listen

Liste erstellen

Team-Listen

Matthias' Germanisten

Editor, Test

5

testliste 2 3-21

Editor, Test

5

Eva testet (händisch Eingeebene)

30

Patres

Graf, Arnold

12

test (eo)

9

Cs in Planung (eo)

32

Juristen

Bergmann, Hubert

70

Verwaltung

Dittinger, Philipp

1

Arnold

Graf, Arnold

287

Orgelbauer

Graf, Arnold

4

Grafs

Graf, Arnold

18

Test_Lfg_72

Dittinger, Philipp

16

Meine Abfragen

Politiker die keine Architekten waren

72. Abgabe

21 Ergebnisse. 21 angezeigt

Filter...

21

VERTEILT 4

Friedrich Aduatz

-

GA ?

Heinrich Suso (Lorenz) Groner

1895 - 1968

GA ?

Friedrich (Fritz) Adler

1879 - 1960

GA ?

Ernst Durig

1888 - 1951

GA AT

AUSGESCHRIEBEN 5

Hans Graf

1949 -

GA ?

intern

Website Feature

In Verzug

Franz Dinghofer

-

GA ?

Herbert Graf

1903 - 1973

ET ?

Vertrag eingelangt

In Verzug

Ferdinand Graf

1907 - 1969

GA ?

Vertrag eingelangt

bezahlt

Paul (Pál) Abraham (Ábrahám)

1892 - 1960

GA AT

ZUGESAGT 4

Alfred Amonn

1883 - 1962

ET ?

Vertrag verschickt

bezahlt

Friedrich Guttenbrunner

-

GA ?

Vertrag eingelangt

Siegfried Gabriel

-

BH AT

Vertrag eingelangt

Website Feature

Hermann Graf

-

GA AT

Vertrag eingelangt

Vertrag verschickt

Archive checken (Testlabel eo)

EINGELANGT 3

Alfred Amonn

1883 - 1962

GA AT

Vertrag eingelangt

Website Feature

Franz Graf

1669 - 1731

GA AT

Vertrag eingelangt

Hedwig Abel

1871 -

GA ?

Geo offen (Test eo)

AUTORENDURCHSICHT 2

Oskar Alge

-

ET AT

Franziska Fast

-

ET AT

intern

Website Feature

Archive checken (Testlabel eo)

Graf, Hermann

Status

zugesagt

Redakteur

Graf, Arnold

Autor

Autor, Test

Wortanzahl

0 Wörter

Entitäten

0 Entitäten

Labels

Vertrag eingelangt

Vertrag verschickt

Archive checken (Testlabel eo)

Notizen

Notiz hinzufügen...

löschen

Artikel anzeigen

IRS Editor

Listen filtern...

Lemmabibliothek

78

Abgaben

testissue

Meine Listen

Liste anlegen +

Team-Listen

testliste 3

politiker 73

testbio 1

Meine Abfragen

Version vom 24.2.2023, 08:26:42

Zuletzt gespeichert

24.2.2023, 08:26:42

Format

Text

Einfügen

Annotation

Kommentar

Speichern

Aigner wuchs in einfachen Verhältnissen in Wien-Leopoldstadt auf. Über seine frühen Jahre ist wenig bekannt. Als Grafiker war er Autodidakt, eine akademische Ausbildung ist nicht belegt. Aigners Karriere als Plakatkünstler begann wohl um 1930 und entwickelte sich langsam in den Folgejahren. Die Machtübernahme der NSDAP 1938 in Österreich änderte nichts an seiner Beschäftigungslage. Um 1943 wurde er zum Kriegsdienst eingezogen und geriet in russische Gefangenschaft. Aufgrund seiner wieder aufgenommenen Tätigkeit als Grafiker ist nachvollziehbar, dass er spätestens 1947 zurück in Wien war. Obwohl er eine enge Zusammenarbeit mit der Kommunistischen Partei begann, für die er eine Reihe von Büchern sowie Zeitschriften illustrierte und später auch Plakate entwarf, gestaltete Aigner ab 1949 auch regelmäßig für die Österreichische Volkspartei Wahlplakate, auf denen vor der „roten Gefahr“ gewarnt wurde.

In den 1950er-Jahren avancierte er zu einem der gefragtesten Pin-up-Plakatkünstler Österreichs. Er entwarf etliche Filmplakate, aber auch Wirtschaftswerbeplakate etwa für Wäschehersteller, Getränkemarken oder Hygieneartikel (z. B. Palmers, Kajak-Bademode, Sinalco, Odol). Dabei machte es keinen Unterschied, ob Wäsche oder Mundwasser beworben wurde. Eine Frau, die immer von strahlender Schönheit ist, wird wiederholt dazu, dass Plakate zensuriert wurden. Kollegen, wie etwa Alfred Proksch, bezeichneten Aigner als Naturtalent. Die Gestaltung der Titelschriftzüge gehörte allerdings nicht zu seinen Stärken, so erzählten die Grafiker Eduard Paryzek und Johnny Parth in Interviews, dass mitunter sie die Schrift zum Bild setzten.

Danach

Annotation

Institution

Relation

Sinalco

Suche Sinalco

GND Sinalco-Aktiengesellschaft

GND-ID: 5033276-4

info: 1994 Verkauf der Markenrechte an die Hövelmann-Gruppe (Duisburg-Walsum) und Namenswechsel: "Deutsche Sinalco GmbH Markengetränke & Co. KG"

GND Franz-Hartmann-Sinalco-Aktiengesellschaft (Detmold)

GND-ID: 5285704-9

info: None

GND Deutsche Sinalco GmbH Markengetränke & Co. KG

GND-ID: 7786793-2

info: gegr. 1994

GND

von YYYY bis YYYY

Versionen (10)

Annotati

Neue Version erstellen

Version Nr. 1

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 2

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 3

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 4

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 5

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 6

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 7

erstellt am 21.2.2023 (bearbeitet: 23.2.2023)

Version Nr. 8

erstellt am 23.2.2023

Version Nr. 9

erstellt am 23.2.2023

Version Nr. 10

erstellt am 24.2.2023

Version vom 24.2.2023, 08:26:42

Zuletzt gespeichert

24.2.2023, 08:26:42

Format

Text

Einfügen

Annotation

Kommentar

Speichern

Aigner wuchs in einfachen Verhältnissen in Wien-Leopoldstadt auf. Über seine frühen Jahre ist wenig bekannt. Als Grafiker war er Autodidakt, eine akademische Ausbildung ist nicht belegt. Aigners Karriere als Plakatkünstler begann wohl um 1930 und entwickelte sich langsam in den Folgejahren. Die Machtübernahme der NSDAP 1938 in Österreich änderte nichts an seiner Beschäftigungslage. Um 1943 wurde er zum Kriegsdienst eingezogen und geriet in russische Gefangenschaft. Aufgrund seiner wieder aufgenommenen Tätigkeit als Grafiker ist nachvollziehbar, dass er spätestens 1947 zurück in Wien war. Obwohl er eine enge Zusammenarbeit mit der Kommunistischen Partei begann, für die er eine Reihe von Büchern sowie Zeitschriften illustrierte und später auch Plakate entwarf, gestaltete Aigner ab 1949 auch regelmäßig für die Österreichische Volkspartei Wahlplakate, auf denen vor der „roten Gefahr“ gewarnt wurde.

In den 1950er-Jahren avancierte er zu einem der gefragtesten Pin-up-Plakatkünstler Österreichs. Er entwarf etliche Filmplakate, aber auch Wirtschaftswerbeplakate etwa für Wäschehersteller, Getränkemarken oder Hygieneartikel (z. B. Palmers, Kajak-Bademode, Sinalco, Odol). Dabei machte es keinen Unterschied, ob Wäsche oder Mundwasser beworben wurde. Eine Frau, die immer von strahlender Schönheit ist, wird wiederholt dazu, dass Plakate zensuriert wurden. Kollegen, wie etwa Alfred Proksch, bezeichneten Aigner als Naturtalent. Die Gestaltung der Titelschriftzüge gehörte allerdings nicht zu seinen Stärken, so erzählten die Grafiker Eduard Paryzek und Johnny Parth in Interviews, dass mitunter sie die Schrift zum Bild setzten.

Danach

Kommentar

User 2 vor weniger als einer Minute vielleicht schon ab 1948, siehe XY?

Kommentar hinzufügen ...

Versionen (10)

Neue Version erstellen

Version Nr. 1

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 2

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 3

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 4

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 5

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 6

erstellt am 21.2.2023

Version Nr. 7

erstellt am 21.2.2023 (bearbeitet: 23.2.2023)

Version Nr. 8

erstellt am 23.2.2023

Version Nr. 9

erstellt am 23.2.2023

Version Nr. 10

erstellt am 24.2.2023

OBL Webpage new

← Sauer, Hedda

Aigner, Paul

Grafiker und Maler

Geb. Wien, Niederösterreich (Wien), 23. 5. 1905

Gest. Chieming am Chiemsee, Bundesrepublik

Deutschland, 19. 10. 1984

Religion	röm.-kath
Mutter	Stefanie Aigner, unverheiratet (geb. Wien 9. 12. 1880)
Vater	unbekannt



Aigner wuchs in einfachen Verhältnissen in Wien-Leopoldstadt auf. Über seine frühen Jahre ist wenig bekannt. Als Grafiker war er Autodidakt, eine akademische Ausbildung ist nicht belegt. Aigners Karriere als Plakatkünstler begann wohl um 1930 und entwickelte sich langsam in den Folgejahren. Die Machtübernahme der NSDAP 1938 in Österreich änderte nichts an seiner Beschäftigungslage. Um 1943 wurde er zum Kriegsdienst eingezogen und geriet in russische Gefangenschaft. Aufgrund seiner wieder aufgenommenen Tätigkeit als Grafiker ist nachvollziehbar, dass er spätestens 1947 zurück in Wien war. Obwohl er eine enge Zusammenarbeit mit der Kommunistischen Partei begann, für die er eine Reihe von Büchern sowie Zeitschriften illustrierte und später auch Plakate entwarf, gestaltete Aigner ab 1949 auch regelmäßig für die Österreichische Volkspartei Wahlplakate, auf denen vor der „roten Gefahr“ gewarnt wurde.

In den 1950er-Jahren avancierte er zu einem der gefragtesten Pin-up-Plakatkünstler Österreichs. Er entwarf etliche Filmplakate, aber auch Wirtschaftswerbeplakate etwa für Wäschehersteller, Getränkemarken oder Hygieneartikel (z. B. Palmers, Kajak-Bademode, Sinalco, Odol). Dabei machte es keinen Unterschied, ob Wäsche oder Mundwasser beworben werden sollte, seine Frauen sind immer von strahlender Schönheit. Die laszive Darstellung führte aber wiederholt dazu, dass Plakate zensuriert wurden. Kollegen, wie etwa Alfred Proksch, bezeichneten Aigner als Naturtalent. Die Gestaltung der Titelschriftzüge gehörte allerdings nicht zu seinen Stärken, so erzählten die Grafiker Eduard Paryzek und Johnny Parth in Interviews, dass mitunter sie die Schrift zum Bild setzten.

1948 gewann er bei einem Plakatwettbewerb zur touristischen Bewerbung Österreichs in der Kategorie Winterplakat mit dem Bild eines lächelnden Mädchens, das Reste eines Schneeballs in Gesicht und Haar trägt. Das Plakat erzielte im selben Jahr auch beim internationalen Wettbewerb für Fremdenverkehrsplakate in Paris den ersten Preis. Die Verantwortlichen der Stelle für den Wiederaufbau der

DATEN

CARTE

2 ORTE



wirkte/forschte/hielt sich auf in Wien

wirkte/forschte/hielt sich auf in Wien 1947

5 INSTITUTIONEN



war tätig für/wirkte an/bei	Kommunistische Partei Österreichs
-----------------------------	-----------------------------------

war tätig für/wirkte Österreichische Volkspartei
an/bei

war tätig für/wirkte an/bei Palmers Aktiengesellschaft

war tätig für/wirkte an/bei Sinalco-Aktiengesellschaft

war tätig für/wirkte an/bei Bravo (Zeitschrift)

LINKS

Wikidata

GND

VERSIONEN

Version vom 15.9.1995

Version vom 20.11.2004

Version vom 9.3.2021

DOWNLOAD

XML/TEI

RDF/Turtle

JSON

Advantages

Standard data formats

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<persName>
  <surname>Aigner</surname>
  <forename>Paul</forename>
</persName>
<birth when="1905-05-23">1905-05-23</birth>
<death when="1984-09-19">1984-09-19</death>
<occupation scheme="#apis_vocabularies/professiontype/" code="#140">Maler</occupation>
<occupation scheme="#apis_vocabularies/professiontype/" code="#6512">Grafiker</occupation>
<note type="institutions">
  <ptr type="war-taetig-furwirkte-anbei" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164570/">
  <ptr type="war-taetig-furwirkte-anbei" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164573/">
  <ptr type="war-taetig-furwirkte-anbei" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164575/">
  <ptr type="war-taetig-furwirkte-anbei" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164577/">
  <ptr type="war-taetig-furwirkte-anbei" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164581/">
</note>
<note type="persons">
  <ptr type="stand-in-kontakt-mit" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164564/">
  <ptr type="stand-in-kontakt-mit" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164566/">
  <ptr type="stand-in-kontakt-mit" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164583/">
</note>
<note type="places">
  <ptr type="wirkteforschtehielt-sich-auf-in" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/117454/">
  <ptr type="wirkteforschtehielt-sich-auf-in" target="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/117454/">
</note>
<idno type="URL">https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164563/</idno>
<idno type="URL" subtype="GND">https://d-nb.info/gnd/130067873</idno>
</person>
</listPerson>
</body>
</text>
<?xml id:"text_83047">
<body>
  <p>Anita Kern, Grafikdesign in Österreich im 20. Jahrhundert, 2008, s. Reg.; Peter Payer (Hg.), Filme malen. Der Wiener Plakatmaler Eduard Paryzek, Pustet, Salzburg 2010, S. 68; Bernhard Denschner, Paul Aigner – Von Konrad Adenauer, Pin-ups und Kommunisten, in: Preis des Deutschen Plakat Museums, Essen 2017, S. 18ff.; Bernhard Denschner, Paul Aigner – Der filmische Blick in der Werbung, in: designaustria mitteilungen, 2018, H. 2, S. 4ff.; https://www.austrianposters.at/2017/10/21/paul-aigner/ (Zugriff 27. 9. 2022); https://www.wienbibliothek.at/bestaende-sammlungen/objekte-monats/objekte-monats-2011/objekt-monats-februar-2011-wintersports (Zugriff 27. 9. 2022).</p>
</body>
</text>
<?xml id:"text_83042">
<body>
  <p>Aigner wuchs in einfachen Verhältnissen in
    <placeName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/117454/">Wien-Leopoldstadt</placeName>
    auf. Über seine frühen Jahre ist wenig bekannt. Als Grafiker war er Autodidakt, eine akademische Ausbildung ist nicht belegt. Aigners Karriere als Plakatkünstler begann wohl um 1930 und entwickelte sich langsam in den Folgejahren. Die Machtübernahme der NSDAP 1938 in Österreich änderte nichts an seiner Beschäftigungslage. Um 1943 wurde er zum Kriegsdienst eingezogen und geriet in russische Gefangenschaft. Aufgrund seiner wieder aufgenommen Tätigkeit als Grafiker ist nachvollziehbar, dass er spätestens 1947 zurück in
    <placeName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/117454/">Wien</placeName>
    war. Obwohl er eine enge Zusammenarbeit mit der
    <orgName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164570/">Kommunistischen Partei</orgName>
    begann, für die er eine Reihe von Büchern sowie Zeitschriften illustrierte und später auch Plakate entwarf, gestaltete Aigner ab 1949 auch regelmäßig für die
    <orgName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164573/">Österreichische Volkspartei</orgName>
    Wahlplakate, auf denen vor der „roten Gefahr“ gewarnt wurde. In den 1950er-Jahren avancierte er zu einem der gefragtesten Pin-up-Plakatkünstler Österreichs. Er entwarf etliche Filmplakate, aber auch Wirtschaftswerbeplakate etwa für Wäschehersteller, Getränkemarken oder Hygieneartikel (z. B.
    <orgName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164575/">Palmers</orgName>
    , Kajak-Bademode,
    <orgName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164577/">Sinalco</orgName>
    , Odol). Dabei machte es keinen Unterschied, ob Wäsche oder Mundwasser beworben werden sollte, seine Frauen sind immer von strahlender Schönheit. Die laszive Darstellung führte aber wiederholt dazu, dass Plakate zensuriert wurden. Kollegen, wie etwa
    <persName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164564/">Alfred Proksch</persName>
    , bezeichneten Aigner als Naturtalent. Die Gestaltung der Titelschriftzüge gehörte allerdings nicht zu seinen Stärken, so erzählten die Grafiker
    <persName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164566/">Eduard Paryzek</persName>
    und Johnny Parth in Interviews, dass mitunter sie die Schrift zum Bild setzten. 1948 gewann er bei einem Plakatwettbewerb zur touristischen Bewerbung Österreichs in der Kategorie Winterplakat mit dem Bild eines lächelnden Mädchens, das Reste eines Schneeballs in Gesicht und Haar trägt. Das Plakat erzielte im selben Jahr auch beim internationalen Wettbewerb für Fremdenverkehrsplakate in Paris den ersten Preis. Die Verantwortlichen der Stelle für den Wiederaufbau der österreichischen Fremdenverkehrswirtschaft waren so überzeugt von Aigners Werk, dass er ohne weitere Ausschreibung die Aufträge für zwei weitere Plakate erhielt, was bald auf Kritik stieß. Zudem tauchte der Vorwurf auf, dass die Arbeit in Wahrheit ein Plagiat sei, da Aigner für sein Plakat eine Fotografie aus einer Zeitschrift als Vorlage benutzt hatte. Der von Aigner angestregte Ehrenbeleidigungsprozess endete jedoch mit einem Urteil zu seinen Gunsten. Nachdem auch das Filmgeschäft wieder zu boomen begonnen hatte, konnte Aigner an seine künstlerischen Wurzeln, zum Kinoplakat, zurückkehren (z. B. „Hallo Dienstmann“, „Die Geierwally“). Ab der zweiten Hälfte der 1950er-Jahre begann er für deutsche Illustrierte, wie etwa die „Revue“ oder das Jugendmagazin „
    <orgName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164581/">Bravo</orgName>
    “, als Illustrator zu arbeiten. Damals übersiedelte er nach Bayern, wo er bis zu seinem Lebensende blieb. 1957 erhielt Aigner den Auftrag, für die deutsche Bundestagswahl jenes Jahres ein Porträtplakat für
    <persName ref="https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164583/">Konrad Adenauer</persName>
    , den amtierenden Kanzler und Spitzenkandidaten von CDU/CSU, zu entwerfen. Als versiertem Zeichner gelang es ihm, den 81-Jährigen durchaus realistisch, aber doch etwas verjüngt und mit einem dynamischen Flair darzustellen. Darüber hinaus schuf Aigner ähnliche Porträts für die Plakate weiterer christdemokratischer Kandidaten. Bis auf ein paar Ausnahmen hatten die handgezeichneten Grafiken auf Plakaten und in den Magazinen in den 1960er-Jahren jedoch ausgedient. Fotografien hatten in relativ kurzer Zeit die Herrschaft über die Werbeszene übernommen, da sie kostengünstiger und auch drucktechnisch in einer breiten Auflistung realisierbar waren. Daher verlegte Aigner sein Tätigkeitsfeld auf konservativ gestaltete
```

```
{
  "name": "Grafiker",
  "label": "Grafiker"
},
{
  "title": [],
  "entity_type": "Person",
  "relations": {
    "events": [],
    "institutions": [
      {
        "id": "164572",
        "start_date": null,
        "end_date": null,
        "start_date_written": null,
        "end_date_written": null,
        "relation_type": {
          "id": "6652",
          "url": "https://apis.acdh.oeaw.ac.at/apis/api/vocabularies/personinstitutionrelation/6652/",
          "label": "war tätig für/wirkte an/bei"
        }
      }
    ],
    "annotation": [
      {
        "id": "27919",
        "user": "sennierer",
        "annotation": "Kommunistischen Partei",
        "text": "n war. Obwohl er eine enge Zusammenarbeit mit der <annotation>Kommunistischen Partei</annotation> begann, für die er eine Reihe von Büchern sowie Z",
        "string_offset": "638-660",
        "text_url": "https://apis.acdh.oeaw.ac.at/apis/api/metainfo/text/83042/"
      }
    ]
  },
  "revisions": [
    {
      "id": "350668",
      "date_created": "2023-02-22T15:15:15.306935Z",
      "user_created": "sennierer"
    }
  ],
  "target": {
    "id": "164570",
    "url": "https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164570/",
    "name": "Kommunistische Partei Österreichs",
    "start_date": "1918-07-02",
    "end_date": "1933-07-02",
    "uris": [
      {
        "id": "95721",
        "uri": "https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164570/"
      },
      {
        "id": "95722",
        "uri": "https://d-nb.info/gnd/6012-4"
      }
    ]
  },
  "labels": [
    {
      "id": "50151",
      "label": "Kommunistische Partei Deutschösterreichs",
      "isoCode_639_3": "deu",
      "label_type": {
        "id": "433",
        "name": "alternative name"
      }
    }
  ]
}
```

```
@prefix cidoc: <http://www.cidoc-crm.org/cidoc-crm/> .
@prefix frbroo: <http://iflaststandards.info/ns/fr/frbr/frbroo#> .
@prefix owl: <http://www.w3.org/2002/07/owl#> .
@prefix rdf: <http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#> .
@prefix rdfs: <http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#> .
@prefix xsd: <http://www.w3.org/2001/XMLSchema#> .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164563/birth> a cidoc:E67_Birth ;
  rdfs:label "Birth of Paul Aigner"@de ;
  cidoc:P4 has time-span <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/timestamp/1905-05-23> ;
  cidoc:P98 brought_into_life <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164563/> .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164563/death> a cidoc:E69_Death ;
  rdfs:label "Death of Paul Aigner"@de ;
  cidoc:P100 was_death_of <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164563/> ;
  cidoc:P4 has time-span <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/timestamp/1984-09-19> .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined_pc/164572> a cidoc:PC144_joined_with ;
  cidoc:P01 has domain <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined/164572> ;
  cidoc:P02 has range <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164570> ;
  cidoc:P144.1 kind_of_member <https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/6652> .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined_pc/164574> a cidoc:PC144_joined_with ;
  cidoc:P01 has domain <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined/164574> ;
  cidoc:P02 has range <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164573> ;
  cidoc:P144.1 kind_of_member <https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/6652> .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined_pc/164576> a cidoc:PC144_joined_with ;
  cidoc:P01 has domain <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined/164576> ;
  cidoc:P02 has range <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164575> ;
  cidoc:P144.1 kind_of_member <https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/6652> .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined_pc/164580> a cidoc:PC144_joined_with ;
  cidoc:P01 has domain <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined/164580> ;
  cidoc:P02 has range <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164577> ;
  cidoc:P144.1 kind_of_member <https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/6652> .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined_pc/164582> a cidoc:PC144_joined_with ;
  cidoc:P01 has domain <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/events/joined/164582> ;
  cidoc:P02 has range <https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164581> ;
  cidoc:P144.1 kind_of_member <https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/6652> .

<https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/profession/Maler> a frbroo:F51 ;
  rdf:value "Bildende und angewandte Kunst >> Maler" .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/appellationfn#164563/Aigner> rdfs:label "Forename is Paul"@en ;
  cidoc:P2 has type <https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/name/forename> ;
  rdf:value "Paul" .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/appellationsn#164563/Aigner> rdfs:label "Surname is Aigner"@en ;
  cidoc:P2 has type <https://vocabs.acdh-dev.oeaw.ac.at/apisthesaurus/name/surname> ;
  rdf:value "Aigner" .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164563/apisid> a cidoc:E42_Identifier ;
  rdfs:label "is identified by APIS Identifier as 164563"@en ;
  rdf:value 164563 .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164563/oblid> a cidoc:E42_Identifier ;
  rdfs:label "is identified by ÖBL Identifier as XXXX"@en ;
  rdf:value "XXXX" .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164570> a cidoc:E74_Group ;
  rdfs:label "Kommunistische Partei Österreichs"@en .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164573> a cidoc:E74_Group ;
  rdfs:label "Österreichische Volkspartei"@en .

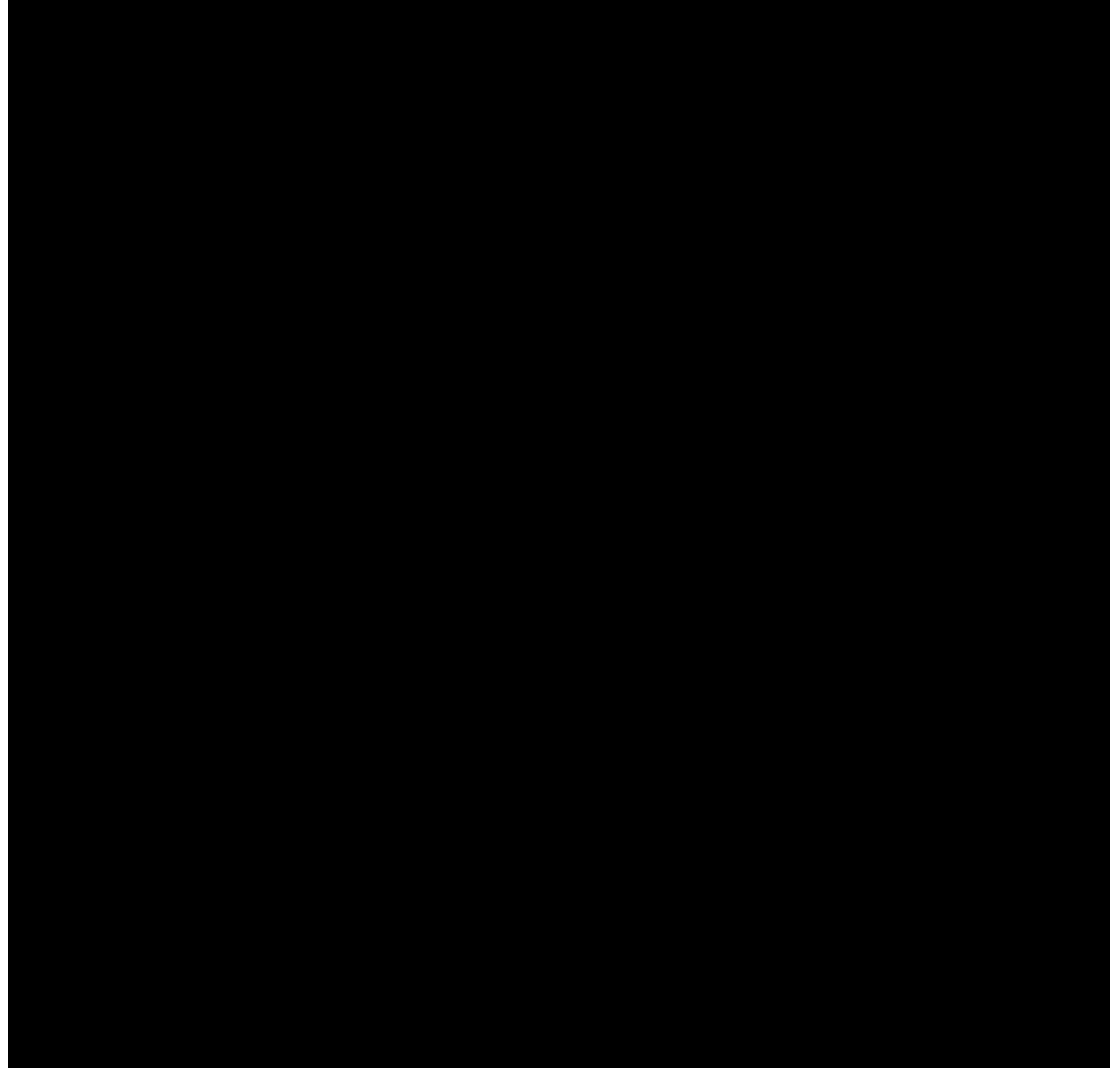
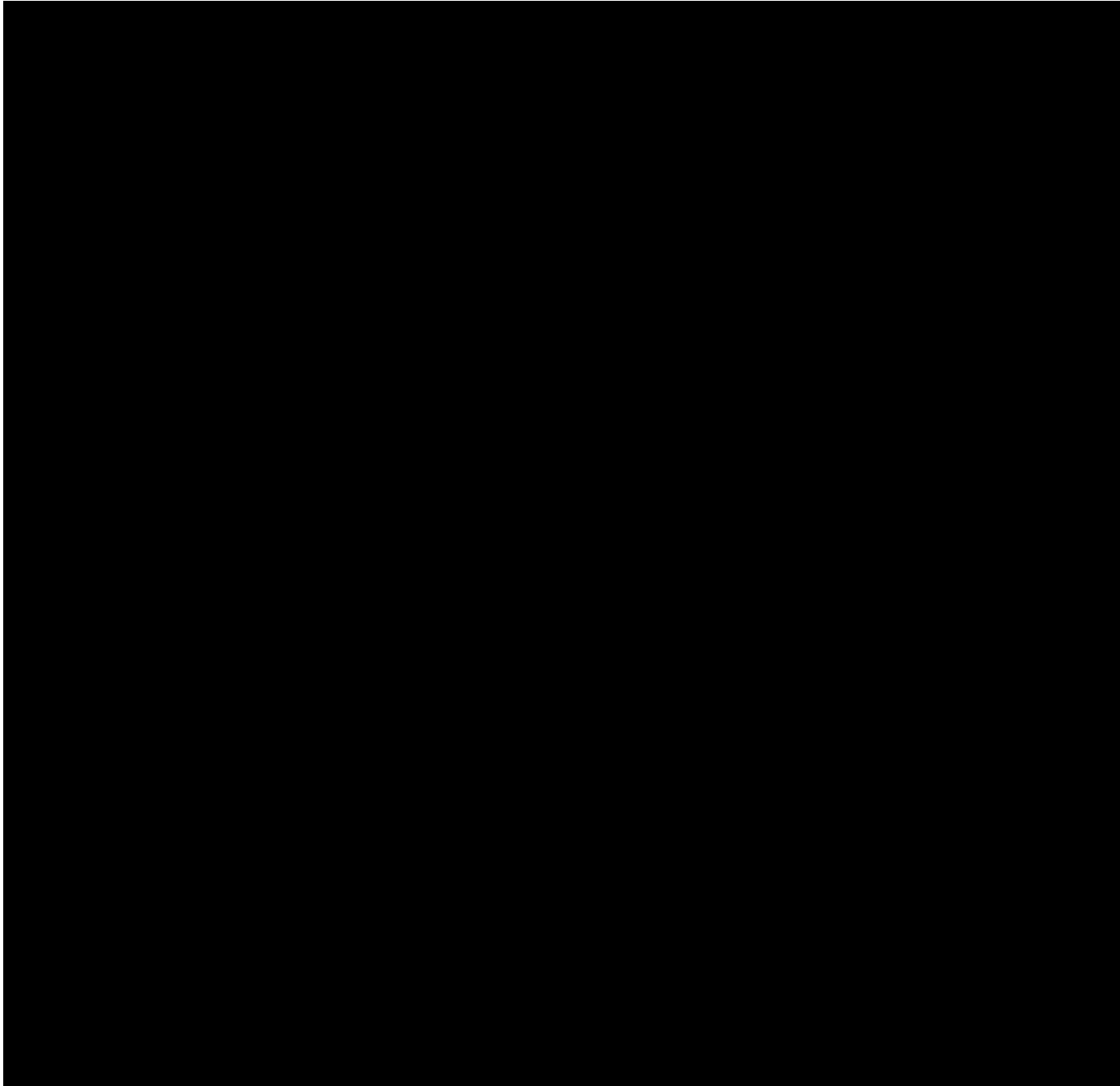
<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164575> a cidoc:E74_Group ;
  rdfs:label "Palmers Aktiengesellschaft"@en .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164577> a cidoc:E74_Group ;
  rdfs:label "Sinalco-Aktiengesellschaft"@en .

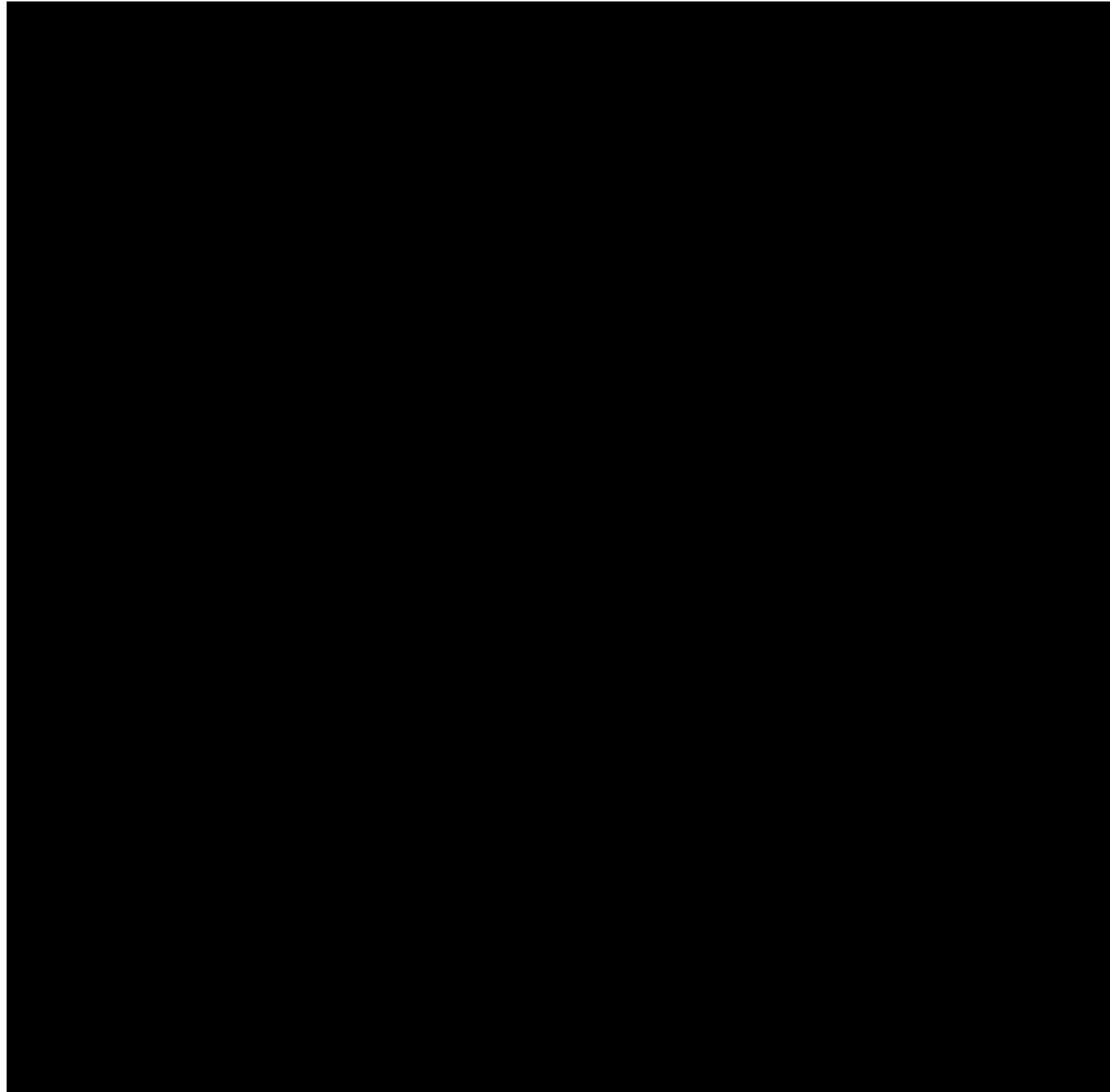
<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/164581> a cidoc:E74_Group ;
  rdfs:label "Bravo (Zeitschrift)"@en .

<https://apis.acdh.oeaw.ac.at/entity/timestamp/1905-05-23> a cidoc:E52_Time-Span ;
  cidoc:P82a begin_of_the_begin "1905-05-23"^^xsd:date ;
  cidoc:P82b end_of_the_end "1905-05-23"^^xsd:date ;
  rdf:value "1905-05-23" .
```

Re-useable in e.g. SNA tools



Re-useable in other datasets/projects



Thank You!

