상세페이지 참고 : https://www.plus-ex.com/experience#apartmentary

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 울진군 공공데이터 | **메인 디자인 및 코딩** | 2017.11 | 메인컨셉  - 말과 사람의 소통  컬러  - 장수군의 심볼컬러를 그대로 메인 컬러로 사용하여 장수군의 정체성확립하고 초록들판까지 함께 상징  UI/UX  - 상단 비주얼영역은 넓고 크게 보여주며 말과 사람의 컨셉에 어울리고, 체험 유도를 극대화시킬 수 있는 비주얼을 채택.  - 하단 영역은 메트로UI를 사용하여 트랜디한 UI구조로 빠른 정보 이동에 용이하도록 구성  - 길찾기 버튼 등 사용자의 편의를 고려 |
| 익산왕궁리 |  |  | 메인컨셉  - 깔끔하게 정리된 전시관  컬러  - 따뜻한 브라운 컬러로 고풍스러운 옛 궁궐을 표현  UI/UX  - 비주얼을 따뜻한 브라운계열로 넓게 펼쳐, 유물에 집중할 수 있도록 구성  - 기존 도의회의 UX환경을 동일시켜서 개편 후 많은 혼동이 오지 않도록 구성 |
| 장수군　승마레저파크 | **디자인＆코딩＆컨텐츠** | 201８.01~ 201８.0４ | 메인컨셉  - 말과 사람의 소통  컬러  - 시원한 초록색을 사용하여 싱그러운 초원을 표현  UI/UX  - 카드형식의 레이아웃을 사용하여 장수군 승마레저파크의 사진을 깔끔하고 시원하게 정리  - 길찾기 버튼 등 사용자의 편의를 고려  -----------------------------  메인컨셉  - 말과 사람의 소통  컬러  - 장수군의 심볼컬러를 그대로 메인 컬러로 사용하여 장수군의 정체성확립하고 초록들판까지 함께 상징  UI/UX  - 상단 비주얼영역은 넓고 크게 보여주며 말과 사람의 컨셉에 어울리고, 체험 유도를 극대화시킬 수 있는 비주얼을 채택.  - 하단 영역은 메트로UI를 사용하여 트랜디한 UI구조로 빠른 정보 이동에 용이하도록 구성  - 길찾기 버튼 등 사용자의 편의를 고려 |
| 고창　군립도서관 | **군립도서관　시안작업** | 201８.0４.～201８.0６. |  |
| 전북농업기술원 | **국문　및　외국어　디자인＆코딩＆컨텐츠** | 201８.0５.～ | 메인컨셉  - 사람과 자연의 조화, 깨끗함.  컬러  - 자연에서 추출한 청록색을 이용하여 전북의 시원한 하늘과 깨끗한 물을 상징.  UI/UX  - 반응형으로 모바일 접근성을 높임과 동시에 PC와 동일한 서비스를 제공  - 사용자가 필요로 하는 정보를 보다 간편하게 접근하도록 직관적인 레이아웃과 단순 명료한 콘텐츠로 구성 |
| 김제시청 | **시청　메인시안　１종** | 201８.0７. | Concept  사용자 접근이 용이한, 안정감 있는 레이아웃으로 깔끔한 인상을 표현하였습니다.  Color  2018 트렌드인 그라데이션을 사용하여 입체감을 주었으며 붉은 색을 포인트로 사용하여 김제의 내리쬐는 태양을 상징하였습니다.  UI  사용자의 편의성을 고려한 맞춤 형식의 자주찾는 서비스를 추가하여 사용자의 접근성을 높였습니다. |
| **김제시청　컨텐츠　지원** | 201８.１１.～ |  |
| 익산시청 | **어린이 의회 코딩&컨텐츠 작업** | 2019.2.12.~2.26. |  |
| **외국어 제안시안** |  | 컨셉  - 외국인이 익산을 더 친근감있게 다가갈수 있도록 비주얼 이미지를 화면에 배치하여 작업하였습니다.  컬러  - 청렴에 상징인 블루컬러를 활용하여 의회의 청렴함을 강조하였습니다.  UI  - 외국인들이 자주찾는 메뉴를 메인에 배치하여 가독성을 높였습니다. |
| **외국어 코딩&컨텐츠 작업** | 3.4.~3.19. |  |
| 부안 군수실 | **메인 및 서브 코딩, 컨텐츠 작업** | 5.2~5.9. |  |
| 빅데이터포털 | **로그인&회원가입 페이지** | 7.29. |  |
| 고창군청 | **본청 시안작업** | 4.26.~5.8. | 메인컨셉  - 이미지와 텍스트를 정돈되게 나열하는 기존의 규칙적인 그리드 형식에서 벗어나 이미지와 텍스트가 역동적이고 조화롭게 어우러지게 최신 디자인 트렌드를 반영하였습니다.  컬러  - 고창 로고에서 추출한 청색계열의 색을 사용하여 세련된 느낌을 표현.  UI/UX  - 기존의 단순한 그리드에서 벗어나 세련되게 불규칙적인 그리드를 활용.  - 반응형으로 모바일 접근성을 높임과 동시에 PC와 동일한 서비스를 제공. |
| **군수실 시안작업** | 5.22.~5.29. | 메인컨셉  - 군민을 위한 일등군수  - 일러스트를 통해 고창 군민을 위해 열심히 일하는 군수의 바쁜 하루를 표현하였습니다.  컬러  - 기존의 홈페이지를 안정적인 베이지색(기본컬러), 푸른계열(메인컬러) 및 산뜻한 노랑색(포인트 컬러)을 활용하여 따뜻하고 활기차게 표현하였습니다.  UI/UX  - 기존의 단순한 그리드에서 벗어나 불규칙적인 그리드를 활용하였습니다.  - 버튼 및 아이콘은 마이크로 인터랙션을 사용하여 재미있고 사용하기 쉬운 인터페이스를 디자인하였습니다.  - 반응형으로 모바일 접근성을 높였습니다. |
| **문화의 전당 시안＆코딩** | 7.3.~8.5. |  |
| **고인돌 시안&코딩** | 7.8.~7.24. |  |
| **생물권 보전지역 시안＆코딩** | 7.11~8.2. |  |
| **육아종합지원센터 시안＆코딩** | 7.15.~8.8. |  |
| **군의회 시안＆코딩** | 7.17.~7.30. |  |
| 순창군청 | **문화관광 시안작업** | 5.16.~5.21. |  |
| **농업기술센터 시안＆코딩** | 6.24.~8.21. |  |
| **블루베리 분양 시안＆코딩** | 7.25.~8.19. |  |
| 전라북도청 | **본청 시안&디자인＆코딩&컨텐츠** | 6.12.~910 | 메인컨셉  - 넓은 화면, 논리적인 컨텐츠 구성, 심플하며 명확한 아이콘을 제공하여 사용자가 홈페이지를 더 쉽고 직관적으로 이용할 수 있도록 디자인 하였습니다.  컬러  - 채도가 낮은 기존의 컬러에서 차분한 연미색을 기본컬러로, 초록색(메인컬러)과 노랑색(포인트 컬러)을 활용하여 홈페이지를 보다 깔끔하고 활기차게 디자인 하였습니다.  UI/UX  - 기존의 단순한 그리드에서 벗어나 불규칙적인 그리드를 활용하였습니다.  - 내비게이션 개선, 자주 쓰는 페이지 등 정보를 효과적으로 노출하고 접근 할 수 있도록 사용자의 편의성을 높였습니다.  - 반응형으로 모든 디바이스에서 최적화되어 사용자의 접근성을 높였습니다. |
| **도지사 디자인&코딩&컨텐츠** | 9.3.~11.5. |  |
| **전자북 수정＆보완** | 10.7.~ |  |
| 담양 대나무 축제 | **메인 디자인&코딩** | 2020.1.23.~3.26. | 축제에 걸맞게 전체 화면을 자유롭게 이용하여 디자인하는 것에 중점을 두었습니다. 또한 패럴렉스 스크롤로 코딩하는 것에 어려움이 있었지만, 이때의 고민으로 전북교육청 외국어 코딩이 더욱 수월해졌습니다.  Concept  대나무 이미지를 전체 화면에 사용하여 대나무 숲에 들어온 듯한 느낌을 주었고, 대나무 축제의 정보를 한 번에 얻을 수 있도록 일정, 배치도, 행사프로그램, 자주찾는 질문을 버튼형식으로 넣었습니다. 전체적으로 탁 트여보이게 여백과 폰트, 이미지를 크게 사용하였습니다.  Color  정적인 먹색을 기본으로 화려한 노랑색을 포인트 색으로 사용하였습니다.  UI  축제소개/축제알아보기/오시는길/ 등 컨텐츠를 구분하여 세 번의 스크롤을 통해 사용자가 한 화면에서 내용을 쉽게 파악할 수 있도록 구성하였습니다. 또한 우측상단에 탭을 제공하여 주요 컨텐츠로의 이동이 용이하게 배치 하였습니다.  Type |
| 익산 환경친화도시 정보마당 | **메인/서브 디자인** | 2.14.~2.17. | 일정이 되지 않아 아쉽게도 코딩은 하지 못했지만, 갑자기 들어온 요청에도 최선을 다해서 만들었습니다. |
| 제주도도교육청 | **본청 제안시안** | 2.18.~2.20. | 컨셉  사용자 접근이 용이한, 안정감 있는 레이아웃으로 깔끔한 인상을 표현하였습니다.  다소 심심할 수 있는 색을 그라데이션으로 표현하여 입체감을 주었습니다.  컬러  붉은 색으로 포인트를 주고, 푸른색과 녹색계열의 메인 컬러를 통해 안정적이고 신뢰할 수 있는 제주특별자치도교육청을 표현하였습니다.  UI  사용자의 편의성을 고려한 맞춤 형식의 자주찾는 서비스를 추가하여 사용자의 접근성을 높였습니다. |
| 전남교육지원청 템플릿 | **신안,함평,화순 메인 디자인&코딩** | 2.21.~4.3. | 코딩보다는 시안에 중점을 두었고, 아기자기한 디자인을 위해 아이콘 하나하나에 정성을 들여 작업한 디자인입니다. |
| 전라북도교육청 | **본청 제안시안/본시안** | 4.28~7.3. | 저만의 디자인 스타일을 벗어나 관공서에 걸맞은 단정하고 편안한 디자인을 해보았다는 것에 의의를 두었습니다.  컨셉  화면을 넓게 확장시켜 사용자 접근이 용이하도록 하였으며, 불규칙한 그리드를 적절히 배치하여 독특하며 안정감 있게 표현하였습니다.  컬러  붉은 색으로 포인트를 주고, 청록색계열의 메인 컬러를 통해 안정적이고 신뢰할 수 있는 전라북도교육청을 표현하였습니다.  UI  사용자의 편의성을 고려하여 자주찾는 서비스를 추가하여 사용자의 접근성을 높였습니다.  전체적으로 동일한 주제를 하나로 정리하여 클릭 한번에 정보를 찾아보기 쉽도록 구성하였습니다. |
| **외국어(영중일) 디자인&코딩** | 8.1.~10.15. | 외국어에는 자칫 어울리지 않는 원페이지 형식이지만, 디자인과 코딩에 큰 문제 없이 진행하였습니다. 서브 메뉴(동적인 위치 변화 및 효과) 때문에 고민이었으나, 개발자(스크립트)의 도움으로 해결하였습니다. |
| 김제 지평선 축제 | **시안** | 5.20.~5.22. | 스토리텔링 형식으로 화면을 구성하고 지평선에서 쓰지 않는 과감한 색을 사용한, 나름대로 도전적인 디자인이라고 생각합니다.  컨셉  화면을 넓게 확장시켜 사용자 접근이 용이하도록 하였으며, 불규칙한 그리드를 적절히 배치하여 독특하며 안정감 있게 표현하였습니다.  컬러  파랑색과 보라색 계열의 메인 컬러를 통해 창의적이고 시원시원한 느낌을, 포인트 컬러로 노랑색을 사용하여 열정, 쾌활함을 표현하였습니다.  UI  - 전체적인 화면을 스토리텔링 형식의 이미지화면 구성하였습니다.  - 패럴렉스 스크롤 기법을 사용한 입체적인 효과를 사용하였습니다.  - 우측상단에 탭을 제공하여 주요 컨텐츠로의 이동이 용이하게 배치 하였습니다. |
| 광주광역시 빅데이터 | **메인 디자인&코딩** | 6.8.~8.27. | 시안 컨펌은 길고 코딩 완료 일정은 3일뿐이어서 정신 똑바로 차리고 진행하였습니다. 유지 보수와 짧은 일정을 병행했고, 자신의 한계를 넘었다고 생각하여 보람찬 프로젝트였습니다. |
| 대구 고등학교 템플릿 | **메인/서브 디자인** | 8.3.~9.8. | 처음 시도한 굴림체로 만든 디자인으로 재미있는 경험이었습니다(코딩은 아직 미정) |
| 익산 체육시설예약 | **메인 디자인&코딩** | 10.20.~11.18. | 예약하기(달력) 코딩에 초점을 두었습니다. 2018년 농업기술원 때 고민했던 달력 테이블 코딩을 더욱 자유롭게 다룰 수 있게 되어 성장했단 것을 느꼈습니다. |
| 전주 스마트 관광 | **시안** | 11.2.~11.10. | 전주 한옥마을을 모티브로 아이콘도 그려보고, 처음 시도해보는 일러스트로 구성한 디자인이라 재미있었습니다. |
| 비짓전주 | **국문 : 디자인&코딩** | 20.11.2.~2021.진행중 | 요청사항 및 콘텐츠 기획, 담당자들의 잦은 교체와 중간에 작업이 뒤집혀서 살짝 의기소침했었습니다. 그러나 이 기회를 빌려 '디자인이란 무엇인가'를 다시 한번 생각하게 되었고, 전주에 대해 많은 것을 배우게 되었습니다. 개인적으로 비짓전주를 하면서 안팎으로 매우 성장했다고 생각합니다.  컨셉  전주를 대표하는 여행지의 사진을 화면에 가득 담아, 사용자가 실제 여행을 하는 것처럼 표현했습니다. 또한 최대한 핵심 내용을 큼직한 크기로 알차게 배치하여 전하고자 하는 바를 명확하게 전달하고자 하였습니다.  컬러  사진에 보다 더 집중 할 수 있도록 최대한 색을 배제하였습니다.  메인컬러는 뉴트럴(흑,백), 포인트는 보라색을 사용했습니다.  UI  - 패럴렉스 스크롤 기법으로 웹에 생동감을 주어 자연스럽게 몰입할 수 있도록 하였습니다.  - 배경과 아이콘의 구분을 색이 아닌 빛과 그림자로 구별하는 뉴모피즘 디자인을 사용하였습니다.  - 서체를 큼직하게 배치하고, 미니멀리즘을 웹에도 적용시켜 최대한 사진과 내용에 사용자의 이목을 집중시켰습니다.  - 기존의 레이아웃을 벗어난 탈그리드로 사진을 배치시켜 시각적으로 재미를 주었습니다. |
| **외국어(영중일프스) : 디자인&코딩** | 외국인의 눈으로 볼 때 와닿을 수 있도록 폰트, 배치, 외국어 특화 메뉴에 신경을 많이 썼습니다. 5개 국어 글자 수가 가변적으로 변해도 무리가 없는 코딩을 하려고 노력했습니다. (콘텐츠 진행 중) |
| 임실군청 | **열린군수실 : 시안** | 7.1.~9.27. | 전체적으로 가독성 좋은 디자인을 위해 콘텐츠 배치에 고민한 시안입니다. 너무 만들고 싶었던 사이트였지만, 일정이 되지 않아 코딩은 하지 못해 아쉬웠습니다.  컨셉  임실의 전경 사진을 화면에 가득펼쳐 시원한 시야를 확보하였습니다. 또한 최대한 핵심 내용을 큼직한 크기로 알차게 배치하여 전하고자 하는 바를 명확하게 전달하고자 하였습니다.  컬러  임실 CI에서 추출한 자주색과 녹색, 푸른색을 사용하여 임실 군수님의 메세지를 청렴한 느낌으로 전달 할 수 있도록 연출했습니다.  UI  - 전체적인 화면을 스토리텔링 형식의 이미지화면 구성하였습니다.  - 패럴렉스 스크롤 기법을 사용한 입체적인 효과를 사용하였습니다.  - 우측상단에 탭을 제공하여 주요 컨텐츠로의 이동이 용이하게 배치 하였습니다. |
| **보건의료원 : 시안** | 7.14. | 매번 화려한 디자인만 해보다가 처음으로 시도한 단순하고 깨끗한 시안입니다. 일정이 되지 않아 코딩하지 못한 점이 매우 아쉬웠습니다.  컨셉  알리고자 하는 정보를 카드&박스 형태로 하나로 묶어 사용자들의 접근이 용이하도록 하였습니다. 보건소의 느낌에 맞도록 최대한 정돈된 느낌을 살렸습니다.  컬러  메인컬러로 청록색, 포인트로 코랄색을 사용하여 편안하고 따뜻하며 심리적으로 안정을 주도록 연출했습니다.  UI  전체적으로 동일한 주제를 하나로 정리하여 클릭 한번에 정보를 찾아보기 쉽도록 구성하였습니다. |
| 군산대 | **BK21 : 디자인&코딩** | 3.17.~3.19. | 템플릿으로 만드는 건 처음 해봐서 재미있게 했습니다. |
| **학과 개편 : 디자인&코딩** | 8.2.~10.15. | 개편 시안이 컨펌되었음에도 불구하고 학과마다 맞춤 개편을 해야 했기에 학교 및 학과의 의견을 적극적으로 반영하는 데 힘을 쏟았습니다. 그 과정에서 군산대 선생님들과 가까워져서 내심 뿌듯했습니다. |
| **교육성과관리센터 : 디자인&코딩** | 8.2.~8.13. | 템플릿 기반이었기에 여유롭게 작업했습니다. |
| **기초교양학부 : 디자인&코딩** | 11.25.~11.29. | 개편한 학과 디자인을 토대로, 수월하게 메인과 콘텐츠 작업을 하였습니다. |
| **유지보수** | 1.1.~12.31. | 유지보수는 당일 처리를 원칙으로 하고 있습니다. 군산대 담당자들과 초반에는 삐걱댔지만 차츰 서로 맞춰가며 배려하게 되었습니다. |

**유지보수**

2018. 거제시청，　전남교육청，　제주교육청，　경남유아

2019. 전라북도청, 부안군청, 장수군청, 정읍시청, 무주군협의회

2020. 전라북도청, 익산시청, 임실군청, 군산시립도서관

2021. 군산대, 거제시청, 울진군청, 무주군협의회

2020. 담양군청, 전주(시립도서관, 보건소, 농업기술센터, 인재육성재단, 비짓전주), 고창군청, 전북소방