MAYO '92

Formado en 1973, el GCC se dedica desde entonces a la interpretación del repertorio universal de la Música Coral de Cámara. Reconocido por la Inspección General de Justicia como entidad civil sin fines de lucro bajo el número 8539. Nuestra dirección: Núñez 3680, 7mo. 36, (1430) Capital; nuestros teléfonos: 542-5018 / 83-9806 / 631-0676.

PROYECTOS PARA 1992

Como es costumbre, en este primer boletín del año queremos hacerles conocer nuestros planes para la temporada que se inicia.

Hemos desarrollado un programa orientado a la difusión de música coral argentina en nuestro país y en el exterior, para lo cual contamos con el auspicio de la Dirección Nacional de Música-Secretaria de Cultura de la Nación y de la Cancilleria Argentina. Presentaremos nuestro trabajo en diversas ciudades del interior del país, a través de conciertos y conferencias ilustradas.

Desde 1986 el G.C.C. participa en el Ciclo de Conciertos Comentados que realiza la Academia Bach de Buenos Aires que, en el corriente año, incluirá las Centatas BWV 182 y BWV 4 y el Magnificat en Re Mayor, BWV 243 de Juan Sebastián Bach.

Hemos confirmado, además, nuestra participación en el Ciclo de Música Sacra que patrocina el Banco Río en la Catedral de San Isidro, donde interpretaremos obras del Renacimiento aspañol, Canto Gregoriano y trabajos de autores argentinos.

En el mes de octubre seremos anfitriones del Studio Vocale Karleruhe, que dirige el maestro Werner Pfaff. El GCC tendrá a su cargo la estadía en Buenos Aires y la organización de los conciertos que ofracerá este prestigioso conjunto alemán, con quien tomamos contacto durante nuestra gira por Europa en 1989

Entre los masas de octubre y noviembre realizaremos nuestra segunda gira europea de conciertos, proyecto que será, sin duda, el más ambicioso de la temporada '92 y sobre el que se informe separadamente.



1993 WORLD SYMPOSIUM ON CHORAL MUSIC

El pasado 8 de abril tuvimos la inmensa alegría de recibir una invitación muy especial: el Comité Ejecutivo del III Simposio Internacional de Música Coral ha seleccionado al GCC como único representante de Sudamérica para participar en el ciclo de conciertos oficiales programados para este evento.

El Simposio espera reunir más de 1.000 directores de todo el mundo y cerca de 500 cantantes. Tendrá lugar en Vancouver (Canadá), del 1 al 7 de agosto de 1993, año en que el GCC celebra su vigésimo aniversario.

VIAJA A ALEMANIA NUESTRO DIRECTOR

viajará a Alemania, donde se desempenará como jurado de la Competencia Internacional para Grupos Vocales que tendrá lugar en Korntal-Müchingen, entre los días 4 y 8 de dicho mes.

OCTUBRE/NOVIEMBRE DE 1992 GIRA EUROPEA DEL G.C.C.

Entre el 21 de octubre y el 22 de noviembre del presente año, realizaremos nuestra segunda gira por Europa. La misma se iniciará con una serie de conciertos en el país vasco y nuestra participación en el CERTAMEN INTERNACIONAL DE COROS DE TOLOSA (España), para el que fuimos especialmente invitados. Hasta el momento hemos confirmado, asimismo, actuaciones en Francia, Bélgica y Suecia, y estamos considerando la posibilidad de ofrecerlas también en Holanda, Alemania, Dinamarca e Inglaterra. En próximos boletines informaremos acerca de nuestro itinerario y agenda definitiva de

Contamos con el auspicio institucional del Ministerio de Relaciones Exteriores y la inestimable colaboración de diversas empresas que prestarán su apoyo a este proyecto, destinado esencialmente a la difusión de la música coral argentina en el mundo.

Estudiando Música Coral Argentina.

Nuestro país suele depararnos sorpresas. Una de ellas ha sido para mí el llegar a la conclusión de que hay una enorme producción de obras para coro, en corredicción con lo que una hojeada a los catálogos editoriales parece sugerir.

Pero buscando, preguntando, husmeando, pidiendo, aparecen obras y obras. Obras en italiano, en quichua, en francés, en castellano, en latín, sin texto..., en copias manuscritas, en originales olvidudos, enfotocopias, cast ilegibles... van apareciendo... De a poco, los mismos compositores desempolvan lo creado hace mucho o no hace tanto, en la mayor parte de los casos, con la casi certeza de que sus obras no serían jamás interpretadas, ni estudiadas, ni tomadas en cuenta siquiera..

No es que haya descubierto la pólvora; todos sabemos que si se desea interpretar música coral argentina es ésa la búsqueda que hay que realizar. Muchos colegas antes que yo han recorrido el camino que con mi coro estamos intentando (sin olvidar la posibilidad de abordar la obra compuesta especialmente por ofrecimiento o por pedido).

Pero llama la atención lo poco que se conoce la obra de nuestros compositores, y también lluma la atención cuánto se ha escrito, cuánto se ha imaginado, cuánto se ha sentido. Y se siente.

Néstor Enrique Andrenacci

La Cantata BWV 182 (de Juan Sebastián Bach) es una expresión temprana escrita en Weimar hacia 1714. Emplea tres solistas vocales y un conjunto instrumental integrado por violín, flauta dulce, dos violas y bejo continuo. Pero la parte del león está a cargo del coro, que participa en más de la mitad de la totalidad de compasse que tiene la partitura. Esa responsabilidad protagónica estuvo asumida de manera admirable por el Grupo de Canto Coral que dirige Néstor Andrenacol, cada día més afiatado, més seguio y con un equilibrio sonoro y tímbrico realmente ejemplar en todos sus registros.

> Rodalfo Cemino. LA PRENSA

El Grupo de Cento Coral, dirigido por Néstor Andrenacol, seguro, afinado, preciso, fue un firme puntal.

Pompeyo Camps

El Coro de Andrenacci se afirma como un conjunto alternativo necesario en nuestro medio, por su calidad y justeza

Abel López Iturbe

amble flesselers

Estupendo -como siempre- el Grupo de Canto Corel que prepara Néstor Andrenacci.

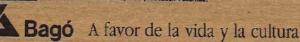
Horacio Valézquez CORREO MUSICAL ARCENTINO

(Comentarios periodísticos respecto del concierto ofrecido por Academia Bach de Buenos Aires en la Iglesia Metodista Central, el 11 de abril de 1992).

SOCIOS BENEFACTORES DEL G.C.C

Merced al aporte de los socios benefactores, nuestro coro concreta, año tras año, gran parte de sus proyectos. Aquellos que deseen apoyamos económicamente con una pequeña contribución anual pueden comunicarse con el teléfono 83-9806. **MUCHAS GRACIAS**

AUDICIONES: quience tengen interés en ingresar al GCC pueden adicitar una audición con el Masetro Andrenecci. Son requisitos poscer experiencie corel, formación vocal y lectura musical. Los cantantes que pasen la prueba de admisión serán incorporados a medida que se produzcan vecentes.



Sepranos: Sandra Carlocchia, Patricia Carreras Mac Guire, Ana Durf, Lorena Guillén, Claudia López Camelo, Fernanda Martino Avila, Marcela Sotelano, Adriana Tozzi.
Contraltos: Kimena Biondo, Sandra Carrera Fernández, Laura Dubinsky, Gabriela Gómez, Maria Julia Guerrero, Kanky Kozameh, Edith Margulia, Ariana Ponzo.
Tenores: Walter Bó, Gustavo Brugnoni, Jorge Carradori, Ruben Hillar, Ariel Jorquera, Guillerme López, Guillermo Massumi, Miguel Moreso, Juan Martín Picarel.
Bajoer Marcos Devoto, Alejandro Di Nardo, Daniel Faure, Juan María Fernández Mendy, Gustavo Molinatti, Marcelo Neira, Ariel Vertzman.
Secretario: Agustín Guastavino. Pianistar Marcela Zelaschi.
Director: Néstor Andrenacci.

SOCIOS BENEFACTORES DEL G.C.C.

Delicia Avila M.M.H. de B. Patricia Bence María Inés Benedit Lucía Botti Bruna T. Bruno Irma Cafasso Benedicto Canevese Juan Carlos Carradori Patricio Carreras Juan P. Casasbellas

Cons. Adm. del Teatro Carlos Alberto Coyra Soffa M. de Crespi Diana Chemerinsky Marta y Horacio Dantur
Josefina y Gladys Dantur
Adrián Desimone
Elfas Dubinsky y Sra.
Luis Durf v Sra Luis Durl y Sra.

ons. Adm. del Teatro
Munic de San Nicolás
arlos Alberto Coyra

Estudio Cima
Silvia Masutti
Estudio H. y M. A. Strada
Gabriela Meza
Flía. García Costero
Flía. Molinatti Marga Gollman Graciela H. de Hillar Clara Kovalsky Laboratorios Bagó S.A. Patricia D. de Madanes Nilda Raggi

Silvia Masutti Flfa. Neira Adriana Ottone Giacone Adriana Sorrentini Miguel Pavlovsky Fla. Sörvik Miguel Pavlovsky Claudia Pibernat María Angélica Piñeyro Teknoda S.A. Alba C. de Ponzo Roberto Rabinstein

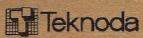
Susana H. de Rovere Sandra Sandrini Ricardo Schwedler Sextans S.A. Graciela S. de Sotelano Fernando Tozzi y Sra. Oscar Vertzman Fabio Wasserman

estudio cima

negocios inmobiliarios

Av.Elsano 857-3* Piso Tel.552-3008/3373

ALTA ESPECIALIZACION EN CAPACITACION INFORMATICA



Esmeralda 155 3er.piso (1035) Cap.Federal Tel.: 46-2334/0445 49-6505 476-1453

CENTRO ASISTENCIAL SIARC S.R.L.

> Clínica de día Consultorios externos Niños - Adolescentes - Adultos Obras Sociales

Perú 857 - 3er. piso Tel.:361-2152/5818

GCC Grupo de Canto Coral

Núñez 3680 - 7º 36 Telélonos: 542-5018 / 83-9806 (1430) Buenos Aires

Auspician la temporada '92 del GCC:



