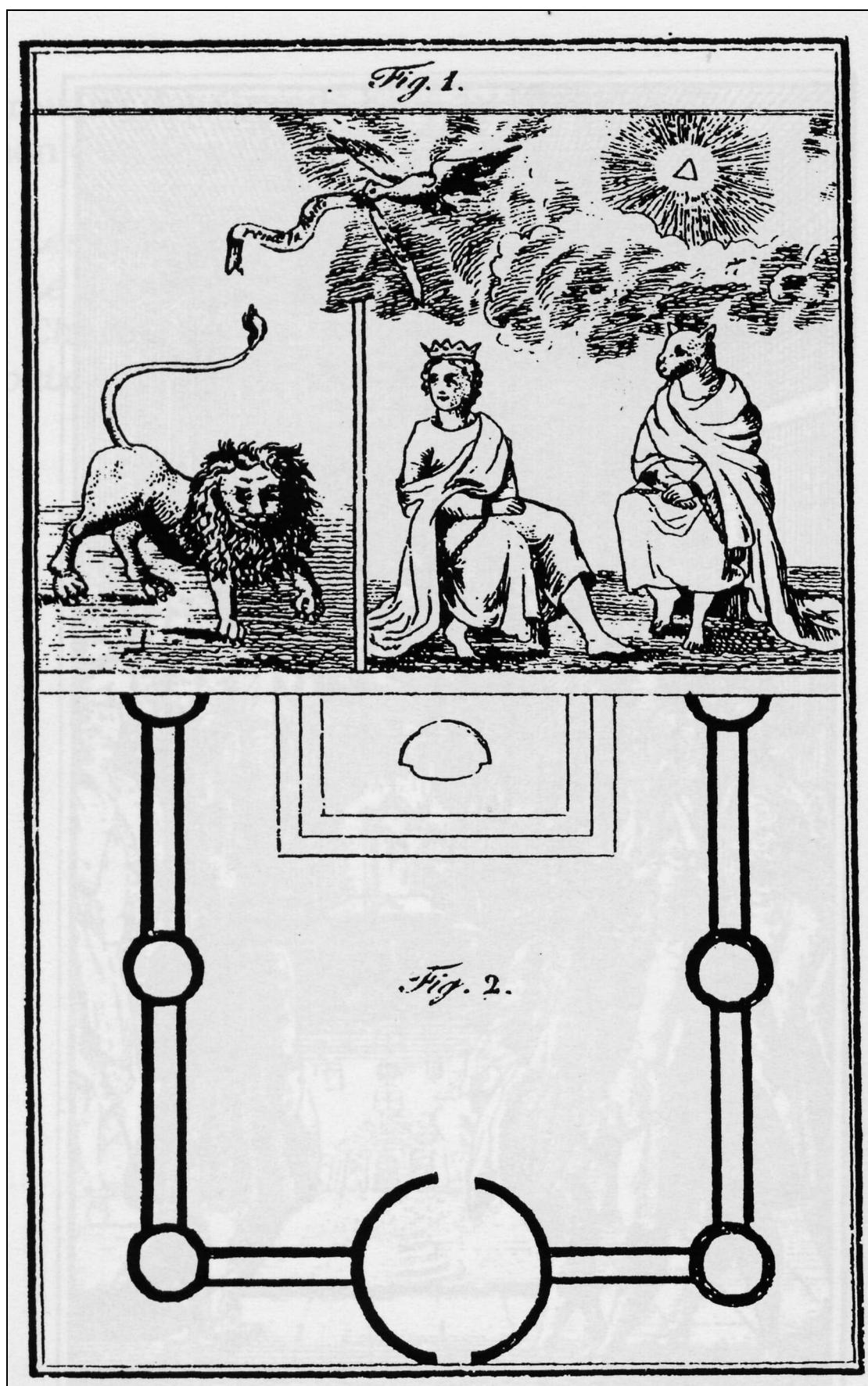




3^{ème} ORDRE : CHEVALIER D'ORIENT ET D'OCCIDENT





Remarques et commentaires

- 1) Signe de demande et réponse : Pour rappel, lorsque le Très illustre Maître fait le signe, il fait celui de demande ; ensuite, tous les Ill.:FF.: lui répondent par le signe de réponse. En aucun cas, les Ill.: FF.: ne doivent faire le signe en même temps que le T.:Ill.:M.:, et en aucun cas, ils ne doivent le copier en faisant le signe de demande. Les signes sont toujours faits dans l'ordre suivant : signe de demande pour celui qui « demande » puis, ensuite, signe de réponse pour celui ou ceux qui « répondent ».
- 2) Ordre : Il ne faut pas confondre « signes » et « ordre ». il n'existe pas de « signe d'ordre ». Le signe est un geste, l'ordre est une position. On ne se met à l'ordre que pour demander la parole et durant la durée de celle-ci ou sur demande du T.:I.:M.:.
- 3) Habillement : des cordons particuliers d'officiers sont décrits dans le régulateur du maçon de 1801 ; ils ne sont plus usités et ne figurent donc pas dans ce rituel. Pour tous les chevaliers, **en salle d'Orient** : tablier du grade, cordon rouge à cocarde verte et bijou du grade, gants blancs. (*illustration p.17*)
Pour tous les Chevaliers, **en salle d'Occident** : ajouter l'écharpe verte « LDP » en ceinture. (*illustration p.18*)
- 4) Noms des officiers du conseil en salle d'Orient :
 - ✓ Daniel : il fut le ministre de Cyrus (bible)
 - ✓ Nabuzardan : il était le capitaine des gardes à Babylone (Livres de Jérémie et Rois)
 - ✓ Mitridate : Il était le trésorier de Cyrus, il a remis leurs biens aux captifs (Bible)
 - ✓ Semelias : Figure dans la septante, Jérémie ch 45.
 - ✓ Abazar : Viendrait du mot hébreu « ab-ee-ay-zer » signifiant secourable

MATERIEL NECESSAIRE

- ✓ Autant de chaînes que de récipiendaires
- ✓ Autant de draps noirs que de récipiendaires
- ✓ Tentures vertes
- ✓ Tentures rouges
- ✓ Représentation des murailles et de la tour
- ✓ Pont de bois
- ✓ Gloire et triangle
- ✓ Truelles
- ✓ Epées
- ✓ Trois maillets
- ✓ Livre de la sagesse
- ✓ Veilleuse
- ✓ Coussin rouge et coussin bleu
- ✓ Réchaud et combustible
- ✓ Dix plateaux de sept bougies blanches
- ✓ Tableaux
- ✓ Décors du récipiendaire

LES SALLES

Il faut trois chambres :

- la première : " **Chambre de préparation** "
- la deuxième : " **Salle d'Orient**"
- la troisième : " **Salle d'Occident** "

Si une tenue ne comportant pas d'exaltation au 3^{ème} ordre devait avoir lieu :
-ouverture en salle d'orient
-fermeture en salle d'occident

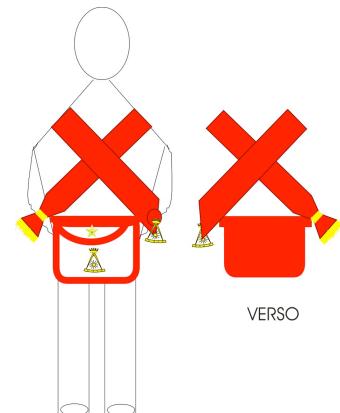
» **Chambre de préparation** :

Elle sera décorée simplement.

Le Frère récipiendaire y sera enfermé jusqu'au moment de sa réception. **Il doit être vêtu du cordon et du tablier de grand élu écossais.**

Il ne doit avoir aucune arme, ornement ou bijou particulier. Il doit avoir la tête nue, le cou et les mains enchaînés avec trois chaînes à chaînons triangulaires qui partent des trois angles d'un plus grand chaînon. Ces chaînes doivent être assez longues pour que le récipiendaire puisse étendre les bras.

On couvrira la tête du récipiendaire d'un drap de couleur cendre, symbole du deuil.



Salle d'Orient : (illustration p.8)

La deuxième chambre appelée Salle d'Orient représente le conseil de **CYRUS** régnant à Babylone.

La tenture doit être verte. Il n'y a pas de lumière symbolique.

A l'orient, il doit y avoir un trône élevé sur deux marches, enrichi de galons et franges d'or.

A l'occident, au nord et au midi seront placés des sièges pour les officiers et les chevaliers. Les officiers tenant fonction de surveillants sont sur deux sièges distincts.

Derrière le trône sera un transparent représentant le songe de CYRUS, à savoir : un lion rugissant et prêt à se jeter sur lui ; plus haut une gloire éclatante au milieu de nuées lumineuses (**voir illustration page 2**). Du milieu de la gloire sort un aigle portant en son bec une banderole sur laquelle se trouvent inscrits ces mots :

RENDS LA LIBERTE AUX CAPTIFS.

Au dessous des nuées lumineuses, NABUCHODONOSOR et BALTHAZAR prédecesseurs de CYRUS chargés de chaînes, le premier tenant encore la forme d'une bête.

Le carré du conseil doit être formé par une muraille de bois ou de carton d'un pied et demi de haut et peint en briques. Cette muraille doit être garnie de sept tours : 3 au nord, 3 au midi et une à l'occident. Les six premières seront peintes comme la muraille et d'une hauteur convenable à la salle. Celle de l'occident doit avoir au moins sept pieds de haut et de circonférence proportionnée. Elle possédera 2 portes, une donnant sur l'intérieur du carré, l'autre à l'extérieur. Il n'y aura aucun passage pour la lumière.

La tenture de l'occident doit joindre exactement les côtés de la tour afin qu'on puisse y entrer et sortir sans pouvoir rien apercevoir du dedans.

Le trône placé à l'orient doit être en dedans des murailles.

La porte intérieure sera gardée par 2 chevaliers, la lance à la main et l'épée au côté. Ils seront les derniers reçus autant que faire se pourra.

Lorsque les Chevaliers sont debout, ils sont en dedans des murailles, assis ils sont au dehors.

Dans le milieu de la salle seront deux colonnes J et B renversées soit en relief, soit figurées par de la craie, et quelques vases. (**Voir illustration p. 7**)

Il faut prévoir un grand réchaud carré à deux poignées dont on fera usage quand il sera dit.

Dans l'antichambre qui sépare les deux salles, on arrangera un pont de bois solide. On figurera dessous, autant qu'il en sera possible, un fleuve rempli de cadavres et de débris.

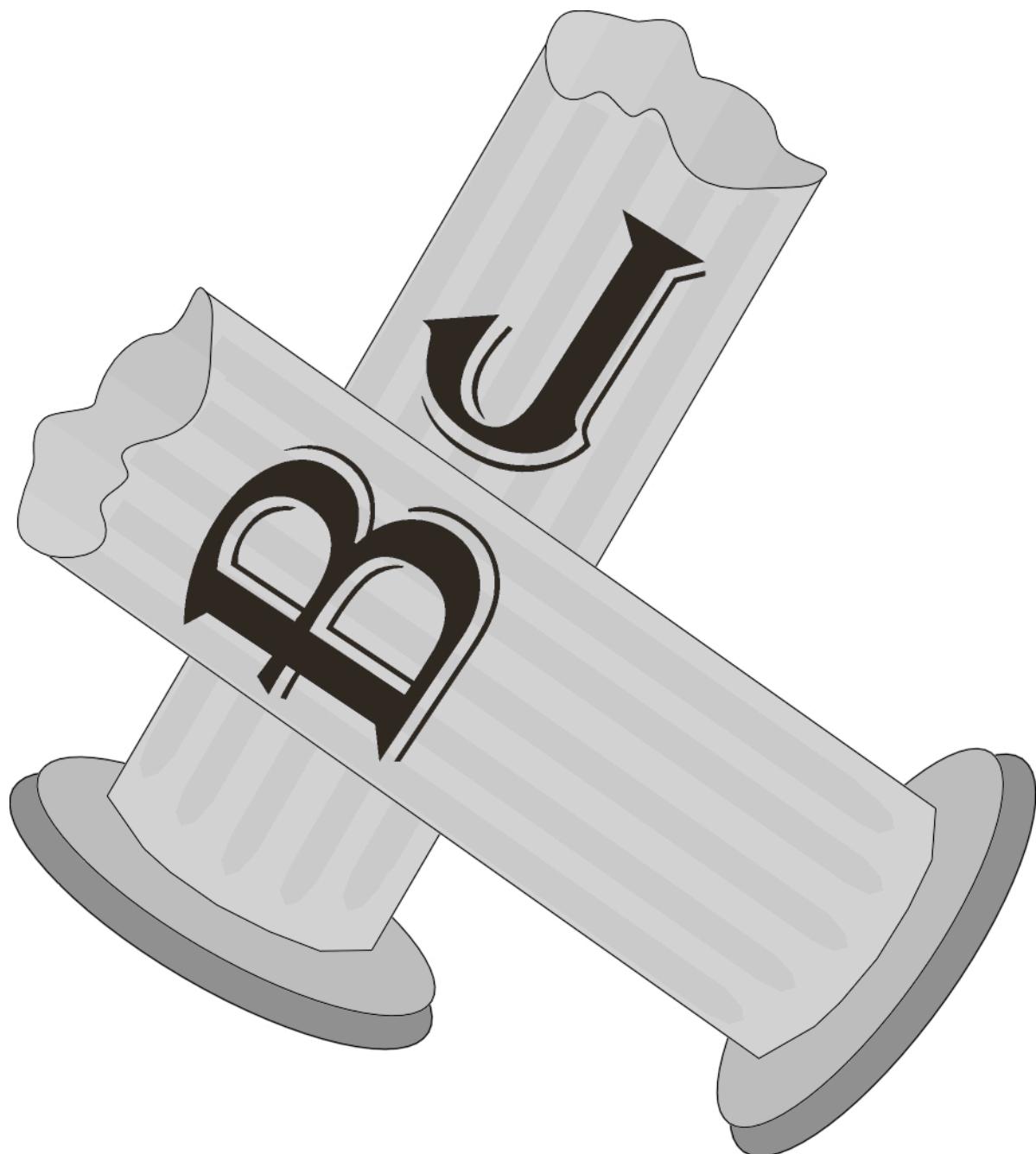
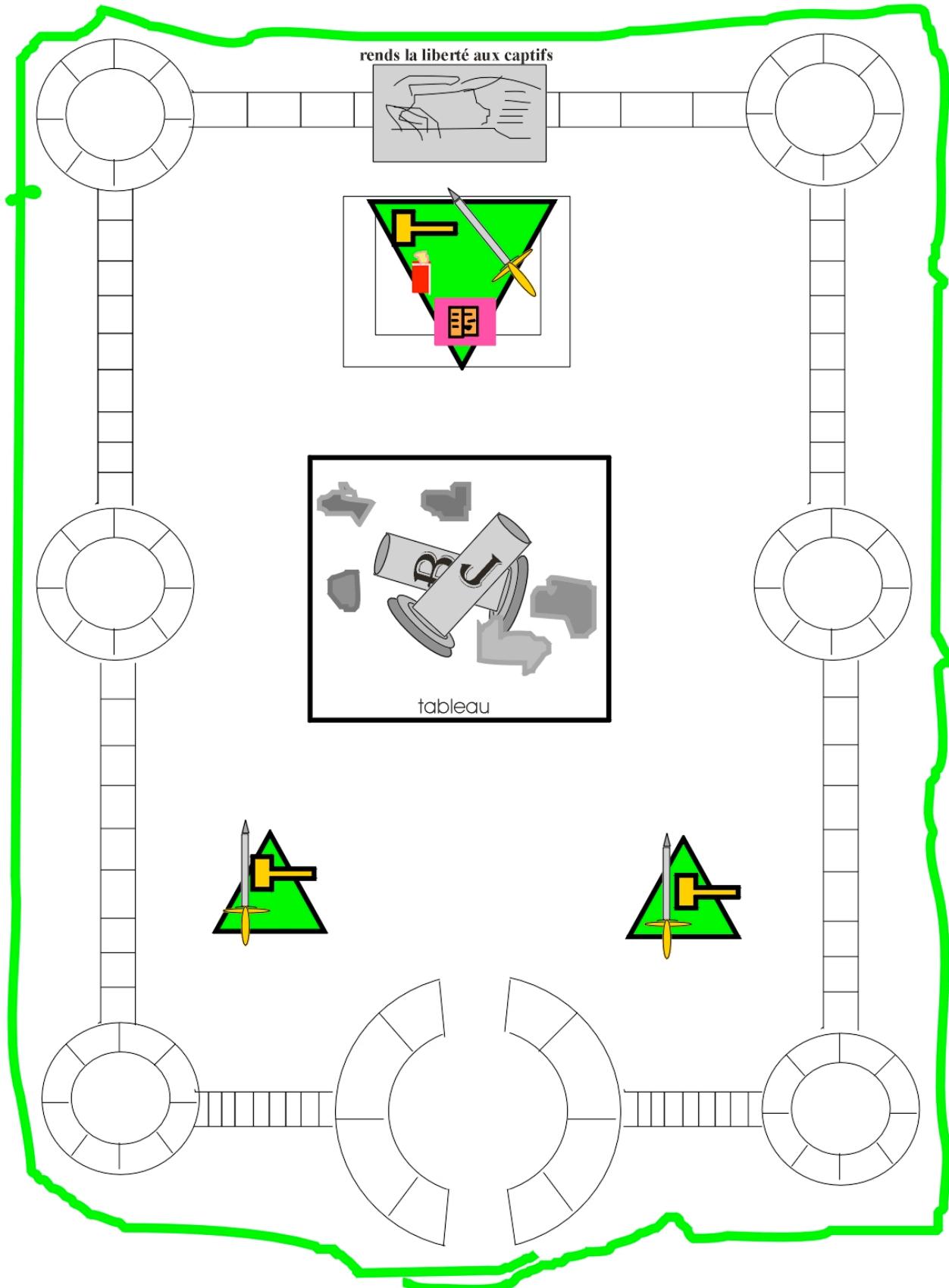


Tableau en salle d'Orient

Chambre d'Orient

Salle d'Occident :

La troisième salle, appelée Salle d'Occident, doit représenter les Maçons restés parmi les ruines de JERUSALEM.

La tenture sera rouge comme celle des Ecossais. ([Phase 1 ; voir illustration p. 10](#))

L'éclairage se fera par dix groupes de sept lumières. Une seule lumière est allumée par groupe, les autres seront allumées quand il sera dit.

Il n'y a pas de trône mais simplement un siège dans le haut de la salle, lors d'une réception.

Un rideau dans le fond doit cacher une gloire rayonnante ([illustration p.12](#)) et un autel. Ce rideau sera levé quand il sera dit. Une tenture verte sera substituée à la rouge en laissant les festons rouges. ([Phase 2 ; voir illustration p. 13](#))

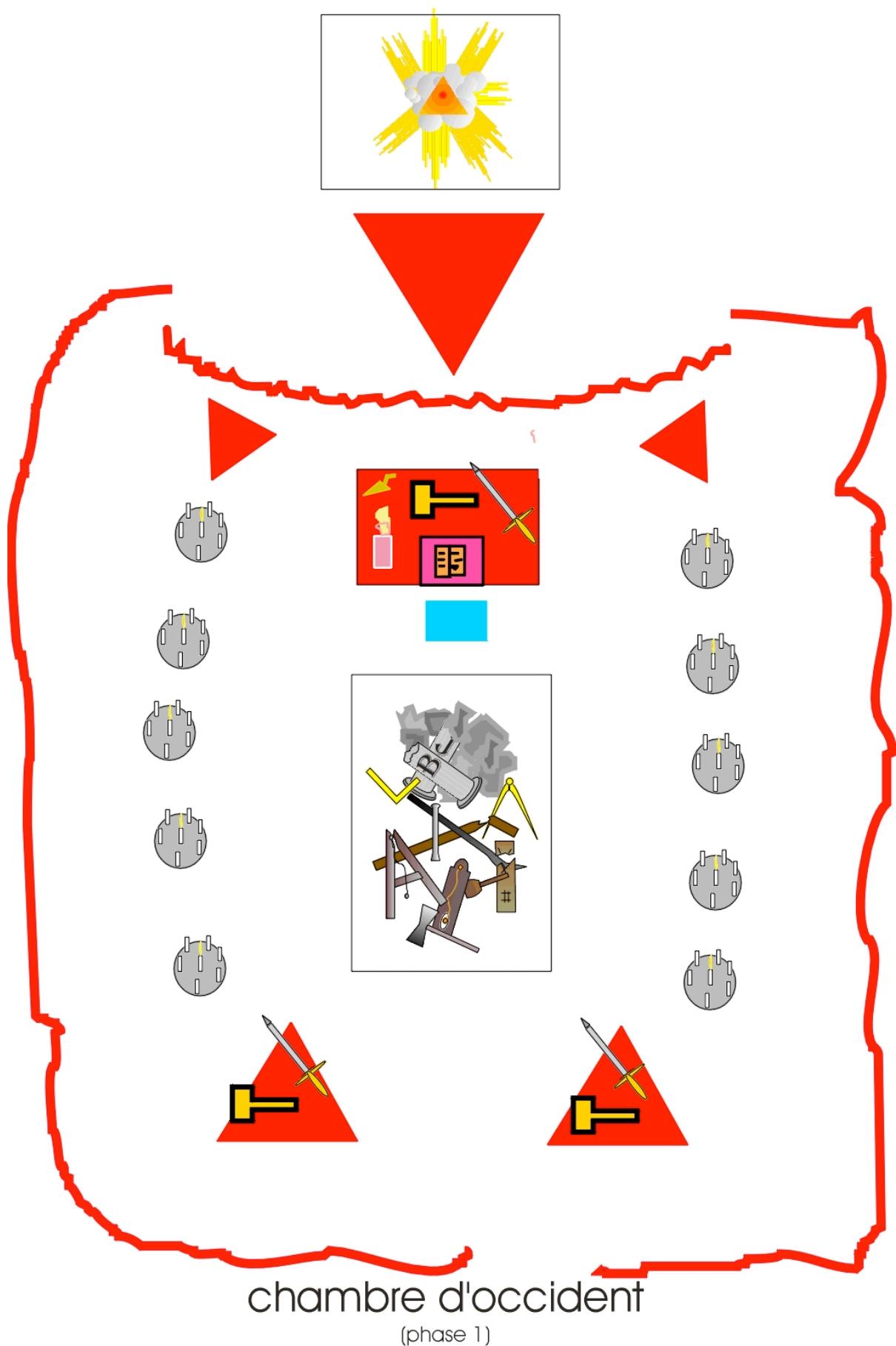
Le milieu de la salle représente le temple démolî, les instruments épars et hors de leur position naturelle. ([voir illustration p.11](#))

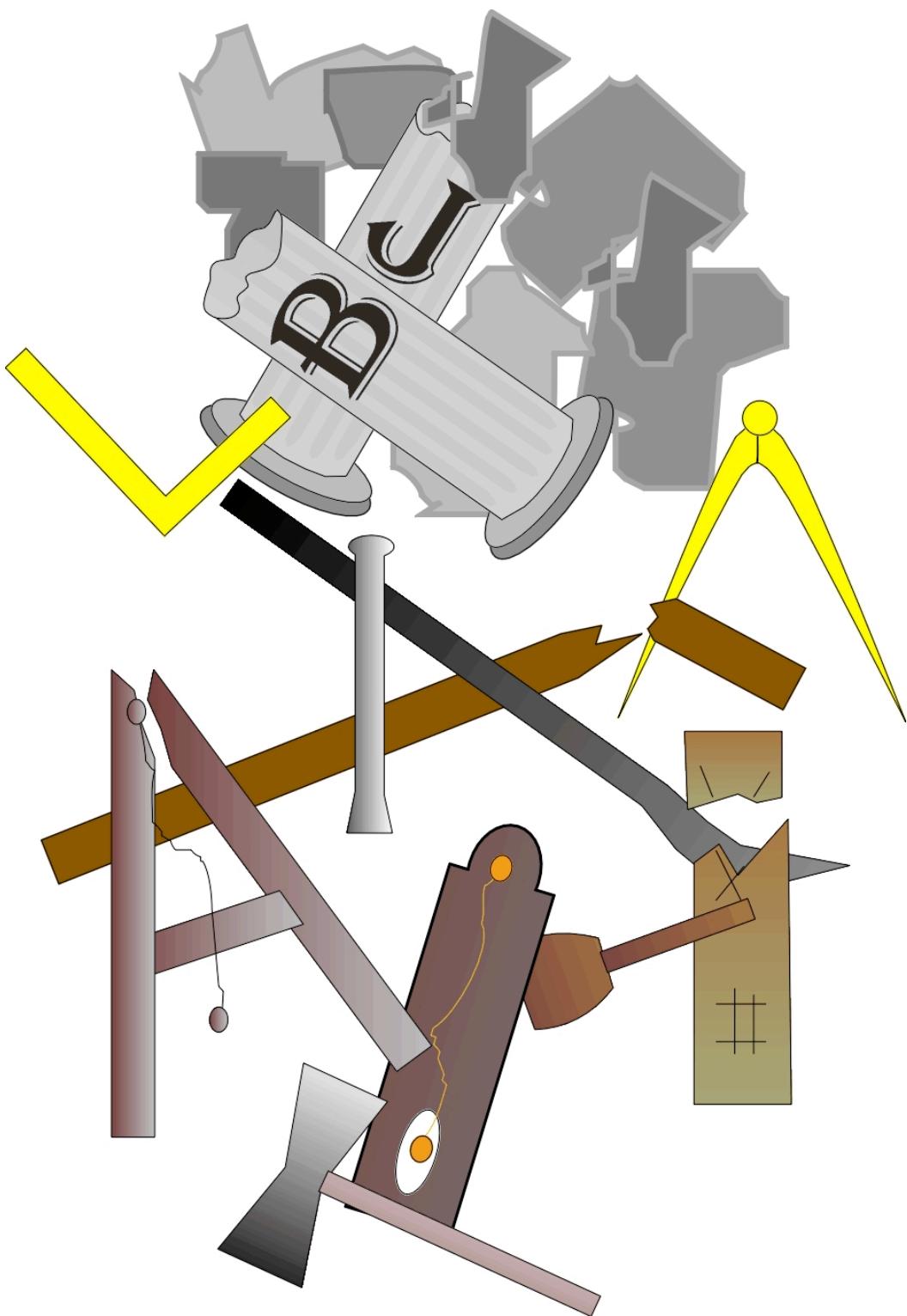
A l'extérieur de la salle seront figurés, en pierre, les murs de JERUSALEM détruits.

Chaque Chevalier portera une truelle dont la poignée est garnie d'un ruban rouge, et attachée à la ceinture du tablier côté droit. Chacun doit être muni d'une épée.

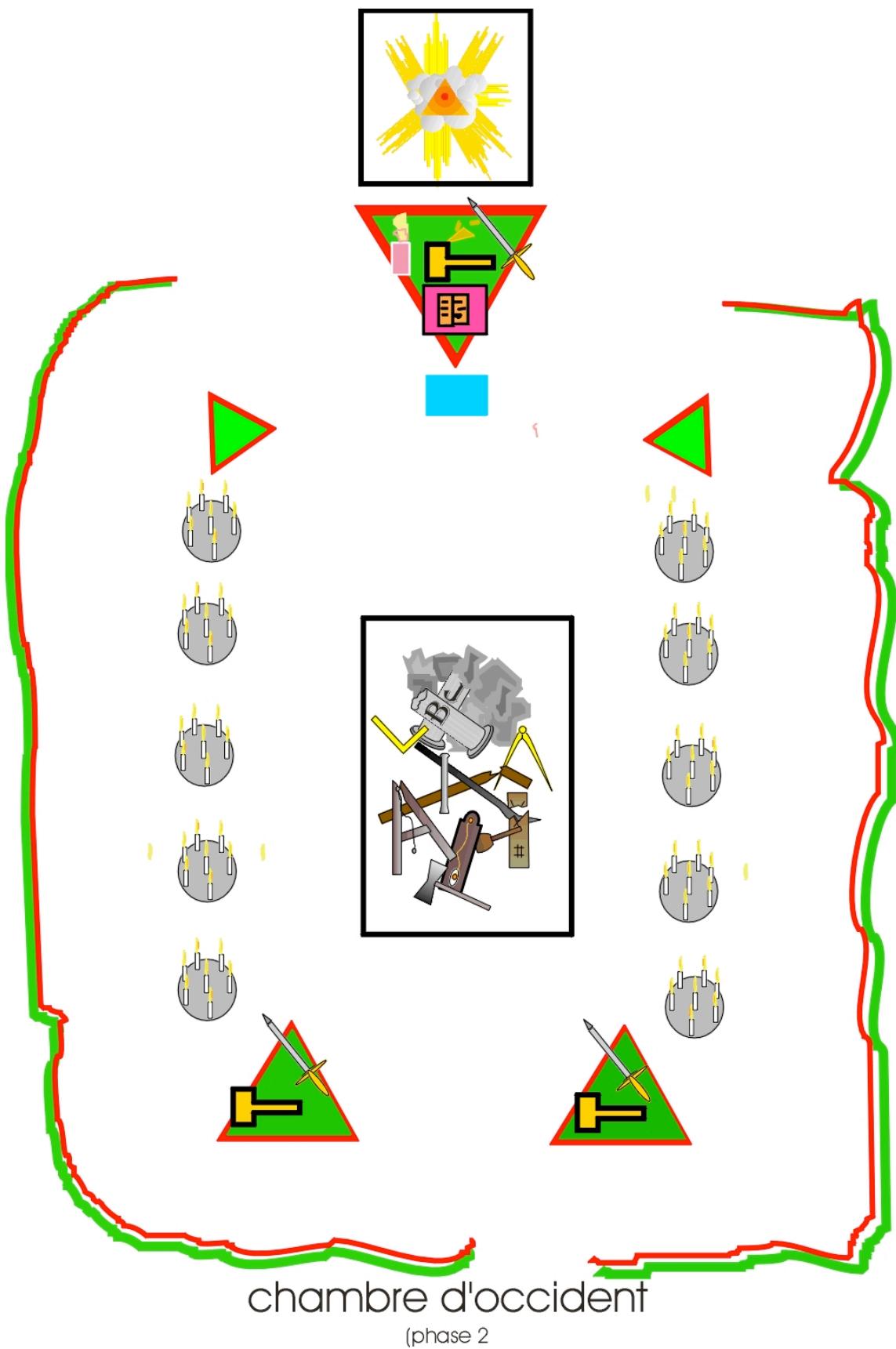
N.B. : ne pas oublier sur le plateau du président dans les deux salles :

- *livre de la sagesse*
- *glaive*
- *bougie allumée*
- *truelle*
- *coussin bleu au pied pour prestation de serment*
- *prévoir une truelle et une épée pour le récipiendaire*
- *maillet*









Appellations

La deuxième chambre appelée **salle d'Orient** représente le conseil de CYRUS régnant à Babylone, composé du prince, de 7 Officiers principaux et de tous les Chevaliers.

Les Officiers du conseil sont : (*voir remarque 4 p.3*)

Président	Souverain Maître	CYRUS
Orateur	Grand maître du Palais	DANIEL
1 ^{er} général et Sur.:	Grand Maître de la Cavalerie	SISIMA
2 ^{ème} général et Sur.:	Grand Maître de la Milice	NABUZARDAN
Garde des Sceaux	Grand Maître de la Chancellerie	RATIM
Trésorier	Grand Maître des Finances	MITRIDATE
Secrétaire	Grand Maître des Dépêches	SEMELIAS
M. des C.:	Grand Maître des Cérémonies	ABAZAR

Le récipiendaire se nomme **ZOROBABEL**

En **salle d'Occident** représentant les Maçons restés dans les ruines de JERUSALEM :

Président	Très Illustre Maître
1 ^{er} sur.:	Illustre Premier surveillant
2nd.:	Illustre Second Surveillant
etc	etc
FF.:	Illustres FF.:

Mots

Parole : **J (Juda)** à quoi on répond **B (Benjamin)**

Mot de passe : **Yaborou-Hammaïm**

Signes et attouchements

En Salle d'Occident uniquement :

Batterie = 5 + 2

o o o o o - o- o

Acclamation =

Honneur aux Chevaliers

Signe de demande =

Porter la main droite sur l'épaule gauche d'où on la descend le long du corps en serpentant jusqu'à la hanche droite. (*remarque 1 p.3*)

Signe de réponse =

Porter la main, paume vers le haut, à la hanche gauche et la retirer horizontalement vers la hanche droite en serpentant.

Ordre =

Après avoir tiré son glaive placé à gauche, le porter le long du corps du côté droit, pointe en haut, le poing à hauteur de la hanche. (*remarque 2 p.3*)

Attouchement =

Se fait en portant la main droite au glaive - porté à la hanche gauche - pour faire semblant de le tirer comme si l'on voulait combattre.

Ensuite faire un mouvement en voltant le corps vers la droite, en passant le pied droit derrière le gauche, en levant la main gauche à l'horizontale et tendue comme si l'on voulait repousser quelqu'un.

Les deux Chevaliers, faisant ce mouvement face à face, se rencontrent les mains gauches en enclavant les doigts les uns dans les autres et ils s'embrassent en se donnant la parole.

Vote du Conseil =

Depuis la position d'ordre, baisser l'épée rapidement vers l'avant et la relever prestement.

Marche

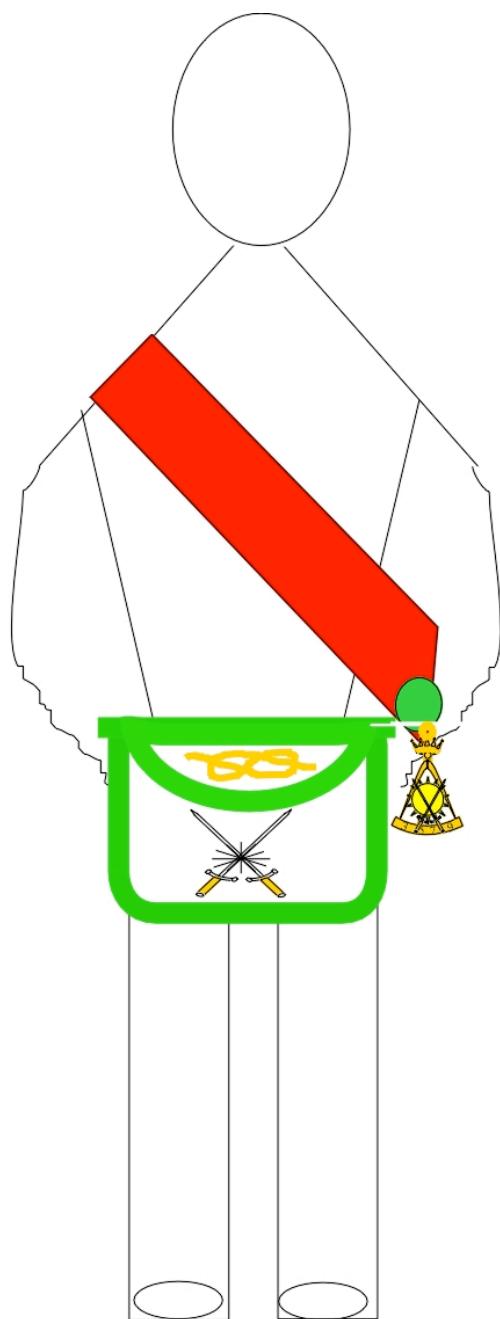
Seulement en salle d'Occident par 7, à savoir : 3 pas de maître en avant, 3 pas de maître en arrière, 1 pas en avant en équerre pied droit en avant.

Décors

(Voir illustrations pages 17 et 18)

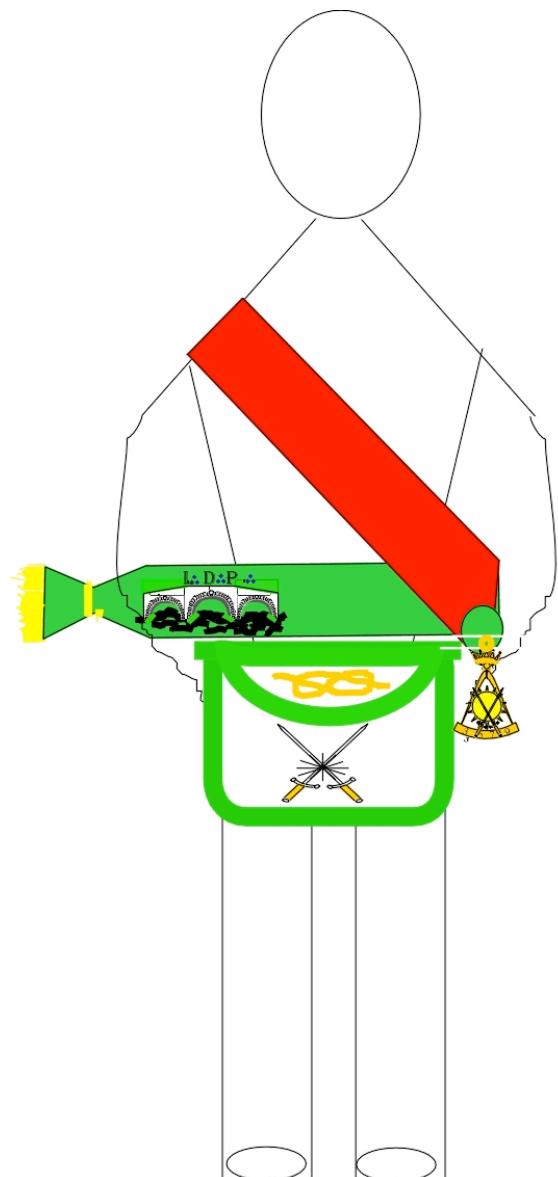
Habillement =	Costume sombre, Chemise blanche, cravate ou nœud noir, gants blancs.
Tablier =	Le tablier sera blanc bordé de vert, la bavette basse. Sur la bavette sera peint ou brodé en or le nœud de Salomon mal entrelacé, au milieu 2 glaives en sautoir.
Echarpe =	Ne se porte pas en salle d'Orient. Verte à franges d'or portant un pont brodé sur lequel figurent les lettres L.:D.:P.: (liberté de passage). Elle est portée en ceinture, franges à droite, seulement en salle d'Occident.
Cordon =	Rouge à rosette verte de l'épaule droite à la hanche gauche par dessous l'écharpe. Il porte le bijou du 3 ^e .
Bijou =	Compas couronné, les pointes sur un quart de cercle portant les chiffres 3, 5, 7 et 9. Médaille avec la lettre G au verso et le soleil au recto. Sur le soleil 2 épées croisées.

(Voir remarque 3 p.3)



en chambre d'Orient

Pour tous les Chevaliers



en chambre d'Occident

Pour tous les Chevaliers

Troisième Ordre : Chevalier d'Orient

Ouverture en Salle d'Orient

N.B. : Les TT.: s'ouvrent en salle d'Orient et se ferment en salle d'Occident

Tous les FF.: Chevaliers (sans l'écharpe LDP) sont à leur place à l'exception de 2 gardes de la tour, de l'expert (en cas de cérémonie d'exaltation), de l'éventuel Récipiendaire et de celui qui préside, lesquels, sont à l'extérieur. Le Président s'annonce en frappant du pied sur le plancher.**

1- 1^{er} Général.: Debout Chevaliers, le Souverain Maître nous rassemble ici pour tenir conseil, soyez attentifs à ce qu'il va nous dire et proposer. Le voici qui arrive.

Le Souverain Maître entre et va à sa place, accompagné des 2 gardes de la tour, lesquels retournent à leur poste (ils prennent place dans la salle du conseil près de la tour) dès que le Souv.:Maî.: est en place.

****Le F.: expert, après l'entrée du Souverain Maître, amène le récipiendaire dans la tour, afin qu'il entende l'ouverture des TT.: sans les voir. Puis, il gagne sa place à l'intérieur**



Le Souv.: Maî.: frappe du pommeau de son glaive et donne le salut à tous les Chevaliers en s'inclinant vers eux.

Les Chevaliers, guidés par les généraux, répondent en mettant la main droite sur le cœur et en faisant une inclinaison en direction du Souv.: Mai.:

2-Souv.: M.: Chevaliers, prenez place. Premier Général, quel est le premier devoir d'un vrai chevalier ?

3- 1^{er} Géné.: C'est de pourvoir à la sûreté du conseil et à ce qu'il ne puisse entrer que des Chevaliers.

4- S.: M.: Premier et second généraux faites l'inspection !

Les 2 Généraux vont examiner les portes de la tour, voient si les gardes sont en faction. Ils retournent à leur place.

5- S.: M.: Qu'apportez-vous pour vous en rendre digne ?

6- 1^{er} G.: Les gardes environnent le palais, le conseil est en sûreté.

7- S.: M.: Cela suffit-il ?

8- 1^{er} G.: Il faut encore s'assurer si tous ceux qui sont ici sont dignes d'assister au conseil.

9- S.: M.: Assurez vous-en 1^{er} et 2nd Généraux.

Les Gén. :, chacun sur sa colonne, demandent la parole aux Chevaliers (Yaborou-Hammaïm) et retournent à leur place.

10- 1^{er} G.: Souverain Maître, tous les membres ici présents sont bons chevaliers.

11- S.: M.: En quel temps sommes nous ?

12- 1^{er} G.: A la révolution des 10 semaines d'années de la captivité.

13- S.: M.: 1^{er} et 2nd généraux, puisqu'il en est ainsi, annoncez que le conseil va s'ouvrir.

14- 1^{er} G.: FF.: Chevaliers, le conseil va s'ouvrir.

15- 2nd.: G.: FF.: Chevaliers, le conseil va s'ouvrir.

Le S.:M.:



Le 1^{er} G.:



Le 2nd G.:



16- S.:M.: A moi mes FF.:, debout, par les applaudissements et l'acclamation
« honneur aux chevaliers »

Tous se lèvent et applaudissent par o o o o o - o-o.

Ensemble : « HONNEUR AUX CHEVALIERS »

17- S.:M.: Prenez place mes FF.: Chevaliers.

Le conseil est ouvert et les travaux du chapitre pluri-obédientiel
« » en son 3^{ème} ordre.

18- 1^{er} G.: Le conseil est ouvert et les travaux du chapitre pluri-obédientiel
« » en son 3^{ème} ordre.

19- 2nd G.: Le conseil est ouvert et les travaux du chapitre pluri-obédientiel
« » en son 3^{ème} ordre.

20- S.:M.: Mon F.: grand Maître des dépêches, veuillez donner lecture de la
convocation puis du rapport du dernier conseil.

Le G.:M.: des D.: s'exécute.

21- S.: M.:

Mes FF.: Chevaliers, que ceux qui approuvent le rapport du dernier conseil lèvent la main à mon coup de maillet.

Un instant, puis :

Avis contraires.

Le G.:M.: des D.: se lève et fait signer le rapport par le S.:M.: et par le G.:M.:du P.:.. Il retourne à sa place.

On procède aux présentations habituelles, chacun à son tour énonce son prénom, son nom, sa loge et son obédience puis son chapitre et son camp.

22- S.: M.:

Vous tous, Chevaliers, membres de mon conseil, le sujet pour lequel je vous rassemble aujourd’hui est de donner votre avis sur un songe merveilleux que j’ai eu cette nuit. A vous Grand Maître du Palais qui êtes doué du don sublime de les expliquer, je vais vous exposer ce que j’ai vu dans mon sommeil.

23- G.: M.: du Palais

S.:M.:, ce don n’est point l’effet d’une sagesse naturelle dont je puisse me prévaloir et qui ne se trouve pas dans le reste des hommes, mais il plait parfois au G.:A.:D.:L.:U.: de répandre sur de faibles humains cette science surnaturelle, quand, par des visions, il daigne manifester ses décrets.

24- S.: M.:

G.:M.: du P.:, je connais l’esprit qui vous remplit. Voici donc ce que j’ai vu : un lion rugissant prêt à se jeter sur moi pour me dévorer. J’ai fui, épouvanté. Une brillante lumière, sortant d’une gloire éclatante a ébloui mes yeux. Mes prédécesseurs, Nabuchodonosor et Balthazar m’ont parus chargés de chaînes.

Une voix formidable s'est faite entendre ; elle m'a dit : « rends la liberté aux captifs ou la couronne passera en des mains étrangères ».

Depuis cet instant, j'ai perdu ma tranquillité. C'est à vous de m'aider de votre avis pour délibérer prudemment.

25- G.: M.: du P.:

Voici S.:M.: ce que signifie cette apparition: la voix que vous avez entendue est celle du G.:A.:D.:L.:U.:, celle qui depuis longtemps vous a annoncé à la terre, celle qui a fait marcher devant vous la victoire et vous fait dominer sur l'Orient.

Les captifs qu'il vous a recommandés de rendre à la liberté sont ceux qui, depuis dix semaines d'années, gémissent dans l'esclavage.

Le G.:A.:D.:L.:U.: vous ordonne de les mettre dans le même état qu'ils étaient. Que leur biens soient rendus, leur ville rebâtie et leur temple ré-édifié dans toute sa splendeur.

Les chaînes dont sont chargés vos prédecesseurs vous figurent que, s'ils ont été dans la main du G.:A.:D.:L.:U.:, l'instrument dont il s'est servi pour le châtiment de son peuple, ils sont punis des excès auxquels ils se sont livrés.

Enfin, le lion prêt à vous dévorer vous présage la fin qui vous attend si vous restez sourd à la voix du G.:A.:D.:L.:U.:

26- S.: M.:

Il a parlé, il doit être obéi.

Debout et à l'ordre mes FF.: Chevaliers.

Tous se lèvent à l'ordre glaive dressé pointe en haut main droite à hauteur de hanche

27- S.: M.:

Que la captivité finisse.

Le S.:M.: baisse la pointe de son glaive et la relève promptement.

Tous les FF.: Chevaliers l'imitent.

Puis tous s'asseyent.

N.B. : A ce stade on procède à une éventuelle exaltation ou l'on procède aux TT.: de l'ordre du jour

Troisième Ordre : Chevalier d'Orient

Exaltation en salle d'Orient

Le F.: Expert a placé le récipiendaire, vêtu en Grand Elu Ecossais, dans la tour avant l'ouverture des TT.: afin qu'il entende celle-ci sans la voir ; il va auprès de lui et lui explique que, dans cet état, il représente Zorobabel captif à Babylone. Il lui couvre la tête d'un drap de couleur de cendres et lui fait mettre les deux mains sur le visage.

Le Récipiendaire gémit pour se faire entendre.

Les gardes entrouvrent la porte, regardent le récipiendaire puis referment la porte.

1- un Garde Second Général, un homme en deuil soupire à la porte de la tour.

2- 2nd G.: Second Général, un homme en deuil soupire à la porte de la tour.

3- 1^{er} G.: S.:M.:, un homme en deuil veut pénétrer dans le conseil.

4- S.: M.: Informez vous qui il est. Prenez les plus grandes précautions et rendez moi compte exactement.

5- 1^{er} G.: 2nd Général, informez vous qui il est.

6- 2nd G.: (*En l'absence de garde, le second Général peut se charger de l'interrogation dévolue à celui-ci et qui suit, sinon il dit :)*

Garde, informez vous qui il est.

7- Garde *Entrouvre la porte et dit :*

Que demandez-vous ?

8- Récip.: A parler à votre souverain, s'il m'est possible.

- 9- Garde** Qui êtes-vous ?
- 10- Récip.:** Le premier d'entre mes égaux, Maçon libre par état et captif par disgrâce.
- 11- Garde** Quel est votre nom ?
- 12- Récip.:** ZOROBABEL.
- 13- Garde** Quel est le sujet qui vous amène ?
- 14- Récip.:** Les larmes et la misère de mes FF :..
- 15- Garde** Que venez vous faire ici?
- 16- Récip.:** Je viens au nom du Grand Architecte de l'Univers implorer la bonté et la justice du Souverain.
- 17- Garde** Sur quoi ?
- 18 - Récip.:** Je viens demander grâce pour mes compatriotes en servitude depuis dix semaines d'années.
- 19- Garde** Quelle grâce demandez vous ?
- 20- Récip.:** Que, sous la faveur du ciel, la clémence du roi nous accorde la liberté et nous permette d'aller rebâtir le Temple du grand Architecte de l'Univers.

21- Garde*à voix forte*

Je vais faire parvenir vos plaintes et vos demandes au Souverain.

(Si le 2nd Général a posé les questions à la place du garde, il passe directement au N° 22 sans lire ce qui suit.)

Second Géné.:, Chevaliers : Zorobabel, captif, le premier d'entre ses égaux demande à paraître au pied du trône. Il vient solliciter de la clémence du Souverain Maître, la liberté de ses frères et la permission de rebâtir le Temple du Grand Architecte de l'Univers.

22- 2nd G.:

1^{er} Géné.:, Chevaliers : Zorobabel, captif, le premier d'entre ses égaux demande à paraître au pied du trône. Il vient solliciter de la clémence du Souverain Maître, la liberté de ses frères et la permission de rebâtir le Temple du Grand Architecte de l'Univers.

23- 1^{er} G.:

Souv.: Maî.:, Chevaliers : Zorobabel, captif, le premier d'entre ses égaux demande à paraître au pied du trône. Il vient solliciter de la clémence du Souverain Maître, la liberté de ses frères et la permission de rebâtir le Temple du Grand Architecte de l'Univers.

24- S.: M.:

Puisque de justes motifs le conduisent ici, que la liberté de paraître à face découverte lui soit accordée.

25- 1^{er} G.:

Le Souv.: Maî.: permet au captif de paraître à face découverte.

26- 2nd G.:

Le Souv.: Maî.: permet au captif de paraître à face découverte.

L'Expert entre avec le récipiendaire qu'il place entre les Généraux. Il lui enlève le voile de la tête et le fait se prosterner face au trône.

27- S.: M.:

Zorobabel j'ai ressenti, ainsi que vous, le poids de votre captivité. Je suis prêt à vous délivrer en vous accordant à l'instant votre liberté si vous voulez me communiquer les secrets de la maçonnerie pour lesquels j'ai toujours eu la plus grande vénération.

28- Zorobabel

Un des principes de notre ordre est l'égalité. Elle ne peut régner ici. Votre rang, vos titres, votre grandeur ne sont point compatibles avec notre fraternité. Les engagements que j'ai pris et que je ne puis violer m'empêchent de vous dévoiler nos secrets. Si ma liberté est à ce prix, je préfère la captivité.

29- S.: M.:

Songez vous au refus que vous me faites ?

De vous seul dépend la liberté de votre nation et la permission de relever les murs de votre temple. Mon intention est de vous décorer comme les grands de ma cour et de vous remettre toutes les richesses enlevées à votre patrie par mes prédécesseurs.

Grand Maître des Cérémonies, parcourez avec Zorobabel les salles du palais. Faites lui remarquer toutes ces richesses qu'il ne tient qu'à lui de recouvrer.

Le G.:M.: des C.: fait faire lentement un tour de la salle d'Orient au récipiendaire en lui montrant les richesses. Ils reviennent entre les Géné.:.:

30- G.: M.: des C.:

Souv.: Maî.:. son âme paraît être à l'épreuve.

31-S.: M.: Zorobabel, pouvez-vous voir ce spectacle sans être ému ? Persistez-vous à refuser votre liberté ?

32- Zorob.: Oui, Souverain Maître !

33- S.: M.: (*D'un ton ferme*) Je vais voir si votre corps sera aussi à l'épreuve que votre âme ! Gardes, faites le passer par le feu !

Les gardes apportent le réchaud allumé qu'ils placent devant le récipiendaire.

L'Expert lui fait étendre les 2 mains au dessus, à hauteur suffisante pour ne pas le brûler. Les mains sont maintenues ainsi jusqu'à la libération de Zorobabel.

34-S.: M.: Voyez la rigueur des peines qui vous menacent si vous persistez dans votre refus. Je ne vous donne que cet instant pour vous déterminer. Répondez !!

35- Zorob.: Je ne puis trahir mes obligations.

36- S.: M.: Généraux et Chevaliers, tant de force me surprend. Mon estime pour son Ordre augmente. Il n'est pas en moi de pousser à l'effet des menaces que je n'ai tentées que comme épreuves.
Êtes-vous d'avis qu'il soit mis en liberté ?
Debout, à moi Chevaliers !

Le souv.: Maî. : se lève ainsi que tous les Chevaliers et ils donnent le signe d'acquiescement avec le glaive rapidement baissé puis relevé et se rassoiront.

Prenez séance, Chevaliers !

Un temps

Que Zorobabel soit libre ainsi que toute sa nation.

L'Expert enlève les mains du feu puis ôte les chaînes de Zorobabel.

Allez en votre pays. Je vous permets de rebâtir le Temple détruit par mes ancêtres. Que vos trésors vous soient rendus.

Soyez reconnu comme chef de vos égaux.

Je veux que toute aide et secours vous soient fournis comme à moi même dans tous les lieux de votre passage et qu'il vous soit délivré sur mes trésors de quoi offrir en sacrifice sur vos autels : des bœufs, des agneaux et tout ce qui sera nécessaire pour rendre hommage au Grand Architecte de l'Univers et implorer sa protection pour moi et pour mon peuple.

Approchez et recevez les marques particulières de l'amitié et de l'estime que vous avez méritées.

L'Expert l'amène au pied du trône et lui fait mettre un genou en terre, le fait déganter et mettre la main gauche sur le cœur.

Je vous arme de ce glaive pour marque distinctive sur vos égaux

Le S.:M.: le frappe sur chaque épaule avec son glaive :

et vous crée Chevalier.

Le S.:M.: le fait relever, l'embrasse, lui ôte les décors de Grand Elu Ecossais puis lui remet les décors du 3^e Ordre sans l'écharpe verte. (illustration p.17)

J'ai adopté ces décorations à l'imitation des ouvriers de votre temple. Ces marques ne sont accompagnées d aucun mystère. Je ne

les accorde cependant, par honneur, qu'aux princes de ma cour. Dès ce jour, vous pouvez jouir des mêmes avantages.

Je vous mets entre les mains de mes généraux qui auront soin de votre départ et de celui de votre peuple.

Ils vous fourniront les moyens pour vous conduire au lieu où vous devez rebâtir le Temple.

Ainsi je l'ordonne !

L'Expert le conduit entre les Géné... Le 1^{er} Géné.: prend Zorobabel par la main et l'amène à la tour (à l'extérieur) où il le laisse pendant que les Chevaliers passent en silence dans la salle d'Occident et changent la décoration.

Tous les chevaliers revêtent l'écharpe en ceinture, nœud à droite. (illustration p.18)

Troisième Ordre : Chevalier d'Orient

Exaltation en Salle d'Occident
(phase 1 illustration p.10)

Tous les Chevaliers portent l'écharpe LDP en ceinture

Dès que tout est en place, le F.: expert, accompagné de plusieurs chevaliers armés de glaives pour faire nombre, va chercher le récipiendaire qui attend dans la tour. Il le conduit à l'entrée du pont en l'engageant à continuer sa route.

Les chevaliers armés disputent alors le passage du pont au récipiendaire en figurant un combat.

Le récipiendaire gagne le combat au cours duquel il perd ses tablier et cordons.

Les Chevaliers regagnent leur place.

Le récipiendaire frappe à la porte de la salle d'occident par 3, 5, 7 et 9.

1- Illustré : 2nd Surv.: 

2- Illustré : 1^{er} Surv.: 

3- Très Illustré Maître 

4- T.: I.: M.: Illustré F.: Premier surveillant, voyez qui frappe.

5- 1^{er} S.: Illustré F.: 2nd Surveillant, voyez qui frappe.

6- 2nd S.: Illustré F.: Premier surveillant, c'est un de nos frères captifs qui apporte la nouvelle de sa délivrance.

7- 1^{er} S.: Très Illustre Maître, c'est un de nos frères captifs qui apporte la nouvelle de sa délivrance.

8- T.: I.: M.: Mes FF., la nouvelle que le captif apporte paraît fondée. Les dix semaines d'années sont révolues. Le jour de la ré-édification est arrivé. Ne négligeons pas un si précieux augure.

Illustre F.: 1^{er} Surveillant, demandez lui son nom, son âge, de quel pays il est et quelle nouvelle il apporte.

9- 1^{er} S.: Ill.:F.:2nd S.:, Quel est son nom, son âge, son pays et quelle nouvelle apporte-t-il ?

10- 2nd S.: (*entrouvre la porte, la maintient ainsi et, s'adressant à l'expert*) Quel est son nom, son âge, son pays et quelle nouvelle apporte-t-il ?

11- Exp.: Quel est votre nom ?

Quel est votre âge ?

D'où venez-vous ?

Quelle nouvelle apportez-vous ?

12- Zorob.: Mon nom est Zorobabel.

J'ai dix semaines d'années.

Je viens du pays au delà du fleuve, à l'occident de la Syrie.

J'apporte la nouvelle de la liberté et la permission de rebâtir le Temple.

13- 2nd S.: Illustre F.: 1^{er} S.:, il s'agit de Zorobabel, âgé de dix semaines d'années, du pays au delà du fleuve, à l'occident de la Syrie et qui apporte la nouvelle de la liberté et de la permission de rebâtir le Temple.

14- 1^{er} S.: T.:I.:M.:, il s'agit de Zorobabel, âgé de dix semaines d'années, du pays au delà du fleuve, à l'occident de la Syrie et qui apporte la nouvelle de la liberté et de la permission de rebâtir le Temple.

15- T.:I.:M.: Oui mes FF.:, la captivité cesse et notre sommeil finit. Le captif est le prince de la tribu qui doit relever notre Temple. Qu'il soit admis parmi nous et reconnu pour guider et soutenir nos travaux.

L'Expert fait entrer le récipiendaire entre les Surv.:

16- 1^{er} S. : Voici Zorobabel qui désire être admis au sein de la fraternité.

17- T.:I.:M.: Zorobabel, faites nous le récit intéressant de votre délivrance.

18- Zorob.: Cyrus m'ayant permis de paraître au pied de son trône fut touché de notre misère et nous a accordé la liberté et la permission de rebâtir le Temple.

Il ordonna de m'en remettre toutes les richesses, il m'arma d'un glaive pour le secours et la défense de mes FF.: en m'honorant de sa chevalerie.

Je suis parti escorté suivant l'ordre qu'il en avait donné. Cependant, j'ai été attaqué par des ennemis venus à ma rencontre au passage d'un fleuve. J'en ai triomphé et malgré la victoire, j'ai perdu les marques distinctives que m'avait données notre liberté.

19- T.:I.:M.: La perte que vous avez subie mon F.:, vous annonce le dépouillement de la grandeur et de la pompe mondaine ; nos principes, fondés sur l'égalité, ne pouvaient être connus du prince, votre libérateur ; aussi n'avez vous perdu que les marques profanes

de ce prince, en vous conservant celles de la maçonnerie ; mais, avant que je vous communique les secrets qui ont été réservés parmi le reste de vos frères, nous exigeons de vous des assurances.

(il fait les demandes qui suivent auxquelles il peut en ajouter d'autres).

Quel grade avez-vous ?

20- Zorob.: Celui de Grand Elu Ecossais.

21- T.:I.:M.: Donnez moi le signe de ce grade !

Le récipiendaire le donne.

22- T.:I.:M.: Je pense que Zorobabel est digne d'être admis parmi nous. Mes FF.:, veuillez donner votre consentement en levant la main.
Faites avancer le récipiendaire par trois pas de Maître en avant afin qu'il vienne prendre les engagements que nous requérons.
Debout et à l'ordre mes FF.:, glaive en main.

Le Récipiendaire se place devant le trône dans la position accoutumée, un genou en terre, la main gauche dégantée sur le cœur, la droite dégantée sur le livre de la sagesse.

Répétez après moi.

OBLIGATION

CE QUE PROMET L'HOMME POURVU DES SES CINQ SENS

ET SANS ETRE PROVOQUE PAR AUCUNE FORCE

NI PUISSANCE , NI CRAINTE, NI LA VIOLENCE HUMAINE,

DOIT ETE UNE OBLIGATION ETERNELLE.

IL NE PEUT Y DEROGER SANS ETRE MALHONNETE HOMME.

AINSI, JE M'OBLIGE DE NE JAMAIS REVELER A AUCUN PROFANE

NI A AUCUN FRERE DE GRADE INFERIEUR,

LE SECRET DES CHEVALIERS, SANS EN AVOIR LE POUVOIR.

JE VEUX ETRE REGARDE COMME UN FAUX FRERE

ET UN ETRE MEPRISABLE

SI JE CONTREVIENS A L'ENGAGEMENT QUE JE PRENDS

DE MA LIBRE VOLONTE.

QUE LE GRAND ARCHITECTE ME SOIT EN AIDE.

Le T.:I.:M.: le relève.

23- T.:I.:M.: Mon frère, la destruction du Temple a assujetti les maçons à des disgrâces si rigoureuses que nous avons craint que leur captivité et leur malheur n'aient contribué à les corrompre et à les relâcher de leurs devoirs.

C'est pourquoi, en attendant l'instant promis pour la ré-édification, nous nous sommes retirés dans des lieux secrets et particuliers où nous conservons fidèlement quelques débris de l'ancien Temple. Nous n'y introduisons que ceux qui se font connaître, tant par leurs signes que par leur mœurs, pour vrais et légitimes maçons.

A qui, alors, nous communiquons les mystères de notre réunion. Mais nous exigeons qu'ils apportent avec eux quelques unes des pièces éparses de l'ancien temple pour paye.

La liberté que vous avez obtenue pour nous et les efforts que vous avez faits pour nous rejoindre témoignent trop en votre faveur pour que nous n'ayons rien de caché. Voyons donc l'état dans lequel nous sommes réduits et les travaux que nous avons à faire pour réparer notre splendeur perdue.

Faites faire au récipiendaire trois pas de Maître en arrière pour lui exprimer le renversement de nos travaux.

L'expert le mène entre les Sur.:

24- T.:I.:M.: Telle est la désolation où vous voyez tombé l'ouvrage du plus grand des Maçons : les murs ruinés, l'autel abattu, les ornements dévastés et parmi les ouvriers, la crainte et la défiance.

Mais enfin, les temps sont arrivés, nos espérances renaissent, nos fers sont rompus, nos pertes vont être réparées, notre deuil fini et nous allons reprendre nos travaux.

Faites faire au récipiendaire le tour des travaux intérieurs et extérieurs.

L'expert lui fait faire le tour intérieur et extérieur où ils restent un moment pour que, pendant ce temps, on allume toutes les lumières.

On recouvre les tentures rouges par les vertes en ayant soin de laisser dépasser la couleur rouge. (= vert à bordure rouge -Phase 2 illustration p.13)

On tire le rideau pour dégager l'autel.

Tous les chevaliers se tiennent debout, le glaive d'une main et la truelle de l'autre.

Le T.:I.:M.: prend place derrière l'autel du fond.

Quand tout est prêt : L'expert frappe du pied sur le plancher en chevalier o o o o o – o-o

25- 2nd S.:  I.:F.:2nd S.:, on frappe à la porte en Chevalier d'Orient.

26- 1^{er} S.:  T.:I.:M.:, on frappe en chevalier d'Orient..

27- T.:i.:M.:  Voyez qui frappe.

28- 1^{er} S.: *(après s'être assuré de qui il s'agit)*
C'est le récipiendaire qui demande à entrer.

29- T.:I.:M.: Que l'entrée lui soit donnée.

Le récipiendaire est introduit entre les Surv.:.

Mes FF.:, la réédification du Temple est maintenant notre principal objet.

Zorobabel, un si grand ouvrage vous était réservé. Les engagements que vous venez de prendre avec nous en assurent l'exécution. Nous avons besoin d'un chef qui nous guide dans nos travaux et qui soit en même temps notre défenseur.

Le glaive dont vous êtes armé et que vous avez su conserver nous garantit le succès de nos travaux.

Venez maintenant recevoir les attributs de votre nouvel état et la connaissance de nos mystères.

L'Expert conduit le récipiendaire au pied de l'autel par le pas du grade : 3 pas de maître en avant, 3 en arrière et un pas en avant. Il lui fait mettre un genou en terre.

Le T.:I.:M.: descend de sa place avec la truelle à lui remettre.

30- T.:I.:M.: Vous avez été décoré du titre de Chevalier d'Orient. Je vous décore maintenant du titre de Chevalier Maçon. Cette truelle en est le symbole.

Il la lui remet

Vous travaillerez désormais, le glaive d'une main et la truelle de l'autre.

Il le fait relever et lui remet l'écharpe en ceinture (franges hanche droite).

Cette écharpe doit vous accompagner dans toutes les loges. Elle est la marque de la Chevalerie dans laquelle on vient de vous admettre.

Il lui met le tablier.

Le tablier vous désigne votre délivrance et nos anciens travaux remis en vigueur.

Il lui passe le cordon rouge à rosette verte (épaule droite-hanche gauche)

Pour conserver la mémoire de notre libérateur, nous avons adopté cette rosette placée au bas du cordon de votre grade précédent.

Il lui donne le bijou. (ce dernier peut-être déjà accroché au cordon rouge).

Ce bijou, par son addition de glaives en sautoir, vous annonce le triomphe de la maçonnerie.

Le nouveau chevalier remet ses gants

Prenez séance mes FF.: Chevaliers.

Le T.:I.:M.: donne alors les mots, signes et attouchements au récipiendaire.

Mon frère, je vais vous donner les mots, signes et attouchements.

Le signe de demande se fait en portant la main droite sur l'épaule gauche, paume vers le haut et on la descend en serpentant jusqu'à la hanche droite.

Le signe de réponse se fait en portant la main droite à la hanche gauche paume vers le haut en la retirant vers la hanche droite en serpentant.

L'attouchement se fait en portant la main droite au glaive - porté à la hanche gauche - pour faire semblant de le tirer comme si l'on voulait combattre.

Ensuite faire un mouvement en voltant le corps vers la droite, en passant le pied droit derrière le gauche, en levant la main gauche à l'horizontale et tendue comme si l'on voulait repousser quelqu'un.

Les deux Chevaliers, faisant ce mouvement face à face, se rencontrent les mains gauches en enclavant les doigts les uns dans les autres et ils s'embrassent en se donnant la parole.

La parole est « **Juda** », à quoi on répond « **Benjamin** ».

Le mot de passe est Yaborou-Hammaïm (*Hia vaurum hammen selon le régulateur*) qui signifie « ils passeront les eaux ».

L'ordre est, après avoir tiré son glaive, de le porter le long du corps pointe en haut, du côté droit, le poing à hauteur de hanche.

La marche est par 7 ainsi que vous l'avez exécutée.

Allez maintenant vous faire reconnaître des surv.:

L'Expert l'amène vers les surveillants qui lui **font chacun leur tour les demandes suivantes** :

Surv.: *il fait le signe de demande (main droite serpentant de l'épaule gauche à la hanche droite)*

Récip.: *il fait le signe de réponse (main droite serpentant de la hanche gauche à la droite)*

Surv.: donnez moi l'attouchement

Récip.: *s'exécute avec le Surv.:*

Surv.: Juda

Récip.: Benjamin

Surv.: Donnez moi le mot de passe !

Récip.: Yaborou-Hammaïm

Surv.: Mettez vous à l'ordre !

Récip.: *s'exécute*

Quand la reconnaissance est achevée :

31- T.:I.:M.: Mon F.: M.: des C.:, veuillez reconduire le F.: Expert à sa place et faire asseoir le nouveau F.: Chevalier d'Orient entre les Surv.:. .

Quand c'est fait :

Mon F.: Chevalier Orateur veuillez donner lecture du discours historique.

Quand c'est fait :

Mes FF.: Illustres Surv.: veuillez m'aider pour l'instruction.

Quand c'est fait : le T.:I.:M. peut faire dire un discours de bienvenue par le l'illustre Orateur

32- T.:I.:M.: Mon frère, nous allons procéder à votre proclamation et vous placer au rang que vous allez avoir entre vos égaux.

Debout et à l'ordre FF.: Chevaliers !

Ill.: FF.: Surv.:, annoncez sur vos colonnes que les FF.: aient à reconnaître à l'avenir le F:..... pour membre du Conseil des Chevaliers d'Orient au Chapitre.....Camp de.....en son 3^{ème} Ordre.

33- 1^{er} S.: Ill.: F.:2nd S.:, FF.: Chev.: de ma colonne, vous reconnaîtrez à l'avenir le F:..... pour membre du Conseil des Chevaliers d'Orient au Chapitre.....Camp de..... en son 3^{ème} Ordre.

34- 2nd S.: FF.: Chev.: de ma colonne, vous reconnaîtrez à l'avenir le F:..... pour membre du Conseil des Chevaliers d'Orient au Chapitre.....Camp de..... en son 3^{ème} Ordre.

35- T.:I.:M.: Ill.:FF.:Surv.: et vous tous mes FF.:Chev.:, consentez vous à ce que Zorobabel préside à nos travaux ?
Levez vous à l'ordre et donne- moi votre approbation en baissant votre glaive.

Ill.:F.:M.: des C.:, faites placer Zorobabel, nouveau F.: chevalier, au siège du Maître de nos travaux.

Le M.: des C.: l'amène par les pas de chevalier.

Le T.:I.:M.: le prend par la main et l'assied sur le trône à côté de lui et toujours debout, il dit :

36- T.:I.:M.: FF.: Chev.:, voici le Maître qui présidera nos travaux.

Veuillez le saluer en baissant votre glaive et en prononçant l'acclamation « honneur aux chevaliers ».

Quand c'est fait : Zorobabel se lève, se met à l'ordre et dit :

37- Zorob.: Honneur aux chevaliers.

Le T.:I.:M.: se rassied.

38- T.:I.:M.: Prenez place mes FF.: Chevaliers.

Le nouveau F.: Chev.: reste aux côtés du T.:I.:M.: pour l'aider à la fermeture des TT.:.

Troisième Ordre : Chevalier d'Orient

Fermeture des travaux en salle d'Occident

1- T.:I.:M.: Illustre F.: 1^{er} Surv.: , qui êtes- vous ?

2- 1^{er} Surv.: Maçon libre et Chevalier.

3- T.:I.:M.: Comment travaillez- vous ?

4- 1^{er} Surv.: Le glaive d'une main et la truelle de l'autre.

5- T.:I.:M.: D'où venez- vous ?

6- 1^{er} Surv.: De l'Orient.

7- T.:I.:M.: Qu'apportez- vous ?

8- 1^{er} Surv.: Liberté de travailler.

9- T.:I.:M.: Quel est votre ouvrage ?

10- 1^{er} Surv.: De rétablir le temple du Grand Architecte.

11- T.:I.:M.: Quel âge avez-vous ?

12- 1^{er} Surv.: Dix semaines d'années.

13- T.:I.:M.: En quel temps sommes-nous ?

14- 1^{er} Surv.: A l'instant de la ré-édification.

15- T.:I.:M.: Puisque le temps est arrivé, puisque nous sommes assurés de la liberté de travailler, et qu'il ne nous reste plus qu'à exécuter ce dont nous avons délibéré, annoncez Illust.: FF.: 1^{er} et 2nd Surv.: que le conseil des chevaliers d'Orient et d'Occident va se fermer ainsi que les travaux du Chapitre Inter-Obédienciel..... camp de..... en son 3^{ème} ordre.

16- 1^{er} Surv.:. Puisque le temps est arrivé, puisque nous sommes assurés de la liberté de travailler, et qu'il ne nous reste plus qu'à exécuter ce dont nous avons délibéré, annoncez, Illust.:F.: 2nd Surv.:, que le conseil des chevaliers d'Orient et d'Occident va se fermer ainsi que les travaux du Chapitre Inter-Obéientiel..... camp de..... en son 3^{ème} ordre.

17- 2nd Surv.:. Puisque le temps est arrivé, puisque nous sommes assurés de la liberté de travailler, et qu'il ne nous reste plus qu'à exécuter ce dont nous avons délibéré je vous annonce, FF.:Chevaliers, que le conseil des chevaliers d'Orient et d'Occident va se fermer ainsi que les travaux du Chapitre Inter-Obéientiel..... camp de..... en son 3^{ème} ordre.

18- T.:I.:M.: A moi, mes FF.:Chevaliers par le signe, la batterie par 5 et 2 et l'acclamation « honneur aux chevaliers ».

Ils s'exécutent.

18- T.:I.:M.:



Le conseil est fermé ainsi que les travaux du Chapitre..... Camp de..... en son 3^{ème} Ordre.

19-1^{er} Surv.:. Le conseil est fermé ainsi que les travaux du Chapitre..... Camp de..... en son 3^{ème} Ordre.

20- 2nd Surv.:. Le conseil est fermé ainsi que les travaux du Chapitre..... Camp de..... en son 3^{ème} Ordre.

Le T.:I.:M.: frappe un coup du pommeau du glaive + et tous se retirent.



3^{ème} Ordre : Chevalier d'Orient et d'Occident

DISCOURS HISTORIQUE

Le Temple de Salomon et la gloire du peuple qui le possédait ne purent résister aux fureurs de leurs ennemis. Les dix tribus qui componaient le royaume d'Israël avaient été vaincues. Il ne restait plus que celles de Juda et de Benjamin qui se défendirent quelques temps.

Nabuchodonosor entreprit le siège de Jérusalem durant la 18^{ème} année de son règne, la 11^{ème} de Sédésias, 21^{ème} roi après David.

La cité sainte fut attaquée et défendue avec une valeur incroyable. Le siège fut longtemps opiniâtre et cruel. Mais, enfin, les habitants épuisés par la faim et la fatigue, les fortifications bouleversées malgré la vigilance, l'activité et le zèle des maçons libres, elle fut prise d'assaut après 18 mois de siège.

L'ennemi se porta vers le Temple où les principaux de la ville s'étaient réfugiés avec leur richesses, ainsi que Sédésias et toute sa maison.

Les Maçons libres tentèrent une nouvelle défense mais ils se rendirent à discrédition, obligés de céder sous le nombre.

Nabuchodonosor ayant appris la nouvelle de sa victoire commanda à son général Nabuzardan de détruire le Temple jusqu'à ses fondations après avoir enlevé tous les trésors, de réduire en cendres le Palais, de détruire la ville de fond en comble et d'amener le peuple captif à Babylone.

Nabuzardan entra triomphalement dans Babylone, traînant après lui tous les captifs enchaînés sans en excepter Sédésias qui mourut trois ans après.

La forme des chaînes des captifs était triangulaire. Le vainqueur l'avait ordonné par dérision à cause du respect que les vaincus portaient au Delta.

La douleur des Maçons libres fut immense en voyant détruit en un instant le Temple, édifice chef d'œuvre de la main de l'homme et dirigé par celle du grand Architecte de l'Univers.

Leurs larmes ne cessèrent qu'au moment du grand jour de leur libération où il leur fut permis de rebâtir le Temple sur le modèle de l'ancien. Ce bienfait, après dix semaines d'années de captivité, leur fut accordé par Cyrus, prince aussi fameux par son humanité que par ses victoires.

Ce conquérant, maître de tout l'Orient eut une vision où il lui sembla entendre une voix céleste qui lui ordonnait de rendre la liberté aux captifs. Daniel, devenu un grand de l'empire en expliqua le sens véritable.

Zorobabel, du sang des princes de Juda, ayant obtenu l'entrée du conseil de Cyrus, demanda l'affranchissement de sa nation et la permission de rebâtir le Temple sur le plan de l'ancien. Le roi le lui accorda avec bonté. Il lui restitua tous les trésors enlevés par ses prédécesseurs. Il honora Zorobabel du titre de Chevalier de son Ordre et ordonna que tous les secours et assistance lui fussent fournis ainsi qu'à ses compagnons.

Zorobabel reçut les richesses du temple du grand trésorier et fixa son départ au jour qui correspond au 22 Mars. Il parvint sans obstacle jusqu'au bord du fleuve qui sépare l'Assyrie de la Judée. Il fit jeter un pont pour faire passer le peuple qui le suivait. Mais les populations de l'autre rive, animées d'un sentiment de jalousie, se liguerent pour lui en disputer l'entrée. Ils attaquèrent Zorobabel et sa troupe au passage du pont.

Ce prince, après un combat sanglant, rendit libre le passage. Dans la mêlée, il perdit les marques d'honneur que Cyrus lui avait conférées. Armé d'un glaive qu'il ne pouvait perdre qu'avec la vie, aidé des braves maçons qui le suivaient, il parvint à mettre en déroute les ennemis qui, par la suite, le laissèrent se rendre librement à la triste Jérusalem avec les siens.

Depuis la destruction de la ville, plusieurs des anciens habitants, échappés aux fureurs de la guerre erraient, méprisés et misérables. Parmi eux se trouvaient quelques Grands Elus qui se réunissaient en secret pour gémir sur les malheurs de leurs frères et pratiquer les cérémonies de leur ordre.

Ces zélés maçons cherchèrent l'entrée de la voûte sacrée parmi les décombres ; elle avait été perdue lors de la destruction du Temple. Ayant découvert l'entrée, ils parvinrent au piédestal de la science, retrouvèrent la lame d'or sous la pierre cubique. Résolus à la soustraire au danger qu'ils avaient couru, ils brisèrent la lame triangulaire, la fondirent, mirent en pièces la pierre d'agate et transmirent leurs mystères par la simple tradition.

Animés par l'espoir de voir un jour leurs travaux se renouveler, ils perpétuèrent l'élection d'un chef pour présider à leurs assemblées.

Ananias, qui pour lors était à leur tête, reçut Zorobabel au sein de la fraternité sur les ruines du temple. Il le déclara chef de la nation. Ils avisèrent aussitôt aux moyens de rétablir le temple. Les travaux commencés, ils ne tardèrent pas à être inquiétés par leurs ennemis, ce qui obliga Zorobabel à se tenir sur la défensive. Il prit le parti de ne faire travailler les ouvriers qu'armés, de sorte qu'ils tenaient le glaive d'une main et la truelle de l'autre.

Le temple reconstruit, l'ordre des architectes eut un nouvel éclat. Ce temps de gloire et de paix fut de courte durée. Les Romains vinrent attaquer la Judée. Ils prirent et rasèrent Jérusalem, ils brûlèrent le temple et anéantirent la nation.

Quelques-uns des Architectes restèrent proches des lieux où ils conservèrent dans le sein d'un petit nombre et sous le secret le plus austère, les enseignements anciens.

Prenant encore plus de précautions, ils n'admirent à leurs connaissances que des gens éprouvés scrupuleusement ; tantôt sous le gouvernement des romains, tantôt sous celui des sarrazins, ils attendaient l'heureuse révolution qui devait les remettre en possession des domaines de leurs pères et leur procurer les moyens de rebâtir une troisième fois le temple.

D'autres Architectes, vu la dispersion, avaient été contraints de fuir dans le désert. Après quelque temps, ils reparurent sur les débris de l'ancien temple. Ils s'y rassemblèrent sous le drapeau de la charité fraternelle et de l'amour de l'humanité. Ils fondèrent un hospice dans les lieux mêmes où le temple avait été détruit, en faveur des pèlerins qui venaient visiter les débris de Jérusalem.

Ils devinrent un ordre religieux, dans le principe, astreignait à des vœux d'étroite observance. Tenus au célibat et dévoués à secourir les pauvres, tant par l'aumône que par le produit des terres que les nouveaux maîtres de la Judée leur permirent de défricher.

N'ayant point encore, mon frère, la possibilité de ré-édifier l'ancien temple avec des matériaux terrestres, que ce soit du moins avec des matériaux spirituels. Que ce temple soit placé au milieu de votre cœur.

Puisse le Grand Architecte encourager votre zèle, soutenir nos espérances et en assurer le succès.

Troisième Ordre : Chevalier d'Orient et d'Occident

Instruction

D. Etes-vous Chevalier ?

R. *J'en ai reçu le caractère.*

D. Faites vous mieux connaître !

R. *Commencez et je finirai.*

D. Juda.

R. *Benjamin*

D. Comment êtes vous parvenu à ce grade ?

R. *Par l'humilité et la patience.*

D. A qui vous êtes-vous adressé ?

R. *A celui duquel dépendait notre délivrance.*

D. Vous a-t-il accordé votre demande ?

R. *Après m'avoir éprouvé, il m'a rendu la liberté ainsi qu'à tous mes FF.: et il m'a honoré du titre de Chevalier d'Orient.*

D. Qu'avez-vous fait après avoir obtenu notre liberté ?

R. *Je me suis rendu dans ma patrie chercher le reste de mes FF.:*

D. Où vous ont-ils reçu ?

R. *Dans un conseil assemblé sur les débris du temple.*

D. Comment le conseil était-il éclairé ?

R. *Par dix groupes de 7 lumières.*

D. Que signifie ce nombre de lumières ?

R. *Le temps de la captivité.*

D. Quel était votre ouvrage ?

R. *De travailler à ré-édifier le temple du grand Architecte de l'Univers.*

D. Comment y avez-vous travaillé ?

R. *Le glaive d'une main et la truelle de l'autre.*

D. Sur quelle place fut reconstruit le temple ?

R. *Sur la place du temple détruit.*

D. Où furent pris les matériaux ?

R. *Les pierres furent tirées des carrières de Tyr et le bois des forêts du Liban parce qu'il fallait qu'il fut en tout semblable au premier.*

D. Quelle application doit-on faire ?

R. *Que la maçonnerie doit être une et ne peut souffrir de changement sans altération.*

D. Quelle forme avaient les chaînes des captifs ?

R. *Elles étaient triangulaires.*

D. Pourquoi ?

R. *Les vainqueurs connaissant le respect qu'ils avaient pour le delta en donnèrent la forme aux chaînes pour les mortifier davantage.*

D. Que signifient les mots de reconnaissance ?

R. *Le nom de la classe de ceux qui travaillèrent à la ré-édification.*

D. Pourquoi avons nous adopté la couleur vert d'eau ?

R. *En mémoire de l'événement, par reconnaissance et dans l'espérance du rétablissement.*

D. Dans quel état avez-vous trouvé les maçons en arrivant sur les débris du temple ?

R. *Dans le deuil et l'abattement, état de toute loge livrée à la confusion et au désordre.*

D. Que signifient les colonnes renversées, les instruments et les meubles déplacés ?

R. *Que toute loge composée de FF.: indiscrets et vicieux perd l'harmonie qui en fait le principal ornement et ne peut tarder à se détruire.*

D. Que signifient les obstacles rencontrés au passage du pont ?

R. *Le désir ardent que tout maçon doit avoir de s'instruire et les difficultés qu'il doit s'efforcer de vaincre pour parvenir à la découverte de la vérité.*

D. Que signifient la résistance que firent les nouveaux constructeurs contre leurs ennemis durant le temps de la ré-édification ?

- R. *Les soins et les efforts avec lesquels tout maçon doit s'opposer à l'introduction des vices et des abus.*
- D. Quel art professez-vous ?
- R. *La maçonnerie.*
- D. Quels édifices bâtissez-vous ?
- R. *Des temples et des tabernacles.*
- D. Où les construisez-vous ?
- R. *Faute de terrain, nous les construisons dans les cœurs.*
- D. Quel âge avez-vous ?
- R. *Dix semaines d'années.*

Table des Matières

Préliminaires et illustrations 2-18
Et remarques

Ouverture	19-23
Exaltation	24-43
Fermeture	44-45
Discours historique	46-49
Instruction	51-52