

Equipamentos e materiais

C Cenário – Conjunto de elementos que compõem o espaço onde se apresenta um espetáculo.

Ciclorama – Cortina esticada, semelhante a uma tela, que se estende pelo fundo do palco com armação em forma de "U" aberto e que é colocada ao fundo do palco. Pode ser branco, pérola, cinza ou azul-claro.

F Figurino – Conjunto de vestimentas e seus acessórios, usados pelos atores em cena.

I Iluminação cênica – Tem três funções: iluminação dos personagens em ação, iluminação dos ambientes criados pela cenografia e efeitos luminosos em geral.

L Linóleo – Tapete de borracha especial colocado como forração do piso do palco, com função de proteção e/ou acabamento. Também serve para amortecer o impacto dos movimentos, sendo muito utilizado em espetáculos de dança.

M Máquina de fumaça (*fog*) – Equipamento que produz efeito de neblina.

Mesa de luz – Mesa de operações da luz. É o ponto de chegada dos circuitos provenientes dos projetores, passando através dos *dimmers*. Funciona por meio de resistências elétricas e atualmente é computadorizada, dispondo, portanto, de memória e possibilitando a visualização dos diversos circuitos por meio de um monitor.

Mesa de som – Dispositivo eletrônico usado para operar o som.

P PA – Caixa amplificadora de som que fica virada para a plateia.

Praticável – Estrutura, usualmente em madeira, com tampo firme, usada nas composições dos níveis dos cenários. É construído em diversas dimensões e formatos e é normalmente modulado para facilitar as composições.

Projetor – Aparelho eletrônico de iluminação, lentes e refletores que projetam imagens.

Q Q30 – Estrutura de alumínio, de diversos tamanhos, usada normalmente para prender equipamentos de luz e som sobre o palco.

R Refletores – Equipamentos de iluminação cênica, que servem para diferentes funções, como PC, Fresnel, Elipsoidal, Par64.

Retorno – Caixa de som situada dentro do *backstage*, virada para o palco, que serve para que os artistas tenham noção dos sons que vão para a plateia.

Rider técnico – Lista de equipamentos e solicitações que serão utilizados em um espetáculo.

V Vara de luz – Estrutura onde os equipamentos de luz são dispostos.

Equipes de trabalho (profissionais envolvidos)

A Atores – São aqueles que atuam profissionalmente.

B Bailarinos – São aqueles que dançam profissionalmente.

Bilheteiro – É aquele que vende ingressos na bilheteria do evento: teatro, casa de *show*, ginásio etc.

C Cantores – São aqueles que cantam profissionalmente.

Carregador – É o profissional responsável pelo deslocamento e realocamento de equipamentos.

Cenógrafo – É o indivíduo que elabora o projeto cenográfico de espetáculos, *shows*, filmes.

Cenotécnico – É aquele que executa e coordena projetos fornecidos pelo cenógrafo.

Contrarregra – É aquele que presta apoio à produção na montagem e desmontagem de cenários e na mudança de figurino, de adereços e de cenário de espetáculos.

Coreógrafo – É aquele que cria sequências coreográficas e/ou movimentações cênicas.

D Diretor de cena – É a pessoa responsável pela encenação de teatro, dança, *show* musical etc.

Diretor de produção – É a pessoa que coordena as equipes técnica e artística, analisa e planeja as necessidades da montagem, controla o andamento da produção e estipula tarefas e prazos.

Dramaturgo – É quem cria textos com o objetivo de transportá-lo para a cena.

F Figurinista – É aquele que idealiza e cria a vestimenta cênica.

Fotógrafo – É aquele que cria imagens fotográficas.

I Iluminador – É o profissional responsável por planejar e operar todo o sistema de iluminação.

M Músicos – São aqueles que tocam instrumentos musicais profissionalmente.

Maquiador – É o profissional que realiza maquiagens com base na concepção da obra.

Montadores – São aqueles que organizam e ordenam os equipamentos e que viabilizam a montagem dos cenários, da iluminação cênica e da sonorização de espetáculos, *performances* e *shows*.

O Operador de luz – É quem opera os controles de iluminação e executa o roteiro de iluminação.

Operador de som – É o responsável pela operação de um equipamento de som.

Operador de câmera – É aquele que capta as imagens de acordo com as indicações do realizador ou do diretor.

P Produtor – É o responsável pela organização e execução da obra.

Produtor de elenco – É aquele que pesquisa, escolhe e recruta os artistas que comporão a obra.

Produtor de objetos – É o responsável por planejar, obter e dispor elementos cenográficos em uma obra.

Produtor de palco – É o profissional que acompanha e gerencia a montagem e desmontagem de palco e administra os bastidores.

Produtor executivo – É aquele que elabora as estratégias de financiamento, produção e distribuição da obra.

R *Roadie* – É o técnico de apoio que viaja com a produção, auxiliando os artistas em diversas frentes.

Espaços físicos

A Anfiteatro – Teatro com plateia circular ou semicircular em volta do palco.

Arquibancada – Fileiras de assento destinadas ao público.

Auditório – Espaço fechado que abriga diversos eventos.

B Bambolina – Faixa de pano instalada horizontalmente no vão superior do palco para completar o contorno do espaço cênico e encobrir os equipamentos suspensos.

E Espaço aberto – Parte do espaço não ocupada por edifícios, como praças, ruas, pista de aeroporto etc.

Estádio – Construção de grandes dimensões, com bancadas para os espectadores.

F *Foyer* – Saguão dos teatros.

G Galeria – Local que expõe e comercializa obras de arte.

Ginásio – Construção onde geralmente se realiza a prática de esportes.

P Palco italiano – Palco retangular, em forma de caixa aberta na parte anterior, situada ao fundo e em plano acima da plateia, provido de moldura (boca de cena),

de bastidores laterais, de bambolinas, de cortinas ou panos de boca e, não raro, de um espaço à frente, destinado à orquestra (poço). É o mais conhecido e utilizado dos palcos modernos.

P Pernas – Cortinas pretas verticais que escondem os bastidores do público.

Plateia – Espectadores ou grupo de pessoas reunidas para assistir a qualquer evento ou lugar onde ficam dispostos os assentos para o público.

Proscênio – Parte do palco que avança além da boca de cena.

R Rotunda – Cortina, geralmente de cor preta, que cobre todo o fundo do palco.

S Sala de cinema – Qualquer sala onde ocorram projeções de filmes cinematográficos.

Salão de eventos – Sala grande e com pé-direito (medida que vai do chão ao teto) alto, onde se realizam palestras, treinamentos, espetáculos, *shows*.

Sala multiuso – Sala de apresentações em que se pode modificar o lugar da plateia e o espaço cênico, trocando de posição.

T Teatro (espaço) – Espaço onde se realizam apresentações, comumente, no Brasil, em formato de palco italiano, tendo as seguintes estruturas:

Teatro de arena – Espaço cênico formado por área central de forma circular, onde acontecem espetáculos teatrais. Palco do teatro grego. Área central coberta de areia, nos antigos circos romanos. Arena (picadeiro): o espaço central do circo onde se exibem os artistas da companhia.

Fornecedores

F Fornecedores de camarim – Empresas ou profissionais especializados em montagem e criação de camarim para eventos.

Fornecedores de equipamentos audiovisuais – Empresas ou profissionais especializados na locação e prestação de serviços da área audiovisual, como aluguel de câmeras e tripés, operação de câmera, edição de vídeos etc.

Fornecedores de equipamentos e materiais de som e luz – Empresas ou profissionais especializados na locação e prestação de serviços da área de sonorização e iluminação cênica, como aluguel de microfones, caixas de som, mesa de controle, refletores etc.

Fornecedores de estruturas – Empresas e profissionais especializados na locação de estruturas para eventos, como tendas, Q30, banheiros químicos etc.