



Fonética y Fonología

Guía didáctica

++
++
++
++
++
++



Facultad:

Ciencias Sociales, Educación y Humanidades



Carrera:

Pedagogía de la Lengua y la Literatura



Autor:

Egleé Coromoto González Urdaneta

Universidad Técnica Particular de Loja

Fonética y Fonología

Guía didáctica

Egleé Coromoto González Urdaneta

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cia. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilojacialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital - 978-9942-47-468-1

Año de edición: Octubre, 2025

Edición: primera edición

El autor de esta obra ha utilizado la inteligencia artificial como una herramienta complementaria. La creatividad, el criterio y la visión del autor se han mantenido intactos a lo largo de todo el proceso.

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**– debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial**–no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual**–Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

2 de octubre, 2025

Índice

1. Datos de información	7	Índice
1.1. Presentación de la asignatura	7	
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	7	
1.3. Competencias del perfil profesional	8	
1.4. Problemática que aborda la asignatura.....	8	
2. Metodología de aprendizaje	8	I Bimestre
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje	10	
 Primer bimestre	 10	
Resultado de aprendizaje 1.....	10	
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	10	
 Semana 1	 11	
 Unidad 1. El fenómeno signo y la función signica	 11	
1.1. La lengua y el habla	11	
1.2. El signo lingüístico	14	
Actividades de aprendizaje recomendadas	16	
 Semana 2	 17	
1.3. Definición de la fonética y la fonología.....	17	
Actividades de aprendizaje recomendadas	21	
Autoevaluación 1.....	22	
 Semana 3	 24	
 Unidad 2. Ramas de la fonética	 24	
2.1. Fonética general	24	
2.2. Fonética especial.....	25	
2.3. Fonética descriptiva.....	26	
		II Bimestre
		Solucionario
		Referencias



	Índice
2.4. Fonética comparativa y aplicada.....	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	29
Resultado de aprendizaje 2	30
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	30
Semana 4	31
2.5. Fonética experimental.....	31
2.6. Carácter del sonido.....	32
2.7. Aspecto físico del sonido: altura, timbre y duración	32
Actividades de aprendizaje recomendadas	34
Autoevaluación 2	36
Semana 5	38
Unidad 3. Fisiología del aparato fonador.....	38
3.1. El aparato fonador: la producción del sonido articulado.....	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	44
Semana 6	45
3.2. La articulación.....	45
Actividad de aprendizaje recomendada	49
Semana 7	50
3.3. Lugar de articulación.....	50
Actividad de aprendizaje recomendada	52
Autoevaluación 3	53
Semana 8	55
Actividades finales del bimestre.....	55
Actividades de aprendizaje recomendadas	55

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Segundo bimestre	57
Resultado de aprendizaje 3	57
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	57
 Semana 9	58
Unidad 4. Realizaciones articulatorias: caracteres de la voz.....	58
4.1. Criterios para la delimitación de las vocales y las consonantes...	58
4.2. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI).....	61
Actividad de aprendizaje recomendada.....	63
 Semana 10	64
4.3. Parámetros articulatorios para la clasificación de las vocales de acuerdo a la altura de la lengua, su posición y labialización	64
4.4. Vocales y semivocales	65
Actividades de aprendizaje recomendadas	67
Autoevaluación 4.....	68
Resultado de aprendizaje 4.....	70
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	70
 Semana 11	71
Unidad 5. Diptongo, hiato y triptongo	71
5.1. Diptongos	71
5.2. Triptongos	72
5.3. Hiatos:	72
Actividades de aprendizaje recomendadas	74
 Semana 12	75
5.4. Alófonos	76
5.5. Archifonema	79
5.6. Neutralización.....	79

Actividades de aprendizaje recomendadas	82
Resultado de aprendizaje 5	83
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	83
Semana 13	84
5.7. Sonidos en contexto	84
5.8. Cadena hablada	84
Actividades de aprendizaje recomendadas	87
Autoevaluación 5.....	88
Semana 14	90
Unidad 6. La sílaba y los procesos asimilativos	90
6.1. La sílaba	90
6.2. Asimilación.....	91
Actividades de aprendizaje recomendadas	93
Semana 15	95
6.3. Procesos no asimilativos	95
Actividades de aprendizaje recomendadas	100
Autoevaluación 6	101
Semana 16	103
Actividades finales del bimestre.....	103
Actividades de aprendizaje recomendadas	103
4. Solucionario.....	105
5. Referencias bibliográficas	111



1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencias de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo

1.3. Competencias del perfil profesional

Realizar la intervención pedagógica y didáctica asertiva en los procesos educativos, a través de metodologías, actividades, herramientas y recursos que propicien el pensamiento crítico y la creatividad en la práctica pedagógica, evaluando la diversidad de opciones y acciones en función de su impacto sobre los educandos y la comunidad para desarrollar cualidades encaminadas al Buen vivir.

1.4. Problemática que aborda la asignatura

Ausencia de un proceso didáctico de aprendizaje con sentido integrador que se aparte de la lógica de los contenidos y priorice una planificación integradora entre contextos, ambientes de aprendizaje y metodologías que motiven el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, reflexivo y motivacional.



2. Metodología de aprendizaje

El estudio de la asignatura se basa en la metodología de aprendizaje de la clase invertida. Esta metodología consiste en que los alumnos estudien y准备 the contents before class, de manera que participen activamente en su aprendizaje. Esta metodología fomenta que los alumnos adquieran los conocimientos previamente y participen de manera activa durante las sesiones, promoviendo la autonomía y el compromiso con su propio aprendizaje. Esta estrategia permite aprovechar mejor el tiempo en clase para actividades prácticas y discusiones enriquecedoras.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Además, buscarán nueva información relevante con el fin de profundizar y ampliar sus conocimientos. Con esta metodología, se realizarán discusiones en grupos, presentaciones y proyectos inherentes a la asignatura.





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

Resultado de aprendizaje 1



Primer bimestre

- Describe las unidades de análisis de la teoría fonética y fonológica y las relaciones que estas contraen entre sí dentro de cada uno de los sistemas a los que pertenecen.

Este resultado favorecerá su comprensión con respecto a conocimientos teóricos sobre Fonética y Fonología, así como también desarrollará habilidades prácticas que enriquecerán su comprensión del lenguaje y su aplicación en diversas áreas.

Para lograr este resultado de aprendizaje, se implementan una serie de estrategias que combinen la teoría y la práctica en el estudio de la Fonética y la Fonología. Los alumnos deberán participar activamente en la preparación de los contenidos teóricos antes de clase, utilizando recursos como lecturas, videos y actividades interactivas.

Iniciemos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8



Semana 1

¿Cómo piensa que la comprensión de la articulación de los sonidos del habla puede influir en su habilidad para mejorar su pronunciación?

Vamos a iniciar la semana 1, cuyos contenidos son muy interesantes dentro del campo de la Fonética y Fonología. Para lograr el resultado de aprendizaje previsto, se hará una lectura minuciosa sobre en qué consiste el signo lingüístico y su respectiva función juntamente con su tipología.

Para tener una idea general de esta unidad le invito a observar el siguiente video introductorio: [Unidad 1](#).

Unidad 1. El fenómeno signico y la función signica

1.1. La lengua y el habla

Para dilucidar las diferencias entre lengua y habla, observe con atención el siguiente ejemplo para comentar y analizar posteriormente.



Karina: Hola, ¿viste la nueva película que salió la semana pasada? Está buenísima, tienes que verla.

Juan: ¡Ah, sí! Me la recomendó mi hermano, pero no sé si pueda. ¿Es de acción o de drama?

María: Tiene de todo un poco, pero la historia te engancha desde que empieza.

Juan: Muy bien, entonces la veré el próximo sábado.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

¿Qué elementos de lengua y habla puede identificar en la conversación?

En este ejemplo, la lengua se observa en el sistema de signos lingüísticos usados para la comunicación, en este caso, es el idioma que usaron los hablantes.

Por otra parte, el habla es la manifestación concreta de ese sistema lingüístico a través de la producción oral de palabras de los hablantes. También se observa el uso de la lengua (español) para comunicarse y expresar ideas y el habla se manifiesta en las palabras y frases particulares que utilizan Juan, María y Karina para intercambiar información sobre la película.

Ahora bien, la lengua y el habla son dos conceptos fundamentales para la lingüística, aunque estén relacionados, tienen significados distintos en el estudio de la comunicación y la lingüística.

La lengua es el modelo general y constante que está en la conciencia de todos los miembros de una comunidad lingüística. Y el habla es la realización concreta de la lengua en un momento y un lugar determinado en cada uno de los miembros de esa comunidad lingüística. (Quillls, 2020)

En ese sentido, la lengua es un sistema abstracto y social de signos que se utiliza para la comunicación. Es un conjunto de reglas que permite a los hablantes formar oraciones y expresar ideas, pensamientos, emociones, entre otros.

Saussure (2007) define el habla "como acto individual y concreto de uso de la lengua, en el que el hablante combina los elementos del código lingüístico para expresar sus pensamientos y sentimientos" (p. 39).

En ese contexto, el habla se enfoca en el uso particular y concreto de la lengua en situaciones determinadas. Es la manifestación personal y variable de la lengua en la comunicación cotidiana.

Observe la siguiente tabla donde leerá las diferencias específicas entre lengua y habla.

Tabla 1

Diferencias entre lengua y habla

Lengua	Habla
Es social y esencial	Es individual y accesoria
Es abstracta y convencional	Es concreta
Es estática y estable	Es cambiante y dinámica
Es patrimonio cultural	Es más libre y creativa

Nota. Adaptado de *Manual de ciencias del lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica*, por Oquendo, L., 2020, UTPL.

En la Tabla 1 se pueden observar las diferencias entre lengua y habla, las cuales resaltan la naturaleza colectiva y normada de la lengua, en contraste con la expresión muy particular y creativa del habla.



Ahora, le invito a ingresar al siguiente material: [Lenguaje, lengua y habla](#) donde encontrará información relevante sobre lengua y habla, lo cual le ayudará a tener mayor comprensión en sus diferencias y a dilucidar estos conceptos complejos.

Allí encontrará información como que el lenguaje es una capacidad innata y universal de los seres humanos para comunicarse a través de sistemas simbólicos, tanto verbales como no verbales.

La lengua, por su parte, es un sistema estructurado de signos y reglas compartido por una comunidad lingüística. Incluye el vocabulario, la gramática y la fonología que permiten a los hablantes comunicarse de manera efectiva y comprensible entre sí. El habla se refiere a la manifestación concreta y personal de la lengua por parte de un individuo. Incluye la producción de sonidos, palabras y frases de acuerdo con las normas y convenciones de la lengua que se habla.

1.2. El signo lingüístico

Saussure definió el signo lingüístico como la asociación entre un significante y un significado. Para comprender de una mejor manera este concepto, vamos a basarnos en un ejemplo: el signo lingüístico "mesa" está constituido así:

Mesa= m-e-s-a =cadena sonora= imagen acústica= Significante.

Ahora, observe la siguiente figura donde encontrará ejemplos de significado y significante.

Figura 1
Significado y significante



Nota. Adaptado de *Semiotica y Lingüistica Fundamentos [Ilustración]*, por Niño, V., 2020, ECOE Ediciones, CC BY 4.0.

El lingüista suizo Saussure (2007) expresa que la comunicación se basa en el uso de los signos lingüísticos, los cuales se componen de dos elementos diferentes, pero asociados: el significado y el significante:

- **Significado** es el sentido que tiene una palabra, una oración o un texto. El concepto de significado está directamente relacionado con la idea del signo, de aquello que se utiliza para representar otra cosa, sea por imitación o por convención.

- Mientras que el **significante** se refiere al sonido acústico de la expresión lingüística, por ejemplo, mientras que el sonido "mesa" sería el significante, la idea mental de una construcción fabricada para sentarse y comer por seres humanos sería el significado.

Ahora veremos los tipos de signos lingüísticos.

1.2.1. Tipología de los signos lingüísticos

Para finalizar la semana 1, estudiaremos los tipos de signos lingüísticos.

Según Peirce, (1992), hay tres tipos de signos lingüísticos, que se diferencian por la relación que tienen con el objeto.

En la siguiente infografía, le invito a observar el tipo de signo, descripción y su respectivo ejemplo.

Tipología de los signos lingüísticos

Como pudo observar, el índice tiene conexión directa y causal con el objeto. El ícono es la representación por similitud y el símbolo es la relación arbitraria y convencional.

¡Hemos culminado con la primera semana! Y para reforzar los contenidos revisados le invito a participar del siguiente quiz:

Lengua, habla y signo lingüístico

Como ha podido observar, este quiz facilitó el fortalecimiento de los conceptos de lengua, habla y signo lingüístico, fundamentales para comprender el funcionamiento del lenguaje en la comunicación diaria.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Dibuje una imagen que represente el significante y el significado. Fundamente la respuesta.

Tabla de completar

Significante	Significado

2. Escriba en su libreta una conversación entre 2 personas incluyendo uso de la lengua (gramática y vocabulario apropiado) y variaciones. Posteriormente, explique, de acuerdo con esa conversación, las diferencias entre lengua y habla.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8



Semana 2

Vamos a iniciar la semana 2, donde estudiaremos la definición de Fonética y fonología, se conocerán sus diferencias y qué estudia cada disciplina. Estas diferencias son muy importantes que las comprendan, ya que serán la base para el futuro aprendizaje en esta asignatura.

¿Sabe cómo se relacionan la fonética y fonología en el estudio de los sonidos del habla en una lengua determinada?

Vamos a iniciar explicando en qué consisten estas disciplinas.

1.3. Definición de la fonética y la fonología

Ambas disciplinas son importantes para comprender cómo funciona una lengua en términos de comunicación.

Para introducir este tema de la fonología y la fonética, es importante aclarar sus diferencias y enfoques determinados en el estudio de los sonidos del lenguaje.

Fonética es la rama de la lingüística que se ocupa del estudio de los sonidos del habla. Su enfoque se centra en las características físicas de los sonidos, cómo se producen, transmiten y perciben.

Al respecto, Obediente (2007) afirma que la fonética se encarga de la producción y la percepción de los sonidos o fonos, a esta rama de la lingüística le interesan cómo suenan las vocales y consonantes del español.



Fonología es la rama de la lingüística que se encarga de estudiar los fonemas y la **fonética** se ocupa de los sonidos.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Ahora bien, ¿qué es un fonema?

Un fonema es una unidad mínima carente de significado.

- Ejemplo: /m/, /p/

Hualde et al. (2010) explican que un fonema se refiere a un sonido contrastivo de una lengua. Ejemplo:

- pato /pato/
- bato /bato/

En este ejemplo, los fonemas /p/ y /b/ son contrastivos, ya que su cambio modifica el significado de la palabra.

Ahora les presentaré una tabla donde encontrará las diferencias muy concretas y específicas entre fonética y fonología que le ayudarán a comprender más detalladamente su área de estudio.

Tabla 2

Diferencias entre fonética y fonología

Fonética	Fonología
Estudia los sonidos.	Estudia los fonemas.
El sonido es concreto, perceptible al oído.	El fonema es abstracto
Los sonidos se realizan de forma distinta por cada uno de los hablantes.	Los fonemas son modelos únicos
Los sonidos se representan por corchete [m]	Los fonemas se representan entre barras oblicuas /m/

Nota. Adaptado de *Manual de ciencias del lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica*, por Oquendo, L., 2020, UTPL.

Como se puede observar en la tabla 2, la fonética y la fonología son dos disciplinas fundamentales de la lingüística que, aunque están interrelacionadas, se centran en aspectos diferentes del lenguaje y del sonido de una lengua determinada.

Por consiguiente, la fonética consiste en una aproximación al aspecto físico del lenguaje verbal y a los distintos modos en que este puede articularse, es decir, a la manera específica en que los hablantes de una misma lengua la ponen en práctica.

Por su parte, la fonología se enfoca en la lengua como sistema mental y social de signos, es decir, considerándola en abstracto que asocia signos a sonidos determinados.

En el ámbito del estudio de la fonética se estudia la definición de fono, que es una unidad de sonido individual y concreta que es producida por el aparato fonador humano. Es una realización física de un sonido lingüístico.

Ambas disciplinas se complementan para ofrecer una comprensión completa de la producción y organización de los sonidos del lenguaje.

Veamos un ejemplo de fono:

[k]: como en «casa».

En este ejemplo, el fono [k] representa el sonido en la palabra casa.

El estudio de los fonos nos permite analizar y describir las distintas realizaciones físicas de los sonidos del habla en diferentes contextos lingüísticos y ayuda a entender cómo se forman los sonidos del habla en diferentes palabras y contextos.



Ahora, observe el siguiente video sobre **fonética y fonología**, este recurso le ayudará a comprender de una manera ilustrada las diferencias entre estas dos disciplinas. Allí observará que estas dos disciplinas son fundamentales en el estudio del lenguaje, pero tienen enfoques y objetivos distintos.

La fonética se encarga del estudio de los sonidos del habla en términos físicos y acústicos, centrándose en la producción, transmisión y percepción de los sonidos del lenguaje. Analiza los diferentes fonemas y sus características articulatorias, auditivas y acústicas.

Por otro lado, la fonología se enfoca en el estudio de los fonemas, es decir, los sonidos distintivos que tienen valor contrastivo en una lengua específica.

Explicado con otras palabras, la fonología estudia los fonemas, o sea, las huellas mentales del sonido que sirven para construir el sistema complejo de una lengua. En cambio, la fonética estudia los fonos, es decir, los modos en que los diversos grupos de hablantes de una lengua determinada producen los sonidos que permiten comunicarse a través de una lengua.

Ejemplos de fonética y fonología

A continuación, le invito a revisar la siguiente presentación interactiva donde podrá observar algunos ejemplos de fonética y fonología:

Ejemplos de fonética y fonología

Como pudo observar en la presentación, la fonética y la fonología permiten comprender cómo se producen, perciben y organizan los sonidos del lenguaje, revelando su papel esencial en la comunicación y en la construcción del significado dentro de cada lengua.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, ahora le invito a realizar las actividades que le ayudarán a su aprendizaje:

1. Participe del siguiente juego donde deberá identificar si el enunciado se trata de un fonema o de un fono:

[Fonema o fono](#)

2. Escriba 3 ejemplos donde diferencien la fonética y la fonología

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Realice la siguiente autoevaluación para comprobar sus conocimientos.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Autoevaluación 1

Seleccione la respuesta que considere correcta

1. La fonética estudia:
 - a. El sonido.
 - b. Los fonemas.
 - c. Los monemas.

2. La fonética consiste en una aproximación al aspecto:
 - a. Físico del lenguaje.
 - b. Abstracto del lenguaje.
 - c. Convencional del lenguaje.

3. Indique el fonema:
 - a. C
 - b. (c)
 - c. /c/

4. El significado constituye una imagen:
 - a. Material.
 - b. Simbólica.
 - c. Mental.

5. Indique la diferencia fundamental entre fonética y fonología:
 - a. Estudian los sonidos con diferentes perspectivas o enfoques.
 - b. Estudio de los fonemas de una lengua.
 - c. Estudia la gramática de una lengua.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Lea las siguientes afirmaciones y señale la F si la considera falsa o V si considera verdadera

6. () Esta es una corriente de la semiótica: Es considerada la semiótica más allá de la comunicación humana: la *zoosemiótica*.
7. () La bandera y el escudo son signos convencionales.
8. () En la fonética, los sonidos son ilimitados.
9. () La bandera es un ícono.
10. () Las lenguas naturales se diferencian por sus sistemas de fonemas y grafemas.

[Ir al solucionario](#)

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8



Semana 3

Estimado estudiante, en la semana 3 veremos las ramas de la fonética en su primera parte, donde se describirán diversos puntos de vista de cómo pueden estudiarse los fenómenos sonoros y cómo dan origen a las distintas secciones de la fonética.

¿Sabía que la fonética se divide en varias ramas especializadas que ayudan a entender los sonidos del lenguaje de una manera más profunda?

¡Comencemos con la rama de fonética general! Pero antes, para tener una idea general de la presente unidad, le invito a observar el siguiente video introductorio: [Unidad 2](#).

Unidad 2. Ramas de la fonética

2.1. Fonética general

Se centra en los principios y conceptos básicos que rigen los sonidos del habla, incluyendo su producción, transmisión y percepción. Estudia las características acústicas y articulatorias de los sonidos sin enfocarse en un idioma específico.

Ejemplo:

- El estudio de las características de una vocal, como la /i/.
- Estudio de la vocal /i/

Articulación: la vocal /i/ se produce con una posición de la lengua alta y hacia delante en la boca. Los labios suelen estar estirados.

índice

I Bimestre

II Bimestre

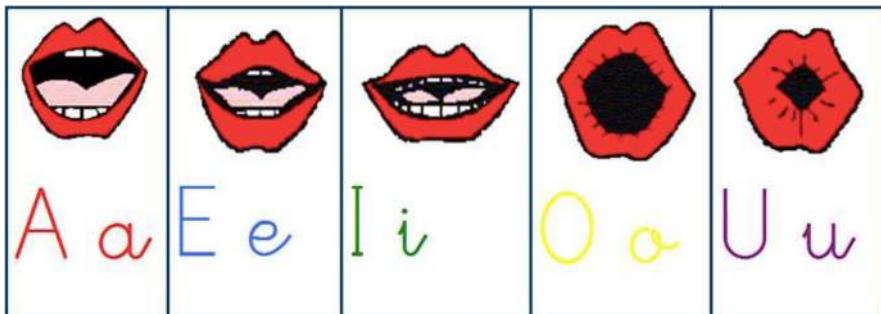
Solucionario

Referencias

En la siguiente figura observe la forma de los labios para la articulación de las vocales.

Figura 2

Articulación de las vocales



Nota. González, E., 2025.

A continuación, se presenta una infografía donde encontrará información relevante sobre la fonética especial y descriptiva que incluye su definición, ejemplos y características. Esta infografía le servirá de apoyo para comprender en profundidad conceptos relacionados con estas ramas de la fonética.

2.2. Fonética especial

La estructura específica de una lengua es estudiada por la fonética especial, por ejemplo, la fonética del castellano, del inglés, se presenta un ejemplo en la siguiente infografía.

Fonética especial y su aplicación

Concluida la revisión de la infografía, puede sostenerse que la fonética especial evidencia cómo cada lengua organiza y articula sus sonidos distintivos de manera singular.

¡Avancemos con el estudio del siguiente tema!

2.3. Fonética descriptiva

Se divide en fonética **descriptiva** e **histórica**. La descriptiva estudia los fenómenos sonoros en un periodo determinado de tiempo. Mientras que la fonética histórica o diacrónica explica la evolución de los sonidos a través del tiempo, qué sonidos cambiaron, cómo cambiaron y por qué cambiaron. En la presentación interactiva posterior encontrará algunos ejemplos.

Fonética descriptiva e histórica

Concluida la revisión de la presentación interactiva, puede establecerse que la fonética descriptiva e histórica permite comprender la variación lingüística y los procesos de transformación sonora en distintas etapas del idioma.

¡Continuemos profundizando en el siguiente tema!

2.4. Fonética comparativa y aplicada

Se relaciona con la fonética histórica o diacrónica en tanto que recoge los datos aportados por esta para la comparación de dos o más lenguas.

Ejemplo de fonética comparativa:

- Español: "luz"
- Francés: "lumière"
- Inglés: "light"

La fonética comparativa permite observar cómo una misma palabra (luz) se expresa a través de sonidos diferentes en cada idioma, reflejando rasgos fonéticos propios de cada lengua.

La fonética aplicada es utilizada para la enseñanza de las lenguas extranjeras, pues los resultados de las observaciones de la fonética comparativa constituyen procesos didácticos para exponer la diferencia entre la lengua nativa del hablante y de la segunda lengua.

¿Cómo se aplica la fonética?

Posee numerosas aplicaciones prácticas y funciones, como es el estudio del modo de habla de los usuarios de una lengua, para poder comprender las diferencias dialectales y sociolectales que hay en una comunidad de hablantes de una lengua específica.

Ejemplo de fonética aplicada

- Sonido /θ/ (como en "think"):

El profesor demostraría cómo colocar la lengua entre los dientes y cómo se produce el sonido de forma sibilante, ayudando a los estudiantes a practicar hasta que logren producirlo correctamente.

- Veamos este ejemplo: **posición de la lengua:**

La lengua se coloca entre los dientes superiores e inferiores, creando una pequeña abertura para el paso del aire, como lo puede observar en la siguiente figura:

Figura 3

Articulación del sonido "th"



Nota. Tomado de *TH pronunciation tips* [Ilustración], por Teenglish Tools, 2018, [blogspot](#), CC BY 4.0.

Cada una de estas ramas de la fonética se dedica a un estudio en particular, aportando una perspectiva única y complementaria para comprender la complejidad y diversidad de los sonidos del lenguaje humano.



Para ampliar este tema, le invito a ingresar al siguiente video titulado: [¿qué es la fonética y cuáles son sus ramas de estudio?](#), donde encontrará información sobre las definiciones de cada una y sus funciones respectivas, lo cual le ayudará a fortalecer más los conocimientos en este tema.

Finalmente, hemos culminado con la semana 3, por lo cual le invito a participar del desarrollo del siguiente quiz.

Explorando las Ramas de la Fonética

Como se evidenció en el quiz, las distintas ramas de la fonética ofrecen perspectivas complementarias para entender cómo se producen, perciben y evolucionan los sonidos del habla.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

- Participe del desarrollo del siguiente juego, donde deberá identificar la rama de la fonética con su respectivo ejemplo:

Fonética

Concluida la actividad, puede establecerse que cada rama de la fonética cumple una función específica en el análisis y la enseñanza de los sonidos.

- De la siguiente lista de palabras en inglés, identifiquen los sonidos específicos que le resulten complicados en cada palabra, prestando atención a la posición de la boca, lengua y labios.
 - Entrepreneur.
 - Squirrel.
 - Worcestershire.
 - Anemone.
 - Choir.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

**Resultado de
aprendizaje 2**

- Sistematiza los sonidos de la lengua española.

Para lograr el resultado de aprendizaje, es necesario combinar el estudio de la fonética articulatoria, acústica, auditiva, fonología, transcripción fonética, aplicación práctica, retroalimentación y corrección. Mediante la integración de estos aspectos, los alumnos desarrollarán una comprensión profunda de la fonética del español y mejorarán su capacidad para pronunciar, reconocer y analizar los sonidos de manera efectiva.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8



Semana 4

Vamos a dar inicio a la semana 4. ¿Qué le han parecido los contenidos estudiados hasta ahora? Interesante, ¿verdad?

En la semana 4, estudiaremos las ramas de la fonética, en su segunda parte, se explicarán los diferentes puntos de vista acerca de cómo pueden estudiarse los fenómenos sonoros que dan origen a las distintas secciones de la fonética. También estudiaremos el carácter del sonido y sus aspectos físicos: altura, timbre y duración.

2.5. Fonética experimental

Es donde se estudian, se analizan las propiedades físicas de los sonidos lingüísticos y su naturaleza de ondas sonoras. En este campo, los investigadores utilizan tecnologías avanzadas, como espectrogramas y análisis acústicos, para examinar la naturaleza de las ondas sonoras producidas durante el habla. Estos estudios permiten entender cómo se generan, se transmiten y se perciben los sonidos del lenguaje, lo que contribuye a ampliar nuestro conocimiento sobre la fonética y la producción del habla en diferentes idiomas y contextos lingüísticos.

A continuación, le invito a observar el siguiente análisis contenido en la infografía donde se examinan aspectos como la frecuencia, duración e intensidad de la vocal /a/ en diversas situaciones lingüísticas.

Análisis de la vocal /a/

Como pudo observarse en el ejemplo planteado, el análisis experimental de la vocal /a/ revela como propiedades físicas como la frecuencia, duración e intensidad varían según el contexto lingüístico.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

2.6. Carácter del sonido

¿No es sorprendente cómo un simple tono puede cambiar lo que entendemos por un mensaje?

El carácter del sonido es un concepto fundamental en la fonética que se refiere a las propiedades y características específicas de los sonidos lingüísticos. Comprender el carácter del sonido es esencial para el análisis de la producción y percepción del habla.

El tono del sonido puede cambiar, por ejemplo, el significado de una frase o palabra en varias lenguas, mientras que el timbre ayuda a diferenciar entre sonidos y voces y, la intensidad refleja la fuerza con la que se emite un sonido.

2.7. Aspecto físico del sonido: altura, timbre y duración

A continuación, observará las características más relevantes del aspecto físico del sonido.

Figura 4

Aspectos físicos del sonido

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Altura

Otorga su carácter perceptivo de grave o agudo; si es más elevada la altura, el sonido será más agudo, y viceversa.

Timbre

Según su densidad espectral, se distinguirán timbre oscuro o timbre claro, si son más densas las frecuencias bajas o altas, respectivamente.

Duración

El tiempo de emisión de un sonido se traduce en el plano de la percepción en su carácter breve o largo.

Nota. Adaptado de *Manual de ciencias del lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica* [Ilustración], por Oquendo, L., 2020, UTPL, CC BY 4.0.

En conjunto, la altura, el timbre y la duración conforman la identidad perceptiva de un sonido, permitiéndonos tanto distinguir entre diversas fuentes sonoras, como interpretar los matices funcionales en la comunicación.

Le presento los siguientes ejemplos:

- **Altura:** el sonido de la vocal i en español es más agudo que la vocal o, ya que se produce a una frecuencia más elevada. Esto significa que el tono de la vocal "i" es más alto en comparación con el tono de la vocal "o".

- **Timbre:** la voz de un niño y de un anciano pueden tener la misma altura, pero su timbre es distinto, lo que permite distinguir entre ambas voces.
- **Duración:** en la lengua hablada, las consonantes oclusivas como la "b" tiene una duración más corta en comparación con las vocales que tienen una duración más prolongada.

Hemos finalizado la semana 4. Espero que los contenidos aprendidos hasta el momento hayan sido útiles. Ahora, le invito a realizar el siguiente juego para comprobar su comprensión sobre los temas abordados.

Fonética experimental y propiedades del sonido

A través de esta actividad, se logra consolidar el conocimiento sobre fonética experimental y las propiedades físicas del sonido al vincular conceptos con ejemplos concretos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

1. Realice un esquema sobre los aspectos físicos del sonido, describiendo cada uno de ellos.
2. Escriba en cada casilla un ejemplo que caracterice cada uno de los aspectos físicos del sonido.

Tabla de completar

Duración	Timbre	Altura

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Ahora, realice la siguiente autoevaluación para medir sus conocimientos.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Autoevaluación 2

Mueva la rama de la fonética al ejemplo correspondiente

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Fonética general | a. Estudia los fenómenos sonoros en un periodo determinado de tiempo. |
| 2. Fonética comparativa | b. Estudia conceptos básicos que rigen los sonidos del habla. |
| 3. Fonética especial | c. Recoge los datos aportados por esta para la comparación de dos o más lenguas. |
| 4. Fonética descriptiva | d. Estudia la estructura específica de una lengua determinada. |
| 5. Fonética histórica | e. Cambio de la pronunciación de la "gh" en palabras como "night". |

Complete la palabra que falta para dar sentido a cada enunciado.

6. El canto de un pájaro es más agudo que el rugido de un león, este ejemplo pertenece a _____.
7. La fonética general se centra en los principios y conceptos básicos que rigen los sonidos del habla, incluyendo su producción, transmisión y _____.
8. En este ejemplo, pato /bato los fonemas /p/ y /b/ son _____.

9. Una misma nota que se toca en un violín y una guitarra son diferentes, aunque tengan la misma altura porque _____ es diferente.
10. La explicación del sonido /θ/ (como en "think"), pertenece a la fonética_____.

[Ir al solucionario](#)



Con esta autoevaluación ha finalizado la semana 4, espero que haya salido bien.



Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8



Semana 5

Ya estamos en la semana 5, donde estudiaremos un tema bastante importante, como lo es la fisiología del aparato fonador y su producción del sonido articulado con las diferentes cavidades.

¿Alguna vez se ha preguntado cómo funciona nuestro aparato fonador para producir los sonidos del lenguaje?

Veamos a continuación, aspectos relevantes del aparato fonador. Pero antes, para tener una idea general de los contenidos que revisaremos en la presente unidad, le invito a revisar el siguiente video introductorio: [unidad 3](#)

Unidad 3. Fisiología del aparato fonador

3.1. El aparato fonador: la producción del sonido articulado

Para introducir este tema, daré una breve definición del aparato fonador: es el conjunto de órganos del cuerpo humano que se encarga de generar y ampliar el sonido que se produce al hablar. Lo componen tres grupos de órganos diferenciados:

3.1.1. Órganos de respiración

Vamos a iniciar a estudiar los órganos de la respiración.

En la siguiente figura, observará el aparato respiratorio con su debida identificación de los órganos que lo conforman.

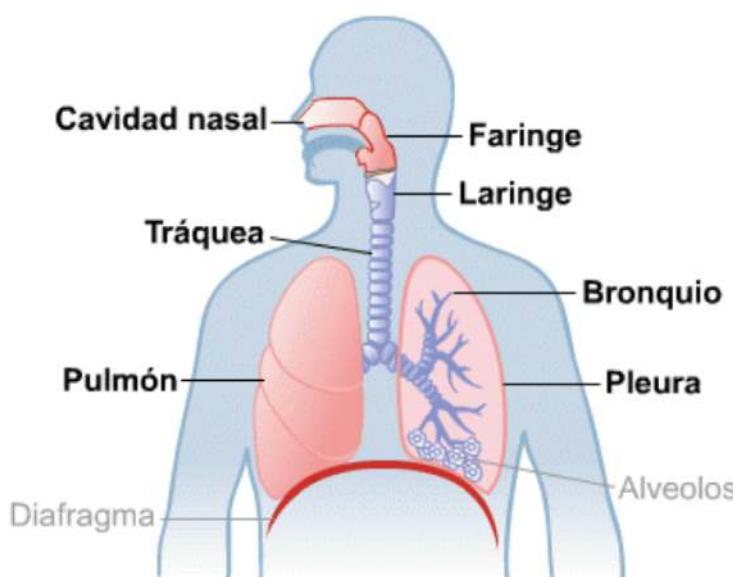
índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Figura 5*Grupos de órganos de la respiración*

Nota. Tomado de *Pulmón y vías respiratorias* [Ilustración], por MedlinePlus, s.f., [MedlinePlus](#), CC BY 4.0.

¿Sabe cómo funciona el aparato respiratorio?

El aire entra por la nariz o la boca, pasa por la faringe y la laringe, y luego llega a la tráquea, la tráquea conduce el aire a los bronquios y luego a los pulmones, estos intercambian oxígeno y dióxido de carbono. El diafragma se contrae y se expande, lo que ayuda a inhalar y exhalar.

Todos estos órganos participan en la producción de la voz.

La respiración es muy importante para la emisión de la voz, debido a que el aire es el elemento básico de la misma. La respiración nasal es la base para emitir un sonido claro y natural.

Estimado estudiante, usted, como futuro educador, debe saber cómo funciona este aparato respiratorio. Por ende, le invito a observar el

siguiente recurso [aparato respiratorio](#) que trata sobre la explicación de este aparato. Encontrará una valiosa información de cómo los órganos trabajan en conjunto para producir los sonidos del habla de manera eficiente y efectiva, lo cual le ayudará a comprender de forma visual cómo funcionan los diferentes órganos que intervienen en la respiración. Adicionalmente, al observar las imágenes en movimiento, le ayudará a reforzar el aprendizaje de la anatomía y fisiología del aparato respiratorio.

Para comprender de una manera más práctica el aparato respiratorio, le invito a revisar el siguiente video:

[Aparato respiratorio](#)

Como pudo observar en el video, el aparato respiratorio está diseñado para conducir el aire de forma eficiente y segura hasta los pulmones, donde se produce el intercambio gaseoso esencial para la vida.

Ahora bien, luego de estudiar los órganos del aparato respiratorio, veamos a continuación los órganos del aparato fonador.

3.1.2. Órganos de fonación

En primer lugar, le explico qué se entiende por fonación:

La fonación es un proceso fisiológico en el cual intervienen varios órganos. Este proceso permite la producción de sonidos articulados como la voz y las palabras. La vibración de las cuerdas vocales es muy importante para la generación de sonidos y su modulación en las cavidades resonantes, lo que permite comunicarnos de manera idónea.

A continuación, le invito a observar la siguiente imagen interactiva donde podrá visualizar los órganos de la fonación:

[Aparato fonador](#)

De esta manera, pudo observar el diagrama anatómico del aparato fonador humano. Muestra claramente las principales estructuras involucradas en la producción de sonido y la respiración, lo que facilita la comprensión de su funcionamiento.



Para complementar este tema, le invito a observar el siguiente video: [La articulación y el aparato fonador](#), donde encontrará información relevante al respecto. Observará la definición de dicho aparato, que es el conjunto de órganos y estructuras que participan en la producción de sonidos del habla. Este sistema incluye los pulmones, las cuerdas vocales, la laringe, la faringe, la boca y la nariz.

Esto le ayudará a observar de mejor manera la anatomía y funcionamiento de los órganos vocales y ayudará a mejorar su pronunciación y comprensión de la fonética del español de manera más práctica y dinámica. Podemos visualizar la faringe, la laringe, la tráquea, los bronquios y los pulmones dispuestos de manera vertical. Estos órganos trabajan conjuntamente para facilitar la emisión de sonidos y la respiración.

Seguidamente, estudiaremos los órganos de la articulación.

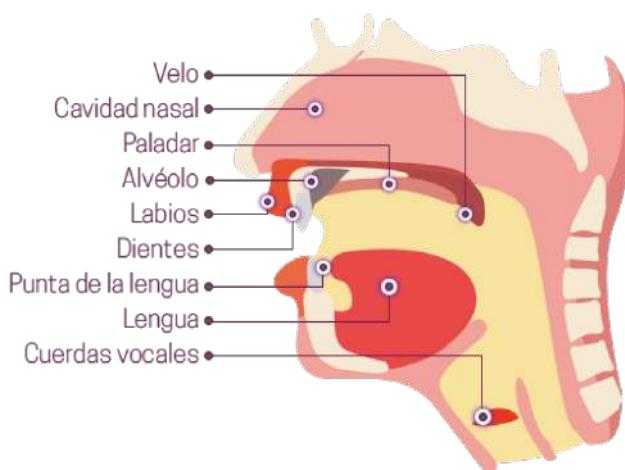
3.1.3. Órganos de articulación

Los órganos de la articulación son los que se mueven para generar el habla, es decir, son aquellos que participan en la producción de sonidos articulados. Todos estos componentes trabajan en conjunto para permitir la articulación de palabras y fonos para dar claridad y precisión.

Ahora, observe en la figura 6 los órganos de la articulación.

Figura 6

Órganos de la articulación



Nota. Tomado de *Las consonantes* [Ilustración], por Universidad Nacional Autónoma de México, s.f., [UNAM](#), CC BY 4.0.

En la figura 6, se muestra una representación visual del aparato articulatorio humano y sus órganos que lo componen.

Estos órganos incluyen:

- Los labios.
- La lengua.
- Los dientes.
- El paladar.
- La laringe.
- La faringe, entre otros.

Cada uno de estos elementos desempeña un papel crucial en la articulación de los sonidos del habla y en la formación de los distintos fonemas que componen un idioma.

Por ejemplo, los labios y la lengua son fundamentales para la configuración de las vocales y consonantes, mientras que los dientes y el paladar colaboran en la articulación de sonidos específicos. Asimismo, la laringe y la faringe intervienen en la producción de la voz y en la modulación de la resonancia vocal. En conjunto, estos órganos articulatorios trabajan de manera coordinada para permitir una comunicación efectiva a través del lenguaje humano.

¿Sabe cómo funciona el aparato articulatorio?

Ingresé el siguiente recurso [Aparato articulatorio](#) donde encontrará el funcionamiento del aparato articulatorio. Estos órganos y estructuras del aparato trabajan coordinadamente para permitir la articulación de sonidos y la producción de palabras de manera clara y efectiva en el habla humana. Este video le ayudará a visualizar de una manera más detallada cómo funcionan los diferentes órganos y estructuras que intervienen en la articulación de los sonidos.

Hemos culminado la presente semana y finalmente le invito a participar del siguiente quiz

[Órganos de la articulación](#)

De esta manera, como pudo darse cuenta mediante su participación en el quiz, los órganos de la articulación trabajan de forma coordinada para transformar el aire en sonidos significativos. Al comprender su función y ubicación, se facilita el estudio de la fonética.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Participe del siguiente juego donde deberá identificar los órganos correspondientes:

Aparato fonador [Juego]

Concluida la dinámica, se ha podido identificar y ubicar correctamente los principales órganos del aparato respiratorio y fonador.

2. Ingrese en el siguiente sitio web [DIDACTALIA](#) donde encontrará un juego sobre los órganos del aparato respiratorio. En la parte superior izquierda, verá una lista de órganos. Debe seleccionar aquel que corresponda al órgano resaltado en la imagen que se encuentra en el centro.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



3.2. La articulación

Ya vamos a comenzar la semana 6, donde estudiaremos la unidad 3 en su segunda parte. En esta ocasión abordaremos el estudio de la articulación y su modo. Cabe destacar que el modo de articulación es la postura que toman los órganos que intervienen en la producción del sonido.

Debemos comprender, en primer lugar, qué se entiende por articulación.

Es la producción de los sonidos del habla que implica el movimiento de la lengua, los labios, la mandíbula en el proceso de articulación. Al respecto, Oquendo (2020) afirma que, en este proceso de acción fónica, se utiliza el tracto oral-boca y las cavidades faríngeas, pero algunos sonidos nasales también se articulan a través del conducto nasal; el aire tiene entrada por el descenso del velo del paladar.

3.2.1. Modo de articulación

El modo de articulación es la manera en que se producen los sonidos del habla al modificar el flujo de aire en el tracto vocal. Esta característica viene dada por la manera en la que el aire proveniente de las cavidades infraglóticas (los pulmones, los bronquios y la tráquea) atraviesa todo el tracto bucal, pasando por la laringe y las cavidades supraglóticas (faringe, la cavidad oral boca y las fosas nasales).

Es decir, el modo de articulación describe la forma en que un obstáculo se opone a la salida del aire en la emisión de la articulación de una consonante, cómo los órganos articulatorios del lenguaje, tales como la lengua y los labios, se unen para producir sonidos. Un elemento clave del modo de articulación es la medida en que restringen el paso del aire al exterior.

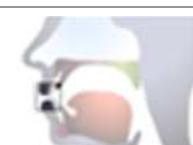
3.2.1.1. Clasificación de las consonantes según el modo de articulación

Veamos la clasificación de las consonantes según su modo de articulación.

Para ello, observe la tabla:

Tabla 3

Modo de articulación

RASGOS MOTIVADOS POR EL MODO DE ARTICULACIÓN			
Rasgo	Órganos	Fonemas	Representación rasgo de articulación
Oclusivo	El aire se retiene y se expulsa de golpe.	/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/	
Fricativo	El aire sale lentamente a través de una pequeña obertura de la boca.	/f/, /z/, /j/, /s/	
Africado	El aire se retiene y después se expulsa a través de una pequeña obertura.	/ch/	
Lateral	El aire sale por los lados de la boca	/l/, /ll/	

RASGOS MOTIVADOS POR EL MODO DE ARTICULACIÓN			
Rasgo	Órganos	Fonemas	Representación rasgo de articulación
Vibrante	La lengua produce una o más vibraciones.	/r/, /rr/	
Nasal	El velo del paladar deja pasar el aire por la cavidad nasal	/m/, /n/, /ñ/	

Nota. Adaptado de *Clasificación de los fonemas con respecto al modo de articulación*, por Morales, L., Radilla, J., Ramírez, A. y Fraire, H., 2011, ResearchGate.

Como se puede observar en la tabla, la clasificación de las consonantes según el modo de articulación de los sonidos, cada uno se describe de qué manera se produce y modifica el aire en el tracto bucal para generar estos sonidos.

A continuación, le invito a revisar la siguiente infografía donde se presentan algunos ejemplos de la clasificación de las consonantes:

Ejemplos de consonantes por modo de articulación

Como pudo observar, cada ejemplo evidencia la participación específica de los órganos articulatorios, lo que facilita el análisis fonético y el desarrollo de habilidades lingüísticas más conscientes y estructuradas.

Ahora, observe el siguiente video [modo de articulación](#) donde se explica de forma ilustrativa el modo de articulación. Allí encontrará una explicación ilustrativa de cómo se produce. Este video le ayudará a visualizar cómo se produce cada sonido del habla mediante la

articulación de los órganos, lo cual facilita la comprensión de los conceptos abstractos.

Morales García (2020) expresa que "el modo de articulación de un sonido describe el grado de obstrucción a la corriente de aire y el tipo de cierre que produce esa obstrucción" (p. 3). Este modo de articulación describe el tipo de cierre que se produce al generar un sonido determinado.

Por ejemplo, en sonidos como /p/, /t/, /k/, se produce una obstrucción completa que posteriormente se libera de manera explosiva. Asimismo, en sonidos fricativos como /f/, /x/, /s/ la obstrucción es parcial y se crea una fricción al liberar el aire.

Articulador

Veamos a continuación los tipos de articuladores.

Existen dos tipos de articuladores, los cuales le invito a revisar en la siguiente imagen interactiva:

Tipos de articuladores

Como pudo visualizar en la presentación, se observan los órganos activos y pasivos. Los activos son aquellos que se mueven para producir sonidos. Mientras que los pasivos son los que se mantienen inmóviles al momento de articular palabras. La interacción armoniosa entre ambos tipos de órganos es esencial para la articulación clara y precisa de una amplia variedad de sonidos vocales y consonánticos.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, luego de haber estudiado el modo de articulación, realice la siguiente actividad que le servirá para solidificar su aprendizaje.

Participe del desarrollo del siguiente quiz seleccionando las respuestas correctas según corresponda:

Clasificación de las consonantes

Tras completar el quiz, puede sostenerse que la clasificación de las consonantes refuerza la comprensión de los procesos fonéticos y consolida el estudio sistemático del lenguaje oral.



Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8



Semana 7

Vamos a iniciar la semana 7, donde veremos otro tema importante como lo es el lugar de articulación.

¿Sabía que cada sonido que pronunciamos nace de un encuentro específico en el tracto bucal?

3.3. Lugar de articulación

El lugar de articulación es el punto en el tracto vocal donde se produce el contacto o la aproximación de los órganos articulatorios al generar un sonido. Este concepto es relevante para clasificar los diferentes fonemas. Este lugar de articulación lo determina el punto donde se produce cada sonido, que es allí donde los órganos fijos y móviles se aproximan y estrechan o cierran el canal por donde sale la corriente de aire.

El lugar de articulación es un aspecto fundamental en la fonética que nos permite clasificar y describir los sonidos del habla en función de dónde se produce el contacto o la aproximación de los órganos articulatorios. El punto preciso donde se generan los sonidos es crucial para distinguir entre diferentes fonemas en un idioma.

3.3.1. Clasificación de las consonantes según el lugar de articulación

A continuación, se presenta la tabla 4 con la clasificación de las consonantes de acuerdo a su lugar de articulación.

Tabla 4

Clasificación de las consonantes según el lugar de articulación

Según el punto de articulación		
Rasgo	Órganos	Fonemas

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Según el punto de articulación

Bilabial	Los dos labios	/p/, /b/, /m/
Labiodental	Labio inferior y dientes superiores	/f/
Interdental	Lengua entre los dientes	/z/
Dental	Lengua detrás de los dientes superiores	/t/, /d/
Alveolar	Lengua sobre la raíz de los dientes superiores	/s/, /l/, /r/, /rr/, /n/
Palatal	Lengua y paladar	/ch/, /ñ/, /ll/, /y/
Velar	Lengua y velo del paladar	/k/, /g/, /j/

Nota. Adaptado de *FONEMAS Y SONIDOS*, por Hablando BIEN, s.f., [HablandoBien](#).

Como puede observar en la tabla, se muestra la clasificación de las consonantes según el punto de articulación. Esta clasificación nos permite identificar cómo se producen los sonidos del habla en diversas partes de la cavidad oral.

La clasificación de las consonantes según el punto de articulación es una herramienta clave para comprender cómo se producen los sonidos del habla en diferentes partes de la cavidad oral. Esta clasificación nos permite identificar y categorizar los sonidos en función de dónde se produce el contacto o la aproximación de los órganos articulatorios al articularlos.

Por ejemplo, las consonantes pueden clasificarse en bilabiales, laterales, interdental y otras categorías según el punto de articulación. Al observar la tabla 4, podemos apreciar cómo la ubicación precisa de la articulación, ya sea en el labio, en los dientes, en el paladar o en otras áreas de la cavidad oral, influye en la producción de sonidos distintivos en el lenguaje humano.

Esta clasificación nos brinda una comprensión más profunda de la diversidad de sonidos del habla y nos ayuda a analizar y describir de manera sistemática la fonética de un idioma.

A continuación, le invito a revisar la siguiente infografía donde se muestran los principales lugares de articulación:

Principales lugares de la articulación

Como pudo observar, los principales lugares de articulación permiten clasificar los sonidos del habla según el punto de contacto entre los órganos articulatorios.

Para comprender de mejor manera, observe el siguiente video titulado "[Punto de articulación de los sonidos](#)" donde encontrará información relevante sobre cómo los órganos de la articulación se juntan para su producción. Este video le servirá como apoyo visual para comprender mejor el punto de articulación.

Con base en la revisión de este tema, se recomienda llevar a cabo el siguiente juego que permitirá reforzar los conocimientos estudiados.

Consonantes según su lugar de articulación

Luego del desarrollo del crucigrama, puede determinarse que los principales lugares de articulación permiten comprender y clasificar la producción consonántica del español de manera sistemática y precisa.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la siguiente actividad.

Para medir sus conocimientos, realice la autoevaluación 3. La actividad le ayudará a afianzar conceptos sobre articulación y reforzar lo aprendido en la semana.



Autoevaluación 3

Complete en el espacio en blanco la palabra que considere que falta para dar sentido a la oración o frase.

1. Según el punto de articulación, la consonante b es _____
2. El lugar de articulación es el _____ en el tracto vocal donde se produce el contacto o la aproximación de los órganos articulatorios al generar un sonido.
3. Según el modo de articulación, la consonante p es _____
4. El labio es un articulador _____
5. El modo de articulación de un sonido describe el grado de _____ a la corriente de aire

Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

6. () La laringe forma parte del aparato fonador.
7. () La articulación es la producción de los sonidos del habla.
8. () Según el modo de articulación, la consonante l es oclusiva.
9. () Los dientes son órganos activos de articulación.
10. () Según el punto de articulación, la consonante s es lateral.

[Ir al solucionario](#)

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Con esta autoevaluación, ha finalizado la semana 7.
Interesante los contenidos, ¿verdad?

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Sem 1 Sem 2 Sem 3 Sem 4 Sem 5 Sem 6 Sem 7 Sem 8



Semana 8



Actividades finales del bimestre

Estimado estudiante: ya estamos en la última semana del primer bimestre. ¡Excelente!

A continuación, en la siguiente presentación interactiva encontrará un resumen de los contenidos del primer bimestre que le será útil para su evaluación bimestral. ¡Aproveche esta herramienta para repasar y prepararse de manera efectiva!

[Repaso del primer bimestre](#)

Tras el análisis de la presentación interactiva, puede sostenerse que se integraron de manera sistemática los contenidos esenciales de fonética y fonología correspondientes al primer bimestre académico.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Ahora, le invito a participar del desarrollo de las siguientes actividades finales de los contenidos del primer bimestre para reforzar sus conocimientos y que le sea de utilidad para la evaluación bimestral.

1. Realice el siguiente quiz donde deberá seleccionar la respuesta correcta:

[Reconocimiento de órganos y rasgos articulatorios](#)

Al término del quiz ha reforzado la identificación de órganos y rasgos articulatorios esenciales en la producción y clasificación de los sonidos del habla.

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

2. Ingrese al siguiente sitio web sobre [La lingüística hispánica: una introducción](#), donde encontrará una actividad sobre el modo de articulación. En este recurso encontrará diversas consonantes que las deberá clasificar según el modo de articulación. Puede realizar la actividad en un documento Word.
3. Clasifique las siguientes consonantes según el punto de articulación
 - /p/
 - /m/
 - /l/
 - /v/
 - /n/
4. Complete la siguiente tabla escribiendo 3 diferencias entre Fonética y Fonología

Diferencias: fonética y fonología

Fonética	Fonología

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3

- Distingue las relaciones entre las características articulatorias y acústicas de los sonidos.

El resultado de aprendizaje se logrará mediante la combinación de contenidos teóricos y prácticos y análisis de las características acústicas con los sonidos. También se implementará una combinación de contenidos teóricos y prácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al combinar estos enfoques teóricos y prácticos, los alumnos podrán desarrollar una comprensión más profunda y significativa de las relaciones entre las características articulatorias y acústicas de los sonidos, lo que les permitirá mejorar su habilidad para analizar y producir sonidos del habla de manera más informada y efectiva.

Al igual que en el primer bimestre, y con la finalidad de lograr el resultado de aprendizaje establecido para esta asignatura, usted, estimado estudiante, tendrá una planificación de estudios con variedad de recursos idóneos, orientados a mejorar tanto el aprendizaje como su desempeño académico. Recuerde que el éxito académico depende de su dedicación, compromiso y responsabilidad. ¡Éxito!

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Sem 9

Sem 10

Sem 11

Sem 12

Sem 13

Sem 13

Sem 14

Sem 15

Sem 16



Semana 9

Ya iniciamos el segundo bimestre. ¡Excelente! Espero que siga avanzando con entusiasmo y dedicación para obtener óptimos resultados.

Estoy segura de que estos contenidos que adquirirá le servirán para su formación profesional. Estudiaremos los diferentes criterios para delimitar las vocales y consonantes.

¿Sabía que existen criterios para delimitar las vocales y consonantes?

Antes de comenzar, le invito a observar el siguiente video introductorio con el que tendrá una idea general de los contenidos que abordaremos en la presente [unidad 4](#).

Unidad 4. Realizaciones articulatorias: caracteres de la voz

4.1. Criterios para la delimitación de las vocales y las consonantes

En el estudio de la fonética y la fonología, la distinción entre vocales y consonantes es fundamental para analizar la estructura de las palabras y los sonidos del habla en un idioma determinado.

- Las vocales se caracterizan por ser sonidos producidos con una configuración relativamente abierta de los órganos articulatorios, permitiendo que el aire fluya libremente a través de la cavidad oral.
- Por otro lado, las consonantes se producen con algún tipo de obstrucción o constricción en el paso del aire, lo que genera una mayor turbulencia en el sonido.

Estudiemos los criterios.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

4.1.1. Criterios lingüísticos

Como ejemplo, en el español, se puede mencionar la función que cumplen las vocales para la formación de la sílaba. No existe en español una sílaba que esté formada por una sola consonante, mientras que sí por una sola vocal.



Ejemplo: la palabra amor, la vocal a, es una sílaba.

Cualquiera de los trece grupos silábicos en español presenta la vocal como núcleo silábico.

En el español, la presencia de vocales como núcleo silábico es una característica distintiva en la formación de sílabas. Cada una de las trece combinaciones de consonante-vocal en español presenta la vocal como elemento central y sonoro de la sílaba.

Esta estructura silábica es fundamental en la fonología del español, ya que las vocales son la base sobre la cual se construyen las sílabas y se organizan las palabras en este idioma. La ausencia de sílabas formadas únicamente por consonantes refleja la importancia de las vocales en la fonotáctica del español y en la pronunciación fluida y distintiva de las palabras en este idioma.

4.1.2. Criterios acústicos

Los criterios acústicos son fundamentales para distinguir entre las vocales y las consonantes en el ámbito de la fonética. Las vocales se caracterizan por ser sonidos tonales y sostenidos, lo que significa que su emisión genera un tono musical continuo y estable en el espectro acústico. Por otro lado, las consonantes se distinguen por su naturaleza más ruidosa, ya que su producción implica una obstrucción en el flujo de aire, generando así sonidos más cortos e interrumpidos en comparación con las vocales.



La diferencia de las vocales y de las consonantes está en la distinción del tono musical y del ruido. Las vocales son *tonos* y las consonantes son *ruidos*, es decir, las vocales se caracterizan por su naturaleza tonal y sostenida, mientras que las consonantes son más ruidosas y dependen de la obstrucción del flujo de aire.

La tradición fonética dividió las consonantes en dos grupos: las sonantes y las obstruyentes. Son sonantes m, n, ñ, r, j, l; son obstruyentes p, t, s, d, g, etc. Las **consonantes obstruyentes** se producen mediante una obstrucción considerable a la salida del aire. Son obstruyentes p, t, s, d, g, etc. Las **sonantes** incluyen las nasales, las líquidas, las aproximantes y también las vocales y semivocales.

4.1.3. Criterios articulatorios

Las vocales son definidas como sonidos en cuya articulación la corriente de aire puede pasar a través de la boca sin obstáculos, y las consonantes, como sonidos en los cuales la espiración puede ser sostenida por un momento o expulsada a través de una estrechez, surgiendo la fricción del aire.

Para que comprendan mejor, observen lo siguiente:

- **n la palabra "casa":**
 - **a:** es una vocal porque forma la sílaba y el aire no encuentra obstáculo.
 - **c:** es una consonante porque el aire se interrumpe al pronunciarla.
 - **s:** es una consonante porque produce una obstrucción.
- **En la palabra "luz":**
 - **u:** es una vocal que forma el núcleo silábico.
 - **l:** es una consonante por la obstrucción en el tracto vocal.
 - **z:** es una consonante que obstruye el aire.

Cada uno de estos criterios explica la delimitación para las vocales y consonantes, los cuales son relevantes para el estudio de esta asignatura.

A continuación, le invito a observar la siguiente infografía donde se presentan algunos ejemplos:

Ejemplos – criterios articulatorios

Como pudo observar, los ejemplos presentados permiten distinguir entre consonantes sonantes y obstruyentes según los criterios articulatorios.

Ahora, le explicaré sobre el alfabeto fonético internacional.

4.2. El Alfabeto Fonético Internacional (AFI)

Consiste en una herramienta que permite transcribir sonidos del habla, es decir, la forma en la que se pronuncian. Se trata de una notación fonética estandarizada para uso común en estudios lingüísticos y pedagógicos, independientemente del idioma de base.

Se conoce como **alfabeto fonético** al conjunto de símbolos que se usan para anotar la pronunciación de una palabra. Esto tiene diferentes usos:

- Como anotar la pronunciación de palabras que no se escriben
- Cómo se leen
- Como sucede con el inglés o francés.

Este alfabeto surge de la necesidad de distinguir el alfabeto ortográfico del sonoro, si bien es cierto, el alfabeto ortográfico trata de reflejar la producción de los fonos, pero no los reproduce totalmente.



Para mejorar su comprensión sobre el presente tema, le invito a revisar el siguiente sitio web sobre el [Alfabeto Fonético Internacional con audio](#), donde encontrará la tabla AFI con

sus respectivas representaciones de sonidos de todas las lenguas del mundo. Esto le será una base sólida para analizar y comparar sistemas de sonidos de diferentes lenguas. Esta tabla es una herramienta fundamental para el estudio comparativo de sistemas de sonidos de diferentes idiomas, y te permitirá analizar y comparar los sonidos de manera detallada.

Como se puede observar en el del Alfabeto Fonético Internacional (AFI), se clasifican los sonidos del habla según su modo (parte izquierda) y lugar de articulación (parte superior), diferenciando entre oclusivas, nasales, fricativas y otros. Esto permite una representación precisa y sistemática de los fonemas en diferentes idiomas.

Los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional están divididos en tres secciones:

- Letras (que son sonidos "básicos").
- Diacríticos (que especifican esos sonidos).
- Suprasegmentales (que indican cualidades como velocidad, tono y acentuación).

Estas secciones están divididas en partes menores: las letras están divididas en vocales y consonantes, y los diacríticos y los suprasegmentales están divididos por articulación, fonación, tono, entonación o acentuación.

4.2.1. Recomendaciones para el aprendizaje de los signos del AFI

Oquendo (2020) explica las siguientes recomendaciones:

- a. Busque dos o tres diccionarios de tres o cuatro lenguas [inglés, francés, alemán, italiano] cuyas entradas estén descritas fonéticamente, que las palabras tengan la pronunciación entre corchetes, y buscar los signos que aparecen en el AFI anexo,

reescribirlos unas diez veces cada diez palabras con signos distintos.

- b. Reescriba diez veces cada signo del AFI con su respectiva descripción.

Ha finalizado la semana 9. ¡Muy bien! Ahora, le invito a participar del siguiente juego para reforzar los contenidos revisados durante esta semana.

Fonética y criterios articulatorios

Como pudo observar, las vocales y consonantes se distinguen por criterios lingüísticos, acústicos y articulatorios, y el Alfabeto Fonético Internacional permite representarlas con precisión para su análisis comparativo en distintas lenguas.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Participe del desarrollo del siguiente quiz donde deberá seleccionar la respuesta correcta según corresponda:

Clasificación fonética

Al finalizar con la práctica, puede identificarse que la clasificación fonética favorece la distinción entre sonantes y obstruyentes, reforzando la comprensión de las vocales como sonidos tónicos del habla.



Sem 9

Sem 10

Sem 11

Sem 12

Sem 13

Sem 14

Sem 15

Sem 16



Semana 10

En esta semana, estudiaremos algunos contenidos muy importantes para la fonética y fonología, como son los parámetros articulatorios para la clasificación de las vocales.

¿Sabía de qué manera influyen los diferentes parámetros articulatorios en la producción de las vocales?

4.3. Parámetros articulatorios para la clasificación de las vocales de acuerdo a la altura de la lengua, su posición y labialización

Desde el punto de vista articulatorio, las vocales se clasifican o caracterizan de acuerdo con tres parámetros:

Uno de ellos es el **parámetro articulatorio** que es de acuerdo con la altura de la lengua, posición de la lengua y labialización, lo cual lo puede observar en la siguiente figura:

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Figura 7

Vocales de acuerdo con la altura y posición de la lengua

**La altura de la lengua**

Las vocales son altas (o cerradas), medias o bajas (o abiertas).

La posición de la lengua con respecto al eje antero-posterior de la cavidad bucal

Las vocales pueden ser anteriores, centrales o posteriores

La acción de los labios:

Distingue entre vocales redondeadas (o labializadas) y no redondeadas (o no labializadas).

Nota. Adaptado de *Manual de ciencias del lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica* [Ilustración], por Oquendo, L., 2020, UTPL, CC BY 4.0.

Como se puede observar, esta clasificación le ayuda a diferenciar con precisión las vocales de acuerdo con la altura y posición de la lengua, así como la acción de los labios.

A continuación, le invito a revisar la siguiente presentación interactiva donde podrá comprender de mejor manera la clasificación de las vocales.

[Clasificación de las vocales](#)

Como pudo observar, esta información nos permite comprender mejor la diversidad y complejidad de los sonidos vocálicos en el estudio de la fonética y la pronunciación en diferentes idiomas.

4.4. Vocales y semivocales

Las vocales son [+Nucleares] porque constituyen el núcleo de la sílaba, por si sola pueden formar una sílaba. Mientras que las semivocales son [-Nucleares]. Una semivocal puede estar en posición prenuclear o posnuclear.

En español, el núcleo silábico está constituido, necesariamente, por una vocal o diptongo.

El núcleo es la parte que sostiene la sílaba y le da su identidad. Sin un núcleo, no puede formarse una sílaba completa.

- a= casa
- e= tres



Para complementar este estudio, revise el siguiente video titulado “[Las vocales del Español – Triángulo Vocálico](#)” el cual le ayudará a observar de manera ilustrativa la posición de los labios para esta clasificación. En este video encontrará una descripción detallada sobre su articulación y observará el triángulo vocálico.

Semivocales

Las semivocales, en cambio, son [-Nucleares]. No pueden formar una sílaba por sí solas, sino que deben combinarse con una vocal para crear una sílaba. Las semivocales pueden estar en posición prenuclear (antes de la vocal) o posnuclear (después de la vocal).

Ejemplos de semivocales:

- **Posición prenuclear:**
 - "i" en "tierra"
 - "u" en "cuota"

En estos casos, la semivocal forma parte de una sílaba junto a una vocal.

- **Posición posnuclear:**
 - "i" en "país"
 - "u" en "buitre"

Aquí, la semivocal sigue a la vocal, formando un diptongo.

En español, se consideran semivocales la i y la u átonas precedidas de vocal, es decir, las dos vocales más cerradas junto a otra vocal, generalmente más abiertas.

Ahora, le invito a participar del siguiente juego, el cual le será útil para solidificar su aprendizaje:

Vocales y semivocales

Como pudo observar, comprender la diferencia entre vocales y semivocales, así como su función dentro de la sílaba, es esencial para el análisis fonológico del español.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Relacione la palabra a la columna de la derecha que corresponda según la característica mencionada

- | | |
|---|-------------|
| I | Vocal alta |
| O | Vocal baja |
| a | Vocal media |

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Posteriormente, le invito a medir sus conocimientos participando en el desarrollo de la autoevaluación 4



Autoevaluación 4

Seleccione la opción que considere correcta

1. Indique la vocal alta o cerrada
 - a. I
 - b. O
 - c. A

2. ¿Qué posición de la lengua se usa para producir las vocales posteriores?
 - a. Anteriores.
 - b. Centrales.
 - c. Posteriores.

3. Indique qué tipo de vocales se producen con los labios redondeados:
 - a. No redondeados.
 - b. Labializados.
 - c. Centrales.

4. Señale la letra que representa una semivocal prenuclear:
 - a. I en país.
 - b. U en cuota.
 - c. I en tierra.

5. ¿Qué tipo de vocales constituyen el núcleo de una sílaba?
 - a. Semivocales.
 - b. Cerradas.
 - c. Vocales.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Complete la palabra que falta para dar sentido a cada enunciado

6. La vocal /a/ se produce con la lengua en posición _____ en la cavidad bucal.
7. La vocal /e/ se considera anterior en términos de posición de _____
8. Las vocales altas o cerradas la lengua está muy próxima al _____
9. La vocal /u/ es baja o abierta en cuanto a _____ de la lengua.
10. Las vocales anteriores se producen cuando la lengua se eleva hacia la parte _____ de la boca.

[Ir al solucionario](#)



Espero que haya salido bien en la autoevaluación. Y con esa actividad ha finalizado la semana 10. Excelente.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Resultado de aprendizaje 4 ▪ Reconoce las dimensiones articulatorias y acústicas de los sonidos de la lengua española.

Este resultado se logrará mediante diversas estrategias de forma integrada y dinámica, de tal manera que los estudiantes logren reconocer y comprender las dimensiones articulatorias y acústicas de los sonidos de la lengua española, especialmente en el contexto de diptongos, hiatos y triptongos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Sem 9

Sem 10

Sem 11

Sem 12

Sem 13

Sem 14

Sem 15

Sem 16



Semana 11

Para iniciar con el estudio de esta unidad le invito a observar el siguiente video introductorio: [unidad 5](#).

Unidad 5. Diptongo, hiato y triptongo

5.1. Diptongos

En primer lugar, examine las siguientes palabras, específicamente las vocales resaltadas.



Cueva, peine, siento, puente

¿Qué observa?

Muy bien, le explico.

La definición de diptongo: en la literatura tradicional se define como la unión de dos vocales en una misma sílaba. Ej: **cueva**, **puesto**, **sueño**.

5.1.1. Tipos de diptongos

Quilis (2010) distingue los diferentes tipos de diptongos:

Crecientes: se produce la secuencia de una vocal alta con otra media o baja, /ia/, por ejemplo, los órganos articulatorios se desplazan desde una posición cerrada a otra más abierta. El núcleo silábico -/e/, /a/ u /o/- está situado en segundo lugar. La vocal alta -/i/ o /u/-, que constituye el margen silábico prenuclear, es la más cerrada del diptongo; recibe en este caso el nombre de semiconsonante.

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Observe el siguiente ejemplo:

/e/: /tiéne/ [tjéne] tiene
 /i/+ /a/: /ásia/ [ásja] Asia
 /o/: /salió/ [saljó] salió

/e/: buéno/ [bwéno] bueno
 /u/ + /a/: /kuátro / [kwátro] cuatro.
 /O/: /bákuo/ [bákwo] vacuo

5.2. Triptongos

En la literatura tradicional, se define como la secuencia de tres vocales pronunciadas dentro de la misma sílaba y que en español debe estar constituida por una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) precedida de una vocal cerrada átona.

Ejemplo: Paraguay, buey, Uruguay

5.3. Hiatos:

En español, el hiato ocurre desde el punto de vista articulatorio en las siguientes combinaciones vocálicas: poeta, paella.

Ocurre un hiato cuando 2 vocales fuertes se unen en una palabra.

Ejemplo: maestro, poema.

Cuando se unen dos vocales en una secuencia, una de ellas alta, /i/, /u/, y la otra media o baja, /e/, /a/, /o/, pueden no formar diptongo porque cada una de ellas pertenece a una sílaba diferente; en este caso, están en hiato; cada vocal es núcleo de su sílaba.

Ejemplos: María, raíz, púa, baúl. Esto sucede cuando la vocal débil lleva tilde.

Para afianzar los conocimientos sobre este tema, le presento la siguiente figura que explica la definición de cada una.

Figura 8

Diptongo, hiato y triptongo



Nota. Tomado de *Diptongos, Triptongos E Hiatos Definitivo CF6 [Ilustración]*, por Mungfali.com, s.f., [Pinterest](#), CC BY 4.0.

Como se observa en la figura 8, la acentuación de diptongos, hiatos y triptongos en español se rigen por reglas según la combinación de vocales, determinando la combinación de la tilde para indicar la sílaba tónica.

Ahora, le invito a participar del siguiente quiz para fortalecer su aprendizaje.

Acentuación y estructura vocálica

Como pudo observar, los diptongos, triptongos y hiatos son combinaciones vocálicas que influyen directamente en la estructura

silábica y la acentuación en español. Comprender sus reglas permite mejorar la pronunciación, la escritura y el análisis fonético del idioma.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Participe del desarrollo del siguiente juego donde deberá clasificar las palabras según corresponda.

Diptongo, hiato y triptongo

Luego del desarrollo de la actividad, puede distinguir entre diptongos, triptongos e hiatos, fortaleciendo la aplicación práctica de las reglas de acentuación vocálica.

2. Elabore dos ejemplos de diptongo creciente y decreciente.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



Sem 9

Sem 10

Sem 11

Sem 12

Sem 13

Sem 14

Sem 15

Sem 16



Semana 12

Iniciemos la semana 12, muy bien. En esta oportunidad, veremos unos contenidos interesantes para la fonética.

En primer lugar, daré una definición de rasgos distintivos, ya que es esencial para comprender definiciones como neutralización, archifonema y alófonos. El conjunto de propiedades fonéticas más relevantes que caracterizan a los sonidos del habla humana utilizados en ciertos análisis fonológicos para clasificar los sonidos se conoce como **rasgos distintivos**.

Lo ilustraré mediante el siguiente ejemplo:

Sonoridad: hay un rasgo que distingue entre /b/ (sonoro) y /p/ (sordo).

Ambos son oclusivas bilabiales, pero el primero se produce con vibración de las cuerdas vocales, mientras que el segundo no.

Este rasgo permite categorizar los sonidos y entender cómo funcionan en la estructura del lenguaje.



Para complementar el contenido observe el siguiente video titulado: [Fonología y los rasgos distintivos de los fonemas consonánticos y vocálicos del español](#), que le servirá para profundizar en la comprensión de cómo se identifican y describen las características específicas de los sonidos del lenguaje.

A través de este material, podrá visualizar ejemplos concretos y aprender a reconocer los rasgos distintivos que permiten diferenciar los sonidos fonéticos y fonológicos en el estudio del lenguaje. Esto le ayudará a

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

fortalecer sus habilidades de análisis y descripción de los sonidos del habla, lo cual es fundamental en el campo de la lingüística y la fonética.

Ahora continuemos con algunos términos importantes.

- **Fonema**

Como ya lo explicamos en el primer bimestre, un fonema es la unidad mínima del sistema sonoro de una lengua que permite distinguir significados. Es decir, los fonemas son los sonidos básicos que permiten diferenciar unas palabras de otras.

Pata---bata.

Algunas características clave de los fonemas:

- Cada lengua tiene un conjunto finito y determinado de fonemas que conforman su sistema fonológico.
- Los fonemas se representan entre barras inclinadas, por ejemplo /b/, /d/, /k/, /s/, etc.

Los fonemas tienen la capacidad de generar diferencias de significado entre palabras.

Por ejemplo, las palabras "cama" y "gama" se diferencian por el fonema inicial /k/ y /g/.

Vamos a continuar ahora, con la definición de alófono.

5.4. Alófonos

Un alófono es una variante fonética de un fonema determinado dentro de una lengua. En otras palabras, son las diferentes realizaciones acústicas que pueden tener un mismo fonema.

Así lo expresa Quilis (2010): "un alófono es una de las variantes o realizaciones fonéticas de un mismo fonema, que se dan en función del contexto fonético en que este se produce".

Entre las características tenemos las que se describen en la siguiente figura:

Figura 9

Alófono: características

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Variantes de un mismo fonema: Un fonema puede tener uno o más alófonos. Estos alófonos son variantes libres o condicionadas del mismo fonema.



Diferencias articulatorias perceptibles: Los alófonos se diferencian en aspectos como la duración, la nasalidad, la aspiración, la sonoridad, etc., pero aun así se perciben como el mismo sonido.



Distribución condicionada por el contexto: La distribución de los alófonos de un fonema puede estar condicionada por el contexto fonético, es decir, por los sonidos que rodean a ese fonema en la palabra.



Sin impacto en el significado léxico: Los alófonos no generan diferencias de significado, a diferencia de los fonemas, que sí distinguen unas palabras de otras.



Nota. González, E., 2025.

A continuación, le invito a revisar algunos ejemplos en la siguiente infografía:

Alófonos - ejemplos

Como pudo observar, los fonemas /b/, /d/ y /g/ en español presentan alófonos que varían según el contexto fonético, especialmente en posición inicial, después de consonante o entre vocales.

En este sentido, diríamos que [n] y [ŋ] son alófonos del fonema /n/. Un alófono, pues, distingue las diferentes versiones de un solo fonema, como se ha visto en los ejemplos anteriores, vino y tango, y los alófonos son escritos con corchetes «[]», así [n] y [ŋ].



Para complementar este tema, le invito a ingresar al siguiente [recurso](#) donde encontrará un video pedagógico que le servirá para profundizar en la comprensión de cómo se manifiestan las variaciones fonéticas en el habla, específicamente en el caso de los alófonos del idioma español.

A través de este recurso audiovisual, los estudiantes podrán observar ejemplos concretos de cómo los alófonos se diferencian y cómo influyen en la pronunciación de las palabras. Esto les permitirá desarrollar una mayor sensibilidad auditiva y una mejor capacidad para identificar y analizar las distintas realizaciones de los sonidos del lenguaje. Además, les proporcionará una base sólida para comprender la relación entre los fonemas y sus alófonos en el estudio de la fonética y la variación lingüística.

Como pudo observar en el video, los alófonos son las diversas variantes de un fonema.

Veamos a continuación, la definición de archifonema.

5.5. Archifonema

El archifonema es una unidad fonológica que representa los rasgos distintivos comunes a dos fonemas que se neutralizan en una posición determinada.

Observe la siguiente tabla.

Tabla 5

Neutralización de Fonemas en Posiciones Específicas

Fonemas Neutralizados	Posición	Ejemplos	Sonido Resultante (Rasgos Compartidos)
/p, b/	Final de sílaba/ palabra	"club" [klub], "job" [ob]	Oclusivo bilabial sordo/ sonoro
/t, d/	Final de sílaba/ palabra	"sed" [set], "ciudad" [θjudad]	Oclusivo dental sordo/ sonoro
/k, g/	Final de sílaba/ palabra	"zig-zag" [θikθak], "block" [blok]	Oclusivo velar sordo/sonoro

Nota. González, E., 2025.

Como se pudo observar en la tabla 5, la neutralización fonémica es un fenómeno donde dos fonemas distintos se convierten en un único sonido en ciertas posiciones dentro de una palabra o sílaba. Esto ocurre para simplificar la pronunciación y es común en varios idiomas, incluido el español.

Luego de explicar la definición de archifonemas y sus ejemplos, veamos en qué consiste la neutralización.

5.6. Neutralización

En fonología, la neutralización consiste en la eliminación de la oposición (diferencia) entre dos fonemas en un determinado contexto, de manera

que fonéticamente suenan igual, aunque se trate de la realización de dos fonemas distintos.

Así lo expresa Oquendo (2020): "las oposiciones que pierden su valor distintivo en determinadas posiciones fónicas se consideran neutralizables, es decir, la validez diferenciable entre las unidades de la oposición".

Observe los siguientes ejemplos:

Doctor, último, buena, fuerte y humilde se pueden pronunciar neutralizando las consonantes /k/, /l/, /b/ y /f/:



- Doctor: dostor.
- Último: úrtimo.
- Fuerte: fuelte.
- Humilde: humirde.

Teóricamente, la diferencia entre estas dos formas es irrelevante respecto al significado.

La neutralización se produce cuando una oposición fonológica deja de ser pertinente en ciertas posiciones de la cadena hablada. El resultado de la neutralización es el archifonema.

Cuando la oposición es constante, sus unidades aparecen en todas las posiciones posibles, conservándose siempre la distintividad entre ambos fonemas. Así en español, por ejemplo, la oposición entre /e/ y /o/ es constante porque éstos se exhiben siempre como dos fonemas distintos, y en consecuencia diferencias de significados. Tengamos como ejemplos:

- /ella: olla /
- /echo: ocho /

- /herrar: horror/
- /poncho: ponche/
- /amplón: ramplén/.

Mientras que aquellas oposiciones que pierden su valor distintivo en determinadas posiciones fónicas se consideran neutralizables, es decir, la validez diferenciable entre las unidades de la oposición, como es el caso de /r/, los fonemas vibrantes del castellano, de ere /r/ y erre /rr/.

La oposición entre ambos, la cual viene dada por las vibraciones apicales (producción de sonidos consonánticos donde la punta de la lengua vibra contra los alvéolos es el caso de /r/, varias en el de /rr/), permite determinar diferencias de significado como en los ejemplos de pares mínimos a continuación:

- /amare: amarre/
- / mira: mirra/
- /pero: perro/
- /foro: forro/

Al examinar estas oposiciones, se observa que solo en un entorno intervocálico cambia de significado; en las demás posiciones: final de palabra, y de sílaba, inicial de sílaba y de palabra, la oposición se neutraliza.

Es decir que, en las posiciones no intervocálicas, el rasgo que creaba la oposición entre /r/ y /rr/, el número de vibraciones apicales está eliminado, neutralizado. Por lo tanto, lo que cuenta en estas posiciones es el conjunto de rasgos comunes o pertinentes a ambas unidades fonológicas de la oposición neutralizada, este conjunto de rasgos recibe el nombre de archifonema.

En -roma y -amar no tenemos uno y otro de los fonemas vibrantes, sino solo un fonema distintivo que los representa a ambos. Allí donde tiene realización el archifonema se dice que hay neutralización.

¡Hemos culminado la semana 12! Por ello, le invito a poner en práctica sus conocimientos a través de su participación en el siguiente quiz:

Análisis Fonológico: Fonema, Alófono y Neutralización

Como pudo observar, durante esta actividad se reforzaron los conceptos de fonema, alófono, archifonema, rasgos distintivos y neutralización, consolidando su aplicación teórica y práctica en el análisis fonológico.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

1. Seleccione un par de fonemas en español que se neutralicen en ciertos contextos (por ejemplo, /b/ y /β/).
2. Escriba un breve párrafo explicando cómo se manifiestan estos fonemas en diferentes posiciones dentro de las palabras.
3. Cree una lista de cinco palabras donde se observe la neutralización de fonemas. Por ejemplo:
 - "casa" (donde /s/ se pronuncia como [s])
 - "caza" (donde /z/ se pronuncia como [s])

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Resultado de aprendizaje 5

- Establece oposiciones entre los distintos fonemas

Para lograr este resultado de aprendizaje se realizarán ejercicios prácticos de discriminación auditiva, estudio detallado de contextos lingüísticos variados y trabajo colaborativo. Mediante evaluaciones formativas y sumativas, los estudiantes desarrollarán la habilidad de identificar y explicar las diferencias fonéticas y fonológicas entre fonemas, promoviendo así una comprensión profunda de las oposiciones en el lenguaje hablado.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Sem 9

Sem 10

Sem 11

Sem 12

Sem 13

Sem 13

Sem 14

Sem 14

Sem 15

Sem 15

Sem 16



Semana 13

5.7. Sonidos en contexto



Estimado estudiante: Investigue en qué consiste la cadena hablada y las características de acuerdo con las regiones o provincias, para debatir en la tutoría.

Antes de iniciar con la definición de sonidos en contexto, explicaré primero qué se entiende por cadena hablada.

5.8. Cadena hablada

La cadena hablada se refiere al flujo continuo y natural del habla en la comunicación oral. A diferencia de la escritura, donde las palabras están separadas por espacios, en la cadena hablada los sonidos y las palabras se producen de manera fluida y a menudo sin pausas claras entre ellas. Esto puede dificultar la identificación de palabras individuales y la comprensión del mensaje, especialmente para quienes están aprendiendo un nuevo idioma.

El hablante produce una palabra, frase, oración, enunciado donde los sonidos se exponen en relación uno con otro, no aislados. En la cadena sonora los sonidos se someten a la influencia de uno sobre otro de acuerdo con su articulación, de su sonido vecino, es decir, de su entorno. La adecuación de los sonidos es recíproca, bien la vocal sobre la consonante o viceversa.

A manera de ejemplo, labialización de las consonantes seguidas de vocal y la nasalización de las vocales por influencia de las consonantes nasales vecinas.

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

Observe el siguiente ejemplo:

- Cuando pronunciamos la palabra "campo", la consonante /m/ influye sobre la vocal /a/ siguiente, provocando que se nasalice ligeramente. Esto se debe a que el velo del paladar se levanta durante la articulación de la /m/ para permitir el paso del aire por la nariz, y esa nasalidad se propaga a la vocal adyacente.
- De manera similar, la consonante /p/ ejerce una influencia articulatoria sobre la vocal /o/, provocando que los labios se redondeen y protuyan ligeramente, en un fenómeno conocido como labialización. Esto sucede porque los mismos músculos labiales intervienen tanto en la producción de la /p/ como en la redondeación de la /o/

Cuando el hablante emite un enunciado, la cadena sonora emitida puede provocar fenómenos de reducción vocálica, alargamiento de vocales, simplificación y omisión. El tempo del habla constituye otro de los factores que intervienen en la modificación de los sonidos.

En muchas lenguas del mundo observaremos las modificaciones de los sonidos en la cadena hablada, bien por estilo de habla, el cual obedece a factores sociolingüísticos o por la dinámica misma de la lengua. Ninguna lengua natural está exenta de cambios fonétológicos.

En la frase "Voy a ir al parque", en un estilo de habla relajado o casual, podríamos observar los siguientes cambios:

- **Reducción vocálica:**

Voy a ir: "Voy'ir"

- **Alargamiento vocálico:**

Voy: Voooooy

- **Simplificación consonántica:**

Al: "a"

- **Omisión:**

Pared: Paré

Cuando se habla de "**sonidos en contextos**", se refiere a cómo los sonidos se utilizan y se interpretan dentro de un entorno específico o en una situación particular. Los sonidos pueden variar dependiendo del contexto en el que se encuentren, ya sea en el habla cotidiana, en una composición musical, en una película, en un entorno natural o en cualquier otra situación donde se produzcan y se perciban sonidos.

Los sonidos en contexto se refieren a la forma en que los sonidos del lenguaje interactúan y se ven influenciados por las palabras y frases que los rodean. Es importante estudiar los sonidos en contexto para comprender cómo varían y se modifican dependiendo de su posición dentro de una palabra o una oración. La fonética contextual nos permite analizar cómo los sonidos se adaptan y cambian en función de su entorno lingüístico, lo que contribuye a una pronunciación más precisa y natural en el habla.

En consecuencia, los "sonidos en contexto" describen las variaciones y modificaciones que experimentan los sonidos del habla debido a su entorno lingüístico, un fenómeno estudiado por la fonología. Comprender estos cambios es importante para lograr una pronunciación más natural, ya que los sonidos se adaptan para mantener la coherencia y el significado dentro de palabras y oraciones.

¡Hemos finalizado la semana 13! Y con el objetivo de reforzar los contenidos revisados en la presente semana, le invito a participar del siguiente juego:

[Cadena Hablada y Sonidos en Contexto](#)

Como se ha evidenciado, esta actividad permitió distinguir con claridad los conceptos de cadena hablada y sonidos en contexto, reconociendo cómo el flujo continuo del habla y la interacción entre sonidos modifican la pronunciación en situaciones reales.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Explique qué fenómenos lingüísticos se presentan en los siguientes casos:
 - a. Voy para 'lla
 - b. Iremos a parque
 - c. ¿Paaaara qué me dices eso?
2. Defina con sus palabras qué entiende por sonidos en contexto.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Para finalizar esta semana, realice la siguiente autoevaluación para medir sus conocimientos.



Autoevaluación 5

Seleccione la opción que considere correcta

1. La neutralización consiste en la eliminación de:
 - a. La oposición (diferencia) entre dos fonemas.
 - b. La igualdad entre dos fonemas.
 - c. La simetría entre dos consonantes.
2. Las consonantes t, d/ se neutralizan en palabras como:
 - a. Sed.
 - b. Dedo.
 - c. Teddy.
3. Un alófono, pues, distingue las diferentes versiones de un solo:
 - a. Fono.
 - b. Fonema.
 - c. Monema.
4. Un fonema puede tener uno o más:
 - a. Alófonos.
 - b. Fonos.
 - c. Sonidos.
5. La distribución de los alófonos de un fonema puede estar condicionada:
 - a. Por el contexto fonético.
 - b. Por la variación dialectal.
 - c. Por la diversidad léxica.

Una cada característica del contenido con el concepto clave correspondiente, trazando una línea entre ambas columnas

- | | |
|--------------------------|--|
| 6. Palabra con hiato | a. error/herrar |
| 7. Oposición en palabras | b. Poeta |
| 8. Alófono | c. /b/ |
| 9. Fonema | d. Fonema /s/ tiene 2 pronunciaciones[s] y [θ] |
| 10. Diptongo | e. Puerta |

[Ir al solucionario](#)



Espero que haya salido bien en la autoevaluación, y con esta actividad hemos finalizado la semana 13.



Sem 9

Sem 10

Sem 11

Sem 12

Sem 13

Sem 13

Sem 14

Sem 15

Sem 16



Semana 14

Vamos a iniciar esta semana 14 con la definición de procesos asimilativos.

Pero antes, para iniciar con el estudio de esta última unidad, le invito a observar el siguiente video introductorio: [unidad 6](#).

Unidad 6. La sílaba y los procesos asimilativos

6.1. La sílaba

¿Sabe qué función cumplen los procesos asimilativos en la formación de la sílaba?

Veamos a continuación.

6.1.1. Estructura de la sílaba

Antes de comenzar las explicaciones sobre procesos asimilativos, se debe tener en cuenta la definición de sílaba; aunque se la ha estudiado, si recordamos la estructura de la sílaba nos puede llevar a futuras reflexiones para la enseñanza tanto de la lengua materna como de la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras.

Como ya se explicó en un tema anterior, en español el único elemento indispensable para formar una sílaba es el núcleo vocálico. Por consiguiente, el núcleo de una sílaba debe estar constituido por una vocal (ca.ma) y puede estar compuesto por un máximo de tres (pague, miau),

Los segmentos fonológicos no se distribuyen en la sílaba de manera aleatoria. La sílaba exhibe la estructura propuesta por Pike (1967) sobre

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

la "onda de ritmo" (rhythm wave), es decir, que la sílaba contiene un ataque silábico, (parte de una sílaba que precede al núcleo, es decir, las consonantes que se encuentran al inicio de la sílaba antes de la vocal, un núcleo y una coda).

Desde esta perspectiva, las dos primeras partes tienen mayor sonoridad que el último. En términos de este punto de vista, la estructura de la sílaba es discutida dentro de patrones de consonante (C) y vocal (V).

Sin embargo, muchos hechos en la literatura científica apoyan la propuesta de que el ataque y el núcleo son posiciones silábicas privilegiadas con respecto a la coda. Esta afirmación la soporta la demostración estadística de que la sílaba CV es la que más abunda en las lenguas naturales.

Por lo tanto, este tipo de estructuración silábica es considerado universal. El ataque y el núcleo son posiciones silábicas privilegiadas con respecto a la coda. Esta afirmación la soporta la demostración estadística de que la sílaba CV es la que más abunda en las lenguas naturales. Por lo tanto, este tipo de estructuración silábica es considerado universal.

Iniciemos con las nociones de los procesos asimilativos.

6.2. Asimilación

Los procesos asimilativos son modificaciones desde el enfoque fonético, donde un sonido adopta rasgos de un sonido cercano, haciéndolo más similar.



Un ejemplo claro es la pronunciación de "hasta luego" como "atta luego", donde el sonido /s/ se asimila a la /t/ siguiente, volviéndose más similar. Este fenómeno es común en la pronunciación relajada y en diversas variedades del español.

Como afirma Oquendo (2020), "El fenómeno que presenta mayor frecuencia de cambio de sonido es el de asimilación, el cual consiste en copiar rasgos del sonido le antecede o le sigue" (p. 50).

En otras palabras, el proceso asimilativo se define como una modificación fonética que consiste en un sonido que cambia sus características para parecerse más a otro sonido cercano. Le invito a observar la siguiente infografía donde se presentan algunos ejemplos:

Ejemplo de asimilación

Como se puede observar en la infografía anterior, la asimilación es un fenómeno fonético donde un sonido se modifica para parecerse más a otro sonido cercano a una palabra. Estos ejemplos ilustran cómo se producen diferentes tipos de asimilaciones fonéticas en el habla, donde los sonidos se modifican para adaptarse al entorno fonético circundante.

Ahora veamos los tipos de asimilación

6.2.1. Tipos de asimilación

Pueden ser progresivas y regresivas: cuando el sonido se adapta al sonido anterior, la asimilación se llama progresiva; y si ocurre en viceversa, se llama regresiva.

Veamos el siguiente ejemplo:

6.2.1.1. La asimilación progresiva

Ocurre cuando un sonido influye en el siguiente. Por ejemplo, en español, en la palabra "los perros", la /s/ de "los" se pronuncia como [z] debido a la influencia de la /p/ de "perros" (sonido sonoro). Así, se produce una asimilación progresiva.

6.2.1.2. La asimilación regresiva

Sucede cuando un sonido se adapta a uno que lo precede. Un ejemplo común es la nasalización en español. En la palabra “un perro”, la /n/ se nasaliza y se pronuncia como [m] debido a la /p/, resultando en [um ‘pero’]. Esta es una asimilación regresiva, ya que la /n/ se adapta a la característica del sonido siguiente.

Hemos culminado la presente semana y para verificar que los temas abordados han sido asimilados, le invito a realizar el siguiente quiz:

Estructura de la Silaba y Asimilación: Aplicación Fonológica

Como pudo evidenciar mediante el desarrollo de la actividad, se logró afianzar la comprensión de la estructura silábica y los procesos asimilativos, reconociendo cómo los sonidos se organizan y se modifican en función de su entorno fonético.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuando con el aprendizaje, le invito a realizar las siguientes actividades:

1. Escriba en la tabla dos ejemplos de asimilación regresiva y progresiva

Tabla de completar: asimilación regresiva y progresiva

Asimilación progresiva	Asimilación regresiva
Ejemplo	Ejemplo
Ejemplo	Ejemplo

2. Explique el tipo de asimilación que se produce en el siguiente ejemplo y justifique su respuesta.

La /n/ de "un balón" se convierte en /m/ por la influencia de la /b/.

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



Sem 9

Sem 10

Sem 11

Sem 12

Sem 13

Sem 13

Sem 14

Sem 15

Sem 16



Semana 15

6.3. Procesos no asimilativos

Observen el siguiente ejemplo:

- Vamos a ver la "tele".
- Ahí viene el "profe".

¿Qué pudo observar?

Muy bien, la supresión de uno o más sonidos al final de una palabra, sin que esto modifique su significado.

Ahora, veamos algunos términos que están dentro de estos procesos no asimilativos.

6.3.1. Apócope

Consiste en la pérdida de sonidos debido a que la sílaba es inacentuada. Si ocurre al final de la palabra, se denomina apócope, este fenómeno ocurre en la mayoría de las lenguas del mundo y las causas son diversas: economía lingüística, habla relajada, entre otros.

La apócope es una estrategia común en la evolución de las lenguas, ya que contribuye a la simplificación y la eficiencia del habla. Al eliminar sonidos al final de una palabra que no son enfatizados, se facilita la articulación y se ajusta el ritmo del discurso. Este fenómeno puede observarse en diferentes contextos lingüísticos y puede variar según el dialecto, la variedad de la lengua o el registro de habla utilizado.

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

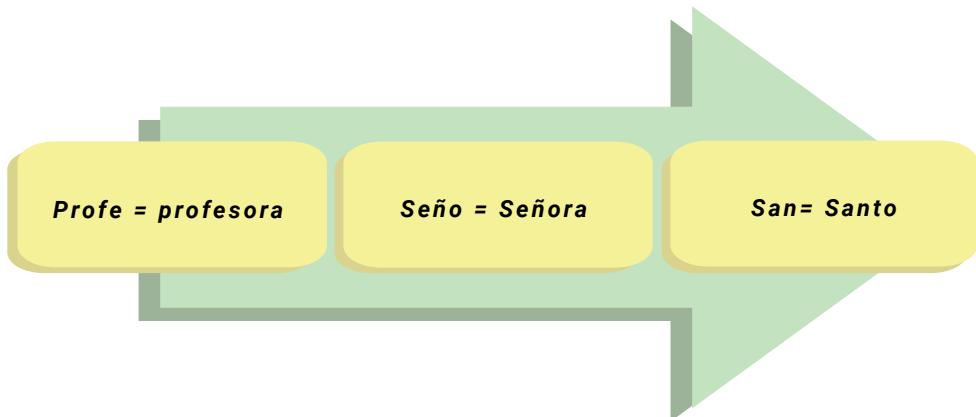
Referencias

En español es frecuente en todos los dialectos que se apócope la preposición para en >pa'. Ejemplos:

- Estamos listo pa' ir
- Pa' dónde vas.

En la jerga estudiantil se hallan unos cuantos ejemplos de exposición de apócope, veamos la figura 10:

Figura 10
Ejemplos de apócope



Nota. González, E., 2025.

6.3.2. Síncopa

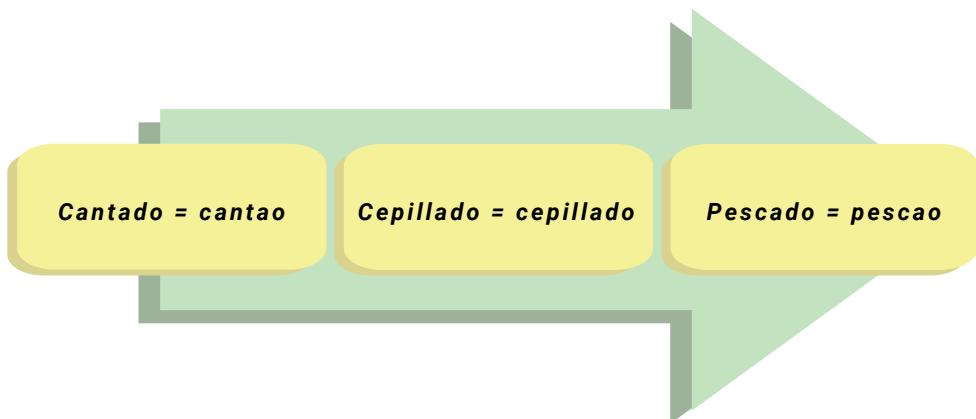
Se caracteriza por la pérdida de un sonido o una sílaba que ocurre en el interior de la palabra. Es un fenómeno fonético que se caracteriza por la pérdida de un sonido o una sílaba en el interior de una palabra.

Este proceso de elisión suele ocurrir por motivos de simplificación fonética, ritmo del habla o adaptación al contexto lingüístico. La síncopa puede afectar a diferentes elementos dentro de una palabra, como vocales, consonantes o incluso grupos consonánticos, alterando la estructura silábica y la pronunciación de la palabra en cuestión.

Este fenómeno es común en muchas lenguas y dialectos, y puede contribuir a la variación fonética y al ritmo fluido del habla en diferentes contextos comunicativos. Veamos en la figura 11 algunos ejemplos.

Figura 11

Ejemplos de Síncopa

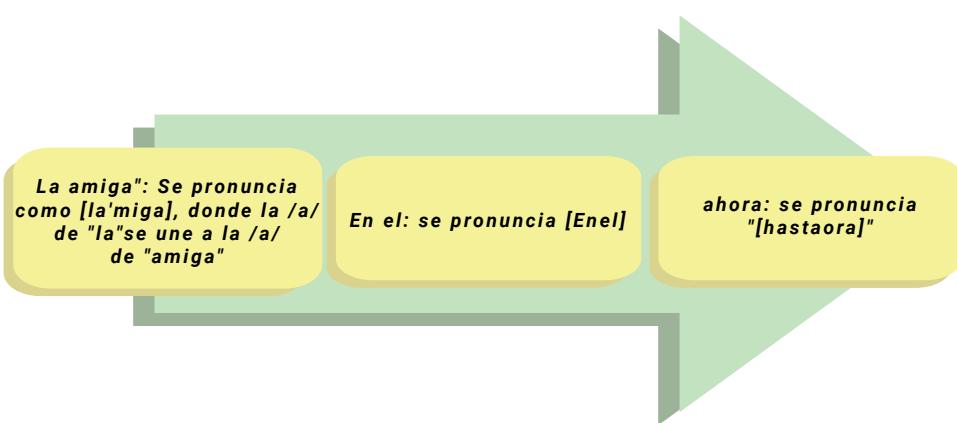


Nota. González, E., 2025.

6.3.3. Sinalefa

La sinalefa es un fenómeno fonético que se produce cuando la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente comienza también con una vocal (o con la letra "h", que no se pronuncia en español). En estos casos, las dos vocales se unen en una sola sílaba, reduciendo el número total de sílabas en la frase. Este proceso puede dar lugar a la formación de diptongos o triptongos, dependiendo de las vocales involucradas.

La sinalefa es una característica importante en la poesía, ya que ayuda a mantener el ritmo y la musicalidad de los versos. Al unir las vocales en una sola sílaba, se facilita la pronunciación y se crea una sensación de fluidez en la lectura. Es esencial tener en cuenta la sinalefa al analizar la métrica de un poema, ya que puede influir en la estructura y en la medida de los versos. Observemos la figura 12.

Figura 12*Ejemplos de sinalefa*

Nota. González, E., 2025.

6.3.4. Aféresis

Es un fenómeno lingüístico en el que se pierden uno o varios sonidos al comienzo de una palabra. Esta supresión de sonidos iniciales puede deberse a diferentes factores, como la simplificación de la pronunciación, influencias de otras lenguas o cambios naturales en el idioma. Un ejemplo clásico de aféresis en español es la palabra "hora", que proviene del latín "hac hora", donde la "h" inicial se perdió con el tiempo. Otro caso común es "abogado", que deriva de la forma latina "advocatus". La aféresis puede afectar a diversas letras o incluso a una sílaba completa al inicio de la palabra, contribuyendo a la evolución y variación de las lenguas a lo largo del tiempo. Observe en la figura 13 algunos ejemplos.

Figura 13*Ejemplos de Aféresis*

Nota. González, E., 2025.

A continuación, le invito a revisar los ejemplos contenidos en la siguiente infografía para facilitar la comprensión de los procesos no asimilativos:

Procesos no asimilativos – ejemplos

Como pudo observar, la identificación y diferenciación de fenómenos de reducción fonética permite comprender cómo se simplifican o modifican los sonidos en el habla cotidiana.

Luego de estudiar los diferentes temas, se propone participar en la siguiente actividad diseñada para fortalecer el entendimiento adquirido.

Procesos no asimilativos [Juego]

Concluida la revisión del crucigrama, puede establecerse que los procesos no asimilativos se comprendieron como estrategias de simplificación fonética que favorecen la economía expresiva y la fluidez comunicativa en el habla.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

1. En las siguientes frases, identifique los procesos no asimilativos:
 - Hola, se me dañó mi celu.
 - Voy alredor de la calle.
 - En norabuena me graduaré de doctor.
 - Voy a comprar una compu.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Posteriormente, realice la autoevaluación para medir sus conocimientos

índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias



Autoevaluación 6

- Una con una línea cada ejemplo de procesos no asimilativos que se encuentran en la columna derecha

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. La refri | a. Apócope |
| 2. Siquiatra | b. Síncope |
| 3. Alredor | c. Aféresis |
| 4. Meolvidé | d. Apócope |
| 5. Auto | e. Sinalefa |

- Selecciona la opción que considere correcta

6. Fenómeno que ocurre dentro de una palabra y que consiste en la reducción silábica de dos vocales contiguas:
 - a. Apócope.
 - b. Sinalefa.
 - c. Sinéresis.
7. Indique a qué corresponde el siguiente ejemplo: el sicópata.
 - a. Aféresis.
 - b. Sinalefa.
 - c. Apócope.
8. En este ejemplo, indique a qué asimilación corresponde: La /n/ de "un beso" se convierte en /m/ por la influencia de la /b/.
 - a. Nasal.
 - b. Sonoridad.
 - c. Labial.

9. El núcleo de una sílaba debe estar constituido por:
- a. Una vocal.
 - b. Una consonante.
 - c. Un asterisco.
10. En español, el único elemento indispensable para formar una sílaba es:
- a. El núcleo consonántico.
 - b. El núcleo vocálico.
 - c. El núcleo del silabeo.

[Ir al solucionario](#)



Con esta autoevaluación ha finalizado la semana 15, y, por ende, la asignatura también. Espero que los contenidos vistos le hayan sido de bastante ayuda para su formación académica.



Sem 9 Sem 10 Sem 11 Sem 12 Sem 13 Sem 14 Sem 15 Sem 16



Semana 16



Actividades finales del bimestre

A continuación, encontrará una presentación interactiva de los contenidos del segundo bimestre que le será útil para su evaluación bimestral. ¡Aproveche esta herramienta para repasar y prepararse de manera efectiva!

Repaso del segundo bimestre

¿Cómo le ha parecido el repaso? Luego del análisis del resumen de contenidos, puede concluirse que ha fortalecido la comprensión integrada de los contenidos de las semanas 9 a 15, aportando claridad y preparación sólida para la evaluación.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, en esta última semana, le propondré diversas actividades de contenidos revisados en el segundo bimestre con la finalidad de que se prepare para la evaluación bimestral.

1. Para complementar su aprendizaje con respecto a la clasificación de las vocales, ingrese al siguiente sitio web: [La lingüística hispánica: una introducción](#) donde encontrará información relevante, información detallada sobre la articulación de las vocales en español y su clasificación según diferentes parámetros lingüísticos.

Podrá explorar temas como la elevación de la lengua, la posición de la lengua en la boca (anterior, central, posterior), la formación

Índice

I Bimestre

II Bimestre

Solucionario

Referencias

de los labios y cómo estos factores influyen en la producción de cada una de las cinco vocales del español: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. Además, el recurso proporciona ejercicios prácticos para comprender mejor la articulación de las vocales y su clasificación en función de estos parámetros.

2. Luego de dar lectura al contenido, realice un organizador gráfico sobre la clasificación de las vocales.
3. Complete el siguiente cuadro con los ejemplos según la información que se indica:

Tabla para completar

Asimilación labial	Asimilación nasal	Asimilación de sonoridad

4. Indique qué rasgos se oponen los siguientes pares de fonemas:
/t/ y /d/ /p/ y /b/ /K/ y /g/ /f/ y /θ/ /θ/ y /s/
5. Ingrese a la siguiente página web: [La lingüística hispánica: Una introducción](#), donde encontrará actividades relacionadas con los alófonos, la cual está dividida en 3 partes.
6. Complete el siguiente cuadro con el ejemplo que corresponda según el criterio de delimitación de vocales y consonantes

Tabla para completar

Criterios lingüísticos	Criterios acústicos	Criterios articulatorios

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La fonética se ocupa de cómo se crean, se propagan y se interpretan los sonidos que usamos para hablar.
2	a	La fonética consiste en una aproximación al aspecto físico y perceptible al oído.
3	c	Porque está entre barra oblicua.
4	c	El significado se refiere al concepto o idea mental que una palabra o signo representa.
5	a	La fonética y la fonología son dos disciplinas de la lingüística que estudia los sonidos del habla, pero desde perspectivas diferentes.
6	v	Sí, la zoosemiótica es considerada una corriente de la semiótica que estudia la comunicación animal más allá de la comunicación humana.
7	v	Es un signo convencional, ya que ha sido aceptado y acordado por la sociedad.
8	v	Son ilimitados porque pueden generar múltiples sonidos.
9	v	Como ícono, la bandera representa a su objeto.
10	v	Las lenguas naturales se distinguen principalmente por sus sistemas fonológicos, que determinan los fonemas (unidades sonoras mínimas que distinguen palabras)

Ir a la
autoevaluación

Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La fonética general es la rama de la lingüística que estudia los sonidos del habla en general, sin enfocarse en una lengua específica. Se ocupa de cómo los sonidos se producen
2	c	Compara características entre dos o más lenguas.
3	d	Se encarga de estudiar la estructura de una lengua específica.
4	a	Estudia las características en un periodo determinado.
5	e	Explica ese cambio en fonética.
6	a la altura de un sonido	Ya que permite diferenciar si un sonido es más grave que otro.
7	percepción	Se encarga de cómo los sonidos se producen, se transmiten y se perciben.
8	fonemas	Son fonemas distintivos porque generan significados en esas palabras.
9	el timbre	El timbre se refiere a la calidad de un sonido, que permite distinguir una fuente sonora de otra.
10	aplicada	Porque está explicando cómo se produce un sonido en otra lengua.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	bilabial	Porque el punto de articulación está en los labios.
2	lugar	Es el lugar donde se aproximan los órganos para la articulación de las consonantes.
3	occlusiva	Es oclusiva porque hay un cierre total del aire.
4	activo	Porque se mueve al articular las consonantes. ⁵
5	obstrucción	El modo de articulación consiste a la manera en que la corriente de aire es modificada al pasar por el tracto vocal.
6	Verdadero	La laringe es una parte fundamental del aparato fonador.
7	Verdadero	La articulación es el proceso de producción de los sonidos del habla mediante el movimiento de la lengua, los labios, la mandíbula, entre otros órganos.
8	Falso	Es lateral, ya que el aire sale por los lados de la lengua.
9	Falso	Son pasivos, ya que no tienen movimientos en la articulación
10	Falso	Es fricativa porque crea una fricción audible.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Es cerrada porque se pronuncia con la boca casi cerrada.
2	c	Las vocales posteriores son las que se pronuncian con la lengua en la parte posterior de la boca.
3	b	Se produce con los labios redondeados.
4	c	La i representa una semivocal prenuclear.
5	c	Las vocales forman parte del núcleo de una sílaba.
6	baja	Se produce en posición baja de la cavidad bucal.
7	de la lengua.	Cuando se pronuncia la vocal /e/, la posición de la lengua en la cavidad bucal se considera "anterior".
8	paladar duro	Las vocales altas la lengua se eleva al paladar duro.
9	posición	En cuanto a la posición de la lengua la /u/ es vocal baja.
10	frontal	Las vocales anteriores como la /i/, /e/ se articulan cuando la lengua se eleva a la parte frontal de la boca.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La neutralización consiste en la eliminación de la oposición (diferencia) entre dos fonemas en un determinado contexto, de manera que fonéticamente suenen iguales, aunque se trate de la realización de dos fonemas distintos.
2	a	Se realiza un único sonido oclusivo bilabial.
3	b	Un alófono puede haber versiones varias de uno solo fonema.
4	a	Un fonema puede tener varios alófonos.
5	b	La variación dialectal genera la distribución de alófonos de un fonema.
6	b	Hay dos vocales fuertes contiguas.
7	a	En estas palabras se presenta una oposición.
8	d	Se presenta una variación que se da en la pronunciación de un mismo fonema.
9	c	Es un fonema porque está representado entre barras oblicuas.
10	e	Hay 2 vocales juntas, una débil y otra fuerte.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La apócope es la supresión de uno o más fonemas (sonidos).
2	c	La aféresis, en lingüística, es la supresión de un grupo de sonidos al principio de una palabra.
3	b	La síncopa en lingüística es la supresión de uno o más fonemas, en una palabra.
4	e	La sinalefa es un fenómeno lingüístico en el que la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la siguiente se unen y se pronuncian en una misma sílaba.
5	d	La apócope es la supresión de uno o más fonemas (sonidos).
6	b	La sinalefa consiste en la reducción vocálica.
7	a	La aféresis es la supresión de uno o más sonidos comienzo de una palabra.
8	c	La asimilación se debe a un proceso de labialización.
9	a	Una vocal representa el núcleo silábico.
10	b	Para formar una sílaba en español es fundamental el núcleo silábico.

[Ir a la autoevaluación](#)





5. Referencias bibliográficas

Hualde, J., Olarrea, A., Escobar, A. y Travis, C. (2009). *Introducción a la Lingüística Hispánica*. Cambridge University Press.

Morales García, V. (2000). *Fonética articulatoria: herramienta para analizar las lenguas del mundo*. Instituto lingüístico de verano.

Obediente, E. (2007). *Fonética y Fonología*. Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes. <https://books.google.co.ve/books?id=tRSOo-Msmh4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Oquendo, L. (2020). *Manual de ciencias del lenguaje: Fonética, Fonología y Semiótica*. Editorial EDILOJA Universidad Técnica Particular de Loja.

Peirce, C. S. (1992). *Escritos Filosóficos Seleccionados*. Indiana University Press.

Quilis, A. (2010). *Principios de Fonología y Fonética*. Arco Libros. Colección Cuadernos de lengua española.

Saussure, F. (2007). *Curso de lingüística general*. Losada.