



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Investigación Lingüística y Literaria

Guía didáctica



Investigación Lingüística y Literaria

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	V

Autores:

Marco Vicente Vásquez Nieto

Reestructurada por:

Cristhian Geovany Sarango Jaramillo



E D U C _ 3 1 2 8

Investigación Lingüística y Literaria

Guía didáctica

Marco Vicente Vásquez Nieto

Reestructurada por:

Cristhian Geovany Sarango Jaramillo

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilojacialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital 978-9942-39-000-4

Año de edición: noviembre, 2020

Edición: primera edición reestructurada en enero 2025 (con un cambio del 25%)

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.** Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatante. **No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

1. Datos de información	8
1.1 Presentación de la asignatura.....	8
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3 Competencias del perfil profesional	8
1.4 Problemática que aborda la asignatura	9
2. Metodología de aprendizaje	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
Primer Bimestre.....	11
Resultado de aprendizaje 1:	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	11
Semana 1	11
Unidad 1. Lingüística. Insumos teóricos	11
1.1. La universidad como un espacio para el aprendizaje.....	11
1.2. El currículo	13
1.3. Importancia de la lingüística	13
1.4. El área de conocimiento: la lingüística teórica, descriptiva y aplicada al aprendizaje de las lenguas	14
Actividad de aprendizaje recomendada	15
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	16
Semana 2	16
Unidad 1. Lingüística. Insumos teóricos	16
1.5. El constructivismo.....	16
1.6. Estudio Basado en Problemas o ABP	18
Actividades de aprendizaje recomendadas	20
Autoevaluación 1	20
Resultado de aprendizaje 2:	23
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	23
Semana 3	23

Unidad 2. Primera parte. Metodología investigativa.....	23
2.1. Paradigma cualitativo fenomenológico.....	23
2.2. Los participantes	24
2.3. Lingüística, etnografía, fuentes primarias	25
Actividad de aprendizaje recomendada	28
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	28
Semana 4	28
Unidad 2. Primera parte. Metodología investigativa.....	28
2.3. Lingüística, etnografía, fuentes primarias	28
Actividades de aprendizaje recomendadas	33
Autoevaluación 2.....	34
Resultado de aprendizaje 3:	36
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	36
Semana 5.....	36
Unidad 3. Acercamiento al objeto	36
3.1 Fuentes bibliográficas y documentales. La lengua vernácula	36
3.2. Estudio de casos.....	38
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	39
Semana 6	39
Unidad 3. Acercamiento al objeto	39
3.3. Planteamiento y resolución de casos.....	39
3.4. Perfil del investigador	42
Actividades de aprendizaje recomendadas	44
Autoevaluación 3.....	45
Resultado de aprendizaje 1:	47
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	47
Semana 7 y 8	47
Actividades finales del bimestre	47
Actividades de aprendizaje recomendadas	48

Autoevaluación 4.....	48
Segundo bimestre.....	51
Resultado de aprendizaje 1:	51
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	51
Semana 9	51
Unidad 4. La literatura	51
4.1. La investigación literaria, ¿por qué y para qué investigar?	51
4.2. Esquema del proyecto de investigación. El problema	54
Actividad de aprendizaje recomendada	59
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	60
Semana 10	60
Unidad 4. La literatura	60
4.2. Esquema del proyecto de investigación. El problema	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	66
Autoevaluación 5.....	67
Resultado de aprendizaje 4:	69
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	69
Semana 11	69
Unidad 5. Lectura crítica e investigación.....	69
5.1. Lectura crítica, literatura y artículos científicos	69
Actividad de aprendizaje recomendada	76
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	76
Semana 12	76
Unidad 5. Lectura crítica e investigación.....	76
5.2. Temas literarios de investigación	76
5.3. Relaciones de la literatura y la ciencia.....	80
Actividades de aprendizaje recomendadas	84
Autoevaluación 6.....	84
Resultado de aprendizaje 2:	87

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	87
Semana 13.....	87
Unidad 6. La difusión	87
6.1. La difusión académica. Textos y canales.....	87
6.2. El artículo de divulgación científica. Estructura	90
Actividades de aprendizaje recomendadas	92
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	92
Semana 14.....	92
Unidad 6. La difusión	92
6.3. El ensayo.....	92
6.4. El ensayo de cinco párrafos. Estructura	97
Actividades de aprendizaje recomendadas	103
Autoevaluación 7.....	103
Resultados de aprendizaje 2 y 4:	105
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	105
Semana 15 y 16	105
Actividades finales del bimestre	105
Autoevaluación 8.....	106
4. Autoevaluaciones	109
5. Referencias bibliográficas	117





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

- Desarrollar proyectos de investigación para una reflexión crítica sobre la lengua, la literatura, los saberes ancestrales a través de enfoques, métodos, diseños, técnicas e instrumentos apropiados que resuelvan problemas de la realidad socioeducativa.
- Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos colaborativos encaminados a la resolución de problemas en el uso de la lengua española y el estudio de las literaturas desde el enfoque de la comunicación y sus expresiones culturales, literarias y educativas.

1.4 Problemática que aborda la asignatura

Desconocimiento de los métodos de investigación de las ciencias sociales y literarias que permitan proponer planes de mejora en la educación.





2. Metodología de aprendizaje

Esta asignatura se centra en fomentar un aprendizaje autónomo, fundamentado en los principios de la investigación, esenciales para la modalidad en línea. En ciertos temas, también se utilizará el estudio de casos, ya que solo a través de una actitud práctica hacia la investigación se pueden identificar los principios y problemas inherentes a los procesos investigativos.

Cada semana avanzará en el estudio de los temas fundamentales de la materia, de acuerdo con las actividades programadas en el plan docente, con la guía y asesoría permanente del docente. En cada aspecto importante que se aborde, se solicitará la realización de diversas actividades dirigidas a reforzar la parte teórica. Además, propondrá actividades desde la perspectiva de la investigación, de manera que, paulatinamente, asimilará y potenciará sus destrezas en el ámbito investigativo.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer Bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Identifica el campo de investigación, tanto de la lingüística como de la literatura, delimitando correctamente cada área y relacionando la materia con la naturaleza cuantitativa o cualitativa de sus contenidos, además de las herramientas lingüístico-literarias necesarias para su análisis.

A través del presente resultado de aprendizaje, usted experimentará que la universidad es una institución de estudios superiores concebida, no solamente para transmitir conocimientos científicos, sino para desenvolverse dentro de un ambiente de inquietud investigativa permanente.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Unidad 1. Lingüística. Insumos teóricos

1.1. La universidad como un espacio para el aprendizaje

La universidad se presenta como un entorno privilegiado para el aprendizaje, donde convergen conocimientos, experiencias y culturas diversas. Este espacio no solo fomenta el desarrollo académico, sino que también impulsa el crecimiento personal y profesional de los estudiantes. A través de la

interacción con profesores, compañeros y recursos educativos, los estudiantes universitarios tienen la oportunidad de explorar nuevas ideas, cuestionar paradigmas establecidos y desarrollar habilidades críticas para su futuro profesional. En este sentido, la universidad se convierte en un laboratorio de ideas y un punto de encuentro para la innovación y el descubrimiento.

Dentro de este aspecto, Rojas (2019) considera que la universidad desde la perspectiva tradicional tiene tres objetivos fundamentales: "la docencia, la investigación y el servicio social" (p. 17). Es decir, la universidad no es en realidad el único espacio de aprendizaje, no solo se aprende allí, sino también en otras organizaciones sociales, como son la familia y los grupos de amigos. Adicionalmente a ello, la universidad debería tener un único objetivo: el aprendizaje, que abarque tres tareas fundamentales: la docencia, la investigación y el servicio social.

La universidad fomenta el aprendizaje a través de la docencia, impactando tanto a individuos como a comunidades mediante objetivos específicos de investigación. Sin embargo, los rápidos cambios en el entorno hacen difícil predecir y nivelar las situaciones a las que se enfrentan los estudiantes. Por ello, es crucial que los docentes se准备en en diversos contextos y que los estudiantes actúen de manera eficaz según sus propios objetivos y criterios, permitiéndoles adaptarse y desenvolverse en cualquier medio según sus necesidades.



La universidad no es un lugar donde un grupo de docentes imparte un cúmulo de conocimientos, que luego son evaluados, sino que se convierte en una oportunidad que permite a los estudiantes descubrir sus potencialidades e individualidades y encontrar herramientas para convertirse en agentes activos de su propio proceso, haciéndolos reflexivos y críticos.

1.2. El currículo

En toda situación de educación formal, el currículo está presente, pues involucra diferentes aspectos, la estructura y el contenido del programa de estudios, de la asignatura, las experiencias de aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas de aprendizaje.

El currículo es un espacio donde se toman decisiones sobre qué y cómo enseñar, convirtiéndose en un terreno de constante negociación y conflicto: “Un espacio de tensión entre centros de poder y fuerzas sociales que buscan tomar decisiones sobre cuáles deben ser los contenidos o sobre las metodologías para llevarse a cabo” (Rojas, 2019, p. 21). Es en este momento cuando el docente interviene con su criterio diverso y centrado en una formación real; podrá realizar ciertos cambios para el bien de la sociedad, en el sentido de lograr personas de pensamiento crítico e independiente.

El currículo en la educación formal es un componente esencial que abarca la estructura y el contenido del programa de estudios, las asignaturas, las experiencias de aprendizaje y las dinámicas de enseñanza, proporcionando una guía clara sobre qué y cómo enseñar. Este espacio es de constante negociación y conflicto, donde diferentes centros de poder y fuerzas sociales influyen en las decisiones curriculares, reflejando diversas perspectivas y prioridades. En este contexto, el papel del docente es crucial, ya que, con su criterio profesional y enfoque integral, puede ajustar el currículo para promover el desarrollo de personas con pensamiento crítico e independiente, adaptando contenidos y metodologías a las necesidades de los estudiantes y contribuyendo al bienestar de la sociedad.

1.3. Importancia de la lingüística

Es imprescindible que el futuro docente en Pedagogía de la Lengua y Literatura conozca y domine la parte lingüística de nuestro sistema de comunicación, tomando en cuenta que nuestro país es pluricultural y plurilingüe. Esta riqueza cultural también significa la presencia de gran variedad lingüística. Por lo



tanto, solo el conocimiento permite la valorización de esta diversidad, además de la posibilidad de proponer temas de investigación, así como organizar la enseñanza y diagnosticar las dificultades lingüísticas en sus estudiantes.

A continuación, algunas razones y finalidades por las que el docente de Pedagogía de la Lengua y la Literatura debe dominar el campo lingüístico.

Tabla 1

Razones y finalidades para dominar la Lingüística

¿Por qué?	¿Para qué?
Usted está preparándose para ser docente de Lengua y Literatura. En la parte de la lengua se encuentra la lingüística.	Analizar y explicar el adecuado funcionamiento del complejo sistema de la lengua.
Nuestro país es pluricultural y plurilingüe.	Valorar la diversidad lingüística de nuestro país.
Convivimos entre varias culturas y lenguas.	Proponer áreas de investigación dentro del campo de la lingüística.
El sistema lingüístico es el instrumento dominante de comunicación.	Comprender a los demás con sus perspectivas comunicativas.
Permite al docente conocerse a sí mismo desde una perspectiva lingüística.	Organizar la enseñanza y diagnosticar las dificultades lingüísticas en sus estudiantes.

Nota. Tomado de La Lingüística. Una reflexión en torno a su proceso de aprendizaje para docentes de lengua, por Rojas, 2019. Ecoe Ediciones

1.4. El área de conocimiento: la lingüística teórica, descriptiva y aplicada al aprendizaje de las lenguas

La lingüística teórica realiza generalizaciones y explicaciones sobre las relaciones entre elementos y su jerarquía de tipos y familia de lenguas, proporciona argumentos que sustentan propuestas y explicaciones generales. Por su lado, la lingüística descriptiva se basa en determinados paradigmas teóricos de un código o sistema específico y brinda insumos para teorizar determinados fenómenos o hechos lingüísticos. Finalmente, la lingüística

aplicada media entre el campo de la actividad teórica y práctica, orientada a la resolución de los problemas que plantea el uso del lenguaje en el seno de la comunidad lingüística.

En la tabla que sigue constan algunas particularidades de lingüística teórica, descriptiva y la aplicada con la finalidad de aclarar sus campos.

Tabla 2

Particularidades de la Lingüística

La lingüística teórica	La lingüística descriptiva	La lingüística aplicada
Es el cuerpo explicativo para el lenguaje como facultad o para hechos particulares de las lenguas.	Presenta las unidades de los diferentes niveles de análisis, funciones, valores, relaciones y jerarquización.	Disciplina científica mediadora entre el campo de la actividad teórica y práctica, orientada a la resolución de los problemas que plantea el uso del lenguaje en el seno de la comunidad lingüística.
Realiza generalizaciones y explicaciones sobre las relaciones entre elementos y su jerarquía de tipos o familias de la lengua.	Se basa en determinados paradigmas teóricos de un código o sistema específico. Es decir, de una lengua particular.	Se relaciona con otras disciplinas: psicología, filosofía, antropología, sociología, entre otras.
Las posturas teóricas proporcionan argumentos para sustentar propuestas o explicar aspectos generales.	Las descripciones son el insumo para teorizar sobre determinados fenómenos o hechos lingüísticos.	La lingüística aplicada al aprendizaje de las lenguas. Todo el dominio lingüístico que debe poseer un docente para impartir a sus estudiantes y proponer soluciones a los problemas lingüísticos.

Nota. Rojas (2019). La Lingüística. Una reflexión en torno a su proceso de aprendizaje para docentes de lengua.



Actividad de aprendizaje recomendada

Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar la siguiente actividad recomendada:

Para reforzar los temas tratados en la unidad 1, es importante, estimado alumno, que elabore un mapa conceptual de los puntos 1.3 y 1.4.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2

Unidad 1. Lingüística. Insumos teóricos

1.5. El constructivismo

El constructivismo es un proceso didáctico válido y aplicable en el sistema educativo y no como una verdad absoluta, ya que permite mirar a la lingüística y los roles de los actores involucrados de maneras alternativas basadas en la investigación sobre el aprendizaje del ser humano. Según el Centro Virtual Cervantes (2024), el constructivismo es una teoría cognitiva que implica la construcción de nuevos conocimientos y la reestructuración de los conocimientos anteriores.

El constructivismo es una teoría psicológica de carácter cognitivo que postula que el proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una constante construcción de nuevos conocimientos con la consiguiente reestructuración de los previos. Dicho de otro modo, desde una concepción constructivista, el aprendizaje no tiene lugar al copiar la realidad, como se postulaba en el conductismo, sino que supone una reconstrucción de los conocimientos previos que tiene una persona para dar cabida en dicha estructura cognitiva al conocimiento nuevo. (párr. 1)



La escuela de pensamiento conocido como constructivismo se funda en el trabajo del investigador y pedagogo suizo Jean Piaget (1966), quien afirma que el aprendizaje ocurre a través de un proceso de asimilación y acomodación, con lo cual, modificamos nuestros esquemas mentales con base en nuestras experiencias.

En este sentido, los seres humanos construimos conocimiento a través de la adaptación continua de nuestras experiencias y conocimientos actuales a nueva información emanada de la interacción con el medio. Así, el conocimiento nace de las acciones de los agentes y su reflexión.

Esto lleva a entender que los desempeños auténticos nacen de la idea de que el aprendizaje trasciende el medio escolar y, que los docentes, realizan prácticas que permiten a los estudiantes se apropien del conocimiento y hagan uso de él en situaciones de la vida real, asimismo que identifiquen y que procuren solucionar problemáticas cotidianas.



Es importante destacar que debemos abandonar la idea de que primero se aprende la teoría y luego la práctica. La creencia de que el estudiante debe conocer lo teórico antes de aplicarlo no refleja cómo realmente aprendemos en la vida.

En la redacción de un ensayo, primero aprendemos de nuestros errores. Con la práctica, logramos mejorar y, finalmente, podemos afirmar que hemos aprendido a redactar un ensayo. Este proceso se mejora con la retroalimentación del docente, la cual nos señala los errores y puntos de mejora.

La práctica investigativa es un elemento fundamental en el proceso de construcción de aprendizajes en cualquier nivel educativo. Por ello, más adelante se pone énfasis en el aprendizaje basado en problemas y en el estudio del caso.

1.6. Estudio Basado en Problemas o ABP

Una aproximación pedagógica que va de acuerdo con los planteamientos del constructivismo es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el cual tiene como finalidad “procurar la comprensión de la realidad no como una verdad establecida, sino como una sumatoria de interrogantes que permiten percibir sus contradicciones, con el fin de hallar posibles soluciones” (Rojas, 2019, p. 44).

Al respecto, Barrows (1996), como se citó en Rojas (p. 44) define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de nuevos conocimientos”. En este sentido, el rol del maestro se convierte en facilitador que, en un principio, presenta el problema tomado del contexto propio, no de libros; además, genera preguntas que llevan a la reflexión del problema y así puedan encontrar las posibles soluciones. De esta manera se procura el empoderamiento de los estudiantes para que sean capaces de generar paulatinamente conocimientos nuevos.

Para Rojas (2019), un problema en ABP debería tener las siguientes características:

- Expresarse mediante verbos en presente, no en pasado porque da la idea de caduco.
- Indicar el contexto y el papel del estudiante.
- Explica qué, cuándo y dónde.
- Dar datos específicos que permitan trabajar el problema, pero no demasiados.
- Indicar el producto que se espera de los estudiantes: informe, vídeo, dibujo, etc.

Con la información dada anteriormente, estimado alumno, es importante que usted se realice las siguientes preguntas:



- ¿Cuál es el papel de la universidad en la sociedad?
- ¿Por qué cree usted que el currículo puede convertirse en un espacio de tensión entre centros de poder y fuerzas sociales?
- ¿Por qué y para qué es necesario el estudio de la lingüística en el contexto de su especialidad?
- ¿En qué situaciones la lingüística es aplicada?
- ¿Por qué cree usted que el constructivismo y el ABP van de la mano?

A continuación, analicemos el siguiente ejemplo de problema dentro del ABP:

Usted es el docente de la materia de Lengua y Literatura en una unidad educativa fiscal mixta de su comunidad. Su curso es el segundo año del bachillerato general unificado. Está abordando en clases el tema de las variantes lingüísticas escritas y orales.

Usted observa que algunos estudiantes escriben en las tareas escolares, tal como escriben a sus amigos a través de los mensajes de WhatsApp, con abreviaturas personales, palabras incompletas, usan signos matemáticos, mezclan letras y números, entre otros casos.

En este contexto, usted puede reflexionar sobre las causas de este uso del lenguaje escrito en las tareas, ¿por la urgencia de terminar la tarea?, ¿debido a la poca importancia que sus estudiantes dan a la materia?, ¿por el uso excesivo de la tecnología?, ¿sus clases de redacción y ortografía no son eficaces?, entre otras. Una vez analizado el problema, presente un informe de 300 palabras indicando cómo abordaría la problemática, a fin de corregir esta dificultad en la escritura de esos estudiantes.



Actividades de aprendizaje recomendadas



Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar las siguientes actividades recomendadas:

1. Apreciado alumno, es importante redactar un resumen de 250 palabras de los temas 1.5 y 1.6.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Una vez analizados los temas de la semana 2, lo invito a realizar la autoevaluación de la unidad 1.

La presente autoevaluación le brinda la posibilidad de medir sus avances en el estudio de nuestra materia; además, le da la posibilidad de revisar los principales temas abordados, así como le permite familiarizarse con los instrumentos de evaluación que se usarán en la evaluación parcial y examen bimestral, que, si bien no son iguales, sí son similares.



Autoevaluación 1

Lea atentamente el enunciado y luego responda escogiendo una opción de las tres que se dan.

1. **La postura tradicional sobre la universidad es que tiene tres objetivos: La docencia, la investigación y el tercero es:**
 - a. El servicio social.
 - b. La enseñanza
 - c. La exigencia académica.

2. Según Rojas (2019), la universidad no es el único lugar donde se da el aprendizaje, otro lugar es, por ejemplo:

- a. La calle
- b. Grupos de amigos virtuales o reales.
- c. El trabajo.



3. La universidad no debería tener tres objetivos, sino solo uno de donde se desprenden otros:

- a. La investigación.
- b. La docencia.
- c. El aprendizaje.



4. Una forma de llegar con el aprendizaje hasta las comunidades desde la universidad es:

- a. La docencia.
- b. Aplicación de proyectos de investigación.
- c. La adquisición de conocimientos.



5. El currículo se relaciona con la naturaleza misma de la educación, porque es:

- a. Intrínseco al proceso educativo.
- b. Es necesario en la educación.
- c. Es secundario en el proceso educativo.



6. El currículo también puede ser:

- a. Un espacio para el trabajo colaborativo.
- b. Un espacio de tensión entre centros de poder y fuerzas sociales.
- c. Una oportunidad para seguir los modelos.



7. El conocimiento del instrumento lingüístico permite al docente:

- a. Diagnosticar las dificultades lingüísticas de sus estudiantes.
- b. Hacer gala de sus conocimientos.

c. Expresarse correctamente ante sus estudiantes.

8. "Valorar la diversidad lingüística de nuestro país" permite:



- a. La pronunciación adecuada por parte del docente.
- b. El uso correcto de la lengua escrita por parte del maestro.
- c. El dominio de los instrumentos lingüísticos por parte del docente.

9. La lingüística aplicada permite principalmente:



- a. Proporcionar argumentos para sustentar propuestas.
- b. La explicación del lenguaje como facultad.
- c. La investigación de cualquier fenómeno lingüístico.



10. Según la tendencia constructivista, el docente es:



- a. Un facilitador.
- b. Un maestro que transmite el conocimiento.
- c. Un ejemplo de trabajo y dedicación.

[Ir al solucionario](#)





Resultado de aprendizaje 2:

Propone mecanismos de socialización o intervención acerca de las realidades investigadas.

Por medio de este resultado de aprendizaje, usted experimentará que en el proceso investigativo son necesarios algunos instrumentos de recolección de información que proporcionan veracidad a la investigación.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 3

Unidad 2. Primera parte. Metodología investigativa

2.1. Paradigma cualitativo fenomenológico

En general, el investigador es libre de escoger el paradigma, así como los métodos que utilizará en la investigación que se proponga realizar. Se tiende a pensar que los métodos cuantitativos tienden al objetivismo y los cualitativos al subjetivismo. La verdad es que uno y otro paradigma y método pueden presentar rasgos de subjetividad, puesto que todo pasa por la interpretación y análisis del ser humano. Y el objetivo principal de toda investigación es llegar al mayor grado de objetividad, para ello precisamente están los distintos instrumentos que permiten tomar muestras y obtener información de la forma más veraz posible.

En investigación lingüística es muy común el uso del paradigma cualitativo, dado que este se ajusta a los problemas epistemológicos que conciernen a las experiencias sociales del ser humano. Rojas (2019) sostiene que la investigación cualitativa está vinculada con la intersubjetividad del

conocimiento, la cual entrelaza hechos y valores a través del diálogo entre múltiples discursos en distintas fuentes como documentos, teorías, estados del arte y la validación de las voces de aquellos que están involucrados con el fenómeno de estudio.



La investigación cualitativa no busca confirmar hipótesis, sino que busca generar preguntas de investigación que den cuenta de la intención de lograr una comprensión profunda. El descubrimiento de patrones en los datos permite la descripción, interpretación y análisis de significados subjetivos proporcionados por los participantes.

La adopción del paradigma cualitativo permite que la recolección de datos y la formulación de las preguntas de investigación sean mutuamente constituyentes. La reformulación de la pregunta de investigación inicial permite ser más efectivo en la recolección de datos y, al mismo tiempo, la recolección de datos permite la reformulación de la pregunta. Además, la retroalimentación de los participantes de la investigación, cual sea el caso, puede enriquecer el análisis de los datos.

Por todo esto, al iniciar un proyecto de investigación, además de delimitar el tema, el problema, hay que seleccionar los métodos, las técnicas e instrumentos que se van a utilizar en la investigación.

Preparar la o las preguntas de investigación que guían el trabajo investigativo, juntamente con los objetivos planteados, es muy importante.

2.2. Los participantes

Cuando usted va a realizar una investigación sobre cualquier tema, y de manera especial dentro del plano de lo lingüístico, siempre habrá personas involucradas, quienes ayudarán en el proceso investigativo. Por ejemplo, si utiliza la técnica de la encuesta y aplica el instrumento del cuestionario para recolectar información, todas esas personas a las que aplicará la encuesta son

los participantes. De igual modo, si emplea una muestra de estudiantes y docentes de alguna institución educativa, todos ellos constituyen los participantes.

En el proceso investigativo, los participantes o población desempeñan un rol fundamental y decisivo porque dan veracidad y seriedad al trabajo. De manera que, seleccionar bien a los participantes es una tarea importante dentro de las actividades a planificarse para la realización de cualquier investigación. Así, por ejemplo, Arias et al. (2016) consideran a la población de estudio como un grupo específico y accesible de casos que cumple con ciertos criterios y sirve como base para seleccionar la muestra.

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar un término análogo, como universo de estudio. (Arias et al., 2016, p. 206)

En este sentido, al hablar de población y muestra, debemos tener presente que no solo se refiere a personas, sino a cualquier elemento que esté dentro de la muestra y sirva para describir, analizar y realizar, a base de ese estudio, las conclusiones del trabajo.

2.3. Lingüística, etnografía, fuentes primarias

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2019) define la palabra etnografía como el estudio descriptivo de la cultura popular, por lo tanto, la cultura es de donde nace la esencia del ser humano, a donde pertenece cada individuo, donde se forja día a día nuestra identidad; siendo un elemento fundamental la cultura del lenguaje, medio por el cual nos comunicamos.

Y, ¿por cuáles senderos se dirige la lingüística? Dicha pregunta la contesta el lingüista Ferdinand de Saussure (1945), quien anota:

La materia de la lingüística está constituida en primer lugar por todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizadas, de épocas arcaicas, clásicas o de decadencia, teniendo en cuenta, en cada período, no solamente el lenguaje correcto y el «bien hablar», sino todas las formas de expresión. Y algo más aún: como el lenguaje no está las más veces al alcance de la observación, el lingüista deberá tener en cuenta los textos escritos, ya que son los únicos medios que nos permiten conocer los idiomas pretéritos o distantes. (p. 30)

Efectivamente, el papel del lingüista es buscar esas situaciones y problemas de estudio en distintos contextos. Para ello, se puede recurrir a otras disciplinas y métodos. Por lo que, la etnografía acompaña muy de cerca a la investigación lingüística. En este sentido:

El término etnografía se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que nos permite efectuar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura, y, por otra parte, al resultado final de este trabajo. (Serra, 2004, p. 46, como se citó en Álvarez, 2008)

Según el criterio de Álvarez (2008), el investigador etnográfico debe cumplir al menos con dos exigencias en su trabajo cotidiano: el extrañamiento y el de tratar de ser uno más.

- **El extrañamiento** alude al hecho de que el etnógrafo debe abandonar su medio vital, regular, para adentrarse en un nuevo estilo de vida, afrontar y experimentar situaciones desconocidas con propósitos investigativos; es una actitud permanente, ya que debe afrontar, vivir y siempre observar detenidamente ciertas particularidades, siendo que, justamente ahí, radique la profundidad y seriedad del etnógrafo.
- **Ser uno más** se refiere a cómo debe mostrarse el investigador dentro de ese nuevo grupo. Debe integrarse, ser uno más del grupo y medio que

investiga. A raíz de esa consolidación, observación y análisis se formarán el cuerpo y las conclusiones de su trabajo.

Por ejemplo, estimado estudiante, si decide realizar un estudio sobre algún aspecto de una cultura del oriente ecuatoriano, en este caso los ritos y el lenguaje utilizados en las ceremonias de los matrimonios dentro de la cultura shuar. Usted deberá trasladarse y vivir en ese medio, convertirse en miembro o amigo de alguna familia, convivir con ellos, a fin de que experimente directamente los aspectos que rodean al tema de su investigación. En otras palabras, recurrirá a la fuente primaria de la información, pues usted, a raíz de su experiencia investigativa, redactará el informe.

La etnografía como estudio de cualquier aspecto de la cultura tiene la particularidad de recurrir a **fuentes primarias de la investigación**. Si pensamos en el ejemplo anterior, el estudio de los ritos y el lenguaje utilizados en las ceremonias de los matrimonios dentro de la cultura shuar, el etnógrafo haría muy mal si solamente desde su escritorio se dedicara a leer estudios críticos, comentarios, resúmenes de trabajos sobre el tema, y nunca acercarse físicamente al medio social y grupo objeto de estudio, si este fuera el caso, estaría recurriendo únicamente a fuentes secundarias, lo que en el campo de la etnografía no es recomendable. Pero si decide ir al lugar, convivir dentro de la cultura shuar, identificarse con ellos, de manera que ante él los miembros actúen de forma regular, sin actuaciones ni recepciones, si logra ser uno de ellos, estará recurriendo a la fuente primaria de información. Experimenta, vive, observa y conoce de primera fuente, de forma que no se dé ningún sesgo en los datos que paulatinamente irá recolectando para su informe final del trabajo.



En definitiva, las fuentes primarias son primordiales en los estudios etnográficos. Esto no quiere decir que el investigador no pueda reforzar con alguna fuente secundaria; sería adecuado para complementar algunas conjeturas producto de sus experiencias de primera fuente.



Actividad de aprendizaje recomendada



Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar la siguiente actividad recomendada:

Estimado estudiante, después de haber revisado los temas de la semana 3, le sugiero elaborar un mapa conceptual del subtema 2.3.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 2. Primera parte. Metodología investigativa

2.3. Lingüística, etnografía, fuentes primarias

Los instrumentos para la recolección de información de un tema de investigación se refieren a cualquier recurso que el investigador decida utilizar para acercarse y conocer más en profundidad el fenómeno de estudio. Toda esta información recolectada siempre irá de acuerdo con el tema, al objetivo planteado y a la hipótesis o preguntas de investigación.

La elección de un instrumento de recolección de datos debe estar asociada a la evaluación de las características de la investigación en desarrollo para que sea cónsena con su tipo y los propósitos planteados. Particularmente consideramos debe ser examinado el problema objeto de estudio, el enfoque de la investigación, la literatura o bases teóricas, los objetivos trazados, la variable que se pretende medir, el tipo y diseño de investigación, el contexto donde se aplica el instrumento, además de las características cualitativas y cuantitativas de los sujetos que participan en el estudio. (Blanco y Alvarado, 2005, p. 238)



Es importante recordar que se pueden utilizar algunos instrumentos al mismo tiempo, no necesariamente uno. Esto dependerá de las necesidades del investigador, siendo que, los instrumentos más comunes en la investigación son la encuesta y la entrevista.

2.3.1. La encuesta

La encuesta es una técnica que permite explorar diversos campos en la investigación, da la oportunidad de obtener información de múltiples personas para luego procesar los datos logrados. Lo primero que se debe realizar para poner en práctica la encuesta no es elaborar el cuestionario, sino realizar la elaboración del problema, la determinación de los objetivos, diseño de la muestra, y luego, la elaboración del cuestionario.

En la elaboración del problema hay que tener claro qué preguntas se desea contestar con los datos que se van a obtener. Son preguntas que el mismo investigador se hace. “Elaborar el problema es traducir a preguntas precisas susceptibles de ser contestadas con la información de los encuestados” (Grasso, 2006, p. 21). Justamente aquí es cuando nacen las preguntas o las hipótesis que guiarán la investigación.

Tener claros los objetivos a dónde se quiere llegar con la investigación es fundamental, antes de elaborar el instrumento del cuestionario, pues según los objetivos irán las preguntas. Esto no indica un sesgo, sino tener claro el camino por donde se va a transitar en el proceso investigativo. Otro aspecto que resulta fundamental es la selección de la muestra, ya que según la población se estructurarán las preguntas del cuestionario. Hay que tener claro a quiénes va dirigido el instrumento de la encuesta.

La encuesta supone tener preparado un cuestionario. Una vez que se tienen claros los aspectos mencionados anteriormente, se procede a estructurar el listado de preguntas que se aplicará a la población seleccionada. Podría ser oral, pero se prefiere realizar por escrito, sea a través de un correo o en hojas impresas, dependiendo del contexto y accesibilidad de la población escogida.

Generalmente, las encuestas tienden a ser de carácter anónimo, pues lo que interesa no son los datos personales, sino las opiniones que el encuestado puede aportar en torno a un tema determinado. Van con datos del encuestado cuando son encuestas de tipo vocacional, por ejemplo. Es necesario saber específicamente quiénes poseen ciertas inclinaciones por tal o cual carrera, por ejemplo.

¿Cómo estructurar el cuestionario?

Las preguntas del cuestionario pueden ser de distinto tipo, siempre irán de acuerdo con el tipo de población encuestada, a la naturaleza del tema y a la función que se pretende que cumpla en el proceso de la encuesta (Casas et al., 2003).

Son muy usuales las preguntas cerradas en la encuesta, donde el encuestado puede expresar su opinión, en donde debe elegir entre dos opciones (sí – no), (verdadero – falso), (de acuerdo – en desacuerdo). Estas posibilidades dan cierta facilidad de respuesta al encuestado.

Las preguntas de opción múltiple tipo abanico que ofrecen varias opciones de respuestas son excluyentes mutuamente. Se puede elegir una opción o más, depende de la estructura. Si se elige solo una, se recomienda poner tres opciones. Si se deben escoger dos, al menos deben ir cinco opciones.

También las preguntas de opción múltiple tipo abanico pueden incluir un ítem abierto, cuando no se tiene absoluta certeza de la respuesta del entrevistado. Entonces se incluye la palabra “otra”, con alguna variante de acuerdo con el contexto.

En un cuestionario también se pueden incluir preguntas de consistencia y control (Casas et al., 2003). Este tipo de preguntas sirven para verificar la congruencia de las respuestas del entrevistado. Estas son redactadas de diferente manera, pero en el fondo poseen el mismo sentido y generalmente se sitúan dispersas a lo largo del instrumento. Por medio de estas preguntas, el

investigador puede concluir luego del análisis de los datos a los que el entrevistado ha respondido superficialmente, sin profundidad, con seriedad, conocimiento del tema y otras posibilidades más.



Observe el siguiente video sobre la encuesta: [¿qué es una encuesta? | IPEC Misiones.](#)

En relación con las preguntas del cuestionario, existe una gran variedad de tipos que se pueden utilizar; todo depende de las preferencias del investigador, del tema, de la población y de la finalidad que persiga el autor.

A continuación, veamos unos ejemplos de preguntas.

El hábito de la lectura

Marque con una X su respuesta.

-¿Le gusta leer? Sí _____ No _____

-Lea detenidamente la siguiente afirmación, luego responda según su perspectiva: "La lectura es el principal puerto de entrada de conocimientos".

Verdadero _____ Falso _____

-¿Cuándo terminó de leer el último libro?

a. Hace un mes. _____

b. Hace una semana. _____

c. Hace algunos meses. _____

-¿Qué tipo de obras prefiere leer?

a. Novelas. _____

b. Cuentos. _____

c. Poesía. _____

d. Otras. _____ Especifique. _____



2.3.2. La entrevista

La entrevista es un instrumento muy utilizado en la investigación cualitativa. Permite conocer algo más de los participantes porque hay un espacio relativamente amplio para analizar el lenguaje en sí mismo y los elementos paralingüísticos, pues el entrevistado tiene cierta libertad para expresarse y de esta manera el investigador puede obtener alguna información extra, arrojada de los estados de ánimo, extensión y profundidad de las respuestas, tonos de voz, movimientos del cuerpo. Lógicamente, si la entrevista es directa. Si es escrita, algunos de estos aspectos no son posibles. Por lo que Díaz et al., (2013) consideran que la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa que permite obtener información rápidamente.

La entrevista puede variar de acuerdo con el modo como se aplica y a la finalidad.

- **La entrevista no estructurada** se caracteriza por ser flexible, ya que presenta cierta informalidad. El entrevistador plantea las preguntas al entrevistado según la secuencia de la conversación y la intención, sin tener preestablecidas las preguntas. Puede ser muy fructífera con la experiencia del entrevistador. Por ejemplo, las preguntas que plantea un psicólogo al paciente; un policía a una persona sospechosa de algún delito, un periodista al personaje invitado. La entrevista fluye de acuerdo con la pericia del entrevistador y la colaboración del entrevistado.
- **La entrevista estructurada** es aquella en donde las preguntas se redactan con anticipación de acuerdo con el tema y el objetivo por concretar. Es útil en los diversos tipos de investigación, sobre todo cuando se usa en un gran número de participantes, se aplica en forma rígida y presenta la ventaja de la sistematización que ayuda al análisis posterior.
- **La entrevista semiestructurada** donde se alternan las dos formas anteriores, es decir, el entrevistador puede usar preguntas previamente establecidas y también alternar con preguntas nuevas de acuerdo con las circunstancias. Por ello, presenta una flexibilidad mayor.

¿Cómo empezar la preparación de una entrevista?

Primero se debe preparar la entrevista, definir los aspectos por abordar y seleccionar al entrevistado. Fijar el tiempo de la entrevista, así como determinar quién y en dónde se realizará.

Luego viene el desarrollo de la entrevista. Siempre hay que empezar con el saludo y la presentación. Se debe mencionar el tema, la metodología y los objetivos de la entrevista. Ya en el desarrollo de la entrevista se debe observar muy bien al entrevistado, su actitud y las tendencias de las respuestas para continuar o cambiar de rumbo, las preguntas que paulatinamente son planteadas de acuerdo con los objetivos de la entrevista.

Después viene el cierre de la entrevista, sin perder de vista el tema y los objetivos, el entrevistador puede finiquitar su intervención y aprovechar para aclarar algún aspecto, de ser necesario.

Finalmente, se da la evaluación. Es el momento posterior a la entrevista en el que se analiza la información obtenida; se puede complementar con datos de otras fuentes obtenidas.



Refuerce sus conocimientos sobre la entrevista mediante la observación del vídeo en [Métodos y técnicas de investigación social- La Entrevista I](#).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Concluido el estudio de los temas de la Unidad 2, le recomiendo realizar las siguientes actividades:

1. Realizar un mapa conceptual sobre la encuesta y la entrevista.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Realizar la autoevaluación de la unidad 2. La autoevaluación es un ejercicio práctico que le ayudará a recordar los contenidos más importantes estudiados en esta unidad.



Autoevaluación 2

Lea atentamente el enunciado y luego responda escogiendo una opción de las tres que se dan.

1. Si un investigador utiliza métodos cuantitativos:

- a. Está garantizada la objetividad total.
- b. Es posible llegar a la objetividad.
- c. Nunca logrará la objetividad.

2. En investigación lingüística es común el uso del paradigma:

- a. Cualitativo.
- b. Cuantitativo.
- c. Cuantitativo o cualitativo, no es importante.

3. La investigación cualitativa busca:

- a. El análisis de datos.
- b. Confirmar hipótesis.
- c. Generar preguntas de investigación.

4. Dentro de la investigación, cuando hablamos de muestra de la población nos referimos a:

- a. Personas que son encuestadas o entrevistadas para el estudio.
- b. Personas, lugares, objetos, etc., seleccionados para el estudio.
- c. Materiales de laboratorio seleccionados para el estudio.

5. Según el lingüista Ferdinand de Saussure la lingüística está constituida por:

- a. Todas las manifestaciones del lenguaje humano.
- b. Las manifestaciones del lenguaje vulgar.
- c. Las manifestaciones del lenguaje culto.

6. La etnografía se refiere al estudio de:

- a. El lenguaje de una cultura.
- b. Cualquier aspecto de una cultura.
- c. De las costumbres de una cultura.



7. El extrañamiento como una de las exigencias del etnógrafo consiste en:

- a. Ser uno más dentro del nuevo grupo.
- b. La integración dentro del nuevo grupo.
- c. Abandonar su medio regular de vida y adentrarse en otro para observar.



8. En el estudio del caso, cuando usted observa directamente el problema, recurre a una fuente:

- a. Primaria.
- b. Secundaria.
- c. Documental.



9. Lo primero que se recomienda hacer para realizar una encuesta es:

- a. Elaborar el cuestionario.
- b. Definir los recursos.
- c. Elaborar el problema.



10. Las preguntas de consistencia y control dentro del cuestionario de la encuesta sirven para:

- a. Concluir las preguntas.
- b. Introducir al entrevistado en el tema consultado.
- c. Verificar la coherencia de las respuestas del entrevistado.

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 3:

Aplica la fundamentación lingüística y literaria para delimitar el ámbito de la investigación y utilizar, de acuerdo con el tipo de investigación, herramientas y fuentes para redactar informes de investigación pertinentes transversales de intervención y socialización.

Por medio del presente resultado de aprendizaje, usted comprenderá que en el proceso investigativo existen diversas formas de acercarse al objeto de estudio. Uno de ellos es, por ejemplo, planear el estudio de casos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 5

Unidad 3. Acercamiento al objeto

3.1 Fuentes bibliográficas y documentales. La lengua vernácula

En distintas épocas y lugares, el ser humano ha utilizado diversos materiales y múltiples formas de expresar la realidad circundante y el mundo subjetivo. Actualmente, está en boga el mundo y las herramientas virtuales; en las décadas anteriores eran el papel y la imprenta. Pero si miramos hacia las épocas algo más remotas, las formas de grabar las experiencias fruto de la realidad material o espiritual tenían otros matices, desde lo más rústico y el paulatino avance hasta la actualidad. Por lo que, para Peña (2013), los libros y documentos son testimonios físicos del desarrollo y la identidad de las sociedades, y al preservarlos, se conserva una parte crucial del patrimonio cultural humano.



Diversas han sido las manifestaciones que han producido las culturas del mundo a través de la historia para comunicarse y sustentar su desarrollo. Algunos objetos informativos elaborados por las sociedades desde épocas inmemoriales hasta las contemporáneas son los libros y los documentos.

Las sociedades han utilizado diversos materiales para elaborar los documentos (...): inscripciones en piedras, tablillas de arcilla, papiro, pergamino, pieles, telas, papel, cintas magnéticas, discos compactos y soportes electrónicos. Las manifestaciones bibliográficas y documentales pueden considerarse objetos útiles que forman parte del patrimonio cultural. Con base en sus particularidades significativas, los libros y los documentos se pueden clasificar como patrimonio intelectual, material, gráfico, social e histórico, entre otros criterios de clasificación. (p. 39)

En este sentido, cualquier investigación sobre temas relacionados con las culturas ancestrales debe considerar ciertos aspectos importantes. Por ejemplo, si se desea estudiar una lengua vernácula, es fundamental tener en cuenta estas fuentes, ya que constituyen pruebas fehacientes de su uso y evolución.



En el plano lingüístico, por ejemplo, si se desea investigar sobre la presencia del sustrato cañari en el kichwa hablado en la provincia del Cañar habría que recurrir a distintas fuentes orales, bibliográficas y documentales, a fin de ir descubriendo las palabras y sus significados que se usan hasta la actualidad en el kichwa e incluso han pasado al español.

Las investigaciones en torno a aspectos de las culturas ancestrales usualmente se vuelven complejas, debido a la dificultad de encontrar vestigios fidedignos que arrojen información confiable sobre esas culturas, pues en muchos casos se prescindía de la escritura y los vestigios de carácter oral se han perdido o se han tergiversado. En este contexto, el investigador se ve en la obligación de utilizar toda fuente que le acerque al objeto de estudio.

3.2. Estudio de casos

El estudio de casos es un método de investigación que permite abordar diferentes temas en distintas áreas. Es usado en niveles de pregrado y postgrado, pues ofrece un acercamiento efectivo al objeto de estudio que, a su vez, se encuentra muy apegado a la realidad porque el caso que se selecciona es tomado dentro del contexto cotidiano y concreto. Pero esto no le exime de ser propenso a juicios de valor. Por lo tanto, Jiménez (2012) considera que el estudio de caso es una metodología cualitativa que permite analizar fenómenos en su contexto real usando diversas fuentes de evidencia.

El estudio de caso permite analizar el fenómeno objeto de estudio en su contexto real, utilizando múltiples fuentes de evidencia, cuantitativas y/o cualitativas simultáneamente. Por otra parte, esto conlleva el empleo de abundante información subjetiva, la imposibilidad de aplicar la inferencia estadística y una elevada influencia del juicio subjetivo del investigador en la selección e interpretación de la información. Es, por tanto, una metodología de investigación cualitativa que tiene como principal debilidad la falta de confiabilidad de sus resultados y en la generalización de sus conclusiones; lo que la enfrenta a los cánones científicos más tradicionales y lo que, de alguna manera, la ha marginado frente a otras metodologías más cuantitativas y objetivas como metodología científica de investigación empírica. (p. 142)

Esta carga de subjetividad del estudio de casos también es posible en los métodos clásicos de investigación. Todo depende del tratamiento y del respaldo que se otorgue a todo el proceso de investigación. Desde la década del ochenta se ha dado un nuevo impulso al estudio de casos, debido a su íntima relación con la realidad. Para Jiménez (2012), el estudio de casos es una estrategia de investigación valiosa para entender fenómenos contemporáneos en su contexto real, especialmente en ámbitos como el educativo. Al investigar características específicas de un entorno particular, como una institución educativa, se pueden identificar aspectos únicos que no son comparables con otros contextos. Esto permite desarrollar nuevas teorías y enfoques que podrían aplicarse en situaciones similares. La riqueza del

estudio de casos radica en la información detallada y contextual que aporta al investigador, facilitando una comprensión profunda y soluciones potenciales ajustadas al contexto estudiado.

En este mismo sentido, el uso de la estrategia del estudio de casos como metodología de investigación presenta grandes posibilidades en la explicación de fenómenos contemporáneos ubicados en su entorno real. Como lo entenderíamos en el ámbito directo de una investigación por ejemplo en el ámbito educativo, cuando estamos realizando una investigación de ciertas características propias de un determinado lugar, en este caso podría ser una institución educativa, donde dichas características son tan notables que no podríamos relacionarlas con otras y es así como generamos posturas teóricas nuevas que ayudarán a posibles soluciones, cuando se planteen situaciones similares. Es por ello que el estudio de casos es tan rico en cuanto a información adquirida por el investigador. (Yin, 1989; Eisenhardt, 1989, como se citó en Jiménez, 2012, p. 143)

 El estudio de casos como método de investigación es efectivo cuando se trata de problemas con matices de la realidad concreta, porque los participantes pueden aportar directamente con sus experiencias, conocimientos, actitudes, reacciones ante el problema objeto de estudio; entonces brinda un alto porcentaje de veracidad y certeza.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

Unidad 3. Acercamiento al objeto

3.3. Planteamiento y resolución de casos

El estudio de caso en el fondo guarda un gran potencial que permite conocer mediante un análisis cualitativo sobre problemas de un determinado lugar, contexto o sector específico. Para Rodríguez y Moreira (1999), el estudio de

casos es una investigación cualitativa que utiliza un enfoque inductivo, donde las hipótesis y categorías se generan a partir del análisis de los datos, no antes. Esto permite flexibilidad, ya que las explicaciones surgen del propio material estudiado, adaptándose al contexto específico del fenómeno.

El estudio de casos es una forma de investigación cualitativa que se orienta en función de un razonamiento inductivo según el cual se llega a explicaciones y la hipótesis a partir del análisis del material, no siendo necesario, por lo tanto, definir dichas hipótesis “a priori”, como tampoco las categorías que, desde esta perspectiva, resultan del propio análisis “a posteriori”. (p. 129)

De este modo, el estudio de casos se convierte en un conjunto de acciones que debe ir encaminado hacia un proceso investigativo manejable y que ayuda en la interpretación de la información obtenida de primera fuente. En esta característica radica la riqueza de este método. Y por lo mismo, es parte de un proceso sistemático para su aplicación.

Pasos del proceso de un estudio de caso

El estudio de casos sigue una secuencia de acciones que guía al investigador en su trabajo, permitiéndole realizar una recolección y análisis de información efectiva y sin sesgos. En la siguiente infografía, se detallan los pasos del proceso en un estudio de casos, según lo propuesto por Jiménez (2012):

[Pasos del proceso de un estudio de caso](#)

Veamos unos ejemplos:

Caso 1

Definición del caso: pronunciación de John

En el aula de clases de secundaria hay 30 estudiantes. Entre ellos está John, un joven de 16 años que es de nacionalidad americana, ha venido recientemente; por ello, no domina bien el español, entiende bastante, pero al

expresarse comete errores en la pronunciación de algunas letras como la r, h, a, e, i. Tiene fluidez en el habla, pero con estos y otros errores. John muestra buenas relaciones sociales con los compañeros. El docente está preocupado por su pronunciación y se plantea el objetivo de que John perfeccione su pronunciación.

Preguntas para el estudio del caso:

1. ¿Cuál es el problema en esencia?
2. ¿Por qué John ha desarrollado esta dificultad, pese a que tiene fluidez?
3. ¿Por qué sus amigos no han contribuido a mejorar su pronunciación mediante las conversaciones diarias?
4. Si a John se lo ubicara en otro grupo de estudiantes, ¿mejoraría su pronunciación?
5. ¿Qué podría hacer el profesor para ayudar a John con su pronunciación? Si seguimos los cinco pasos descritos, ¿cómo desarrollaría usted los pasos tres, cuatro y cinco?

Caso 2

Definición del caso: lenguaje jergal

En el tercero de bachillerato, específicamente en un curso de 35 estudiantes, después del primer mes de clases, el docente se da cuenta de que un grupo de estudiantes siempre utiliza expresiones y palabras vulgares de origen jergal, sobre todo de origen colombiano. En el curso no hay estudiantes de esa nacionalidad. Es de uso frecuente palabras como: chimba, guayabo, cantaleta, hacer conejo, parce, concha, etc. Y lo que es peor, en ciertos casos también lo usan al redactar las tareas escolares.

El docente está muy preocupado porque ve que sus clases no han dado resultado, tampoco sus consejos. Su principal objetivo es corregir esta inclinación en los estudiantes.

Preguntas del caso:

1. ¿Cuál es el origen del problema?

2. ¿Qué porcentaje de estudiantes del curso usan este vocabulario jergal con frecuencia?
3. ¿Cuáles serían las consecuencias en caso de no solucionar el problema?
4. ¿Cómo afecta esta tendencia a los demás estudiantes del curso que no usan este tipo de lenguaje?
5. ¿Por qué se da esta tendencia en el habla?
6. Usted, como docente de este curso, ¿qué haría?

Le invito a reflexionar y desarrollar el debido proceso, a fin de dar posibles soluciones.

3.4. Perfil del investigador

El investigador debe ser, ante todo, una persona curiosa, pues es esta inclinación la que impulsa el inicio de cualquier trabajo de investigación. Sin esa chispa que motiva a explorar y profundizar, resulta difícil que la persona concluya el estudio, incluso si ya lo ha comenzado. Además de la curiosidad, la perseverancia es esencial, ya que permite avanzar en la investigación a pesar de los obstáculos y desafíos que se presenten. Otra cualidad clave es la capacidad de análisis crítico, que ayuda al investigador a evaluar la información con objetividad, asegurando así la rigurosidad de los resultados. Estos rasgos, entre otros, distinguen al buen investigador.

En primer lugar, el investigador debe tener una vocación innata para serlo, el amor a la ciencia, factor trascendental para hacer que cualquier obstáculo sea superado. Las emociones afectan, de manera relevante, el significado construido sobre el éxito o fracaso en la labor investigativa; dirigen la actividad cognitiva que domina la tarea de producir conocimiento útil para la comunidad científica y la solución de los problemas de la sociedad. Sin ánimo de lucro y de gloria, un verdadero investigador se mueve por su vocación y con ánimo de aportar conocimiento a la humanidad. Entre las cualidades, la considerada más importante es la creatividad, imprescindible porque permite, junto al juicio crítico, el



desarrollo de un trabajo valioso para la comunidad científica. Otras cualidades no menos importantes son la paciencia, la responsabilidad y la honestidad. (Jiménez y Duarte, 2014, p. 232)

En este contexto, la vocación desempeña un papel fundamental en el investigador. Es la que permite pasar los obstáculos, sobreponerse a las derrotas, superar los fracasos. Esta fuerza que viene de forma innata permite, luego de un largo proceso, disfrutar del éxito de los resultados esperados, que frecuentemente son algo esquivos. El afán de lucro y otros impulsos materiales son secundarios para el investigador; no es su meta primordial; sí la materialización de los objetivos y la adquisición de nuevos conocimientos para el bienestar de la sociedad.

Entre otras características se encuentran la originalidad de ideas, es donde radica la importancia de los productos logrados por el trabajo realizado. Además, la capacidad de análisis y síntesis de los datos recopilados; es decir, las líneas por donde dirige el análisis y la profundidad de las interpretaciones, luego la manera como rescata lo más importante de la gran cantidad de datos adquiridos, para realizar el informe final que presentará a la sociedad.

Un aspecto importante que resaltar en el investigador es su capacidad permanente de reflexión. Si bien esta es una característica del ser humano mostrada en las diversas cavilaciones que en cada circunstancia es capaz de realizar, en el investigador adquiere un nivel elevado de exigencia. Puesto a prueba en cada momento del proceso investigativo que realice en los diferentes trabajos que se propongan. De esta manera, "la reflexividad convierte al investigador en actor de su estudio e instrumento de la indagación, que construye el diseño como producto de las decisiones que toma" (De la Cuesta Benjumea, 2003, p. 27). En este contexto, la investigación es un acto creativo, pues el investigador, con base en el material recogido, a sus relaciones sociales, a su observación meticulosa y a su sensible capacidad de reflexividad, crea un estudio, donde su interpretación resulta esencial.



Actividades de aprendizaje recomendadas



Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar las siguientes actividades recomendadas:

1. Estimado alumno, es fundamental que refuerce sus conocimientos realizando un resumen de 300 palabras sobre el apartado 3.3.
2. Además, lo invito a revisar el libro: [Entrecruzamientos disciplinares: reflexiones en lingüística, literatura, educación y cultura.](#)

Este texto realiza una serie de estudios relacionados con la lingüística y la literatura, destacando especialmente el capítulo I: “La enseñanza del español en las instituciones educativas shuar de Morona Santiago”.

Dicha investigación analiza la incidencia del español en las escuelas shuar de Morona Santiago, Ecuador. El objetivo fue determinar la enseñanza del español en las instituciones educativas shuar de Morona Santiago–Ecuador. Para llevar a cabo el trabajo de campo se aplicaron encuestas a 43 estudiantes y entrevistas a dos docentes de la Universidad Nacional de Educación. Los resultados indican un mayor uso del español en los procesos educativos, un uso limitado de herramientas digitales y la convivencia familiar como una fortaleza para el aprendizaje del español. Se utilizó un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, y un método descriptivo para analizar los datos. Las conclusiones sugieren que la enseñanza del español debe seguir un modelo holístico que incluya diversas variedades lingüísticas y que aproveche creativamente los recursos disponibles, integrando saberes ancestrales y fortaleciendo la identidad cultural.

Con la lectura de este libro, usted entenderá la importancia de la investigación lingüística.

3. Realice la autoevaluación de la unidad 3, esto le permitirá recordar aspectos importantes como el estudio del caso en la investigación, los posibles sesgos, las fuentes, entre otros más.



Autoevaluación 3

Lea atentamente el enunciado y luego responda escogiendo una opción de las tres que se dan.

1. **El estudio del caso permite:**

- a. Abordar el fenómeno en su contexto real.
- b. El análisis en fuentes secundarias.
- c. Abordar el fenómeno desde la perspectiva bibliográfica.

2. **Cuando se habla de sesgo en la investigación, se refiere a que:**

- a. La investigación se basa en fuentes primarias.
- b. La investigación posee alto grado de objetividad.
- c. La investigación tiene alto grado de subjetividad.

3. **El estudio de casos es una forma de investigación.**

- a. Cualitativa.
- b. Cuantitativa.
- c. Analítica.

4. **El estudio de casos se orienta en función de un razonamiento.**

- a. Deductivo.
- b. Inductivo.
- c. Empírico.

5. **Si en una investigación se recurre a un código, se ha utilizado una fuente:**

- a. Documental.

- b. Bibliográfica.
- c. Empírica.



6. Seleccione la opción que no se refiere a una fuente documental primaria.

- a. Artículos científicos.
- b. Actas de congresos.
- c. Resúmenes.



7. Seleccione el criterio más importante dentro de una investigación.

- a. Confiabilidad.
- b. Rapidez.
- c. Subjetividad.



8. Seleccione el término que se relaciona con la posibilidad de caer en un sesgo en la investigación.

- a. Subjetividad.
- b. Objetividad.
- c. Verificabilidad.



9. Lo que puede sustituir a una hipótesis en una investigación es:

- a. La justificación del tema.
- b. El objetivo general.
- c. La pregunta de investigación.

10. En general, lo más importante en una investigación es:

- a. El hallazgo de nuevos conocimientos.
- b. La publicación en revistas reconocidas.
- c. El reconocimiento del investigador.

[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 1:

Identifica el campo de investigación, tanto de la lingüística como de la literatura, delimitando correctamente cada área y relacionando la materia con la naturaleza cuantitativa o cualitativa de sus contenidos, además de las herramientas lingüístico-literarias necesarias para su análisis.

El estudiante alcanzará este resultado de aprendizaje a través del estudio y análisis de los campos de investigación en lingüística y literatura, aplicando metodologías de investigación que fortalecerán su capacidad crítica y analítica. Además, mediante una revisión meticulosa de los contenidos estudiados y las actividades realizadas, consolidará su conocimiento y dominio de los distintos aspectos que conforman el trabajo investigativo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 7 y 8

Actividades finales del bimestre

Realice una revisión ordenada de todos los contenidos de las tres unidades estudiadas en el primer bimestre, a través de una lectura inferencial y crítica. Con el objeto de que los conocimientos y competencias adquiridas sirvan en su desarrollo profesional, utilice las distintas técnicas de autoaprendizaje, tales como: subrayado, mapas conceptuales, resúmenes, ejemplificaciones, esquemas, entre otras.

Revise todos los temas y subtemas abordados en las diferentes actividades recomendadas y en las evaluadas durante todo el bimestre: autoevaluaciones de cada unidad, cuestionarios, foros, actividades de investigación y recursos. Esto, con seguridad, le proporcionará amplias posibilidades de mantener

presentes todos los aprendizajes estudiados en el bimestre y le dará la seguridad de obtener excelentes resultados en la evaluación presencial del primer bimestre.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Revise las autoevaluaciones 1, 2 y 3.
2. Realice la autoevaluación de repaso. Esto le permitirá recordar los aspectos más importantes de las unidades estudiadas en el primer bimestre.



Autoevaluación 4

Lea atentamente el enunciado y luego responda escogiendo una opción de las tres que se dan.

1. La lingüística aplicada permite principalmente:

- a. Proporcionar argumentos para sustentar propuestas.
- b. La explicación del lenguaje como facultad.
- c. La investigación de cualquier fenómeno lingüístico.

2. Según la tendencia constructivista el docente es:

- a. Un facilitador.
- b. Un maestro que transmite el conocimiento.
- c. Un ejemplo de trabajo y dedicación.

3. La pedagogía que se acerca a las exigencias del constructivismo es:

- a. El modelo memorístico.
- b. El aprendizaje basado en problemas.
- c. El aprendizaje basado en la repetición siguiendo un modelo.



4. El problema en el ABP debe expresarse con los verbos en:

- a. Pasado.
- b. Futuro.
- c. Presente.



5. Cuando el problema se presenta mediante verbos en tiempo pasado:

- a. Da la sensación de actualidad del problema.
- b. Despierta más interés sobre el problema.
- c. Da la impresión de que el problema es caduco.



6. En el estudio del caso, cuando usted observa directamente el problema, usted recurre a una fuente:

- a. Primaria.
- b. Secundaria.
- c. Documental.



7. Lo primero que se recomienda hacer para realizar una encuesta es:

- a. Elaborar el cuestionario.
- b. Definir los recursos.
- c. Elaborar el problema.



8. Las preguntas de consistencia y control dentro del cuestionario de la encuesta sirven para:

- a. Concluir las preguntas.
- b. Introducir al entrevistado en el tema consultado.
- c. Verificar la coherencia de las respuestas del entrevistado.



9. Generalmente las encuestas:

- a. Son anónimas.
- b. Tienen nombre.
- c. Llevan la firma del encuestado.

10. La entrevista que permite la mayor flexibilidad es la:

- a. No estructurada.
- b. Abierta.
- c. Semiestructurada.

[Ir al solucionario](#)





Segundo bimestre



Resultado de aprendizaje 1:

Identifica el campo de investigación, tanto de la lingüística como de la literatura, delimitando correctamente cada área y relacionando la materia con la naturaleza cuantitativa o cualitativa de sus contenidos, además de las herramientas lingüístico-literarias necesarias para su análisis.

El estudiante alcanzará el resultado de aprendizaje por medio del estudio responsable de forma autónoma; además, mediante el soporte y asesoría que constantemente le brinda su docente tutor de la materia, usted incursionará en el campo de la investigación de temas literarios, de forma que podrá realizar proyectos de investigación.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Unidad 4. La literatura

4.1. La investigación literaria, ¿por qué y para qué investigar?

La investigación es una actividad dirigida a la producción de conocimientos, a la validación de los que ya existen. En el plano de la tecnología, a la creación y adaptación de nuevas herramientas que colaboren en las actividades del ser humano y hagan de la vida más llevadera y cómoda.

Es a través de la investigación que se amplía el conocimiento, se evalúa el impacto de acciones que se proponen, se determina la mejor forma de aplicar una medida, de ahí que es de vital importancia la estructuración de



estrategias en el currículo que permita al estudiante de pregrado, durante su formación, trabajar en forma articulada las diferentes perspectivas del conocimiento humano. Solo una manera integral de aprender lo real, posibilita al profesional construir explicaciones coherentes. (Carrizo Estévez, J. 2010, p. 3)

En este contexto, mediante la investigación dominamos la realidad, ampliamos los conocimientos en general. Pero, el ser humano no solo vive en un mundo lleno de realidades materiales, en el sentido de objetos concretos y palpables. El campo de las emociones es muy importante, también constituye una realidad porque existe en cada persona. Tan importante es el aspecto emotivo y psicológico que, cuando hay problemas, su recuperación es más compleja que algunas enfermedades físicas. Por ejemplo, es más sencillo recuperarse de una fractura de un hueso que de un problema depresivo. Por ello, la investigación no solo va dirigida a los asuntos materiales, sino a todo el campo de conocimientos que el ser humano tiene experiencia y quiere profundizar su sabiduría; donde las diversas manifestaciones de la cultura desempeñan un papel fundamental, dentro de las cuales las múltiples expresiones artísticas han sobresalido desde las épocas remotas.

La literatura, hoy en día, ocupa un puesto relevante dentro de las expresiones del arte, ya que posee tres condiciones esenciales: una lingüística, una psicológica y una axiológica (Castro, A. 1971). Desde la condición lingüística, la literatura y el lenguaje se relacionan directamente, este es el instrumento por el cual la literatura se materializa en la expresión. La misma palabra literatura, según el diccionario etimológico, viene del latín littera que definitivamente significa letra. Es decir, la literatura se manifiesta por medio de las letras, en este caso refiriéndonos a la literatura escrita. Pero, en esencia, el arte literario trabaja con las palabras que pueden ser orales o escritas. De la misma manera que la pintura trabaja con el color. Y siempre que se habla de arte, la intención estética constituye el eje central.

La condición **psicológica** de la literatura se manifiesta en su naturaleza de ser expresiva hacia el medio social, donde se recepta y se completa su realización. Pero, además, la obra literaria lleva un contenido cargado de matices psíquicos.



El texto literario es un bosque privilegiado donde crecen continuamente los mitos ancestrales. Surge del suelo nutriente del inconsciente colectivo, pero se afirma con originalidad propia en cada época, de acuerdo con la singularidad del autor o la escritora que lo revive desde su alma. Singularidad y colectividad, esta es la paradoja de la fantasía y de la realidad presente en los sueños, los cuentos, los mitos, las alucinaciones y en el espacio recurrente de la literatura. (Rodríguez Zamora, J. 2009, p. 66)



En la literatura se fusionan las realidades. El autor toma aspectos del mundo cotidiano actual o pasado y los convierte en una nueva realidad con diversos elementos producto de su creatividad artística. Para esto se vale de distintas fuentes: ilusiones, pasiones, frustraciones, anhelos, decepciones, esperanzas, temores, supersticiones, etc. Finalmente, devuelve al medio social la obra literaria que en esencia encierra un nuevo mundo. Con la particularidad de poseer la posibilidad de perdurabilidad en el tiempo de esta obra, una durabilidad que sobrepasa a su autor, sin considerar la intencionalidad de su creador.



La condición **axiológica** se manifiesta debido a que no todo lo que se escribe cae dentro del plano de la literatura, en el sentido artístico de la palabra. Unas obras reunirán los requisitos necesarios para ser consideradas artísticamente estéticas y otras no. Este es el problema del valor de las obras literarias. De ahí viene la inquietud de qué mismo es literatura. Ante esto, se ha respondido con la explicación tradicional de que literatura es la expresión de la belleza por medio de las palabras. Y para definir un poco más, es la "Expresión de la belleza creada por la fantasía mediante el lenguaje escrito según la estilística" (Castro, 1971, p. 9). Aunque según esta, la literatura oral quedaría fuera. Por esto, se agrega la intención estética en la composición de estas obras. Bueno, pero como el objetivo fundamental del momento no es la definición de literatura, sino la explicación de su importancia como manifestación estética



del ser humano y el comentario sobre algunos elementos que le son esenciales, como la importancia de las investigaciones dentro del plano de la literatura.

Entonces, el porqué y el para qué de las investigaciones literarias están justificados por ese interés hacia el descubrimiento de nuevos conocimientos, en este caso, sobre el arte literario. La curiosidad que le caracteriza al investigador le impulsa a realizar trabajos que le permitirán a él, y sobre todo a los lectores, buscar y encontrar nuevos matices de significados, de formas, de manifestaciones estéticas, de manejo de técnicas, de recursos, de temas, estructuración de personajes, dominio del lenguaje, entre muchos más. Por esa inclinación innata del ser humano de querer conocer siempre más y poner la mayor cantidad del conocimiento y habilidades a su alcance. En definitiva, para satisfacer sus necesidades intelectuales sobre la producción y naturaleza de las obras literarias de distintos géneros y, de este modo, llegar al deleite estético que brindan las obras artísticas.

4.2. Esquema del proyecto de investigación. El problema

Dentro del proceso investigativo es fundamental primero realizar el proyecto de investigación que consiste en un escrito relativamente breve, cuyo primer propósito es exponer en breves líneas los principales puntos de la investigación proyectada, con la intención de convencer a un grupo especialistas que tiene entre sus funciones aprobar o rechazar las propuestas de proyectos. Pues, sin este paso, la investigación no puede dar marcha. El otro propósito del proyecto, una vez aprobado, es servir de guía durante el proceso de la investigación (Dalmaroni, 2020, p. 19)

El proyecto de investigación es un género de tipo discursivo que presenta en forma sistemática la información sobre un determinado problema, con la finalidad de dar solución. El proyecto como texto discursivo tiene una estructura propia, que podría admitir ciertas variantes; pero, en definitiva, debe ser claro y contener los aspectos necesarios para que la propuesta de investigación se muestre totalmente coherente, adecuado y convincente. Por ello, resulta necesario conocer su estructura básica y aprender su redacción.

Una forma idónea de relacionarse, observar y dominar la esencia de este tipo de texto es por medio de la lectura de proyectos realizados que hayan sido aprobados en los mejores términos. Además, se debe leer las recomendaciones de personas experimentadas en la investigación, de forma que se vean las posibilidades de mejorar cada vez que se proponga realizar un trabajo investigativo.

El problema

Dentro de esta primera sección del proyecto se incluyen esencialmente los siguientes puntos (Morles, 2011):

1. Elección del tema y el título

La **elección del tema** del proyecto constituye el asunto sobre el cual se trabajará durante todo el proceso de investigación y a lo que se referirá el título. Toda la información que se obtenga, los resultados, su análisis, los objetivos, así como las preguntas de investigación o las hipótesis de ser el caso, irán directamente relacionados con el tema. De ahí la importancia de su elección y delimitación.

La elección de un tema de investigación depende de lo que se denomina su “factibilidad”; y para establecer esta con el mínimo margen de error posible hay que considerar al menos dos dimensiones, que podríamos llamar extrínseca e intrínseca al tema mismo. La primera está dada por los condicionamientos institucionales y los recursos disponibles; la segunda, por la problemática que sea capaz de ofrecernos el tema durante el encuentro con nuestro ejercicio de interrogación. (Dalmaroni, 2020, p. 25)

La elección del tema no es solamente escoger un tema bonito o la redacción de un título atractivo. Incluso, sobre todo, examinar la posibilidad de la obtención, de información, de poder recibir asesoría oportuna, de

contar con recursos que harán posible el término exitoso del trabajo. Todo esto permitirá profundizar en la investigación y llegar a resultados valiosos y efectivos. En definitiva, se debe tener presente su factibilidad.

El **título** no debe ser muy largo. Se caracteriza por ser preciso, claro y debe dar una idea del trabajo a realizarse. Si el título necesariamente es muy largo, se recomienda dividir en título (se refiere a qué se va a investigar, da una idea del trabajo), y subtítulo (expresa algunas condiciones bajo las cuales se va a efectuar, completa el sentido). Si todavía no hay seguridad en el título; es decir, es un título tentativo, se escribe entre signos de preguntas; el título definitivo se expresa en forma declarativa.

Ejemplo de título tentativo:

¿Influye negativamente en el rendimiento académico el uso constante de celulares por parte de los estudiantes del bachillerato, en el plantel XXX?

Título definitivo:

La influencia del uso constante de celulares en el bajo rendimiento académico. Investigación realizada en estudiantes del bachillerato de la institución XXX, año lectivo XXX.

2. La formulación del problema

Una vez seleccionado el tema, hay que convertirlo en problema. Se debe plantear preguntas acerca del tema y las posibilidades de proyección. Es decir, ¿por qué líneas irá el trabajo, a fin de analizarlo detenidamente? En el ejemplo propuesto, debemos preguntarnos sobre el uso de celulares, ¿solo en redes sociales?, ¿en aplicaciones de juegos?, ¿en lecturas de textos? Dentro de las redes sociales, ¿cuáles son las más utilizadas: *Facebook*, *Instagram*, *Twitter*, *WhatsApp*? ¿otras?, ¿cuál es el tiempo empleado? Entre otras preguntas más que puedan surgir.

3. Objetivos de la investigación

Una vez realizados los puntos anteriores, es necesario seguir definiendo lo que se piensa investigar. Es imprescindible tener un referente que guíe el proceso de indagación, que puede ser largo, con la consecuente posibilidad de que en el trayecto puede darse desvíos involuntarios. Para evitar esto y asegurar el camino correcto dentro del tema que nos hemos propuesto trabajar, están los objetivos. Por consiguiente, estos indican las metas a donde se llegará luego de concluir la investigación.

La formulación de los objetivos debe ir en directa concordancia con el tema, el título y de manera especial con las hipótesis (o preguntas de investigación de ser el caso), luego también con el análisis de resultados y las conclusiones, como ya se verá. En el proyecto debe quedar claro que cada hipótesis apuntará al cumplimiento de algún objetivo. No puede darse discordancia. Cuando un proyecto se somete a evaluación, uno de los puntos más tomados en cuenta para asignar la calificación correspondiente es precisamente esta linealidad. Además, la coherencia y concordancia dan unidad a todo el proceso.



Los objetivos se recomiendan formularlos con los verbos introductorios en infinitivo. Verbos como: explicar, conocer, evaluar, contribuir, profundizar, caracterizar, determinar, elaborar, definir, entre otros, son muy usuales. (Dalmaroni, 2020, p. 31)

Es importante no confundir los objetivos con las actividades mediante las cuales se lograrán algunos objetivos. Por ejemplo, publicar en revistas y exponer en congresos son actividades que se realizan para que los demás conozcan el trabajo, que podría relacionarse con un objetivo. Lo mismo sucede con verbos como: estudiar, abordar, considerar y otros similares, debido a que no describen objetivos, sino que se refieren a actividades mediante las cuales se pueden lograr objetivos.

Los **objetivos** pueden ser generales o específicos. Los **generales** se refieren de una manera global a lo que se pretende llegar con el trabajo de investigación. Es una representación general del resultado esperado y debe

ir en relación directa con la hipótesis o pregunta central de la investigación. Es decir, debe tener el mismo discurso con relación al objeto de estudio, la población y la delimitación espacial y temporal. Entonces, para plantear el objetivo general hay que tener presente el título y la hipótesis o pregunta de investigación y estructurar en términos que indiquen acción.

Ejemplo de objetivo general:

Conocer la influencia que ejerce el uso constante de los celulares y sus aplicaciones más comunes en el bajo rendimiento de los estudiantes del bachillerato de la institución XXX, año lectivo XXX.

Los **objetivos específicos** van encaminados a contribuir en la solución del objetivo general y la pregunta de investigación o hipótesis. De este modo, cada objetivo específico irá direccionado hacia cada uno de los pasos a tomarse en cuenta para dar solución a la hipótesis o preguntas de investigación y alcanzar el objetivo general.

Además, los objetivos específicos deben ir explicados detalladamente en la parte de la metodología del proyecto. Allí es donde se debe argumentar la forma en la que el investigador culminará adecuadamente cada uno de ellos, pues debe haber total claridad en cómo se va a dar solución a cada uno de los objetivos específicos planteados. La metodología y los objetivos deben ir desarrollándose en forma paralela, con el objeto de que haya fluidez y claridad en el desarrollo del proceso investigativo. Caso contrario, se podría llegar a frustrar e incluso a no terminar el trabajo.

Siguiendo el ejemplo dado, podríamos poner los siguientes objetivos específicos:

- Describir los tipos de redes sociales más usados por los estudiantes y su frecuencia de uso.
- Explicar los efectos que producen en el rendimiento académico de los estudiantes el uso prolongado de los celulares y sus aplicaciones favoritas.

4. Justificación del problema

La parte semántica del término justificar introduce directamente en el sentido de esta parte del proyecto. Consiste en explicar el porqué de los esfuerzos de llevar a cabo la investigación que se propone. Se deben detallar las razones que lo justifican. Se puede referir que es un aporte al conocimiento en cierto aspecto de la disciplina a la cual pertenece el tema, entonces la justificación será de tinte teórica.

En caso de que se trate de una investigación orientada a resolver algún problema práctico de un grupo de personas, una comunidad, de un sector empresarial, etc., será una justificación práctica, porque pretende dar un beneficio a un problema concreto.

De igual modo, si la intención es trabajar sobre una nueva forma de abordar algún problema, con un marco de análisis novedoso que no ha sido utilizado en los estudios anteriores o ha sido poco abordado, será una justificación metodológica. En esta parte caen las investigaciones referidas a las nuevas propuestas metodológicas de enseñanza en los diversos niveles de educación. Los usos de las herramientas tecnológicas en la educación han sido temas de muchas investigaciones en las últimas décadas y están dentro de este campo.



Actividad de aprendizaje recomendada

Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar la siguiente actividad recomendada:

Lea detenidamente el trabajo de Fernando Balseca, titulado: [La voz viva de Octavio Paz](#), fíjese en el tratamiento que hace del texto con relación al tema tratado, en la unidad 9.



Semana 10

Unidad 4. La literatura

4.2. Esquema del proyecto de investigación. El problema

4.2.1. Marco teórico

Esta sección importante del proyecto podemos empezar por los antecedentes que no son otra cosa que una revisión de la bibliografía existente con relación al tema. Trabajos que deben ir en línea directa con el objeto de estudio. Es necesaria una búsqueda minuciosa de investigaciones ya realizadas, pueden ser tesis, artículos científicos, libros y en general cualquier investigación realizada. Por cuestión de practicidad, es recomendable empezar primero con la revisión de los trabajos realizados en la institución a donde pertenecemos, por ejemplo, en la biblioteca de la universidad donde estudiamos, luego se puede ir ampliando la búsqueda a nivel de la ciudad, del país, etc.

Cuando disponemos de los trabajos más sobresalientes realizados por otros investigadores y luego de la correspondiente lectura, redactamos una pequeña reseña de cada uno, relacionado en cada caso, con la pregunta de investigación y el objetivo general de nuestro proyecto. Una vez que tengamos todas las reseñas de las principales investigaciones encontradas, escribimos un párrafo introductorio en el que se indica el criterio utilizado para la selección del material revisado. Este párrafo será la introducción de esta sección, también llamado estado de la cuestión (Dalmaroni, 2020, p. 34). Y para concluir los antecedentes, escribimos un texto corto para indicar los vacíos que se encontraron en la bibliografía referida y que la investigación propuesta va a llenar. Con este texto cerramos la sección de antecedentes.



De esta manera armamos las bases teóricas que sustentan el estudio que pretendemos realizar. La investigación que vamos a realizar siempre estará en relación con otros temas, con estudios ya realizados, aunque la perspectiva de estudio plateada sea nueva. Por ello, en esta parte tenemos que referirnos a esas teorías que corroboran nuestro tema de estudio.

La ciencia es un sistema de conocimientos organizados. Tiene poco valor científico investigar hechos aislados. Hay que buscar el significado, las implicaciones, la relación del tema en estudio con otras áreas del conocimiento; su relación con teorías filosóficas, políticas, sociológicas, pedagógicas o de cualquier otro tipo. (Morles, 2011, p. 137)

Las teorías que encontramos y revisamos en la línea de la investigación planteada dan nuevas luces a las ideas de nuestro trabajo. Dan además validez y seriedad, porque con relación a ellas contrastaremos los hallazgos de la investigación. Un punto importante es el hecho de que en ningún momento perderemos de vista nuestro tema de estudio, así como los objetivos.

Según el ejemplo que hemos dado, debemos investigar y revisar la epistemología con relación a investigaciones en el plano educativo sobre los dispositivos móviles, específicamente con el celular y las redes sociales más utilizadas. De igual modo, los estudios sobre las causas del bajo rendimiento en la actualidad van dentro del campo del uso de la tecnología. Haremos constar solo la teoría que está en relación directa con el tema de investigación propuesto y de autores reconocidos, esto brinda solidez y garantía al proceso investigativo.

Cada trabajo se mueve dentro de un campo definido, algunos de ellos no son de dominio general del público, por eso, se recomienda también incluir un listado básico de términos con sus respectivos conceptos que manejamos con la intención de acercar y facilitar el sentido de los resultados del trabajo a todos los posibles lectores.

No se debe olvidar que el trabajo no necesariamente va dirigido a especialistas. En muchas ocasiones, los términos son conocidos por el público, pero las acepciones especiales que se dan en las investigaciones no son de dominio general. Ahí radica la importancia de esta parte del proyecto.

Dentro del tema que hemos mencionado como ejemplo, podrían incluirse las palabras que se refieren a las aplicaciones comunes para el uso de las redes sociales, los nombres de estas redes sociales, términos comunes en cada una de esas aplicaciones, en las redes sociales e incluso, algunos términos comunes para el manejo de algunos celulares de uso más populares.

En la investigación es fundamental también determinar las variables que se pueden presentar. Las variables constituyen ciertas características propias de los seres vivos, objetos o situaciones que poseen la particularidad de manifestar cualquier tipo de transformación que puede ser observables, medibles y, por lo mismo, sujeto a análisis.

Las variables, según la función que realicen dentro de la investigación, pueden distinguirse en variables independientes (Morles, 2011, p. 139), son aquellas que pueden modificar a otras. Son utilizadas por el investigador para explicar ciertos fenómenos en el objeto observado. Se pueden identificar porque son las causas de los cambios en las variables dependientes.

Las variables dependientes son aquellas que han sufrido los cambios ocasionados por la variable independiente; justamente por esto, permiten medir y constituyen la esencia de los resultados.

Las variables intervintentes son las que se encuentran entre las dos anteriores y pueden intervenir en las respuestas de las variables dependientes; por ello, deben ser controladas para que los resultados vengan de la variable independiente. Es decir, pueden afectar, aunque no sean objeto de estudio minucioso.

En el ejemplo que nos sirve de ilustración, las variables podrían quedar de la siguiente manera:

- **Variable independiente:** el tiempo que emplean los estudiantes en el uso de los celulares y las aplicaciones más usuales, así como la finalidad.
- **Variable dependiente:** bajo rendimiento.
- **Variable interviniente:** el nivel económico y social, la situación familiar, el coeficiente intelectual.

Además de los aspectos explicados en esta sección del proyecto, debemos incluir necesariamente la hipótesis o las preguntas de investigación, depende del caso. La hipótesis es una posible respuesta a la inquietud que rodea a la investigación: “La hipótesis es aquello que el proyecto se propone demostrar, es decir, la respuesta conjetural a la pregunta-problema que ha dado lugar al proyecto. Se trata de una respuesta conjetural porque, claro, no estamos ante una investigación concluida sino ante su proyecto” (Dalmaroni, 2020, p. 40). Esa respuesta producto de una conjetura que se da a la hipótesis no necesariamente debe ser comprobada al final de la investigación. Su función más importante es dar las pautas y marcar el camino para avanzar en el trabajo que en alguna ocasión podría encontrarse con situaciones que incidan de cierta manera en la desviación del objetivo principal de la investigación.

Entonces, la hipótesis colabora en la pertinencia y direccionalidad de la investigación.

Según nuestro ejemplo, una hipótesis podría ser:

El uso constante de celulares y las aplicaciones que manejan los estudiantes del bachillerato de la institución XXX, del año lectivo XXX influye en el bajo rendimiento académico, pues gran parte de su tiempo lo ocupan en las redes sociales; además, el hecho de estar frente a las pantallas, les produce cansancio visual y mental que repercute en la realización de las actividades escolares.

4.2.2. Metodología

La parte metodológica es la columna vertebral de la investigación, pues indica cómo se va a realizar el trabajo, de qué herramientas nos vamos a valer para poder salir victoriosos. "La metodología constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis" (Morles, 2011, p.140). En consecuencia, debe ser precisamente estructurada y explicada en el proyecto. Podemos seguir la siguiente secuencia.



En las investigaciones generalmente se toma una muestra cuando la población es muy amplia. En esta parte debemos explicar el tipo de población que se ha seleccionado, la muestra que se ha elegido, de qué manera se la seleccionó, el tamaño, el marco temporal y espacial de la muestra, así como la importancia de esta por su representatividad.

La explicación del método que se va a utilizar es de mucha importancia, esto irá de acuerdo al tipo de investigación, a los objetivos y al campo a donde pertenece el trabajo planteado. De manera especial va con relación al enfoque que puede ser cualitativo o cuantitativo. Los estudios de tipo social, educativo, de casos, normalmente se identifican en el cualitativo.

Otro aspecto que no se puede obviar en la metodología constituye la explicación de las técnicas e instrumentos que se van a utilizar para la recolección y análisis de la información. La explicación debe ser concreta y determinada de manera que el lector sepa cómo se lograrán efectivizar los objetivos propuestos. Por ejemplo, si se basará en lecturas, entrevistas, encuestas, observación directa del fenómeno, estudios de documentos u otros. Es necesario especificar los instrumentos que se emplearán, podrían ser, dependiendo el caso, cuestionarios, fichas, escalas, lista de chequeo, etc. Además, se debe especificar los criterios bajos, con los cuales se analizarán y

codificarán los datos obtenidos, las técnicas analíticas (lógicas o estadísticas) para el proceso de comprobación de las hipótesis y el establecimiento de las conclusiones.

Finalmente, y debido a que muestra el desarrollo de la investigación, proporciona un alto grado de relación con la realidad; en consecuencia, corrobora con la confiabilidad del proyecto. Podemos incluir en esta parte del proyecto, el cronograma de actividades. Es la herramienta donde incluimos las actividades con las fechas previstas de inicio y finalización. El cronograma lo que hace es ordenar en el tiempo todas las actividades más importantes para el desarrollo de la investigación. Es imprescindible que vaya en concordancia con la metodología, pues de ahí se desprenden lo sustancial del cronograma.

4.2.3. Recursos, referencias y anexos

Los recursos constituyen todos aquellos elementos que vamos a utilizar para poder llevar a cabo la investigación propuesta. Son medios imprescindibles que usaremos y que facilitarán la concreción de los objetivos planteados.

Los recursos podemos clasificarlos en humanos, materiales y económicos. Los recursos humanos se refieren a la colaboración que realizarán todas las personas involucradas, sin discriminar a nadie. Sin tomar en cuenta la mayor o menor intervención que realice cada uno en la ejecución del trabajo.

Los recursos materiales incluyen todos los elementos de carácter material que vamos a necesitar. Puede referirse a la infraestructura, objetos concretos, dispositivos electrónicos, el medio espacial, hardware y software. En definitiva, todo el equipamiento.

Los recursos económicos se refieren al costo total de la investigación. Los proyectos grandes poseen financiamiento de grupos o empresas patrocinadoras. Los proyectos de investigación pequeños e individuales, en caso de tener auspicio, también tenemos que especificar; caso contrario, correrá a cargo del investigador todos los gastos necesarios.

- **Las referencias** al final del documento se refieren a la lista que proporciona la información necesaria para recuperar y tener la posibilidad de revisar las ideas citadas y aludidas en el documento. Entonces, aquí constarán todas las obras de distinto tipo que se hayan utilizado para el trabajo. Cada obra debe ir ordenada en forma alfabética, para ello tenemos que elegir un modelo específico, como por ejemplo el modelo APA, que es el utilizado en nuestra universidad.
- **Los anexos** son la parte que en ciertas ocasiones se puede prescindir. Aquí se incluirán ciertos materiales que se han utilizado y mencionado en la investigación. Materiales que resultan necesarios para la realización del trabajo. Podrían ser, por ejemplo, copias de los instrumentos aplicados en las encuestas, algunas comunicaciones, guiones, entre otros.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar las siguientes actividades recomendadas:

1. Realice un mapa conceptual del esquema de un proyecto, con todos sus pasos.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word

2. Realice la autoevaluación de la unidad 4 para comprobar sus conocimientos.



Autoevaluación 5

Lea atentamente el enunciado y luego responda escogiendo una opción de las tres que se dan.

1. El trabajo investigativo permite:

- a. El descubrimiento de nuevos conocimientos.
- b. El reconocimiento del investigador.
- c. El reconocimiento de la institución que auspicia la investigación.

2. Segundo Carrizo Estévez, J. (2010), solo una manera integral de aprender lo real posibilita al profesional:

- a. Construir explicaciones coherentes.
- b. Sobresalir entre sus compañeros.
- c. Lograr mejores posiciones en el trabajo.

3. Segundo Castro (1971), la literatura posee tres condiciones esenciales

- a. Una lingüística, una filosófica y una axiológica.
- b. Una lingüística, una psicológica y una axiológica.
- c. Una psicológica, una axiológica y una histórica.

4. La Literatura se relaciona con la lingüística porque:

- a. El lenguaje es su instrumento de expresión.
- b. La literatura es un arte.
- c. La lingüística es parte de las manifestaciones de la cultura.

5. La condición psicológica de la literatura se manifiesta porque:

- a. La literatura va dirigida a personas interesadas en ella.
- b. La literatura es parte del arte.
- c. En sus productos hay elementos psíquicos.

6. La condición axiológica de la literatura se refiere:

- a. Al valor social de las obras.
- b. Al valor estético de la obra.
- c. A los temas abordados en las obras.



7. El proyecto de investigación consiste en:

- a. Un documento que expone en breves rasgos el propósito de una investigación proyectada.
- b. Un documento que informa la investigación realizada.
- c. Un documento que expone los principales resultados de la investigación.



8. La elección del tema debe ir en relación a:

- a. La selección de un tema agradable y vistoso.
- b. La facilidad y rapidez.
- c. La factibilidad de obtener información y recursos para su adecuada conclusión.



9. El título de un proyecto de investigación debe ser:

- a. Largo y explicativo.
- b. No muy extenso y preciso.
- c. Lo más corto y abreviado posible.



10. El título definitivo de un proyecto de investigación debe:

- a. Estar escrito entre signos de preguntas.
- b. Estar expresado en forma declarativa.
- c. Expresar las condiciones y detalles detalladamente.



[Ir al solucionario](#)

Resultado de aprendizaje 4:

Relaciona la materia con otras áreas para un mejor acercamiento al objeto de estudio.

Mediante el presente resultado de aprendizaje, usted profundizará en el conocimiento de las relaciones entre la literatura y otras materias en las que se apoya y mutuamente se consolida.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 11

Unidad 5. Lectura crítica e investigación

5.1. Lectura crítica, literatura y artículos científicos

El tema de la lectura crítica, su función y su importancia se han analizado con mucha frecuencia desde hace algún tiempo, debido a la trascendencia en la educación del ser humano, no solo en el plano de la lingüística o de la literatura, sino dentro de la formación integral. Por medio de su dominio se llega a conocer en forma autónoma y más en profundidad la esencia de los textos, sus intenciones y diversas posibilidades semánticas.

El hecho de que en un mismo texto pueden darse varias lecturas ha sido un tema aceptado por varios estudiosos (Gray, 1960; citado por Anderson, 2000; como se citó en Cassany, 2003, p. 116). En esta línea se distinguen tres sentidos fundamentales en la lectura. La primera, que se refiere a la lectura de "las líneas", la comprensión literal del texto; la segunda, la lectura "entre

líneas”, la capacidad de llegar a las inferencias del texto, y la tercera es la lectura “detrás de las líneas”, la posibilidad de hacer una evaluación crítica del texto leído.

Veamos un ejemplo para ilustrar estas tres lecturas. Veamos sobre la corta novela de Gabriel García Márquez: El Coronel no tiene quien le escriba. Si aplicamos la lectura de sus líneas y captamos solo lo literal del texto, entendemos las palabras según lo expresado en el primer sentido semántico del diccionario. El protagonista es un personaje de la tercera edad, está jubilado, está casado con una señora que tiene problemas de salud, él cada semana va al correo para ver si le llega algún documento de su jubilación. Y algunos datos más similares a estos que son narrados en la novela.

Si hacemos una lectura entre líneas, captamos algunos significados más profundos de la novela. Por ejemplo, la ironía de la situación del Coronel, quien luego de haber servido al país con responsabilidad en situaciones peligrosas, al momento del retiro que por derecho le corresponde, no le dan su liquidación ni le cumplen con el mensual para poder vivir dignamente. El estado delicado de salud de su esposa es una consecuencia de la falta de atención del gobierno a los jubilados. El Coronel posee un gallo, herencia de su hijo, que en el fondo constituye un símbolo que representa la esperanza que le permite seguir esperando que el Estado cumpla con las obligaciones.

La lectura detrás de las líneas se relaciona más con la relación con la sociedad, a los sentidos externos del texto, a una vinculación con factores fuera del texto. Por ello, es necesario disponer de más información sobre el texto que se lee. En el presente caso, podríamos dirigir nuestra crítica con respecto a la situación conflictiva que ha vivido Colombia, el lugar de origen del autor, país que desde hace mucho tiempo ha estado inmerso en problemas de convulsión social, incluso bélicos con los grupos guerrilleros, paramilitares y otros. La novela hace una radiografía corta de los problemas sociales, como la burocracia que se ve en la tardanza casi infinita de la documentación del protagonista, la corrupción política en las alianzas realizadas por algunos excompañeros que ha realizado oportunamente y por eso se encuentran en

buenas condiciones económicas. En definitiva, podemos referirnos a que el narrador pretende levantar la conciencia del pueblo y de los políticos de turno, para mostrar la triste realidad de un sector de la sociedad.

Entonces, la lectura crítica de cualquier tipo de texto va por esta dirección. Los textos literarios presentan un amplio campo de posibilidades de crítica, pues, como producto de la sociedad, se refieren de algún modo al medio; pero además, poseen ciertas características especiales debido a su estilo, género, modalidades y otras singularidades de este tipo de obras.

La lectura crítica es un tipo de lectura compleja (Cassany, 2003) en el que siempre es imprescindible un nivel más elevado de comprensión y para llegar a esto es necesario disponer de mayor información de donde derivan las conjeturas. Algo importante, además, para llegar a esta lectura resulta imperioso dominar los anteriores niveles de comprensión de los textos. De ningún modo se podría llegar a la crítica si no hubiese una comprensión literal de la obra. Finalmente, la lectura crítica lleva obligatoriamente a una respuesta personal externa del lector, que va con relación a la sociedad, a los efectos que puede producir, a la explicación de los sentidos que muestra la obra.

Klooster David (2001; citado por Cassany, 2003, p. 117) manifiesta que el pensamiento crítico se caracteriza por cinco rasgos. En primera instancia está su independencia, puesto que el sujeto lo construye a partir de su individualidad. Luego, requiere de una amplia información y de ciertos conocimientos que son la base de la argumentación. Otra particularidad es que empieza con preguntas o problemas que despiertan el interés del sujeto y que requieren de respuestas. Además, la crítica busca siempre argumentaciones sólidas, razonadas, pruebas, no se basa solo en especulaciones puramente subjetivas. Finalmente, está el rasgo de social, el crítico compara y contrasta con ideas de otros, aunque en principio se individualiza. Es decir, se justifica en el medio social. No es una creación que se queda en el sujeto, de ser así no tendría importancia para la sociedad. Se fundamenta en la socialización.

Cuando nos referimos a la crítica literaria, nos referimos al análisis y estudio de cualquier obra que esté dentro de los cánones del arte literario. Pueden ser poemas, novelas, cuentos, obras de teatro, entre otras formas. Todas ellas convierten el lenguaje, en expresión artística, algún aspecto del sentir humano, como lo sublime, la belleza, el devenir del tiempo, la frustración, el desamor, el misterio de la muerte, experiencias cotidianas y así muchísimas más. Pero siempre la obra poseerá algún nivel estético que será valorado por la perspectiva artística:

Pues, bien: así como el cuento, el poema, la novela, han convertido en lenguaje la experiencia del autor, así la crítica de ese cuento, de ese poema, de esa novela, convierte en lenguaje la experiencia dejada por su lectura. La crítica es la formulación de la experiencia del lector. Pone en palabras lo que se ha experimentado con la lectura. (Alatorre, 1972, p. 40)

Entonces, la labor del crítico consiste en poner en palabras no la obra, sino el producto de la esencia de la lectura de la obra. Por ello, si en ocasiones una lectura puede convertirse en una acción compleja, mucho más la crítica. He ahí la responsabilidad y la obligación del crítico a capacitarse y por esa vía poder profundizar con mayor agudeza en las obras que se propone estudiar. Su labor consiste en acercar la obra al lector, quien no siempre está en la obligación de ser un especialista. Ahí radica la parte social del crítico. Pero la obra crítica no puede ser fruto del simple devaneo subjetivo e individualista; el crítico se vale de argumentos racionales y discursivos que podrá justificar con elementos visibles en las obras objeto de análisis. En definitiva, el trabajo del crítico está respaldado por el esfuerzo, preparación y disciplina.

Los artículos científicos

El artículo científico es un documento original y escrito que pretende informar los resultados de cualquier investigación realizada por el autor. Este informe debe describir ordenadamente los resultados del proceso investigativo realizado. El autor debe tener la suficiente capacidad de condensar lo más importante del trabajo en el artículo, tomando en cuenta que el artículo científico se caracteriza por no ser muy extenso. El objetivo del artículo

publicado y una vez que ha sido validado, es divulgar los conocimientos nuevos encontrados, compartir con el resto de la comunidad y poner a disposición de quien se interese.

Es importante recordar que el autor de un artículo científico es también el autor de la investigación realizada, cuyo fruto es el artículo. Este es el medio por el cual se difunden los hallazgos encontrados en el trabajo investigativo. No puede darse de otra forma.

¿Cómo escribir un artículo científico?

Tomando en cuenta que ya tenemos los resultados de la investigación y nos encontramos en la etapa de la difusión. Es necesario pensar en cómo vamos a estructurar el artículo. Veamos sus partes esenciales (Albert, 2002).

El título del artículo científico debe lucir atractivo para despertar la curiosidad de los lectores. No debe ser largo, sino con pocas palabras describir lo más relevante del trabajo.

El resumen es una de las partes imprescindibles del artículo. En la mayoría de los casos el lector solo revisa esta parte del texto y de eso depende si ingresa o no a todo el documento. Por esta razón, debe estar muy bien redactado y recoger en pocas palabras los aspectos centrales de cada sección medular del trabajo: objetivo principal, materiales, métodos utilizados, resultados principales, la discusión y las conclusiones.

La introducción expone de forma clara y breve el problema que se propuso responder el autor y las razones por las que valió la pena emprender la investigación. Con la lectura de la introducción, el lector debe darse cuenta del marco contextual donde se ubica el problema, qué es lo que se sabe y qué es lo que no se sabe del asunto tratado; además, la importancia de conocer lo que no se sabe. De forma que se relaciona directamente con el objetivo principal y la hipótesis del trabajo.

Es importante recordar que, si se trata de una investigación de campo, el artículo científico irá necesariamente con todas sus partes del artículo en forma estricta y minuciosa. En cambio, si es una investigación de tipo literaria, como puede ser por ejemplo un análisis estilístico de un poema o de una novela, se usa frecuentemente el formato de ensayo para dar a conocer.

En la sección de materiales y métodos, la intención es proporcionar toda la información necesaria como para que otra persona interesada y competente pueda repetir la experiencia. No es recomendable ser detallista, pero sí es claro en la explicación de cómo se obtuvieron los materiales y sus fuentes.

Con relación a los métodos, en caso de que sea estándar, solo mencionamos por qué es conocido por otros; si el método ha sido generado para la investigación, debemos describirlo con detalle, de forma que otros puedan reproducirlo también.

En la parte de los resultados explicamos todas las pruebas de los aportes originales que se han logrado mediante la investigación realizada. No debe contener elementos de apreciación personal y, por lo tanto, subjetivos. Las ponderaciones propias no sirven, al contrario, empobrecen los resultados reales. En esta parte debemos detallar los hallazgos que en la sección de materiales y métodos se aludió. Sería una pena el hecho de que por errores en la redacción u olvido, no se incluyeran aspectos fundamentales logrados en el trabajo que nos costó tanto esfuerzo. Los resultados van en relación directa con el tema, los objetivos y la hipótesis. Solo con los resultados se justifica el proceso investigativo, por todo esto, debemos tener extremo cuidado en la redacción.

La sección que se ubica inmediatamente después de los resultados y, además, va en mutua relación con estos, es la discusión, donde se interpretan y colocan en un contexto más amplio todos los aspectos nuevos encontrados. En esta parte debemos explicar qué significan todos los hallazgos logrados y cómo estos se relacionan con lo ya conocido hasta entonces. En otras palabras, es el manejo y análisis de los resultados.

Cuando se interviene la especulación, siempre es posible la subjetividad, pero el autor debe ser mesurado y consciente de que todo lo afirmado debe ir evidenciado, solo de esta manera se acerca a lo científico: “La Discusión no debería incluir una especulación extensiva no avalada por las evidencias del mismo trabajo” (Slafer, G. 2009, p. 129).

La sección de la discusión termina con la redacción de las conclusiones. En algunos casos se suele dedicar un apartado solo para estas; de cualquier modo, las conclusiones resultan imprescindibles expresarlas de forma coherente y en unidad con la hipótesis, los resultados y, lógicamente, con la discusión realizada. Si en la discusión se ponía énfasis en la necesidad de no incluir juicios subjetivos y personales, en las conclusiones esta exigencia es aún mayor.

Cada conclusión tiene que estar respaldada por argumentos serios, basados en evidencias manejadas a lo largo de la investigación; solo esto evita las posibles contaminaciones.

Luego viene la parte de los reconocimientos que, en esencia, no es parte de lo científico, si no una delicadeza con quienes han colaborado en el trabajo. En esta sección va el reconocimiento a las personas o instituciones que de cualquier manera hicieron posible la culminación de la investigación. Puede ser en el sentido de agilizar, mejorar, asesorar, facilitar materiales o fuentes; en definitiva, se toma en cuenta todo tipo de contribución.

Finalmente, va la sección de referencias, donde consta la lista de todas las fuentes consultadas. Debe incluir la lista de trabajos citados en el cuerpo del texto. Si un documento no ha sido citado, no debe aparecer en las referencias. Los trabajos de esta lista deben estar publicados en sitios seguros, de forma que todos los interesados puedan acceder a esa fuente. Para elaborar esta lista, cada autor usará un modelo determinado; en muchos casos, las instituciones de educación superior, las revistas internacionales o las organizaciones que auspician recomiendan un modelo definido. Como, por

ejemplo, nuestra Universidad usa el modelo APA para los trabajos de distinto tipo, en este sentido, la lista irá ordenada en forma alfabética y de acuerdo con este modelo que posee reglas fijas y definidas.



Lea cuidadosamente el artículo científico titulado: [El proceso de escritura y publicación de un artículo científico](#).



Actividad de aprendizaje recomendada

Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar la siguiente actividad recomendada:

Realice un mapa conceptual sobre el artículo científico y su estructura.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

Unidad 5. Lectura crítica e investigación

5.2. Temas literarios de investigación

Las obras literarias, cuya singularidad respecto a otras es su carácter de producir belleza, su particularidad de provocar efectos de placer estético en los lectores, poseen un campo muy amplio para los estudios, no solo por la inmensa cantidad de obras existentes y de una gran variedad, sino por todo el tratamiento, enfoque y el estilo que cada creador proporciona a sus productos artísticos, de forma que estos se encuentran rodeados de una especie de una aureola que los hace individualizarse respecto a otras creaciones literarias. En consecuencia, por estos aspectos que justamente diferencian a las obras literarias entre sí, pueden direccionarse las investigaciones lingüísticas.

La obra literaria como una unidad que representa posee, por una parte, fondo y forma. El primer término se refiere al contenido, a las ideas; el segundo a la sintaxis, al vocabulario de la obra; por otra parte, también existe una estructura interna que se refiere de alguna manera a la personalidad del escritor, a la forma particular de sensibilizar las ideas mostradas en la obra: "Factor determinante de la estructura interna es también la actitud o postura psíquica desde la que habla el autor. En efecto, existen dos actitudes, la objetiva y la subjetiva, las cuales se traducen necesariamente en las correspondientes formas de elocución" (Castro, 1971, p. 106).

Los factores como la representación objetiva, aspectos subjetivos del estilo personal, la parte anímica, condicionan de cualquier manera la obra, ya sea desde el momento mismo de la concepción del contenido de la obra o en el instante del traslado hacia las palabras y la estructuración sintáctica de la misma. Este proceso no es fortuito, sino responde a una intención, a una planificación del autor; así la obra pertenecerá a algunos de los géneros literarios que la tradición ha especificado. Y de este modo, se vuelve muy exigente el trabajo de escritor, nada responde al azar, a la suerte. Así, los estudios posibles acerca de un producto literario pueden darse de muy diversos modos y direcciones.

Por su lado, la clasificación de las obras en los diversos géneros literarios existentes permite y exige el uso de múltiples técnicas en el manejo del mundo narrado, cantado, representado o, de cualquier forma, expuesto y presentado al lector. Como es conocido, no es igual una novela a un poema, pues, aquella obedecerá a los cánones de la narrativa y el poema a las exigencias propias de la lírica.

Tampoco es igual una comedia a un ensayo literario; los dos no se parecen, ni a simple vista, peor en su esencia.

Además, las creaciones literarias, como productos de la imaginación de seres humanos pertenecientes a una época y a una sociedad determinada, también pertenecen o se identifican en mayor o menor grado con alguna tendencia, estilo, movimiento o escuela literaria.

Esto se debe a que una obra puede poseer elementos que de algún modo comparten rasgos con las perspectivas creativas de aquellas tendencias. Así, los críticos hablan de que cierta obra pertenece a tal o cual movimiento. Por ejemplo, la novela de Fedor Dostoievski Crimen y Castigo posee elementos de la novela psicológica. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, es una obra representativa del realismo mágico, dentro del boom latinoamericano. Romance sonámbulo, del poeta español Federico García Lora, posee rasgos muy marcados del surrealismo. Al profundizar en esos elementos es cuando hablamos de los estudios literarios.

Por otro lado, dentro de la investigación en general, y de la literaria en particular, el investigador tiene la posibilidad de observar la obra objeto de estudio desde algunas perspectivas, tomando en cuenta ciertos enfoques. Por ejemplo, si pretendieríamos un trabajo sobre autores y obras, tomando en cuenta algunas características y los cambios a lo largo de un lapso de tiempo. Estaríamos dentro de un enfoque de la historia literaria. Con la aclaración de que este tipo de estudios resultan ser generales y de gran extensión.

Si nos interesaríamos por los aspectos sociales que en forma tácita o explícita aparecen en una obra literaria, estaríamos mirando desde un enfoque de la sociología de la literatura. Por ejemplo, si en la novela juvenil del escritor cuencano Jorge Dávila Vázquez, *El Sueño y la Lluvia* nos preocupásemos de los aspectos de las clases sociales a las que pertenecen los personajes o de su situación económica. Personajes como: Rodrigo, Darío, Pacho y otros más.

Siguiendo con el ejemplo propuesto, sobre el estudio de la novela *El sueño y la lluvia*, si nos preocupáramos por el estudio de las tendencias psicológicas de los personajes juveniles, en este caso, de Rodrigo y Darío, por ejemplo, estaríamos trabajando desde la perspectiva de la psicología de la literatura. Cuando se estudian personajes y su estructuración, es frecuente tomar este enfoque. Y no solo de los personajes, sino también de los matices de las condiciones psíquicas del autor que pueden proyectarse en otros elementos de la narración.

Entre otros enfoques más, está el estructuralista, que se basa en las ideas de Saussure las cuales han sido referidas, profundizadas y en ocasiones ampliadas con otras perspectivas de algunos autores de renombre, como son los casos de T. Todorov, Lévi-Strauss, Roman Jakobson, Roland Barthes, Jacques Derrida, estos dos últimos autores se han esmerado en la aplicabilidad del estructuralismo al análisis de las obras literarias (Agüero, J. 2006).

En el caso de Jacques Derrida, la estructura de su propia teoría es la de la desconstrucción. Se refiere al hecho de llegar a la comprensión total de la obra literaria mediante la descomposición de sus elementos constitutivos; así, el análisis de sus partes es tal que lleva a una concepción distinta de la obra literaria, en algunos casos, esto podría dirigir a una percepción de la esencia del objeto estético de estudio como si fuese otro.

El estructuralismo, enfoque dominante en la segunda mitad del siglo XX, asigna un lugar determinante a la reflexión abstracta y deja en un espacio secundario a la interpretación, pero sin condenarla.

Es similar al hecho de que no todos se interesan en el lenguaje para el análisis y estudio profundo de la parte lingüística, sino a la mayoría le importa el lenguaje en cuanto sistema de comunicación con la finalidad de comprender los mensajes, las intenciones y situaciones comunicativas corrientes (Agüero, J. 2006). En este sentido, lo que importa es la construcción de un discurso literario que muestre las vías de las posibles interpretaciones. Con esto, se observa cuáles son las lecturas más acertadas y cuáles no, lo que contribuye directamente al hecho de no otorgar cualquier significado a las obras literarias, sino las más acertadas, todo con base en los elementos internos de las mismas.

Como se ve, la perspectiva estructuralista del análisis literario tiene como base fundamental lo abordado por Saussure cuando se refiere a los elementos de la lengua, el significante y el significado. Este análisis se realiza en torno al significante que lleva al encuentro de los significados más apropiados de la obra literaria. Es decir, una determinada obra literaria posee distintos

elementos en su estructura física, por ejemplo, su formato, el número de hojas, los capítulos, el tipo de letra, ilustraciones en la portada o en sus páginas, etc. Pero también posee los elementos narrativos, como el tipo de narrador, los personajes, el marco temporal y espacial entre otros más. Para el estructuralismo, son estos elementos los que pueden y deben explicar la esencia del discurso de la obra y, por medio del análisis de este, determinar los significados más propicios.

Todas estas perspectivas de estudio, las tendencias literarias, los elementos narrativos, géneros literarios, estilos, elementos sociales presentes en las obras y muchísimos aspectos más que son propios de las obras literarias y aportan una variedad enorme de temas posibles de ser investigados en cada obra de cierto peso que caiga en nuestras manos. Mientras más profunda sea la obra, más posibilidades de estudio presentará.

En la parte final de esta unidad invito a leer el texto del link para complementar la explicación sobre este tema.

5.3. Relaciones de la literatura y la ciencia

Cuando nos referimos a ciencia, vienen a nuestra mente estudios de diversos elementos de la realidad sujetos a los rigores de la experimentación. Las investigaciones científicas proporcionan soluciones a los múltiples problemas que surgen en la sociedad. Hoy en día, justamente, estamos afrontando un suceso histórico en el campo de la salud que es de expansión mundial: la pandemia por el covid-19. Y, ¿qué es lo que esperamos ansiosamente?, que las investigaciones científicas den solución mediante el hallazgo de la vacuna para este virus. Esa es la función de la ciencia, en general.

En este contexto, no vamos a esperar que la solución al problema de la pandemia venga desde las artes, en este caso particular de la literatura. Es en este sentido que se habla de la practicidad de las ciencias y el placer estético de las manifestaciones artísticas. Si bien las ciencias dan solución a problemas concretos de la sociedad, las artes también proporcionan, a su manera, bienestar al ser humano, mediante la recreación, la distracción, el

deleite estético y puede llegar a desempeñar una función catártica que proporcione mejoría a problemas reales del ser humano, como el estrés, la depresión, entre otros.

Pero los límites de la literatura y la ciencia no son tan simples, no se dan en blanco y negro. En muchas ocasiones una y otra pueden invadir espacios, complicando de este modo las fronteras aparentemente bien marcadas.

La ciencia ha entrado en la literatura de diversas formas, en los relatos utópicos de mundos posibles en los que se producen viajes en el espacio y en el tiempo, para reflexionar sobre el hombre y sus futuros (como en la ciencia ficción), en las ficciones noveladas de las teorías científicas (como en la ficción científica), o como nuevas formas de concebir la realidad (como en el género neofantástico). Igualmente, la participación pasada y presente de los científicos en la producción de obras literarias, deja claro que las dos actividades, literatura y ciencia, no son incompatibles. Así, aunque los lenguajes científicos y literarios son diferentes, las palabras de la ciencia ya han traspasado el terreno de la literatura. (Valencia, 2004, como se citó en García, J. 2007, p. 2)

En este contexto encontramos obras tan conocidas como, por ejemplo, Los Viajes de Gulliver, del escritor inglés Jonathan Swift, donde nos encontramos con múltiples acciones, entre ellas, el hecho de que la isla Laputa posee la facultad de volar y sus habitantes aprovechan esta situación para lanzar piedras a los moradores de las ciudades enemigas, lo que se ha visto como un antícpo de lo que luego serían los bombardeos desde los aviones. Cosa similar ocurre con las novelas sobre los Viajes extraordinarios del escritor francés Julio Verne, que tanto cautivaron desde finales del siglo XIX hasta inicios de la segunda mitad del siglo XX, pues la lectura de sus obras pasó a varias generaciones. Obras en las que hay un desfile de productos del avance de la ciencia y la tecnología. Ya en el siglo XX, Isaac Asimov, escritor prolífico, en algunas de sus múltiples obras incluyó objetos, términos y referencias que se relacionan con el avance de la tecnología que en aquellos años aún no

estaban al alcance de la sociedad. Como estos, muchos casos más. Por ello, incluso se ha acuñado el nombre de un subgénero en la literatura, como es el de ciencia ficción.

Entonces surge la interrogación: ¿por qué se dan estas relaciones entre la ciencia y la literatura?, García (2007) se refiere a algunos aspectos importantes para responder a esta cuestión. Tanto la literatura como la ciencia son parte de la cultura, son expresiones importantes que poseen imaginación, intuición y ficción. Las dos son fuentes de conocimiento. La literatura, por tener características acentuadas de ficción y fantasía, no significa que no aporte al conocimiento y desarrollo social, lo hace y con grandes logros.



La literatura rebusca motivos en los lugares y aspectos más ocultos de la realidad de este mundo; la ciencia, por su lado, amplía los límites de nuestra realidad, dando más posibilidades al arte literario. Por lo tanto, es aceptable esa relación que a veces luce como si se solapasen mutuamente.

Con relación a la naturaleza, la ciencia como la literatura son productos del trabajo creativo del ser humano y en ambas la metáfora es una forma de dar origen. En la ciencia, contribuye con la argumentación y teorización; en la literatura da color a la expresión poética por medio de la extensión semántica y sentido figurativo.

El uso de la metáfora en la literatura es característico y aceptado por todos. En cambio, en la ciencia aparentemente se podría decir que no se dan las metáforas, debido al sentido experimental y práctico de las ciencias. Pero efectivamente sí se dan y con frecuencia. Como ejemplo veamos las siguientes frases: salas de chat, navegar en la red, movimientos discursivos. Observamos que, si acudimos al sentido primero y literal, estas frases no tienen mayor sentido. Solo son comprensibles dentro de la extensión semántica y simbólica a la que remiten las primeras semanas. Así sabemos que se refiere a una herramienta de comunicación, a una forma moderna de investigar en forma virtual y a los giros lingüísticos que se pueden dar en la

comunicación, dependiendo de la intención del emisor, respectivamente. Entonces, la metáfora en la ciencia y tecnología contribuye en la teorización y explicación de los elementos.

La ciencia no precede ni existe al margen del lenguaje que la expresa. El discurso de la ciencia es tan humano como otros discursos. Esto no quiere decir que no es una parte del método y del pensamiento científico que las personas dejen de serlo cuando investigan y escriben, quizás por ello prescindir del pronombre personal "yo" cuando se escribe, es más un artificio retórico que busca crear la ilusión de objetividad. (Sánchez, A., 2009, p. 3).

En definitiva, la ciencia toma elementos de la literatura para la presentación y explicación de sus hallazgos, así como la literatura se refuerza con algunos productos de la creación científica para la estructuración de sus nuevos mundos imaginados en las composiciones. Y si aún la ciencia no ha explicado ciertos elementos porque no existen todavía, pero resultan necesarios para ese nuevo mundo creado en la obra literaria, el escritor posee la libertad y la capacidad de crearlos a su manera, de forma que esos objetos se fundan en la realidad literaria; con la particularidad de que, en ciertos casos, esas creaciones engendradas por la imaginación del autor pueden volverse comunes para la sociedad en años posteriores. Esta singularidad del mundo artístico, hace de la literatura un producto cultural de matices coloridos.

Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar las siguientes actividades recomendadas:



Actividades de aprendizaje recomendadas



Recomiendo realizar una lectura comprensiva y desarrollar la autoevaluación, ya que estas actividades son fundamentales para reforzar la comprensión de los temas tratados en esta unidad.

1. Lea atentamente el trabajo de José Enrique Pinol, titulado: [Imaginarios de la corporeidad: cuerpos, silencios y tiempos en Pedro Páramo de Juan Rulfo](#). Luego reflexione sobre su contenido y la estructura del texto.
2. Asimismo, usted, estimado alumno, tiene una segunda opción de lectura, el artículo que a continuación presentamos se titula “[La representación y reivindicación de la mujer en la narrativa de Ángel Felicísimo Rojas](#)” del Prof. Cristhian Sarango Jaramillo, docente de la UTPL, dicho estudio reflexiona sobre la representación de la mujer en la narrativa del escritor Ángel Felicísimo Rojas. Usted puede realizar sus propias conclusiones de los textos leídos.
3. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la autoevaluación de la unidad 5.



Autoevaluación 6

Llea atentamente el enunciado y luego responda escogiendo una opción de las tres que se dan.

1. **La lectura crítica no solo es importante en el plano lingüístico y literario, sino:**
 - a. En la formación integral del ser humano.
 - b. En el plano social.
 - c. En el campo educativo formal.

2. Según Daniel Cassany y otros existen tres tipos de lecturas:

- a. Lectura denotativa, lectura connotativa y lectura crítica.
- b. Lectura de "las líneas", lectura "entre líneas" y lectura "detrás de las líneas".
- c. Lectura referencial, inferencial y crítica.



3. La lectura de "las líneas" del texto se refiere a la comprensión:

- a. Interpretativa del texto.
- b. Crítica del texto.
- c. Literal del texto.



4. La lectura "entre líneas" del texto se refiere a la comprensión:

- a. Inferencial del texto.
- b. Crítica del texto.
- c. Literal del texto.



5. La lectura "detrás de las líneas" del texto se refiere a la comprensión:

- a. Inferencial del texto.
- b. Crítica del texto.
- c. Literal del texto.



6. La lectura que requiere más información y profundidad.

Además, exigen más compromiso es:

- a. La lectura "entre líneas".
- b. La lectura de "las líneas".
- c. La lectura "detrás de las líneas".



7. Fundamentalmente la labor del crítico consiste en:

- a. Poner en palabras comprensibles la esencia del texto.
- b. Demostrar su comprensión en forma erudita.
- c. Interpretar textos para un grupo especializado.

8. El objetivo principal del artículo científico es:

- a. Divulgar los conocimientos nuevos encontrados en la investigación.
- b. Demostrar la eficiencia de la investigación realizada.
- c. Obtener reconocimientos por el trabajo realizado.



9. Una definición de obra literaria sería:

- a. Obra lírica que muestra la belleza de la expresión.
- b. Obra que por medio del uso especial de las palabras pretende encontrar la belleza de la expresión.
- c. Obra escrita que pretende exponer la belleza del mundo.



10. La obra literaria posee un fondo y una forma El fondo se refiere:

- a. Al contenido de la obra, a las ideas expuestas.
- b. A la sintaxis y vocabulario de la obra.
- c. A la verosimilitud de la obra.

[Ir al solucionario](#)



Resultado de aprendizaje 2:

Propone mecanismos de socialización o intervención acerca de las realidades investigadas.

Por medio del presente resultado de aprendizaje, usted conocerá y manejará algunas formas textuales más utilizadas para la difusión de los resultados de los trabajos realizados. Además, profundizará en la comprensión lectora de estos textos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 13

Unidad 6. La difusión

6.1. La difusión académica. Textos y canales

Los trabajos que realizan los investigadores permanentemente, sin necesidad de especificar si son profundos o no, una vez que se han concluido, tienen una finalidad primordial: difundir los resultados.

Las investigaciones no se realizan para que sus logros se pierdan en un estante o en un computador que en poco tiempo quedará obsoleto. Más aún si las investigaciones son grandes proyectos científicos. En este caso, incluso, es una obligación moral y social publicar con el objeto de que el mundo conozca los avances obtenidos. El objetivo de las investigaciones es siempre descubrir nuevos conocimientos y que esos aportes lleguen al público, sin importar el campo al que pertenezcan esos trabajos.

Clásicamente, los resultados de las investigaciones se tenían que publicar mediante libros impresos, proceso que tardaba algún tiempo debido a los trámites para encontrar editoriales, lograr autorizaciones y demás trabajos para la edición; y luego de esto, el proceso de accesibilidad del público. Luego aparecen las revistas, proporcionando más posibilidades. Todavía hoy se publica de esta forma, pues brinda seriedad y mucha confianza.

Desde hace algunos años, la red informática ha revolucionado las formas de difusión académica, porque proporciona economía en material, energía, tiempo y posee una particularidad más, que el texto escrito no ha podido contrarrestar hasta el momento, y es la facilidad de llegar a todo el mundo de forma inmediata. Más aún ahora con la accesibilidad abierta que muchas publicaciones proporcionan, evitando así las dificultades de los derechos reservados, cuando la finalidad del uso es el bienestar social, lógicamente, “La comunidad científica, además, durante la última década ha estado desarrollando bases de datos con capacidades masivas de almacenaje de información, en las que se incluyen imágenes, simulaciones y programas interactivos, que requieren ser difundidos y distribuidos mediante soportes electrónicos, tales como los libros y las revistas en línea” (Patalano., 2005, p. 219).

Efectivamente, en los últimos años la aparición de revistas electrónicas para la difusión científica se ha multiplicado; algunas son autónomas y otras son anexas a instituciones de educación superior que, por lo general, son espacios donde incentivan y producen investigaciones en diversos campos. Son centros de investigación encargados de realizar los grandes descubrimientos. Estas revistas que publican artículos científicos y todo documento sobre los resultados de las investigaciones realizadas, también son exigentes, por eso, disponen de filtros por los que debe pasar todo informe que se pretenda publicar. El control de calidad es exigente, como no puede ser de otra manera.

En general las publicaciones electrónicas son variadas y, en la actualidad, también se presentan según diversas formas de edición, como las revistas creadas desde su origen en formato digital, bases de datos de artículos electrónicos de revistas impresas, servicios de separatas de artículos

electrónicos, páginas web personales con artículos de autores y repositorios institucionales de artículos de investigación (Patalano, 2005). De manera especial, las revistas científicas han alcanzado mucho prestigio en todo el mundo.

Pues, todo artículo que se publica en ellas, luego de pasar por la revisión de los colegas pares, tiene el respaldo de que será leído y referido en otras investigaciones. Esta relación entre las revistas y los investigadores es mutuamente provechosa. Al autor le interesa publicar el informe de su trabajo para que otros conozcan y a las organizaciones que dirigen estas revistas les interesa que los investigadores las utilicen para que más gente las lea y cite. Ahí justamente se da el sentido de la difusión de textos.

El investigador en la actualidad dispone de muchas opciones para difundir sus textos y por medio de ellos divulgar los resultados de sus investigaciones o simplemente las ideas y argumentaciones sobre determinados temas. Están a la disposibilidad de canales de difusión como blogs, wikis, revistas de difusión, revistas académicas, presentaciones, páginas web, entre otras más. En consecuencia, el público tiene a su disposición una inmensa cantidad de información que puede aprovechar de acuerdo a sus necesidades; pero al existir una gran cantidad, el reto está en saber diferenciar y escoger la información más adecuada y que le sirva para su formación integral o un trabajo específico, lo que a veces se vuelve difícil, sobre todo para personas de poca experiencia.

Por todo esto, paulatinamente la información se ha convertido en los últimos años en una fuerza que influye en las actividades del ser humano, a veces en forma directa, no solo en el plano de la investigación y la difusión académica a la que nos hemos referido, sino también en la producción y venta de bienes y servicios. En la vida en general:

La información ha ido transformando la economía en *informacional*, en el mismo sentido que la industria transformó la actividad económica en industrial. La materia prima de esta nueva economía es la información. Esta nueva economía, surgida a finales del siglo pasado, es *informacional* y



global y reticular. Es informacional, por cuanto la productividad y competitividad de sus actores se fundamenta en su capacidad para generar procesos y productos de información. Es global porque las actividades de producción, mercadeo y consumo están organizadas a escala global, regional o mundial. La economía informacional fue posible gracias al sustrato material provisto por el crecimiento y desarrollo de las tecnologías de información y comunicación (TIC) al final del siglo XX. (Dávila Quintero, et al., 2006, p. 23)

Esto es observable a simple vista, los estudiantes de secundaria y universitarios para realizar sus trabajos recurren a la red, el cuerpo docente para ampliar sus conocimientos y mejorar sus habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas recurren a ella; de igual modo, el productor y el comerciante para ofrecer sus productos. Mucho más aún los especialistas para crear nuevas herramientas tecnológicas y otros recursos que pueden prestar nuevos servicios. Vivimos en la sociedad de la comunicación digital.

En este contexto, el investigador y toda persona que desee profundizar y difundir sus trabajos puede recurrir a diversas plataformas donde se relacionarán con investigadores de todo el mundo y conocer los avances que se desarrollan en distintos campos del saber, así tenemos por ejemplo ResearchGate, Academia.edu, Mendeley que prestan un servicio realmente magnífico para la difusión, pues son redes académicas gratuitas y muy populares en el mundo investigativo. Además, existen grandes bases de datos que albergan enormes cantidades de resultados de investigación, pues son bases de datos especializadas y multidisciplinarias con cobertura mundial que pretenden democratizar la educación, son gratuitas, entre otras tenemos: *Web of Science*, *Scopus*, *Scielo*, *Redalyc*, *Latindex* entre otras.

6.2. El artículo de divulgación científica. Estructura

En el artículo científico, el autor publica los resultados obtenidos en las investigaciones realizadas por él mismo; por lo tanto, se caracteriza por referirse a temas nuevos, actualizados y basados en fuentes primarias. Se publica generalmente en revistas científicas. Mientras que en el artículo de

divulgación científica el autor no está en la obligación de publicar solo los logros de sus propias investigaciones, sino acerca de otros temas de interés social y que frecuentemente pertenecen a otros autores. Este artículo generalmente no aparece en revistas científicas, sino en otros sitios de la web.

El artículo de divulgación científica es un escrito relativamente corto, redactado en un lenguaje sencillo y claro sobre un tema de índole científica o cercano a él. Es una forma de difundir el conocimiento al público, pues este tipo de texto no está dirigido esencialmente a especialistas. El objetivo es llegar al público con el fin de que este conozca y se instruya sobre aspectos, términos y posiciones de diversos temas que se consideren de interés general, “Divulgación científica se refiere a la transmisión al gran público, empleando un lenguaje accesible, informaciones científicas y tecnológicas” (García, J. 2017, p. 5).

Este tipo de texto no requiere de un autor especializado; por ello, no se espera que aborde en profundidad temas científicos ni se considera un escrito académico. La idea es que, por medio de su lectura, el público se aproxime al tema propuesto y conozca en breves rasgos el asunto. El artículo de divulgación científica es publicado frecuentemente por docentes, periodistas y personas que se interesan por algunos temas que consideren importantes dentro de la ciencia, la tecnología o el arte.

La estructura del artículo de divulgación científica puede variar ligeramente, pero debe incluir obligatoriamente un apartado de referencias bibliográficas, siguiendo la normativa APA 7. Para obtener más información al respecto, le invito a consultar el siguiente documento: [Citar y referenciar con Normas APA 7ma edición.](#)

Estructura del artículo de divulgación científica

Como referencia considere la lectura del siguiente artículo de divulgación científica titulado: "[La dignidad humana en Curipamba de Ángel Felicísimo Rojas](#)".



Actividades de aprendizaje recomendadas



Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar las siguientes actividades recomendadas:

1. Realice un mapa conceptual sobre el artículo de divulgación científica y su estructura.
2. Observe y lea atentamente la presentación titulada; [Difusión académica, de Brenda Padilla Rodríguez](#).
3. Luego redacte un comentario de 150 palabras sobre la postura de la autora.

Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14

Unidad 6. La difusión

6.3. El ensayo

Clásicamente, como géneros literarios, se consideraba únicamente a la épica, la dramática y la lírica; luego se incluiría a la novela.

En el siglo XVI, gracias a la fuerza creadora del francés Michael de Montaigne, humanista que influiría en muchos aspectos de la sociedad de aquella época, se acuñó el término ensayo dentro de los géneros literarios, convirtiéndose luego en uno de los más comunes para expresar posiciones sobre diversos aspectos de la vida y la sociedad en general.

El ensayo es un escrito redactado en un lenguaje claro, preciso, coherente y sencillo que desarrolla un tema producto de la reflexión del autor luego de una revisión bibliográfica consciente. Es un tipo de texto que posee ciertas particularidades.



En sus orígenes, la palabra ensayo significó “prueba, examen, inspección, reconocimiento”, no para validar la información que se pueda recoger, sino para explorar, desde una concepción personal, un tema determinado que, basado en las vivencias de su autor, tal como lo hizo el más vivo exponente de esta disciplina, Michel de Montaigne, puede con intensidad, naturalidad y con agilidad estética, discurrir, desde la reflexión, por caminos que él, desde su absoluta percepción personal, cree los más adecuados.

El ensayista no pretende agotar el tema tratado. No es esa su función. Si se agotase el tema, antes que un ensayo, sería un tratado propiamente. Quizá, uno de los rasgos más distintivos del ensayo sea, justamente, el de no agotar el tema. (Guerrero, G. 2016, p. 19)

Efectivamente, sobre un tema se pueden redactar otros ensayos, desde enfoques distintos. Cada autor tiene la libertad de dar el tratamiento que crea adecuado a su redacción, siempre con el soporte de sus experiencias y lecturas sobre el tema. Pues, el autor tiene la obligación de respaldar sólidamente sus afirmaciones, de lo contrario se convertiría en simples ideas personales sueltas.

“El ensayo consiste en escribir de todo, desde un punto de vista personal y reflejando la cultura general del autor como base para su creación ingeniosa, inteligente o genial” (Castro, 1972, p. 619). En el ensayo se da un proceso de especulación profunda, por ello se encuentra en relación directa con la capacidad del intelecto y, aunque se caracteriza por ser una redacción subjetiva, pretende ser aceptado por los lectores por sus rasgos de veracidad, pues esas reflexiones tienen origen en problemas que rodean al ser humano. En este contexto, el ensayo se puede definir de la siguiente forma:



Escrito y bien redactado que expone un problema cualquiera desde un punto de vista personal, con desarrollo fragmentario que no se carga de argumentos y citas, sino que se apoya en la interpretación intuitiva, pero respaldada por una compleja filosofía enfocada hacia un humanismo actual cargada de sugerencias y horizontes. (Miró Buchón, como se citó en Castro, 1972, p. 620)

El ensayo, como la mayoría de textos académicos, posee las siguientes partes internas: introducción, cuerpo y conclusión.

- **La introducción:** da al lector una idea rápida sobre el tema del ensayo, el propósito del autor, así como da pautas sobre la organización general del texto. En los ensayos extensos que pueden constituirse en libros, la introducción será un poco más larga; pero si se trata de un ensayo corto, esta debe ser forzosamente muy breve y precisa, por ejemplo, de un párrafo, no más. En cualquier caso, en la introducción debe enunciarse la tesis que incluye una posición desde la perspectiva del autor, solo así el lector se dará cuenta del tema específico que trata el ensayo.
- **En el cuerpo o nudo** es donde se desarrollan todas las ideas del ensayo, mismas que irán de acuerdo con la tesis planteada en la introducción. Es donde se incluyen todos los argumentos que justifican la posición del autor. En el caso de los ensayos extensos, los contenidos de esta parte se pueden organizar en secciones relativamente largas, de acuerdo con las intenciones del autor. En los ensayos académicos cortos, que solo son utilizados en el sistema educativo, cada argumento que sostiene la tesis se recomienda desarrollar en un párrafo.

Estar parte es fundamental porque constituye la parte medular del texto ensayístico. Es donde el autor despliega todo su potencial para que su exposición sea convincente y verás; pues, aquí se explican todas las ideas de apoyo que sustentan las tesis, lo que proporciona peso y profundidad al tema planteado.

Para el desarrollo del cuerpo del ensayo, el autor puede recurrir a diversas estrategias, según las intenciones y efectos que desee lograr en los lectores. Por ejemplo, a base de ejemplos, de comparación y contraste, persuasión, entre otros (Vallejo, 2006, p. 120). En general los ensayos, si bien pueden poner énfasis en la descripción, exposición, narración u otras líneas, pero todos tienen un matiz de exposición y de persuasión, pues es muy difícil pensar que alguien redacte un texto sin exponer sus ideas ni esperar que el lector admita algo de lo manifestado en el texto. Los efectos de la persuasión siempre estarán presentes; es parte de la naturaleza del intercambio de ideas entre el autor y los posibles lectores.

- Finalmente, **está la conclusión**, donde se deben recapitular las ideas fundamentales que rodean a la tesis. A manera de resumen, se refiere a las afirmaciones más importantes desarrolladas en el texto en torno al asunto, de forma que es una oportunidad para dejar clara la posición del autor y reiterar lo esencial de lo tratado en el texto.



En la conclusión no se debe agregar ningún asunto nuevo, de ser así se rompería la unidad temática del texto. Al igual que en la introducción, en cuanto a la extensión, no debe ser extensa, sino una redacción breve que termina con una oración bien trabajada y efectiva que abarque al asunto desarrollado y que repercuta en el lector.

El listado de las referencias bibliográficas, aunque no es una parte interna del texto, resulta imprescindible hacer constar al final del ensayo. Reúne los datos de todos los trabajos revisados para la realización del trabajo ensayístico. El listado debe ir en orden alfabético y de acuerdo los parámetros estrictos de un modelo determinado. En nuestra universidad seguimos el modelo APA para todos los trabajos académicos.

De este modo, observamos que el ensayo desde su aparición como género literario en el siglo XVI con Michael Montaigne se ha convertido en la modalidad preferida de muchos filósofos, sociólogos y humanistas a lo largo de la historia, quienes a través de sus ensayos han expuesto y explicado sus

reflexiones acerca de múltiples problemas sociales, han ejercido mucha influencia en diversos campos como el político, religioso, educativo, artístico, etc. Muchos de ellos han dado las pautas para el establecimiento de corrientes artísticas, ideologías políticas y sistemas educativos. Es decir, han puesto las bases sobre las cuales se ha dirigido la vida del ser humano en distintos lugares y épocas.

Algunos autores y obras dentro del ensayo han dado la vuelta al mundo por su relevancia y han ejercido vital influencia en las sociedades, solo como ejemplos se dan algunos nombres a continuación, pues en realidad existen muchos más. Nicolás Maquiavelo y su obra *El Príncipe*, ensayo que ha sido aceptado por unos y criticado por otros. Incluso en ciertas ocasiones ha servido de inspiración para algunos regímenes políticos.

Charles Darwin y su ensayo *El origen de las especies* es uno de los trabajos fundamentales para el desarrollo del pensamiento científico; su importancia está vigente hasta la actualidad.

Karl Marx, con su obra *El Capital*, se convertiría en el ensayo más influyente en el plano político y sería la base de la teoría del marxismo que inspiraría a algunos regímenes políticos que lo adoptaron como propios para llevarlo a la práctica.

El español José Ortega y Gasset, filósofo, literato y ensayista, autor de muchísimas obras, entre las que está su ensayo *La rebelión de las masas*, reconocido en todo el mundo por su postura sobre las tendencias populistas de las ideologías políticas en el mundo occidental y el peligro que esto conlleva para los pueblos.

El laberinto de la soledad del poeta y ensayista mexicano Octavio Paz es otra de las obras de gran peso en el pensamiento, sobre todo latinoamericano, que aborda temas de la idiosincrasia del mestizo y otros aspectos fundamentales, abriendo el debate del valor de la identidad del ser humano.



Historia de una eternidad, del poeta, crítico y ensayista argentino Jorge Luis Borges, obra que contiene diez ensayos donde trata diversos temas sobre literatura y filosofía, sin dejar de lado sus preocupaciones sobre el tiempo y la vida en general. Otros ensayistas de renombre son Roberto Bolaño, Augusto Monterroso, Mario Benedetti, José Martí entre muchos más.

En nuestro país, uno de los más importantes ensayistas por su trascendencia a nivel internacional es Juan Montalvo, sin lugar a dudas. En sus obras como, *Siete tratados* y *Las Catilinarias*, realiza severas críticas a las formas de gobernar y administrar nuestro país. Dueño de un estilo puro, castizo y elegante, se dio a conocer en Latinoamérica y Europa.

Otros ensayos que han tenido gran repercusión en nuestro país son: *Ecuador, drama y paradoja*, de Leopoldo Benites Vinueza. Entre *la ira y la esperanza*, de Agustín Cueva, obras que hacen una disección de los problemas más lacerantes de nuestra sociedad. Además, hay nombres como Benjamín Carrión, Hernán Rodríguez Castelo, Gonzalo Zaldumbide, Raúl Andrade, entre otros.

6.4. El ensayo de cinco párrafos. Estructura

El ensayo, desde la perspectiva académica, es uno de los tipos de textos más usados en distintos niveles del sistema educativo, no solo en nuestro país, sino en muchos otros. Pues, reúne algunas cualidades que son utilizadas para la potenciación de ciertas destrezas para el manejo del lenguaje. Es una modalidad textual flexible que permite expresar las ideas y reflexiones del autor sobre diversos temas, mediante un lenguaje sencillo, pero sin descuidar su esencia expresiva. De esta manera, el estudiante pone a prueba su capacidad especulativa, el sentido crítico y la expresión escrita mediante el ejercicio del manejo del sistema lingüístico.

En el campo académico son usuales los ensayos cortos, entre los que se encuentra el ensayo de cinco párrafos, de cuyas particularidades nos ocuparemos a continuación.



El ensayo académico de cinco párrafos desarrolla un asunto y generalmente con tres ideas de apoyo, planteado por medio de la oración principal (Vallejo, 2003). Aquí cada uno de los párrafos tiene una función específica.

Este tipo de ensayo, como cualquier otro, comparte la estructura explicada en el punto anterior (introducción, cuerpo y conclusión), con la particularidad de que, por ser corto, cada línea que se escribe debe ser muy bien aprovechada. No existen opciones para la morosidad expresiva.

La introducción consiste en un párrafo donde se presenta el asunto a los lectores. El asunto en la introducción es dado a conocer a través de la formulación de la oración principal, que es donde se encuentra la tesis o idea fundamental sobre la que trata el texto, así como las ideas de apoyo que son el soporte de aquella.

Los párrafos de desarrollo sustentan el asunto por medio del desarrollo de las ideas de apoyo. Aquí se exponen todos los hechos, explicaciones, detalles y ejemplos que hemos recopilado para el desarrollo del asunto seleccionado. Normalmente, cada párrafo se refiere a una de las ideas de apoyo expresadas en la oración principal. Por ello, se sugieren tres ideas de apoyo. En caso de ser dos ideas, una de estas se desarrollará en dos párrafos. Las citas, aunque sean largas, no se cuentan como párrafos de desarrollo.

La conclusión es el párrafo más corto y su objetivo es cerrar, terminar con estilo el asunto expresado en el ensayo. El párrafo de conclusión no debe aludir a ningún asunto nuevo a fin de mantener la unidad del ensayo. La introducción y la conclusión se consideran párrafos de estilo, pues el autor tiene libertad para matizar de distinto modo, pero siempre manteniendo la esencia mencionada en cada una de estas partes.

En esta modalidad de ensayo los párrafos van distribuidos de la siguiente forma, uno es la introducción, tres constituyen el desarrollo del asunto y el párrafo final son la conclusión. Practicar este tipo de escritura es fundamental, puesto que guarda la misma estructura que los ensayos más extensos y en gran similitud con otras modalidades textuales como las ponencias y las tesis.

La oración principal del ensayo es similar a la oración central del párrafo, contiene la expresión de una actitud de la autora o autor acerca de un asunto determinado. Pero difiere porque en el ensayo, la oración principal es más amplia, puesto que contiene dos, tres o más ideas de apoyo. Esta oración no es un simple anuncio del asunto del ensayo, sino una idea, una actitud, una opinión.

Ahora veamos un ejemplo de lo que no es una oración principal: "En el presente ensayo abordaré sobre la importancia de la Liga de Quito en el fútbol ecuatoriano y latinoamericano".

- **Es una oración principal:** "La Liga de Quito es el equipo de mayor trascendencia en la actualidad en el fútbol ecuatoriano, debido a sus múltiples campeonatos nacionales y cuatro títulos internacionales que ha logrado, a su sólida estructura institucional, y a su inmensa hinchada que ha venido acumulando".
- **No es una oración principal:** "Las telenovelas engañan al pueblo y la mayoría de las películas de nuestra programación televisiva son violentas; por eso, no se debe mirar mucha televisión".
- **Es una oración principal:** "La mayoría de las telenovelas de nuestra programación constituye un ejemplo negativo de vida para nuestras familias; pues, difunden formas múltiples de engañar, lo material es el objetivo que mueve a los personajes, y se muestra cruda y exageradamente los aspectos pasionales más bajos del ser humano".

¿Por qué no son ideas principales?

El primer caso (sobre la Liga de Quito) no es una oración principal porque es muy general, utiliza muchas palabras para decir algo suelto, no tiene ideas de apoyo.

En el segundo caso, el error está en referirse a dos asuntos: por un lado, habla de las telenovelas, y, por el otro, se refiere a las películas, lo que no se puede dar nunca; además, no hay ideas de apoyo congruentes. Es decir, está mal planteada.



Recordemos que cada idea de apoyo constituye un párrafo, por eso, hemos ejemplificado con tres (más la introducción y la conclusión son cinco). Si ponemos más ideas de apoyo, también habrá más párrafos.

¿Qué contiene una oración principal?

Veamos el caso del primer ejemplo, luego realizaremos un breve análisis de esta oración principal para ver cómo se estructura.

“La Liga Deportiva Universitaria de Quito es el equipo de mayor trascendencia en la actualidad en el fútbol ecuatoriano, debido a sus múltiples campeonatos nacionales y cuatro títulos internacionales que ha logrado, a su sólida estructura institucional, y a su inmensa hinchada que ha venido acumulando”.

Tema general: el fútbol ecuatoriano.

Asunto: el club de fútbol Liga de Quito.

Actitud: es el equipo de mayor trascendencia en el fútbol ecuatoriano (es la posición que toma el autor).

Ideas de apoyo:

1. Sus múltiples campeonatos ecuatorianos y cuatro internacionales.
2. Su sólida estructura institucional.
3. Su inmensa hinchada que ha venido acumulando.

Como podemos observar, la oración principal tiene una estructura conformada por algunos aspectos fundamentales que constituyen el eje de la redacción. Por ello, antes de empezar la redacción del ensayo es conveniente estructurar el esquema de la oración principal. Luego redactar el borrador del texto, así resultará más sencillo, con seguridad.

Veamos cómo quedaría el primer borrador del ensayo de esta oración principal. El asunto ejemplificado obedece únicamente a una intención didáctica, fuera de todo fanatismo, es un motivo para la redacción, nada más. En los borradores posteriores podremos realizar los cambios que consideremos adecuados, pero respetando siempre la oración principal.

La Liga Deportiva Universitaria de Quito.

Lo único que puede distraer al pueblo e incluso hacerlo pasar por momentos de júbilo, funcionando, en ocasiones, como sedante ante los problemas diarios de una sociedad que lucha para salir adelante, es, sin lugar a dudas, el fútbol. Nuestro país se encuentra dentro de esta misma oleada; nada es más serio que asistir a los clásicos y dar vivas a nuestro equipo. ¡La entrada sale de donde sea! Debido a la popularidad de este deporte, en nuestro medio existen muchos equipos, para escoger según el gusto. Así, la Liga de Quito es el equipo de mayor trascendencia en la actualidad en el fútbol ecuatoriano, debido a sus múltiples campeonatos nacionales y cuatro títulos internacionales de trascendencia que ha logrado, a su sólida estructura institucional, y a su inmensa hinchada que ha venido acumulando desde sus inicios.

La Liga Deportiva Universitaria de Quito, “El Equipo albo”, como se lo denomina también, ha logrado muy destacables triunfos, superando ampliamente a otros clubes tradicionales. Ha conquistado múltiples campeonatos nacionales, en algunos de estos ha demostrado condiciones muy superiores a los demás, de forma que los partidos finales del Campeonato nacional se han jugado solo de trámite, porque ya se sabía con anticipación quién sería el Campeón debido a los puntos acumulados. Su alto nivel futbolístico se puso a prueba en los cuatro certámenes internacionales donde logró el primer puesto, como son: la Copa Libertadores en el 2008 y la Copa Sudamericana en el 2009 y la Recopa Sudamericana por dos veces consecutivas en el 2009 y en el 2010, donde demostró su gallardía y técnica al obtener las máximas Preseas en estas competencias, luego de superar finales espeluznantes. Además, está su vicecampeonato en el Mundial de Clubes. Conquistas deportivas que ningún otro equipo ecuatoriano ha realizado.

Pero, ¿Por qué estos logros del Equipo albo? Todos sabemos que los triunfos constituyen la fase final de una larga planificación, preparación constante y caídas frecuentes. Superar todos los escollos no resulta tarea fácil, sino de mucha perseverancia, buena visión y organización rigurosa. Esto se observa en los contratos de jugadores, de directores técnicos y ayudantes; en estos aspectos es donde resulta muy frecuente no dar con las piezas adecuadas y necesarias para el equipo. Todo esto es posible gracias a la estructura institucional que La Liga Universitaria de Quito ha logrado afianzar a lo largo de varias décadas. Los empresarios serios y visionarios que están detrás del club son los que fundamentan las bases de la institución para que se potencie como club y se concreten los objetivos trazados. Este equipo de fútbol es dueño de un gran estadio, "La Casa blanca", donde el público asiste para apoyarlo. Esto demuestra la organización de una sólida estructura institucional.

"La Casa blanca" es el estadio de la Liga Universitaria de Quito, estadio con capacidad para más de 50.000 personas, construido ya hace más de dos décadas. El nombre se debe al color distintivo del uniforme que caracteriza al equipo. Estadio a donde se da cita esa enorme hinchada que a lo largo del tiempo se ha venido Incrementó más y más, hasta llegar a ser una de las mayores del país. Esta hinchada que ha apoyado al equipo permanentemente, incluyendo las malas temporadas que nunca son esquivas a los clubes de todo el mundo, ha sido el soporte permanente de los jugadores, entrenadores y empresarios en todas las contiendas deportivas. En los partidos clásicos del equipo, la Casa Blanca rebota de euforia y alegría al alentar efusivamente a los gladiadores del campo de juego. En definitiva, la Liga Deportiva Universitaria de Quito, con todas las iniciativas de los dirigentes del club, la selección acertada de jugadores que en cada año y temporada se realiza, y con el apoyo permanente del público que no se desalienta ni en las temporadas de bajos resultados, mismos que han quedado algo remotos, pues, desde hace más de dos décadas que se han obtenido victorias importantes, ha desplazado a otros equipos para ubicarse entre los primeros clubes de fútbol de nuestro país, convirtiéndose en el equipo de mayor importancia del Ecuador.



Actividades de aprendizaje recomendadas



Para fortalecer sus conocimientos, a continuación, lo invito a desarrollar las siguientes actividades recomendadas:

1. Redacte dos oraciones principales. El tema escoja usted. Recuerde las particularidades de las oraciones principales.
2. Redacte el ensayo correspondiente de cinco párrafos de una de las dos oraciones principales realizadas.
3. Lea atentamente el [trabajo de Alicia Ortega](#) y reflexione sobre la estructura del texto y el tratamiento del tema.

Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

4. El desarrollo de la presente autoevaluación le permitirá reflexionar sobre su avance en el estudio de los contenidos de esta unidad. Además, le ofrece una forma práctica de revisar y prepararse para la evaluación del bimestre.



Autoevaluación 7

Lea atentamente el enunciado, luego responda escogiendo verdadero o falso.

1. () El autor del texto de divulgación científica es siempre el autor de la investigación sobre el tema que se refiere:
2. () El autor del artículo de divulgación científica necesariamente debe ser un especialista en el tema que refiere:
3. () El artículo de divulgación científica va dirigido únicamente a lectores especializados:

4. () La estructura del artículo de divulgación científica consta de: introducción, antecedentes, exposición, conclusión y referencias bibliográficas:



"Es un escrito redactado en un lenguaje claro, preciso, coherente y sencillo que desarrolla un tema producto de la reflexión del autor luego de una revisión bibliográfica consciente. En este texto el autor no agota el tema".

5. () Esta definición pertenece al ensayo:



6. () Un ejemplo importante de texto ensayístico es la obra El Príncipe, de Nicolás Maquiavelo.



7. () El ensayo titulado Entre la ira y la esperanza, de Agustín Cueva, aborda diversos problemas de la sociedad ecuatoriana:



8. () En el ensayo de cinco párrafos la posición del autor respecto al asunto que trata está en la oración principal:



9. () En el ensayo de cinco párrafos es recomendable que haya tres ideas de apoyo, así cada idea se desarrollará en un párrafo:

10. () Cuando redactamos un ensayo dos ideas se pueden desarrollar en un mismo párrafo:

[Ir al solucionario](#)

Resultados de aprendizaje 2 y 4:

- Propone mecanismos de socialización o intervención acerca de las realidades investigadas.
- Relaciona la materia con otras áreas para un mejor acercamiento al objeto de estudio.

Para alcanzar el resultado de aprendizaje, es necesario realizar un responsable repaso de los contenidos estudiados en este bimestre, así como de las actividades realizadas, a través de una lectura inferencial y crítica, con el objeto de que los conocimientos y destrezas adquiridas perduren en su memoria a largo plazo. Para ello, debe utilizar las distintas técnicas de autoaprendizaje, tales como: subrayado, mapas conceptuales, resúmenes, ejemplificaciones, esquemas, entre otras. Solo así usted llegará a recordar y dominar los distintos aspectos imprescindibles relacionados con la investigación literaria, los pasos del proyecto de investigación y la redacción de diversos tipos de textos prácticos e imprescindibles dentro del proceso investigativo y académico. Y, en consecuencia, estará listo para rendir y lograr el éxito esperado en la evaluación presencial del segundo bimestre.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 15 y 16

Actividades finales del bimestre

1. Realice un mapa conceptual sobre el ensayo y su estructura.
2. Lea atentamente el artículo titulado: [Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación, de Paul Spence](#).
3. Luego redacte un comentario de 250 palabras sobre la postura del autor.
4. Realice un mapa conceptual de los temas estudiados en la unidad 4.

5. Redacte un ensayo de cinco párrafos sobre las relaciones entre la ciencia y la literatura.

Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word

6. Realice la autoevaluación de repaso final.

Al desarrollar la autoevaluación final, usted realiza en forma práctica un repaso sobre los contenidos estudiados de la unidad y le proporciona destrezas importantes para la realización exitosa del examen del bimestre.



Autoevaluación 8

Lea atentamente el enunciado y luego responda escogiendo una opción de las tres que se dan

1. La Literatura se relaciona con la lingüística porque:

- a. El lenguaje es su instrumento de expresión.
- b. La literatura es un arte.
- c. La lingüística es parte de las manifestaciones de la cultura.

2. La condición psicológica de la literatura se manifiesta porque:

- a. La literatura va dirigida a personas interesadas en ella.
- b. La literatura es parte del arte.
- c. En sus productos hay elementos psíquicos.

3. La condición axiológica de la literatura se refiere:

- a. Al valor social de las obras.
- b. Al valor estético de la obra.
- c. A los temas abordados en las obras.

4. El proyecto de investigación consiste en:

- a. Un documento que expone en breves rasgos el propósito de una investigación proyectada.

- b. Un documento que informa la investigación realizada.
- c. Un documento que expone los principales resultados de la investigación.



5. La elección del tema debe ir en relación a:

- a. La selección de un tema agradable y vistoso.
- b. La facilidad y rapidez.
- c. La factibilidad de obtener información y recursos para su adecuada conclusión.



6. Según Daniel Cassany y otros existen tres tipos de lecturas:

- a. Lectura denotativa, lectura connotativa y lectura crítica.
- b. Lectura de “las líneas”, lectura “entre líneas” y lectura “detrás de las líneas”.
- c. Lectura referencial, inferencial y crítica.



7. La lectura de “las líneas” del texto se refiere a la comprensión:

- a. Interpretativa del texto.
- b. Crítica del texto.
- c. Literal del texto.



8. La lectura “entre líneas” del texto se refiere a la comprensión:

- a. Inferencial del texto.
- b. Crítica del texto.
- c. Literal del texto.



9. La lectura “detrás de las líneas” del texto se refiere a la comprensión:

- a. Inferencial del texto.
- b. Crítica del texto.
- c. Literal del texto.

10. La lectura que requiere más información y profundidad.

Además, exige más compromiso es:

- a. La lectura “entre líneas”.
- b. La lectura de “las líneas”.
- c. La lectura “detrás de las líneas”.

[Ir al solucionario](#)





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Entre otros papeles que desarrolla la universidad en la sociedad está el servicio social.
2	b	El aprendizaje no solo se da en las aulas, también en grupos de amigos virtuales o reales.
3	c	La universidad tiene varios objetivos, uno fundamental es el aprendizaje.
4	b	Los proyectos son formas efectivas de aprendizaje.
5	a	El currículo es intrínseco al proceso educativo.
6	b	El currículo puede ser fuente de discordias entre grupos de poder.
7	a	El docente necesita dominar el campo lingüístico para enseñar y diagnosticar.
8	c	Solo al conocer la lingüística se puede valorar las variedades de la lengua que se dan en la sociedad.
9	c	La lingüística aplicada pretende concretar investigaciones.
10	a	El constructivismo pretende que el estudiante aprenda haciendo.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Lo cuantitativo está próximo a la objetividad, siempre dependiendo del trato que se dé.
2	a	La lingüística pertenece a lo social que se relaciona con lo cualitativo.
3	c	Lo cualitativo procura generar preguntas de investigación.
4	b	La muestra no solamente se refiere a personas.
5	a	La lingüística se refiere a todas las manifestaciones del lenguaje humano.
6	b	La etnografía estudia todo aspecto de la cultura.
7	c	El etnógrafo va y convive en el medio que va a estudiar.
8	a	Las fuentes primarias se usan cuando se observa directamente el problema de estudio.
9	c	Antes de aplicar cualquier instrumento se debe elaborar el problema de estudio.
10	c	Dentro de un cuestionario deben existir preguntas destinadas a verificar la coherencia de las respuestas del encuestado.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	El estudio de caso aborda el problema en su medio.
2	c	El sesgo va en relación al grado de subjetividad.
3	a	Lo cualitativo abarca el estudio de casos.
4	b	El método inductivo va de lo particular a lo general.
5	a	Los documentos pueden estar en diversos materiales, no necesariamente en papel.
6	c	Un resumen no es fuente primaria porque se basa en otro texto.
7	a	Toda investigación debe garantizar la confiabilidad.
8	a	La subjetividad va en relación con cualquier posibilidad de sesgo en la investigación.
9	c	Si no hay hipótesis en una investigación debe haber un pregunta que guíe el proceso investigativo.
10	a	Toda investigación debe arrojar nuevos conocimientos.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La lingüística aplicada pretende la investigación.
2	a	Según el constructivismo se aprende haciendo, el docente solo ayuda.
3	b	El aprendizaje basado en problemas pretende el constructivismo porque es el estudiante manipula.
4	c	El aprendizaje basado en problemas se da en un presente.
5	c	Si el problema se expresa en pasado da la idea de que es fuera de actualidad.
6	a	Si se acerca directamente al problema es fuente primaria.
7	c	Antes de elaborar la encuesta se debe tener claro el problema de investigación.
8	c	En todo cuestionario deben existir preguntas destinadas a verificar la coherencia de las respuestas.
9	a	Las encuestas son anónimas generalmente para mayor sinceridad en las respuestas.
10	c	En la semiestructurada hay más posibilidades de flexibilidad por la libertad que tiene el entrevistado.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Los nuevos conocimientos es el objeto de toda investigación.
2	a	Las explicaciones coherentes van en relación con la realidad del aprendizaje.
3	b	La lingüística, la axiología y la psicología son condiciones esenciales de la literatura.
4	a	La literatura trabaja con el lenguaje.
5	c	En las obras literarias hay elementos psíquicos.
6	b	Siempre que hablamos de axiología hablamos de valores, en este caso, estéticos.
7	a	El propósito de la investigación debe ir en el proyecto.
8	c	En la selección del tema se debe tomar en cuenta el acceso a la información.
9	b	El título del proyecto debe ser atractivo, corto y preciso.
10	b	El título definitivo se debe expresar en forma declarativa, así muestra seguridad y da confianza al lector.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La lectura crítica ayuda a la formación integral del ser humano.
2	b	Daniel Cassany explica los tres tipos de lecturas: de las líneas, entre líneas y detrás delas líneas.
3	c	Lectura de las líneas se refiere a la lectura literal.
4	a	Lectura entre líneas se refiere a la lectura inferencial, donde requiere algo de reflexión.
5	b	Lectura detrás de las líneas se refiere a la lectura más profunda y crítica.
6	c	La lectura detrás de las líneas requiere de mayor esfuerzo y formación.
7	a	El papel del crítico es poner en palabras más simples toda la esencia de un texto.
8	a	Lo que hace un artículo científico es dar a conocer nuevos conocimientos logrados en la investigación.
9	b	Toda definición de literatura debe referirse de alguna manera a la condición estética de la obra artística.
10	a	Cuando nos referimos al fondo de la obra literaria nos referimos a las ideas expresadas en la composición.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	f	El autor del texto de divulgación científica no siempre es el autor de la investigación referida.
2	f	El autor del texto de divulgación científica no es necesario que sea un especialista del tema que escribe. Puede ser pero no es una condición.
3	f	El artículo de divulgación científica va dirigido a todo el público, no solo a especialistas.
4	v	Efectivamente el artículo de divulgación científica consta de esas cinco partes esenciales.
5	v	El ensayo desarrolla un tema desde una perspectiva personal y no agota el tema.
6	v	La obra titulada <i>El Príncipe</i> , de Nicolás Maquiavelo es famoso en todo el mundo. La frase: "El fin justifica los medios" se atribuye a este ensayo.
7	v	El ensayo titulado: <i>Entre la ira y la esperanza</i> , de Agustín Cueva, es una obra fundamental que reflexiona sobre la problemática de nuestro país, con vigencia hasta la actualidad.
8	v	En la oración principal se expresa la actitud del autor frente al asunto del ensayo.
9	v	Si hay tres ideas de apoyo, cada idea se desarrollará en un párrafo.
10	f	Un párrafo desarrolla una sola idea en forma ordenada y coherente.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 8

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Tanto la lingüística como la literatura trabajan sobre el lenguaje humano.
2	c	En las obras literarias pueden aparecer elementos psíquicos.
3	b	Lo axiológico se refiere al valor de la obra, en este caso al valor estético.
4	a	En el proyecto debe estar muy claro el propósito de la investigación.
5	c	Se elige un tema en función de la factibilidad y obtención de información.
6	b	Hay tres tipos de lecturas según D. Casanny: de las líneas, entre líneas y detrás de las líneas.
7	c	Leer las líneas se refiere a la lectura literal del texto.
8	a	Leer entre las líneas se refiere a la lectura inferencial del texto.
9	b	Leer detrás de las líneas se refiere a la lectura crítica del texto.
10	c	La lectura detrás de las líneas requiere de mayor esfuerzo y conocimiento, pues es la lectura crítica del texto.

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Referencias bibliográficas

Agüero, J. (2006). *Historia de la teoría literaria del s. XX. El estructuralismo* (Tesis de maestría). Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108933>

Alatorre, A. (1972, 22 de junio). ¿Qué es crítica literaria? [Ponencia]. Librería Universitaria. <https://direccionmultiple.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/alatorre-quc3a9-es-la-critica-literaria.pdf>

Albert, T. (2002). Cómo escribir artículos científicos fácilmente. *Gaceta Sanitaria*, 16(4). <https://catedraunescoinclusion.org/wp-content/uploads/Revista/revistaCapsulas.pdf>

Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gaceta de Antropología*, 24(1), artículo 10. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2347>

Arias-Gómez, J., Villacís-Keever, M. A., & Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación II: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 241-206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755022002>

Balseca, F. (2014). La voz viva de Octavio Paz. *Boletín informativo Spondylus de la Universidad Andina Simón Bolívar*. Ecuador. Paper universitario. <https://www.uasb.edu.ec/papers/la-voz-viva-de-octavio-paz-id38097/>

Blanco, N., & Alvarado, M. E. (2005). Escala de actitud hacia el proceso de investigación científica social. *Revista de Ciencias Sociales* (Ve), XI(3), 537-544. [Fecha de consulta: 9 de julio de 2020]. ISSN: 1315-9518. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/280/28011311.pdf>

Carrizo Estévez, J. D. (2010). Importancia de la investigación en la formación de pregrado. *Panorama Cuba y Salud*, 5(3), 3-4. <https://revpanorama.sld.cu/index.php/panorama/article/view/98/pdf>



Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento de datos. *Investigación*, 31(8), 527-538. <https://n9.cl/8c9ru>



Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, (32), 113-132. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>



Cassany, D., & Castella, J. M. (2011, julio). Aproximación a la literacidad crítica. *PERSPECTIVA, Florianópolis*, 28(2), 253-374. https://www.researchgate.net/publication/274669263_Aproximacion_a_la_literacidad_critica



Castro, A. (1971). *Didáctica de la literatura*. Ediciones Anaya.



Colomer, T. (2010). *Didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Editorial del Cardo. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html

Dalmaroni, M. (2020). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Ediciones UNL. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5552/investigacion_literaria_web.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dávila Quintero, J. A., Núñez, L. A., Sandia Saldivia, B. E., & Torréns Heeren, R. (2006). Los repositorios institucionales y la preservación del patrimonio intelectual académico. *Interciencia*, 31(1), 22-28. <https://www.redalyc.org/pdf/339/33911204.pdf>

De la Cuesta Benjumea, C. (2003). El investigador como instrumento flexible de la indagación. *International Journal of Qualitative Methods*, 2(4), 25-38. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/160940690300200403>



De Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general* (Traducción Alonso Dámaso). Editorial Losada S.A.



Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013, 13 de mayo). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *E LSEVIER*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>



Feria Ávila, H., & Matilla González, M. (2018). El artículo científico: su redacción. *Opuntia Brava*, 5(4), 40-48.



García Peñalvo, J. F. (2017). Diseminación y divulgación científica. *Plan de formación del Profesorado*. Universidad de León. GRIAL.



García, J. J., & González Agudelo, E. M. (2007). Entre la literatura y las ciencias experimentales: hacia una mirada estética para el desarrollo didáctico de una cultura científica. *Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Versión Digital*, 7(1). <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3311>

Grasso, L. (2006). *Encuestas: elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas. <https://n9.cl/rekc0>

Guerrero, G. (1916). *Trabajo de titulación (Prácticum 4)*. Ensayo. Guía didáctica. UTLP.

Jiménez Chaves, V. E., & Duarte Masi, S. (2013, diciembre). Características del perfil de los investigadores categorizados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología del Paraguay. *Revista Internacional de Investigación de Ciencias Sociales*, 9(2), 221-233. <http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/riics/article/view/179/176>

Jiménez, V. E. (2012, julio). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación Científica en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999526>



López, L. (2013). El proceso de escritura y publicación de un artículo científico. *Revista Electrónica Educare*, 17(1), 5-27. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582013000100002



Morles, V. (2011, julio-diciembre). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. *Revista de Pedagogía*, XXXII(91), 131-146. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65926549008>



Padilla Rodríguez, B. C. (2015). Difusión académica. [Diapositivas]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/slideshow/difusin-acadmica/51992100>



Pala Peña, J. M. (2013, septiembre-diciembre). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Revista Cuiculco*, 20(58), 31-57. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0185-165920130003



Patalano, M. (2005). Las publicaciones del campo científico: las revistas académicas de América Latina. *Anales De Documentación*, 8, 217-235. <https://www.redalyc.org/pdf/635/63500813.pdf>

Rodríguez Palmero, M. L., & Moreira, M. A. (1999). Modelos mentales de la estructura y el funcionamiento de la célula: dos estudios de casos. *Enseñanza de la Ciencia*, 4(2), 121-160.

Rodríguez Zamora, J. M. (2009, 7 de diciembre). El héroe. Literatura y psicología analítica. *Filología y Lingüística*, XXXV(1), 65-86.

Rojas Mendoza, A. (2019, diciembre). Lo que nos cuenta de ti el ADN. *Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular*.

Rojas, S. (2019). *La lingüística: Una reflexión en torno a su proceso de aprendizaje para docentes de lengua*. Ecoe Ediciones.

S.N. (2024, 18 de noviembre). Constructivismo. *Centro Virtual Cervantes*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/constructivismo.htm

Sánchez Upegui, A. A. (2009). Escritura científica y literaria: comunicar la novedad del mundo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (28), 1-4. ISSN: 0124-5821. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/79>

Sarango, C. (2020). La dignidad humana en *Curipamba* de Ángel Felicísimo Rojas. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (11), 93-100. <https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/88>

Sarango, C. (2020). La representación y reivindicación de la mujer en la narrativa de Ángel Felicísimo Rojas. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2342>

Sarango, C. (2023). *Entrecruzamientos disciplinares: Reflexiones en lingüística, literatura, educación y cultura*. Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA.

Slafer, G. (2009). ¿Cómo escribir un artículo científico? *Revista de Investigación en Educación*, (6), 124-132. <https://revistas.uvigo.es/index.php/reined/article/view/1834>

Spence, P. (2014). Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación. *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura y cultura*, XX, 47-83. <https://raco.cat/index.php/anuariolopedevega/article/view/v20-spence>

Vallejo, R. (2003). *Manual de escritura académica: Guía para estudiantes y maestros*. Corporación Editora Nacional.

