

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA**

**SEMINARIO ARTE Y PEDAGOGIA**

**PROFESOR:** MG. Francisco Javier Valencia

**ESTUDIANTE:** Gerardo Botina **Código:** 107214021908

**RELATORIA**

**“SIN CALCOMANIAS: HACIA UNA PRACTICA EDUCATIVA ORIGINAL”**

*Propuesta que nace de Bourdieu y Passeron.*

*Consideramos de máxima urgencia que cuando se diseñe un proyecto educativo no se haga calco, se haga mapa; que, en vez de reproducir, recomencemos un proyecto diferente que, en vez de calcar la unidad didáctica del libro de texto diseñado para el profesor, seamos capaces de regenerar contenidos nuevos, originales, sin principio ni final.*

*Es decir que el maestro sea protagonista del conocimiento que busca impartir entre sus estudiantes, esta sería la manera como el aprendizaje tendría un sentido simbólico y no una simple instrucción, que termina siendo la copia de varias generaciones, que, aunque se cambie el texto, la guía sigue siendo la misma, pues el maestro establece un modelo o formato en el que el mismo queda atrapado y que es incapaz de romper.*

*Como el texto indica, la cotidianidad del profesorado está enmarcada en el aburrimiento, apatía, pereza, tedio…que nace de la inercia.*

*La comodidad de estar instalado en un lugar, se termina reflejando en la manera como el mismo docente afronta su quehacer escolar, es más sencillo repetir un grupo de lecciones en un programa instalado en un contexto que parece inalterable.*

*Inercia, de algo prácticamente muerto, inactivo, flojo y apático; inercia que desemboca en la reproducción; siendo esta la forma de crear conocimiento más semejante a la calcomanía, la más lejana al mapa.*

*Es de tomar en cuenta que por más propuestas que se establezcan desde el ministerio de educación, los maestros que asumen una postura de inercia nunca se atreverán a diseñar propuestas que exijan a ellos trascender sus propias capacidades, es de anotar que la edad no interesa, ya que hay maestros jóvenes o recién egresados que son aún más anquilosados que maestros de más edad, que quizás las experiencias les han enseñado a abrir la mente a otras posibilidades en otros contextos.*

*Los autores que más extensamente han estudiado el tema de la inercia en los contextos educativos han sido Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron, desde su texto La reproducción, editado en Francia en 1970. En este libro-máquina, inercia aparece como una consecuencia de la inconciencia, es decir de la falta de reflexión.*

*…” Cuanto más plenamente se reduce el TP (trabajo pedagógico) a un proceso de familiarización en el que el maestro trasmite inconscientemente, por su conducta ejemplar, unos principios que nunca domina conscientemente a un receptor que los interioriza inconscientemente”.*

*En los sistemas pedagógicos tóxicos el objetivo principal de estos procesos irreflexivos y reproductores es la creación de un habitus, un habitus sobre el que no se reflexiona y, sobre todo, siendo la violencia simbólica un sustituto de la coacción física. Ese hábito se crea para ser duradero, eterno, para que forme parte indivisible del estudiante, como forman parte de él o ella sus pulmones o su bazo.*

*En este sentido el habito se reconoce como algo bueno, conllevando una disciplina, una cotidianidad una repetición sinsentido, pues debe simplemente seguir una secuencia para llegar a la construcción del habito.*

*La tesis de la que parten los autores es que todo sistema de enseñanza se basa en los procesos que genera la violencia simbólica.*

*El concepto violencia simbólica lo explican ampliamente en el libro los herederos, donde desarrollan una teoría general sobre el termino en la lengua y la cultura, explicando que los mecanismos que componen la violencia simbólica son todos aquellos desde los que se ejerce el poder sobre los otros.*

*Aunque en La reproducción, Bourdieu y Passeron se centran en el tema de la violencia simbólica en las instituciones educativas, recalcan que hay otros estamentos que ejercen este discurso violento a partir de diferentes sistemas de representación. Estos estamentos son, además de la escuela, la familia y los medios de comunicación.*

*“La pedagogía implícita es indudablemente la más eficaz…en la medida que exige del discípulo o del aprendiz la identificación con la persona total del “maestro” o del “oficial” más experimentado, a cote de una verdadera renuncia de sí mismo que excluye el análisis de los principios de la conducta ejemplar”.*

*“Una violencia cuyo carácter específico reside en que logra ocultarse como tal”.*

*Es aquí en donde encontramos el sentido del currículo oculto, pues seguimos normas, códigos, deberes y derechos en pos de conseguir hábitos que formen un buen ciudadano, pero con qué fin, si cada vez vemos que entre más cercanos estamos a la ciencia al conocimiento y a la información estamos más aislados, mas divididos y confusos, pues, aunque parece que tenemos la información, no sabemos qué hacer con ella, o simplemente no podemos articularla en beneficio de todos sino de algunos.*

*Reducir la relación de comunicación pedagógica a una pura y simple relación de comunicación impide comprender las condiciones sociales de su eficacia propiamente simbólica y propiamente pedagógica, que consiste precisamente en ocultar el hecho de que no es una simple relación de comunicación”*

*En suma, imponer y ocultar. “En una formación social determinada, TP (trabajo pedagógico) por el que se produce la AP (acción pedagógica) dominante logra tanto mejor imponer la legitimidad de la cultura dominante cuanto más se realiza, o sea, cuánto más logra imponer el desconocimiento de la arbitrariedad dominante como tal, no solamente a los destinatarios legítimos de la AP sino también a los miembros de los grupos o clases dominados (ideología dominante de la cultura legitima como única cultura auténtica, ósea como cultura universal)”.*

*Falta de reflexión, inercia, violencia simbólica encubierta. ¿Queremos promover como profesores una acción educativa con estas características?*

*Como educadores artísticos rizomatizados y nómades hemos también de ser originales y desarrollar una práctica educativa:*

***CREATIVA***

***REPENSADA***

***NO VIOLENTA***

***EXPLICITA***

***Creativa****:*

*Aquella que innova, que se plantea la necesidad de no repetir sino de llegar a nuevas metas, con información y metodologías cambiantes. Por ello los proyectos educativos deben hacerlo. Así pues, trabajar desde el rizoma ya supone abandonar el calco y dar a luz, regenerar nuevas ideas.*

***Repensada****:*

*Aquella que se pone como obligación repensar sobre sí misma, mirarse a sí misma para estudiar, por qué, y para qué, estamos tirando líneas de fuga.*

***No violenta****:*

*Aquella que identifica la violencia simbólica como pate de la acción pedagógica y, a través de esta acción intenta erradicarla.*

*Es una práctica donde controlamos el tono, respetamos los ingredientes, no utilizamos los componentes de la acción para ejercer terror e imponer, sino para intentar que los estudiantes aprendan.*

***Explicita****:*

*Una práctica educativa explicita, en vez de una práctica educativa implícita, esa que nos rodea, pero cuyo posicionamiento no aparece claro ante nuestros ojos.*

*Práctica educativa rizo matica, practica educativa nómade.*

Por tanto, la práctica educativa debe ser pensada, planeada, ejecutada y evaluada, con el fin de no permitir establecimientos insanos que no permitan evolucionar de la misma manera cómo evolucionan las sociedades y las necesidades que ellas suscitan.