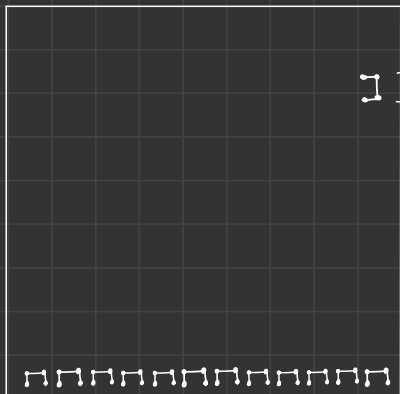


(장) 4-9 큰 아해

Scene 1. (1안)

1-01 20초



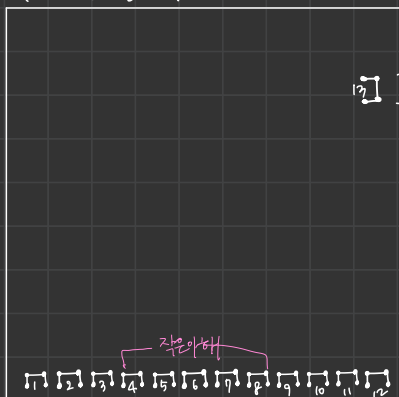
20초간
정리상태 유지

4분 20초 음향 맞추어보겠습니다.

댄스 시퀀스는 총 4분 40초 (안전, 조명의 연주) : **시간** **대면**

1-02: 더도 더도 더도 아해 (21초 ~)

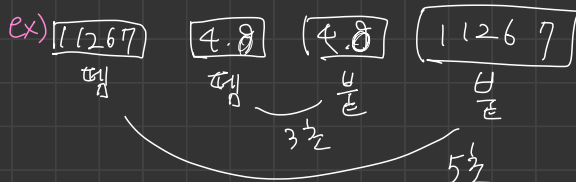
안전



전체 시퀀스 Seq. (오른쪽)

- 동작① 아해<1>; 자석 (떼었다가 붙인다) 5초
- 동작② 아해<2>; 자석 (떼었다가 붙인다) 5초
- 동작③ 아해<6, 7>; 자석 (떼었다가 붙인다) 5초
- 동작④ 아해<1, 12, 6, 7>; 자석 (떼었다가 붙인다) 5초

- 동작⑤ 아해<4, 8>; 자석 (떨, 붙) 3초
- 아해<1, 12, 6, 7>; 자석 (떨, 붙) 5초



- 동작⑥ 아해<13>; 자석 (떨, 붙) 5초

56'

턴트 ⑩ : 아해 <1~12> 5초 안에 무작위로 자석 붙였다 떼 5' (민박)
(관측정지하지 않은 오차가 나옴)

이후 5초 침묵 5'

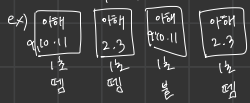
턴트 ⑨ : 아해 <17> 자석 붙였다 떼 (3초) → 민박

턴트 ⑧ : 아해 <12> " (3초)

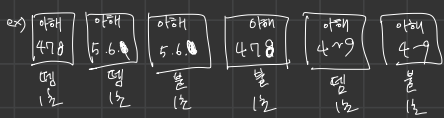
턴트 ⑦ : 아해 <2, 3> " (3초)

턴트 ⑥ : 아해 <2, 3> "

아해 <10, 11> " 4초



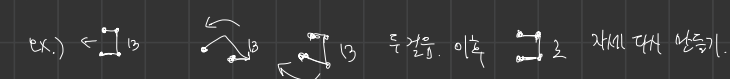
턴트 ⑫ : 아해 <4~8> 자석 붙였다 떼 (6초)



턴트 ⑫ 이후 들어갔으면 하는
시퀀스들이 다음 페이지에
있음

턴트 ⑬ : 아해 <13> (8초)

직선으로 걷는다. 오른쪽부터 앞으로. 두 걸음 (오-왼-오-왼)



이후 5초 침묵

턴트 ⑭ : 아해 <1~12> 10초 동안 무작위로 자석 붙였다가 떼. (오른바. 민박)
(관측정지 X) 무작위

이후 5초 침묵

턴트 ⑮ : 아해 <13>

목대 양방향까지 오른쪽부터 앞으로, 직선으로 걷는다. (약 3.5m 정도)

(* 한 걸음갈때 옆 cm 정도인지 대략 계산 필요) → 이후 소작성

턴트 ⑯ : 아해 1~12까지 순서대로 자석 떼었다가 붙인다. (오른바) → 30초 내로

아해 1부터 2.3.4 ... 12까지 한 아해씩
(떼었다가 붙이는 속도가 파르타기 처럼 점점 빨라지도록)

ex. 아해 <1> : 5초 (테고북이끼라비 간격), 아해 <2> : 4.8초, 아해 <3> : 4.8초 ... 아해

턴트 ⑰ : 아해 12 ~ 1까지 순서대로 자석 떼었다가 붙인다. (민박)

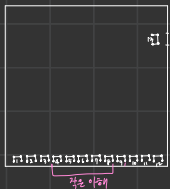
아해 <10> : 2초 아해 <11> : 1.5초

아해 12부터 11. 10. 9 ... 1까지 한 아해씩

(떼었다가 붙이는 속도가 점점 느려지도록)

→ 30초 내로

원 ② 이후 남은 수 있는 패턴은 원형



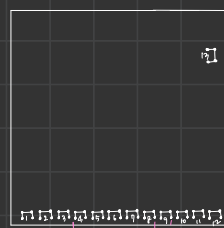
- 방향을 바탕으로 같이 오는 것과 방향이 다른 것 모두 존재함
- EX.
- 1) 앞발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 반으로 돌리며 스트립.
아해 < 1~3 >, < 9~12 > (큰 아해)
- 오른발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 반으로 돌아온다.] X2 (각 걸음마다 3초 소요)
- 왼발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 반으로 돌아온다.] X2
- 2) 앞발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 뒤로 갔다가 제자리로 오는 스트립 (각 걸음마다 3초 소요)
- 아해 < 4~8 > (작은 아해)
- 오른발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 뒤로 갔다가 돌아온다.] X2
- 왼발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 뒤로 갔다가 돌아온다.] X2

서로 맞잡고서
동시에 진행
(원형 노랑색으로 표시)

- 3) 오른발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 뒤로 갔다가 제자리로 오는 스트립
- 큰 아해 < 1~3 >, < 9~12 >
- 오른발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 뒤로 갔다. ① 자석 메는 손의 ③ 자석 붙이는 손의
다시 제자리로 돌아온다. ⑦ 자석 메는 손의 ⑤ 자석 붙이는 손의
- 4) 오른발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 앞으로 갔다가 제자리로 오는 스트립
- 작은 아해 < 4~8 >
- 오른발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 앞으로 갔다. ② 자석 메는 손의 ④ 자석 붙이는 손의
다시 제자리로 돌아온다. ⑥ 자석 메는 손의 ⑧ 자석 붙이는 손의

서로 맞잡고서
동시에 진행

- 5) 왼발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 뒤로 갔다가 제자리로 오는 스트립
- 큰 아해 < 1~3 >, < 9~12 >
- 왼발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 뒤로 갔다. ② 자석 메는 손의 ④ 자석 붙이는 손의
다시 제자리로 돌아온다. ⑥ 자석 메는 손의 ⑧ 자석 붙이는 손의
- 6) 왼발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 앞으로 갔다가 제자리로 오는 스트립
- 작은 아해 < 4~8 >
- 왼발 $\frac{1}{4}$ 바퀴 앞으로 갔다. ① 자석 메는 손의 ③ 자석 붙이는 손의
다시 제자리로 돌아온다. ⑤ 자석 메는 손의 ⑦ 자석 붙이는 손의



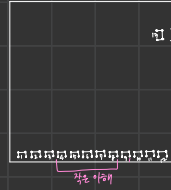
- 7) 아해 < 1. 3. 5. 7. 9. 11 >
- 오른발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 앞으로 전진 (발가락 X)
- 동시에
2번
반복
- 아해 < 2. 4. 6. 8. 10. 12 >
- 오른발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 뒤로 후진 (발가락 X)

- 8) 아해 < 1. 3. 5. 7. 9. 11 >
- 오른발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 앞으로 전진 (발가락도)
- 아해 < 2. 4. 6. 8. 10. 12 >
- 오른발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 앞으로 전진 (발가락도)

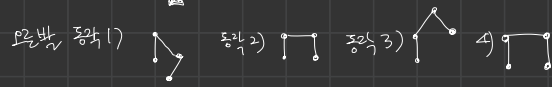
- 9) 아해 < 1. 3. 5. 7. 9. 11 >
- 동시에
- ① 왼발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 뒤로 후진
- 아해 < 2 4 6 8 10 12 >
- ① 왼발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 앞으로 전진
- ② 왼발 $\frac{1}{8}$ 바퀴 뒤로 후진

이후 추가 가능한 점진적 증폭 시퀀스

⑩ 발가락 9. X 둘 다 보여주세요.



- 1번 아해 tap dance 시작



- 2번 아해는 1번 아해가 동작 2로 돌아와서 자석 붙이면

tap dance 시작

- 3번 아해는 2번 아해가 " tap 시작

...

- 12번 아해는 11번 아해가 " "

(12번 아해의 동작이 끝나기 전까지 아해 1~11은 tap dance 지속)

(2번 아해가 4번 동작 하일 다른 아해들도 2초 안에 동작으로 돌아온다.)

이 시퀀스에서 7번 아해부터는

왼발 tap으로 해보고 싶는데 가능한지.

꼭시 왼발. 오른발이 6, 7 아해

사이에서 안 바뀌힐지

13번 아해
음적인
러닝

동작 ⑬ 아해 1부터 2까지 자석 폐쇄도가 붙는다.

⇒ 30초

소리가 점점 없어지는 방식으로.

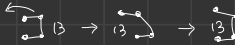
(오른발, 왼발 자석 방향이 바뀌기때)

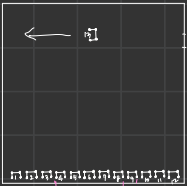
ex. 아해 1	아해 2	아해 3	아해 4	아해 12
떨음							
떨음	떨음						
떨음	떨음	떨음					
떨음	떨음	떨음	떨음				
⋮	⋮	⋮	⋮				

이 과정 중이

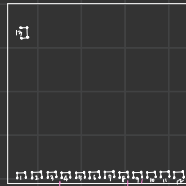
(연습중에서) 아해 13이 최대 라수 끝까지 이동한다.

직선으로 한 번씩

ex. 



작은 아해



작은 아해

동작 ⑭ 양 끝에서 시작해 가운데로 모여드는 탭댄스 (종목 외로 2회)

ex) 120. X 3로 맞춰가면서 처음 소리 났던 애들은 계속 남

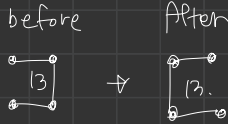
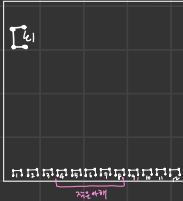
아해	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	0	떨										0
2	0	볼										0
3	0	0								0		0
4	0	0								0		0
5	0	0	0							0	0	
6	0	0	0	0						0	0	
7	0	0	0	0	0					0	0	
8	0	0	0	0	0	0				0	0	

동작 ⑧ 아래 <4-9> 전자성 폐곡자 붙었다 밑쪽 텅텅 땀스.
(10%)

아래 <1, 12> 뒤로 이동 (아래로 일반, 아래로 2번) 특 제자리에서
→ 열 아래로라 자성 폐곡자
복합되지 않고 이동이 붙었다.
가능한가? (양방향한번씩)
아니라면 그냥 직선으로
뒤로 한발 이동도 무방.

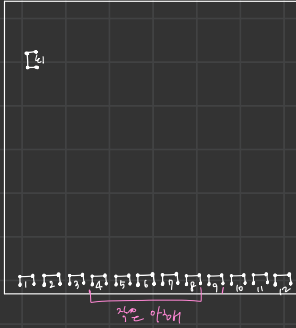
→ 중간에 넣은 수
앞에 넣은 아랫 밑으로
은근 keep~.

동작 ⑨ 아래 <13> 자정한다. (10%)



1-04 하나에서 둘로 (약 4분)

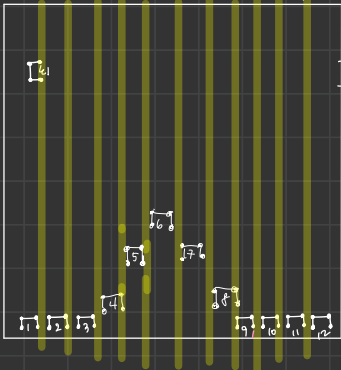
! 청중을 앉히려는 행동. 북한의 연병장은 보는 듯함...



3
⇒
분.

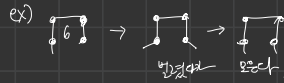


동작 ⑩ 4 5 6 7 8 → 작은 마해. → 입과 맞닿은 1과 2번 선.



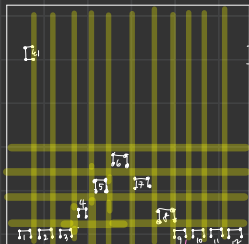
1) 아래 4~8 동시에

양 바깥쪽 바깥쪽으로 변형되다 모이른다. (1로에 붙인
2로에 붙인다)



더 빨리도 가능한가?

평행선 20줄



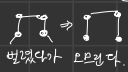
ii) <1안> (복독중계)
 아래 4음 뒤로 간다. (원박박의 중독임다.)
 아래 4음은 2.5절을 뒤로 가면 멈춘다.
 아래 5.7을 8절을
 아래 6은 12절을
 아래 6이 자기 자리에 도착하면
 아래 4음 동독에
 변했다가
 원래대로
 (1안) 아래 4.음
 1절 2절 3절 4절 정배
 2절을 이후 정배. (2.5절을)

ii) <2안> (복독 법에 → 일 광한 고려해서 더 적절한 것으로 택)

아래 4-8
 뒤로 간다. (원박박의 중독임다.)
 아래 4 음은 2.5절을 뒤로 가면 멈춘다.
 아래 5.7을 4.5절을 뒤로 가면 멈춘다.
 아래 6은 6.5절을

아래 5.7
 (2안) 4.5절을
 (4절을 이후 정배)
 아래 6
 (3안) 6.5절을
 (4절을 이후 정배)

아래 6까지 제 2리에 도착하면 아래 4음 동시에



동작 ㉑

i) 아래 4음 하나씩 뒤로 둔다.
 3번만에 가령해서 관공에게 등보이기 가능?
 (한 발씩 3번)

ii) 모두 뒤둔면 아래 4-음
 다시 발가락 바꿨다가 오르기

iii)

