



## 4<sup>ème</sup> ORDRE : SOUVERAIN PRINCE ROSE CROIX



DIFFUSION CONFORME AUX TEXTES TRADITIONNELS

Le Souverain Commandeur : Bernard Dottin



S.:C.:R.:F.:T.:

## Décoration des salles du Chapitre

*(Selon le Régulateur de 1801 – éléments donnés à titre historique et indicatif)*

**Voir les tableaux en annexe en fin de rituel**

Il faut quatre chambres.

- ✓ La **première** est tendue comme une salle ordinaire et sert pour préparer le récipiendaire qui doit être habillé en noir, s'il se peut, et revêtu des ornements du grade précédent.
- ✓ ➤ La **Deuxième** chambre où se fait **l'ouverture des T.T.:** sera tendue de noir parsemé de larmes blanches. Un pavé mosaïque régnera par toute la chambre en carreaux noirs et blancs.

Elle sera éclairée par 33 bougies portées par 3 chandeliers à 11 branches.

Chaque bougie sera enfermée dans une petite boîte de fer blanc qui ne doit laisser passer le jour que par l'espace d'une petite circonférence d'un pouce de diamètre sur le côté de la boîte. Ces 33 lumières sont allégoriques.

Dans 3 angles de la chambre seront 3 colonnes de hauteur d'homme. Sur chacune on écrira en gros caractères transparents, à savoir :

- sur celle de l'orient : **Foi**
- sur celle du midi : **Espérance**
- sur celle du nord : **Charité**

Ces colonnes peuvent servir de chandeliers.

Dans le fond de la salle sera un autel élevé de 3 marches. Cet autel doit être paré de noir parsemé de flammes (larmes ?) blanches. Au dessus sera un tableau figurant 3 croix, celle du milieu représentant vers le centre la rose Mystique entourée d'une couronne d'épines, et sur les autres sera une tête de mort avec leurs 2 os en sautoir.(1)

Au pied de la croix du milieu sera un globe proportionné à la grandeur de la croix, entouré d'un serpent.

Au devant de l'autel, à droite et à gauche, sera une bougie jaune. (2) Cet autel sera caché par deux grands rideaux noirs qui se retireront quand il sera dit lors de la réception.

Au bas des marches, à droite, sera une petite table couverte d'un tapis noir sur lequel on placera le Livre de la Sagesse, une bougie « permanente » (3), un compas, une équerre, un cordon noir, un triangle et l'habit du Récipiendaire. Le **Tr.: Sa.:** prend place derrière cette table.

(1) Sur le manuscrit du GODF de 1786, il n'est pas question de têtes de morts, mais le texte, confus, laisse supposer qu'il s'agit là d'un oubli.

(2) Dans le même manuscrit, une seule bougie est mentionnée, toujours dans le texte dont une partie semble manquer.

(3) Ajouté dans le texte, ne figure ni sur le manuscrit de 1786, ni sur le régulateur. Il s'agit d'un élément fondamental.

**Tous les FF.:** sont assis indistinctement, et comme ils sont censés être assis à terre, on aura soin d'avoir des banquettes de six pouces de hauteur, placées autour de la salle et sur lesquelles siégeront les FF.:

Les **Surv.:**, pareillement assis, seront placés comme dans les grades précédents, sans table devant eux. (1)

L'habillement du récipiendaire sera d'une étoffe blanche bordée d'un ruban noir de la largeur de 2 doigts. Il doit être fait en tunique très courte.

Au milieu doit être une croix de ruban couleur ponceau ( rouge très vif et très foncé ), de même largeur que le noir : elle doit régner de haut en bas et en travers.

L'habillement des chevaliers est le même mais on peut s'en dispenser. Il suffit qu'ils soient vêtus de noir.

Le cordon, dans cette chambre, doit être noir, large au moins de 3 doigts porté en camail. Il doit y avoir sur le milieu, une croix de ruban rouge. Au dessous, vers la pointe, sera une rosette ponceau. Le cordon noir, porté en camail, est pour dispenser de celui porté en bandoulière, ayant pareillement une croix ponceau sur la poitrine, brodée sur le cordon.

Le tablier doit être blanc, bordé de noir. Au milieu seront trois rosettes noires? Sur la bavette, une tête de mort avec 2 os en sautoir. Sur la poche, un grand J.:. , au milieu, un globe représentant le monde, entortillé d'un serpent.

Le maître doit porter sur le cœur une étoile flamboyante au milieu de laquelle sera la lettre G.:. , et autour des pointes les lettres F.:.E.:.C.:. .

Le premier Surveillant porte le triangle; le 2<sup>nd</sup> Surveillant, l'équerre et le compas en sautoir, le tout couvert d'un crêpe. (2)

Le bijou de ce grade est un compas dont les pointes sont posées sur un quart de cercle.

La tête du compas est une rose ouverte dont la queue vient se perdre dans une des pointes du compas. Dans le milieu de ce compas sera une croix rayonnée dont le pied repose sur un quart de cercle et le haut touche à la tête du compas. D'un côté est appuyé sur les pointes du compas un aigle dont les ailes sont déployées; de l'autre, un pélican qui se perce le sein pour nourrir ses petits, qui sont figurés sous lui dans un nid.

Entre l'aigle et le pélican s'élève une branche d'acacia. Sur la tête du compas qui forme une rose est une couronne antique à deux sens.

Sur le quart de cercle, il y d'un côté la Parole et de l'autre le mot de passe en lettres hiéroglyphiques : ce bijou doit être d'or ou doré; l'aigle, le pélican et la rose en argent.

(1) Il est généralement admis aujourd'hui que les surveillants aient un plateau devant eux. Cette disposition est laissée à l'appréciation de chaque chapitre.

(2) Rappel : information donnée à titre historique. Le choix des décors fait par le S.:.C.:.R.:.F.:.T.:. est figuré en annexe à la fin du rituel.

Le tracé de la loge est un carré long par des triples lignes dans lesquelles on écrira aux extrémités : " Sagesse, Force, Beauté "; dans les intérieurs " Orient, Occident , Midi, Septentrion " et la houppe dentelée. A l'Orient, la voûte céleste parsemée d'étoiles, avec le soleil et la lune obscurcis de nuages.

Dans la première partie de l'orient, un aigle planant, comparé à la suprême puissance.

Au milieu du tracé de la loge seront trois carrés sur lesquels trois cercles et trois triangles, ce qui est allégorique pour représenter le mont Calvaire; sur le sommet une pierre cubique, une rose, qui est comparée à la douceur, et la lettre J. : dans le milieu de la rose qui veut dire " Jéhovah " qui est la parole expirante.

L'espace qui environne les carrés est rempli de ténèbres; plus bas, sont les anciens instruments et outils de la maçonnerie, les colonnes brisées en plusieurs pièces, et l'extrémité de la ligne orientale est une colonne qui représente les sept nœuds du parfait maçon.

✓ ➤ La **troisième** chambre doit représenter un lieu de réprobation. (1)

Les objets que l'on y figurera seront transparents ou peints sur les murailles.

Le récipiendaire y sera introduit par le premier point de la réception et y restera jusqu'au moment où il pourra être introduit dans la quatrième chambre.

✓ ➤ La **Quatrième** chambre est tendue de rouge.

Elle doit être décorée avec le plus d'éclat possible.

Les chandeliers portant les 33 lumières y seront apportés et placés dans le même ordre qu'auparavant.

Sous le dais sera une gloire éclatante dont le milieu représentera l'étoile flamboyante; au milieu de l'étoile sera le mot, au dessous, figuré, un tombeau ouvert.

Le bijou se porte à découvert. Il est accroché au cou à un cordon ponceau, large au mois de trois doigts et fait en sautoir. Il doit y avoir une rosette noire sur la pointe du cordon où est attaché le bijou.

Le tablier doit être blanc, doublé et bordé de couleur ponceau, ainsi que la bavette au milieu de laquelle est un triangle où se trouvent trois carrés, trois cercles et J. : dans le centre. Au milieu du tablier, le bijou peint ou brodé en or. (2)

Le Maître s'appelle Très Sage et Parfait maître; les surveillants Très excellents et Parfaits; les Officiers, Très Puissants et Parfaits; les Chevaliers, Très Respectables et Parfaits. Dans le premier point de la réception, on ne porte pas le titre de Parfait.

Le tracé de la Loge est un carré long par quadruples lignes dans lesquelles on écrira aux extrémités : Foi, Espérance, Charité, Orient, Septentrion, Occident, Midi.

Le Soleil et la lune éclatants dans un ciel parsemé d'étoiles.

(1) *Aucune précision au sujet de la réprobation ne figure dans le manuscrit de 1786, pas plus que dans le régulateur de 1801. Des représentations des 7 péchés capitaux peuvent être utilisées.*

(2) *Données historiques. Voir les décors adoptés par le S. : C. : R. : F. : T. : en annexe à la fin du rituel*

Le T.:S.: et P.:M.: se place à l'orient. (1)

Dans la première partie de l'orient, une croix entourée d'une Gloire, d'un nuage entouré de sept têtes d'anges. Sur la croix, une rose épanouie dans laquelle sera la lettre G.:

Plus bas, trois carrés sur lesquels seront trois cercles et trois triangles pour former le sommet. Sur ce sommet, une étoile flamboyante à sept rayons luisant avec toute sa splendeur dans laquelle sera la lettre G.: Sur le côté du midi, un pélican avec son nid; de son sein sortent sept jets de sang pour nourrir sept petits qui l'entourent, image de la tendresse paternelle.

Au septentrion, un aigle planant dans les airs; plus bas le tombeau dans la partie inférieure du carré.

Sur la ligne du milieu, de l'orient à l'occident, le compas, la planche à tracer, le marteau saillant, le maillet, le ciseau, la ligne d'aplomb et la perpendiculaire.

A l'extrémité de la ligne orientale de la colonne, la colonne et les sept nœuds du parfait maçon.

Lorsqu'un Maçon se présente pour être reçu Chev.:Rose Croix, il doit présenter une requête conçue en ces termes :

*N.....supplie très humblement les FF.: et remontre que, vu le désir qu'il a de parvenir à la perfection de la maçonnerie, il leur plaise, étant présentement assemblés, de l'admettre au nombre des chevaliers. Le suppliant ne cessera de faire des vœux au ciel pour la prospérité de l'Ordre et pour la santé de tous les Chevaliers.*

Ensuite, il attendra la réponse à sa requête.

Lorsqu'on ouvrira la porte, il se mettra à genoux pour la recevoir. Un des Chevaliers la lui jettera à terre. La porte refermée, il en fera lecture; il y trouvera le jour et l'heure indiqués pour sa réception.

---

(1) Précision ajoutée au texte du régulateur.

## Appellations

*Loge* : Chapitre

*Le président* : Très Sage et Parfait Maître

*Le Premier Surveillant* : Très Excellent et Parfait F. : 1<sup>er</sup> Surveillant

*Le 2<sup>nd</sup> Surveillant* : Très Excellent et Parfait F. : 2<sup>nd</sup> Surveillant

*Les Officiers* : Très Puissants et Parfaits Frère.....

*Les Chevaliers* : Très Respectables et Parfaits F. : Chevaliers

## Décors

(Voir annexes en fin de rituel)

*Habillement* : Tenue sombre, chemise blanche, gants blancs.

*Tablier* : Blanc, bordé de rouge, doublé de noir avec croix rouge. Sur la bavette, l'étoile flamboyante avec la lettre « G ». Sur le tablier, le bijou face Pélican.

*Sautoir* : Rouge doublé de noir auquel est suspendu le bijou. Sur la face rouge, une rosette noire, sur la face noire, une rosette rouge.

*Bijou* : C'est un compas dont les pointes sont posées ouvertes sur un quart de cercle. La tête du compas est une rose ouverte dont la tige vient se perdre dans les pointes du dit compas. Dans le milieu du compas, il y a une croix rayonnée dont le pied pose sur le quart de cercle et dont le haut touche la tête du compas.

D'un côté est appuyé, sur les pointes du compas, un aigle dont les ailes sont déployées et qui a la tête baissée. De l'autre côté, il y a un pélican qui se perce le poitrail pour nourrir ses sept petits qui sont figurés sous lui dans un nid. Entre l'aigle et le pélican s'élève une branche d'acacia.

Sur la tête du compas qui forme une rose, il y a une couronne antique à deux sens.

Sur le quart de cercle, il y a, d'un côté, la Parole, de l'autre, le mot de passe en caractères hiéroglyphiques.

Ce bijou doit être d'or ou doré. Le pélican, l'aigle et la rose sont en argent.

Le bijou se porte accroché au cordon, en sautoir, la face au pélican du côté rouge.

**Signes, Paroles et Attouchements**

*Signes d'Ordre* : Se tenir les bras croisés, les mains appuyées sur le haut de la poitrine, le bras gauche sur le bras droit.

Le glaive se tient dans la main droite, la pointe vers le haut.

*Signe de demande* : Lever les yeux au ciel et porter en même temps les deux mains renversées à la hauteur du front, les doigts entrelacés les uns dans les autres, puis les laisser tomber ainsi sur le ventre. Ce signe se nomme signe d'admiration.

*Signe de réponse* : Lever la main droite à la hauteur du front, sur le côté, ayant le pouce et les doigts fermés, à l'exception de l'index avec lequel on montre le ciel en levant les yeux. Ce signe nous apprend que tout vient d'en haut et qu'il n'y a qu'un seul être, source pure de vérité.

*Signe de secours* : Croiser la jambe droite derrière la gauche. On répond en croisant la jambe gauche derrière la droite.

*Attouchement* : Croiser les mains sur la poitrine l'un de l'autre. Cela se nomme attouchement de bonne foi ou du bon pasteur.

Celui qui demande pose la main droite sur le haut de la poitrine droite de l'autre. Ce dernier fait la même chose. Ensuite, celui qui demande pose l'autre main sur la poitrine gauche de l'autre qui en fait autant.

*La Parole* : C'est **I.N.R.I.** Elle se donne comme indiqué dans l'instruction du grade.

*Le Mot de Passe* : c'est **Emmanuel**. On répond : **Paix Profonde**

*Batterie* : sept coups par six et un : **o o o o o o o**

*Acclamation* : Vivat, vivat, semper vivat.

*Marche* : Il n'y en a pas à ce grade.

## Ouverture des Travaux

Entrée : Tous les S.:P.:R.:+ sont en places, seul le T.:S.: et P.:M.: attend à l'extérieur du chapitre assisté du M.: des C.: qui l'annonce. Tous les FF.: se lèvent pour son entrée. Il prend place et ouvre les TT.:.

*Tous les Respectables et Parfaits FF.: Chevaliers sont debout.*

*Le Très Sage et Parfait Maître* 

*Le Très Excellent et Parfait F.: 1<sup>er</sup> Surv.:* 

*Le Très Excellent et Parfait F.: 2<sup>nd</sup> Surv.:* 

### 1 - Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :

Très Respectables et Parfaits FF.: Chevaliers prenez place et aidez moi à ouvrir le Chapitre.

### 2 - Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :

Très Respectables et Parfaits FF.: Chevaliers, aidez le Tr.: Sa.: et Parf.: M.: à ouvrir le Chapitre

### 3 - Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :

Très Respectables et Parfaits FF.: Chevaliers, aidez le Tr.: Sa.: et Parf.: M.: à ouvrir le Chapitre

### 4 - Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :

Très Excellent et Parfait F.: 1<sup>er</sup> Surv.: , quel est votre soin ?

### 5 - Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :

Tr.: Sa.: et Parf.: M.: , c'est de voir si le Chapitre est bien couvert et si tous les FF.: ici présents sont Chevaliers Rose-Croix.

### 6 - Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :

Très Excellents et Parfaits FF.: 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> surveillants assurez vous en.

### 7 - Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :

Très Puissant et Parfait F.: Couvreur, voyez si le Chapitre est bien couvert.



*Le Couvreur sort pour remplir son office et, quand il est rentré, il rend compte au 2<sup>nd</sup> Surv.: à voix basse*

*Les 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Surv.: remontent leurs colonnes respectives pour prendre le mot de passe auprès de chaque F.: Chevalier. Puis ils regagnent leur plateau par la même colonne*

#### 8 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.::

Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.:, le Chapitre est bien couvert.

#### 9 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.::

Tr.: Sa.: et Parf.: M.:, le Chapitre est bien couvert.

#### 10 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::

Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.:, quelle heure est-il?

#### 11 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.::

L'instant où le voile du temple fût déchiré, où les ténèbres se répandirent sur la surface de la terre, où la lumière fût obscurcie, où les colonnes et les outils de la maçonnerie furent brisés, où l'étoile flamboyante disparut, où la pierre cubique sua sang et eau et où la parole fût perdue.

*Faire baisser la lumière.*

#### 12 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::

Puisque la maçonnerie éprouve une telle tribulation, employons toutes nos forces à de nouveaux travaux pour recouvrer la Parole perdue, et, afin d'y parvenir, ouvrons le Chapitre.

#### 13 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.::

Tr.: Resp.: et Parf.: FF.: Chevaliers, le Tr.: Sa.: et Parf.: M.: va ouvrir le Chapitre. Joignez vous à lui.

#### 14 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.::

Tr.: Resp.: et Parf.: FF.: Ch.:, le Tr.: Sa.: et Parf.: M.: va ouvrir le chapitre. Joignez vous à lui.

*Le Tr.: Sa.: *

*Le 1<sup>er</sup> S.: *

*Le 2<sup>nd</sup> S.: *

**15 - Tr.: Sa.: et Parf.: M.:**

Faisons notre devoir. Debout et à l'ordre. Je vous donne le signe de demande, donnez moi la réponse.

*Le Tr.: Sa.: fait le signe de demande et tous les FF.: font le signe de réponse.*

*Le Tr.: Sa.: quitte son plateau, glaive en main droite à l'ordre du bon pasteur.*

**16 - Tr.: Sa.: et Parf.: M.:**

Mes FF.: chevaliers, imitez moi !

*Tous se tournent vers l'orient, à l'ordre du bon pasteur, glaive en main droite (par-dessous) font une génuflexion puis reprennent leur place.*

Les travaux du Souverain Chapitre .....(nom du Chap.) sont ouvert en sont 4<sup>ème</sup> ordre.

**17 - Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.:**

Les travaux du Souverain Chapitre .....(nom du Chap.) sont ouvert en sont 4<sup>ème</sup> ordre.

**18 - Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.:**

Les travaux du Souverain Chapitre .....(nom du Chap.) sont ouvert en sont 4<sup>ème</sup> ordre.

**19 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.:**

Debout et à moi mes Très Respectables et Parfaits FF.: Chevaliers par la batterie et l'acclamation. (o o o o o o et vivat, vivat, semper vivat )

*Tous les FF.: Chev.: font la batterie et l'acclamation..*

*Le Tr.: Sa.: *

*Le 1<sup>er</sup> S.: *

*Le 2<sup>nd</sup> S.: *

**20 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.:**

Prenez place mes Tr.: Resp.: et Parf.: FF.: Chev.:

## Réception

Lorsqu'un Maçon se présente pour être reçu Chev.: Rose Croix, il doit présenter une requête conçue en ces termes :

*N.....supplie très humblement les FF.: et remontre que, vu le désir qu'il a de parvenir à la perfection de la maçonnerie, il leur plaise, étant présentement assemblés, de l'admettre au nombre des chevaliers. Le suppliant ne cessera de faire des vœux au ciel pour la prospérité de l'Ordre et pour la santé de tous les Chevaliers.*

Ensuite, il attendra la réponse à sa requête. (il est vêtu normalement avec décors du 3<sup>ème</sup> Ordre)

### 1 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.:

Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> Surv.:, quel sujet nous rassemble ?

### 2 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.:

Tr.: Sa.: et Parf.: M.:, la propagation de l'Ordre et la perfection d'un F.: Chev.: d'Orient qui demande à être admis parmi nous.

*Le T.: S.: fait lecture de la requête du candidat et on délibère sur le jour de son admission.*

*Pendant ce temps, l'Expert.: (préparateur) va chercher le(s) récipiendaire(s) qui doit attendre(nt) en sa compagnie, sur les parvis, que sa requête soit décrétée.*

*Le T.: S.: remet la requête à un F.: Chev.: qui, ouvrant la porte, jette la requête à terre devant le candidat agenouillé. Sur la requête sont inscrites la date et l'heure pour la réception. Le candidat se retire alors.*

*L'Expert.: amène le récipiendaire dans la chambre de préparation.*

*N.B. : à ce stade, s'il y a plusieurs candidats ils sont conduits ensemble.*

*L'Expert lui(leur) dit :*

Tous nos temples sont démolis.

Nos outils et nos colonnes sont brisés.

La parole sacrée est perdue et, malgré toutes nos perquisitions, nous ignorons les moyens de la reconnaître.

L'Ordre en général est dans la dernière consternation.

Voulez-vous nous aider à la rechercher ?

*Le récipiendaire ayant consenti, il lui (leur) dit :*

Suivez moi.

*Il le conduit à la porte du Chapitre et le fait frapper du pied, sur le sol, en Chev.: d'Orient.*

*o o o o o – o - o*

*A l'intérieur du Chapitre, tous les F.: Chev.: sont assis, la jambe droite croisée sur la gauche, le coude droit appuyé sur le genou droit, le front posé sur la main droite qui cache le visage baissé et la main gauche sur le cou.*

### **3 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :**

Tr.:E.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.:, on frappe en Chev.:d'Orient à la porte du temple.

### **4 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

Tr.:Sa.: et Parf.:M.:, on frappe en Chev.:d'Orient à la porte du temple.

### **5 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Voyez qui frappe.

### **6 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

*S'adressant au 2<sup>nd</sup> Surv.: :*

Voyez qui frappe.

### **7 - Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :**

*S'adressant au **Couvreur** :*

Qui frappe ?

### **8 - Tr.: Pui.: et Parf.: Couvreur :**

*Ouvre la porte et s'adressant à l'Expert :*

Qui frappe ?

### **9 – Tr.: Pui.: et Parf.: M.: Expert :**

C'est un F.:Chev.:d'Or.:qui demande à être reçu parmi nous

### **10 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :**

C'est un Chev.:d'Or.:, errant dans les bois et les montagnes, qui a perdu la parole à la seconde destruction du Temple et qui désirerait, avec votre secours, la retrouver.




### **11 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

C'est un Chev.:d'Or.:, errant dans les bois et les montagnes, qui a perdu la parole à la seconde destruction du Temple et qui désirerait, avec votre secours, la retrouver.

**12 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

Que l'entrée lui soit donnée !

*Le(s) Récipiendaire(s) est (sont) placé(s) entre les FF.: Surv.: et l'Expert reste près de lui (eux)*

Le 1<sup>er</sup> Surv.:   
 Le 2<sup>nd</sup> Surv.:   
 Le T.:S.: 

**13 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.::**

Tr.:Sa.: et Parf.:M.:, je vous présente un F.:  
 Chev.:d'Orient qui cherche la parole.

**14 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

Mon F.:, la confusion s'est glissée dans nos ouvrages. Il n'est plus en notre pouvoir de travailler.  
 Vous devez vous en apercevoir à la consternation qui règne ici.  
 Il se passe, en cet instant, un dérangement sur la surface de la terre.

*On tire le rideau noir qui cache l'autel.*

Le voile du Temple se déchire.  
 Les ténèbres sont répandues sur la terre. La lumière est obscurcie.  
 Les outils et les colonnes sont brisés.  
 L'Etoile Flamboyante a disparu. La Pierre cubique sue sang et eau.  
 La parole est perdue. Vous voyez qu'il ne nous est pas possible de vous donner la parole.  
 Cependant, notre dessein n'est pas de rester dans l'oisiveté.  
 Nous cherchons à la retrouver par une loi nouvelle.  
 Êtes vous dans les sentiments de nous suivre ?

**15 – Le Récipiendaire :**

Oui !

*L'Expert fait voyager le(s) récipiendaire(s) pendant 33 années, par le septentrion, l'orient, le midi et l'occident, pour qu'il(s) apprenne(nt) les beautés de la loi nouvelle.*

*Les voyages se réduisent à 7 tours.*

*Chaque fois qu'ils passent face à l'orient, ils font une gémflexion.*

*Le F.:**Expert** montre chaque colonne au(x) récipiendaire(s), chaque fois qu'ils passent devant et lui (leur) fait répéter, à voix haute, le nom qui y est inscrit.*

*(Foi, Espérance, Charité)*

*Les voyages achevés, après la dernière expression « Charité », le(s) récipiendaire(s) reste(nt) entre les Surv.:.*

#### **16 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

Tr.: Sa.: et Parf.: M.:, le récipiendaire a terminé ses voyages.

#### **17– Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Mon F.: , qu'avez vous appris dans cette route ?

#### **18- Le Récipiendaire :**

Tr.: Sa.: et Parf.: M.:, trois vertus pour me guider dorénavant  
: Foi, Espérance et Charité.

Enseignez moi s'il en est d'autre à suivre !

#### **19 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Non mon F.:. Ce sont positivement ces colonnes et leurs inscriptions qui sont les principes de notre Ordre et de nos mystères.

Approchez et venez prendre avec nous les engagements de ne jamais vous éloigner de cette loi.

Debout mes F.: et à l'ordre de bon pasteur, sans glaive. !

*Le M.:**des C.:** conduit le récipiendaire (un seul !) à l'autel où il le fait mettre à genoux, ôter ses gants et poser les mains sur le livre de la sagesse sur lequel est posé un glaive.*

*Il lui fait baisser la tête.*

*N.B. Les autres récipiendaires restent entre les Surv.: , tournés vers l'occident en attendant leur tour comme il est dit plus loin.*

*Le Tr.:**Sa.:** pose sa main dégantée sur la main droite du récipiendaire dégantée, posée sur le livre de la sagesse. La main gauche du récipiendaire, dégantée, est posée sur le cœur. Dans cet état, il prête son obligation. ( ci-dessous)*

## Obligation

Je promets, parole d'honneur,  
 Sur les mêmes obligations  
 que j'ai prêtées dans les grades précédents,  
 de ne jamais révéler le secret de Chevalier de l'Aigle,  
 sous le nom de Rose-Croix,  
 à aucun F.:. de grade inférieur, ni à aucun profane,  
 sous peine d'être à jamais privé de la parole,  
 et d'être perpétuellement dans les ténèbres.  
 Qu'un ruisseau de sang coule de mon corps.  
 Que je souffre les plus rudes angoisses de l'âme.  
 Que les épines les plus piquantes me servent de chevet.  
 Que le fiel et le vinaigre me servent de breuvage.  
 Que le supplice de la croix termine enfin mon sort ,  
 si jamais je contreviens aux lois qui vont m'être prescrites.  
 Je promets aussi, de ne jamais révéler le lieu, ni par qui j'ai été reçu.  
 Que le Grand Architecte de l'Univers me soit en aide !

### 20 – Tr.:. Sa.:. et Parf.:. M.:.:

Tout est consommé.

*Le récipiendaire se relève, remet ses gants et attend sur le côté s'il y a d'autres postulants.*

*N.B. On fait de même pour chaque récipiendaire*

*Tous les FF.:. Chev.:. s'assoient.*

*N.B. la suite est faite en commun pour tous les récipiendaires*

*L'Expert ôte l'habit de Chev.:.d'Or.:. du(s) récipiendaire(s). Le Tr.:.Sa.:. lui (leur) passe une tunique. (voir annexe en fin de rituel)*

### 21 – Tr.:. Sa.:. et Parf.:. M.:.:

Cet habit vous dénote notre croyance. Il doit vous rappeler, par ses ornements, ce qui fait le point principal de nos mystères.

*Le Tr.:.Sa.:. lui (leur) met son le tablier, face noire apparente, par-dessus la tunique.*

**22 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

Ce tablier noir est la marque du sincère repentir des maux qui ont causé tous nos malheurs. Il doit vous servir à reconnaître ceux d'entre nous qui cherchent à recouvrer la vraie parole.

*Le Tr.: Sa.: lui (leur) passe le cordon, face noire apparente, par-dessus la tunique.*

**23 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

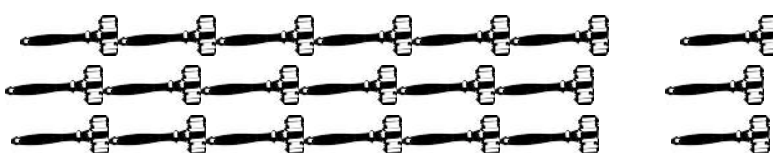
Ce cordon doit vous servir de marque de deuil jusqu'à ce que la parole soit recouvrée.

Passez à l'occident et vous nous aiderez à la chercher.

*Le Tr.: Sa.::*

*Le 1<sup>er</sup> S.: frappe :*

*Le 2<sup>nd</sup> S.: frappe :*

**24 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

FF.: Chev.: debout et à l'ordre de bon pasteur, glaive en main droite.

Quel motif nous rassemble ?

**25 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.::**

Tr.: Sa.: et Parf.: M.: , la Pierre Cubique ruisselle de sang et d'eau par le relâchement des maçons dans leurs ouvrages et pour le succès de la maçonnerie exposée sur le sommet d'une haute montagne.

**26 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

Que signifie ce mystère ?

**27 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.::**

La perte de la parole qu'avec votre aide nous espérons recouvrer.

**28 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

Que faut-il pour y parvenir ?

**29 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.::**

Embrasser la nouvelle loi, être pleinement convaincu des trois vertus qui en sont les colonnes, la base et les principes.



**30 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.:**

Quelles sont-elles ?

**31 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.:**

Foi, Espérance, Charité.

**32 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.:**

Comment trouverons nous ces trois colonnes ?

**33 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.:**

En voyageant et en errant dans l'obscurité la plus profonde.

**34 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.:**

Voyageons, mes FF.: Chev.:, de l'occident au septentrion, de l'orient au midi, et surtout, ne perdons point de vue les sentiments qui nous guident.

*Le T.:S.: se lève, fait le tour du chapitre, les OOFF.: le suivent, puis l'ensemble des Chev.:. le cortège est fermé par le(s) récipiendaire(s) suivi de l'Expert.*

*Tous tournent de façon dextrogyre et sortent quand il est dit :*

- 3<sup>ème</sup> tour : le T.:S.: sort
- 4<sup>ème</sup> tour : les Surv.: sortent
- 5<sup>ème</sup> tour : les OOFF.: sortent
- 6<sup>ème</sup> tour : tous, sauf l'expert et le récipiendaire sortent.
- 7<sup>ème</sup> tour : l'expert et le(s) récipiendaire(s) sortent.
- 

*Tous les Chev.: rentrent dans la 2<sup>ème</sup> chambre.*

*Le(s) récipiendaire(s) et l'expert attendent sur les parvis que les Chev.: soient installés.*

*Dès que les Chev.: sont en places, et, sans attendre que la 4<sup>ème</sup> chambre soit en place, le(s) récipiendaire(s) frappe(nt) à la porte du chapitre par 7 : o o o o o o o.*

*Le Couvreur entrouvre la porte et, apercevant le récipiendaire, lui barre l'entrée.*

**35 – Tr.: Pui.: et Parf.: Couvreur**

Vous ne pouvez avoir le passage libre, à moins que vous ne me donniez le mot.

**36 – Le(s) Récipiendaire(s) :**

Je suis un F.: qui cherche la parole par le secours de la nouvelle loi et des trois colonnes de la maçonnerie.

*Le Couvreur referme la porte du Chapitre.*

*N.B. si les locaux ne permettent pas d'avoir une 4<sup>ème</sup> chambre séparée du reste, les travaux sont suspendus et tous les Chev.:aménagent le chapitre pour la suite de la cérémonie.(installation de la 4<sup>ème</sup> chambre). Pendant ce temps :*

*L'Expert ( toujours à l'extérieur) dépouille le(s) récipiendaire(s) du cordon et du tablier, qu'il conservera pour les mettre sur le plateau d'un Surv.: pour la suite et dit :*

Ces marques ne sont point assez humiliantes pour trouver la parole. Il faut passer par des épreuves plus rigoureuses.

*Il le(s) couvre d'un drap noir saupoudré de cendres afin qu'il(s) ne puisse(nt) rien voir et dit*

Je vais vous conduire dans le lieu le plus ténébreux d'où la parole doit sortir triomphante, à la gloire et à l'avantage de la maçonnerie. Mettez votre confiance en moi !

*Il le(s) conduit, ainsi, dans un appartement où l'on a pratiqué des élévations en montant et en descendant, répétées le plus qu'il est possible.*

*Il le(s) mène ensuite à la porte de l'appartement qui représente les horreurs d'un lieu de peines et de souffrances. Sur le seuil de la porte, il lève le devant du drap qui le(s) couvre et fait faire, en silence, trois fois le tour de la salle. Revenu au seuil de la porte, il rabaisse le drap en disant :*

Les horreurs que vous venez d'apercevoir ne sont rien en comparaison de ce que vous souffrirez si malheureusement vous n'observez pas notre loi .

*Il le(s) conduit à la porte du Chapitre et dit :*

Souvenez vous de questions qui vous seront posées, sans quoi vous ne pourrez parvenir au grade que vous désirez.

Demande : d'où venez vous ?

Réponse : de la Judée.

Demande : par quelle ville êtes vous passé ?

Réponse : par Nazareth.

Demande : qui a été votre conducteur ?

Réponse : Raphaél.

Demande : de quelle tribu êtes vous ?

Réponse : de Juda.

*L'Expert fait frapper le(s) récipiendaire(s) par 7 coups à la porte du Chapitre :*

*o o o o o o o*

**37 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :**

Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> Surv.:, on frappe en Chev.: Rose.: Croix.: à la porte du Temple.

**38 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

Tr.: Sa.: et Parf.: M.:, on frappe en Chev.: R.: C.: à la porte du temple.

**39 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Tr.: Pui.: et Parf.: Couvreur voyez qui frappe.

**40 – Tr.: Pui.: et Parf.: Couvreur:**

*Il entrouvre la porte et s'adresse à l'Expert :*  
Qui frappe ?

**41 – Tr.: Pui.: et Parf.: F.: Expert :**

C'est un F.: Chev.: qui, après avoir parcouru les espaces les plus profonds, espère vous procurer la parole pour fruit de ses recherches.

**42 – Tr.: Pui.: et Parf.: Couvreur :**

C'est un F.: Chev.: qui, après avoir parcouru les espaces les plus profonds, espère vous procurer la parole pour fruit de ses recherches.

**43 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :**

C'est un F.: Chev.: qui, après avoir parcouru les espaces les plus profonds, espère vous procurer la parole pour fruit de ses recherches.

**44 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

C'est un F.: Chev.: qui, après avoir parcouru les espaces les plus profonds, espère vous procurer la parole pour fruit de ses recherches.

**45 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Qu'il entre à l'occident et nous l'interrogerons.

*N.B. la suite de la cérémonie se fait de façon individuelle.*

*Le F.: Expert fait entrer le récipiendaire toujours couvert et reste à ses côtés.*

**46 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :**

Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> Surv.:, voici un F.: Chev.: Maçon qui vient nous aider à retrouver la parole perdue et qui désire devenir Maçon parfait.

**47 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

Tr.: S.: et P.: M.:, voici un F.: Chev.: Maçon qui vient nous aider à retrouver la parole perdue et qui désire devenir Maçon parfait.

**48 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

D'où venez vous ?

**49 – Récipiendaire :**

De la Judée.

**50 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Par quelle ville êtes vous passé ?

**51 – Récipiendaire :**

Par Nazareth.

**52 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Qui a été votre conducteur ?

**53 – Récipiendaire :**

Raphaël

**54 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

De quelle tribu êtes vous ?

**55 – Récipiendaire :**

De Juda.

**56 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Donnez moi les lettres initiales de ces quatre mots !

**57 – Récipiendaire :**

J.....N.....R.....J.

**58 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Que signifient ces quatre lettres ensembles ?

**59 – Récipiendaire :**

INRI

**60 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Mes FF.: Chev.:, la parole est retrouvée. Que la lumière lui soit accordée.

*L'Expert ôte promptement le voile qui couvre le récipiendaire.*

*N.B. On fait attendre le récipiendaire en le plaçant légèrement sur le côté et l'Expert va chercher le suivant pour répéter avec lui le même cérémonial.*

*La suite est poursuivie en commun.*

**61 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

A moi mes FF.: Chev.:, par la batterie et l'acclamation.

*On effectue la batterie et l'acclamation ; o o o o o o – o ; vivat, vivat, semper vivat.  
Tous se rassoient.*

**62 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Mon F.: Chev.:, je vous félicite sur la recouvrance de la parole, qui vous fait acquérir le grade de parfait Maçon.

Ce n'est pas assez de l'avoir su acquérir et mériter, il faut toujours être digne de la conserver et d'en tirer les fruits pour l'avenir.

Puissiez vous en jouir longtemps parmi nous, mon très cher F.: Chev.: et en tirer, par une vie digne d'un Chev.: R.: C.:, la récompense de ceux qui auront marché sur le sentier de la vérité.

Approchez, mon F.: Chev.:, que je vous communique les mystères de la parfaite Maçonnerie.

*L'Expert qui a soin de prendre avec lui les décors placés auparavant sur le plateau du Surv.:, le(s) conduit à l'Orient et lui(leur) ôte la chasuble.*

*L'Expert se place en bas des marches, vers la colonne du nord et face au midi. Il fait placer les récipiendaires vers la colonne du midi et face au nord. Il montre les signes lorsque le T.: S.: en fait la description.*

### 63 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :

Nous avons dans ce grade, comme dans les précédents, signes, mots et attouchements pour nous reconnaître.

Il y a deux signes : l'un de demande et l'autre de réponse.

Le premier est de lever les yeux au ciel, de porter en même temps les deux mains renversées à la hauteur du front, les doigts entrelacés les uns dans les autres et de les laisser retomber ainsi sur le ventre.

Le deuxième signe est de lever la main droite à la hauteur du front, sur le côté, ayant les doigts et le pouce fermés, sauf l'index, avec lequel on montre le ciel en levant les yeux.

Le premier signe s'appelle signe d'admiration. Le second nous apprend que tout vient d'en haut et qu'il n'y a qu'un seul être, source pure de vérité.

Nous avons un troisième signe qui ne s'emploie que suivant les circonstances. On peut le dénommer signe de secours. Il se fait en croisant la jambe droite derrière la gauche et on y répond en croisant la gauche derrière la droite.

L'attouchement se fait en croisant les mains sur la poitrine l'un de l'autre, ce qui s'appelle attouchement de bonne foi ou de bon pasteur. Celui qui demande pose la main droite sur le sein droit de l'autre. Celui qui répond fait la même chose. Ensuite, celui qui demande porte la main gauche sur le sein gauche de l'autre, le répondeur en fait autant.

La parole est **INRI**. Elle se donne comme il a été dit.

Le mot de passe est **Emmanuel** .

L'ordre est d'avoir les bras croisés, les mains appuyées sur les mamelles opposées, main droite par dessous.

Allez, mon F.:Chev.:, vous faire reconnaître auprès des Tr.:Exc.: et Parf.:FF.: Surv:... Cela fait, vous reviendrez auprès de moi.

*Les récipiendaires accompagnés du F.: Expert se rendent auprès des Surv.: qui, chacun leur tour, leur pose les questions suivantes :*

**Surv.:** : *il fait le signe de demande. (Le premier est de lever les yeux au ciel, de porter en même temps les deux mains renversées à la hauteur du front, les doigts entrelacés les uns dans les autres et de les laisser retomber ainsi sur le ventre.)*

**Réциpiendaire** : *fait le signe de réponse. (Le deuxième signe est de lever la main droite à la hauteur du front, sur le côté, ayant les doigts et le pouce fermés, sauf l'index, avec lequel on montre le ciel en levant les yeux.)*

**Surv.:** : donnez moi le signe de secours.

**Réциpiendaire** : *il le donne ( Il se fait en croisant la jambe droite derrière la gauche et on y répond en croisant la gauche derrière la droite.)*

**Surv.:** : donnez moi l'attouchement

**Réциpiendaire** : *il le donne puis le quitte. (L'attouchement se fait en croisant les mains sur la poitrine l'un de l'autre, ce qui s'appelle attouchement de bonne foi ou de bon pasteur. Celui qui demande pose la main droite sur le sein droit de l'autre. Celui qui répond fait la même chose. Ensuite, celui qui demande porte la main gauche sur le sein gauche de l'autre, le répondeur en fait autant.)*

**Surv.:** : D'où venez vous ?

**Réциpiendaire** : De la Judée.

**Surv.:** : Par quelle ville êtes vous passé ?

**Réциpiendaire** : Par Nazareth

**Surv.:** : Qui a été votre conducteur ?

**Réциpiendaire** : Raphaël

**Surv.:** : de quelle tribu êtes vous ?

**Réциpiendaire** : De Juda

**Surv.:** : Donnez moi les initiales de ces quatre mots !

**Réциpiendaire** : J...N...R...J.

**Surv.:** : que signifient ces quatre lettres ensemble ?

**Réciendaire :** INRI

**Surv.:** : Donnez moi le mot de passe.

*N.B. : A ce stade, la suite se fait individuellement, chacun des réciendaire attendant son tour à l'occident.*

*Lorsque les **Surv.:** ont reconnu les signes, mots et attouchement, l'**Expert** qui accompagnait le réciendaire, le ramène à l'orient.*

*Tous les **FF.:** **Chev.:** entourent le réciendaire à l'ordre du bon pasteur glaive en main.. Le **Tr.:** **Sa.:** lui passe le cordon où pend le bijou. Le **réciendaire** se met à genoux.*

#### **64 – Tr.:** **Sa.:** et **Parf.:** **M.:** :

Par le pouvoir que j'ai reçu en personne du Souverain Chapitre.....(*citer le nom*), je vous crée et constitue Chevalier de l'Aigle, parfait Maçon libre, sous le titre de Souverain Prince Rose Croix, pour jouir à présent, et pour toujours, des privilèges attachés à ce sublime grade.

Ne déshonorez jamais ce cordon qu'un parfait maçon doit porter partout.

La rosette qui est en bas vous rappellera la perte de la parole.

Le bijou vous fera connaître, par son symbole, que la maçonnerie allégorique renferme des vérités qui ne sont que du ressort du parfait maçon.

La forme du bijou doit vous en faire connaître plus que mon explication.

J'espère que vous n'en perdrez jamais la mémoire.

*Le **Tr.:** **Sa.:** pose la lame de son glaive sur l'épaule droite du réciendaire puis sur la gauche, le relève, l'embrasse et lui fait mettre son tablier par l'**Expert**.*

#### **65 – Tr.:** **Sa.:** et **Parf.:** **M.:** :

Nous avons aussi, dans ce grade, des Hiéroglyphes qui ne sont connus que de nous. On vous les communiquera, mais gardez vous d'en abuser.

Ne craignez plus les vicissitudes du temps.

Que les colonnes, mon **F.:** **Chev.:**, ne puissent jamais vous manquer et que le **G.:** **A.:** **D.:** **L.:** **U.:** vous soit en aide.



*N.B. on répète pour chacun des autres récipiendaires.  
La suite est commune.*

Tr.:Pui.:et Parf.:F.:Expert, conduisez le Tr.:Resp.: et Parf.: Chev.: entre les colonnes.

Tr.:Exc.: et Parf.:FF.:Surv.:, annoncez à tous les Resp.: et Parf.:FF.:Chev.: qu'ils aient à reconnaître, à l'avenir, le F.:Chev.:....(*prénom et nom*).....comme Chev.: de l'Aigle, Parfait Maçon libre sous le titre de Souv.:Prince.:Rose.:Croix.: et membre de ce souverain Chapitre.....(*nom*)...en son 4<sup>ème</sup> Ordre.

#### **66 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 1<sup>er</sup> S.: :**

Tr.:Exc.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> Surv.:, veuillez annoncer à tous les Resp.: et Parf.: FF.: Chev.: qu'ils aient à reconnaître à l'avenir le F.: Chev.:.....(*prénom nom*)....comme Chev.: de l'Aigle, Parfait Maçon libre sous le titre de S.:P.:R.:C.: et membre de ce souverain Chapitre.(*nom*)..en son 4<sup>ème</sup> ordre.

#### **67 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :**

Tr.:Resp.: et Parf.:FF.: Chev.:, veuillez reconnaître à l'avenir, le F.:Chev.:.....(*prénom et nom*)...comme..... Chev.: de l'Aigle, Parfait Maçon libre sous le titre de S.:P.:R.:C.: et membre de ce souverain Chapitre..... (*nom*).....en son 4<sup>ème</sup> ordre.

#### **68 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.::**

A moi FF.: Chev.:, par la batterie et l'acclamation.

*On exécute.*

#### **69 – Tr.: Pui.: et Parf.: F.: Expert :**

Tr.:Sa.: et Parf.: M.:, notre nouveau F.:Chev.: souhaite remercier par une batterie.

#### **70 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Cette permission vous est accordée.

*L'Expert et le nouveau F.: Chev.: tirent ensemble une batterie.*

**71 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Couvrons cette batterie.

*On exécute.*

**72 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Mon F.: M.: des C.:, veuillez raccompagner le F.: Expert et notre nouveau F.:Chev.:, à leur place.

*Le M.:des C.: les raccompagne à leur places puis retourne à son poste.*

**73 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Tr.: Pui.: et Parf.:M.: Orateur, veuillez donner lecture du discours historique.

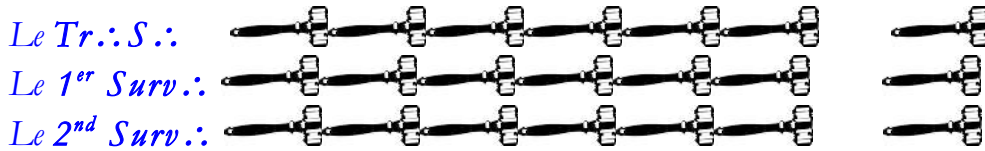
*Le F.:Or.: lit le discours historique puis quand il a fini :*

**74 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :**

Tr.:Exc.: et Parf.: FF.: Surv.:, veuillez procéder avec moi à l'instruction du nouveau F.:Chev.:.

*L'instruction se fait puis on revient à l'ordre du jour.*

## Fermeture des T'T.:



### 1 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :

Debout et à l'ordre mes FF.: Chev.:

Tr.:Ex.: et Parf.:F.:1<sup>er</sup> S.:, quelle heure est-il ?

### 2 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.:1<sup>er</sup> S.: :

Le moment où la parole est recouvrée, où la pierre cubique s'est changée en rose mystique, où l'étoile flamboyante est réapparue dans toute sa splendeur, où les outils ont repris leur forme, où la lumière est rendue à nos yeux dans tout son éclat, où les ténèbres sont dissipées et où la nouvelle loi maçonnique doit régner dans nos travaux.

### 3 – Tr.: Sa.: et Parf.: M.: :

Suivons cette loi puisqu'elle est la suite de toutes les merveilles qui ont frappé nos yeux.

Tr.:Ex.: et Parf.:FF.: 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> Surv.:, annoncez que le Chapitre va être fermé.

### 4 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.:1<sup>er</sup> S.: :

Tr.:Ex.: et Parf.:F.:2<sup>nd</sup> S.:, Tr.:Resp.: et Parf.:FF.: Chev.:, le Chapitre va être fermé !

### 5 – Tr.: Ex.: et Parf.: F.: 2<sup>nd</sup> S.: :

Tr.:Resp.: et Parf.:FF.:Chev.:, le Chapitre va être fermé !

Mon F.: M.: des C.:, veuillez faire placer tous les FF.: Chev.: le long de la colonne du midi et face au nord ; vous aurez soin de placer les FF.: Surv.: en premier et près de l'orient et leur demander de se mettre à l'ordre de bon pasteur.

*Quand c'est fait : Le T.:S.:, à l'ordre du bon pasteur, descend de son plateau, fait une gémflexion face à l'orient et va embrasser tous les FF.: Chev.: en leur donnat l'attouchement.*

*Il commence par le 1<sup>er</sup> Surv.: et dit à chacun : Emmanuel. Chacun répond : Paix Profonde.*

*Le 1<sup>er</sup> Surv. : en fait autant avec le 2<sup>nd</sup> Surv. : et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les FF. : Chev. : se soient embrassés.*

*Chacun regagne discrètement sa place lorsqu'il arrive en fin de file.*

#### **6 – Tr. : Sa. : et Parf. : M. : :**

Tr. : Resp. : et P. : FF. : Chev. :, le souverain Chapitre de Rose-Croix et les travaux du Souverain Chapitre.....(*nom*).....en son 4<sup>ème</sup> ordre sont fermés.  
Faisons notre devoir.

Je vous donne le signe de demande, donnez moi la réponse, puis faisons la batterie et l'acclamation.

*Le Tr. : Sa. : fait le signe de demande et tous les FF. : Chev. : font le signe de réponse, suivent la batterie et l'acclamation.*

**Banquet des S.: P.: R.: +**  
**Communément appelé « la Cène »**

*Cette cérémonie devra être réalisée, à chaque tenue du 4<sup>ème</sup> Ordre, après la fermeture des travaux, qu'il y ait ou non un repas après la tenue. Décoration : une table ovale ou ronde, un grand pain rond, une coupe de vin, un brûlot de table et les bâtons de pèlerinage.*

*Tous les Chevaliers rangés autour de la table, le Très-Sage dit :*

**T.:S.: :**

Grand Architecte de l'Univers, toi qui pourvois aux besoins de tous les Êtres, bénis la nourriture que nous allons prendre ; qu'elle soit pour ta plus grande gloire et notre satisfaction.

*Le Très-Sage prend le pain, le rompt et le donne au Chevalier qui est à sa droite, pour en faire la ronde. Il fait le signe de l'index et mange. Le suivant fait de même.*

*Ensuite, il prend la coupe pleine de vin, fait le signe de l'index et boit ; puis il la présente au Chevalier à sa droite, lequel fait le même signe et la prend. Ainsi de suite..*

*La coupe et le pain ayant de la même manière fait la ronde autour de la table et étant revenus au Très-Sage, celui-ci verse le reste de pain et de vin dans le feu et dit :*

**T.:S.: :**

Tout est consommé !

*Tous les Chevaliers sont à l'ordre du bon pasteur.*

*Le Très-Sage, fait le signe de demande, tous font le signe de réponse.*

*Le Très-Sage donne le baiser de paix à son voisin de droite (lequel ne continue pas) et dit :*

**T.:S.: :**

La paix soit avec vous !

*L'on distribue les bâtons de pèlerin et on se retire en silence.*

## Discours Historique

( ne figure pas dans le régulateur du maçon de 1801)

Les maçons, depuis la réédification du temple ayant négligé leurs travaux abandonnés aux rigueurs et vicissitudes des temps, leurs ouvrages n'étant plus que des ouvrages de corruption, la sagesse de l'ouvrier, la solidité des matériaux et la beauté de l'architecture refirent place au désordre, à la confusion et au vice.

Ce fût alors que le Grand Architecte abandonna l'édification des temples matériels à l'ignorance et à la témérité des mortels pour en construire, par sa sublime et suprême intelligence, de spirituels dont l'existence ne cessera jamais.

Ce fût alors que la véritable maçonnerie fût presque anéantie parmi les humains. Les outils furent brisés, la lumière s'obscurcit, l'étoile flamboyante disparut et la parole fût perdue.

Cependant, la volonté de celui qui conduit toutes les choses mit un terme à cet événement malheureux. La lumière fût rendue, les outils brisés reprirent leur forme, l'étoile flamboyante reparut dans un plus grand éclat et la parole fût retrouvée.

Cette importante révolution ne fût appréciée à sa juste valeur que par les vrais maçons. Eux seuls connurent les trois colonnes fondamentales. Tenant à leurs principes, ils continuèrent à couvrir du voile de l'emblème les connaissances qu'ils ne devaient point prodiguer au commun des hommes. Ce sont ces emblèmes et ces connaissances dont la Maçonnerie est dépositaire dans ses cérémonies, ses paroles et ses caractères, et qu'elle transmet d'âge en âge aux sujets qui en sont dignes.

Les maçons imparfaits, c'est à dire prétendus philosophes modernes, ayant perdu de vue les vrais principes constitutifs de cet univers, ou plutôt, n'ayant jamais été initiés aux augustes mystères de la nature, ont établi des systèmes faux, contradictoires aux vrais principes : Zoroastre, Trismégiste, Moïse, Salomon, Pythagore, Platon.... et tant d'autres sont des énigmes pour eux.

Les vrais disciples de ces hommes célèbres regarderont toujours en pitié cette troupe d'aveugles, errant autour du temple de la vérité, sans en découvrir l'entrée. Puissent-ils, changeant de système, céder à cette voix intérieure et secrète qui leur annonce trois parties bien distinctes : la matérielle, la spirituelle et la céleste, et comparant leur être à l'Univers entier, y reconnaître l'union et la combinaison de ces trois principes.

Trois buts principaux déterminent l'immensité des connaissances maçonniques. De la réunion de ces buts naît ce que tout vrai maçon cherche : la Vérité.

Ces buts sont : la métaphysique, la morale et la physique. Les éléments de toutes ces connaissances sublimes sont renfermés dans nos trois premiers grades, dénommés pour cette raison Grades Symboliques, ainsi que toute connaissance qui en dérive.

Dans le 1<sup>er</sup> grade, tout s'opère par 3, parce que tout a rapport à 3 principes : la naissance, l'existence et la mort – l'argent, le patient et le produit.

Dans le 2<sup>ème</sup> grade, on commence à détailler les premiers produits, les premières conséquences des 3 principes, sous l'emblème Cinq, parce que tout y a rapport avec 5 sciences ou connaissances : la métaphysique, la morale, l'astronomie, l'agriculture et l'architecture. Ces 3 dernières connaissances sont une avec la physique dont l'étude des diverses productions de la Nature et du mystère de ses opérations détermina la connaissance.

L'ordre immuable du mouvement des corps célestes, aussi admirable qu'inconcevable, fût l'échelle qui porta l'esprit humain jusqu'à l'intelligence suprême, en élevant l'âme des observateurs au dessus de toute matière créée. Ainsi naquit la métaphysique.

L'aspect de ces merveilles qui semble suspendu au dessus de nos têtes détermina les observations d'un petit nombre : la série des observations transmises d'âge en âge forma l'astronomie.

Un heureux génie, inspiré par le Grand Architecte de l'Univers et déterminé par la nécessité, développa le sentiment inné de cultiver le sol que l'on habite et découvrit le trésor inépuisable de l'agriculture.

L'agriculture, perfectionnée et assurée par le concours de l'astronomie, devint la base et le principe fécond des sociétés politiques dont l'existence nécessita les lois et le développement de la morale.

L'intempérie des saisons, la voracité des animaux, la nécessité de mettre à l'abri le fruit du labeur de l'homme forcèrent son génie à élever un édifice quelconque. L'art de construire des bâtiments, éclairé des observations du génie et du goût, donna lieu à la théorie des lignes et des surfaces, et de là, de l'architecture.

Ces connaissances diverses appartenrent nécessairement à un petit nombre d'individus qui pendant bien des siècles s'en assurèrent la possession exclusive en se servant d'un voile impénétrable, c'est ce qui donna lieu à ces initiations célèbres dont les sabéens et les brames sont des restes subsistants.

Les mages, les hiérophantes, les druides furent autant de branches de ces mêmes initiés que l'amour et l'étude des sciences et des lettres avaient réunis et que la folie meurtrière du temps a anéantis.

L'on ne peut mettre en doute que les hiérophantes portèrent au plus haut degré ces différentes sciences. C'est par eux, c'est par ces célèbres philosophes que nous ont été transmis, par une tradition orale et constante, les symboles de nos mystères.

L'architecture, portée chez les égyptiens à un degré de sublimité qui étonne encore maintenant l'Univers, appartenait à leurs prêtres et à leurs hiérophantes.

La nécessité d'étendre plus ou moins leurs connaissances suivant le mérite des sujets, détermina la division des classes en : enseignants, instruits et étudiants. Leur initiation comprenait 3 parties :

- 1) La purification du corps qui consistait dans les austérités.
- 2) La purification de l'âme qui consistait en 2 parties : l'invocation et l'instruction. L'une obligeait à assister aux sacrifices et l'autre, aux conférences.
- 3) La manifestation qui était moins un exercice que la récompense de ce qui avait précédé.

Pendant douze révolutions, le candidat examinait tout et prenait des connaissances qu'il pouvait étendre par la suite. Pythagore, à l'exemple des égyptiens chez lesquels il avait puisé ses connaissances et sa doctrine, n'admettait à ses travaux que ceux dont il s'assurait par des épreuves au dessus des forces communes et ordinaires.

Il donna à ses disciples les règles des prêtres égyptiens (les philosophes juifs appelés esséniens se conduisaient par les mêmes règles à peu de différence ). Il assujettissait ses disciples à un silence de 5 ans pendant lequel ils ne devaient qu'écouter sans jamais oser poser la moindre question. On les appelait " écoutants ". Au bout de ce temps s'ils en étaient jugés dignes. Ils avaient la faculté de parler et de proposer leurs doutes, on les nommait " initiés aux sciences ". C'était les seuls qu'il reconnaissait comme disciples. Il les faisait entrer avec lui dans le secret des raisons et il leur expliquait les causes de tout ce qu'il leur enseignait.

Au physique, on donnait connaissance du nom de chaque chose, son emploi et ses propriétés.

Au moral, on formait à la vertu. Les noms et les propriétés des matériaux devenaient dans les mains des philosophes autant d'emblèmes propres à rappeler continuellement à la mémoire des élèves les leçons qui leur avaient été données. Tout était allégorique.

De la première classe, on passait dans la seconde. Alors, on avait les éléments de la science des calculs des lignes et des surfaces. L'on y joignait, avec précaution et discrétion, la communication des découvertes et des pratiques secrètes. Cela dépendait du génie et du mérite du sujet dont le caractère était l'objet de l'étude et de l'observation continuelle des maîtres.



La certitude des résultats géométriques et des calculs devint le principe riche et fécond de l'allégorie sublime par laquelle on élevait les âmes au dessus d'elles mêmes en leur faisant prendre l'essor vers leur véritable patrie et en les transportant au sein du vrai absolu, au sein de la vérité.

La troisième classe était comme elle l'est encore : la réunion des connaissances des deux premières, avec faculté d'en faire application.

Le maître est celui qui peut enseigner. Il n'est de maître que celui qui peut mettre la théorie en pratique, que celui qui connaît parfaitement le Delta et toutes ses propriétés, qui connaît la création, l'accroissement, la perfection, l'unité d'essence, de substance, de nature dont le produit est le Delta, principe de toute vérité.

Toutes les connaissances maçonniques, et l'application que l'on peut en faire, sont donc renfermées dans les trois grades dénommés " grades symboliques ". Mais il a été nécessaire, pour faciliter le travail de ceux qui aspirent à la découverte de la vérité, d'établir des classes dans lesquelles on peut donner une espèce de développement aux emblèmes qui s'offrent de toutes parts dans les trois premiers grades, sans cependant tirer le voile en entier.

Le grade de R.:C.: , tel qu'on le confère généralement, en est une preuve convaincante. Dans ce grade, tout est sensible. Tout parle aux yeux. Tout paraît à découvert. Eh bien !, ose-t-on se figurer que l'emblème cesse d'exister ? non ! Les anciens maçons, soit par prudence, soit pour d'autres raisons, nous ont caché le point le plus important sous des types hiéroglyphiques qui semblent n'annoncer, aujourd'hui, que des énigmes. Celui qui, par son travail et ses recherches, découvrira le secret des sublimes vérités qu'il renferme, sera parfaitement satisfait, il sera assuré d'avoir trouvé la félicité à laquelle tout mortel aspire. Ses jours seront heureux, ses mains seront pures, l'indigence et les infirmités auront peu d'emprise sur lui.

Prenons donc courage, redoublons d'efforts et travaillons avec zèle, constance et patience. Il existe une classe privilégiée de maçons philosophes, dignes de ce titre par l'étendue et la sublimité de leurs connaissances. Soyons convaincus que ce n'est pas sans motifs que, professeurs de l'art des sages, les vrais Maîtres adoptèrent pour chef, celui qui, doué d'un don céleste, eut la science et la sagesse en partage. Que ce n'est pas sans raison que les philosophes établirent leurs travaux sur plan, du Temple célèbre élevé à la gloire du très haut par le plus sage des mortels : Salomon.

Cette persuasion doit soutenir le zèle de tous les maçons en songeant que l'art qu'ils professent doit les conduire dans le sanctuaire de la Vérité par la pratique des vertus et une étude constante et suivie de la nature et des merveilles du Grand Architecte de l'Univers.

Instruction au 4 <sup>ème</sup> Ordre
---------------------------------------

➤ Êtes vous Chevalier R.:C.:?

*Tr.: Sa.: et Parf.: M.:, j'ai ce bonheur*

➤ Ou avez vous été reçu ?

*Dans un Chapitre où régnaient la décence et l'humilité.*

➤ Qui vous a reçu ?

*Le plus humble de tous.*

➤ Qu'entendez vous par ces paroles ?

*Que, dans nos assemblées, nous ne nous distinguons que par l'humilité et l'obéissance.*

➤ Comment avez vous été reçu ?

*Avec toutes les formalités requises pour un si grand sujet.*

➤ Comment avez vous été présenté au Chapitre ?

*Libre de tous mes sens et de ma volonté.*

➤ Qu'avez vous vu ?

*Mon âme a été ravie à l'aspect de ce que j'ai aperçu. Le silence, la situation des Chevaliers, tout m'a fait concevoir une grande idée de ce que j'allais apprendre.*

➤ Qu'a-t-on fait de vous après votre introduction ?

*On m'a fait voyager.*

➤ Qu'avez vous appris dans vos voyages ?

*J'ai aperçu les trois soutiens de notre édifice. On m'a appris leurs noms que j'ai répétés et gravés pour toujours dans mon cœur.*

➤

Quels sont ces noms ?

*Foi, Espérance et Charité.*

➤ Les voyages finis, vos travaux ont-ils été parfaits ?

*Non ! Le Très sage a ordonné qu'on me conduise aux pieds de celui devant qui tout fléchit pour prêter mon obligation.*

➤ Comment l'avez vous prêtée ?

*Dans l'état le plus respectueux, le cœur pénétré de ce que je disais et ayant une ferme résolution d'observer régulièrement tout ce que j'ai promis.*

➤ Qu'a-t-on fait de vous ensuite ?

*On m'a revêtu de marques de douleur et de repentir. On m'a appris ce que signifiait chaque chose et en mémoire de quoi je la ferai. Ensuite, tous les Chevaliers ont fait un voyage commémoratif qui nous a fait passer de la tristesse à la joie, après avoir parcouru des chemins obscurs, ténébreux et remplis d'horreur. Mais la fermeté avec laquelle chacun a soutenu les fatigues nous a acquit la récompense que nous désirions.*

➤ Que cherchiez vous dans ce voyage ?

*La vraie parole perdue par le relâchement des maçons.*

➤ L'avez vous retrouvée ?

*Notre persévérance nous l'a fait recouvrer.*

➤ Qui vous l'a donnée ?

*Il n'est permis à qui que ce soit de nous la donner. Mais ayant réfléchi à ce que j'ai vu et entendu, je l'ai trouvée de moi même, et avec l'aide de celui qui en est l'auteur.*

➤ Donnez la moi !

*Je ne le puis. Interrogez moi sur mes voyages, mon nom, mon pays et tâchez de faire comme moi.*

➤ D'où venez vous ?

*De la Judée.*

➤ Par quelle ville êtes vous passé ?

*Par Nazareth.*

➤ Qui vous a conduit ?

*Raphaël.*

➤ De quelle tribu êtes vous ?

*De Juda.*

➤ Je n'en suis pas plus instruit mon F. :. !

*Faites ainsi que moi, rassemblez les lettres initiales de chaque mot et vous trouverez le sujet de nos voyages et de nos mystères : I.N.R.I.*

➤ Ne vous a-t-on donné rien de plus ?

*Le mot de passe qui est Emmanuel, des signes et un attouchement pour me faire reconnaître.*

➤ Donnez moi le premier signe !

*Le voilà ! ( le faire )*

➤ Faites moi la réponse !

*La voilà ! ( la faire )*

➤ Donnez l'attouchement !

( l'exécuter entre les deux Surveillant et, après l'avoir donné on répond : )

*Il est juste Très Sage !*

➤ Quel est l'ordre du grade ?

*Le bon Pasteur.*

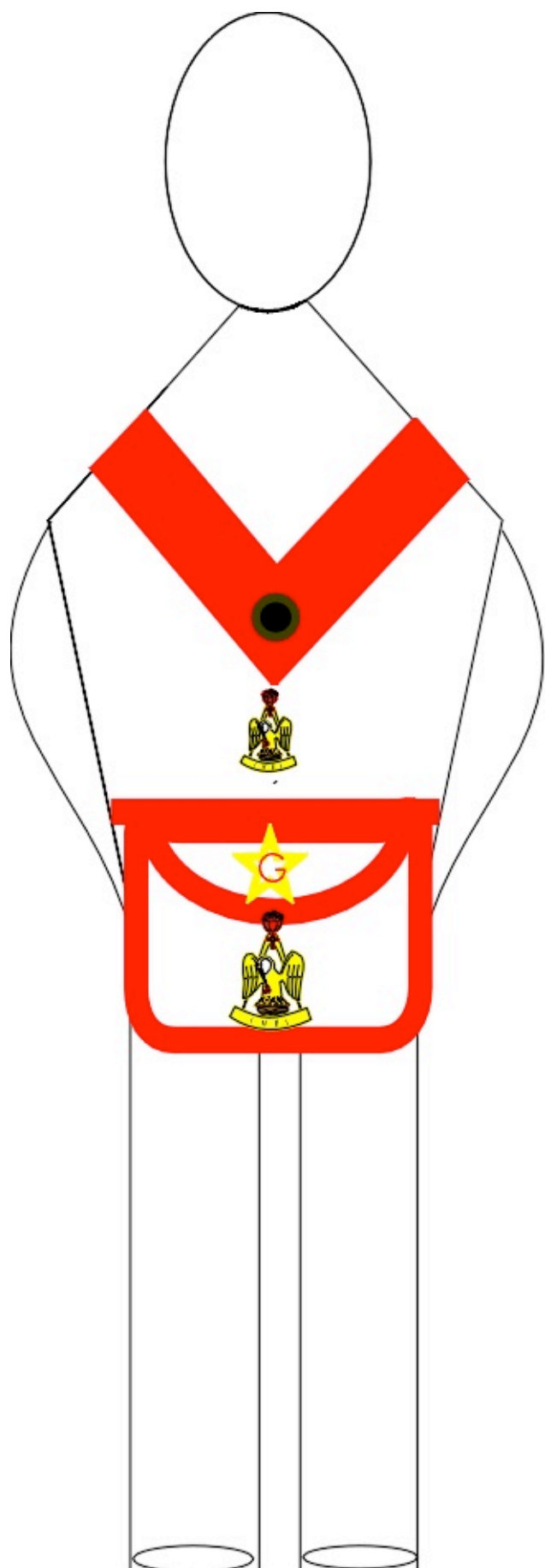
➤

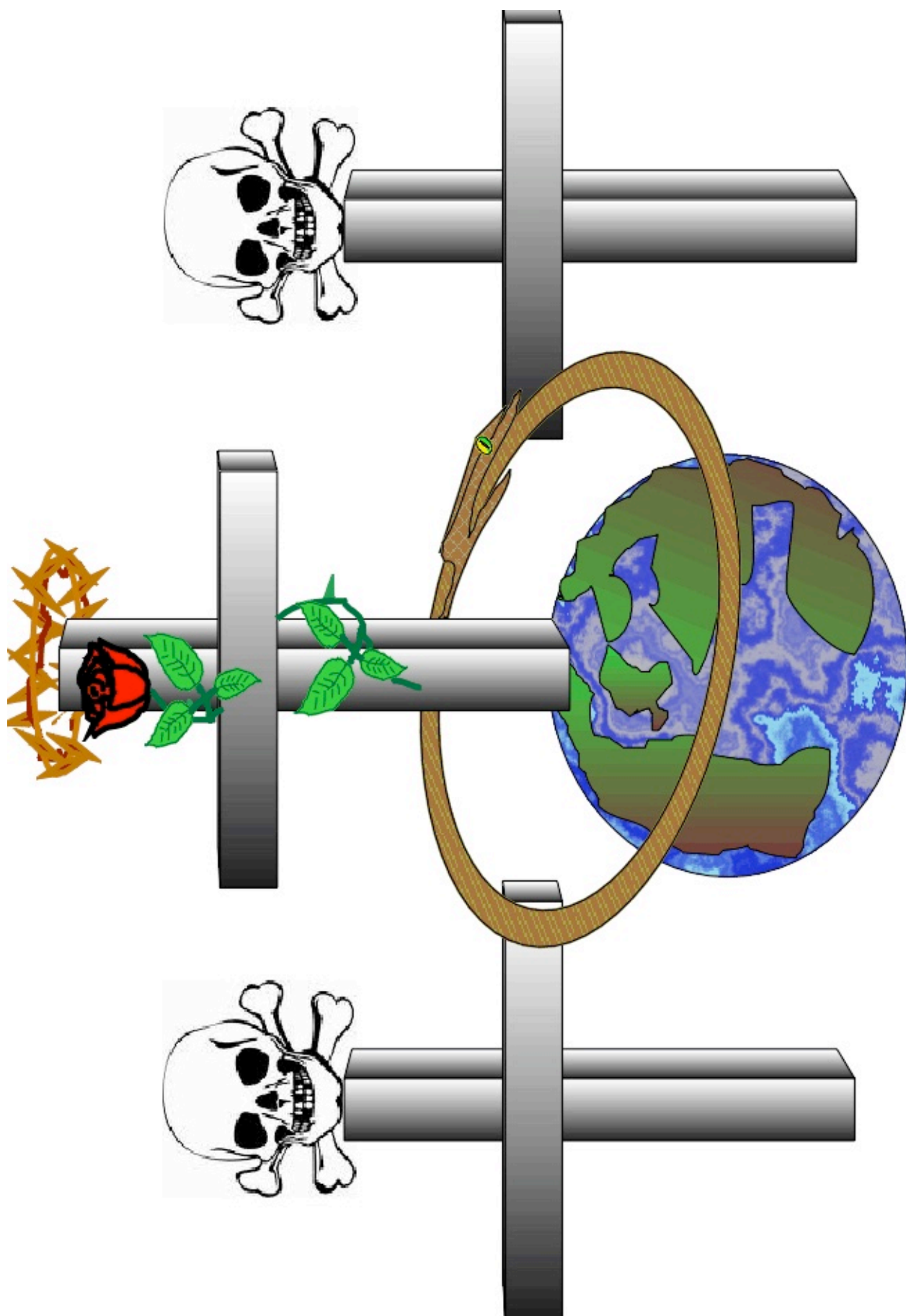
Qu'a-t-on fait de vous après vous avoir donné les moyens de vous faire reconnaître?

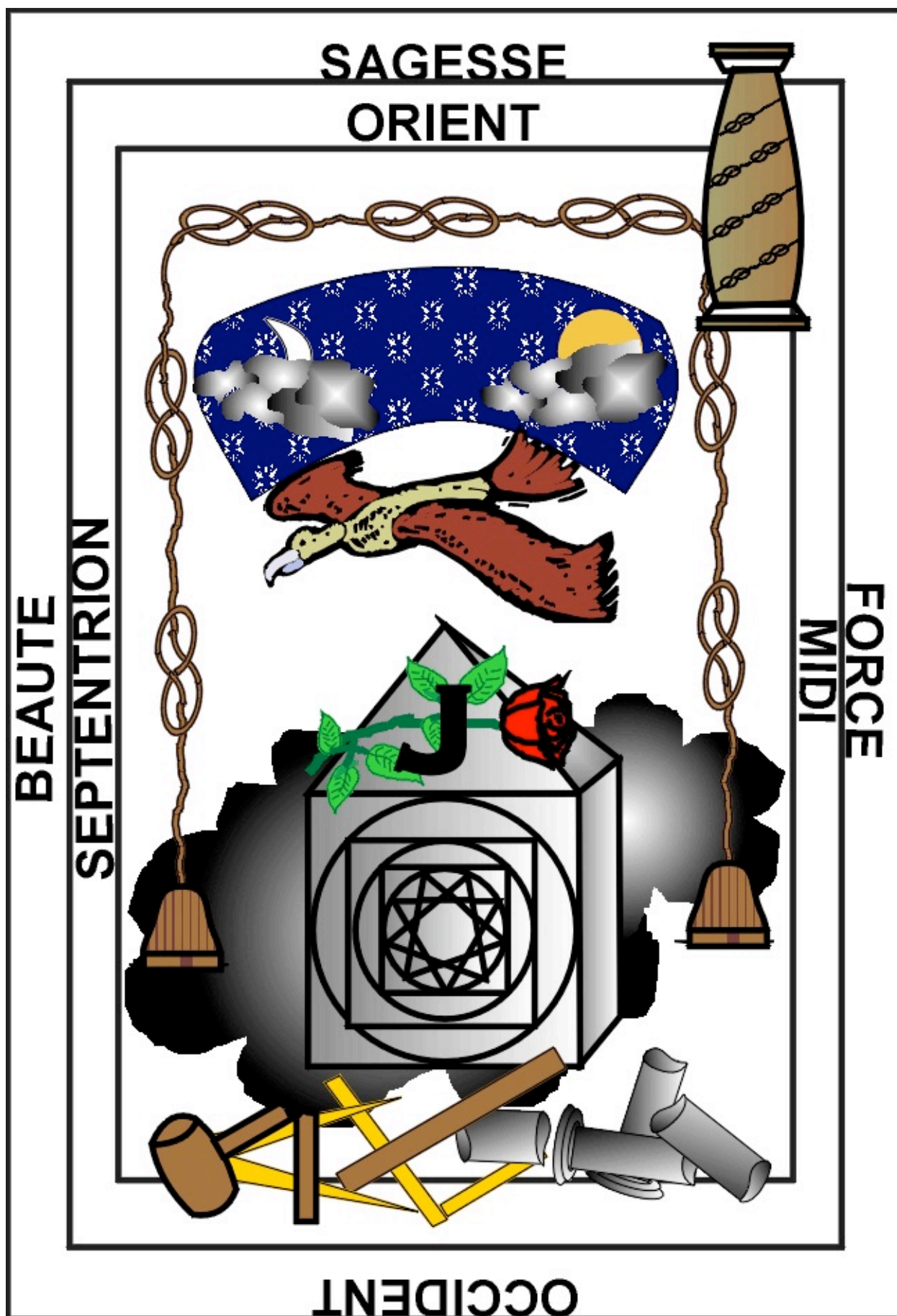
*Le Très Sage et tous les Chevaliers m'ont constitué Chevalier de l'Aigle, Parfait Maçon Libre, sous le titre de Rose-Croix. Ils m'ont décoré du cordon et du bijou, et après m'avoir fait reconnaître par tous les Chevaliers, j'ai pris ma place au Chapitre.*

➤ Que fit-on ensuite ?

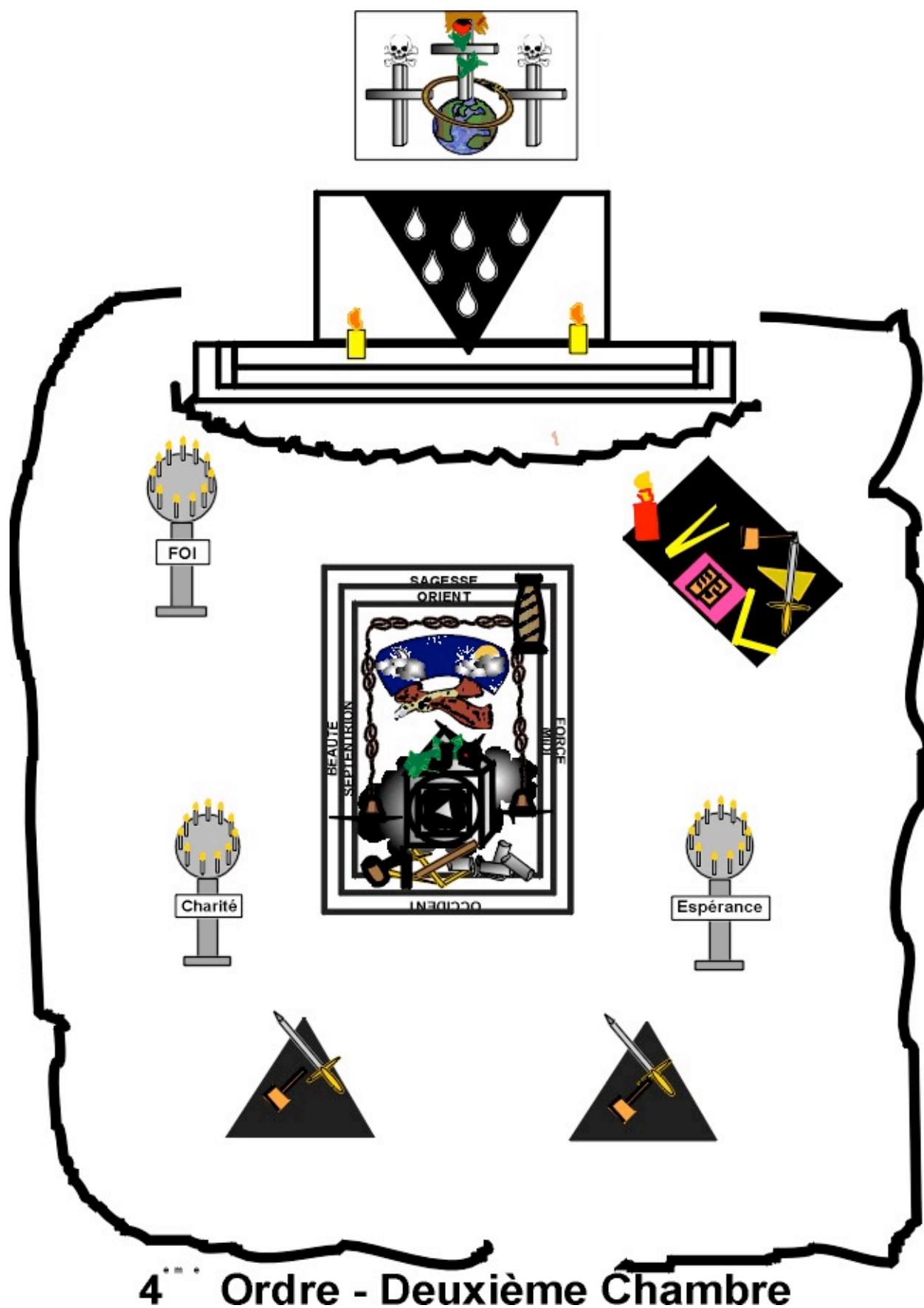
*Le Très Sage nous fit une exhortation, traita des affaires du Chapitre en la manière accoutumée puis, tous les Chevaliers se sont retirés en Paix.*

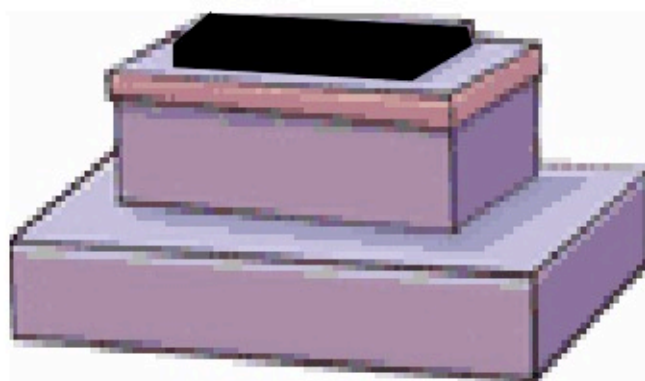
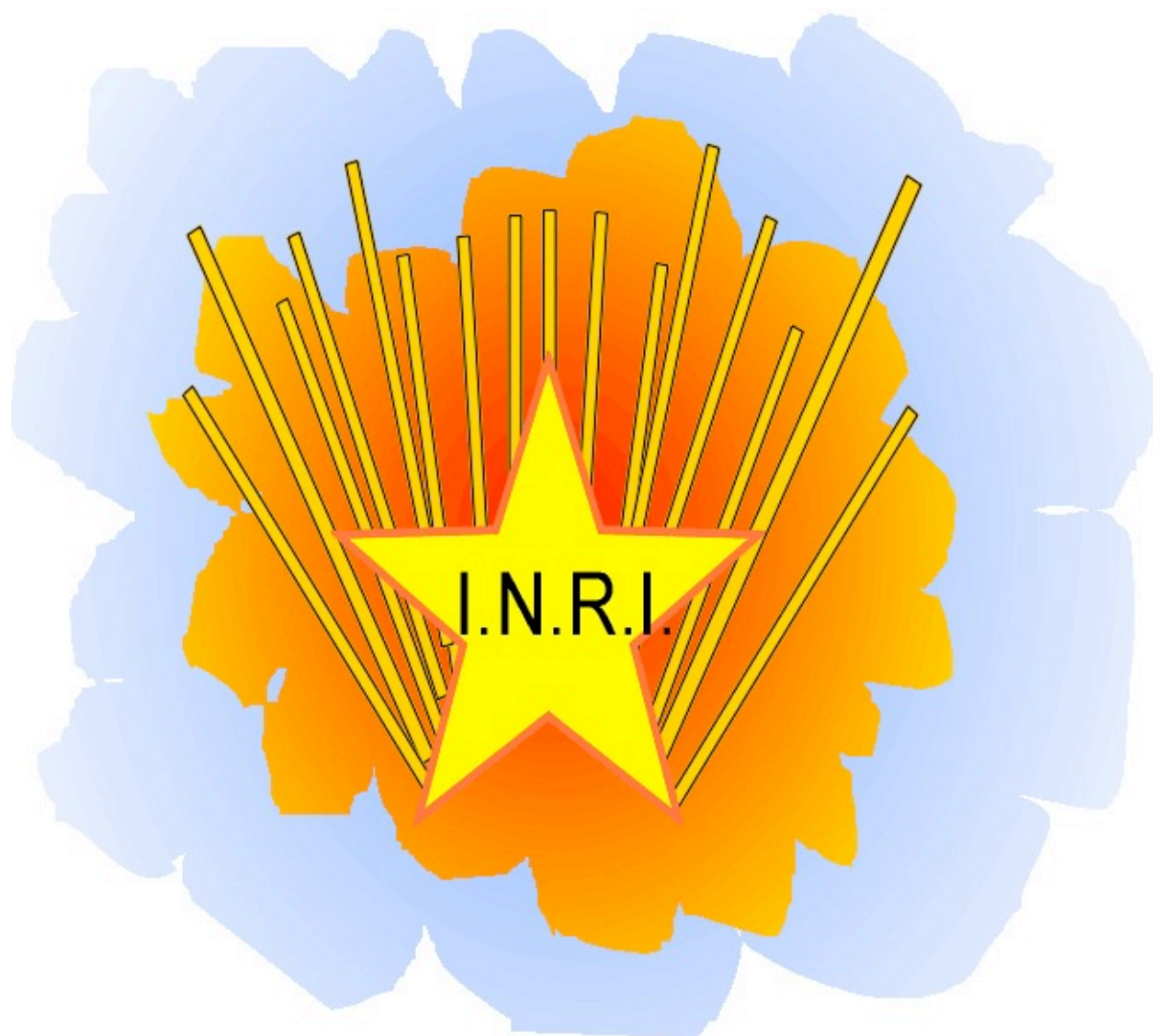


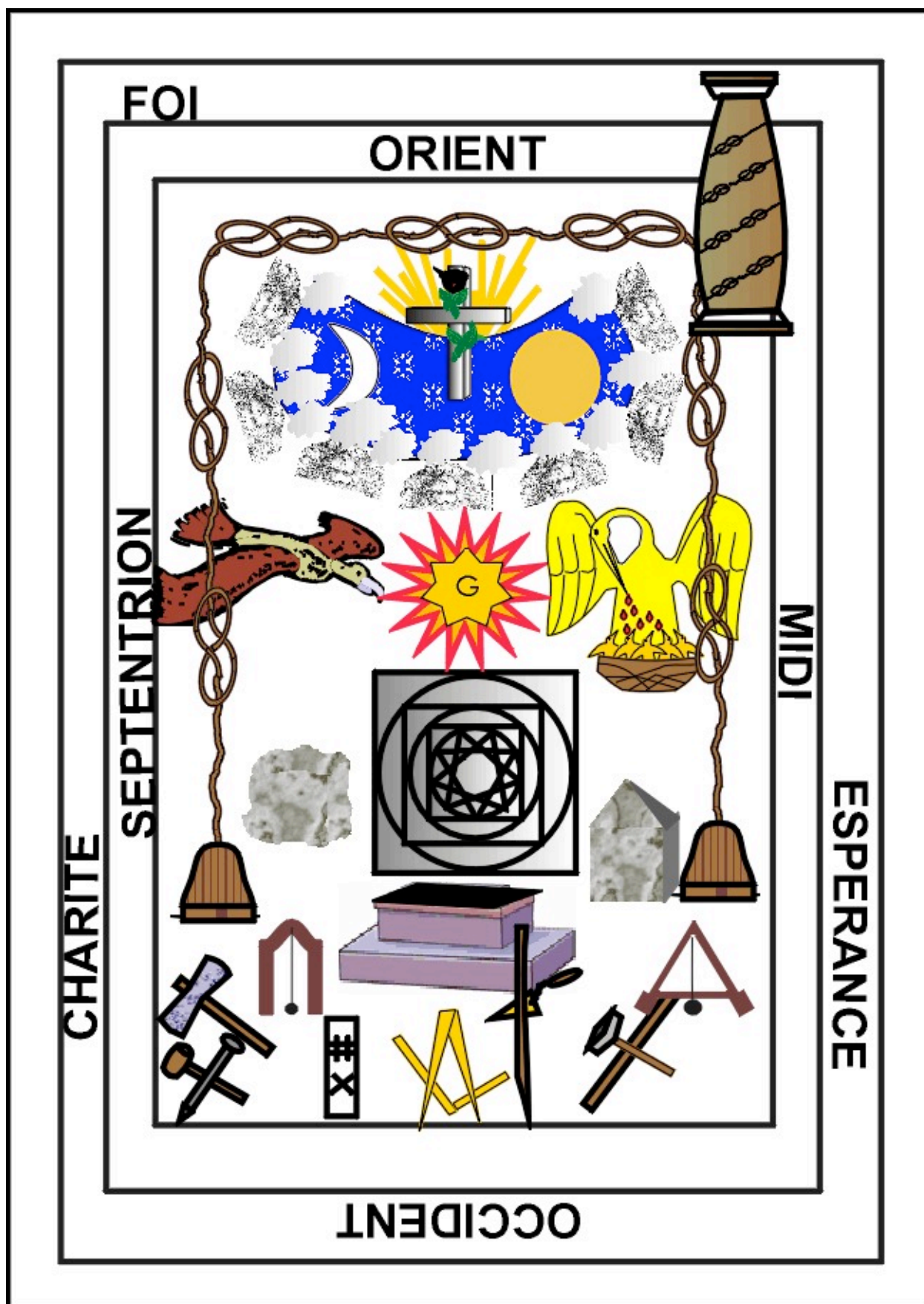


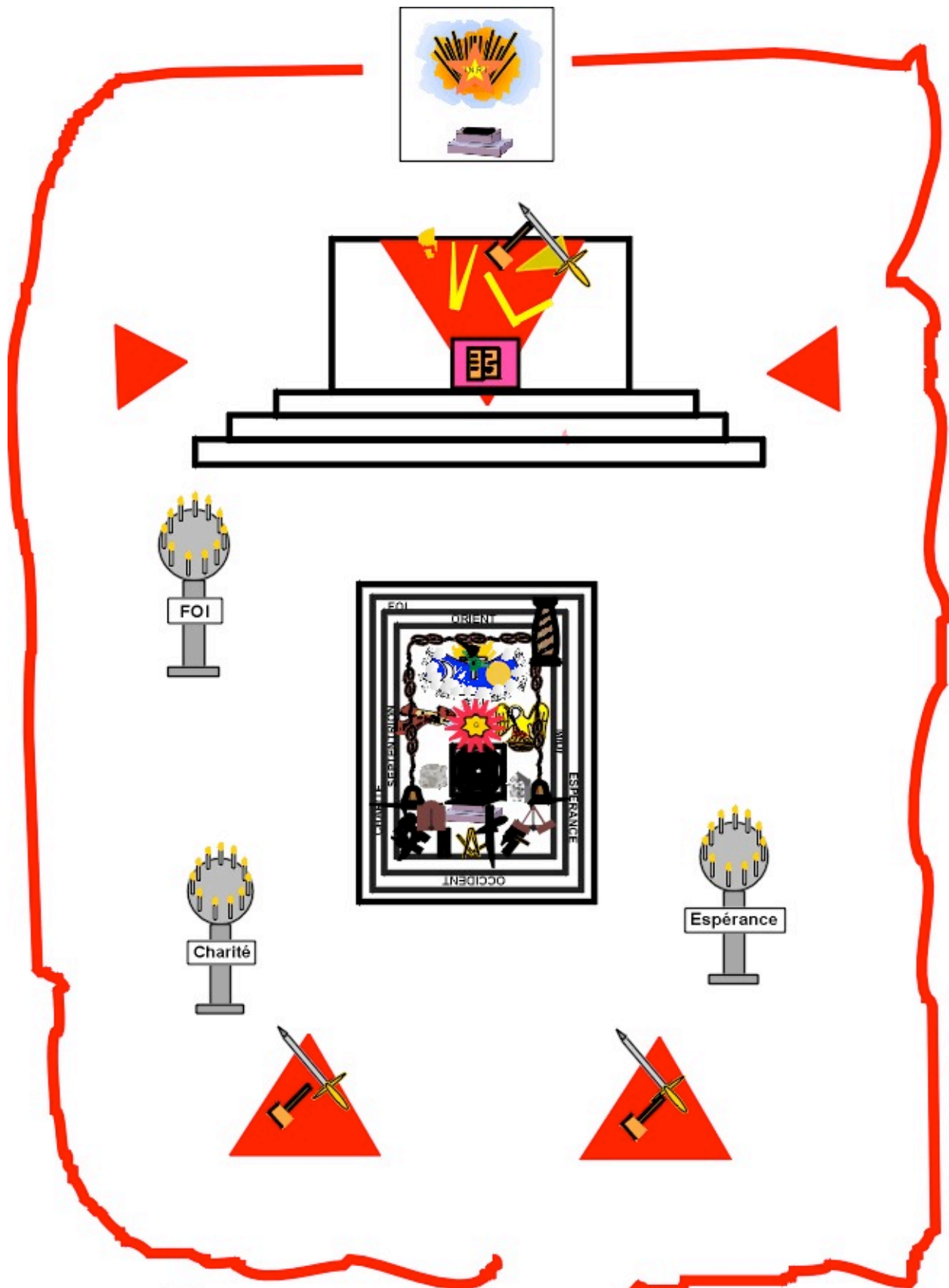
TABLEAU DE LA 2<sup>ème</sup> CHAMBRE







TABLEAU DE LA 4<sup>ème</sup> CHAMBRE



## 4<sup>ème</sup> Ordre - Quatrième Chambre



**Tunique revêtue en cours de cérémonie**

**TABLE DES MATIERES**

Les Salles	p. 2 à 5
Appellations- Décors	p. 6
Signes – Paroles – Attouch.	p.7
Ouverture	p.8 à 10
Réception	p.11 à 26
Fermeture	p.27 à 28
Cène	p. 29
Discours historique	p. 30 à 33
Instruction	p. 34 à 37
Schémas en annexes	p.38 à 45
Table des Matières	p. 46.