

EXTENSIONES DE ACORDES

Son notas que están por encima de la octava y sirven para embellecer el acorde y darle una sonoridad o color determinado.

Ejemplo:

1ra 3ra 5ta 7 ma

C E G B

ARPEGGIO

9 na 11na 13 na

D F A

EXTENSIONES

Esto nos da que, agregando en forma consecutiva las extensiones a las notas del arpeggio, tenemos las 7 notas de una escala por relación de intervalos de 3ras.

TENSIONES DIPONIBLES

Para que una tensión sea disponible, ésta no puede estar a un semi-tono de la nota del arpeggio que le antecede.

Aquí un cuadro explicativo:

JÓNICO	9na		13na
DÓRICO	9na	11na	13na
FRIGIO		11na	
LIDIO	9na	#11na	13 na
MIXOLIDIO	9na		13 na
EÓLICO	9na	11na	
LOCRIO		11na	b13

ACORDES SUSPENDIDOS

Un acorde suspendido se construye sin la tercera, reemplazándose ésta por una de las notas próximas a la misma, es decir, la cuarta o la segunda.

Por carecer de tercera, el acorde suspendido puede usarse tanto en lugar de acordes Mayores como menores.

De esta manera se construyen las fórmulas de estos acordes:

TIPO DE ACORDE	I	II ó IV	V	VII
G sus 2	G	A	D	
G sus 4	G	C	D	
G7 sus 2	G	A	D	F
G7 sus 4	G	C	D	F

Improvisación con estructuras de escalas pentatónicas menores:

Un recurso para improvisar sobre determinados acordes es utilizar la estructura de la escala pentatónica menor.

Si tocamos este diseño melódico partiendo de distintos grados de un acorde obtendremos ciertas notas del arpeggio y tensiones específicas del mismo.

Ejemplos sobre distintas escalas:

TIPOS DE ESCALA	MODO EÓLICO						
Notas	A	B	C	D	E	F	G
Grados y calidad de los mismos	I	IIIm	IIIIm	IVj	Vj	VIIm	VIIIm
Notas de donde parten las distintas estructuras de escala menor pentatónica.	A				E		

Escala menor pentatónica resultante del 1er grado.	A	C	D	E	G
Grados resultantes con respecto al modo eólico.	I	IIIIm	IVj	Vj	VIIIm

Escala menor pentatónica resultante del 5to grado.	E	G	A	B	D
Grados resultantes con respecto al modo eólico.	Vj	VIIIm	I	9na	11na

TIPOS DE ESCALA	MODO DÓRICO						
Notas	D	E	F	G	A	B	C
Grados y calidad de los mismos	I	IIM	IIIIm	IVj	Vj	VIM	VIIIm
Notas de donde parten las distintas estructuras de escala menor pentatónica.	D	E			A		

Escala menor pentatónica resultante del 1er grado.	D	F	G	A	C
Grados resultantes con respecto al modo dórico.	I	IIIIm	IVj	Vj	VIIIm

Escala menor pentatónica resultante del 2do grado.	E	G	A	B	D
Grados resultantes con respecto al modo dórico.	9na	11na	Vj	13na	I

Escala menor pentatónica resultante del 5to grado.	A	C	D	E	G
Grados resultantes con respecto al modo dórico.	Vj	VIIIm	i	9na	11na

TIPOS DE ESCALA	MODO JONICO						
Notas	C	D	E	F	G	A	B
Grados y calidad de los mismos	I	IIM	IIIM	IVj	Vj	VIM	VIIM
Notas de donde parten las distintas estructuras de escala menor pentatónica.			E			A	

Escala menor pentatónica resultante del 3er grado.	E	G	A	B	D
Grados resultantes con respecto al modo Jónico.	IIIM	Vj	13na	VIIM	9na

Escala menor pentatónica resultante del 6to grado.	A	C	D	E	G
Grados resultantes con respecto al modo Jónico.	13na	I	9na	IIIM	Vj

TIPOS DE ESCALA	MODO LIDIO						
Notas	F	G	A	B	C	D	E
Grados y calidad de los mismos	I	IIM	IIIm	IV#	Vj	VIM	VIIIm
Notas de donde parten las distintas estructuras de escala menor pentatónica.			A			D	E

Escala menor pentatónica resultante del 3er grado.	A	C	D	E	G
Grados resultantes con respecto al modo lidio.	IIIM	Vj	13na	VIIM	9na

Escala menor pentatónica resultante del 6to grado.	D	F	G	A	C
Grados resultantes con respecto al modo lidio.	13na	I	9na	IIIm	Vj

Escala menor pentatónica resultante del 7mo grado.	E	G	A	B	D
Grados resultantes con respecto al modo lidio.	VIIM	9na	IIIM	IV#	13na

Para los acordes sus2 y sus4 utilizaremos la estructura de la escala menor pentatónica partiendo del 2do grado.

Si tomamos como ejemplo Gsus2 y Gsus4, utilizaremos la escala de A menor pentatónica.

Am Pentatónica	A	C	D	E	G
Grados resultantes con respecto a los acordes Gsus2 y Gsus4	IIM	IVj	Vj	13na	I

Para los acordes 7sus2 y 7sus4 utilizaremos las estructuras de la escala menor pentatónica partiendo del 2do y 5to grado.

Si tomamos como ejemplo G7sus2 y G7sus4, utilizaremos la escala de A menor pentatónica y la de D menor pentatónica.

Am Pentatónica	A	C	D	E	G
Grados resultantes con respecto a los acordes G7sus2 y G7sus4	IIM	IVj	Vj	13na	I

Dm Pentatónica	D	F	G	A	C
Grados resultantes con respecto a los acordes G7sus2 y G7sus4	Vj	VIIIm	I	IIM	IVj