### "THE SOUP RESTAURANT"

Localizado em Jakarta;

Restaurante de comida casual;

Preços variam de mediano a alto.

## **CULTURA, SIGNO E LINGUAGEM:**

O restaurante serve pratos tradicionais da culinária chinesa entre sopas, saladas e carnes;

Cardápio contém textos e imagens representativas;

A logo do restaurante é <u>representada por um Hanzi chinês</u> (logogramas utilizados como sistema de escrita japonesa e coreana).

### "THE SOUP SPOON"

Sede nos Estados Unidos;

Restaurante tipo Fast Food;

Preços variam de popular a mediano.

## **CULTURA, SIGNO E LINGUAGEM:**

O restaurante é uma soparia Fast Food, tipo de restaurante original dos EUA;

Cardápio de fácil e rápida leitura contendo <u>imagens e textos representativos</u> assim como nas suas propagandas em panfletos (exemplo na página X);

A logo do restaurante é <u>representada por várias colheres juntas num formato de flor ou rosa</u> <u>dos ventos</u>.

# "SOPA MÁGICA"

Localizado no Brasil;

Restaurante simples de comida regional;

Preços populares.

## **CULTURA, SIGNO E LINGUAGEM:**

O restaurante serve pratos <u>regionais (nordestino)</u> entre sopas e tapiocas;

Cardápio composto apenas por textos representativos e a logo;

A logo do restaurante é <u>representada por um caldeirão, colheres e uma tigela de sopa</u> que remetem à identidade da marca.

# Nosso Cardápio

#### "THE CASTLE"

Localizado no Brasil;

Restaurante de comida casual;

Preços variam de mediano a alto.

## **CULTURA, SIGNO E LINGUAGEM:**

O restaurante serve pratos <u>tradicionais da culinária medieval</u> entre sopas, saladas e sobremesas:

Cardápio contém textos e imagens representativas;

A logo do restaurante é <u>representada por um castelo em fundo de vitral</u> fazendo referência à arte gótica e aos castelos medievais.

Procuramos reproduzir no cardápio a forma antiga e rebuscada da idade média juntamente ao nosso tema "soparia" e o resultado foi este. Utilizamos referências desde o nome e a logo até os nomes dos pratos (sopas). Incluímos também pratos que eram preparados em tavernas e em festividades reais. Buscamos referências no estilo das fontes e adornos empregados no design das páginas do cardápio e no seu conteúdo.