



# UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

## Prácticum 3 Servicio Comunitario

Guía didáctica





**Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades**

## Prácticum 3 Servicio Comunitario

### Guía didáctica



Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VI

#### **Autores:**

Rosa Elena Campoverde Jumbo

María del Rosario Requena Vivanco

#### **Reestructurada por:**

Amelia Isadora Rodríguez Fernández



EDUC\_3136

### Prácticum 3: Servicio Comunitario

#### Guía didáctica

Rosa Elena Campoverde Jumbo

María del Rosario Requena Vivanco

#### Reestructurada por:

Amelia Isadora Rodríguez Fernández

#### Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilojacialtda@ediloja.com.ec

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

ISBN digital -978-9942-39-846-8

Año de edición: septiembre, 2023

Edición: primera edición reestructurada en marzo 2025 (con un cambio del 10%)

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual** 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



# Índice

<b>1. Datos de información .....</b>	<b>8</b>
1.1 Presentación de la asignatura.....	8
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3 Competencias del perfil profesional .....	8
1.4 Problemática que aborda la asignatura .....	9
<b>2. Metodología de aprendizaje .....</b>	<b>10</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>11</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1: .....</b>	<b>11</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>11</b>
<b>Semana 1 .....</b>	<b>11</b>
Unidad 1. Vinculación con la colectividad.....	12
1.1. Marco normativo para la vinculación.....	12
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>13</b>
<b>Semana 2.....</b>	<b>13</b>
Unidad 1. Vinculación con la colectividad.....	13
1.2. Enfoque nacional e internacional de la vinculación.....	13
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>15</b>
<b>Semana 3.....</b>	<b>15</b>
Unidad 1. Vinculación con la colectividad.....	15
1.3. Sistema de gestión de vinculación .....	15
1.4. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	17
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	19
Autoevaluación 1 .....	21
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>23</b>
<b>Semana 4.....</b>	<b>23</b>
Unidad 2. Aprendizaje basado en proyectos .....	23
2.1. ¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos? .....	23



2.2. Principios para un buen desarrollo del aprendizaje basado en proyectos .....	25
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>26</b>
<b>Semana 5.....</b>	<b>26</b>
Unidad 2. Aprendizaje basado en proyectos .....	26
2.3. ¿Cómo llevar a cabo el aprendizaje basado en proyectos? .....	26
2.4. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	28
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>28</b>
<b>Semana 6.....</b>	<b>28</b>
Unidad 2. Aprendizaje basado en proyectos .....	28
2.5. Proyectos escolares.....	28
2.6. Estructura del proyecto escolar .....	29
Unidad 3. Géneros literarios .....	32
3.1. El género narrativo .....	32
3.2. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	36
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	37
Autoevaluación 2.....	38
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>40</b>
<b>Semana 7 .....</b>	<b>40</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	40
3.3. La escritura creativa desde la tarea docente .....	40
3.4. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	43
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>44</b>
<b>Semana 8.....</b>	<b>44</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	44
3.5. Estrategias para desarrollar la escritura creativa .....	44
3.6. Guía básica para escribir la ecofábula .....	47



3.7. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	47
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>48</b>
<b>Semana 9 .....</b>	<b>48</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	48
3.8. Concurso de proyectos escolares.....	48
3.9. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	50
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>50</b>
<b>Semana 10 .....</b>	<b>50</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	50
3.10. Lecturas recomendadas: las fábulas literarias .....	50
3.11. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	51
<b>Resultado de aprendizaje 1 y 2: .....</b>	<b>52</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>52</b>
<b>Semana 11 .....</b>	<b>52</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	52
3.12. La ilustración en la ecofábula .....	52
3.13. Estilo y técnica en la ilustración de la ecofábula .....	54
3.14. Consideraciones de la edad de los lectores y la ecofábula .....	54
3.15. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	56
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>56</b>
<b>Semana 12.....</b>	<b>56</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	56
3.16. Lecturas recomendadas: fábula contemporánea.....	56
3.17. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	57
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>58</b>



<b>Semana 13</b> .....	<b>58</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	58
3.18. Lecturas recomendadas: autores famosos de fábulas .....	58
3.19. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	60
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas</b> .....	<b>61</b>
<b>Semana 14</b> .....	<b>61</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	61
3.20. Lecturas recomendadas: autores famosos de fábulas .....	61
3.21. Proceso de edición de la ecofábula .....	64
3.22. Exposición de ecofábulas .....	65
3.23. Desarrollo del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	69
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas</b> .....	<b>70</b>
<b>Semana 15</b> .....	<b>70</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	70
3.24. Proceso de publicación de la ecofábula .....	70
3.25. Actividades del proyecto “escritura creativa” “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	72
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas</b> .....	<b>73</b>
<b>Semana 16</b> .....	<b>73</b>
Unidad 3. Géneros literarios .....	73
3.26. Herramientas digitales para la publicación de ecofábulas .....	73
3.27. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas” .....	73
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	74
Autoevaluación 3 .....	76
<b>4. Autoevaluaciones</b> .....	<b>78</b>
<b>5. Referencias bibliográficas</b> .....	<b>81</b>
<b>6. Anexos</b> .....	<b>84</b>





## 1. Datos de información

### 1.1 Presentación de la asignatura



### 1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la investigación e innovación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.

### 1.3 Competencias del perfil profesional

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos para fomentar la lectoescritura mediante actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento crítico, así como la habilidad y creatividad comunicativa, lingüística y literaria desde la innovación educativa y modelos de intervención comunitaria.





## 1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitada comunicación dialógica y falta de involucramiento entre los actores educativos en el desarrollo de procesos efectivos de gestión institucional y de vinculación, lo cual dificulta la interacción entre institución educativa, familia, comunidad como parte de la aplicación de los principios del Buen Vivir.





---

## 2. Metodología de aprendizaje

---

Con el fin de alcanzar el desarrollo de los resultados de aprendizaje del nivel del Prácticum 3: servicio comunitario, se empleará el proceso metodológico de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), metodología educativa que se basa en la realización de proyectos o tareas complejas que requieren la aplicación de conocimientos y habilidades para resolver problemas reales. En el contexto de un proyecto de vinculación en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, el ABP se utiliza como una estrategia eficaz para conectar a los estudiantes de una institución educativa en abordar desafíos o necesidades pedagógicas que promuevan el aprendizaje y el desarrollo de diferentes competencias educacionales.





### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

#### Resultado de aprendizaje 1:

Interpreta la base teórica y la importancia del proyecto de vinculación en el ámbito educativo.

A través de este resultado de aprendizaje conocerá la base teórica y la importancia del servicio comunitario en el ámbito educativo, lo que implica comprender cómo se integra la teoría y la práctica mediante proyectos de vinculación que fortalecen el aprendizaje, promoviendo la responsabilidad social y la conexión entre la educación y el mundo laboral.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



#### Semana 1

Estimado estudiante, reciba un cordial saludo al Prácticum 3: servicio comunitario en el que se desarrollará el proyecto de escritura creativa sobre ecofábulas. Estamos listos para iniciar y muy dispuestos a explorar dando vida a historias que promuevan la conciencia ambiental y la sostenibilidad.

En este Prácticum, nos sumergimos en el fascinante mundo de la escritura de ecofábulas, un subgénero literario que combina la magia de las fábulas tradicionales con un mensaje poderoso sobre la importancia de proteger nuestro planeta; a través de la escritura creativa buscaremos inspirar a la comunidad y fomentar un cambio positivo en nuestras acciones cotidianas.



Nuestro objetivo principal es desarrollar la creatividad por medio de la escritura y promover la conexión con la naturaleza, despertando la empatía hacia todas las formas de vida que comparten nuestro mundo. Cada una de las ecofábulas que creemos será un medio para transmitir valores de respeto, cuidado y armonía con el medioambiente.

Durante este Prácticum contarán con el apoyo de su docente de la asignatura, quien estará atenta para guiarlos en el proceso creativo y brindarles retroalimentación en los temas que necesiten. Juntos exploraremos diferentes técnicas literarias, desde la creación de personajes hasta la construcción de tramas que nos permitan comunicar eficazmente nuestro mensaje eco consciente.

¡Comencemos este maravilloso viaje y demos voz a la naturaleza a través de nuestras palabras!



Siempre será un placer atender sus inquietudes. ¡Éxitos en su preparación académica!

## Unidad 1. Vinculación con la colectividad

### 1.1. Marco normativo para la vinculación

En Ecuador, la participación de estudiantes y docentes en proyectos de vinculación es obligatoria, de acuerdo con lo que se establece la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010) en los siguientes artículos:

- **Art. 87.- Requisitos previos a la obtención del título.** - Como requisito previo a la obtención del título, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante prácticas o pasantías preprofesionales, debidamente monitoreadas, en los campos de su especialidad, de conformidad con los lineamientos generales definidos por el Consejo de Educación Superior.



Dichas actividades se realizarán en coordinación con organizaciones comunitarias, empresas e instituciones públicas y privadas relacionadas con la respectiva especialidad.

- **Art. 88.- Servicios a la comunidad.** - Para cumplir con la obligatoriedad de los servicios a la comunidad se propenderá beneficiar a sectores rurales y marginados de la población, si la naturaleza de la carrera lo permite, o a prestar servicios en centros de atención gratuita.

El Reglamento de Régimen Académico (CES, 2019) en el Art. 4 establece que la vinculación “genera capacidades e intercambio de conocimientos acorde a los dominios académicos de las IES para garantizar la construcción de respuestas efectivas a las necesidades y desafíos de su entorno”.



El marco normativo de la vinculación proporciona pautas y directrices para el desarrollo e implementación de proyectos, permitiendo conocer y aplicar criterios que aseguren la calidad del servicio comunitario y promuevan la excelencia en la ejecución de iniciativas que beneficien tanto a la comunidad educativa como a la sociedad en general.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 2

### Unidad 1. Vinculación con la colectividad

#### 1.2. Enfoque nacional e internacional de la vinculación

Los proyectos de vinculación de las universidades no solo responden a marcos normativos propios de cada país. El enfoque internacional integra la visión de los derechos humanos y la Agenda 2030, propuesta por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) tienen metas específicas que deben alcanzarse en los próximos años a nivel mundial. Esta agenda fue adoptada en septiembre de 2015 por líderes mundiales con la intención de trabajar en conjunto entre



gobiernos, sector privado, sociedad civil y comunidades vulnerables para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad de la población mundial (Indacochea, 2018).

Los proyectos de vinculación emprendidos por las instituciones de educación superior deben ser generados con la finalidad de aportar al cumplimiento de uno o varios de los ODS, considerando que estos conllevan un espíritu de colaboración y pragmatismo para elegir las mejores opciones con el fin de mejorar la vida de manera sostenible a las generaciones futuras. Los ODS son una agenda inclusiva que abordan las causas fundamentales de la pobreza y buscan lograr un cambio positivo en beneficio de las personas y el planeta.

En la siguiente figura, se muestran los 17 objetivos establecidos por las Naciones Unidas en 2015, estos abordan una amplia gama de problemas que enfrenta nuestra sociedad, desde la pobreza y el hambre hasta el cambio climático y la desigualdad de género.

**Figura 1**

*Objetivos de Desarrollo Sostenible*



*Nota.* Tomado de *Vinculación con la colectividad: una propuesta de gestión* (p. 18), por González et al., 2019, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

En resumen, los ODS son importantes porque representan un compromiso global para abordar los desafíos más apremiantes de nuestro tiempo. Promueven el desarrollo sostenible, la participación global, la erradicación de la pobreza y la construcción de sociedades inclusivas y equitativas. Los ODS proporcionan una guía clara para la acción y la colaboración, con el objetivo de construir un futuro mejor para todos.

Otros elementos importantes para los procesos de vinculación son los documentos de las comunidades u organizaciones con las que se trabaja, como, por ejemplo: diagnósticos territoriales, líneas de base para el trabajo conjunto, planes de desarrollo y ordenamiento territorial, etc. Esta información es la que determina el contexto particular de cada agrupación, la cosmovisión, los imaginarios socioculturales y los principios normativos y regulatorios específicos que se convierten en el punto de arranque de cualquier proyecto de desarrollo social sostenible (González, 2018).

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 3

## Unidad 1. Vinculación con la colectividad

### 1.3. Sistema de gestión de vinculación

El sistema está compuesto por una primera etapa de base horizontal donde se encuentran los fundamentos teóricos y conceptuales de la vinculación, la normativa respectiva y la organización funcional y administrativa para los procesos. Una segunda etapa que especifica la ruta de respuesta que inicia con el establecimiento de un problema que se va a enfrentar.

A continuación, se presentan las cuatro fases consecutivas que se necesitan para su gestión:

1. Diagnóstico.
2. Planificación.
3. Implementación.



4. Difusión.

Y termina con el resultado o producto esperado, la respuesta efectiva al problema y la realidad transformada. Finalmente, una tercera etapa que muestra los impactos de la vinculación.

En la siguiente figura se sintetiza la ruta que siguen las diferentes fases por las cuales transcurre el proyecto de vinculación:

**Figura 2**  
*Ruta de buenas prácticas en proyectos de vinculación*



*Nota.* Tomado de *Vinculación con la colectividad: una propuesta de gestión* (p. 46), por González et al., 2019, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Es importante recalcar que una de las fortalezas de la ruta de buenas prácticas es su enfoque ético. La ruta destaca la importancia de considerar los principios de responsabilidad social, justicia y sostenibilidad en el desarrollo de los proyectos. Esto asegura que los proyectos de vinculación sean éticos, respetuosos de los derechos humanos y contribuyan al bienestar de la comunidad en la que se llevan a cabo.

En resumen, toda iniciativa de vinculación, ya sea proyecto, programa, evento, etc., ha de seguir las mismas fases porque aquello asegura no solamente una experiencia exitosa que va desde el reconocimiento de una problemática en el contexto hasta la transformación profunda de la realidad a través de una



acción efectiva y eficaz, sino también un impacto social transformador que garantiza la sostenibilidad y el empoderamiento por parte de la sociedad de los procesos compartidos.

#### 1.4. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”



Este proyecto de vinculación le inspirará a pensar de manera innovadora y a encontrar soluciones creativas a los desafíos de conservación ambiental que enfrentamos.

El presente proyecto se desarrollará en una institución educativa, con un grupo de estudiantes de bachillerato, por lo tanto, tome en cuenta las recomendaciones y sugerencias que constan en el espacio denominado: actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”.

Para el desarrollo del proyecto, le invito a seguir los siguientes pasos:

1. Gestione el ingreso a la institución educativa donde desarrollará el proyecto de vinculación.
2. Una vez realizada la gestión de ingreso, descargue del Entorno Virtual de Aprendizaje el archivo de presentación del proyecto, que debe ser expuesto ante la autoridad del establecimiento educativo, y no se olvide de obtener las evidencias que pueden ser fotografías, vídeos, etc.
3. Luego, descargue del Entorno Virtual de Aprendizaje los instrumentos de diagnóstico (encuestas) de necesidades de escritura creativa (ecofábulas) y aplique a los estudiantes que le fueron asignados.
4. Seguidamente, tabule los datos y realice un análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de gráficas estadísticas (diagrama de barras, gráfico de líneas, gráfica circular o de pastel) y suba al Entorno Virtual de Aprendizaje.
5. Finalmente, se comparte el videotutorial: [Tabulación de datos de una encuesta](#) sobre cómo tabular y representar de forma gráfica los resultados



obtenidos, teniendo en cuenta que este proceso es importante por varias razones:

- **Visualización clara de la información:** al presentar los resultados en tablas y gráficos, se facilita la comprensión y la visualización de la información. Los datos se organizan de manera estructurada y se presentan de forma visualmente atractiva, lo que permite identificar patrones, tendencias y relaciones de manera más rápida y efectiva.
- **Comunicación efectiva:** las tablas y los gráficos son herramientas poderosas para comunicar los resultados de manera efectiva. Permiten transmitir información compleja de manera concisa y comprensible. Al presentar visualmente los datos, se simplifica la comunicación y se facilita la interpretación por parte de los lectores.
- **Comparación y análisis:** las tablas y los gráficos facilitan la comparación y el análisis de los resultados. Al presentar los datos de forma visual, se pueden realizar comparaciones entre diferentes variables, grupos o períodos de tiempo. Esto ayuda a identificar diferencias significativas, correlaciones o cualquier otra relación relevante en los datos.
- **Facilita la toma de decisiones:** la representación gráfica de los resultados permite tomar decisiones informadas y basadas en evidencia. Al visualizar los datos, se pueden identificar fácilmente las áreas que requieren atención o acción. Esto ayuda a orientar la toma de decisiones de manera más precisa y fundamentada.

En resumen, tabular y representar de forma gráfica los resultados obtenidos en una investigación o estudio es importante porque permite una visualización clara de la información, facilita la comunicación efectiva, resalta patrones y tendencias, facilita la comparación y el análisis, apoya la toma de decisiones informadas y respalda argumentos o afirmaciones. Estas herramientas visuales mejoran la comprensión de los datos y ayudan a transmitir de manera efectiva los resultados de manera clara y convincente.

Hemos concluido con el estudio de esta unidad, ahora es momento de desarrollar las siguientes actividades recomendadas que permitirán fomentar un análisis crítico y reflexivo de los temas tratados en la unidad 1.





## Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Lo invito a realizar una lectura comprensiva del artículo sobre [La vinculación universitaria: aprender desde la comunidad](#) y luego responda los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la importancia de la vinculación con la colectividad en el contexto actual?
- ¿Qué beneficios puede traer tanto para la comunidad como para los involucrados en el proceso?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que pueden surgir al establecer una relación de vinculación con la colectividad?
- ¿Cómo se pueden superar estos desafíos y garantizar una colaboración exitosa y sostenible?

*Nota:* por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

2. Seguidamente, le invito a revisar un resumen de la temática abordada con la finalidad de retroalimentar el conocimiento expuesto en la unidad. La vinculación con la colectividad en el contexto educativo es de suma importancia por varias razones:

- **Relevancia y pertinencia:** permite establecer un puente entre la educación y el mundo real al involucrar a la comunidad y a sus necesidades en los procesos educativos, se logra una mayor relevancia y pertinencia de la formación académica. Los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar y poner en práctica sus conocimientos y habilidades en situaciones reales, lo que fortalece su aprendizaje y los prepara mejor para su futura inserción laboral.
- **Transferencia de conocimiento y experiencia:** la vinculación con la colectividad facilita la transferencia de conocimiento y experiencia entre la academia y la comunidad. Las instituciones educativas pueden compartir su experiencia y conocimientos especializados con la comunidad, brindando soluciones y aportando al desarrollo local. A su vez, la comunidad puede aportar sus experiencias y



conocimientos prácticos, enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes y fomentando una comprensión más amplia y contextualizada de los temas abordados.

- **Responsabilidad social:** promueve la responsabilidad social de las instituciones educativas al trabajar en colaboración con la comunidad, se fomenta un compromiso activo y consciente con el bienestar social y el desarrollo sostenible. Las instituciones educativas pueden contribuir al abordar problemáticas locales, promover la equidad, la inclusión y el respeto por los derechos humanos, y actuar como agentes de cambio positivo en la sociedad.
- **Aprendizaje basado en problemas y habilidades blandas:** la vinculación con la colectividad ofrece oportunidades para el aprendizaje basado en problemas, donde los estudiantes enfrentan desafíos reales y desarrollan habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico, trabajo en equipo y comunicación efectiva. Estas habilidades blandas son cada vez más valoradas en el mercado laboral y son fundamentales para el éxito profesional y personal.
- **Mejora de la calidad educativa:** la vinculación con la colectividad contribuye a la mejora continua de la calidad educativa. Al estar en contacto directo con las necesidades y demandas de la comunidad, las instituciones educativas pueden adaptar sus programas y métodos de enseñanza para garantizar una formación más efectiva y relevante. Además, el *feedback* y la retroalimentación recibida de la comunidad permiten una evaluación constante y una mejora de los procesos educativos.

En conclusión, la vinculación con la colectividad en el contexto educativo es esencial para brindar una educación relevante, pertinente y de calidad. Promueve la transferencia de conocimientos y experiencias, fortalece la responsabilidad social de las instituciones educativas, desarrolla habilidades blandas y contribuye al bienestar de



la comunidad. La vinculación con la colectividad no solo beneficia a los estudiantes, sino que también genera un impacto positivo en la sociedad en su conjunto.

3. Hemos finalizado con la unidad 1. ¿Interesante verdad? Ahora concluya el estudio de este tema respondiendo las preguntas de la siguiente autoevaluación.



### Autoevaluación 1

Instrucciones: lea cuidadosamente las siguientes opciones y seleccione la respuesta correcta.

1. ¿Qué es la vinculación con la colectividad?
  - a. Un proceso de interacción entre individuos.
  - b. Un enfoque centrado en el desarrollo personal.
  - c. Un término relacionado con la economía global.
2. ¿Cuál es el objetivo principal de la vinculación con la colectividad?
  - a. Promover el individualismo.
  - b. Mejorar la calidad de vida de la comunidad.
  - c. Obtener beneficios económicos.
3. ¿Cuáles son las formas comunes de vinculación con la colectividad?
  - a. Participación en proyectos sociales y comunitarios.
  - b. Aislamiento y falta de interacción con la comunidad.
  - c. Fomento del individualismo y la competencia.
4. ¿Por qué es importante la vinculación con la colectividad?
  - a. Ayuda a fortalecer los lazos sociales y comunitarios.
  - b. Genera beneficios económicos únicamente.
  - c. Fomenta el individualismo y la competencia.



5. ¿Cuáles son los beneficios de la vinculación con la colectividad?
- a. Mejora la calidad de vida de la comunidad y promueve el bienestar social.
  - b. Genera ganancias económicas únicamente.
  - c. Aumenta la competencia entre los miembros de la comunidad.
6. ¿Cómo se puede fomentar la vinculación con la colectividad?
- a. Participando en proyectos sociales y comunitarios.
  - b. Promoviendo el individualismo y la competencia.
  - c. Ignorando las necesidades de la comunidad.
7. ¿Cuál es el papel de la educación en la vinculación con la colectividad?
- a. La educación tiene escasa relación con la vinculación con la colectividad.
  - b. La educación puede promover valores y acciones de colaboración y solidaridad.
  - c. La educación fomenta el individualismo y la competencia.
8. ¿Cuáles son los desafíos que pueden surgir en la vinculación con la colectividad?
- a. Falta de recursos y apoyo por parte de la comunidad.
  - b. Ausencia de beneficios económicos personales.
  - c. Incompatibilidad de valores individuales y comunitarios.
9. ¿Cómo se pueden superar los desafíos en la vinculación con la colectividad?
- a. Fomentando la participación y el diálogo en la comunidad.
  - b. Priorizando los beneficios económicos individuales.
  - c. Ignorando los desafíos y enfocándose en metas personales.



10. ¿Cuál es el impacto de la vinculación con la colectividad en el desarrollo sostenible?

- a. Contribuye al desarrollo sostenible, al abordar desafíos sociales y ambientales.
- b. No tiene relación con el desarrollo sostenible.
- c. Genera un impacto negativo en el desarrollo sostenible.

[Ir al solucionario](#)

**Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas**



**Semana 4**

## **Unidad 2. Aprendizaje basado en proyectos**

### **2.1. ¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos?**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología de carácter colaborativo mediante el cual el estudiante debe resolver problemas o situaciones reales. El profesor diseña un escenario para que desarrolle un producto que dé respuesta a un problema existente. Con esta metodología se espera que el estudiante se enfrente a situaciones parecidas a las que encontrará en su ejercicio profesional. Esto ayuda a establecer una relación directa entre los contenidos y los resultados de aprendizaje.

El ABP permite al estudiante tener un papel activo, reflexionar sobre lo que hace y cómo lo hace, le permite tener pensamiento crítico, tener un contacto cercano con el entorno real tanto en lo social como en lo profesional (Zepeda et al. 2019).

Esta metodología propicia el abordar casos cercanos a la realidad profesional, hecho que suele contribuir de forma positiva en la motivación del estudiante. Es muy importante que él perciba el acercamiento a la realidad profesional y tome conciencia de la utilidad de sus aprendizajes previos.



Asimismo, en esta metodología prima más la capacidad de aprender a aprender, algo que implica tener conciencia de cómo se aprende mejor, qué estrategias son más eficaces y cómo adaptar el proceso de aprendizaje a diferentes contextos y situaciones. Esta habilidad permite al estudiante convertirse en aprendiz autónomo, capaz de enfrentar nuevos desafíos de manera efectiva y continuar aprendiendo a lo largo de la vida.

El profesor o equipo docente responsable de la actividad debe plantear un producto para ser alcanzado; asimismo, este debe ayudar al estudiante a trazar un camino adecuado, un plan de trabajo que se puede resumir en los siguientes aspectos:

- Identificar las actividades necesarias para lograr el objetivo marcado.
- Asegurarse que las soluciones son producto de una reflexión argumentada.
- Planificar y controlar el tiempo.
- Identificar los recursos necesarios.

Además de resolver el desafío o desarrollar el producto propuesto, es importante que se presente públicamente dicho resultado. Esto obliga a un ejercicio de reflexión y síntesis, así como garantiza la exigibilidad individual. Esta presentación se preparará con ayuda del profesor y se ejecuta ante el equipo docente y, si es posible, ante sus compañeros, contribuyendo a la evaluación y autoevaluación del trabajo realizado.

En la fase de evaluación se deben contemplar no solo indicadores de calidad propios del producto final, sino aspectos relativos al proceso de desarrollo, tales como la planificación de recursos y tiempo, la asignación de las funciones, la distribución de tareas, etc.

Seguidamente, se adjunta el documento sobre el presente tema de estudio: [Aprendizaje basado en proyectos](#), con el propósito que usted amplíe su conocimiento sobre el ABP y pueda involucrarse activamente en el aprendizaje, desarrollar habilidades clave, aplicar el conocimiento en situaciones prácticas, fortalecer su autonomía y responsabilidad, aumentar su motivación y compromiso e integrar conocimientos de diferentes disciplinas.





El conocimiento del ABP lo prepara para enfrentar los desafíos del mundo real y le brinda las herramientas necesarias para tener éxito en su vida académica y profesional.

## 2.2. Principios para un buen desarrollo del aprendizaje basado en proyectos

Los principios para un buen desarrollo del ABP son un conjunto de directrices y enfoques pedagógicos que se utilizan para diseñar y facilitar experiencias de aprendizaje efectivo utilizando proyectos. Estos permiten al estudiante adquirir conocimientos y habilidades de una manera más práctica, significativa y colaborativa.

Algunos de los beneficios que nos ofrecen los principios para un buen desarrollo del ABP se muestra en la siguiente infografía:

### [Principios para aprendizaje basado en proyectos](#)

Avancemos y realicemos un análisis de los principios para un buen desarrollo del ABP expuestos en la infografía anterior.

Primeramente, recordemos que “El Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP) se basa en una serie de principios fundamentales que guían la implementación efectiva de esta metodología. Los principios proporcionan una base sólida para el diseño y la ejecución de proyectos de ABP, y se centran en el compromiso activo del estudiante, la relevancia y la autenticidad de las tareas, y el desarrollo integral de habilidades y conocimientos. Estos principios son:

- **Relevancia y autenticidad:** los proyectos de ABP deben ser relevantes para los estudiantes y su entorno. Las tareas y los problemas planteados deben reflejar situaciones auténticas del mundo real, para que los estudiantes puedan ver la conexión directa entre lo que están aprendiendo y su aplicación en contextos prácticos.
- **Reflexión y evaluación continua:** el ABP enfatiza la importancia de la reflexión y la evaluación continua. El estudiante debe tener la oportunidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, analizar sus logros y



desafíos, y tomar decisiones para mejorar su desempeño. Además, los proyectos deben ser evaluados de manera integral, considerando tanto los productos finales como el proceso de aprendizaje.

- **Colaboración y trabajo en equipo:** el ABP fomenta la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Los proyectos deben ser diseñados para promover la colaboración, la negociación de roles y la toma de decisiones conjunta. Esto permite que aprendan a trabajar en equipo, aprovechar las fortalezas individuales y alcanzar objetivos comunes.
- **Desarrollo de habilidades y conocimientos:** el ABP busca desarrollar habilidades, la creatividad y los conocimientos. Además del dominio de los contenidos académicos, los proyectos deben permitir al estudiante adquirir y practicar habilidades transferibles, como pensamiento crítico, resolución de problemas, comunicación efectiva, colaboración y liderazgo.



Los principios mencionados son fundamentales para garantizar una implementación efectiva del Aprendizaje basado en proyectos. Al seguir estos principios, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras que promuevan el compromiso, la adquisición de habilidades, conocimientos relevantes y el desarrollo integral del estudiante.

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 5

## Unidad 2. Aprendizaje basado en proyectos

### 2.3. ¿Cómo llevar a cabo el aprendizaje basado en proyectos?

El ABP es un enfoque educativo que busca promover la participación del estudiante en la construcción de su conocimiento a través de la realización de proyectos reales y significativos en lugar de simplemente transmitir información de manera pasiva, este enfoque fomenta el aprendizaje activo, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.



El ABP tiene múltiples beneficios, de modo que fomenta el desarrollo de habilidades clave como la resolución de problemas, la colaboración, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. Además, ayuda al estudiante a relacionar los conceptos teóricos con situaciones prácticas del mundo real, lo que aumenta su motivación y relevancia.

García et al. (2022), destacan que la “metodología propicia el abordar casos cercanos a la realidad profesional, hecho que suele contribuir de forma positiva en la motivación de los estudiantes” (pp. 12-13). Según estos autores, el desarrollo de la metodología del ABP se puede enunciar en 10 pasos:

1. Seleccionar el tema y planteamiento de la pregunta.
2. Formación de los equipos guía.
3. Definición del producto o reto final.
4. Planificación.
5. Investigación.
6. Análisis.
7. Elaboración del producto.
8. Presentación del producto.
9. Respuesta colectiva a la pregunta inicial.
10. Evaluación y autoevaluación.

En resumen, el ABP es una estrategia educativa que permite al estudiante adquirir conocimientos y habilidades por intermedio de la realización de proyectos significativos. Al involucrarse activamente en la resolución de problemas reales, cabe señalar la importancia de la planificación y metodología a utilizar, cuyo propósito es que se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, desarrollando competencias y habilidades comunicativas que son esenciales para su desenvolvimiento profesional.



## 2.4. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”



A medida que avanza en este proyecto, puede enfrentar desafíos y obstáculos, pero, recuerde que cada desafío es una oportunidad para crecer y aprender. Tiene la capacidad de superar cualquier adversidad que se presente en el camino, confíe en sus habilidades, en su creatividad y en la fuerza del trabajo realizado con responsabilidad.

Ahora es momento de elaborar informes detallados de la actividad que realizó sobre la socialización del proyecto a la autoridad del establecimiento, así como un informe del diagnóstico de las necesidades de escritura narrativa.

Los informes deben contener una **carátula**, **introducción** con una extensión de dos párrafos, en el **desarrollo** debe hacer constar las acciones realizadas que llevó a cabo para concretar la actividad, asimismo en este apartado presente las **evidencias** y, finalmente, una **conclusión**.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



#### Semana 6

## Unidad 2. Aprendizaje basado en proyectos

### 2.5. Proyectos escolares

Un proyecto educativo implica identificar un problema por atender, sus causas y consecuencias y, a partir de ello, planear un proceso para alcanzar una meta que lo solucione total o parcialmente.

Para el efecto, el Ministerio de Educación ha resuelto aplicar metodologías diferentes centradas en el estudiante en la jornada regular, promoviendo la investigación y la integración de los intereses individuales en los procesos



académicos. De este modo, la participación puede ocupar el mayor escenario posible y no circunscribirse a la convencionalidad de las clases magistrales, promoviendo la innovación, el emprendimiento y la interdisciplinariedad.

Se busca que los proyectos escolares sean espacios de aprendizaje interactivos que propicien el desarrollo tanto de las habilidades cognitivas, como las socioemocionales, es decir, que contribuyan al desarrollo integral del estudiante, como lo establece la Constitución en el **Art. 27**, y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el **Art. 2**; literal x; y en el **Art. 7**; literal b (Mineduc, instructivo de proyectos escolares 2017).

## 2.6. Estructura del proyecto escolar

Este proceso implica la selección del problema, su tratamiento y la presentación del informe de resultados: concepción, planteamiento, formulación de acciones, implementación y evaluación.

Un proyecto es un plan en el que se establece como objetivo principal resolver de manera organizada y precisa un problema educativo previamente identificado en su realidad (Gaston, 2013) recomienda una estructura que se resume a continuación:

### 1. Análisis de la situación educativa

Se analizan las necesidades de los alumnos tomando en cuenta opiniones expresadas por los directivos, docentes y los mismos estudiantes. Se definen las causas, consecuencias y se identifica el problema a resolver.

### 2. Selección y definición del problema

Se sugiere lo siguiente:

- Verificar que el problema tenga solución viable en el corto plazo.
- Contar con el apoyo de las autoridades institucionales.
- Verificar que el problema aporte al progreso de la institución, del grupo al que se atiende o de una población estudiantil específica.



- Revisar para asegurarse que el problema esté bien delimitado y que el tema sea de interés común.

### 3. Definición de los objetivos del proyecto

Una vez planteado el problema, se definen los objetivos generales y específicos; estos orientan hacia dónde se dirige el proyecto y lo que se espera obtener o lograr. Los objetivos tienen que:

- Estar relacionados con la problemática que se va a resolver.
- Ser claros y concretos, así como precisos para establecer una guía de trabajo.
- Ser viables y medibles.

### 4. Justificación del proyecto

- Son las razones por las que se considera necesario implementar el proyecto.
- Describen la relevancia del problema y por qué debe atenderse.
- La factibilidad para su implementación, así como sus limitaciones.

### 5. Planificación de las acciones (cronograma de trabajo)

- Diseñar la solución a un problema educativo lleva implícita la planeación de las acciones correctivas.
- Se estructura una propuesta de trabajo o una secuencia de actividades que permita separar las fases y tareas, delimitando los plazos y quiénes las realizarán.

### 6. Recursos humanos, materiales y económicos

- **Humanos:** personas que participarán en el proyecto, sus roles y funciones.
- **Materiales:** recursos que se utilizarán en la instrumentación del proyecto.
- **Tecnológicos:** equipos necesarios para la instrumentación del proyecto.



## 7. Evaluación

- Consecución de objetivos.
- Cumplimiento de actividades programadas.
- Creatividad e iniciativa.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad para resolver problemas y conflictos.
- Desarrollo de habilidades sociales.
- Responsabilidad, autonomía y liderazgo.
- Integridad, honestidad, sinceridad.
- Curiosidad, análisis y síntesis.

Una vez finalizada la evaluación, el mediador deberá compartir los resultados con el grupo, y cada uno de los participantes expondrá sus apreciaciones y conclusiones del proceso.

## 8. Redacción del proyecto final

Es una parte crucial del proceso, puesto que es donde se deben presentar de manera clara y concisa todos los elementos del proyecto, incluyendo los objetivos, la metodología, los resultados esperados y el plan de implementación. En la siguiente infografía se presenta una estructura básica que se puede seguir al redactar el proyecto final:

### [Estructura básica de un proyecto](#)

Tenga en cuenta que la redacción en el proyecto escolar debe ser clara, precisa y coherente. Utilice un lenguaje apropiado y evite el uso de jerga o terminología excesivamente especializada, a menos que sea necesario.

Revise y edite cuidadosamente el proyecto escolar para asegurarse de que esté libre de errores gramaticales y de sintaxis.

Recuerde que el aprendizaje se nutre de la práctica constante y la exploración activa.



Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos en la unidad 2, le invito a desarrollar la autoevaluación que se encuentra al final de la semana.

Iniciamos con otra unidad de estudio y es importante tener presente que el aprendizaje es un proceso continuo y que cada tema que abordamos nos brinda una oportunidad única de expandir nuestra mente y nuestro potencial.

El conocimiento no tiene límites, siempre hay algo nuevo por descubrir, algo que puede transformar nuestras vidas y nuestra forma de ver el mundo. Con el siguiente tema nos adentramos al fascinante mundo de la creatividad y la imaginación.

### Unidad 3. Géneros literarios

---

#### 3.1. El género narrativo

Desde tiempos inmemoriales el ser humano ha sentido la necesidad de contar historias. Vicioso y González (2019), explican que la narración como una forma de comunicación primordial nos ha permitido transmitir conocimientos, compartir experiencias y dar rienda suelta a nuestra imaginación. En este contexto surge el género narrativo como una manifestación literaria que nos sumerge en un mundo de fantasía, emociones y reflexiones.

El género narrativo se distingue por su capacidad de crear universos ficticiales o recrear la realidad de una manera particularmente cautivadora.

A través de la prosa o la poesía, el escritor nos transporta a otros tiempos, lugares y realidades, donde los personajes cobran vida y las tramas se entrelazan con maestría; y en otras ocasiones también escriben cuestiones muy actuales empleando técnicas innovadoras para abordar problemáticas del momento, a través de estas técnicas, la narrativa se convierte en un reflejo de la complejidad de las cuestiones contemporáneas, desafiando las narrativas dominantes y proporcionando nuevas perspectivas que fomentan el pensamiento crítico, y de esta manera ofreciendo al lector en cada una de sus historias una experiencia única y enriquecedora.





Continuando con la perspectiva de Vicioso y González (2019), se describen las características esenciales del género narrativo:

- Una de ellas es la presencia de **personajes**, estos seres ficticios o inspirados en la realidad se convierten en actores principales de las narraciones, dotándolas de vida y profundidad; a través de sus acciones, diálogos y pensamientos, los personajes se convierten en seres con los que el lector puede identificarse, empatizar o incluso repudiar. Su construcción detallada y la evolución a lo largo de la historia generan un vínculo emocional que nos sumerge en su mundo y nos hace partícipes de sus vivencias.
- La **trama** es otro elemento esencial del género narrativo. Es el hilo conductor que nos guía a lo largo de la historia, presentando conflictos, desafíos y resoluciones. La trama puede ser sencilla o compleja, lineal o enredada, pero siempre tiene la capacidad de mantener nuestra atención y despertar nuestra curiosidad. Nos sumergimos en las páginas del relato, ávidos de descubrir qué sucederá posteriormente, desentrañar los secretos ocultos y presenciar el desenlace.
- El **tiempo** es otro elemento clave en el género narrativo, donde se establecen los diferentes ritmos y estructuras de la historia. Los saltos temporales, los *flashbacks* o los avances rápidos en el tiempo crean un dinamismo que enriquece la narración y nos permiten tener una visión más completa de los eventos; además, el tiempo también juega un papel importante en la construcción de la atmósfera y el contexto histórico en el que se desarrolla la trama.

El género narrativo no solo nos entretiene y nos sumerge en mundos ficticios, sino que también nos invita a reflexionar sobre la condición humana, la moral, la sociedad y otros aspectos de nuestra existencia, mediante las historias podemos explorar diferentes puntos de vista, cuestionar nuestras creencias y comprender la complejidad de la vida. Los grandes clásicos de la literatura narrativa nos han dejado enseñanzas que trascienden el tiempo y nos invitan a reflexionar sobre nuestra propia realidad.



En resumen, el género narrativo abarca todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir, están escritas en prosa y cuentan hechos pasados, presentes y futuros, los que se presentan en los subgéneros como la fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo (Pérez, 2014).

Seguidamente, se aborda el tema de la fábula, que es el subgénero que trataremos en el desarrollo de las actividades para la consecución del proyecto de escritura creativa.

### 3.1.1. La fábula

La fábula encuentra sus raíces en la antigüedad, siendo una forma de expresión literaria que se remonta a civilizaciones como la griega, la india y la china. En Grecia, Esopo se destaca como uno de los primeros fabulistas reconocidos, cuyas obras datan del siglo VI a. C.

Dido (2013) expresa que:

El vocablo “fábula” designa dos fenómenos emparentados pero diversos. Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra. El significado todavía es más amplio si apelamos a la etimología. Deriva de *fari*, el idioma en sentido genérico. De *fabulare* proviene el término **hablar**. Si extraemos de estos orígenes las consecuencias inevitables, debemos convenir que siempre que hablamos, fabulamos, y que nuestro lenguaje no es más (pero tampoco menos) que un constante fabular.

El otro significado, más restringido, aplica el nombre “fábula” a un tipo de composición literaria que se admite estuvo estrechamente vinculada, en sus orígenes, con las supersticiones, tradiciones, creencias, ritos e idiosincrasia de los pueblos en que aparecía. Las fábulas iniciales de toda cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes (p 11).



La fábula es un género literario que ha cautivado a lectores de todas las edades a lo largo de la historia. Su encanto radica en su capacidad para entretener y transmitir enseñanzas a través de personajes como animales antropomórficos y narrativas breves; sin embargo, pocos conocen la estrecha relación que existe entre el nombre “fábula” y las supersticiones, tradiciones, creencias, rituales e idiosincrasia de los pueblos en los que se originó, dando lugar al vínculo entre la fábula y la cultura popular como género literario que ha capturado la esencia de las sociedades.

Estas cortas historias se remontan a tiempos antiguos y se encuentran en diversas culturas de todo el mundo, desde la antigua Grecia y Roma hasta la India, China y Oriente Medio; son protagonizadas por animales que hablan y actúan como seres humanos y han sido una forma efectiva de transmitir lecciones morales y sociales de generación en generación.

### **3.1.2. La ecofábula**

La ecofábula es un género literario que combina elementos de las fábulas tradicionales con temas relacionados con el medioambiente y la sostenibilidad. En estas historias breves suelen presentarse animales o seres de la naturaleza como protagonistas, quienes actúan y se comunican de manera similar a los seres humanos.

A través de la ecofábula, se busca transmitir mensajes y lecciones sobre la importancia de cuidar y proteger el entorno natural, fomentando específicamente la conciencia ambiental y promoviendo prácticas más sostenibles. Estas historias suelen presentar situaciones en las que los personajes enfrentan desafíos relacionados con la conservación de la biodiversidad, el cambio climático, la contaminación, entre otros temas ambientales.



Le ecofábula busca enseñar de manera amena y didáctica, utilizando el poder de la narrativa y la simbología de los personajes para transmitir mensajes más profundos sobre la relación entre los seres humanos y el entorno natural. Al igual que las fábulas tradicionales, las ecofábulas suelen concluir con una moraleja o enseñanza que resume el mensaje principal de la historia.

Este género literario ha sido utilizado como una herramienta efectiva para educar y concienciar a personas de todas las edades sobre los desafíos ambientales y la importancia de adoptar comportamientos más responsables y sostenibles. Además, las ecofábulas pueden inspirar reflexión y motivar a la acción para cuidar y preservar nuestro planeta.



El proceso es tan importante como el resultado. Disfrute del camino mientras trabaja en esta tarea. ¡Continuemos!

### 3.2. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”

Es momento de adentrarnos en un mundo literario único, la lectura de fábulas nos proporciona una combinación de entretenimiento y enseñanza moral. Estas historias atemporales siguen siendo relevantes hoy en día, considerando que ofrece valiosas lecciones aplicadas a situaciones de la vida real; en esta ocasión tomaremos historias que nos invitan a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno natural y los animales que lo habitan; las “**ecofábulas**” son relatos llenos de magia con un mensaje profundo y actual sobre la importancia de cuidar nuestro planeta.

Ahora bien, se debe iniciar con la **planificación de dos sesiones de lecturas para ejecutarlas con el grupo de estudiantes de bachillerato asignados**, la finalidad es descubrir un sinfín de historias cautivadoras que los transporten a distintos escenarios naturales y donde se presenten personajes de animales entrañables que, a través de estas fábulas modernas, puedan explorar temas como la conservación del medioambiente, la biodiversidad, la sostenibilidad y el respeto hacia todas las formas de vida.



Durante las sesiones se puede compartir ideas, debatir sobre los mensajes de las ecofábulas y reflexionar cómo podemos aplicar estas lecciones en nuestra vida diaria. Explorar las formas de cómo podemos difundir estos valores y promover un cambio positivo en nuestra comunidad; además, debemos propender a la estimulación de la imaginación y la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico, ampliación del vocabulario y la reflexión sobre la naturaleza humana.

Seguidamente, en el [anexo 1. Planificación para sesión de lectura de ecofábulas](#), se presenta un ejemplo de planificación para una sesión de lectura de ecofábulas en el aula, pues este modelo le servirá como referencia para que organice su plan de trabajo.

Recuerde adaptar este plan a las características y necesidades específicas de sus estudiantes, así como seleccionar ecofábulas adecuadas a su nivel de lectura y comprensión; además, puede complementar la sesión con actividades prácticas como la creación de dibujos o la elaboración de mensajes ambientales basados en las ecofábulas leídas.

Cada nuevo tema es una oportunidad para expandir su conocimiento y crecer como estudiante. No tenga temor de adentrarse en él. ¡Desarrolle estas actividades recomendadas y disfrute del proceso de aprendizaje!



### Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Elabore un proyecto de escritura multimedia: para ello forme grupos de cuatro integrantes, luego deben crear un cuento o fábula y narrarlo combinando diferentes medios, como imágenes, música y video. Esto les permitirá explorar la creatividad, la escritura y sobre todo el trabajo en equipo.

*Nota:* por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Lo invito a desarrollar la siguiente autoevaluación donde podrá verificar sus conocimientos respecto a los temas estudiados en la unidad dos.





## Autoevaluación 2

Instrucción: seleccione la opción que considere correcta marcando con una 'X' en el literal correspondiente. Solo se aceptará una respuesta por pregunta. ¡Buena suerte!

1. ¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos?
  - a. Un enfoque educativo que involucra a los estudiantes en la resolución de problemas del mundo real.
  - b. Un método de enseñanza basado únicamente en la memorización de información.
  - c. Un programa de capacitación para desarrollar habilidades de gestión de proyectos.
2. ¿Cuál es el objetivo principal del aprendizaje basado en proyectos?
  - a. Fomentar el pensamiento crítico, la colaboración y la aplicación práctica del conocimiento.
  - b. Reducir el tiempo dedicado a la educación formal.
  - c. Obtener reconocimiento académico sin realizar actividades prácticas.
3. ¿Cuáles son las características clave del aprendizaje basado en proyectos?
  - a. Relevancia, colaboración, autonomía y aplicación práctica del conocimiento.
  - b. Competencia, individualismo y enfoque exclusivo en la teoría.
  - c. Pasividad, falta de interacción y memorización de información.
4. ¿Por qué es importante utilizar el aprendizaje basado en proyectos?
  - a. Promueve la motivación intrínseca, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades necesarias para el mundo real.
  - b. Limita la creatividad y la exploración en el proceso de aprendizaje.



c. Genera resultados académicos sin esfuerzo adicional.

5. ¿Cuáles son los beneficios del aprendizaje basado en proyectos?

- a. Desarrollo de habilidades de resolución de problemas, trabajo en equipo y aplicabilidad del conocimiento en situaciones reales.
- b. Reducción del tiempo dedicado a la educación formal sin perder aprendizaje.
- c. Aumento de la competencia individual sin necesidad de colaboración.

6. ¿Cuál es el papel del docente en el aprendizaje basado en proyectos?

- a. Actuar como facilitador y guía, brindando apoyo y orientación a los estudiantes durante el proceso.
- b. Ser el único proveedor de información y controlar todas las actividades del proyecto.
- c. Limitar la autonomía y la creatividad de los estudiantes en la resolución de problemas.

7. ¿Cuáles son las etapas típicas de un proyecto de aprendizaje basado en proyectos?

- a. Definición del problema, investigación, planificación, ejecución y presentación.
- b. Memorización, evaluación y calificación.
- c. Introducción, desarrollo y conclusión.

8. ¿Cómo se evalúa el aprendizaje en un proyecto basado en proyectos?

- a. A través de la evaluación del proceso de trabajo, los productos y la reflexión de los estudiantes.
- b. Mediante exámenes escritos tradicionales.
- c. No se realiza evaluación en el aprendizaje basado en proyectos.



9. ¿Qué tipo de habilidades se desarrollan en el aprendizaje basado en proyectos?

- a. Resolución de problemas, comunicación, colaboración y pensamiento crítico.
- b. Memorización y repetición de información.
- c. Competencia individual y autonomía.

10. ¿Cuáles son los desafíos comunes en la implementación del aprendizaje basado en proyectos?

- a. La gestión del tiempo, la evaluación justa y la integración de los contenidos curriculares.
- b. La falta de interés de los estudiantes y la irrelevancia de los proyectos.
- c. La ausencia de resultados académicos inmediatos.

[Ir al solucionario](#)

¿Cómo le fue con el desarrollo de la autoevaluación? Estoy segura de que pudo comprobar cuánto aprendió.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 7

### Unidad 3. Géneros literarios

#### 3.3. La escritura creativa desde la tarea docente

La escritura es una poderosa herramienta que permite comunicarnos, expresar ideas y dar vida a nuestra imaginación. Es un proceso creativo que nos invita a explorar, descubrir nuevas formas de comunicar y conectar con los demás; sin embargo, la escritura con creatividad va más allá de simplemente plasmar palabras en papel, implica abrir las puertas de la mente y dejar volar nuestra





imaginación sin límites, nos permite dar rienda suelta a nuestra inventiva, encontrar soluciones innovadoras y crear mundos completamente nuevos en el papel.

Cuando escribimos con creatividad, exploramos diferentes estilos, géneros y técnicas literarias, jugamos con las palabras creando metáforas, imágenes vívidas y diálogos cautivadores, nos sumergimos en la construcción de personajes complejos, tramas emocionantes y ambientes cautivadores; es a través de esta exploración y experimentación descubrimos nuestro propio estilo y voz como escritores.

La escritura con creatividad también nos invita a pensar de manera divergente, a desafiar las normas establecidas y a romper barreras. Nos permite cuestionar el *statu quo* y explorar nuevas perspectivas y enfoques; por medio de la escritura creativa podemos dar vida a nuestras emociones más profundas, expresar nuestras ideas más audaces y compartir nuestras visiones únicas con el mundo.

En línea con estas ideas, Alonso (2017) afirma que “escribir enriquece la calidad de vida, canalizando interrogantes, miedos, insatisfacciones, dolores y también alegrías, expectativas, satisfacciones..., así como, abre las puertas al mundo creativo” (172). En el ámbito educativo, la escritura creativa juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales de los estudiantes. Es por eso por lo que la tarea docente no solo implica enseñar a escribir, sino también fomentar y nutrir la creatividad en el proceso de escritura.

La escritura creativa en el aula ofrece un espacio para que los estudiantes exploren su propia voz y desarrollen su identidad como escritores, en tanto los docentes desempeñan un papel clave en este proceso al proporcionar un ambiente propicio para la expresión creativa. Al brindarles a los estudiantes la libertad de elegir sus temas, géneros y estilos de escritura, se les empodera y se les anima a tomar riesgos, a pensar de manera divergente y a encontrar su propio estilo.



Un docente que valora y promueve la escritura creativa utiliza una variedad de estrategias para inspirar a sus estudiantes, proporcionar ejercicios de escritura estimulantes, como *prompts* o imágenes sugerentes, que desafíen la imaginación de los estudiantes y los lleven a explorar nuevos territorios literarios. Además, puede fomentar la lectura de diferentes obras literarias y compartir ejemplos de escritura creativa para inspirar y ampliar el horizonte de los estudiantes.

La escritura creativa también puede ser integrada en diferentes disciplinas académicas, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar ideas a través de la escritura, por ejemplo, en la enseñanza de ciencias naturales, los estudiantes pueden crear relatos que expliquen fenómenos naturales o inventar personajes que resuelvan problemas ambientales; en historia, los estudiantes pueden escribir diálogos ficticios entre personajes históricos o crear cuentos que ilustren eventos importantes.

Reflexionando sobre el tema, Mora y Peinado (2022) expresan que:

La práctica de escrituras creativas es una de las actividades humanas que implican con más intensidad todo el Lebenswelt, todo el mundo de la vida al que pertenecemos: desde nuestras raíces materiales, biológicas y neurológicas hasta nuestras complejas relaciones sociales. Memoria, entendimiento y voluntad han de activarse para el ejercicio de las escrituras creativas, que las impulsa hacia la imaginación y la fantasía (p. 131).

Además de fomentar la creatividad en el aula, también promueve el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva. Los estudiantes aprenden a estructurar sus ideas, a utilizar el lenguaje de manera precisa y a transmitir emociones a través de la escritura. Estas habilidades son esenciales tanto en el ámbito académico como en el profesional, dado que permiten a los lectores expresar sus pensamientos de manera clara y persuasiva.

Asimismo, la escritura creativa fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas. Al enfrentarse a desafíos literarios, los estudiantes deben encontrar soluciones creativas, desarrollar tramas interesantes y



construir personajes convincentes. Estas habilidades de pensamiento crítico se transfieren a otras áreas de la vida, permitiendo a los estudiantes abordar problemas desde diferentes perspectivas y encontrar soluciones innovadoras.

Ahora, es momento de continuar con la siguiente actividad, confío en su capacidad para realizar la tarea. ¡Puede hacerlo!

### 3.4. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”

En un mundo donde la conciencia ambiental y el cuidado del medioambiente se vuelven cada vez más apremiantes, es esencial explorar nuevas formas de comunicar y transmitir mensajes sobre la importancia de preservar nuestro entorno natural.

Continuando con el desarrollo de las actividades del proyecto, es momento de **planificar y llevar a cabo una charla con un especialista o experto sobre ecología y cuidado del medioambiente** con la finalidad que los estudiantes de la institución educativa tengan la oportunidad de explorar la estrecha relación entre la escritura creativa y la promoción de un mundo más sostenible. Por lo tanto, esta charla debe ser planificada con anterioridad y comunicar a los estudiantes, docente del aula y al directivo de la institución donde está realizando sus prácticas, para que se lleve a cabo el desarrollo de esta importante actividad.



A lo largo de la historia, grandes escritores y poetas han utilizado su pluma para abordar temas ambientales, despertando emociones, cuestionando prácticas no sostenibles y motivando a la acción. En esta charla, exploraremos cómo la escritura creativa nos permite conectarnos con la naturaleza de una manera profunda y significativa.





### Unidad 3. Géneros literarios

#### 3.5. Estrategias para desarrollar la escritura creativa

Las estrategias de escritura creativa son herramientas valiosas que motivan el desarrollo de la creatividad, superan bloqueos y resistencias; además, fomentan habilidades narrativas y estilísticas. Al utilizar estas estrategias, los escritores pueden desatar su potencial creativo y encontrar un terreno fértil para su expresión literaria.

Guzmán y Bermúdez (2018) resaltan lo siguiente:

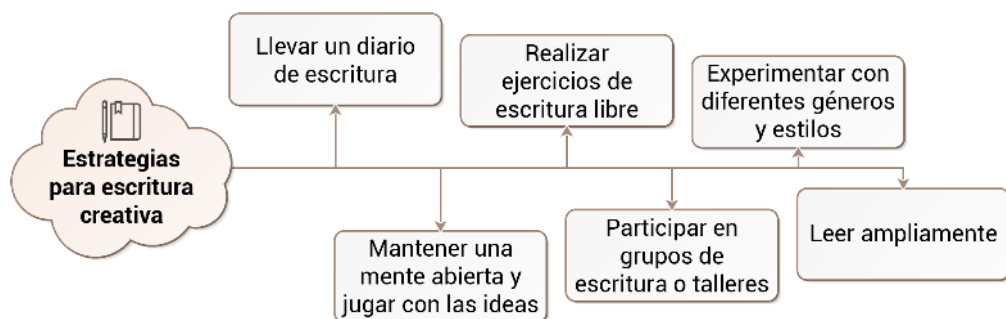
Mediante la adopción de estrategias auténticas de recreación simbólica de la realidad subjetiva puestas en marcha a los estudiantes a través de talleres literarios mediados por consignas determinadas, se contribuye al desarrollo de habilidades que estimulan el uso metafórico del lenguaje, técnica que se convierte en entrenamiento para cualificar la escritura en los niños (p. 92).

Dicho con otras palabras, la escritura creativa es un proceso enriquecedor y liberador que permite a los escritores explorar su imaginación y expresar su voz única. Sin embargo, el desarrollo de habilidades y técnicas específicas es esencial para que la escritura creativa florezca plenamente. A decir de las mismas autoras, en la figura 3 se presenta un resumen de estrategias que estimulan la creatividad y fomentan el potencial de cada escritor.



**Figura 3**

*Estrategias para la escritura creativa*



*Nota.* Adaptado de *Escritura creativa en la escuela* [Ilustración], por Guzmán y Bermúdez., 2019, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Avancemos revisando sobre la temática de las estrategias de escritura creativa; poniendo de manifiesto que la escritura creativa es una habilidad invaluable que puede cultivarse a través de diversas estrategias. A continuación, se presenta un resumen de otras estrategias efectivas para desarrollarla:

- **Lectura y análisis:** la lectura de obras literarias y otros textos creativos es una estrategia fundamental para desarrollar la escritura creativa. Al estudiar diferentes estilos de escritura, técnicas narrativas y recursos literarios, los escritores pueden expandir su vocabulario, mejorar su comprensión de la estructura de las historias y encontrar inspiración para sus propias creaciones.
- **Práctica regular:** la escritura creativa requiere práctica constante. Establecer un horario dedicado a la escritura, ya sea diario o semanal, permite a los escritores desarrollar su habilidad y fluidez. La escritura regular también ayuda a superar el bloqueo creativo y a mantener la motivación.
- **Técnicas de generación de ideas:** para desarrollar la escritura creativa, es importante tener ideas originales y frescas. Las técnicas de generación de ideas, como el *brainstorming*, la asociación libre o el uso de imágenes y fotografías como punto de partida, pueden ayudar a estimular la creatividad y a generar ideas únicas.

- **Experimentación con diferentes géneros y estilos:** la escritura creativa abarca una amplia gama de géneros y estilos, desde la poesía y el cuento corto hasta la escritura de guiones y novelas. Experimentar con diferentes géneros y estilos permite a los escritores descubrir sus fortalezas y preferencias, y ampliar su repertorio creativo.
- **Feedback y revisión:** obtener *feedback* de otras personas, como compañeros de escritura o profesores, es una estrategia valiosa para mejorar la escritura creativa. El *feedback* constructivo puede proporcionar perspectivas y sugerencias útiles para mejorar la estructura, el estilo y la fluidez del texto. La revisión continua también es esencial para refinar y pulir el trabajo.
- **Establecimiento de metas y desafíos:** establecer metas y desafíos específicos ayuda a mantener el enfoque y la motivación en la escritura creativa, esto puede incluir metas de palabra diarias, la participación en concursos literarios o la creación de un proyecto de escritura a largo plazo. Los desafíos ayudan a superar la complacencia y a explorar nuevas ideas y técnicas.
- **Entorno propicio:** crear un entorno propicio para la escritura creativa es fundamental, esto puede incluir encontrar un espacio tranquilo y libre de distracciones, establecer rituales de escritura, utilizar herramientas y recursos inspiradores, como libros de referencia o música, y buscar comunidades de escritores para compartir ideas y recibir apoyo.

En resumen, el desarrollo de la escritura creativa se logra a través de la lectura, la práctica regular, la generación de ideas, la experimentación con diferentes géneros y estilos, el *feedback* y la revisión, el establecimiento de metas y desafíos y la creación de un entorno propicio. Al utilizar estas estrategias de manera consistente, los escritores pueden mejorar su habilidad, ampliar su creatividad y producir obras originales y significativas.



### 3.6. Guía básica para escribir la ecofábula

Escribir una ecofábula implica combinar elementos de una fábula tradicional con temas relacionados con el medioambiente y la sostenibilidad. En la siguiente infografía se presenta una guía básica para la escritura de las ecofábulas que va a realizar con los estudiantes del establecimiento educativo, que de igual manera usted puede adaptarla de acuerdo con el contexto y necesidades del grupo.

#### [Guía para la escritura creativa](#)

Recuerde que la creatividad es fundamental al escribir una ecofábula. Puede utilizar metáforas, simbolismos y recursos literarios para hacerla más interesante y atractiva para el lector. ¡Diviértase mientras crea junto a los estudiantes su ecofábula y deje volar su imaginación!

### 3.7. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”

¡Bienvenido! Es momento de iniciar con las ecofábulas a través de talleres de escritura narrativa que son una excelente manera de fomentar la creatividad y la conciencia ambiental, a continuación, en el [anexo 2. Ejemplo de taller de escritura creativa](#), se presenta un ejemplo de planificación que le puede ayudar en la elaboración de los talleres que debe realizar con los estudiantes de la institución educativa.



Debe adaptar el taller a las necesidades y nivel de los participantes. ¡Espero que este taller sea inspirador y ayude a crear conciencia ambiental a través de la escritura creativa!

Continuamos con el siguiente tema que nos da las pautas para la actividad que se nos viene más adelante en el desarrollo del proyecto.





## Unidad 3. Géneros literarios

### 3.8. Concurso de proyectos escolares

Los concursos de proyectos escolares representan una oportunidad emocionante y enriquecedora para que los estudiantes demuestren su creatividad, habilidades, conocimientos en un entorno competitivo y colaborativo. Estas competencias fomentan el espíritu de innovación, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, mientras brindan a los participantes la posibilidad de destacarse y recibir reconocimiento por sus logros.



Los concursos de proyectos escolares abarcan una amplia gama de disciplinas, desde ciencia y tecnología hasta arte y literatura, lo que permite a los estudiantes explorar sus intereses, aplicar lo aprendido en el aula a través de proyectos prácticos y concretos.

Seguidamente, se presentan recomendaciones que servirán para llevar a cabo los concursos de proyectos escolares:

- **Definir las bases del concurso:** establecer las reglas, criterios de evaluación y fechas importantes del concurso, la extensión máxima de las ecofábulas, el formato de entrega y cualquier otro requisito relevante.
- **Tema y enseñanza ambiental:** definir un tema específico relacionado con la conciencia ambiental, como la conservación de la biodiversidad, la reducción de residuos, el uso sostenible de los recursos, entre otros. También establecer que las ecofábulas deben transmitir un mensaje ambiental claro y conciso.
- **Crear un comité de evaluación:** solicitar a un grupo de docentes, expertos en escritura o personas relacionadas con el ámbito ambiental para formar







un comité de evaluación. Asegúrese de que cuenten con los conocimientos y la imparcialidad necesarios para seleccionar las mejores ecofábulas.

- **Premios y reconocimientos:** defina los premios que se otorgarán a los ganadores, como certificados, libros relacionados con la temática ambiental, oportunidades de publicación o reconocimientos especiales. Puede premiar tanto al primer lugar como a menciones honoríficas.
- **Promoción y difusión:** diseñe una estrategia de promoción para animar a docentes y estudiantes del resto de la IE para que realicen concursos de este tipo, puede utilizar carteles, folletos, anuncios en la institución educativa, redes sociales y cualquier otro medio disponible para difundir la convocatoria.
- **Plazos y entrega de ecofábulas:** establezca una fecha límite clara para la entrega de las ecofábulas y proporcione instrucciones sobre cómo enviarlas (en formato Word, por correo electrónico y las ilustraciones tipo imagen JPG). Asegúrese de dar tiempo suficiente a los participantes para que trabajen en sus obras.
- **Evaluación y selección de ganadores:** el comité de evaluación debe revisar y evaluar todas las ecofábulas según los criterios establecidos. Puede considerar realizar una selección preliminar y luego una evaluación final para elegir a los ganadores.
- **Ceremonia de premiación:** organice una ceremonia para anunciar y premiar a los ganadores. Invite a los participantes, sus familias, profesores y miembros de la comunidad educativa. Durante la ceremonia, se pueden leer fragmentos de las ecofábulas destacadas y resaltar la importancia de la conciencia ambiental.

Ahora bien, es momento de poner en práctica lo estudiado. ¡Adelante!

### 3.9. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”

Continuamos con el desarrollo del proyecto, es momento de llevar a cabo el concurso de ecofábulas en la institución educativa, para ello se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- Coordinar con el docente de lengua y literatura los lineamientos del concurso (bases del concurso).
- Mediante oficio solicitar la colaboración del tribunal calificador.
- Gestionar los premios.
- Adecuar un lugar para la premiación.
- Elaborar un programa de premiación.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



#### Semana 10

### Unidad 3. Géneros literarios

#### 3.10. Lecturas recomendadas: las fábulas literarias

La elección de nuestras lecturas es una tarea que puede marcar una gran diferencia en nuestra experiencia literaria y en nuestro crecimiento personal. En un mundo saturado de información y opciones, seleccionar cuidadosamente que leer se vuelve cada vez más relevante. Seleccionar las lecturas nos permite adentrarnos en obras significativas y enriquecedoras, explorar diferentes géneros literarios, sumergirnos en mundos imaginarios que nos inviten a reflexionar. En esta nueva temática de lecturas recomendadas se encuentran autores y lecturas de fábulas que nos permitirán ampliar nuestra visión del mundo y nutrir nuestra vida intelectual y emocional.

En esta ocasión mencionaremos a:



Tomás de Iriarte (1750-1791). España. Nació en el Puerto de la Cruz de Orotava (Canarias) el 18 de septiembre de 1750. Iriarte concurrió a la tertulia de la Fonda de San Sebastián y tomó parte en las polémicas contra Sedano, Huerta y Forner. La obra más conocida de Iriarte es las Fábulas literarias, que aparecieron en 1782, un año más tarde que las de Samaniego; son poemas satíricos y morales con una ironía acerada. Iriarte utilizó en estos apólogos los preceptos clasicistas (Iriarte, 2019).

Las fábulas literarias son apreciadas tanto por su valor estético como por su contenido moral. Los escritores de fábulas literarias utilizan la narrativa y los recursos literarios para envolver al lector en una historia cautivadora mientras transmiten enseñanzas y reflexiones sobre la condición humana.



En el siguiente documento titulado: [Fábulas literarias](#), encontrará fábulas de este género en las que se puede observar cómo los personajes pueden ser humanos, objetos inanimados o incluso seres fantásticos, pero su propósito principal sigue siendo transmitir una moraleja o enseñanza al lector. Estas historias suelen ser breves y concisas, con una estructura narrativa sencilla y fácil de seguir.

### 3.11. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”

Una vez finalizada la primera fase de actividades en la institución educativa se deben organizar las evidencias que validen nuestro accionar en el proyecto de vinculación y para esto debe enviar a través del Entorno Virtual de Aprendizaje.

## Resultado de aprendizaje 1 y 2:

- Interpreta la base teórica y la importancia del proyecto de vinculación en el ámbito educativo.
- Analiza los fundamentos, elementos y estructura del proyecto.

Para el logro de estos resultados de aprendizaje se establecen actividades y acciones planificadas a la obtención de un producto o resultado final, lo que implica que el estudiante adquiera la capacidad de examinar, comprender los principios básicos y los conocimientos teóricos para organizar y ejecutar un proyecto de vinculación en el ámbito educativo.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



## Semana 11

### Unidad 3. Géneros literarios

Continuando con el desarrollo de las temáticas, exploraremos la fascinante relación entre la ilustración y la ecofábula, descubriendo cómo estas dos formas artísticas se unen para transmitir mensajes ecológicos y fomentar la reflexión sobre nuestra relación con la naturaleza. ¡Avancemos!

#### 3.12. La ilustración en la ecofábula

La ilustración en la literatura infantil y juvenil desempeña un papel esencial al complementar y enriquecer la experiencia de lectura de los jóvenes lectores. Proporciona estímulos visuales, mejora la comprensión, fomenta la imaginación, el desarrollo artístico, promueve la lectura autónoma y la



alfabetización visual. La presencia de ilustraciones en las ecofábulas crea una experiencia de lectura más significativa para los niños y adolescentes, contribuyendo así a su desarrollo literario y emocional.

La ilustración es una llave de la puerta de la imaginación, ya lo manifiesta Obiols (2004), que “el niño abre el libro y, antes de saber leer el texto, ya está leyendo las imágenes que allí se encuentran” (p. 70), por lo tanto, la ilustración en la literatura infantil y juvenil enriquece la experiencia de lectura al brindar una representación visual detallada de la historia.

Además, ayuda a los niños a comprender mejor los eventos y personajes, estimula su imaginación creando una conexión emocional más profunda. La combinación de texto e imágenes permite una experiencia de lectura más atractiva, fomentando el amor por la lectura y el desarrollo de habilidades literarias en los jóvenes lectores.

La ilustración juega un papel muy importante, en vista que ayuda a complementar y visualizar la historia que se está contando. A decir de Duque (2012) concluimos que, al igual que en cualquier género narrativo, las ilustraciones en una ecofábula pueden representar los personajes, los escenarios naturales, las acciones y los eventos que ocurren en la historia.

Del mismo autor se han resumido algunas consideraciones sobre la ilustración en la ecofábula en la respectiva infografía.

### [Consideraciones sobre la ilustración en la ecofábula](#)

En síntesis, la ilustración en una ecofábula tiene el propósito de complementar la historia y visualizar los elementos importantes de la trama y los mensajes. Las ilustraciones pueden ser una poderosa herramienta para cautivar a los lectores, transmitir los valores y enseñanzas sobre la importancia de cuidar y proteger el medioambiente.



### 3.13. Estilo y técnica en la ilustración de la ecofábula

Al ilustrar una ecofábula, hay una variedad de estilos y técnicas que se pueden utilizar para complementar la historia y transmitir su mensaje de manera efectiva. A continuación, se presentan algunas opciones fáciles de poner en práctica en la infografía: estilo y técnica en la ilustración.

#### Estilo y técnica en la ilustración

Al seleccionar un estilo y una técnica de ilustración para su ecofábula, considere la atmósfera que desea transmitir, el público objetivo y cómo quiere que las imágenes complementen la narrativa y el mensaje de la historia. La elección del estilo debe ser coherente con el tono general de la ecofábula y debe ayudar a involucrar e impactar a los lectores.

### 3.14. Consideraciones de la edad de los lectores y la ecofábula

La ecofábula puede adaptarse y ser disfrutada por lectores de diversas edades, desde niños pequeños hasta adultos. Aunque originalmente las fábulas se escribían con la intención de enseñar a los niños, las ecofábulas han demostrado ser efectivas para transmitir mensajes sobre el medioambiente y la sostenibilidad a un público más amplio.

Luego, se presentan algunas consideraciones tomadas de bibliotecas escolares CRA (2013), sobre la edad de los lectores de subgéneros narrativos: el cuento, la fábula y con relación estrecha a la ecofábula:

- **Lectores jóvenes (preescolar y primaria):** las ecofábulas pueden ser una excelente opción para introducir a los niños más pequeños al cuidado del medioambiente. Los personajes animales y las ilustraciones coloridas captan su atención, y las historias sencillas y con moralejas claras les permiten comprender conceptos básicos relacionados con la conservación, la biodiversidad y la importancia de proteger el entorno natural.
- **Lectores de edad intermedia (primaria y preadolescencia):** a medida que los niños crecen, las ecofábulas pueden abordar temas más complejos relacionados con la sostenibilidad y el impacto humano en el



medioambiente. Pueden explorar conceptos como el cambio climático, la contaminación y la necesidad de adoptar comportamientos responsables. Las historias pueden incluir personajes más desarrollados y situaciones que despierten la empatía y la reflexión en los lectores más jóvenes.

- **Lectores adolescentes:** las ecofábulas pueden ser una forma efectiva de involucrar a los adolescentes en temas ambientales y motivar su participación. Pueden abordar desafíos globales como la deforestación, la sobreexplotación de recursos naturales y la justicia ambiental. Las historias pueden ser más complejas y plantear dilemas éticos y decisiones difíciles, lo que permite a los adolescentes explorar y debatir diferentes perspectivas.
- **Lectores adultos:** las ecofábulas también pueden ser disfrutadas por adultos, ya que ofrecen una forma creativa y atractiva de abordar temas ambientales. Pueden transmitir mensajes y lecciones valiosas sobre la importancia de la conservación, la responsabilidad individual y colectiva, y la necesidad de tomar medidas para proteger el planeta. Las ecofábulas para adultos pueden tener un enfoque más sofisticado y simbólico, lo que permite una mayor profundidad y reflexión.



Es importante tener en cuenta que, independientemente de la edad del lector, las ecofábulas deben adaptarse al nivel de comprensión y madurez del público objetivo. La elección del lenguaje, la longitud de la historia y la complejidad de los conceptos deben ajustarse para garantizar una experiencia de lectura adecuada y atractiva.

Es momento de invitarlos a planificar de manera creativa los talleres para la ilustración de las ecofábulas que se deben llevar a cabo con los estudiantes de la institución educativa, es así como seguidamente se presenta un modelo que les servirá para que lo adapten de ser el caso de acuerdo con el contexto donde vayan a ejecutar la actividad.



### 3.15. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”

¡Bienvenidos al taller de ilustración de ecofábulas! Exploraremos el maravilloso mundo de la creatividad visual, pongamos en juego nuestra imaginación que es la base de toda ilustración, para ello en el [anexo 3. Ejemplo de un taller de ilustración](#) se presenta un ejemplo de taller de ilustración de ecofábula que servirá como referente para que realice su planificación.

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



#### Semana 12

### Unidad 3. Géneros literarios

#### 3.16. Lecturas recomendadas: fábula contemporánea

La fábula como género literario milenario ha evolucionado a lo largo de los siglos y ha encontrado un lugar relevante en la literatura contemporánea. A través de sus historias cortas y alegóricas, la fábula contemporánea se presenta como una herramienta eficaz para reflejar los desafíos y valores de nuestra sociedad actual. Osegura (2020) “en la época moderna también se ha rescatado esta forma de expresión clásica” (p. 123) para explorar la naturaleza a través de la fábula contemporánea como un medio para transmitir enseñanzas morales y reflexionar sobre cuestiones éticas en el contexto moderno.

La fábula contemporánea nos desafía a buscar una mayor conciencia ética y moral en nuestras vidas, nos guía hacia un camino de reflexión y transformación en un mundo cada vez más complejo y desafiante, la fábula contemporánea nos recuerda la importancia de la moral en nuestras vidas. En torno a esto comparto un artículo sobre [Augusto Monterroso y la fábula en la literatura contemporánea](#), donde explica que una de las obras literarias más antiguas, como la fábula, ha sido convertida en literatura contemporánea por autores del siglo XX. Además, Augusto Monterroso en su obra enfatiza cómo la fábula en la literatura contemporánea sigue siendo un recurso valioso y





relevante para reflexionar sobre la condición humana y transmitir mensajes morales y éticos. Su capacidad para adaptarse a los desafíos y preocupaciones de la sociedad contemporánea, así como su habilidad para trascender las barreras culturales y geográficas, la convierten en un medio poderoso de comunicación y reflexión crítica. A través de la combinación de elementos simbólicos y narrativos, la fábula contemporánea estimula la imaginación y la empatía, permitiendo a los lectores explorar y comprender la complejidad de la experiencia humana. En un mundo cada vez más complejo, la fábula en la literatura contemporánea nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones, nuestras relaciones con los demás y nuestra responsabilidad hacia el entorno en el que vivimos.

### 3.17. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”



Recuerde adaptar el taller a las necesidades y nivel de los participantes, así como proporcionarles orientaciones y ánimo en su proceso creativo. ¡Espero que este taller haya sido inspirador y ayude a los participantes a ilustrar ecofábulas impactantes!

Seguidamente, organice el trabajo para que envíe a través del Entorno Virtual de Aprendizaje.

Una vez entregada la tarea, es importante tomar un corto descanso y qué mejor con lecturas seleccionadas, en esta ocasión a un tema específico como las fábulas que nos permiten explorar nuevos horizontes de la creatividad y la fantasía.





## Semana 13

### Unidad 3. Géneros literarios







#### 3.18. Lecturas recomendadas: autores famosos de fábulas

A lo largo de la historia de la literatura, han existido autores cuyas fábulas han dejado una marca perdurable en la mente de lectores de todas las generaciones, estos autores famosos nos invitan a adentrarnos en un mundo de moralejas y alegorías, donde las lecciones y los personajes nos acompañan mucho después de haber cerrado el libro, aquí algunos ejemplos:



**Tabla 1**

*Lecturas de autores famosos de fábulas*

Autor	Obra	
Esopo		
	<a href="#">La zorra y el cazador</a>	<a href="#">La paloma y la hormiga</a>
Fontaine		
	<a href="#">El gato y los pájaros</a>	<a href="#">La muerte y el leñador</a>
Pombo		
	<a href="#">El rey borrico</a>	<a href="#">El gato bandido</a>

*Nota. Tomado de Imágenes en línea desde Word, 2023*

Luego de haber fijado nuestro interés en la lectura, recordemos que:

- Las fábulas de autores famosos son una joya literaria que ha dejado un legado perdurable en la historia de la literatura. Estas fábulas, creadas por autores renombrados, han capturado la imaginación de generaciones de lectores y han transmitido enseñanzas morales y éticas de manera cautivadora.
- La contribución de los autores famosos a las fábulas ha sido invaluable. Sus habilidades literarias y su maestría en la narración les han permitido

crear personajes animales o elementos de la naturaleza que personifican virtudes y defectos humanos, y a través de sus historias transmitir lecciones que trascienden el tiempo y el espacio.

- Uno de los ejemplos más destacados es Esopo, un antiguo autor griego cuyas fábulas se han convertido en un pilar de este género. Sus relatos concisos y directos, como “La liebre y la tortuga” o “El pastor mentiroso”, han perdurado a lo largo de los siglos debido a su simplicidad y a la sabiduría inherente en ellos.
- Jean de La Fontaine es otro autor famoso conocido por sus fábulas, su obra maestra, “Las fábulas de La Fontaine”, sigue siendo ampliamente leída y apreciada. Sus fábulas, como “La cigarra y la hormiga” o “El cuervo y el zorro”, combinan una prosa elegante con una mirada perspicaz a la naturaleza humana, dejando valiosas lecciones morales y sociales.
- Otro autor cuyas fábulas han dejado una marca indeleble es el británico George Orwell. Su obra maestra, “Rebelión en la granja” es una fábula satírica que utiliza animales para representar los eventos históricos y políticos de la época, transmitiendo una poderosa crítica social.

En resumen, las fábulas de autores famosos son un tesoro literario que ha enriquecido la cultura y la literatura. Estas fábulas trascienden las barreras del tiempo y la geografía, transmitiendo lecciones valiosas sobre la condición humana y la sociedad. Los autores famosos han dejado un legado duradero, utilizando su habilidad literaria y su perspicacia para crear historias atemporales que nos invitan a reflexionar y a aprender.

### **3.19. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”**

Se recomienda revisar semanalmente el entorno virtual en la sección de anuncios, donde se explica con detalle cada uno de los pasos que debemos seguir en la consecución de este proyecto.

En la siguiente semana se aborda el tema de la edición de la ecofábula, tema muy interesante que implica conocer el equilibrio entre mantener la esencia de la historia original y agregar sus propias ideas creativas.





## Semana 14







### Unidad 3. Géneros literarios

#### 3.20. Lecturas recomendadas: autores famosos de fábulas

En la segunda parte de nuestras lecturas recomendadas, continuaremos explorando lecciones cuidadosamente seleccionadas sobre autores famosos y sus fábulas que nos invitan a adentrarnos en historias fascinantes y llenas de imaginación. Prepárese a seguir en un viaje de fantasía, donde cada fábula promete abrir nuevas puertas a la creatividad y dejarnos una experiencia reflexiva sobre nuestros actos (ver tabla 2).



**Tabla 2***Lecturas de autores famosos de fábula*

Autor	Obra	
Iriarte		
	<a href="#"><u>El burro y la flauta</u></a>	<a href="#"><u>El cuervo y el pavo</u></a>
Fedro		
	<a href="#"><u>El perro y el cocodrilo</u></a>	<a href="#"><u>Una rana temerosa</u></a>
Samaniego		
	<a href="#"><u>El asno y el cochino</u></a>	<a href="#"><u>La cigarra y la hormiga</u></a>

*Nota. Tomado de Imágenes en línea desde Word, 2023*

La lectura de fábulas es una actividad valiosa que promueve el crecimiento personal y el disfrute literario. Estas breves y poderosas historias han dejado una huella perdurable en nuestra cultura literaria, transmitiendo enseñanzas morales, reflexiones profundas, lecciones de vida de una manera accesible y entretenida.

Esperamos que este recurso sea una fuente de inspiración y aprendizaje, que lo anime a explorar aún más la tradición de las fábulas y su impacto duradero en la literatura. En la siguiente figura se presentan algunas lecturas de fábulas, ¡Disfrute de los recursos propuestos en esta experiencia única de lectura y aprendizaje!

**Figura 4**  
*Lecturas de fábulas*



*Nota.* Tomado de *100 Nombres de fábulas (Autores más famosos)* [Ilustración], por [fabulas.wiki](https://www.fabulas.wiki/), s.f., [fabulas.wiki](https://www.fabulas.wiki/), CC BY 2.0

A lo largo de la historia, muchos autores famosos han contribuido a la riqueza de las fábulas con sus obras, por mencionar:

- **Las fábulas de Esopo:** Esopo es uno de los primeros y más famosos autores de fábulas. Su colección, que data del siglo VI a. C., incluye

historias como “La zorra y las uvas”. Estas fábulas presentan lecciones morales y éticas a través de personajes animales antropomorfizados. Las fábulas de La Fontaine de Jean de La Fontaine, este autor francés del siglo XVII, es conocido por su obra maestra “Las fábulas de La Fontaine”.

- **Fábulas de Fedro:** Fedro fue un escritor latino del siglo I d. C. Su colección de fábulas, escrita en verso, incluye historias como “El lobo y el cordero”, “El león y el ratón”. Las fábulas de Fedro a menudo presentan una crítica social y política a través de personajes animales. Fábulas de Samaniego: Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego fueron dos destacados escritores españoles del siglo XVIII que contribuyeron a la tradición de las fábulas. Sus colecciones de fábulas incluyen historias como “El león y el ratón”, “El burro flautista” y “La cigarra y la hormiga”. Estas fábulas transmiten lecciones morales y éticas con un toque de humor.

Estas son solo algunas de las muchas fábulas creadas por autores famosos a lo largo de la historia. Cada una de estas colecciones presenta su propio estilo y enfoque, pero todas comparten el objetivo común de transmitir enseñanzas morales y éticas a través de relatos entretenidos y memorables.

### 3.21. Proceso de edición de la ecofábula

La edición de creaciones de ecofábulas se puede adaptar al mismo proceso que cualquier texto narrativo, Barambio (2019), considera que este es un proceso importante y se debe asegurar que la historia esté bien estructurada, que los mensajes sean claros y la narrativa sea efectiva. En la siguiente infografía se presentan pasos que también se pueden seguir para la edición de las ecofábulas realizadas con los estudiantes:

#### [Edición de ecofábulas](#)

Recuerde que la edición es un proceso iterativo, y puede requerir varias rondas de revisión y mejora. Es importante dedicar tiempo y esfuerzo para pulir y perfeccionar la ecofábula antes de compartirla con el público. Se sugiere considerar este proceso para llevar a cabo en el desarrollo del proyecto con los estudiantes de la institución educativa que están a su cargo.





### 3.22. Exposición de ecofábulas

La exposición de ecofábulas es el momento y lugar donde se presentan y comparten las historias creadas con mensajes ambientales, juega un papel fundamental en la concienciación y promoción del cuidado del medioambiente. Estas exposiciones son espacios donde los escritores tienen la oportunidad de dar a conocer sus creaciones y transmitir mensajes poderosos sobre la importancia de preservar y proteger nuestro entorno natural.

Una de las principales ventajas de la exposición radica en su capacidad para comunicar de manera efectiva los problemas ambientales a través de narrativas atractivas y accesibles, las historias tienen el poder de llegar a un público amplio y captar su atención de una manera única. Al presentar las ecofábulas en una exposición, se brinda a los escritores la oportunidad de compartir sus visiones, perspectivas sobre la naturaleza, la conservación y la sostenibilidad, al mismo tiempo que inspiran y motivan a los visitantes a tomar medidas positivas en sus propias vidas.

Es importante que organice una exposición de los trabajos de los estudiantes con la finalidad de apreciar la capacidad que tienen de realizar escritura creativa y reflexionar sobre la importancia del cuidado de nuestro medioambiente.

#### Los beneficios de la dramatización

- Andrés-Antón (2028) define los beneficios del juego dramático para los estudiantes:
- Despierta la importancia del cuerpo como instrumento de expresión en el tiempo y el espacio.
- Desbloquea inhibiciones, traumas y presiones que se puedan tener en la vida cotidiana.
- Permite pensar en grupo sobre situaciones comunes.
- Aumenta la capacidad de observación y escucha.
- Genera confianza y aceptación en el grupo.



- Ayuda a gestionar las emociones.
- Mejora el autoconocimiento.
- Favorece la empatía y el autocontrol.
- Mejora el rendimiento académico.
- Mejora la pronunciación, entonación y vocalización.
- Favorece la cooperación y trabajo en equipo.
- Favorece la comunicación interpersonal e intergrupal.
- Desarrolla la creatividad. (p. 11)

## Las técnicas de dramatización

**La lectura en voz alta:** Gran parte de la vida estudiantil se lee en silencio y la lectura se convierte en individualista, en lugar de ser sociable, en donde el estudiante participe y sea escuchado. En esta práctica se puede apreciar la fluidez lectora, el manejo de los signos de puntuación, la intención del texto y la respiración que aplica, como también la comprensión lectora alcanzada.

En este tipo de lectura los estudiantes se llevan un gran protagonismo al ser escuchados y a la vez perder el temor de leer en público, comprender y compartir lo que entendió de esa lectura.

La lectura en este caso de las eco fábulas permite definir el carácter de los personajes que intervienen en la historia incluso el narrador.

**La respiración diafragmática:** Esta técnica se emplea mucho para la relajación y control de la ansiedad. Consiste en una respiración profunda que no es practicada regularmente, pues “se la hace de manera superficial y torácica” (Universidad Internacional de Valencia, 2023, párr. 1).

Esta respiración se la conoce también como abdominal, se emplea el diafragma. “Para practicarla, se debe tomar aire por la nariz de manera lenta y profunda, dejar que el abdomen se eleve al llenar los pulmones y se contraiga al exhalar completamente” (Universidad Internacional de Valencia, 2023, párr. 2).



Este tipo de respiración tiene múltiples beneficios para la oxigenación, concentración, reducción del estrés y ansiedad, mejora de la digestión, mejora de la postura, mejora el tono de voz y la dicción, mejora la circulación de la sangre y el ritmo cardíaco.

Para practicarla se puede realizar en la posición de sentado o acostado, estar en un lugar relajante. Observar con atención que el vientre se expanda al momento de realizar el proceso de inspiración, en donde se mueve el diafragma. Cuando es por primera vez se recomienda acostarse y poner sobre el vientre un cuaderno u otro objeto para notar que se expande por la inspiración y a la vez se contrae por la espiración.

Otra manera es cuando se infla globos, no se debe hacer con la parte superior del sistema respiratorio porque afecta a las amígdalas, más bien se hace con la respiración diafragmática.

Se fortalece el diafragma haciendo cuatro inspiraciones continuas hasta llenar la cavidad diafragmática, luego se espira en cuatro tiempos. Se puede aumentar a más veces, conforme se practica.

**La vocalización:** Llamada también dicción. Se refiere a la articulación de las palabras que emitimos en el tono apropiado, según la circunstancia y ocasión a comunicar.

Algunas técnicas de dicción que se emplean son los trabalenguas o retahílas para superar ciertos defectos como: *rotacismo, lalación, seseo, yeísmo, lleísmo* y otros errores que se cometen en la lengua oral. Por lo general, se usa un esfero o lápiz entre los dientes para ejercitar el músculo de la lengua en este tipo de ejercicios.

El tono de voz influye en la comunicación, que es el modo en que se dicen las cosas, por ejemplo: un secreto, una sorpresa o duda, una expresión de amor, un reclamo, un enojo, inseguridad, temor, desdén, tristeza e ironía. Para este ejercicio se plantean situaciones cotidianas de comunicación, se puede combinar trabalenguas y estados de ánimo.



**La expresión corporal:** Se refiere al empleo del cuerpo al moverse en el escenario, el cual debe guardar armonía con la música, el personaje, el tiempo y el ritmo de la representación. El cuerpo comunica una historia, un sentimiento del personaje, una emoción.

Se puede realizar ejercicios de expresión corporal, por ejemplo, si se pide a un grupo de estudiantes que formen una flor, una palabra, un animal, un sentimiento.

**La interpretación de los personajes:** es importante interiorizar al actor en el personaje, en donde aprende a tener empatía y dejar de ser el mismo para ser el otro. Debe caracterizarlo en su voz, movimiento, así como en el vestuario y atrezzo.

Para conseguir este propósito se hacen juegos de rol, ¿qué pasaría si fueras... o si estuvieras?

**La música y el ritmo:** la música y los efectos de sonido en una representación son importantes porque en el público fomenta la memoria auditiva, genera una mayor sensibilidad y asimilación de la historia. La música tiene que responder al carácter de la historia a dramatizar. Por eso desde que se hace la lectura en voz alta se llega a determinar esta situación. Se toman decisiones en equipo para discutir este aspecto, así como los efectos.

El ritmo es la combinación entre la música, silencios, luz y movimientos de los personajes que marca el acto, cuadro y escena.

Se recomienda llevar un guion de la música y la iluminación a seguir para la obra.

**La improvisación:** es una técnica que ayuda también a la interpretación de los personajes. Se puede proponer una situación determinada, en donde el grupo puede construir una historia, mostrarla al público solo con expresión corporal, o con el uso de la voz y el cuerpo, a ello se suma la imaginación para las diferentes acciones en el espacio escénico.



**La iluminación:** es un aspecto importante que ayuda a definir la atmósfera de la obra a representar, si es una comedia o tragedia. También distingue la trama de la obra.

**La escenografía:** es la imagen de la obra, informa al público o lo anticipa sobre los acontecimientos a desarrollarse. Debe seguir el carácter de la historia. Se puede recrear con imágenes generadas en inteligencia artificial.

### 3.23. Desarrollo del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”

Estimado estudiante, para la presentación de las ecofábulas ilustradas se ha seleccionado la [herramienta virtual Trello](#), para saber cómo usarla le invito a seguir los siguientes pasos:

1. **Cree un tablero en Trello:** inicie sesión en Trello y cree un nuevo tablero específico para las ecofábulas ilustradas. Puede nombrarlo “Ecofábulas Ilustradas” o algo similar.
2. **Cree listas para organizar:** en el tablero, cree listas para organizar las ecofábulas. Puede tener listas como “En progreso”, “Terminadas” o “Presentación”. Puede personalizar las listas según sus necesidades.
3. **Cree tarjetas individuales:** para cada ecofábula, cree una tarjeta individual en la lista correspondiente. Asigne un título a la tarjeta que identifique la ecofábula específica.
4. **Organice las tarjetas:** puede reorganizar las tarjetas arrastrándolas y soltándolas en el orden deseado. Puede colocar las tarjetas de las ecofábulas terminadas en la lista “Terminadas” y las tarjetas en progreso en la lista correspondiente.
5. **Utilice etiquetas y colores:** puede agregar etiquetas de colores a las tarjetas para clasificar las ecofábulas por tema, estilo o cualquier otra categoría relevante. Por ejemplo, puede tener etiquetas como “Animales”, “Naturaleza” o “Sostenibilidad”. Esto facilitará la identificación y búsqueda de las ecofábulas.



6. **Aproveche los comentarios y discusiones:** puede utilizar la función de comentarios en cada tarjeta para recibir comentarios y sugerencias sobre las ecofábulas de parte de su docente.
7. **Comparta el tablero:** presentar las ecofábulas ilustradas compartiendo el enlace al tablero de Trello. Esto permitirá acceder y ver las tarjetas y las ilustraciones relacionadas.
8. **Utilice la vista de presentación:** Trello ofrece una función de vista de presentación que muestra las tarjetas en pantalla completa. Puede utilizar esta vista para presentar las ecofábulas ilustradas de manera más visual y atractiva. No se olvide de actualizar el tablero cada vez que realice algún cambio.

En resumen, la utilización de Trello es importante porque facilita la organización, la colaboración y el seguimiento del proyecto de manera efectiva. Proporciona una plataforma accesible y adaptable que mejora la productividad, la comunicación y la gestión del tiempo, tanto a nivel individual como en equipo, por lo que puede adaptarla según los requerimientos y la forma en que prefiera presentar las ecofábulas ilustradas.

Por lo tanto, luego de organizar las ecofábulas en la herramienta Trello, debe enviar a través del Entorno Virtual de Aprendizaje.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 15

### Unidad 3. Géneros literarios

#### 3.24. Proceso de publicación de la ecofábula

El proceso de publicación de la escritura creativa-ecofábula radica en su capacidad para difundir mensajes poderosos sobre la conservación y la sostenibilidad, así como para generar conciencia y motivar acciones concretas en relación con los problemas ambientales actuales, de igual forma, al compartir la historia con otros, se aumenta la difusión de las ideas y los



valores relacionados con la protección del medioambiente. Esto es crucial para despertar la conciencia y la reflexión crítica en un número cada vez mayor de personas.

La publicación de una ecofábula puede inspirar a otros escritores y a la comunidad en general a abordar los problemas ambientales a través de la escritura creativa. Al ver el impacto y la importancia de estas historias, se fomenta la motivación para crear obras similares o explorar diferentes enfoques narrativos en relación con la conservación y la sostenibilidad. La escritura creativa-ecofábula puede desafiar y cambiar la forma en que las personas piensan y actúan en relación con el medioambiente. Al presentar situaciones alegóricas y personajes que representan problemáticas ambientales se invita a los lectores a reflexionar críticamente sobre sus propias acciones y a considerar nuevas perspectivas. Esto puede generar cambios en el comportamiento y en la toma de decisiones más sostenibles.

La publicación de ecofábulas también contribuye a la sensibilización y educación ambiental. Estas historias ofrecen una forma accesible y atractiva de transmitir conocimientos y valores relacionados con la protección del entorno. Al leer y discutir ecofábulas, los lectores adquieren una comprensión más profunda de los problemas ambientales y se familiarizan con posibles soluciones, todo esto puede impulsar la acción colectiva, inspirando proyectos comunitarios, campañas de sensibilización y esfuerzos conjuntos para abordar desafíos ambientales.

En resumen, el proceso de publicación de la escritura creativa-ecofábula es de suma importancia para difundir mensajes, inspirar, generar cambios de mentalidad, educar, promover el diálogo y estimular la acción colectiva en relación con los problemas ambientales. A través de este proceso, las ecofábulas pueden llegar a un público más amplio y desempeñar un papel significativo en la búsqueda de soluciones sostenibles y la construcción de un futuro más consciente y respetuoso con el medioambiente.



En este contexto, luego de obtener la creación de las ecofábulas por parte de los estudiantes, se debe continuar con el proceso de publicación, y para ello se presenta en la siguiente infografía los pasos generales para dar a conocer el trabajo creativo realizado en las instituciones educativas llevado a cabo en el proyecto de vinculación:

### [Publicación de la ecofábula](#)

Recuerde que cada autor y cada ecofábula son únicos, por lo que el proceso de publicación puede variar. Tome decisiones que se ajusten a sus objetivos y recursos. Busque ayuda profesional y aproveche las oportunidades disponibles para dar a conocer la creación de ecofábulas.

### **3.25. Actividades del proyecto “escritura creativa” “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”**

**La aplicación y el análisis de una encuesta de satisfacción del proyecto** son procesos fundamentales para evaluar el nivel de agrado de los participantes con respecto al proyecto realizado. A continuación, se explica paso a paso cómo llevar a cabo esta tarea:

- Descargue del Entorno Virtual de Aprendizaje la encuesta para que sea aplicada a los estudiantes con quienes llevó a cabo las actividades del proyecto de vinculación, en esta se definen claramente los objetivos que se desean lograr al finalizar el proyecto de “Escritura creativa”.
- Ahora viene la fase de recopilación de datos para ser tabulados y representados mediante gráficas estadísticas, realizar un análisis descriptivo de los datos para obtener una visión general de los resultados e identificar las áreas en las que los participantes reportan una alta satisfacción y aquellas en las que hay mayores niveles de insatisfacción. Esto ayudará a comprender las fortalezas y debilidades del proyecto.







### **Unidad 3. Géneros literarios**

#### **3.26. Herramientas digitales para la publicación de ecofábulas**

Hay varias herramientas digitales disponibles que pueden ayudarle en el proceso de publicar la ecofábula. En la siguiente infografía se mencionan algunas opciones encontradas en la web:

[Herramientas digitales para la publicación de ecofábulas](#)

Recuerde investigar y explorar estas herramientas para encontrar las que mejor se adapten a sus necesidades y recursos. Cada plataforma y aplicación tiene sus propias características y requisitos, por lo que es importante familiarizarse con ellas antes de comenzar el proceso de publicación de su ecofábula.

#### **3.27. Actividades del proyecto “creando conciencia ambiental a través de ecofábulas”**

En conclusión, este proyecto ha sido un viaje increíble de exploración, creatividad y conciencia ambiental a través de la escritura. Hemos logrado nuestro objetivo de promover el cuidado del medioambiente y la importancia de la escritura creativa como una herramienta poderosa que es la creación de Ecofábulas.

Durante este proyecto, hemos visto cómo la escritura creativa puede despertar emociones, generar reflexión y motivar a la acción. Hemos sido testigos del poder de las palabras para crear conciencia y movilizar a las personas hacia un mayor compromiso con la protección del medioambiente.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los involucrados en este proyecto: a los estudiantes, docentes y autoridades de las diferentes instituciones educativas del país, a los escritores que han dado vida a historias



inspiradoras y cautivadoras, a los colaboradores que han apoyado nuestra causa, a los ilustradores que han llenado de colores y fantasía nuestros escritos y a todos aquellos que han participado y compartido su entusiasmo.

A medida que concluimos este proyecto, nos sentimos inspirados y motivados para seguir utilizando la escritura creativa como una herramienta para el cambio. Seguiremos explorando nuevas formas de escritura creativa que aborden temas ambientales, que despierten la conciencia y transmitan mensajes de esperanza y acción. El impacto de este proyecto no se detiene aquí. Nuestro objetivo es que nuestras palabras sigan resonando en la mente y el corazón de las personas, generando un cambio de actitud y un mayor compromiso con la protección y conservación del medioambiente.

Es así como se recopilarán todos los trabajos creados por los estudiantes y serán publicados en un libro con derecho de publicación ISBN, para ello se solicitará la autorización correspondiente mediante un formato que será enviado a través de mensajería CANVAS.

Finalmente, se debe **elaborar un informe** donde se recojan todas las actividades realizadas en el proyecto, para ello su docente dará las indicaciones de acuerdo con los lineamientos emitidos por el departamento de Vinculación.

Gracias a todos por su dedicación, pasión y contribución a este proyecto. ¡Sigamos escribiendo historias que inspiren, eduquen y nos conecten con la belleza y fragilidad de nuestro entorno natural!

Y para concluir con la acreditación de la asignatura debe enviar el informe final a través del Entorno Virtual de Aprendizaje.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Para finalizar, vamos a realizar un *pódcast* sobre una fábula que usted elija, esta es una excelente manera de compartir una historia



inspiradora y transmitir enseñanzas morales de manera entretenida. Aquí tiene los pasos para crear su propio *pódcast* de fábulas:

- a. **Seleccione una fábula:** elija una fábula clásica o crea una historia original que transmite una enseñanza moral relevante. Asegúrese de que la fábula tenga una estructura clara, con personajes distintivos y una moraleja poderosa.
- b. **Escriba un guion:** desarrolle un guion para su *pódcast* que incluya la introducción, la narración de la fábula y una conclusión que resalte la lección principal. Considere agregar descripciones visuales para ayudar a los oyentes a imaginar la historia.

*Nota:* por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

- c. **Prepare su equipo de grabación:** necesitará un micrófono de buena calidad y un *software* de grabación de audio. Asegúrese de que el entorno en el que grabe esté libre de ruidos y sea lo más silencioso posible.
- d. **Grabe la narración:** lea el guion en voz alta y grabe la narración de la fábula. Preste atención a su entonación, ritmo y expresión vocal para mantener el interés de los oyentes. Si es posible, grabe múltiples tomas y elija la mejor versión.
- e. **Edite el audio:** utilice un *software* de edición de audio para recortar cualquier parte no deseada, ajustar el volumen y mejorar la calidad general del sonido.

Añada música de fondo o efectos de sonido sutiles para crear una atmósfera adecuada.

- f. **Agregue introducción y conclusión:** grabe una introducción breve para presentar su *pódcast* y explicar qué fábula va a narrar. Al final, proporcione un resumen de la moraleja y una reflexión sobre su relevancia en la vida diaria.
- g. **Publique su *pódcast*:** utilice plataformas populares de *podcasting*, como Spotify, Apple *Podcasts* o SoundCloud, para subir su *pódcast* y compartirlo con los demás.



h. **Promocione su *pódcast*:** utilice las redes sociales, su sitio *web* o cualquier otro medio para promocionar su *pódcast*.

Recuerde que la práctica y la mejora continua son fundamentales para crear un *pódcast* exitoso. Escuche los comentarios de los oyentes y ajuste su enfoque y estilo según sea necesario. ¡Disfrute del proceso de contar historias y compartir enseñanzas morales a través de su *pódcast* de fábulas!

2. Estimado estudiante para que usted adquiera práctica y mayor conocimiento, se le sugiere contestar las preguntas de la autoevaluación, que de seguro le serán de mucha ayuda para su aprendizaje.



### Autoevaluación 3

Instrucción: elija la opción correcta, según sean verdaderas o falsas las siguientes proposiciones:

1. ( ) El género narrativo se caracteriza por contar historias, tanto reales como ficticias, utilizando recursos literarios como la trama, los personajes y el ambiente.
2. ( ) Las novelas, cuentos y fábulas son ejemplos del género lírico.
3. ( ) La narración en primera persona se utiliza cuando el narrador es uno de los personajes de la historia y cuenta la historia desde su perspectiva.
4. ( ) El clímax es el punto de mayor tensión o emoción en la trama de una historia narrativa.
5. ( ) El género narrativo se centra en la exposición de versos y en los sentimientos del lector.
6. ( ) Las fábulas son narraciones breves que transmiten una enseñanza moral o lección de vida.



7. ( ) Las fábulas suelen tener como protagonistas a animales u objetos personificados que actúan como personajes de la historia.
8. ( ) Las ecofábulas son herramientas efectivas para concientizar sobre los problemas sociales y promover la economía en los hogares.
9. ( ) Esopo fue un escritor famoso de fábulas en América Latina.
10. ( ) Jean de La Fontaine fue un reconocido escritor francés conocido por sus novelas románticas.

[Ir al solucionario](#)

¡Espero le haya ido muy bien en el desarrollo de la autoevaluación!





## 4. Autoevaluaciones

### Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Un proceso de interacción entre individuos.
2	b	Mejorar la calidad de vida de la comunidad.
3	a	Participación en proyectos sociales y comunitarios.
4	a	Ayuda a fortalecer los lazos sociales y comunitarios.
5	a	Mejora la calidad de vida de la comunidad y promueve el bienestar social.
6	a	Participando en proyectos sociales y comunitarios.
7	b	La educación puede promover valores y acciones de colaboración y solidaridad.
8	a	Falta de recursos y apoyo por parte de la comunidad.
9	a	Fomentando la participación y el diálogo en la comunidad.
10	a	Contribuye al desarrollo sostenible, al abordar desafíos sociales y ambientales.

[Ir a la autoevaluación](#)



## Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Una actividad educativa en la que los estudiantes trabajan en un tema específico durante un período de tiempo determinado.
2	b	Fomentar el aprendizaje activo, la investigación y el trabajo en equipo.
3	c	Desarrollo de habilidades de investigación, pensamiento crítico y resolución de problemas.
4	a	Planificación, investigación, ejecución y presentación.
5	a	Actuar como facilitador, proporcionar orientación y apoyo a los estudiantes.
6	a	Ayuda a mantener el interés de los estudiantes y relacionar el proyecto con su entorno.
7	c	Permite establecer metas claras, organizar las tareas y optimizar el tiempo.
8	a	En un proyecto en equipo, los estudiantes trabajan juntos para alcanzar un objetivo común, mientras que en un proyecto individual trabajan de manera independiente.
9	c	A través de la evaluación de los resultados, la presentación y el proceso de trabajo de los estudiantes.
10	a	Aprender a investigar, trabajar en equipo, comunicarse eficazmente y aplicar conocimientos en situaciones reales.

[Ir a la autoevaluación](#)



### Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El género narrativo se caracteriza por contar historias, tanto reales como ficticias, utilizando recursos literarios como la trama, los personajes y el ambiente.
2	F	Las novelas, cuentos y fábulas son ejemplos del género narrativo.
3	V	La narración en primera persona se utiliza cuando el narrador es uno de los personajes de la historia y cuenta la historia desde su perspectiva.
4	V	El clímax es el punto de mayor tensión o emoción en la trama de una historia narrativa.
5	F	El género lírico se centra en la exposición de argumentos y en la persuasión del lector.
6	V	Las fábulas son narraciones breves que transmiten una enseñanza moral o lección de vida.
7	V	Las fábulas suelen tener como protagonistas a animales u objetos personificados que actúan como personajes de la historia.
8	F	Las ecofábulas son herramientas efectivas para concientizar sobre los problemas ambientales y promover la conservación de la naturaleza.
9	F	Esopo fue un escritor famoso de fábulas en Grecia.
10	F	Jean de La Fontaine fue un reconocido escritor francés conocido por sus fábulas.

[Ir a la autoevaluación](#)







## 5. Referencias bibliográficas

- Alonso, L. (2017). La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia. Alcalá de Henares. Editorial Universidad de Alcalá. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/44422?page=172>
- Andrés-Antón, M. (2018). La dramatización el aula de educación primaria: una propuesta didáctica. [Trabajo de fin de grado de Educación Primaria-Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFG-O-1439.pdf?sequence=1>
- Barambio, Y. (2019). Proceso de edición de un libro. El tintero. <https://www.eltinteroeditorial.com/como-es-proceso-edicion-libro>
- CRA Bibliotecas escolares. (2013). A viva voz: Lectura en voz alta. Ministerio de Educación de Chile. [https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz\\_web.pdf](https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf)
- Dido, J. C. (2013). *La fábula argentina: estudio y antología*. Maipue. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/79022?page=11>.
- Duque, M. (2012). La ilustración en el cuento infantil. Alarife. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4546484>
- García, V., Muñoz, A., y Basilotta, P. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113-131. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283349061007.pdf>
- González, J., Yépez, V., y García, E. (2019). Vinculación con la colectividad. [https://edipuce.edu.ec/wp-content/uploads/2019/08/Vinculacion\\_con\\_la\\_colectividad.pdf](https://edipuce.edu.ec/wp-content/uploads/2019/08/Vinculacion_con_la_colectividad.pdf)

- Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94
- Herrera, J. (2019). *Línea editorial, proceso de evaluación y normas de publicación*. Universidad de Málaga. [Línea editorial, proceso de evaluación y normas de publicación - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?id=7444444)
- Indacochea, V., Álvarez, C., Piguave, J. y Marlon, A. (2018). *Revista científica dominio de las ciencias*. La vinculación como estrategia de la Institución en Educación Superior. Vol. 4, núm.3.
- Iriarte, T. D. (2019). *Fábulas literarias*. Editorial Linkgua EE. UU. <https://elibro.net/es/ereader/biblioteca/167579?page=1>
- Kleveland, A. K. (2009). Augusto Monterroso y la fábula en la literatura contemporánea. *América Latina, Hoy*, 30. <https://doi.org/10.14201/alh.2354>
- Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010). <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Menéndez, O., y Cedeño, C. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 9(1), 1-16.
- Mineduc (2017). *Proyectos escolares*. Subsecretaría para la Innovación y el Buen Vivir. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/Instructivo-Proyectos-Escolares.pdf>
- Mora, V. L. y Peinado Elliot, C. (2022). Escritura creativa e imaginación literaria. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5477525>
- Obiols, N. (2004). *Mirando cuentos: Lo visible e invisible en las ilustraciones de la LIJ*. Laertes.



- Oseguera, E. (2020). Literatura, serie integral por competencias. Editorial Patria [https://www.google.com.ec/books/edition/Literatura\\_1/oJctEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=fabula+contempor%C3%A1nea&pg=PA123&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Literatura_1/oJctEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=fabula+contempor%C3%A1nea&pg=PA123&printsec=frontcover)
- Pérez, A. (2014). *Géneros literarios*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/2014](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014)
- Reglamento de Régimen Académico (CES, 2019) [https://www.ces.gob.ec/lotaip/Anexos%20Generales/a3\\_Reformas/r.r.academico.pdf](https://www.ces.gob.ec/lotaip/Anexos%20Generales/a3_Reformas/r.r.academico.pdf)
- Vicioso, C. y González, J. (2019). Lengua Castellana y Literatura. Editex [https://www.google.com.ec/books/edition/FPB\\_Comunicaci%C3%B3n\\_y\\_Sociedad\\_II\\_Lengua\\_c/OYmXDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Benito+\(2019\)+sobre+genero+narrativo&pg=PA80&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/FPB_Comunicaci%C3%B3n_y_Sociedad_II_Lengua_c/OYmXDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Benito+(2019)+sobre+genero+narrativo&pg=PA80&printsec=frontcover)
- Zepeda, M., Cardoso, E., Cortés, J. (2019). El aprendizaje orientado en proyectos para el desarrollo de habilidades blandas en el nivel medio superior del IPN. *Revista Iberoamericana para el desarrollo educativo*. 10 (19). [https://www.researchgate.net/publication/336468493\\_El\\_aprendizaje\\_orientado\\_en\\_proyectos\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_habilidades\\_blandas\\_en\\_el\\_nivel\\_medio\\_superior\\_del\\_IPN](https://www.researchgate.net/publication/336468493_El_aprendizaje_orientado_en_proyectos_para_el_desarrollo_de_habilidades_blandas_en_el_nivel_medio_superior_del_IPN)





---

## 6. Anexos

---

## Anexo 1. Planificación para sesión de lectura de ecofábulas

Unidad educativa \_\_\_\_\_.

Ciudad \_\_\_\_\_.

### Sesión de lectura de ecofábulas

**Curso:** primero de bachillerato.

**Paralelo:** "a".

**Año lectivo:** 2023-2024.

**Tema:** lectura de ecofábulas que resalten la convivencia armoniosa con la naturaleza.

**Duración:** 45 minutos.

#### Objetivos:

- Motivar la imaginación y la creatividad mediante la interpretación de personajes y situaciones presentes en las ecofábulas para la generación de nuevas ideas.
- Promover la reflexión crítica a partir de la lectura de ecofábulas con el objeto de que resuelvan los problemas ambientales actuales, a través de foros, debates y discusiones con personas especializadas en temas de cuidado ambiental.
- Emplear la lectura comprensiva y el vocabulario a través de ecofábulas con el fin de que se desarrollen habilidades cognitivas.

#### Materiales necesarios:

- Ecofábulas impresas o proyectadas en una pantalla.
- Pizarrón o pizarra digital.
- Lápices, marcadores, esferográficos, etc.
- Papel o cuadernos.

---

## **Procedimiento:**

### **Introducción (5 minutos).**

- Saludo a los estudiantes y contextualización del tema de la sesión.
- Comentar brevemente sobre los beneficios de la lectura y la relevancia de las temáticas ambientales, utilizando las ecofábulas como una herramienta educativa y atractiva.

### **Lectura de ecofábulas (30 minutos).**

- Presentar una ecofábula y leerla en voz alta o proyectarla en una pantalla para que los estudiantes la lean individualmente.
- Después de la lectura, solicitar a los estudiantes que compartan sus impresiones sobre la historia y la moraleja que se desprende de ella.
- Fomentar la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes, promoviendo la reflexión sobre el mensaje ambiental transmitido por la ecofábula.

### **Análisis y reflexión (5 minutos).**

- Guiar a los estudiantes para analizar el impacto ambiental representado en la ecofábula y cómo se relaciona con el mundo real.

Hacer preguntas que motiven el pensamiento crítico, por ejemplo: ¿qué acciones podríamos tomar para evitar situaciones similares en la vida real?, o ¿cómo podemos aplicar el mensaje de la ecofábula en nuestro entorno?

### **Cierre (5 minutos).**

- Recapitular las principales lecciones aprendidas durante la sesión y destacar la importancia de cuidar el medioambiente.
- Motivar a los estudiantes el gusto por la lectura y el interés por las temáticas ambientales.

Agradecer a los estudiantes por su participación y finalizar la sesión.

---

**Nota.** El ejemplo presenta los pasos y estrategias que se pueden seguir en una sesión de lectura.

## Anexo 2. Ejemplo de taller de escritura creativa

Unidad educativa \_\_\_\_\_.

Ciudad \_\_\_\_\_.

**Título del taller 1: creando conciencia ambiental a través de ecofábulas.**

**Curso:** \_\_\_\_\_.

**Paralelo:** " \_\_\_\_ ".

**Año lectivo:** \_\_\_\_\_.

**Objetivo general:** fomentar la conciencia ambiental y promover la escritura creativa a través de ecofábulas para la promoción del cuidado de la naturaleza.

**Duración:** 4 sesiones.

**Objetivos específicos:**

- Transmitir mensajes claros sobre temas ambientales que fomenten acciones positivas para cuidar el medioambiente.
- Crear personajes de animales o elementos de la naturaleza que reflejen los desafíos y las problemáticas ambientales actuales y enfatizen la importancia de la conservación y la protección del entorno natural.
- Escribir ecofábulas utilizando metáforas, descripciones vívidas y recursos literarios que transmitan mensajes educativos sobre la importancia y cuidado del medioambiente.

**Materiales de escritura:**

Pizarra o papelógrafo para escribir y resaltar ideas clave durante las sesiones.

Materiales de escritura, como lápices, esferográficos y papel.

Ejemplos de ecofábulas y cuentos relacionados con la conciencia ambiental para inspirar a los participantes.

Acceso a *Internet* para buscar ejemplos adicionales, recursos relacionados con ecofábulas y conciencia ambiental.

---

## **Sesión 1: introducción y conciencia ambiental**

Introducción al taller y presentación de los participantes.

Explicación sobre la ecofábula y su importancia como herramienta para transmitir mensajes sobre el medioambiente.

Discusión sobre los desafíos ambientales actuales y la importancia de tomar acciones.

Presentación de ejemplos de ecofábulas conocidas.

Actividad de reflexión: los participantes compartirán sus preocupaciones sobre el medioambiente y cómo podrían abordarlas a través de la escritura de ecofábulas.

---

## **Sesión 2: elementos de una ecofábula**

Explicación de los elementos clave de una ecofábula: personajes, conflicto, moraleja y mensaje ambiental.

Actividad de escritura: los participantes desarrollarán su propia ecofábula, incorporando los elementos aprendidos.

Sesión de trabajo en grupos pequeños (4 integrantes): los participantes compartirán sus historias en grupos para recibir retroalimentación constructiva.

---

## **Sesión 3: técnicas de escritura creativa**

Introducción a las técnicas de escritura creativa que pueden enriquecer una ecofábula: descripción de personajes, diálogos efectivos y ambientación.

Actividad de escritura: los participantes trabajarán en mejorar y pulir sus ecofábulas, prestando atención a los elementos de escritura creativa discutidos.

Sesión de trabajo en parejas: los participantes intercambiarán sus historias y se proporcionarán comentarios y sugerencias para mejorarlas.

---

## **Sesión 4: presentación y reflexión final**

Los participantes tendrán la oportunidad de leer en voz alta sus ecofábulas ante el grupo.

Reflexión final: se abrirá un espacio para que los participantes compartan sus experiencias durante el taller y discutan cómo planean utilizar sus ecofábulas para crear conciencia ambiental en su entorno.

---

**Nota.** Modelo de cómo desarrollar habilidades de escritura y estimular la creatividad.



## Anexo 3. Ejemplo de un taller de ilustración

Unidad educativa \_\_\_\_\_.

Ciudad \_\_\_\_\_.

**Título del taller 2: ilustrando una Ecofábula.**

**Curso:** \_\_\_\_\_.

**Paralelo:** " \_\_\_\_ ".

**Año lectivo:** \_\_\_\_\_.

**Objetivo general:** fomentar la creatividad y la conciencia ambiental a través de la ilustración de una ecofábula.

**Duración:** 3 sesiones.

**Objetivos específicos:**

- Analizar la relación entre la ilustración y la ecofábula como medios para el fomento de la creatividad y la conciencia ambiental.
- Investigar diferentes ejemplos de ecofábulas ilustradas, identificando las técnicas y estilos utilizados para transmitir mensajes ecológicos.

Promover la difusión de ecofábulas ilustradas, a través de exposiciones, concursos o publicaciones, a fin de involucrarse activamente en el cuidado del medioambiente.

**Recursos adicionales:**

Papel de dibujo de diferentes tamaños y texturas.

Materiales de dibujo y pintura, como lápices, acuarelas, pinceles, marcadores, etc.

Material de collage, como revistas, tijeras, pegamento, etc.

**Sesión 1: introducción y exploración visual**

Introducción al taller y presentación de los participantes.

Definición de ecofábula, narrativa y elementos visuales para transmitir un mensaje ambiental.

Discusión sobre la importancia de la ilustración en la narrativa y cómo puede fortalecer el impacto de una historia.

Presentación de ejemplos de ilustraciones de ecofábulas conocidas.

Actividad de exploración visual: los participantes realizarán una lluvia de ideas y bocetos sobre los posibles personajes, escenarios y elementos visuales relacionados con la ecofábula que van a ilustrar.

---

## **Sesión 2: técnicas de ilustración**

Introducción a diferentes técnicas de ilustración, como acuarela, lápices de colores, collage, digital, entre otros.

Demostración de técnicas básicas de ilustración y consejos prácticos.

Actividad de ilustración: los participantes seleccionarán una técnica de su elección y comenzarán a trabajar en la ilustración de la ecofábula.

Sesión de trabajo en parejas: los participantes intercambiarán ideas y sugerencias para mejorar sus ilustraciones.

---

## **Sesión 3: finalización y presentación**

Finalización de las ilustraciones de la ecofábula.

Actividad de retroalimentación grupal: los participantes compartirán sus ilustraciones y brindarán comentarios constructivos entre ellos.

Reflexión final: se abrirá un espacio para que los participantes compartan sus experiencias durante el taller y discutan cómo planean utilizar sus ilustraciones para crear conciencia ambiental en su entorno.

Exposición de las ilustraciones: se organizará una pequeña exhibición de las ilustraciones para que los participantes puedan mostrar su trabajo.

---

*Nota.* La combinación de palabras e imágenes crea una experiencia de lectura más enriquecedora y efectiva para transmitir mensajes ambientales y fomentar la conciencia ecológica.