

FORMAS DE EXPRESIÓN EN EL ARTE URBANO

Graffiti: ¿Arte o Vandalismo?



El vocablo *graffiti* deriva del verbo en latín *graffiare* y en el sentido literal de la palabra significa “inscripción o diseño inscrito”. La historia del *graffiti*, como forma de expresión, se remonta 40.000 años atrás cuando en las primeras comunidades de homínidos se usaban pinturas rupestres como herramienta de comunicación social para plasmar sobre piedra la realidad temporal entre los individuos de una misma comunidad. Estos individuos sociales compartían, al igual que lo hacemos hoy, una conciencia colectiva o una idea cultural común sobre los elementos de su entorno y las interrelaciones que hay entre éstos. Los elementos e ideas empezaron a representarse con símbolos, ya fueran sonoros, gestuales o pictóricos, que todo el grupo compartía y reconocía, es más, se cree entre la comunidad científica que es el momento histórico en el que el ser humano adquiere conciencia sobre sí mismo convirtiéndose en *homo sapiens*. Es decir; lo que somos hoy.

Aunque el *graffiti* es y ha sido considerado por muchos un acto de vandalismo, para otros muchos es un arte urbano con el que poder expresar y provocar emociones que responden al momento histórico y cultural del lugar. En muchas ocasiones esta modalidad artística toma forma de reivindicación social y movimiento ideológico con el fin de concienciar e inspirar a sus iguales sobre alguna idea o situación, actuando como agentes de cambio social y transformando la manera de pensar y actuar dentro de la comunidad.

Las formas de expresión en el *graffiti* se caracterizan por su gran diversidad y originalidad para poder causar un impacto visual y captar la atención del espectador. Los artistas urbanos no se diferencian sólo por “lo que hacen”, también se diferencian por el “como lo hacen”. Existen varios artistas populares de diferentes estilos en el *graffiti*, pero Banksy está considerado como el máximo exponente en el arte activista urbano de nuestros tiempos, pintando *graffitis* “protesta” cargados de simbología social mediante *sprays* y *stencils* en paredes inaccesibles o lugares singulares. Otra vertiente viene del artista conocido como Invader, que pone a los Space Invaders del videojuego de los 80 repartidos por todas las ciudades del mundo en sitios inesperados. Están hechos de cuadrados cerámicos con forma de mosaico simulando una imagen pixelada.

En la actualidad está surgiendo un nuevo movimiento de “*graffitis verdes*” o ecológicos que responden a la necesidad que surge del respeto hacia el medio ambiente. Artistas reconocidos mundialmente como Paul Curtis (Moose) o Proboynick “despintan” o limpian espacios manchados con humo para representar sus obras como forma de protesta contra la contaminación urbana. Otra artista importante en este ámbito es Anna Gray Goarforth que crea *graffitis* vivos hechos de musgo como alternativa a los perjudiciales y contaminantes *sprays* de aerosol. Por último mencionar a Pejac, “*un activista*” valenciano que centra sus obras en la concienciación medio ambiental. ¿Que puedes aportar tu a la causa? ¡Sal fuera y saca fuera lo que tienes dentro, experimenta con pinturas ecológicas haciendo tus propias pinturas rupestres. Exprésate, comunícate y siente la calle!