Nous n'avons retenu que celles qui	ses ci-après.	lomont utilisóos	
Pour les balises TABLE / TR / TH / TD - v  Pour les balises FRAMESET / FRAME / 1  Les balises - marqueurs sans fin : sont	voir <u>TABLEAUX</u> NOFRAMES - voir <u>CAD</u>	RES	
La balise A  A doit contenir au moins l'attribut HREF ou  (HREF = Hypertext Reference)  Pour plus de détail voir plus haut pour A  et pour NAME	NAME		
Elle peut contenir BR et IMG, mais pas d'au Elle peut se trouver dans ADDRESS - Hn - La balise <b>ADDRESS</b> Cette balise est la plus utilisée pour donner la	P - PRE - LI. - 'adresse de l'auteur ou du r	esponsable du document, ainsi que le cas échéant la date de mise à jour. te après une ligne et contient l'adresse E-mail.	
Exemple: <hr/> <address> Mise &amp; agrave; jour le jj/mm/ E-mail:<a de="" href="mailto:haxhe@hosp.ucl.haxhe@hosp.ucl.ac.be &lt;/A&gt; &lt;/ADDRESS&gt; &lt;/BODY&gt; &lt;/HTML&gt;&lt;/td&gt;&lt;th&gt;•&lt;/th&gt;&lt;th&gt;&lt;/th&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;Notez ici l'URL " l'adresse<="" mailto:"="" suivie="" td=""><th>e page de courrier électroni</th><th>que prête à l'emploi s'ouvre spontanément sur certains navigateurs.  attirer l'attention. Fortement déconseillé.</th><td></td></a></address>	e page de courrier électroni	que prête à l'emploi s'ouvre spontanément sur certains navigateurs.  attirer l'attention. Fortement déconseillé.	
La balise <b>BLOCKQUOTE</b> La balise <blockquote></blockquote> De la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement être suivie de <p> Textonomial de la peut contenir Hn - P - HR - UL et OL Elle doit logiquement et elle doit logiquement</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>	•	r de un cran un fragment de texte.	
La balise BODY est toujours présente sauf s' Elle peut avoir deux attributs : BGCOLOR et BGCOLOR définit la couleur du fond de pa TEXTdéfinit la couleur du texte dans le doc N.B.: En dehors d'une couleur d'arrière-plan	et TEXT age. cument. Par défaut, il est no		
<pre><body background="xyz.gif"> Les couleurs sont spécifiées par le code RGI Rouge = "#FF0000" Vert = "#00FF00" Bleu = "#0000FF" Blanc = "#FFFFFF"</body></pre>	B (red, green, blue)		
Ex.: Fond blanc: <body bgcolor="#FFFFFF">  Fond blanc et tout le texte rouge:  <body (voir="" balise<="" bgcolor="#FFFFFF" image="" le="" peut="" pour="" qui="" suivant="" séparer="" text="#  Les 20 couleurs reconnues par Netscape Nav  Les couleurs peuvent être indiquées par un couleurs peuvent être indiquées par un couleurs peuvent et en diquées par un couleur et en de diquées par un couleur et en diquées par un couleur et en diquées par un couleur et en diqué&lt;/td&gt;&lt;th&gt;vigator et toute version de l&lt;br&gt;codage hexadécimal ou par&lt;/th&gt;&lt;th&gt;une désignation significative plus facile à mémoriser.&lt;/th&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;Vous pouvez aussi choisir dans une palette d&lt;/td&gt;&lt;th&gt;Tableau de concorda&lt;/th&gt;&lt;th&gt;ance des codes et des couleurs  atif codage hexadécimal résultat  FFFFF  C0C0C0&lt;/th&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;th&gt;gray black red crimson maroon brown&lt;/th&gt;&lt;th&gt;808080&lt;br&gt;000000&lt;br&gt;FF0000&lt;br&gt;DC143C&lt;br&gt;800000&lt;br&gt;A52A2A&lt;/th&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;th&gt;yellow aliceblue lime green olive aqua&lt;/th&gt;&lt;th&gt;FFFF00  9ACD32  00FF00  008000  808000  00FFFF&lt;/th&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;th&gt;lightslategray teal blue blueviolet navy fuchsia&lt;/th&gt;&lt;th&gt;778899 008080 0000FF 8A2BE2 000080 FF00FF&lt;/th&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;La balise &lt;b&gt;BR&lt;/b&gt;  Il s'agit d'un retour de ligne. On peut mettre plusieurs &lt;BR&gt; à la queue-le&lt;/td&gt;&lt;th&gt;purple&lt;br&gt;eu-leu pour augmenter des&lt;/th&gt;&lt;th&gt;espaces.&lt;/th&gt;&lt;td&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;IMG)  La balise CENTER  Cette balise permet de centrer des textes, des Nous en avons vu des exemples.&lt;/td&gt;&lt;th&gt;&lt;/th&gt;&lt;th&gt;ght" texte="" th="" une="" utile="" être=""><td>e</td></body></body>	e		
CENTER> La balise <b>DL</b> (Definition List)  Cette balise est intéressante pour établir une DL est suivi par deux balises : DT et DD <b>DT</b> est suivi du mot à définir (Directory Termondon) <b>DD</b> est suivi de la définition (Directory Definition)	m)		
Par contre, il ne peut pas y avoir plusieurs D DT et DD peuvent contenir de multiples par <dl> se termine toujours par </dl> Ex:	DD successifs sans DT inter		
<dl> <dt>Livre <dd>Un livre est un recueil de pages. <dt>HTML <dd>HyperText Markup Language </dd></dt></dd></dt></dl> La balise <b>DT</b>			
Le terme à définir est court, moins d'une lign Cette balise suit directement DL; elle peut ce Elle ne doit pas être terminée par  qui La balise <b>DD</b> Cette balise se trouve toujours après DT Elle peut contenir du texte, A, BR, IMG, DI	ontenir des caractères, A, la se trouve implicitement da	ans DD, dans un autre DT ou dans	
Elle ne doit pas être terminée par  que La balise <b>FONT</b> Deux attributs permettent de modifier la tail	i se trouve implicitement de le et la couleur du texte. ou diminuée par rapport au		
font varier la taille en plus ou en moins. <font color="#FF0000">texte en rot Pour le code RGB des couleurs voir sous "ba</font>			
La balise <b>H</b> ( Heading) est suivie d'un chiffr Hn est utilisé pour un titre, un sous-titre, un Les lettres apparaissent en caractère gras. On peut centrer un titre en écrivant : <hn al<br="">On peut aussi écrire: <hn align="right"> H1 à H6 peuvent contenir A - IMG - BR</hn></hn>	sous-sous titre  LIGN="center">suivi de <		
Elles peuvent se trouver dans BODY et BLO La balise <b>HEAD</b> Comme nous l'avons vu plus haut, elle <b>doit</b>	contenir la balise <b><title< b="">  tif, ne contenant que du tex  aut dans le cadre du naviga</title<></b>	> .  Ate et ne devrait pas compter plus de 64 caractères y compris les espaces o teur et s'inscrit dans les bookmarks.	ou 5 à
HEAD <b>peut</b> aussi contenir <b>META&gt;</b> pou	ur mentionner des informat oyer cette balise pour perme et CONTENT	tions concernant le document. On n'employera pas de caractère accentué ettre l'indexation du document par mot-clés par les robots, chercheurs de	
On ajoutera en plus : <meta content=".  Remarquez que - teaching hospital - ne com&lt;/td&gt;&lt;th&gt;hospital,university,Louvair&lt;/th&gt;&lt;th&gt;n, Belgium,teaching hospital" name="keywords"/> <td></td>			
mentionnant le type d'éditeur utilisé. On peut carrément supprimer cette informats Notons que la balise META peut être utilisée	ion. e pour charger un nouveau ONTENT est suivi d'une va	tématiquement un <meta content="XYZ" name="generator"/> document après un certain nombre de secondes en utilisant l'attribut HTT aleur X représentant le nombre de secondes à attendre avant de charger la	
Ex.: <meta <meta="" con'="" con'<="" dans="" fichier="" http-equiv="REFRESH" le="" même="" ou,="" réper="" se="" si="" td="" trouve=""/> <th>rtoire, TENT="5;URL=fichier.htm</th> <th>n"&gt;</th> <td></td>	rtoire, TENT="5;URL=fichier.htm	n">	
En plaçant la balise <meta boucle="" créer="" diapo<="" http-equivautres),="" on="" ou="" peut="" td="" un="" une=""/> <th>="REFRESH" CONTENT= orama.</th> <th>remplacée par la page "fichier.htm". (ou http://www.xx.yy/zz ).  ="5;URL="&gt; dans divers fichiers successifs (qui se substituent les une successifs) d'accès à la "Feuille de style" (style sheet) voir sous la balise STYLE</th> <td>ns aux</td>	="REFRESH" CONTENT= orama.	remplacée par la page "fichier.htm". (ou http://www.xx.yy/zz ).  ="5;URL="> dans divers fichiers successifs (qui se substituent les une successifs) d'accès à la "Feuille de style" (style sheet) voir sous la balise STYLE	ns aux
C'est une ligne horizontale ( Horizontal Rule Elle termine le paragraphe précédent et doit Voir exemple ci-dessus pour terminer un tex Sans attribut, HR traverse tout l'écran On peut y ajouter quatre attributs:	logiquement être suivi de <	<p> s'il y a encore du texte.</p>	
<ul> <li>SIZE=: pour indiquer l'épaisseur en p</li> <li>WIDTH=: pour indiquer la largeur d'é</li> <li>ALIGN=: "right" - "left" ou "center" (</li> <li>NOSHADE: sans cet attribut, la ligne</li> </ul> Exemple : <hr size="4" width="80%"/> La balise IMG	ecran en %, center par défaut), paraît de couleur laiteuse	et en relief. Cet attribut transforme HR en une ligne noire, sans relief.	
Voir plus haut  On a déjà vu que l'on pouvait attribuer l'attribus ( par défaut)  * On peut aussi écrire ALIGN="left" ou AL	IGN="right". Ceci permet	middle" et "bottom" pour aligner le texte au sommet de l'image, au centre d'écrire du texte à côté de l'image en alignant celle-ci à gauche ou a droite à côté de l'image, il faut placer ou <p> après l'étiquette de l'image,</p>	).
 pour que la suite appa (Ce sera si l'image es * L'attribut HSPACE définit un espace horiz	e l'image et que l'on veut in traisse sous l'image. st placée à droite. contal libre exprimé en pixe	terrompre pour continuer en dessous de l'image, il faut interrompre le text el entre l'image et le texte, à l'avant et après. ur donner un espace de 8 pixels entre l'image et le texte.	te par
* L'attribut VSPACE définit un espace vertice  * On peut aussi indiquer la dimension de l'in HEIGHT= WIDTH= BORDER= (indique l'épaisseur du bord en p	cal libre entre l'image et le mage en pixels ainsi que la pixels).	texte. bordure ( si on la désire) par les trois attributs suivants :	
Ex.: <img 256="" align="left" apprécier="" aussi="" concernant="" conseillé="" cou<="" de="" debenu="" dépasser="" e="" en="" est="" explications="" gra="" il="" la="" les="" mais="" ne="" pas="" pixels,="" plus="" pour="" quelques="" rappelons="" src="image.gif" taille="" td="" voir="" écrans="" étant="" •=""/> <th>qu'il faut estimer qu'un écra nd, on peut aller jusqu'à 60 la <u>TAILLE</u>de l'image</th> <th>an normal fait de l'ordre de 640 x 480 pixels. On recommandait 300 x 480</th> <td>)</td>	qu'il faut estimer qu'un écra nd, on peut aller jusqu'à 60 la <u>TAILLE</u> de l'image	an normal fait de l'ordre de 640 x 480 pixels. On recommandait 300 x 480	)
		terrogation p.ex. apparaît. Alors, il faut s'assurer que l'image existe et que	le
(musique) à une page en HTML.  Cette balise a été créée patr Netscape, elle per La balise <object> homologuée par le tr souvent la balise <embed/>.</object>	ermet d'insérer un objet mu	', mais le plus souvent cette balise est utilisée pour lié un fichier de son altimédia, tel qu'un fichier son ou vidéo, dans la page.  De et supportée par tous les navigateurs reconnaissant le HTML 4.0, rempla	
Attributs:	es officiel world while wee		ice
<ul> <li>AUTOSTART=""Spécifie si l'objet ins</li> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> </ul>	séré (son ou vidéo) démarre ichage de l'objet en pixels o n ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré.	Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE". d'autres objects s'y référant.	
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi</li> <li><embed aute<="" li="" loop="true" src="Toccata.mp3"/> </li></ul>	séré (son ou vidéo) démarre ichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait e fichier de l'objet inséré. ichage de l'objet en pixels o que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent page	ou en pourcentage de l'écran.  Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE".  d'autres objects s'y référant.  ou en pourcentage de l'écran.  :-  " volume="75%">  as; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.	
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (soin le NAME= ""Spécifie le nom de l'objet inséré (soin le SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musicale de musicale embed src="Toccata.mp3" loop="true" autembed src="Toccata.mp3" loop="true" autembed src="true" aute</li></ul>	séré (son ou vidéo) démarre ichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré. ichage de l'objet en pixels or que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent par de commande avant la fichie OBJECT	ou en pourcentage de l'écran.  Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE".  d'autres objects s'y référant.  ou en pourcentage de l'écran.  :-  " volume="75%">  as; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.	
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi</li> <li><embed auto"<="" li="" loop="true" src="Toccata.mp3"/> <li>"hidden" précise que les contrôles du logicie</li> <li>N.B.: Il est recommander de placer cette lign</li> <li>On obtient le même résultat en utilisant la ba</li> <li>Il faut alors écrire :</li> <li><object autostart"="" data="Toccata.m&lt;/li&gt; &lt;li&gt;&lt;param name=" type="audio/midi" value="true"></object></li> <li><pobject></pobject></li> <li>La balise P</li> <li>Cette balise se place en début de paragraphe</li> </li></ul>	séré (son ou vidéo) démarre ichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. Inséré, au cas où il y aurait de fichier de l'objet inséré. Ichage de l'objet en pixels of que dans une page HTML sostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la fichier OBJECT  p3">  Elle est donc toujours suite.	ou en pourcentage de l'écran. Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE". d'autres objects s'y référant. ou en pourcentage de l'écran.  " volume="75%"> as; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs. in de la page HTML, avant le	
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi</li> <li><embed auto"<="" li="" loop="true" src="Toccata.mp3"/> <li>"hidden" précise que les contrôles du logicie</li> <li>N.B.: Il est recommander de placer cette lign</li> <li>On obtient le même résultat en utilisant la ba</li> <li>Il faut alors écrire :</li> <li><object autostart"="" data="Toccata.m&lt;/li&gt; &lt;li&gt;&lt;param name=" type="audio/midi" value="true"></object></li> <li><pobject></pobject></li> <li>La balise P</li> <li>Cette balise se place en début de paragraphe</li> </li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. Inséré, au cas où il y aurait offichier de l'objet inséré. Inchage de l'objet en pixels of que dans une page HTML costart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la finalise OBJECT  De l'accomplément "center" ou "true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la finalise OBJECT  De l'accomplément "center" ou "true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la finalise OBJECT  De l'accomplément "center" ou "true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la finalise OBJECT  De l'accomplément "center" ou "true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la finalise OBJECT  De l'accomplément "center" ou "true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la finalise OBJECT	ou en pourcentage de l'écran.  Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE". d'autres objects s'y référant.  ou en pourcentage de l'écran.  "volume="75%">  is; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.  in de la page HTML, avant le   vie de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  ace.  parmi les 256 caractères ISO Latin-1)	
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi</li> <li><mbody> <l></l></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></mbody></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. Inséré, au cas où il y aurait ofichier de l'objet inséré. Inchage de l'objet en pixels of que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent partie de commande avant la finalise OBJECT  De le est donc toujours sui complément "center" ou "true" el musical n'apparaissent partie de commande avant la finalise OBJECT  De le est donc toujours sui complément "center" ou "true" el musical n'augmentent pas l'esper plusieurs fois <p>  c''; c'est le caractère 160, piron le même effet que <p> iron le même effet que <p <p="" effet="" ir<="" iron="" le="" même="" que="" th=""><th>ou en pourcentage de l'écran.  Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE". d'autres objects s'y référant.  ou en pourcentage de l'écran.  "volume="75%"&gt;  is; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.  in de la page HTML, avant le   vie de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  ace.  parmi les 256 caractères ISO Latin-1)</th><td></td></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>	ou en pourcentage de l'écran.  Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE". d'autres objects s'y référant.  ou en pourcentage de l'écran.  "volume="75%">  is; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.  in de la page HTML, avant le   vie de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  ace.  parmi les 256 caractères ISO Latin-1)	
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi</li> <li><embed aut<="" loop="true" p="" src="Toccata.mp3"/> "hidden" précise que les contrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cette lign On obtient le même résultat en utilisant la ba</li> <li>Il faut alors écrire :</li> <li><object autostart"="" data="Toccata.m&lt;/li&gt; &lt;li&gt;param name=" type="audio/midi" value="true"></object> </li> <li>La balise P</li> <li>Cette balise se place en début de paragraphe</li> <li>P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le</li> <li>ex.: <p align="center"></p></li> <li>Comme dit plus haut, plusieurs <p> consécu</p></li> <li>On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (  est un caractère exprimant un "blan</li> <li>N.B.: Le conteneur <div> et </div> a env</li> <li>La balise PRE ( pour "preformated")</li> <li>La balise PRE&gt; permet de mairet les espaces.</li> <li>Le style est du type "machine à écrire"</li> <li>On l'utilise</li> <li>pour créer des tableaux,</li> <li>pour des exemples de texte,</li> <li>pour des citations.</li> <li>Sous PRE, on peut seulement utiliser des <e< li=""> </e<></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. Inséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré. In a l'objet en pixels of the de l'objet en pixels of the de l'objet en pixels of the de dans une page HTML costart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent partie de commande avant la fitalise OBJECT  1. Elle est donc toujours suit complément "center" ou "fitalise or complément "center" ou "fitalise or center" ou "fitalise or center or center or center or center or center or center o	ou en pourcentage de l'écran.  Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE".  d'autres objects s'y référant.  ou en pourcentage de l'écran.  " volume="75%">  is; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.  in de la page HTML, avant le   vie de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  acc.  parmi les 256 caractères ISO Latin-1)  r, mais sans saut de ligne en fin de bloc.	
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi</li> <li><embed auto"<="" li="" loop="true" src="Toccata.mp3"/> <li>'hidden" précise que les contrôles du logicie</li> <li>N.B.: Il est recommander de placer cette lign</li> <li>On obtient le même résultat en utilisant la balli faut alors écrire :</li> <li><object autostart"="" data="Toccata.m&lt;/li&gt; &lt;li&gt;&lt;param name=" type="audio/midi" value="true"></object> </li> <li>La balise P</li> <li>Cette balise se place en début de paragraphe</li> <li>P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le ex.: <p align="center"></p></li> <li>Comme dit plus haut, plusieurs <p> conséct</p></li> <li>On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (  est un caractère exprimant un "blan N.B.: Le conteneur <div> et </div> a env</li> <li>La balise PRE ( pour "preformated")</li> <li>La balise PRE&gt;</li> <li>PRE&gt; permet de mais et les espaces.</li> <li>Le style est du type "machine à écrire"</li> <li>On l'utilise</li> <li>pour créer des tableaux,</li> <li>pour des exemples de texte,</li> <li>pour des citations.</li> <li>Sous PRE, on peut seulement utiliser des <e balises="" du="" la="" les="" li="" n'altèrent="" pas="" structure="" text<=""> <li>N.B.:</li> <li>Ce n'est cependant pas tellement facile de</li> </e></li></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarra ichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré. ichage de l'objet en pixels of que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pa ne de commande avant la fi alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours sui complément "center" ou "n  atifs n'augmentent pas l'esp e plusieurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, p  iron le même effet que <p> iron le même effet que <p> ntenir la structure du texte ser les espaces avec la barre er les espaces avec la barre er les espaces avec la barre</p></p></p>	ou en pourcentage de l'écran.  Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE".  d'autres objects s'y référant.  ou en pourcentage de l'écran.  " volume="75%">  is; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.  in de la page HTML, avant le   vic de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  ace.  parmi les 256 caractères ISO Latin-1)  r, mais sans saut de ligne en fin de bloc.  préformaté c-à-d tel qu'il apparaît à l'écran, en préservant les retours de ligneré mais on ne peut pas y mettre des <img/> .  eau tel qu'il devra apparaître et ENSUITE introduire les balises.	gnes
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOP= ""Spécifie si l'objet inséré (so</li> <li>NAME= ""Spécifie le nom de l'objet i</li> <li>SRC= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie le chemin d'accès du</li> <li>WIDTH= ""Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi</li> <li>cembed src="Toccata.mp3" loop="true" aut</li> <li>"hidden" précise que les contrôles du logicie</li> <li>N.B.: Il est recommander de placer cette lign</li> <li>On obtient le même résultat en utilisant la ba</li> <li>Il faut alors écrire :</li> <li>object type="audio/midi" data="Toccata.m</li> <li>param name="autostart" value="true" /&gt;</li> <li>/param name="loop" value="true" /&gt;</li> <li>/object&gt;</li> <li>La balise P</li> <li>Cette balise se place en début de paragraphe</li> <li>P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le</li> <li>ex.: <p align="center"></p></li> <li>Comme dit plus haut, plusieurs <p> conséct</p></li> <li>On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (ænbsp; est un caractère exprimant un "blan</li> <li>N.B.: Le conteneur <div> et </div> a env</li> <li>La balise PRE ( pour "preformated")</li> <li>La balise PRE ( pour "preformated")</li> <li>La balise <pre></pre></li> <li>/PRE&gt; permet de mair et les espaces.</li> <li>Le style est du type "machine à écrire"</li> <li>On l'utilise</li> <li>pour créer des tableaux,</li> <li>pour des exemples de texte,</li> <li>pour des citations.</li> <li>Sous PRE, on peut seulement utiliser des <e< li=""> <li>Les balises n'altèrent pas la structure du text</li> <li>N.B.:</li> <li>Ce n'est cependant pas tellement facile de</li> <li>Quand on compose un tableau, il faut crée</li> </e<></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré. Sichage de l'objet en pixels of que dans une page HTML costart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent parte de commande avant la fitalise OBJECT  De le est donc toujours suit complément "center" ou "true el musical n'apparaissent parte de commande avant la fitalise OBJECT  Elle est donc toujours suit complément "center" ou "true el musical n'apparaissent parte el set donc toujours suit complément "center" ou "true el membre effet que <p> The plusieurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, priron le même effet que <p> The plusieurs fois <p> anche effet que <p> The plusieurs fois et des ancres et les espaces avec la barre ulation.</p></p></p></p></p>	ou en pourcentage de l'écran. Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE". d'autres objects s'y référant. ou en pourcentage de l'écran.  " volume="75%"> si; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs. in de la page HTML, avant le   vic de texte ou d'image. right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite: ace.  parmi les 256 caractères ISO Latin-1) r, mais sans saut de ligne en fin de bloc.  préformaté c-à-d tel qu'il apparaît à l'écran, en préservant les retours de lignere formaté c-à-d tel qu'il apparaît à l'écran, en préservant les retours de lignere qu'il devra apparaître et ENSUITE introduire les balises.  aut tel qu'il devra apparaître et ENSUITE introduire les balises.	gnes
• HIGHT =""Spécific la hauteur de l'aff • LOOP= ""Spécific le nom de l'objet i • NAME= ""Spécific le nom de l'objet i • SRC= ""Spécific le chemin d'accès du • WIDTH= ""Spécific la largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de musi  embed src="Toccata.mp3" loop="true" aut  "hidden" précise que les contrôles du logicie  N.B.: Il est recommander de placer cette ligu On obtient le même résultat en utilisant la be Il faut alors écrire : <object autostart"="" data="Toccata.m &lt;param name=" type="audio/midi" value="true"></object> La balise P  Cette balise se place en début de paragraphe P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le ex.: <p align="center">  Comme dit plus haut, plusieurs <p> conséct On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (  est un caractère exprimant un "blan N.B.: Le conteneur <div> et </div> a env  La balise PRE ( pour "preformated")  La balise <pre></pre> permet de main et les espaces.  Le style est du type "machine à écrire"  On l'utilise  • pour créer des tableaux, • pour des exemples de texte, • pour des cxemples de texte, • pour des citations.  Sous PRE, on peut seulement utiliser des <e :="" balise="" balises="" ce="" cependant="" cette="" chiffre="" compose="" crée="" d'abaisser="" de="" différemment="" du="" en="" espaces="" ex="" exemple="" facile="" faut="" format="" h<sub="" il="" interprètent="" la="" les="" n'altèrent="" n'est="" n.b.:="" on="" pas="" permet="" quand="" sourc="" structure="" sub="" tab="" tableau,="" tellement="" text="" télécharger="" un="" à="" •="">2O s'écrit : H<sub>2</sub>O  La balise SUP  Cette balise set commode pour créer un expe  Ex : 10<sup>5</sup> s'écrira : 10<sup>5</sup>  Les balises UL et OL</e></p></p>	séré (son ou vidéo) démarra ichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré. ichage de l'objet en pixels of que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent par ne de commande avant la firalise OBJECT  p3">  . Elle est donc toujours sui complément "center" ou "in tifs n'augmentent pas l'esp el plusieurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, p iron le même effet que <p> intenir la structure du texte e. Il faut donc créer le table réaliser les bons alignement er les espaces avec la barre ulation.  E.</p></p>	ou en pourcentage de l'écran. Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE". d'autres objects s'y référant. ou en pourcentage de l'écran.  " volume="75%"> si; "volume" est celui à employer par les haut-parleurs. in de la page HTML, avant le   vic de texte ou d'image. right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite: ace.  parmi les 256 caractères ISO Latin-1) r, mais sans saut de ligne en fin de bloc.  préformaté c-à-d tel qu'il apparaît à l'écran, en préservant les retours de lignere formaté c-à-d tel qu'il apparaît à l'écran, en préservant les retours de lignere qu'il devra apparaître et ENSUITE introduire les balises.  aut tel qu'il devra apparaître et ENSUITE introduire les balises.	gnes
<ul> <li>HIGHT ="" Spécifie la hauteur de l'aff LOOP = "" Spécifie la houteur de l'aff LOOP = "" Spécifie le nom de l'objet in sêré (so) en NAME = "" Spécifie le chemin d'accès du sRCE "" Spécifie le chemin d'accès du wIDTH = " " Spécifie la largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de musi cembed sre =" Toccata.mp3" loop =" true" aut "hidden" précise que les contrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cette lign On obtient le même résultat en utilisant la be Il faut alors écrire :  </li> <li><a <="" audio="" data=" Toccata.m" href="cobject type=" midi"="" td=""><th>séré (son ou vidéo) démarracionage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet en pixels ou chage de l'objet en pixels ou que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fialise OBJECT  Belle est donc toujours suit complément "center" ou "la tifs n'augmentent pas l'esper plusicurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, primon le même effet que <p> entenir la structure du texte réaliser les bons alignementer la structure du texte réaliser les bons alignementer les espaces avec la barre ulation.  E.  Calcal de la liste <li>  Calcal de la liste <li <li="" calcal="" de="" la="" liste="" liste<="" th=""  =""><th>ou en pourcentage de l'écran.  'Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE".  d'autres objects sy référant.  'L'  "volume="75%"&gt; "volume="75%"  volume="75%"&gt; "volume="75%"  volume="75%"  volume="75%"</th><td>gnes</td></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></p></p></th></a></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarracionage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet en pixels ou chage de l'objet en pixels ou que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fialise OBJECT  Belle est donc toujours suit complément "center" ou "la tifs n'augmentent pas l'esper plusicurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, primon le même effet que <p> entenir la structure du texte réaliser les bons alignementer la structure du texte réaliser les bons alignementer les espaces avec la barre ulation.  E.  Calcal de la liste <li>  Calcal de la liste <li <li="" calcal="" de="" la="" liste="" liste<="" th=""  =""><th>ou en pourcentage de l'écran.  'Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE".  d'autres objects sy référant.  'L'  "volume="75%"&gt; "volume="75%"  volume="75%"&gt; "volume="75%"  volume="75%"  volume="75%"</th><td>gnes</td></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></li></p></p>	ou en pourcentage de l'écran.  'Valeurs possibles : "TRUE" ou "FALSE".  d'autres objects sy référant.  'L'  "volume="75%"> "volume="75%"  volume="75%"> "volume="75%"  volume="75%"	gnes
<ul> <li>HIGHT =""Spécifie la hauteur de l'aff</li> <li>LOOPE ""Spécifie la hobjet inséré (so NAME ""-Spécifie le nom de l'objet i SRC= ""-Spécifie le hemin d'accès du WIDTH= ""-Spécifie la largeur de l'aff</li> <li>Exemple pour inclure une séquence de musi </li> <li>embed sre="Toccata.mp3" loop="true" aut "hidden" précise que les contrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cette ligr On obtient le même résultat en utilisant la be il faut alors écrire :</li> <li>object type="audio/midi" data="Toccata.mpa" name="autostart" value="true" /&gt; ≤ param name="autostart" value="true" /&gt; ≤ vobject&gt;</li> <li>La balise P</li> <li>Cette balise se place en début de paragraphe P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le ex.: <p align="center"></p></li> <li>Comme dit plus haut, plusieurs <p> conséct On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (  est un caractère exprimant un "blan N.B.: Le conteneur <div> et </div> a env La balise PRE ( pour "preformated")</p></li> <li>La balise PRE ( pour "preformated")</li> <li>La balise PRE ( pour "preformated")</li> <li>La balise set du type "machine à écrire"</li> <li>On l'utilise</li> <li>pour créer des tableaux,</li> <li>pour des exemples de texte,</li> <li>pour des exemples de texte,</li> <li>pour des exemples de texte,</li> <li>pour des citations.</li> <li>Sous PRE, on peut seulement utiliser des <e balises="" du="" la="" les="" li="" n'altèrent="" n.b.:<="" pas="" structure="" text=""> <li>Ce n'est cependant pas tellement facile de</li> <li>Quand on compose un tableau, il faut créc interprétent différemment les espaces de tab</li> <li>Exemple à télécharger en format SOURC.</li> <li>La balise SUB</li> <li>Cette balise permet d'abaisser un chiffre lix: H₂O s'écrit: H<sub>2</sub></li> <li>SUB&gt;2</li> <li>Les balises UL et OL</li> <li>Une liste non ordonnée.</li> <li>Elle doit être suivie directement par LI Elle peut se trouver sous BLOCKQUOTE et certains navigateurs acceptent l'attribut TYI ar défaut, c'est généralem&gt; ou bien "circle" ou des des des des des des des des des des</li></e></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. Inséré, au cas où il y auraitifichier de l'objet en pixels of que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fitalise OBJECT  Belle est donc toujours sui complément "center" ou "partifs n'augmentent pas l'esper plusieurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, pairon le même effet que <p>Intenir la structure du texte en la faut donc créer le table réaliser les bons alignement en les espaces avec la barre ulation.  E.  LI (listes encastrées)  PE pour indiquer le caractère liste bien "square"</p></p>	and en pourcentage de l'écran.  "Valeurs possibles: "TRUE" ou "FALSE".  "dautres objects sy référant.  " "volume="75%">   " "volume="75%"> "enthed>  " "volume="75%"> "enthed>  " "volume="75%"> " "volume="75%"> "enthed>  " " "volume="75%"> " "volume="75%"> "enthed>  " " " " " " " " " " " " " " " " " "	gnes
IIIGITT=""Spécifie la hauteur de l'aff LOOP=""Spécifie la l'objet inséré de NAME=""-Spécifie le chemin d'accès du NAME=""-Spécifie le chemin d'accès du NTDTH=""-Spécifie le chemin d'accès du WTDTH=""-Spécifie la largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de musi <mbode "hidden"="" :="" <object="" alors="" aut="" autostart"="" ba="" cette="" contrôles="" data="Toccata.m yaram name=" de="" du="" embed="" en="" est="" faut="" il="" la="" le="" les="" lign="" logicie="" loop="true" même="" n.b.:="" obtient="" on="" placer="" précise="" que="" recommander="" résultat="" se="" sre="Toccata.mp3" type="audio/midi" utilisant="" value="true" écrire=""></mbode> <param name="autostart" value="true"/> <pre>param name="loop" value="true" /&gt;   La balise P Cette balise se place en début de paragraphe P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le ex.: <p align="center"> Comme dit plus haut, plusieurs <p> conséct On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (Ænbsp; est un caractère exprimant un "blan N.B.: Le conteneur <div> et </div> a env La balise PRE ( pour "preformated") La balise PRE ( pour "preformated") La balise PRE, on peut seulement utiliser des citations.  Sous PRE, on peut seulement utiliser des <p. 10<sub="" 11º="" :="" balise="" balises="" ce="" cependant="" cette="" chiffre="" compose="" créc="" d'abaisser="" de="" différemment="" du="" en="" espaces="" ex="" exemple="" facile="" faut="" format="" il="" interprètent="" la="" les="" n'altèrent="" n'est="" n.b.:="" on="" pas="" permet="" quand="" s'écrira="" sourc="" structure="" sub="" tab="" tableau,="" tellement="" text="" télécharger="" un="" à="">5O  La balise SUB  Cette balise set commode pour créer un expe Ex : 10º s'écrit : II-SUB&gt;2O  La balise SUP  Cette balise set commode pour créer un expe Ex : 10º s'écrira : 10<sup>5</sup>  Les balises UL et OL  Une liste no ordonnée. Elle doit être suivie directement par L1 Elle peut se trouver sous BLOCKQUOTE et  Certains navigateurs acceptent l'attribut TYI  Par défaut, c'est généralement un gros point  Ex: <ul type="disc"> ou bien "circle" ou  Certains navigateurs acceptent l'attribut TYI  Ex défaut, c'est généralement un gros point  Ex: <ul type="disc"> ou bien</ul></ul></p.></p></p></pre>	séré (son ou vidéo) démarra ichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré. ichage de l'objet en pixels of que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pa ne de commande avant la fi alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours sui complément "center" ou "i atifs n'augmentent pas l'esp e plusicurs fois <p>  c" ; c'est le caractère 160, p iron le même effet que <p> intenir la structure du texte  s&gt; , des <i> et des ancres &lt; e. Il faut donc créer le table réaliser les bons alignement er les espaces avec la barre ulation.  E.  LI (listes encastrées) PE pour indiquer le caractè noir pour la première liste bien "square"  t LI (listes encastrées) cc (1 par défaut)</i></p></p>	nue en pourcentage de l'écran.  d'autres objects s'y référant.  d'un pourcentage de l'écran.  "volume" s're celui à employer par les haut-purleurs.  in de la page (ITML, avant le «/BODY»  vie de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  acc.  sarmi les 256 caractères ISO Latin-1)  mais sans saut de ligne en fin de bloc.  A>, mais on ne peut pas y mettre des «IMC».  cau rel qu'il devra apparaître et ENSUITE introduire les balises.  acts dans un tableau.  d'espacement et ne pas utiliser la touche de labulation car les navigateurs  re qui précède chaque élèment de la liste.  et un petit cerele pour une deuxième liste imbriquée.	gnes
<ul> <li>IIIGIT =""—Spécifie la hauteur de l'aff LOOP=""—Spécifie la hom de l'objet i nséré (so NAME=""—Spécifie le nom de l'objet i sRC=""—Spécifie le largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de musi embed sre="l'accata.my3" loop="true" aut "hidden" précise que les contrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cette ligt On obtient le même résultat en utilisant la be Il faut alors écrire : </li> <li>cobject type="audio/midi" data="Toccata.myaram name="autostart" value="true" /&gt; caram name="autostart" value="true" /&gt; cyparam name="loop" value="true" /&gt; cylopicet&gt; La balise P Cette balise se place en début de paragraphe P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le ex.: <p align="center"> Comme dit plus haut, plusieurs <p>consèct On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (Ænbsp; est un caractière exprimant un "blan N.B.: Le conteneur <div> et  con peut cependant pas tellement de mair et les espaces. Le style est du type "machine à écrire" On l'utilise <ul> <li>pour créer des tableaux,</li> <li>pour des exemples de texte,</li> <li>pour des citations.</li> </ul> </div></p></p></li> <li>Sous PRE, on peut seulement utiliser des <e balises="" du="" la="" les="" li="" n'altèrent="" n.b.:<="" pas="" structure="" text=""> <li>Ce n'est cependant pas tellement facile de</li> <li>Quand on compose un tableau, il faut crée interprètent différemment les espaces de tab</li> <li>Exemple à télécharger en format SOURC</li> <li>La balise SUB</li> <li>Cette balise permet d'abaisser un chiffre</li> <li>Ex: H<sub>2</sub>O s'écrit : H<sub>2</sub></li> <li>SUB-2</li> <li>Les balises SUB-2</li> <li>Les balise suive directement par LI Elle peut se trouver sous BLOCKQUOTE et Elle doi</li></e></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarratichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait-fichier de l'objet inséré. ichage de l'objet en pixels of que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fit alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours suit complément "center" ou "suitifs n'augmentent pas l'espet plusieurs fois <p>  e"; c'est le caractère 160, piron le même effet que <p> entenir la structure du texte entenir la structure d</p></p>	nue en pourcentage de l'écran.  d'autres objects s'y référant.  d'un pourcentage de l'écran.  "volume" s're celui à employer par les haut-purleurs.  in de la page (ITML, avant le «/BODY»  vie de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  acc.  sarmi les 256 caractères ISO Latin-1)  mais sans saut de ligne en fin de bloc.  A>, mais on ne peut pas y mettre des «IMC».  cau rel qu'il devra apparaître et ENSUITE introduire les balises.  acts dans un tableau.  d'espacement et ne pas utiliser la touche de labulation car les navigateurs  re qui précède chaque élèment de la liste.  et un petit cerele pour une deuxième liste imbriquée.	gnes
<ul> <li>HIGHT ""—Specifie la hauteur de l'aff LOOP ""—Specifie la l'objet inséré (so NAME= ""—Spécifie le nom de l'objet i SRC= ""—Spécifie le chemin d'accès du WIDTH= ""—Spécifie la largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de muss </li> <li>embed sre="Toccata.mp3" loop="true" aut "hidden" précise que les contrôles du logicie. N.B.: Il est recommander de placer ectte lig On obtient le même résultat en utilisant la be Il faut alors écrire :  </li> <li>dobject type="audio/midif" data="Toccata.m cparam name="autostart" value="true" /&gt; param name="autostart" value="true" /&gt; param name="loop" value="true" /&gt; param name="loop" value="true" /&gt; pobject&gt; </li> <li>La balise P</li> <li>Cette balise se place en début de paragraphe P peut être suivi de l'attribut ALIGN avec le ex.: <p align="center"> Comme dit plus haut, plusieurs <p> conséct On peut cependant utiliser l'astruce de mettre (Ænbsp; est un caractère exprimant un "blan N.B.: Le conteneur <idiv> et <idiv> a env La balise PRE ( pour "preformated") La balise s'PRE&gt; pour des exemples de texte, pour des exemples de texte, pour des exemples de texte, pour des citations. Sous PRE, on peut seulement utiliser des <e< p=""> Les balises n'altèrent pas la structure du text N.B.: Cen l'est cependant pas tellement facile de Quand on compose un tableau, il faut créc interprétent différemment les espaces de tab Ex: 10° s'écrira: 10 <sup> 5 <sup> Les balises SUB Cette balise permet d'abaisser un chiffre Ex: 10° s'écrira: 10 <sup> 5 <sup> Les balise SUB Cette balise permet d'abaisser un chiffre Ex: 10° s'écrira: 10 <sup> 5 <sup< p=""> Les balise SUB Cette balise permet d'abaisser un chiffre Ex: 40° s'écrira: 10 <sup> 5 <sup< p=""> Les balise Sub est commod</sup<></sup></sup<></sup></sup></sup></sup></sup></e<></idiv></idiv></p></p></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non.  séré, au cas où il y aurait fichier de l'objet en pixels of the de l'objet en l'	nue no pour entage de l'écran.  "Volumes sois per s'écrant.  "volumes de l'écran.  "volumes "75%" > cub de l'écran.  "volume" est celui à employer par les haut-parleurs.  In de la page HTML, avant le   vie de texte ou d'image.  right" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  nec.	gnes
<ul> <li>HIGHT=""—Specific la hauteur de l'affillo LOOP=""—Spécific si l'objet inséré (so NAME=""—Spécific la chemin d'accès du WIDTH=""—Spécific la largeur de l'affile serve de l'affile l'argeur de l'affile serve l'argeur de l'affile l'argeur de l'affile serve l'argeur de l'affile l'argeur de l'affile l'argeur de l'affile l'argeur de l'affile l'argeur de l'argeur</li></ul>	séré (son ou vidéo) démarracionage de l'objet en pixel's (ange de l'objet en pixel's (ange de l'objet en pixel's (ange de l'objet en pixel's de l'objet en pixel's de l'objet en pixel's de que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fi alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours sui complément "center" ou "stifs n'augmentent pas l'esp plusieurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, prico le même effet que <p> plusieurs fois effet que <p> plusieurs la structure du texte de la liste effet que l'esp plusieurs l'esp plusieurs l'esp plusieurs l'esp plusieurs l'esp plusieurs d'est le caractère l'es espaces avec la barre ulation.  El l'es espaces avec la barre ulation.  El l'ul (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  ou l'ul (l'istes encastrées)  ce (1 par défaut)  ou l'ul (l'esp encastrées)  ce (1 par défaut)</p></p></p>	and proceedings de l'écran.  Valuers possibles "TRUEF" on "FALSE".  Valuers possibles "TRUEF" on "FALSE".  Valuers possibles "TRUEF" on "FALSE".  Valuers "75%" "Sembed" as "valuers" est celui à employer par les haut-parleurs.  In de la page HTML, avant le «BODY»  voe de texte ou d'image.  Pright" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  acc.  Samm les 256 cametères ISO Latin-1)  Truis sans sant de ligne en fin de bloc  preformaté e-ú-d tel qu'il appuraît à l'écran, en préservant les relours de ligne preformaté e-ú-d tel qu'il appuraît à l'écran, en préservant les relours de ligne un tableau.  d'espacement et ne pas utiliser la touche de tabulation eur les navigateurs d'espacement et ne pas utiliser la touche de tabulation eur les navigateurs un office de la liste.  et un petit cerde pour une deuxième liste imbriquée.  "OU." selon le cas.  u «OU." selon le cas.  u «OU." selon le cas.  utorisée, mais on recommade de ne pas dépasser 3 inveaux.  ement par une autre balise de la liste «LL» ou par la fin de liste «UL» ou demain peut être tordu.	gnes
<ul> <li>III.GITE =""."—Specifie la hauteur de l'aff LOOP = ""—Spécifie le inour de l'objet inséré (so NAME = ""—Spécifie le nom de l'objet   SRC = ""—Spécifie le nom de l'objet   SRC = ""—Spécifie la largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de musi   embed sire ="Toceata.mp3" loop = "true" aut   "hidden" précise que les contrôles du logicie   N.B.: II est recommander de placer cette ligt   On obtient le même résultat en utilisant la brie   Il faut alors écrire :   </li> <li> <ul> <li></li></ul></li></ul>	séré (son ou vidéo) démarracichage de l'objet en pixels ou nou nou vidéo) boucle ou non. nouvidéo) boucle ou non. nouvidéo) boucle ou non. nouvidéo) boucle ou non. nouvidéo poucle ou nou nouvidéo pour la variatifichier de l'objet en pixels ou que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fi alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours sui complément "center" ou "paraissent pare de commande avant la fi alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours sui complément "center" ou "paraissent pare plusieurs fois <p>  c"; c'est le caractère 160, paraissent pare effet que <p> character effet que <p> ce e. Il faut donc créer le table réaliser les bons alignement er les espaces avec la barre ulation.  E.  CLI (listes encastrées)  PE pour indiquer le caractère liste bien "square"  at LI (listes encastrées)  ce e. Il faut donc créer le table réaliser les bons alignement er les espaces avec la barre ulation.  E.  OL UL - P - BLOCKQUOTE  en retrait d'une image  at la terminer par   or des et non ordonnées) est a d'une image  at la terminer par coulcit que ou la contracte qu'il se termine implicite d'une image  at la terminer par coulcit que ou la contracte qu'il se termine implicit que image  at la termine implicit que de l'incomplete de l'incomplete pare de liste)  DL pour placer des bouto pe de liste)</p></p></p>	and proceedings de l'écran.  Valuers possibles "TRUEF" on "FALSE".  Valuers possibles "TRUEF" on "FALSE".  Valuers possibles "TRUEF" on "FALSE".  Valuers "75%" "Sembed" as "valuers" est celui à employer par les haut-parleurs.  In de la page HTML, avant le «BODY»  voe de texte ou d'image.  Pright" pour centrer le texte du paragraphe qui suit ou le placer à droite:  acc.  Samm les 256 cametères ISO Latin-1)  Truis sans sant de ligne en fin de bloc  preformaté e-ú-d tel qu'il appuraît à l'écran, en préservant les relours de ligne preformaté e-ú-d tel qu'il appuraît à l'écran, en préservant les relours de ligne un tableau.  d'espacement et ne pas utiliser la touche de tabulation eur les navigateurs d'espacement et ne pas utiliser la touche de tabulation eur les navigateurs un office de la liste.  et un petit cerde pour une deuxième liste imbriquée.  "OU." selon le cas.  u «OU." selon le cas.  u «OU." selon le cas.  utorisée, mais on recommade de ne pas dépasser 3 inveaux.  ement par une autre balise de la liste «LL» ou par la fin de liste «UL» ou demain peut être tordu.	gnes
<ul> <li>IIIGHT =""."—Specifie la hauteur de l'aff LOOP="."."—Spécifie le rom de l'objet inséré tos NAME="".—Spécifie le nom de l'objet inséré tos NAME="".—Spécifie le nom de l'objet inséré tos NAME="".—Spécifie la largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de musi </li> <li>* WIDTH="".—Spécifie la largeur de l'aff Exemple pour inclure une séquence de musi  </li> <li>* Unitére précise que les contrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cette ligr On obtient le même résultat en utilisant la ba  </li> <li>* If aut alors écrire : </li> <li>* Cobject type="audio/midi" data="Toccata.m </li> <li>* Cobject type="audio/midi" data="Toccata.m </li> <li>* Cotte balise se place en début de parugraphe  * Paul étre suivi de l'attribut ALIGN avec le ex.: &lt; P ALIGN="center"&gt; * Comme dit plus haut, plusicurs &lt; P&gt; conséce  * Comme dit plus haut, plusicurs &lt; P&gt; conséce  * Comme dit plus haut, plusicurs &lt; P&gt; conséce  * Comme dit plus haut, plusicurs &lt; P&gt; conséce  * On peut cependant utiliser l'astuce de mettre (&amp;nhsp. est un caractère exprimant un "blan  * N.B.: Le concencur &lt; DIV&gt; et &lt; ØIV&gt; a env  La balise &lt; PRE   pour "preformated") La balise &lt; PRE   pour "preformated") La balise &lt; PRE   pour "preformated" La balise &lt; PRE   pour "preformated" On futilise <ul> <li>pour créer des tableaux,</li> <li>pour des citations.</li> </ul> </li> <li>Sous PRE, on peut seulement utiliser des &lt;12</li> <li>Les sbalises n'altérent pas la structure du text N.B.: <ul> <li>Cen e'est cependant pas tellement facile de</li> </ul> </li> <li>Quand on compose un tableau, il faut crée interprètent différenment les espaces de tab </li> <li>Example à télécharger en format SOURC </li> <li>La balise SUP</li> </ul> <li>Cette balise permet d'abaisser un chiffre Ex : 10<sup>5</sup> s'écrira: 10-SUP&gt;5 S'UP&gt; La balise SUP Cette balise est commode pour créer un expe Ex: 10<sup>5</sup> s'écr</li>	seric (son ou vidéo) démarratives de l'objet en pixels and ou vidéo) boucle ou non, necré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré, ichage de l'objet en pixels a que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fi alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours sui complément "center" ou "suitis n'augmentent pas l'esperplusieurs fois <p>  e"; c'est le caractère 160, pri iron le même effet que <p> entenir la structure du texterir la structure du texterir la structure du texterir les espaces avec la barre ulation.  E.  LII (listes encastrées)  et LI (listes encastrées)  et LI (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  LII (listes encastrées)  et LI (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  ALI (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  ce (1 par défaut)  LII (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  ce (1 par défaut)</p></p>	and in proceedings de l'écran.  Transiers objects s'y référant.  Transiers ou le placer à droite.  Transiers saut de ligne en fin de blec  Transiers ou ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peu	gnes
<ul> <li>HIGHT ="","—Specific la hauteur de l'afficione l'Appetin de l'Objet in de l'Objet in SCe NAMI: ","—Spécific le chemmi de l'Objet in SRCE ","—"Spécific le chemmi de l'Objet i SRCE ","—"Spécific le chemmi de l'Objet i SRCE ","—"Spécific le chemmi de l'Objet i SRCE ","—"Spécific le la largeur de l'all Exemple pour inclure une séquence de musification précise que les contrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cete ligr On obtient le même résultat en utilisant la bri l'autilisat d'active l'autilisat la bri l'autilisat l'au</li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non noséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet en pixels of chage de l'ob	and in proceedings de l'écran.  Transiers objects s'y référant.  Transiers ou le placer à droite.  Transiers saut de ligne en fin de blec  Transiers ou ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peu	gnes
<ul> <li>HIGHT =""."—Specific Is hauteur de l'aff LOOPE ""—Specific le nom de l'Objet in Sicce ""—Specific le nom de l'Objet in Sicce ""—Specific le nom de l'Objet i Sicce ""—Specific le nom de l'Objet i Sicce "</li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non, nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet en pixels of chage de l'objet en pixels of chage de l'objet en pixels of chage de l'objet en pixels of que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pare de commande avant la fit alise OBJECT  p3">  LEIIe est donc toujours sui complèment "center" ou "interior la silve en complèment "center" ou "interior la structure du texte en complèment "center" ou "interior la structure du texte en complèment "center l'objet iron le même effet que <p> ce en la faut donc créer le table réaliser les bons alignement en les espaces avec la barre ulation.  E.  CLI (listes encastrées)  PE pour indiquer le caractère l'objet "center l'apparaise l'ap</p>	and in proceedings de l'écran.  Transiers objects s'y référant.  Transiers ou le placer à droite.  Transiers saut de ligne en fin de blec  Transiers ou ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y mettre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peut pas y metre des «IME».  Transiers on ne peu	gnes
<ul> <li>HIGHT =""."—Specifies in bit but cut of Pall LOOIS = "". "Specifies in Each tamin dates to the NAME" = "."—Specifies in Each tamin dates in SRC = "."—Specifie in each and folyiet is SRC = "."—Specifie in each and folyiet is SRC = "."—Specifie in largeur de Pall Exemple pour inclure une séquence de musi cambed sree "Toccata.mp3" loop="true" auti will place in the pall pour inclure une séquence de musi cambed sree "Toccata.mp3" loop="true" auti service in la flut alors écrire :</li> <li>object type="dualonimid" data = "Toccata.mp3" loop="true" /&gt; "object type="dualonimid" data = "Toccata.mp3" loop araam name "autostant" value "true" /&gt; "oparam name "autostant" value "true" /&gt; "onsect ceperadam talliter "lacue et ancite (%nbg; et un caractère exprimant une de cax. "P ALIGNe" center "DIV » et envitant param name de de name de cax. "P ALIGNe" et un'en expression de de talliter param name de caractère exprimant de mai et les seques et dans les seques et stat type "machine à écrire" on l'utilise et set du type "machine à écrire" on l'utilise et set du type "machine à écrire" on l'utilise pour des stations.</li> <li>Sous PRE, on peut seukement utiliser des s'Ele balises utilises de table autorite de talliter pour de s'enter suivi directement par LI lei pour se rouve et autorite de s'enter et l'utiliser des s'enter et l'utiliser des de l'utilises et l'utiliser l'util</li></ul>	seré (son ou vidéo) démarratichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non.  seré, au cas oût ly aurait ficheire de l'objet inseré.  in ou vidéo) boucle ou non.  seré, au cas oût ly aurait ficheire de l'objet inseré.  ichage de l'objet en pixels of que dans une page HTML.  ostart="true" hidden="true" all musical n'apparaissent per auraite of the commande avant la fit alise OBJECT  para l'alise ou complément "center" ou ";  attifs n'augmentent pas l'esperplusieurs fois <po-&mbsp; (1="" (listes="" 160,="" ;="" <="" <po-="" alignement="" avec="" barre="" bons="" c'="" c'est="" c'une="" caractère="" ce="" cli="" crea="" créer="" des="" done="" du="" défaut)="" e.="" effet="" en="" encastrées)="" espaces="" et="" faut="" il="" imaquer="" in="" intenir="" l'i="" la="" le="" les="" même="" ors="" p="" par="" piron="" que="" retrait="" réaliser="" structure="" table="" terminer="" texte="" ulation.="">  cut l'alignement de l'incurait aurait aurait en commande en l'alignement de l'incurait aurait en commence par 5)  aux et utiles  character des boutones de liste  pe de liste)  tre cutiles  character des boutones de liste  pe de liste)  tre cutiles  character des boutones de liste  character des des des des des listes  character des des des des des des des des des des</po-&mbsp;>	the parametrispe de l'écran  d'autres deposites y cétrant  in en promenique de l'écran  volumes "1990">  volume l'est celle d'écran  volumes "1990">  volume l'est celle d'écran  volumes "1990">  volume l'est celle d'écran  volume les 256 camocières ISO1 atte-1)  , mais sons serve sait de lagre en fin de bibe:  préformant celle d'écran apparaîte et ESSE ITh introduire les halives,  de qui précède chaque éclement de la liste.  d'écracement et de reparante de la liste "ELS- ou par la fin de lure «CLD- ou  demande par tote outre bailes de la liste «ELS- ou par la fin de lure «CLD- ou  demande par consument de lure pas dépasses d'écrans  d'écracement et de reparante de la liste.  L'ai aux esteur de l'agre, le prente «ERS- n'est pas prin ou compatent  tanne le decomment de luve  b'ai aux esteur de l'agre, le prente «ERS- n'est pas prin ou compatent  tanne le decomment de luve  b'ai aux esteur de l'agre, le prente «ERS- n'est pas prin ou compatent  aux ent à l'est complacés par «Arl 26)  uvent à tre complacés par «Arl 26)  uvent à tre complacés par Arl 26)	gnes
<ul> <li>HIGHT = ""—Specifies in botter this rest to So NAME" = ""—Specifies in botter this rest to So NAME" = ""—Specifies in botter in botter this rest to the Market in ""—Specifies in botter in Busses with " Williams and ".</li></ul>	séré (son ou vidéo) démarrichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non, niséré, au cas où il y aurait fichier de l'Objet inséré, ichage de l'objet en pixels ou que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pe ne de commande avant la fi alise OBJECT  pale st donc toujours sui complément "center" ou "; itrifs n'augmentent pas l'esp plusieurs fois <p>&amp;mbsp c"; c'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p>pulusieurs fois <p>&amp;mbsp c"; c'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p>pulusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur s'est le caractère 160, pi iron le même effet que <p> plusieur le caracté son pul de liste s'est le cur le s'est le caractère s</p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p></p>	and the second section of the second section secti	gnes
<ul> <li>HIGHT =""."—Specifies in John Met Polity is 1. LOOP "."—Specifies in John Met Polity is 1. LOOP "."—Specifies in John Met Polity is 1. LOOP "."—Specifies in John Met Polity is 1. SNC = "."—Specifies in John Met Polity is 1. SNC = "."—Specifies in John Met Polity in Met Polity in John Met Polity in John</li></ul>	seric (son ou vidéo) démarra fichage de l'objet en pixels a nou vidéo) boucle ou non, niséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré. fichage de l'objet inséré. fichage de l'objet on pixels a que dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent pe ne de commande avant la fi alise OBJECT  p3">  Elle est donc toujours sui complément "center" ou "; utifs n'augmentent pas l'esp plusièreurs fois «P-  c" ; c'est le caractère 160, p iron le même effet que «P-> intenir la structure du texte  s> , des «1> et des ancres « c. Il faut donc eréer le table réaliser les bons alignemen er les espaces avec la barre ulation.  E.  t'L' (listes encastrées) PE pour indiquer le caracté noir pour la première liste bien "square"  t'L' (listes encastrées) ce (1 par défaut)  cris la terminer par «/UL> o ées et non ordonnées) est a  OL UL - P - BLOCKQUOTE  cri retrait 'une image ateur (voir ci-dessus) ce qu'il se termine implicite une image ateur (voir ci-dessus) ce qu'il se termine implicite n'ateur (voir ci-dessus) ce qu'il se termine par «  par l'apparent de l'ine and il est placé autrement r «BR>« BR». Puisque «L or, pour placer des bouto  pe de liste) te commente par 5)  ax ct utiles  ;  ax ct utiles ;  ax ct utiles ;	so to provide table of Person.  The transport of Person	gnes
HIGHE "". "Specifies in bancaus of a TOODE". Specifies in both made Nobigie in 1500E". "". "Specifies in both made Nobigies NAME" "". "Specifies in both made Nobigies NEC "". "". "Specifies he hard access do WIDTIT "" "Specifies he largeau de Poil Exemple pour melure une adquere de Midden" précise que les cuntrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cette ligs On obtient le même resultat en utilisant la bis dident alors active." "". "". "Specifie he largeau de Poil "hidden" précise que les cuntrôles du logicie N.B.: Il est recommander de placer cette ligs Daniel "lue" "". "sparam name." "autostant" ou du l'une "". ". "sparam name." "loop" value-"true" ". ". "cobject "peu" de l'attribut ALIGN avec le cett. "P. ALIGN="center" ". ". ". ". ". ". ". ". ". ". ". ". ".	seré (son ou vidéo) démarrationage de l'objet en pixels on ou vidéo) bouele ou non, saréré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré, ichage de l'objet en pixels ou l'aurait fichier de l'objet inséré, ichage de l'objet en pixels ou l'aurait fichier de l'objet inséré, ichage de l'objet en pixels ou l'aurait fichier de l'objet inséré, ichage de l'objet en pixels ou l'aurait en l'aur	as a power-large of Decinic Children (March 1994). "A Color of Col	gnes
<ul> <li>International Control of the Manufacture design of LOADY ***Specified to Part May 19 ***Specified to Hampfacture of Part May 19 ***Specified to Part May 19 *</li></ul>	séré (son ou vidéo) démarratichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. sistéré, au caso il y a unait fichier de l'objet en pixels on de l	consistency of the Control of Mark Service of Mark Service of the Control of Mark Service of M	gnes
INGELLE **Specifies for handers due to LOOP ** LOOP ** "APPECIATE for home de l'habet i la LOOP ** LOOP ** "APPECIATE for home de l'habet i la Serve de l'accentant d'habet i la l'argeur de l'accentant d'habet i l'accent	séré (son ou vidéo) démarraichage de l'objet en pixels on ou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas où il y aurait fichier de l'objet inséré, ichage de l'objet inséré, ichage de l'objet inséré, ichage de l'objet en pixels of gue dans une page HTML ostart="true" hidden="true" el musical n'apparaissent page de commande avant la fi alise OBJECT  passible CT  p	consistency of the Control of Mark Service of Mark Service of the Control of Mark Service of M	gnes
<ul> <li>INCOM™— "."—Spécialis la habeten televide in NAME—" "."—Spécialis le habeten televide in NAME—" "."—Spécialis le common de robjet in NAME—" "."—Specialis le common de robjet in NAME—" ."— "."—Specialis le common de robjet in NAME—" ."— "."—Specialis le common de robjet in NAME—" ."— "."— "."— "."— "."— "."— "."— ".</li></ul>	séré (son ou vidéo) démarre ichage de l'objet ne pixels e nou vidéo) boucle ou non. nséré, au cas oû il y aurait fichier de l'objet ne pixels e gue dans une page HTML ostart—"trule" hidden—"true el musical n'apparaissent pe ne de commande avant la fi alise OBJECT  pa3">  Elle est done toujours sui complément "center" ou "  atifs n'augmentent pas l'esp plusieurs fois «P>  c'; c'est le caractère 160, 1  iron le même effet que «P>  "te la faut done créer le table  actif les suices avec la barre ulation.  E.  LLI (listes encastrées)  PE pour indiquer le caracté noir pour la première liste bien "square"  LLI (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  aus la terminer par «/UL> o  ce (1 par défaut)  ce (1) par défaut)  aus la terminer par «/UL> o  ce (1 par défaut)  ce qu'il se termine implicite noir pour la première liste bien "square"  LLI (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  aus aus serif; font-style: norma for bette de termine implicite noir pour la première liste bien "square"  LLI (listes encastrées)  ce (1 par défaut)  aus aus serif; font-style: norma for bette de termine implicite normalité de	in depressage de Servici Blackes de Marie (1905) ou 1905 (1) Blackes de Marie (1905) ou 1905 (1) Blackes de Marie (1905) ou 1905 (1)  The Continued de a de de la conflict en place de Dans particus  and de la vege (1914), avant la 1900 (1979)  The Continued de a de de la conflict en particus  and de la vege (1914), avant la 1900 (1979)  The Continued de a de la conflict en particus (1915) (1915) ou continue de la conflict en particus (1915)	gnes
**HOLDT************************************	seré (son ou vidéo) démarrichage de l'objet en pixels (	in an parameter de Paris de la Composition de la	gnes
* HIGHT ****—Specified in hauseur de large in NOME***  ***LOOPE******Specified in event her holder in Nome****Specified in Nome***	séré (son ou vidéo) démarre ichage de l'objet en pixels in au video lou non, nséré, au cus où il y autant indice de l'objet en pixels interier de l'objet en pixels in autant au cus où il y autant ichage de l'objet en pixels in autant autant au re part autant au re part autant au re part autant au re de commande avant la fi disc OBJECT  part autant au	an experimental de Parisa.  Delimental de Control (1997).  Del	gnes
# HIGH THE *** Application of humans along the service of the DOOP *** Application of humans along the NAME** *** Application of humans along the name	circí (son ou vidéo) démarrachage de (son ou vidéo) demarrachage de (son eu vidéo) acu vidéo acu vidéo pouce ou nou neuré au caso ûl y atural ticher de Cole in seré ichuge de l'object en pixels ou due dans une page HTML ostart—"true" hidden—"true el musicul n'upparatisent par en de commande avant la fu alise OBJECT  partie de Collect (son de collect en pixels ou de complément "center" ou ":  actific n'augmentent pas l'esp plusicurs fois c'est le caracter de collect que «Perior le collect en pixels ou complément "center" ou ":  actific n'augmentent pas l'esp plusicurs fois c'est le caracter de collect que «Perior le collect que «Perior	and a processor of the control of th	gnes
* HIGHT ************************************	serie (son ou video) demansiche (son ou video) demansiche (son ou video) demansiche (son ou video) der proudent (son ou video) out video) and video (son video) out video) out video (son video) out video) out video) out v	and proceedings of Forms  and a procedings of Forms  and a promoting of Forms  and a program of the proceding of th	gnes
HOOM The ""."—"Specifies in almost resident in North The ""."—"Specifies in North The ""."	séré (son ou vidéo) démarrachage de (son tou vidéo) démarrachage de (son tou vidéo) démarrachage de (sobjet en priyée) are use de l'été de l'objet en priyée), a chage en priyée, a chage en priy	and processing at Charles  As an advise processor STADE or a MARP  As an advise processor STADE or a MARP  As an advise processor STADE or a MARP  As a page 11764, a condition of the charles of a page 11764, a condition of the charles of the char	gnes