Unidad temática: Semillero arte más pedagogía

Profesor: Francisco Valencia

Fecha: 12 de junio de 2017

Lugar: solón 201, universidad del Cauca, FACNED

Duración: 6pm a 8 pm

Protocolarte: Elisabeth Navia

**Momento 1:** Importancia de los semilleros de investigación y resumen de lo que fue la semana de la educación artística

La importancia de un semillero de investigación consiste en que son una nueva estrategia académica para abordar el conocimiento dejando de lado escuelas tradicionales y dando paso a la enseñanza activa y constructiva. Son un espacio que permite a sus integrantes, estudiantes y docentes, sobre todo a los estudiantes, una participación real, controlada, guiada y siguiendo un proceso donde se involucra grandemente la enseñanza-aprendizaje que prioriza la libertad, la creatividad y la innovación para el desarrollo de nuevos esquemas mentales y métodos de aprendizaje.

A través de la tertulia, el debate y el diálogo con el profesor, el investigador aprende a aprender, aprende a investigar y descubre o desarrolla el conocimiento. Se podría afirmar que los semilleros son más enriquecedores que el aula misma.

La investigación formativa unida a los semilleros de investigación promueve el aprendizaje autónomo y creativo. Sin embargo, los semilleros no solo contribuyen a formar en investigación, también se forman profesionales con mayor calidad humana, sociabilidad y compromiso social.

Teniendo en cuenta la importancia de formar de manera integral a la persona y pretendiendo destacar el trabajo que se ha venido desarrollando desde el programa de educación básica con énfasis en educación artística, el semillero de investigación arte más pedagogía en cabeza del Profesor Francisco Valencia, llevo a cabo la semana de la educación artística, un espacio que sirvió para compartir experiencias enriquecedoras académicamente ya que en los temas en los que se hizo énfasis fueron la educación artística y las PPI que se han venido trabajando, a continuación se realiza un breve resumen de como transcurrió esta semana.

De los primeros puntos a desarrollar fue la exposición de las PPI puesto que son un trabajo muy importante que era menester dar a conocer al público asistente, esta socialización se hizo de manera libre, además los grupos expositores ejecutaron una práctica con el fin de que los participantes en el evento comprendieran de manera más fácil los trabajos realizados.

En este evento también se pudo evidenciar la riqueza de las prácticas de las instituciones que participaron de las actividades, pues estas instituciones mostraron sus trabajos y en ellos su filosofía o la forma que tienen para impartir los conocimientos relacionados al área de educación artística, todo esto fue de gran retroalimentación para universidad del Cauca y específicamente para el programa de educación artística pues compartir con otras instituciones permite una visión más amplia para trabajo académico.

Esta semana también fue un pretexto para hablar sobre didáctica, tema fundamental para los maestros en formación y de ello se pudo concluir que la didáctica no es una receta, “la didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, y contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante.” [[1]](#footnote-1) y de ello se aprende que los maestros siempre se deben adaptar a la cultura o al contexto y que no sea al contrario, para esto es necesario que el educador responda las preguntas ¿a quién se dirige?, ¿Cómo enseñar?, ¿Por qué y para que enseñar?, si no se responden esta preguntas no se tendría una orientación por un pensamiento pedagógico claro y por ende no se logra un proceso real de aprendizaje pues solamente se estarán imponiendo pensamientos sin tener en cuenta las necesidades del contexto.

Es de resaltar que en la semana de la educación artística también se brindó el espacio para que grupos musicales, teatrales y de danza hicieran sus presentaciones que sirvieron para amenizar y cerrar con broche de oro el arduo trabajo de cada día.

Finalmente se concluye que el evento realizado fue todo un éxito y que el trabajo que se pudo conjeturara fue muy interesante debido a la diversidad de opiniones que se tienen con respecto a la educación artística, mas cada opinión es riqueza para fortalecer y crecer en este campo

Esta actividad es un ejemplo de cómo los procesos que se llevan a cabo desde el semillero son de gran importancia para la formación de integral de sus participantes.

En suma, cabe decir, que la implementación de semilleros de investigación, es un espacio, donde todos los saberes adquiridos llegan a confluir en una sola propuesta dado que los aportes, ideas, entre otros saberes acumulados cuando son expuestos, para ser enriquecidos en la crítica, es lo que permite que este espacio se catalogue como el lugar donde el conocimiento es fruto de posturas activas y dinámicas de quienes participan, tal como ocurrió en las vivencias que nos enseñó la semana de la educación artística.

**Segundo momento:** Socialización de la PPI *“Didáctica del museo casa Mosquera”*

Es importante recordar que los museos son verdaderos tesoros de conocimiento y están muy cerca de nosotros, pero muchas veces pasan inadvertidos: los museos son máquinas del tiempo, porque conectan con el pasado y ayudan a entender mejor la historia.

Cuesta muy poco lograr que un niño quede fascinado al acercarse a las vitrinas donde se exponen los objetos patrimoniales; basta con una motivación inicial por parte del profesor. Luego, si se utilizan las actividades pedagógicas dispuestas por el museo, el proceso de aprendizaje puede llegar más allá, generando ideas, capacidad crítica, valores y actitudes.

Los niños que no visitan museos pierden una valiosa oportunidad de relacionar los contenidos vistos en la escuela, con reliquias y objetos venidos directamente de las fuentes históricas. Aún así, cuando la visita al museo se da en un contexto escolar, las oportunidades de aprendizaje son todavía mayores, dado que involucran una preparación y una actitud especial.

En la ciudad de Popayán existen 6 museos: Museo Guillermo Valencia, Museo de Arte Religioso, Museo Casa Mosquera, Museo Negret, Museo de Historia Natural, Museo Efraín Martínez.

Al realizar el análisis del museo Casa Mosquera se detectó la existencia de un guion aburrido y tedioso que se le recitaba a los niños de primaria que asistían como visitantes por ello no se lograba despertar el interés de los educandos y se perdía el gusto por asistir a estos sitios, además el guía del museo repite el guion sin importar que se trate de un niño de 8 años o de una persona de 50 años.

Debido a esta problemática encontrada en el museo Casa Mosquera nace la PPI denominada “*Didáctica del museo casa Mosquera*”, que quiso realizar una articulación entre el museo y la escuela, la practica pedagógica pretendió que el museo vaya a la escuela para ejecutar en ella practicas pedagógicas pensadas y posteriormente la escuela va al museo para vivir el proceso que inicio en la institución.

Para tal fin se creó una cartilla en forma de cuento, material que gusto mucho, acompañado a ello cuando los niños llegaban al museo se los motivaba con misiones y competencias que al final arrojaban ganadores los cuales eran merecedores de insignias, sin embargo se detectaron aspectos que no encajaban muy bien dentro del trabajo y que seguían generando tedio entre los estudiantes visitantes tales como las lecturas largas, las sopas de letras y los laberintos que se encontraban dentro de la cartilla, por ello fue necesario ir generando constantemente cambios para la mejora.

La investigación necesitó de una serie de diarios de campo donde se evidenciaban diferentes actividades que no eran atrayentes para los participantes las cuales debieron eliminarse y ser cambiadas por otras

De los cambio s realizados a la cartilla inicial que se propuso desde la PPI, se generó una nueva cartilla ya no en forma de cuento si no en forma de historieta para llamar más la atención de los niños, en esta nueva versión de la cartilla se incorporan rompecabezas, cuadrorama además se resalta la importancia del papel de la mujer en este caso la madre de la familia Mosquera.

Al observar la cartilla se ve que hay información muy valiosa y de fácil comprensión para los niños que asisten al museo, la cartilla está muy ligada a las practicas pedagógicas y funciona entre el museo y cualquier contexto, no necesariamente entre el museo y los niños de cuarto de primaria como se había pensado inicialmente.

Después de varias prácticas se llega a la conclusión que la cartilla queda obsoleta porque las investigadoras ya están en la capacidad de desarrollar todo el proceso sin necesidad de hacer uso de este recurso, por lo que ésta se vuelve obsoleta y por ende se debe generar nuevo material didáctico.

Es de tener en cuenta que la cartilla contiene ejercicios prácticos para los estudiantes y también contiene textos donde se recomienda cómo el guía o maestro debe realizar cada práctica, por lo cual se genera la recomendación que debería realizarse dos cartillas, una para el maestro y otra para el estudiante con el fin de no tener la información mezclada que podría generar confusión específicamente para los estudiantes.

Para concluir si bien es cierto hoy en día hay que enfrentarse a una cultura basada en el consumo, donde se explota la lívido de las personas que solo quieren diversión y distracción, es decir, programas que despejen su mente, lo cual hace que el proceso de aprendizaje sea dificultoso, dado que las personas y niños principalmente buscan información rápida que nos les implique ningún esfuerzo intelectual, por lo que para atacar la renuencia a visitar lugares como los museos, donde se encuentran resquicios de lo que ha sido la cultura, formular la cartilla es una buena apuesta, pero lo exigente de ello será captar la atención del público sin que haya mucho contenido textual dado que en la actualidad la sociedad es poco lectora, siendo aquí fundamental el papel que juega tanto el profesor como el guía, ya que según su entusiasmo puede contagiar al público para que se interese por profundizar.

**Tercer Momento:** Socialización de la reseña “sin calcomanías: hacia una práctica educativa original”

La reseña invita a los educadores a ser originales en la planeación y ejecución de sus prácticas pedagógicas pues actualmente existe muchas editoriales que ofrecen un sin número de libros que dicen como desarrollar las clase, pero en los docentes debe existir siempre el deseo por ser innovadores, originales, sin principio ni final, todo esto con el fin de lograr un aprendizaje significativo sin tedio ni pereza.

Un maestro que innova es una persona que está dispuesta a trascender sus propias capacidades, un maestro que no innova está condenado a vivir en sistemas pedagógicos tóxicos donde la reflexión es nula y la reproducción y la repetición están al 100% y donde se vive una enseñanza basada en la violencia simbólica, donde se forman seres diseñados para la obediencia y llenos de información que no se sabe cómo aplicar o que no se puede articularla en beneficio de todos sino de algunos.

E texto es muy claro al exponer detalladamente los puntos por los cuales los maestros deben cambiar sus prácticas pedagógicas en benéfico de los educandos y de la sociedad en general y para ello es necesario ser educadores rizomaticos, nómades y originales.

En síntesis, la innovación en el aula es algo que siempre debe estar en la mente de todo docente, si bien las guías que se le adjudican para dictar una clase, solo son un parámetro, una guía en la que se puede basar para explicar el tema, pero el punto es que todo docente debe tener un momento donde pase de ser repetidor y reproductor a ser un creador de conocimiento, siendo este el punto clave del éxito en la enseñanza, ya que imitar lo que un libro dice al pie de la letra es un suicidio como lo expresara Emerson “la imitación es un suicidio” que en el campo de la educación no solo acaba con la mentalidad del docente sino que termina cauterizando la mentalidad del estudiante.

**Compromisos próxima clase**

El próximo encuentro para el semillero se realizará el día martes 20 de junio del presente año.

**Biografía**

* Carvajal, Margarita. La didáctica en la educación. Consultado en <http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf>. 16/06/2017

1. Carvajal, Margarita. La didáctica en la educación. Consultado en <http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf>. 16/06/2017 [↑](#footnote-ref-1)