

GESTALTUNGSGRUNDLAGEN

NAVIGATION & TYPOGRAFIE

1

2

BUCHSTABENARCHITEKTUR

BESCHREIBUNG



Tatiae nullatectior aribus veles magnihi llique lanimossequi qui beria con
cone venda susandi aligend eribus quuntendis re, core numquid quost
aborisquis inulluptatur sapersp elesecab inusaerum qui re volore, corio
min nihillor re as eat aut reium volupta cullaut essit que quis aut laborum
quiat.laborias ea cuptio mi, quatia dolore nos nonectus abo. Et ut omnis
debisque cum faccabor aut offic tes rescienis se id quam vendaer cipsae.

Otaepernat aut harumquatio venditae comnihiti susdamenis ea non pro-
rum ari cuptior roviditist eatur, cum labore experitas estististia doluptur
ad et, aspellestis saut lame voloreici doluptibus ut est, quis ad quo que
nulparum et enit pe ped quate inciet, et vollatu riorepra aut est harumet
qui consequi as di doluptio esequam laborerest, est, conseditiae volupit,
quuntia net ut autenis nias autemporum au uuata que nihilit, velibus eos

ZIFFERN

BESCHREIBUNG

Tatiae nullatectior aribus veles magnihi llique lanimossequi qui beria con cone venda susandi aligend eribus quuntendis re, core numquid quost aborisquis inulluptatur sapersp elesecab inusaerum qui re volore, corio min nihillor re as eat aut reium volupta cullaut essit que quis aut laborum quiat.laborias ea cup-tio mi, quatia dolore nos nonectus abo. Et ut omnis debisque cum faccabor aut offic tes rescienis se id quam vendaer cipsae.

Otaepernat aut harumquatio venditae comnihiti susdamenis ea non prorum ari cuptior roviditist eatur, cum labore experitas estististia doluptur ad et, aspel-lestis saut lame voloreici doluptibus ut est, quis ad quo que nulparum et enit pe ped quate inciet, et vollatu riorepra aut est harumet qui consequi as di do-luptio esequam laborerest, est, conseditiae volupt, quuntia net ut autenis nias autemporum au uuata que nihilit, velibus eos , et vollatu riorepra aut est haru-met qui consequi as di doluptio esequam laborerest, est, conseditia, et vollatu riorepra aut est harumet qui consequi as di doluptio esequam laborerest.

B|E|I|S|P|I|E|L| 0|1|2|3|4|5

B|E|I|S|P|I|E|L| 0|1|2|3|4|5

1.Versalziffern oder Normalziffern: Diese Ziffern besitzen auf der Schriftlinie keine Unterlänge und stimmen mit einem Großbuchsta-ben der gleichen Schriftart in ihrer Höhe überein.

2.Mediävalziffern oder Minuskelziffern: Sie besitzen eine Ober- und Unterlänge und fügen sich besonders gut in den Fließtext ein. Die Ziffern 3,4,5,7 und 9 besitzen klassischerweise eine Unterlänge, die Ziffern 6 und 8 hingegen eine Oberlänge. Lediglich 0, 1 und 2 stehen auf der x-Höhe.

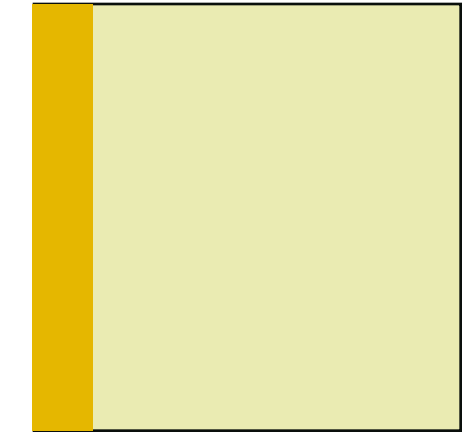
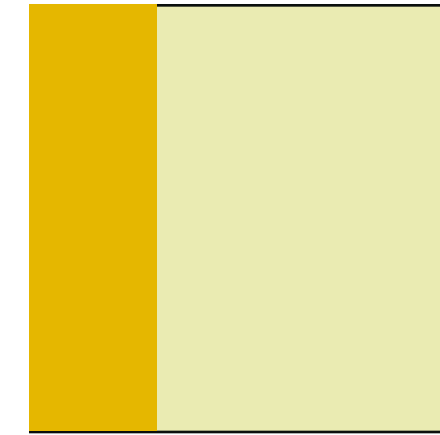
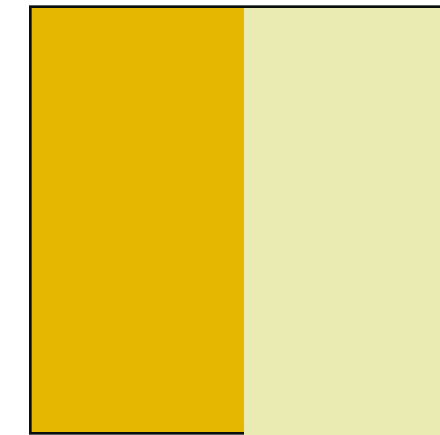
3.Tabellenziffern: Alle Ziffern weisen die gleiche Dicke, üblicher-weise entspricht das dem Halbgeviert, auf. Das heißt, die Breite der Ziffer ist identisch, sodass sie sich besonders gut für rechtsbündige Zahlenwerte in Tabellen und Bilanzen eignen.



GEVIERT

BESCHREIBUNG

Relative Maßeinheit, die in der Typografie primär zur Bemessung von Abständen (z.B. Wortzwischenräume), zeilenbasierten Leerräumen in einem fortlaufenden Text (Leer-
raum- bzw. Leerraumteilgevierte) und Strichen (z.B. Geviertstriche) sowie als Maß für das Kerning, die Schriftlaufweite und den Optischen Schriftweitenausgleich (OSW) verwendet wird. Im Web Publishing u.a. auch als Einheit (em) für die relative Größe einer Schrift gebräuchlich.



Der Begriff »Geviert« ist ein geometrischer Terminus aus der Mathematik des 16. Jahrhunderts, der für »Rechteck«, »Quadrat« oder »Viereck« gebräuchlich war. Etymologisch rührt der Begriff von »vierfach, in vier Teile geteilt, viereckig, quadratisch« zu ahd. »gifiorōt« für lat. »quadrātus« zu mhd. »gevier(e)t« zu mhd. »vieren, zu je vieren sich verbinden, vervierfachen, unter vier teilen, viereckig machen«. In der Typografie sind damit ausschließlich die Bezugspunkte innerhalb eines »quadratischen Raums« gemeint, also innerhalb eines Vierecks mit vier rechten Winkeln und vier gleichen Seiten.



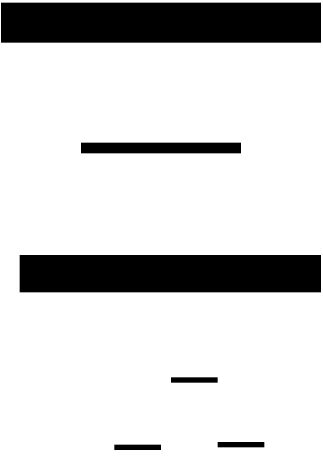
STRICHE

BESCHREIBUNG

Typografischer Terminus für einen Gedankenstrich (Interpunktionszeichen), der je nach Anwendung auch als Parenthesestrich, Gegenstrich, Auslassungsstrich, Bis-Strich, Spiegelstrich oder Währungsstrich bezeichnet wird und auch als Minuszeichen verwendet werden kann.

In seltenen Fällen umfaßt das Suchergebnis Synonyme und Allographen. Im Zweifelsfall können Sie jedoch die erweiterte semantische Suche von Google nutzen oder unter Stichworte A–Z nachschlagen, wobei diese sich nur auf die Headlines beziehen.

Ein Gedankenstrich ist ein Interpunktionszeichen, das je nach Anwendung auch als Parenthesestrich, Gegenstrich, Auslassungsstrich, Bis-Strich, Spiegelstrich oder Währungsstrich bezeichnet wird und auch als Minuszeichen verwendet werden kann. Ein Gedankenstrich wird



SCHRIFTEN

BESCHREIBUNG

Typografischer Terminus für einen Gedankenstrich (Interpunktionszeichen), der je nach Anwendung auch als Parenthesestrich, Gegenstrich, Auslassungsstrich, Bis-Strich, Spiegelstrich oder Währungsstrich bezeichnet wird und auch als Minuszeichen verwendet werden kann.

In seltenen Fällen umfaßt das Suchergebnis Synonyme und Allographen. Im Zweifelsfall können Sie jedoch die erweiterte semantische Suche von Google nutzen oder unter Stichworte A–Z nachschlagen, wobei diese sich nur auf die Headlines beziehen.

Ein Gedankenstrich ist ein Interpunktionszeichen, das je nach Anwendung auch als Parenthesestrich, Gegenstrich, Auslassungsstrich, Bis-Strich, Spiegelstrich oder Währungsstrich bezeichnet wird und auch als Minuszeichen verwendet werden kann. Ein Gedankenstrich wird

PASSEND + SCHRIFTMISCHUNG

LIGHT CONDENSED
LIGHT SEMICONDENSED
LIGHT
SEMILIGHT CONDENSED
SEMILIGHT
CONDENSED
SEMICONDENSED
SEMIBOLD CONDENSED
BOLD CONDENSED
BOLD SEMICONDENSED
BOLD

LAUFWEITE

BESCHREIBUNG

Die Laufweite (englisch: Tracking) bezeichnet den generellen Buchstabenabstand einer Schrift. Im Digitalsatz kann die Laufweite als einzelner Parameter heute beliebig und – im Gegensatz zum Bleisatz – auch bis in den negativen Bereich variiert werden. Ist die Laufweite Null, schließen alle Buchstabenkegel direkt aneinander an. Ist die Laufweite größer Null, besteht ein Abstand zwischen den Buchstabenkegeln. Ist die Laufweite negativ, werden die Buchstabenkegel übereinander geschoben.

Laufweite

Laufweite

Laufweite

ZEILENABSTÄNDEN

BESCHREIBUNG

Als Zeilenabstand wird der Abstand von Schriftlinie zu Schriftlinie bezeichnet – nicht zu verwechseln mit dem Durchschuss, der nur den zusätzlichen Raum definiert. Die richtige Größe verhilft jedem Layout zu einer guten Lesbarkeit und harmonischen Gesamtwirkung. Wir zeigen Ihnen, worauf es ankommt und warum häufig ein individuelles eingreifen wichtig ist.

Der Zeilenabstand wird in professionellen Layoutprogrammen wie Adobe InDesign in Punkt angegeben. Andere Einheiten sind in InDesign ebenfalls möglich, indem Sie den Wert inklusive der Abkürzung für die gewünschte Einheit eingeben. Wer also nur die Zahl „12“ eingibt, legt sich auf 12 Punkt fest. Tragen Sie „5mm“ ein, meinen Sie hingegen 5 Millimeter. InDesign rechnet die Millimetereingabe allerdings sofort wieder in Punkt um.

ZEILENABSTAND

VON

ZU

