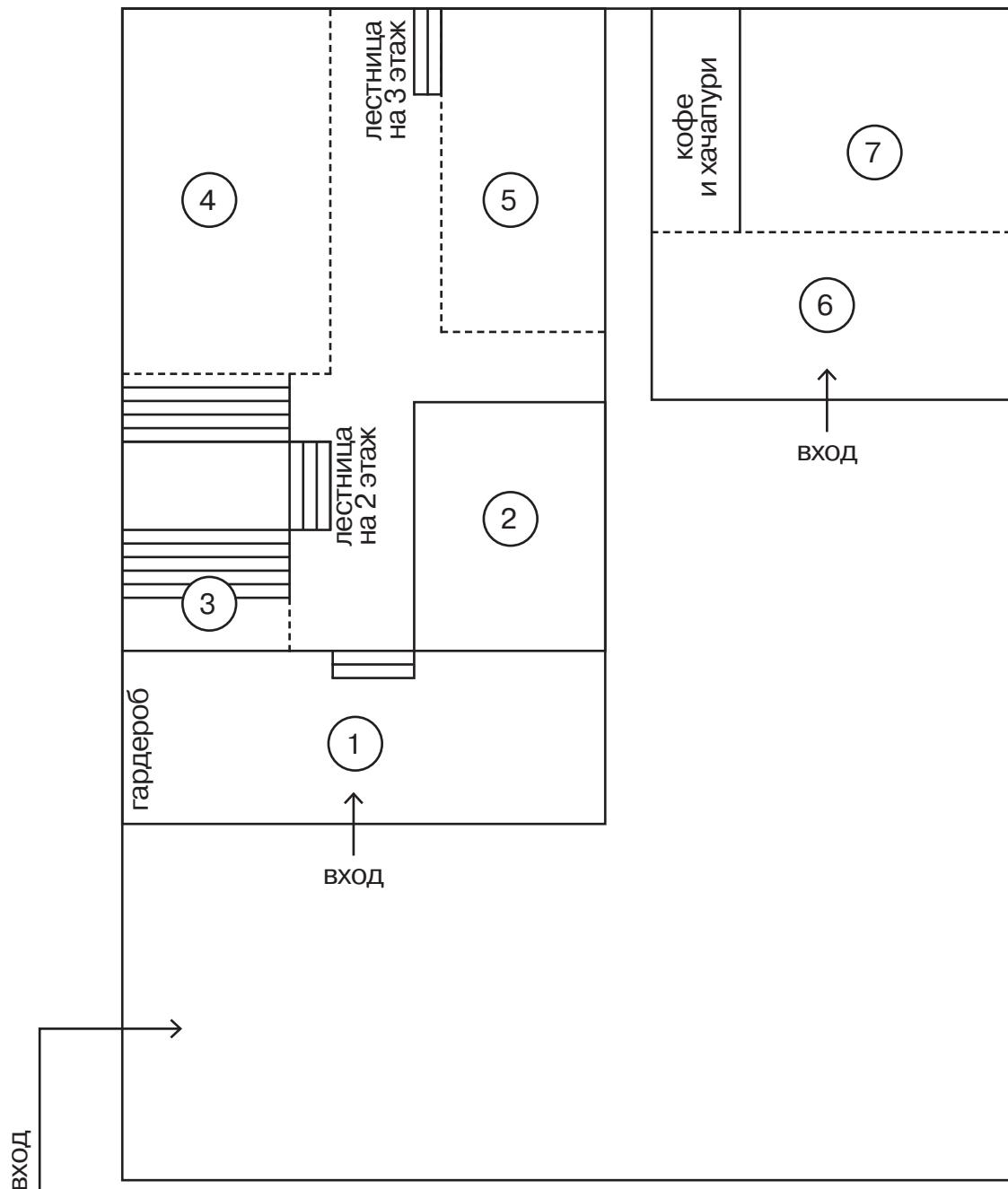


ММОМА, петровка 25

оранжерея март



1.  
Инсталляция «Ctrl+P»

2.  
ММОМА ART BOOK SHOP

3.  
Бальный зал (2 этаж)  
— Маркета State of Print (1 часть)  
— Интерактивная зона

4.  
НАИВ...НО (2 этаж)

5.  
Сотворение мира (3 этаж)

6.  
Выставка работ  
Маши Красновой-Шабаевой

7.  
Маркет State of Print (2 часть)

**ВЫХОДНОЙ В ММОМА  
STATE OF PRINT**

printers should work  
people should think



State +  
of print

Canon

FINEART  
PAPER.RU

EURO PAPIER

INNOVA  
MORE THAN PAPER

ROOM 34

MOMA  
МОСКОВСКИЙ  
музей  
современного  
искусства  
moscow  
museum  
of modern  
art



printers should work  
people should think



State +  
of print

Canon

FINEART  
PAPER.RU

EURO PAPIER

INNOVA  
MORE THAN PAPER

ROOM 34

Московский  
музей  
современного  
искусства  
moscow  
museum  
of modern  
art

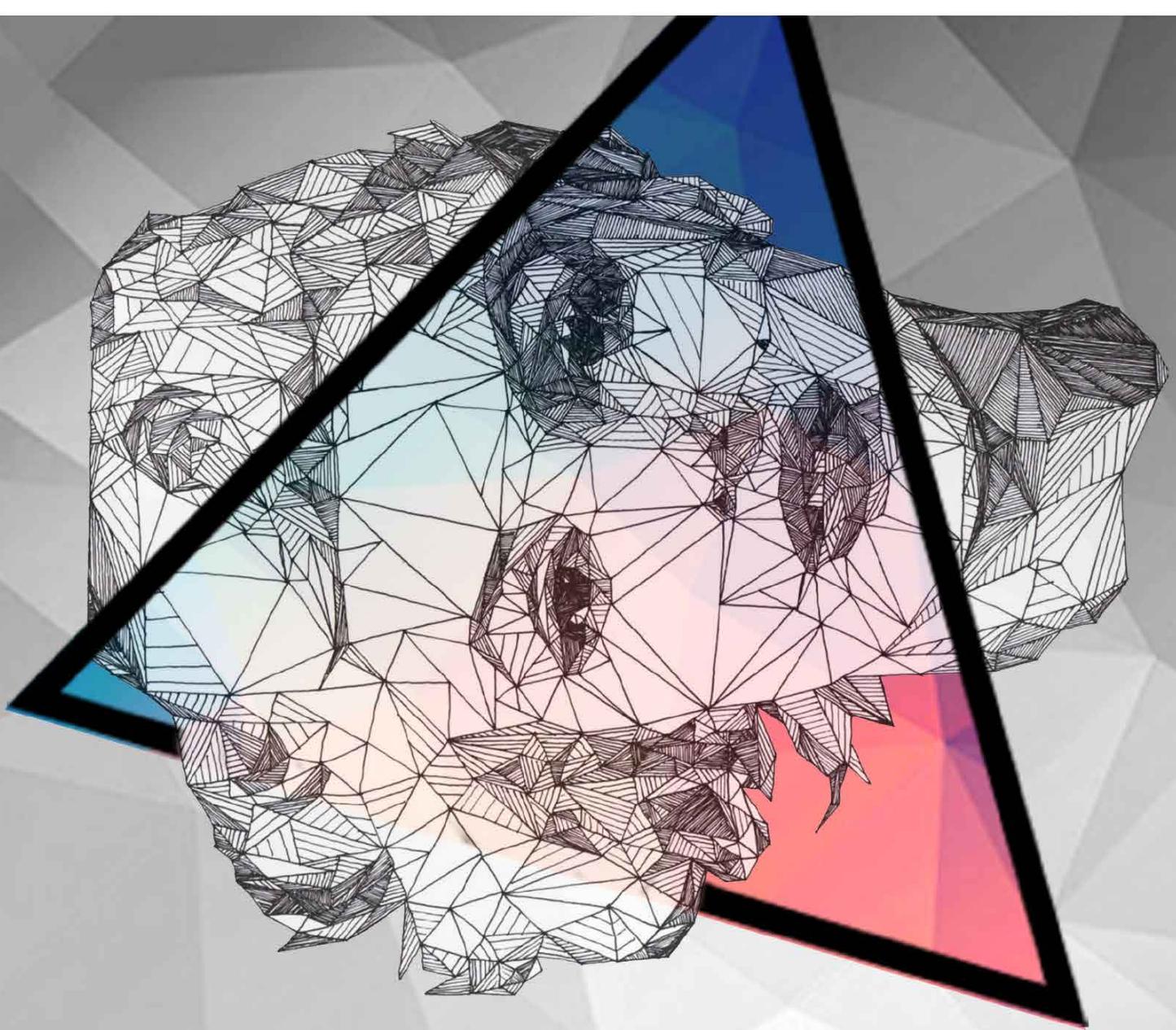
#STATEOFFPRINT

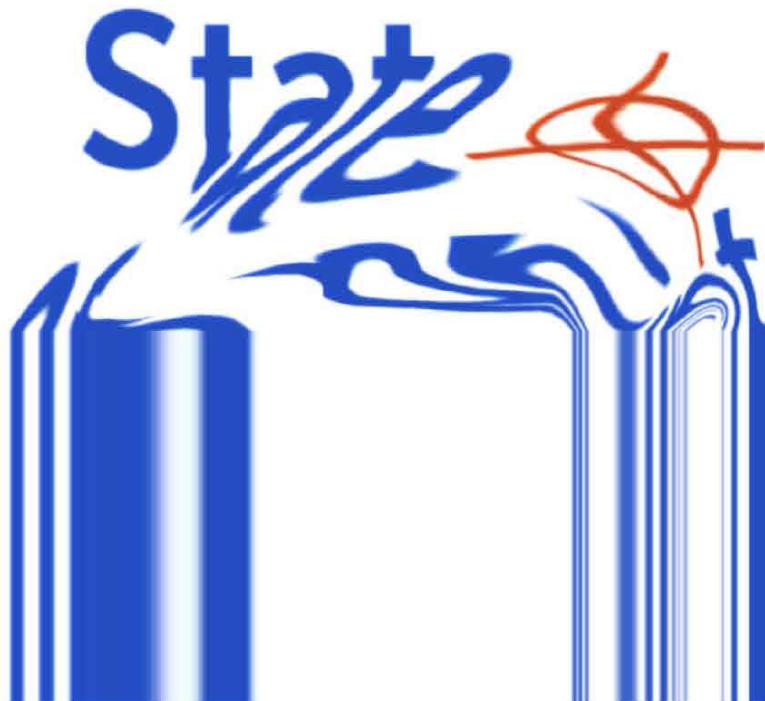


[WWW.EUROPAPIER.RU](http://WWW.EUROPAPIER.RU)

РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН  
ДИЗАЙНЕРСКИХ БУМАГ В МОСКВЕ  
**ФОРМУЛА БУМАГИ**

ТЕЛ.: +7 (926) 918-18-09  
E-MAIL: T.ARTEMIEVA@EUROPAPIER.RU





State of print благодарит за поддержку компании Canon и FineArtPaper.ru. Их помощь и содействие позволили нам показать два арт проекта: «Калейдоскоп» российской художницы из Цюриха Надежды Суворовой и Glitche, известного приложения для работы с изображением. Оба проекта используют кодинговые программы, позволяющие создавать сложнейшие графические произведения с широким цветовым диапазоном.

На маркете гости можно создать в любой из программ свое собственное изображение и распечатать его на предоставленном профессиональном принтере Canon image PROGRAF PRO-2000, используя несколько вариантов профессиональной фотобумаги. Также гости могут пообщаться со специалистом из компании FineartPaper, который с удовольствием расскажет о широком выборе бумаги для цифровой печати как графических, так и фоторабот и ее значении для общего вида изображения.





# State of print

**Canon** FINEART  
PAPER.RU

**EURO PAPIER**

**INNOVA**  
MORE THAN PAPER

**ROOM 34**

**MMOMA**  
Московский  
музей  
современного  
искусства  
Moscow  
museum  
of modern  
art

printers should work  
people should think



State +  
of print

Canon

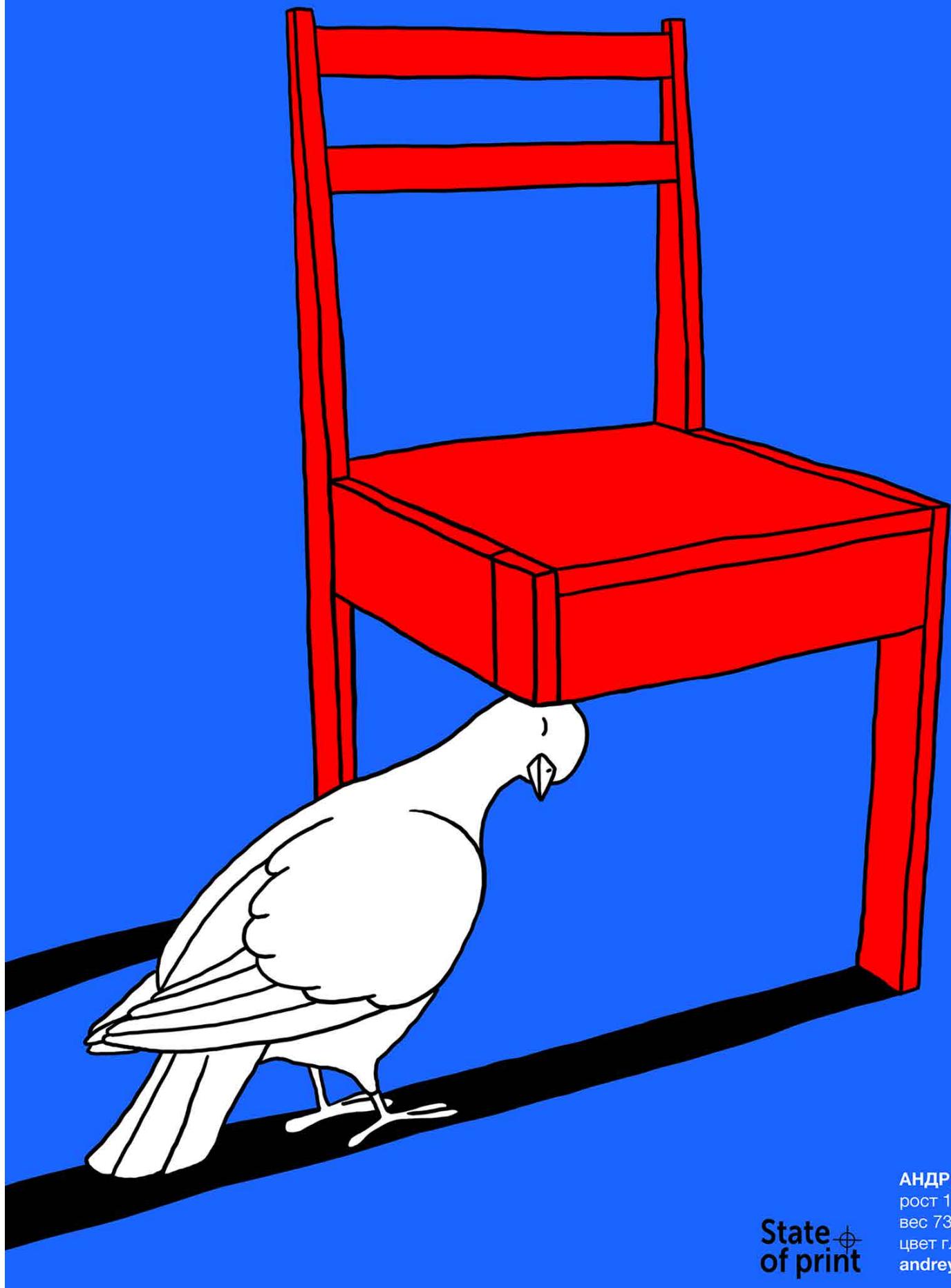
FINEART  
PAPER.RU

EURO PAPIER

INNOVA  
MORE THAN PAPER

ROOM 34

MOMA  
moscow  
museum  
of modern  
art



АНДРЕЙ КАСАЙ  
рост 183см

вес 73кг

цвет глаз невнятный

State  
of print

[andreykasay.com](http://andreykasay.com)



Печать...

з/р

**State** +  
**of print**



#stateofprint #mmoma #ctrlP



samostrelova.ru

@cookushka

#stateofprint

#mmoma

#ctrlP





ground zine fest  
GROUND Peschanaya/Hodynka  
[groundzine@gmail.com](mailto:groundzine@gmail.com)

**ground  
zine  
fest**

ground zine fest

GROUND Peschamaya/Hodynka

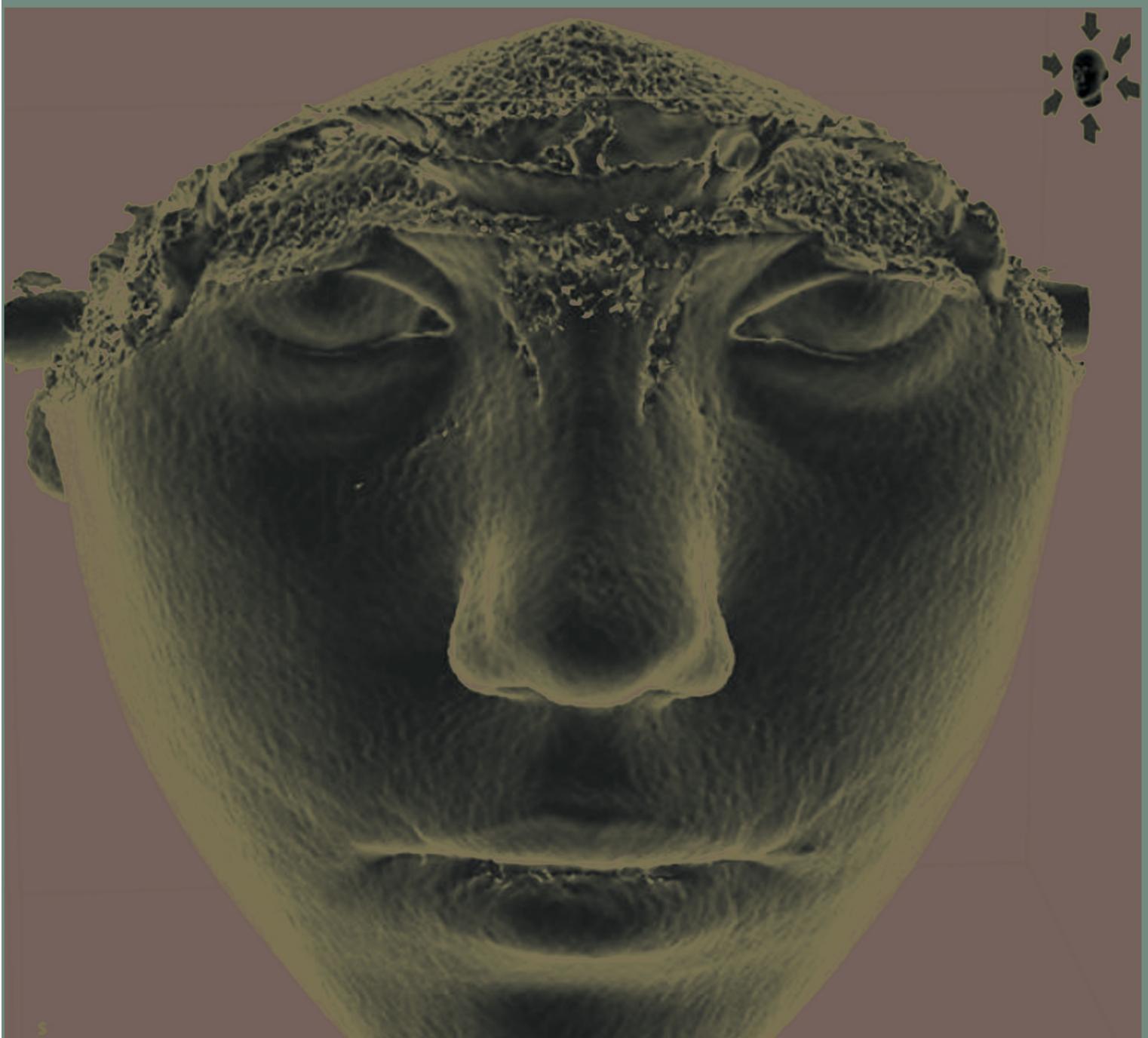
groundzine@gmail.com

фест

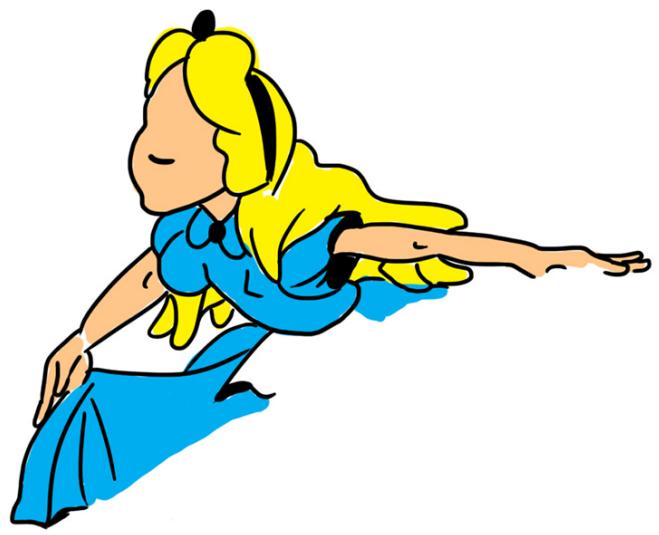
ЗИН  
ЗИН

ГРАУНД

ground zine fest  
GROUND Peschanaya/Hodynka  
groundzine@gmail.com



@moiaav  
maavberge@gmail.com 17



merci.





В мире все спокойно. Люди счастливы.



# Gutenberg Bible

From Wikipedia, the free encyclopedia

The **Gutenberg Bible** (also known as the **42-line Bible**, the **Mazarin Bible**) is the first book printed using mass-produced movable metal type in Europe. It marks the "beginning of the printed book revolution" and the age of the printed book in the West. Widely praised for its technical and aesthetic qualities,<sup>[1]</sup> the book has an iconic status. Written in Latin, the Catholic Gutenberg Bible, printed by Johannes Gutenberg, in Mainz, in present-day Germany, was a massive publication, copies (or substantial portions of copies) have survived, and the most valuable books in the world even though no complete copy has been found.

In March 1455, the future Pope Pius II wrote that he had seen pages from the book displayed to promote the edition, in Frankfurt. It is not known how many copies were printed. There are letter citing sources for both 158 and 180 copies.

The 36-line Bible, believed to be the second printed version of the Bible, is also known as the Gutenberg Bible, but is possibly the work of another printer.

## Contents [hide]

- 1 Text
- 2 Printing history
- 3 The production process: *Das Werk der Bücher*
  - 3.1 Pages
  - 3.2 Ink
  - 3.3 Type
  - 3.4 Type style
  - 3.5 Rubrication, illumination and binding
- 4 Early owners

State  
of print

соль  
соль соль  
соль соль  
соль соль  
соль соль  
соль соль  
соль

# СОЛЬ

mshmsq.wixsite.com/salt  
vk.com/saltnotsugar  
instagram.com/salt\_ns  
#stateofprint #mmoma #ctrlP



# printers should work people should think



**State**  
**of print**



Kaleidoscope – Nadezda Suvorova



**fb: State of print** State of print – это проект по исследованию, популяризации и распространению печатной графики в России в цифровую эпоху. Благодаря современным технологиям процесс создания и воспроизведения изображений становится все более простым, оперативным и демократичным, что делает возможности печатной графики как художественного медиума доступными каждому. Сегодняшнее состояние печати способствует появлению и обнаружению актуальных тем и сюжетов, оригинальных решений, художественных методов и идей, которые имеют локальный, часто маргинальный и некоммерческий характер. Эти новые территории культуры, обычно лежащие в стороне от коммерчески ориентированной развлекательной индустрии и вне публичного показа, таким образом переформатируют представления о печатной графике в направлении свободного экспериментирования и обогащения визуального языка.

**www.stateofprint.ru**

State of print объединяет разнообразные форматы (маркет цифровой печатной графики, выставки, образовательные программы и мастер-классы, онлайн-каталог) и отличается кураторским подходом к материалам, полученным на основе открытого приема заявок. Он выступает активной коммуникационной средой – местом встречи авторов и зрителей, в котором живое общение является условием для возникновения взаимного интереса между профессиональным художественным сообществом (художниками, иллюстраторами, сотрудниками учреждений культуры, коллекционерами) и самой широкой аудиторией. На организованных в рамках проекта событиях зрители могут познакомиться с работами современных молодых российских иллюстраторов, фотографов, графических дизайнеров и художников и расспросить самих авторов о заинтересовавших их работах и перспективах печатной графики, в целом. Проект будет вовлекать в этот разговор и иностранных авторов, приглашенных на индивидуальных началах или в составе участников выставки, для насыщения и расширения границ местной визуальной культуры.

С помощью проекта State of print мы хотим вдохновить и поддержать людей, отстаивающих право на высказывание вне магистральных путей рынка и обслуживающей индустрии.



# State of print

**Canon**

**FINEART**  
PAPER.RU

**EURO PAPIER**

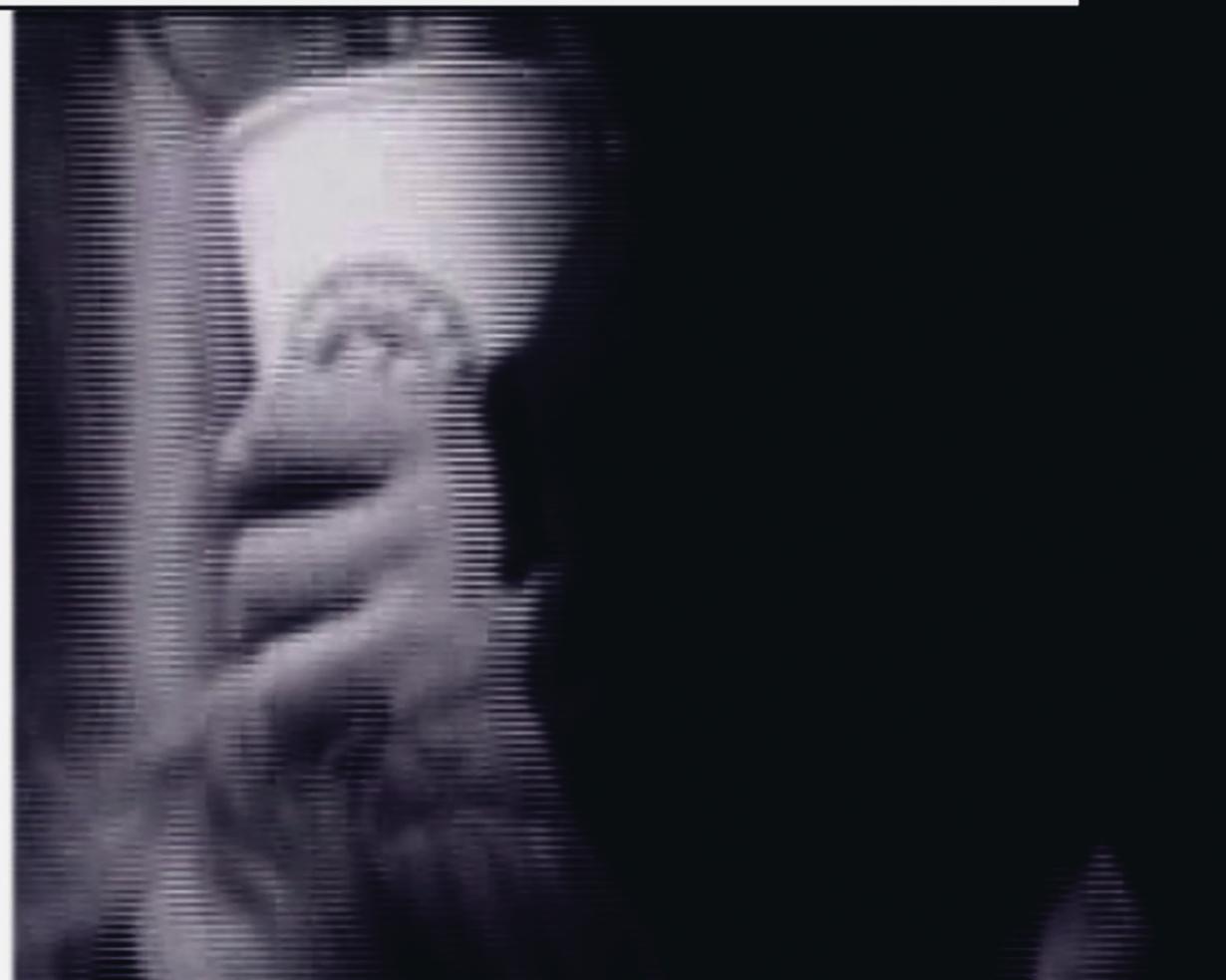
**INNOVA**  
MORE THAN PAPER

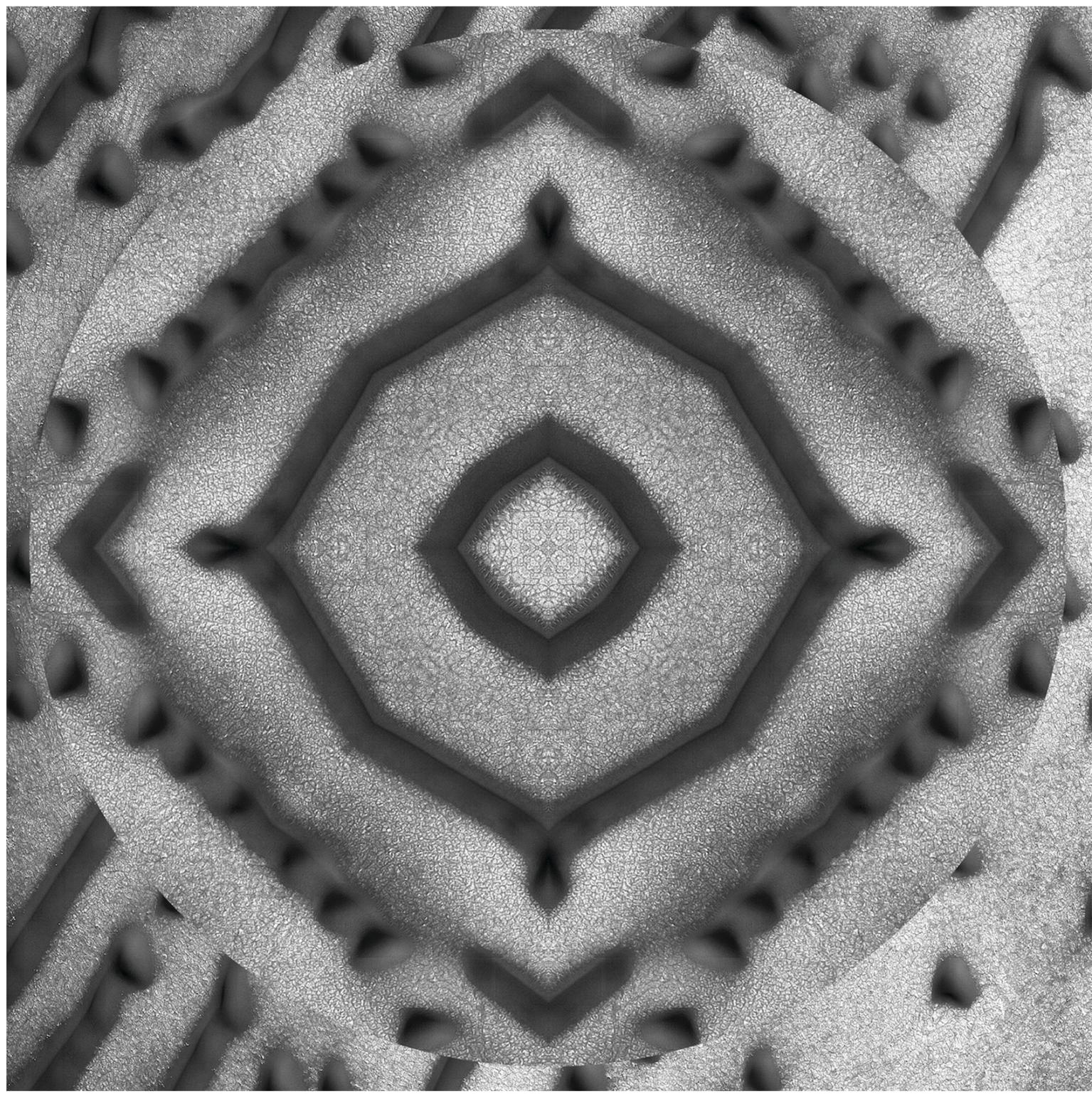
**ROOM 34**

**MOMA**  
moskovskiy  
muzey  
sovremenogo  
iskusstva  
new  
museum  
of modern  
art



И совершенно не обязательно, что  
человек понимает, чего ему не хватает.





Kaleidoscope – Nadezda Suvorova



19 марта пройдет однодневная выставка российской художницы и иллюстратора Маши Красновой-Шабаевой. Ее работы обладают узнаваемым – как в России так и зарубежом – авторским языком, оказавшим влияние на многих молодых иллюстраторов. Однако Маша не останавливается на однажды найденном визуальном решении и продолжает развивать свой собственный творческий метод, сочетающий эстетику советских учебников, артефакты социалистического прошлого и проявления цифровой природы современного мира: искажения, глитчи, помехи и другие трансформации изображения.

В этой небольшой выставке пересекаются две темы. Первая – это мир в состоянии пост-, наполненный атмосферой упадка советской утопии и пост-апокалиптическим образом: разорванными смещеными пространствами и персонажами, словно пережившими неудачную телепортацию. Вторая тема связана с присутствием феминного. Свои воображаемые миры – от кроличьих нор до кабачковых микрорайонов – художница населяет героями, разными по типажу и характеру, которых объединяет общее желание “уйти в деревню, в тайгу”, в новое состояние, свободное от общепринятых патриархальных связей и сложившихся методов взаимодействия в обществе.

State  
of print