A Paris, le 11 octobre 2012

Madame, Monsieur,

Je vous présente dans ce courrier ce qui m’amène à vous présenter ma candidature spontanée en tant qu’animatrice ou éducatrice pour votre organisme.

|  |
| --- |
| http://www.profilculture.com/annonce/img/pix.gif |
|  |

Dans le cadre d'un SVE, Service Volontaire Européen, programme de mobilité Européenne, j'ai travaillé pour une durée consécutive de onze mois en Lituanie, à Vilnius, en 2009-2010, dans le centre social J.PAL.Matulaitis, accueillant un public dans le besoin (enfants et adolescents déscolarisés, mères célibataires, personnes en situation de handicaps et autres personnes en demande de soutien). En équipe internationale, riche de ses diversités culturelles, composées de lituaniens, turcs et français, nous avons mené à bien des ateliers artistiques et éducatifs (théâtre, musique, céramique, lecture, écriture...) auprès d’adultes en situations de handicap, en échangeant nos points de vues et propositions pédagogiques en anglais. Ainsi j’ai travaillé au soutien et à l’animation d’activités sociales et culturelles visant à augmenter l’autonomie des participants en partenariats avec les ASBL et centres locaux.

Au cours de cette même année j'ai fait partie de l'équipe d'organisateurs Européens du projet enthousiasmant "Integration without Borders" faisant se rencontrer des personnes en situations de handicap Allemandes, Arméniennes, Lituaniennes, Polonaises et Ukrainiennes pour monter un spectacle multidisciplinaire (musical, dansant et chantant) sur Le Petit Prince de Saint-Exupéry, qui s'est déroulé en Allemagne dans un esprit de création et de cohésion.

Cet été, dans une certaine continuité sociale, j’ai été directrice d’un séjour adapté, pour des adultes en situation de handicap mental, à thème touristique « La découverte de Paris ». Cela m’a permis de mener à bien la gestion du quotidien des participants, l’organisation des activités et sorties culturelles de Paris et ses environs avec l’aide d’une équipe de trois animateurs, fort investis, à guider dans leurs missions. Cette expérience m’a donné l’opportunité de me responsabiliser davantage et d’être au fait de la gestion d’un projet épanouissant dans sa globalité. En outre j’ai pu, après plusieurs expériences en tant qu’animatrice de séjours adaptés, cerner un autre aspect de l’accompagnement du public handicapé.

A la suite d’une classe préparatoire littéraire (hypokhâgne, khâgne) qui m’a inculqué la méthodologie, aidé à synthétiser et développer mes qualités rédactionnelles, j’ai été licenciée en «Sciences humaines et sociales, spécialité Lettres et Arts », et y ai nourrit un goût certain pour les arts sous différentes formes et notamment le théâtre que j’ai découvert sous une kyrielle de masques : présentation de l’option aux examens du secondaire, jeu de comédienne amateur, confection de costumes, animations d’ateliers et organisations de spectacles d’enfants amateurs de cirque et de théâtre.

Dans le cadre de ma maîtrise professionnelle « Sociétés et Cultures- Actions Educatives Internationales, Médiation Sociale et Ouverture Interculturelle", proposée à l’Institut Emmanuel Mounier, école affiliée à l’UNESCO, j’ai fait la rencontre et suivi les cours de professionnels du social et de l’humanitaire (animateur, éducateur, directeur général, juriste, …) engagés dans des structures variées (VALDECO, CCFD, MDM, MSF, …)

En première année de master j’ai fait mon stage professionnel pour trois mois, d’avril à juin 2011, dans l'association "La Cellule Créative". Située à Gatineau, au Québec, au Canada, cette ASBL propose des ateliers d'art-plastique et d'art-thérapie. Auprès de professionnels dans leurs ateliers, j’ai secondé des ateliers de sensibilisation et de pratique des arts manuels, ainsi que dans des centres culturels et musées, auprès d’enfants de 6 à 12 ans pour leur permettre de s’extraire de leurs maux, difficultés sociales et relationnelles, troubles de l’apprentissage (dyslexie, dyspraxie) en passant par les mots mis en scène, les arts mis en pratique.

Cette année j’étais investie dans la compagnie de théâtre forain, Les Nouveaux Disparus, ici à Bruxelles. Cette ASBL, engagée dans une démarche d’éducation permanente, travaille à faciliter l’accès à la culture au plus grand nombre, et plus particulièrement au théâtre forain, en allant à la rencontre du public sur son lieu de vie et notamment au sein de la commune dite « populaire » et multiculturelle de Saint-Josse. J’ai été tout particulièrement en charge d’organiser des cafés citoyens sur le droit de vote des étrangers pour les futures élections communales. Ces événements ont vu le jour à la suite d’un travail : de recherche d’intervenants culturels, de prospection d’ASBL ou de structures socioculturelles partenaires, de réunions d’équipes (animation et PV), de communication (conception d’un dossier pédagogique de vulgarisation d’un thème théâtral, prospection par mail, téléphone, …), d’évaluation des événements (bilan, rédaction d’un rapport d’activités, d’articles dans le périodique de la compagnie ).En outre dans le cadre d’un projet de théâtre amateur, j’ai trouvé et mis en place un nouveau partenariat franco-belge avec un centre culturel. Cette expérience professionalisante fut forte enrichissant et m’ouvre la porte du réseau social local foisonnant, fort encourageant, semblant diversifier les moyens de répondre à une véritable demande de la population. Pour mon diplôme de fin d’étude j’ai présenté une recherche action sur la médiation artistique et les moyens qu’elle met en œuvre pour répondre à un besoin de cohésion sociale auprès de la communauté multiculturelle qui aspire à devenir interculturelle.

Dans cette lignée, j’aimerais grandement m’investir professionnellement dans un projet tel que le vôtre visant l’épanouissement personnel et collectif des personnes en situations de handicap à travers des activités ludiques, conviviales et culturelles. A la suite d’un échange téléphonique avec la personne du service social de l’Arche Bruxelles, j’ai pu échanger sur la mission sociale et humaine de votre association et j’aimerais m’investir au sein de votre équipe éducative pour contribuer au bon développement de vos projets adaptés.

Je vous remercie de l'intérêt porté à ma lettre et à ma candidature.

Je vous prie d’agréer mes sincères salutations

Sophie JANIN