



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Hispanoamericana I

Guía didáctica





Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Literatura Hispanoamericana I

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	IV

Autores:

Carlos María Vacacela Medina

Reestructurada por:

Jaime Javier Carrera Toapanta



Universidad Técnica Particular de Loja

Literatura Hispanoamericana I

Guía didáctica

Carlos María Vacacela Medina

Reestructurada por

Jaime Javier Carrera Toapanta

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilocialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital - 978-9942-25-729-1

Año de edición: abril, 2020

Edición: primera edición reestructurada en julio 2025 (con un cambio del 5%)

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual** 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Índice

1. Datos de información	9
1.1 Presentación de la asignatura.....	9
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	9
1.3 Competencias del perfil profesional	9
1.4 Problemática que aborda la asignatura	9
2. Metodología de aprendizaje	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
Primer bimestre	11
Resultado de aprendizaje 1:	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	11
Semana 1	11
Unidad 1. Literaturas prehispánicas	12
1.1. Introducción	12
1.2. Literatura náhuatl	13
1.3. Literatura maya	13
1.4. Literatura quechua	13
Actividades de aprendizaje recomendadas	14
Autoevaluación 1	15
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	17
Semana 2.....	17
Unidad 2. Las crónicas de las Indias	17
2.1. Introducción	17
2.2. Tipología de las crónicas y primeras imágenes de América.....	18
2.3. Cronistas conquistadores: Hernán Cortés y Bernal Díaz	18
Actividad de aprendizaje recomendada	18
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	19
Semana 3.....	19
Unidad 2. Las crónicas de las Indias	19



2.4. Cronistas peninsulares: Pedro Mártir y López de Gómara	20
2.5. Cronistas mestizos: el Inca Garcilaso de la Vega	20
2.6. Cronistas indígenas	20
2.7. Cronistas eclesiásticas: Bartolomé de las Casas, Motolinía y Bernardino de Sahagún.....	21
Actividades de aprendizaje recomendadas	21
Autoevaluación 2.....	22
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	25
Semana 4.....	25
Unidad 3. El barroco	25
3.1. Introducción.....	25
3.2. El Barroco en América	25
3.3. Sor Juana Inés de la Cruz	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	27
Autoevaluación 3.....	27
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	29
Semana 5.....	29
Unidad 4. Literatura neoclásica.....	30
4.1. Introducción: Ilustración y neoclasicismo.....	30
4.2. El neoclasicismo en América: autores principales	32
4.3. José Joaquín Fernández de Lizardi: la primera novela en Hispanoamérica	32
Actividad de aprendizaje recomendada	33
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	34
Semana 6.....	34
Unidad 4. Literatura neoclásica.....	34
4.4. La poesía neoclásica: Bello y Olmedo	34
4.5. Los inicios del género gauchesco: Bartolomé Hidalgo	35
Actividades de aprendizaje recomendadas	35



Autoevaluación 4.....	36
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	38
Semana 7 y 8	38
Actividades finales del bimestre	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	38
Segundo bimestre.....	40
Resultado de aprendizaje 1:	40
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	40
Semana 9	40
Unidad 5. El Romanticismo	40
5.1. Introducción: el romanticismo en Hispanoamérica, límites, rasgos y autores	40
5.2. Los albores románticos: Heredia, el precursor; Echeverría, el iniciador	41
5.3. El signo político del romanticismo argentino: Sarmiento y Mármol..	42
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	44
Semana 10	44
Unidad 5. El Romanticismo	44
5.4. La poesía gauchesca	44
5.5. La novela romántica en su expresión paradigmática, María de Jorge Isaacs.....	44
5.6. La poesía romántica y su fruto tardío: Tabaré, de Juan Zorrilla.....	45
5.7. Narración, leyenda y costumbrismo: las tradiciones, de Ricardo Palma	45
Actividades de aprendizaje recomendadas	46
Autoevaluación 5.....	46
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	49
Semana 11	49
Unidad 6. El realismo y el naturalismo.....	49



6.1. Introducción.....	49
6.2. Blest Gana, iniciador del realismo con Martín Rivas.....	50
6.3. Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde: entre romanticismo y realismo ..	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	51
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	51
Semana 12.....	51
Unidad 6. El realismo y el naturalismo.....	51
6.4. Acevedo Díaz y la novela épica de corte gauchesco	51
6.5. La novela de preocupación indigenista: Aves sin nido, de Matto de Turner	52
6.6. Dos expresiones del naturalismo: Eugenio Cambaceres y Federico Gamboa.....	53
6.7. Un fruto tardío del realismo decimonónico: La marquesa de Yolombó, de Tomás Carrasquilla	54
Actividades de aprendizaje recomendadas	54
Autoevaluación 6.....	55
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	57
Semana 13.....	57
Unidad 7. El modernismo.....	58
7.1. Introducción.....	58
7.2. Los iniciadores: José Martí, Gutiérrez Nájera, Julián del Casal y José Asunción Silva	58
Actividad de aprendizaje recomendada	59
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	60
Semana 14.....	60
Unidad 7. El modernismo.....	60
7.3. Rubén Darío: la culminación del modernismo	60
7.4. Los seguidores de Darío: Lugones, Herrera y Reissig, Nervo	61
7.5. El ensayo modernista: Rodó y su Ariel.....	61
Actividades de aprendizaje recomendadas	62



Autoevaluación 7	63
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	65
Semana 15 y 16	65
Actividades finales del bimestre	65
Actividades de aprendizaje recomendadas	66
4. Autoevaluaciones	67
5. Referencias bibliográficas	80





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Desarrollar proyectos de investigación para una reflexión crítica sobre la lengua, la literatura, los saberes ancestrales a través de enfoques, métodos, diseños, técnicas e instrumentos apropiados que resuelvan problemas de la realidad socioeducativa.

1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitado conocimiento de los principales representantes, autores y periodos de la literatura hispanoamericana en los docentes que desempeñan su rol frente a sus estudiantes.





2. Metodología de aprendizaje

El estudio de la asignatura se basa en la metodología activa; es decir, el papel del estudiante es ser un ente dinámico que responda a preguntas relacionadas con el ámbito de la literatura; lo cual le servirá para su formación profesional y sobre todo para su vida personal. Además, buscará nueva información con el fin de profundizar y ampliar sus conocimientos.

Como complemento, se incentivará la participación en actividades prácticas como análisis literarios, debates, talleres de escritura creativa y la construcción de ensayos críticos que fomenten la interpretación profunda de los textos. Asimismo, se integrarán recursos digitales, como bibliotecas virtuales y plataformas interactivas, para enriquecer la búsqueda de información. Este enfoque promueve no solo la comprensión de la literatura hispanoamericana, sino también el desarrollo de habilidades de comunicación escrita y oral, indispensables para el ámbito académico y profesional del estudiante.





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Comprende las relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana.

Para alcanzar el resultado de aprendizaje, los estudiantes realizarán un exhaustivo recorrido a través de distintos periodos y movimientos de la literatura hispanoamericana. Este viaje incluirá la exploración de las literaturas prehispánicas, las crónicas de las Indias, el barroco, la literatura neoclásica, el romanticismo, el realismo y el naturalismo, así como el modernismo. A lo largo de este proceso, los estudiantes desarrollarán la capacidad de relacionar los hechos histórico-culturales con la producción literaria, comprendiendo la evolución de la literatura hispanoamericana en respuesta a diversos contextos y corrientes a lo largo del tiempo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

El estudio de esta asignatura requiere tener en cuenta algunas herramientas y recomendaciones, para ello, le invito a revisar la siguiente infografía sobre este tema.

[Guía integral de Literatura Hispanoamericana I](#)



Bueno, ahora vamos a iniciar con el estudio de nuestra asignatura, Literatura Hispanoamericana I, espero sus participaciones en todas las actividades planificadas. No olviden que, a través del **chat de tutoría y consultas**, estaré a la espera de sus inquietudes durante el horario de tutoría que se hará conocer de manera oportuna a través de la plataforma.

Durante esta semana vamos a analizar una temática muy interesante dentro de la literatura hispanoamericana; es fundamental prestar atención para conocer las raíces que permitieron que nuestra literatura crezca y florezca con tintes muy característicos que diferencian de las manifestaciones literarias de otros puntos cardinales.

Iniciemos con la primera unidad.

Unidad 1. Literaturas prehispánicas

1.1. Introducción

A la llegada de los españoles, en lo que ahora es América Latina, se destacaron civilizaciones que contaron con interesantes manifestaciones artísticas. Inicialmente, los españoles, a través de la Corona y la Iglesia, mostraron su preocupación por recopilar y guardar en códigos; pero muy pronto ese interés cambió, porque los religiosos vieron en los “textos de las culturas indígenas una fuente de herejías y falsedades religiosas, por lo que promovieron su destrucción”, según lo expuesto por Acosta (2019). Es interesante conocer que toda esa riqueza cultural se mantuvo y se transmitió en forma oral; en algunos casos se mantenían codificados en una especie de escritura, aunque no necesariamente la alfabética.

Cabe resaltar que, a la llegada de los españoles, en lo que posteriormente llamarían Hispanoamérica, se encontraron con “tres grandes centros de civilización que eran también centros culturales: los Mayas en Guatemala y Yucatán (parte de México y Centroamérica); los Aztecas en México y los Incas en el Perú (región que comprendía los actuales Perú, Ecuador, Bolivia y parte del norte de Chile)” (Vacacela, 1988, p.14).



1.2. Literatura náhuatl

Se conoce que, dentro de las literaturas prehispánicas, los códices mayas eran los más numerosos de todas las lenguas aborígenes y que tenían un sistema de escritura que permitían registrar expresiones de la poesía, que los aztecas denominaban cuícatl (himno, canto) y la prosa conocida como tlahtolli (palabra); aparte de ello se encontraron manifestaciones teatrales que combinaban “la palabra, la música, la actuación y la coreografía” Acosta (2019).

1.3. Literatura maya

La literatura maya se había conservado en registros jeroglíficos y la mayor parte de sus códices fueron destruidos después de la conquista. Dentro de la literatura maya, cabe resaltar dos grandes composiciones literarias conocidas como: el *Popol Vuh* y los libros del *Chilam Balam*, también se puede hablar de una tercera obra denominada *Rabinal Achí*, obra de corte dramático.

1.4. Literatura quechua

Los incas no tuvieron un sistema verbal de escritura, aunque sus manifestaciones culturales se conservaban codificadas en un sistema de registro y en forma oral, se pone en tela de duda si los quipus servían para mantener dichas manifestaciones. La literatura quechua es de una temática variada, pues se referían a contenidos de índole agrícola;” también proliferan los de tema amoroso, en los que se canta la variedad de las reacciones sentimentales asociadas al amor: el rechazo, la ausencia, la reconciliación” Acosta (2019).

La manifestación literaria que sobresale en la literatura quechua es la obra teatral en verso denominada Ollantay, esta obra es una de las joyas más significativas de la literatura peruana, y su importancia radica en ser un reflejo vivo de nuestra identidad nacional, surgió del corazón de la cultura incaica, mostrando no solo su esencia, sino también el alto nivel cultural que alcanzaron nuestros antepasados.



Este tipo de creación artística es un testimonio del talento y la grandeza que solo las civilizaciones más avanzadas logran expresar. Además, no podemos olvidar el valioso aporte de los cronistas españoles, quienes, al recoger y preservar esta tradición incaica, la enriquecieron al entrelazarla con elementos de su propia cultura; es un legado que nos invita a conectar con nuestras raíces y valorar la mezcla de historias que dio forma a lo que somos hoy.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Establezca un cuadro contrastivo, en el que resalten los principales elementos que coincidan y las diferencias entre las tres literaturas prehispánicas: literatura náhuatl, maya y quechua.
2. Explique en forma clara en qué consiste cada una de las obras más representativas de cada una de las tres literaturas prehispánicas.
3. Para complementar el estudio y la importancia de la literatura náhuatl en la época prehispánica es fundamental reflexionar sobre la trascendencia de la poesía de los mexicas, que se detalla en el artículo denominado "[La literatura náhuatl en la época prehispánica](#)". Posteriormente, realice una relatoría del artículo en mención.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

4. Ahora, le sugiero que resuelva el siguiente cuestionario de autoevaluación, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.





Autoevaluación 1

Estimado estudiante, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción de respuesta correcta.

1. Los códices se definen como manuscritos:
 - a. Redactados en piel o en fibra vegetal.
 - b. Plasmados en fibra animal.
 - c. Esbozados en pergaminos de oro.
2. La poesía o *cuícatl* estaba destinada a:
 - a. Deleitar al público para recitar.
 - b. Motivar a los estudiantes para estudiar poesías.
 - c. Ser cantada y acompañada de bailes.
3. La literatura maya se consignó también en códices mediante una escritura:
 - a. Árabiga.
 - b. Jeroglífica.
 - c. Griega.
4. La obra más importante de la literatura maya es:
 - a. La Ilíada.
 - b. El Popol Vuh.
 - c. Memorial de Sololá.
5. La literatura quechua fue eminentemente:
 - a. Oral.
 - b. Escrita.
 - c. Recitada.



6. La expresión más importante de la literatura maya es el *Rabinal Ach'ic* que significa:
- a. El señor de Rabinal.
 - b. El señor de Rabinal está aquí.
 - c. El señor Rabinal viene.
7. El Popol Vuh fue transcrito en lengua:
- a. Latina.
 - b. Quiché.
 - c. Inca.
8. Una de las formas poéticas en literatura quechua, que ha tenido pervivencia, ha sido:
- a. La urpi.
 - b. La arpi.
 - c. La urpai.
9. Señale la obra teatral en verso que trata sobre la reelaboración colonial de una leyenda prehispánica:
- a. Popol Vuh.
 - b. Ollantay.
 - c. Rabinal Achí.
10. Señale a qué se refiere la denominación “tlahtolli” se refiere a una:
- a. Serie de textos de distinto carácter, todos ellos en prosa.
 - b. Recopilación de poemas.
 - c. Recopilación de poemas y prosas de distinto carácter.

[Ir al solucionario](#)





Semana 2

Durante esta semana, dentro de la unidad 2, hemos de analizar en su profundidad dos grandes temáticas, iniciando por la parte introductoria; la tipología de las crónicas y primeras imágenes en América y el segundo tema relacionado con los cronistas conquistadores: Hernán Cortés y Bernal Díaz. Resulta interesante conocer el estilo de contar las novedades que encontraron en el Nuevo Mundo; dentro de esta temática se recomienda buscar en *Internet* y leer el *Diario a bordo de Colón* para que su fundamento no sea teórico, únicamente, sino que pueda conocer de manera objetiva cómo se estructuraron las crónicas.

Unidad 2. Las crónicas de las Indias

2.1. Introducción

Cuando hablamos de las crónicas de Indias, nos referimos a la literatura colonial. Para ello, es necesario recordar que la crónica es un género literario que no solo recoge hechos producidos con la conquista y colonización, sino que sirve también para expresar las primeras impresiones y extrañezas que causó conocer las nuevas culturas y los nuevos escenarios de la grandeza americana. En ese contexto, el indio fue calificado como un “buen salvaje”, pero pronto cambiaron las concepciones y fue considerado como un salvaje ignorante y sin derechos. Los españoles se autoconsideraron los enviados de Dios para evangelizar. Según Oviedo (2012), la problemática que abordan las crónicas se dirige a ver la heterogeneidad, lo híbrido del género, la superposición de las cosas, la intencionalidad y el valor estético.



2.2. Tipología de las crónicas y primeras imágenes de América

Se reconocen varios tipos de crónicas según hayan sido escritas por españoles, por mestizos o por indígenas. Entre las crónicas más destacadas y motivo de estudio obligado de todo buen lector se encuentra el *Diario de viaje de Colón*.

2.3. Cronistas conquistadores: Hernán Cortés y Bernal Díaz

Ahora, al referirnos a los cronistas conquistadores, hemos de referirnos a Cortés y a Bernal Díaz. Las crónicas escritas por los conquistadores revelan, por lo general, el asombro que causó todo lo nuevo hasta ese entonces: la naturaleza, la gente, su cultura, el desarrollo de las ciudades, etc. Las primeras crónicas tuvieron como principal finalidad informar a la Corona lo que habían descubierto.

Las *Cartas de relación*, escritas por Hernán Cortés, cumplen la función de informar a Carlos I. Estas cartas permitieron documentar los hechos, mediante datos objetivos; el estilo de los escritos de Cortés fue reflexivo y desapasionado. En cambio, Bernal Díaz fue todo lo contrario a Cortés; muestra las cosas del nuevo mundo desde un tinte literario con un fino sentido de observación y un talento innato para la narración. Bernal Díaz fue testigo directo de la destrucción del imperio azteca.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Responda a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las principales características de la crónica?
- ¿Cuál es la temática de las primeras crónicas escritas durante la conquista y colonización?
- ¿Cómo y qué se destaca en el Diario de a bordo de Colón?



- ¿Cuál es la problemática que suscita el género de las crónicas según Oviedo?
- ¿Cómo y por qué fueron escritas las crónicas, desde el punto de vista racial?
- ¿Qué características positivas se resaltarían de Hernán Cortés y de Bernal Díaz?
- ¿Cuál es la temática que aborda en la primera parte del Popol Vuh?

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 3

Unidad 2. Las crónicas de las Indias

Esta semana vamos a continuar con el estudio de la unidad 2, referente a Las crónicas de Indias. Con relación a la unidad en mención, dentro de los Cronistas peninsulares nos referiremos a Pedro Mártir y a López de Gómara; con relación a los cronistas mestizos haremos referencia al Inca Garcilaso de la Vega; nos referiremos a los cronistas indígenas, y, dentro de los cronistas eclesiásticos nos hemos de referir a Bartolomé de las Casas, Motolinía y a Bernardo de Sahagún. Del Inca Garcilaso de la Vega conviene buscar su mayor obra denominada, *Comentarios reales*, leer del primer libro primero, el Capítulo III: Cómo se descubrió el Nuevo Mundo.

Con base en la lectura de dicho capítulo, explique, en forma clara, la diferencia con que cuenta la historia general y cómo lo hace el Inca Garcilaso de la Vega al referirse al descubrimiento de América, para complementar este apartado es pertinente leer el siguiente artículo académico referido al [Inca Garcilaso de la Vega en la obra de José Durand](#).



2.4. Cronistas peninsulares: Pedro Mártir y López de Gómara

El presente tema nos llama la atención porque se trata de autores españoles que escribieron sin ser ni testigos ni haber pisado nunca tierras americanas. Escribieron valiéndose de testigos y protagonistas que les informaron sobre lo ocurrido en el Nuevo Mundo.

Pedro Mártir de Anglería escribió, por encargo del rey, *Décadas del Nuevo Mundo*, y Francisco López de Gómara escribió *Historia general de las Indias y la Conquista de México*, sin conocer jamás México.

2.5. Cronistas mestizos: el Inca Garcilaso de la Vega

Varias personas se destacan como hijos de padre español y de madre aborigen; pero, de todos ellos, resaltan los nombres de Diego Muñoz Camargo, en México, y el Inca Garcilaso de la Vega, en Perú. De ellos, se estudia con profundidad al Inca Garcilaso, que fue hijo del conquistador español Sebastián Garcilaso de la Vega y de la princesa inca Isabel Chimpo Ocllo; en Cuzco, junto a hijos de otros españoles, recibió una esmerada educación y, a sus veintiún años, se trasladó a España y completó su formación con la carrera militar. Era, como se puede ver, de un linaje especial y por eso defendía el lado español de su padre y se enorgullecía por el de su madre. Tuvo como lengua materna el quechua, y desde pequeño escuchó los relatos orales de sus parientes y fue testigo de muchas celebraciones y costumbres incaicas. A la pluma del Inca Garcilaso se debe *La Florida del Inca* y los *Comentarios Reales*.

2.6. Cronistas indígenas

Dos son los cronistas incas, nacidos en Perú: Tito Cusi Yupanqui y Felipe Guamán de Poma, que constituyeron gran aporte, no solo para Perú, sino para el mundo, con sus crónicas y demás relaciones de los acontecimientos sucedidos a raíz del descubrimiento y colonización de América.



Tito Cusi Yupanqui escribió *Relación de la conquista del Perú* (Lima, 1916), en ella imprime la visión y la voz de los vencidos. El escrito que ha sido motivo de crítica y análisis, y que mayor aporte ha significado, es el de Guamán Poma de Ayala, denominado *Nueva crónica y buen gobierno* (París, 1936). En ambos casos, las crónicas permanecieron inéditas hasta su publicación.



Señor estudiante, profundice su estudio con la lectura del siguiente artículo relacionado a [Guamán Poma de Ayala](#).

2.7. Cronistas eclesiásticos: Bartolomé de las Casas, Motolinía y Bernardino de Sahagún

Conviene que profundice su estudio de los tres cronistas eclesiales que se dedicaron a recopilar información sobre las culturas indígenas para mantener como crónicas del Nuevo Mundo, a saber: Fray Bartolomé de las Casas, fray Toribio de Benavente, conocido por los aborígenes como Motolinía y fray Bernardino de Sahagún.

Bartolomé de las Casas escribió *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* y la *Historia de las Indias*; Toribio de Benavente, Motolinía (que significa “pobre”), escribió *Historia de los indios de la Nueva España*, y, fray Bernardino de Sahagún, escribió la crónica denominada *La Historia general de las cosas de la Nueva España*.

Cada uno de ellos aportó informaciones relevantes para la cultura universal.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Responda a las siguientes interrogantes:

- ¿A qué denominamos crónicas peninsulares?
- ¿De qué habla la segunda parte de la crónica de López de Gómara?



- ¿Explique el origen del Inca Garcilaso de la Vega?
- ¿Cuáles son los dos cronistas indígenas más destacados?, y explique en forma breve sus características.
- ¿Cuál es la principal característica de Bartolomé de las Casas?
- ¿Cómo escribió Fray Bernardino de Sahagún La Historia general de las cosas de la Nueva España?
- ¿Qué temas se enfocan en la Segunda parte del Popol Vuh?

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

¡Muy bien!

2. Ahora debe poner a prueba su nivel de conocimiento, resolviendo la autoevaluación 2. ¡Resuélvala!

Esta autoevaluación tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.



Autoevaluación 2

Estimado estudiante, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción de respuesta correcta.

1. Aunque no se consideran propiamente literarias, las crónicas contienen muchos elementos narrativos apreciables, pues reflejan:
 - a. Situaciones recogidas de primera mano.
 - b. Extensas descripciones sin importancia.
 - c. Personajes perfectamente caracterizados.
2. Las crónicas no persiguen una misma intencionalidad: la de reproducir de manera objetiva lo observado. Se escribían también para:
 - a. Reivindicar el papel de autor o de protagonista.
 - b. Ser aceptados por los reyes de España y Portugal.



c. Tener fama entre los conquistadores del Nuevo Mundo.

3. Desde el punto de vista del estilo de las crónicas, se dice que los primeros testimonios son toscos porque:

- a. La redacción fue encargada a los amanuenses de la empresa descubridora y no se pudo llevar un control de los lugares descubiertos.
- b. Fueron escritos en medio de la urgencia de los acontecimientos por parte de autores poco versados en la excelencia literaria.
- c. Los lugares, los poblados y la gente nueva impactaron en los europeos que no sabían si era realidad o ficción lo que habían encontrado.

4. Si tomamos en cuenta la diversidad de formas que adquiere la literatura, se puede considerar como parte de ella a:

- a. Las narraciones.
- b. Las descripciones.
- c. Los diarios de viaje.

5. La intención de las crónicas de los conquistadores era:

- a. Demostrar la capacidad estilística de los escritores viajeros.
- b. Informar a un interlocutor que posee la autoridad política.
- c. Resaltar la presencia de un Nuevo Mundo ante los ojos de Colón.

6. Las crónicas peninsulares para ser escritas se valieron de:

- a. Los testimonios de griegos y árabes que acompañaron a Colón.
- b. La versión de testigos y protagonistas, y de otras crónicas anteriores.
- c. Informes escritos que encontraron en Yucatán, México y en el Perú.



7. Entre los cronistas mestizos que sobresalen, tenemos a:
- a. Pedro Mártir de Anglería y Francisco López de Gómara.
 - b. Bernal Días del Castillo y fray Bartolomé.
 - c. Diego Muñoz Camargo y Garcilaso de la Vega.
8. La primera crónica escrita desde la voz de los vencidos, *Relación de la conquista del Perú*, se le atribuye a:
- a. Tito Cusi Yupanqui.
 - b. Jacinto Collahuaso.
 - c. Guamán Poma de Ayala.
9. Posterior a la crónica de Tito Cusi hubo una que despertó curiosidad e interés por parte de la crítica, estamos hablando de:
- a. Tito Cusi Yupanqui.
 - b. Guamán Poma de Ayala.
 - c. El Inca Garcilaso de la Vega.
10. Entre los religiosos que se dedicaron a recopilar información sobre las culturas indígenas están:
- a. Bartolomé de las Casas, Toribio de Benavente y Bernardino de Sahagún.
 - b. Francisco López de Gómara, Diego Muñoz de Castilla y Gonzalo Díaz Bernal.
 - c. Pedro de Cieza León, Hernando de Soto y José Miguel de Málaga.

[Ir al solucionario](#)





Semana 4

En esta semana abordaremos algunos enfoques relevantes sobre el Barroco; es necesario que ustedes profundicen en cada uno de los temas que vamos a compartir, en forma breve. Para esta semana hemos reservado los temas: el Barroco en América y Sor Juana Inés de la Cruz. Comenzaremos por la introducción, para referirnos a este fundamental en letras hispanoamericanas.

Unidad 3. El barroco

3.1. Introducción

Cuando el mundo renacentista entra en crisis asoma el Barroco; por lo tanto, este movimiento expresa, a través del arte, un mundo en crisis. El Barroco revela una cosmovisión que no es armónica, sino caótica, paradójica e incierta; por eso el arte renacentista apela a las emociones, inculca un sentimiento de desilusión y pesimismo frente a la realidad; revela la idea de transitoriedad de las cosas, etc. Este movimiento surge en Europa en el siglo XVII, de ahí pasa a América para convertirse en una manifestación artística popular que se prolonga hasta bien avanzado el siglo. XVIII.

Desde el punto de vista literario se señalan cinco características del Barroco. Un estilo recargado y detallado, presencia de la fusión de culturas, la suma de contrastes llamativos, la religión como centro de análisis y un lenguaje elegante y creativo.

3.2. El Barroco en América



Estimado estudiante, vamos a leer el siguiente artículo sobre [Sor Juana Inés de la Cruz](#) y, posteriormente, realizar un análisis crítico-literario.



Al referirnos al Barroco en América, diremos que nuestros autores se ven tentados a imitar a los escritores del Barroco español, especialmente a Góngora, que es el máximo exponente del Barroco literario español. Pocos son los escritores originales del Barroco en América, porque todos se dedicaron a imitar lo foráneo. Las excepciones son Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora. Alarcón, que se ha destacado como un gran exponente del Barroco, no es considerado dentro de las letras hispanoamericanas, porque toda su trayectoria literaria la desarrolló en España en íntima relación con el teatro español. En la cumbre del Barroco americano se encuentra la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, que estudiaremos a continuación.

3.3. Sor Juana Inés de la Cruz

Sor Juana Inés de la Cruz se ubica en la cúspide del Barroco americano. Pese a su doble condición que constituía una limitante para surgir, pudo su obra ser la máxima expresión de este movimiento en América: **ser mujer** no fue nada fácil en un mundo donde solo los hombres desearían sobresalir y, por ser **monja**, que también impedía desenvolverse ampliamente.

En este apartado el estudio de Sor Juana Inés de la Cruz, encontrará, desde la biografía, datos de su obra en prosa como la *Carta atenagórica*, la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*, novedades sobre su obra poética: poesías amorosas, poemas de circunstancias y religiosas, poesía de orden filosófico-moral, y, finalmente, novedades relacionadas con la obra teatral.

Su obra abarca temas variados, como:

- El amor: explorado desde una perspectiva tanto espiritual como terrestre.
- La fugacidad de la vida: típica del barroco, reflexiona sobre el paso del tiempo y la mortalidad.
- La fe y la religión: muestra su devoción religiosa, aunque a menudo critica la hipocresía y las limitaciones impuestas por la Iglesia.
- El conocimiento: plantea la importancia del saber y el deseo de aprender, cuestionando las restricciones sociales.





Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Realice un cuadro sinóptico de las características principales de **Sor Juana Inés de la Cruz**, luego de leer el siguiente artículo denominado: [Al rescate de Sor Juana Inés de la Cruz: Luisa Luisi en Contemporáneos](#).
2. Realice una síntesis de las tres primeras partes del Popol Vuh.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word

3. Una vez que ha realizado un estudio comprensivo de todos los temas de la presente unidad, le sugiero que resuelva el siguiente cuestionario de autoevaluación, el cual tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.



Autoevaluación 3

Estimado estudiante, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción de respuesta correcta.

1. El Barroco como fenómeno artístico desbordó el ámbito literario y se manifestó en otros campos como:
 - a. Novela, teatro, la prosa y el verso.
 - b. La música, el melodrama y la decoración.
 - c. La pintura, la arquitectura y la escultura.
2. A Góngora se le considera como:
 - a. La máxima expresión del Barroco literario español.
 - b. El gestor del movimiento romántico europeo.
 - c. El creador del teatro y seguidor de Shakespeare.



3. En Hispanoamérica, a sor Juana Inés de la Cruz se le considera como:

- a. La cumbre del Romanticismo.
- b. La culminación del Barroco.
- c. La máxima figura del teatro español.

4. La obra en prosa, denominada *La Carta atenagórica*, cuyo nombre original es extenso, pero se ha abreviado donde el adjetivo significa:

- a. Hija de la sabiduría de la Atenea.
- b. Procedente de la ciudad de Atenas.
- c. Digna de la sabiduría de Atenea.

5. La Carta *atenagórica* es un texto polémico en el que sor Juana Inés de la Cruz intentaba:

- a. Denunciar los males de la sociedad.
- b. Atacar a Vieyra y por ende a Aguiar.
- c. Analizar la vida de su padre.

6. La Carta *atenagórica* era una humillación para Aguiar porque, en primera instancia:

- a. No compartía sus postulados.
- b. La crítica venía de una religiosa.
- c. Esa crítica la hacía una mujer.

7. En la concepción poética propia del barroco, el poeta no estaba llamado a la originalidad, sino a:

- a. La reiteración de temas convencionales.
- b. Demostrar su habilidad narrativa.
- c. Buscar nuevos temas en la historia.

8. El dilema al que se enfrenta sor Juana Inés de la Cruz es:

- a. Expresar su voz poética desde el punto de vista masculino o hablar desde un yo femenino.



- b. Demostrar su versificación, sus alusiones mitológicas a través del dominio del hipérbaton.
- c. Demostrar la probabilidad de rendición frente a la crítica de los más entorpecidos poetas.

9. La muestra de poesía filosófico-moral más destacada en sor Juana Inés de la Cruz es:

- a. Amor es más laberinto.
- b. Los empeños de una casa.
- c. Primero sueño.

10. El personaje más interesante de *Los empeños de una casa*, comedia de sor Juana, es:

- a. Leonor, dama noble y hermosa.
- b. El divino Narciso, niño abandonado.
- c. Don Rodrigo, el padre de Leonor.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

Durante estos días de la semana 5, analizaremos los temas relacionados con la Literatura Neoclásica. Iniciaremos por la parte introductoria para llegar al estudio de los autores principales del neoclasicismo en América; en esta oportunidad estudiaremos a José Joaquín Fernández de Lizardi con su primera novela en Hispanoamérica.



Unidad 4. Literatura neoclásica

4.1. Introducción: Ilustración y neoclasicismo

Dentro de este tema, es necesario conocer lo que significó el periodo de la Ilustración o iluminismo que no solo se dio en la literatura, sino también se dio en el campo de la política, del arte y de todas las manifestaciones culturales.

Los tres grandes pensadores del campo político fueron Montesquieu, Rousseau y Voltaire.

La Ilustración llegó a Hispanoamérica con principios claros:

1. **La razón como guía:** se creía que, pensando de manera lógica y crítica, se podían resolver los problemas de la sociedad.
2. **El progreso como meta:** las personas comenzaron a imaginar un futuro mejor, donde la educación, la ciencia y la economía fueron herramientas para avanzar.
3. **El poder en discusión:** aunque no tan radical como en Europa, las ideas de igualdad y derechos empezaron a cuestionar los privilegios de los reyes y la Iglesia.



Figura 1

El pensamiento político de la ilustración



Nota. Adaptado de *Ilustracion Siglo XVIII* [Ilustración], por Cortez, M., s.f., [Pinterest](#), CC BY 4.0.

La literatura del periodo de la Ilustración puede subdividirse en: producción literaria iluminista y literatura neoclásica.

Una serie de factores dentro del orden político, social y sobre todo ideológico conllevó la aparición de la Ilustración que comenzó en Europa a finales del s. XVII. Se debe recalcar que la Ilustración no es una escuela literaria, aunque sí se habla de una literatura ilustrada, sino una corriente de pensamiento que buscó el progreso del conocimiento y de la sociedad, desde el punto de vista de la razón.

La literatura ilustrada, que asomó en Hispanoamérica a lo largo del siglo XVIII, se perfiló en obras de historia y de ciencias naturales, que se difundieron en forma de libros, diarios, memorias e informes científicos: en narrativa y

poética, de corte estético, fueron casi inexistentes en este periodo y es solo con el aparecimiento del neoclasicismo que estos géneros retoman fuerza. Los rasgos que aparecen en la literatura neoclásica son de orden francés; por lo tanto, es frecuente encontrar un claro afrancesamiento en el arte y en la literatura que se orienta a una estética basada en lo normativo que busca adecuar los modelos artísticos a las reglas de la preceptiva



Como pueden observar, los temas son de gran interés; por lo tanto, los invito a profundizar su estudio mediante la lectura del siguiente artículo: [La historiografía de los procesos de transculturación del neoclasicismo europeo a América en los siglos XVIII y XIX y su transferencia académica.](#)

4.2. El neoclasicismo en América: autores principales

Se denominan neoclasicistas las obras que coinciden con el surgimiento de los movimientos independentistas; mientras que, en el contexto general, es el Romanticismo el que se advierte en las literaturas nacionales. Los acontecimientos políticos son decisivos en la creación literaria de los escritores neoclásicos de Hispanoamérica. En el género narrativo sobresale el mexicano Fernández de Lizardi, además se le considera el fundador de la novela en Hispanoamérica. En el género poético se destaca el uruguayo Bartolomé Hidalgo, considerado como el iniciador de la poesía gauchesca. En la poesía épica en Hispanoamérica se destaca el ecuatoriano José Joaquín de Olmedo con sus odas patrióticas y, con el perfil de polígrafo ilustrado y de grandes producciones poéticas, asoma el venezolano Andrés Bello. En este contexto, finalizaremos esta semana con el estudio de José Joaquín Fernández de Lizardi.

4.3. José Joaquín Fernández de Lizardi: la primera novela en Hispanoamérica

De este autor iniciaremos su estudio conociendo su biografía y la semblanza general de su obra. Fernández de Lizardi es la figura más representativa del neoclasicismo mexicano. Su actividad literaria se inició en la poesía, luego se



dedicó al periodismo, a la prosa y al teatro. Fundó el primer periódico mexicano denominado *El Pensador Mexicano*. La obra más representativa en el campo literario es *Periquillo Sarniento*; luego vendrán otras obras como *Noches tristes* y *Día alegre*, luego vendrá la novela *La Quijotita y su prima*.

El *Periquillo Sarniento* constituye la primera novela hispanoamericana y la crítica que le sigue de cerca la califica como una novela picaresca. La novela es interesante, en ella existen personajes como Pedro Sarmiento que cuenta su vida a sus hijos para que eviten los vicios de su padre.

Ahora, los invito a profundizar en ella, a través de una lectura atenta del tema que abordamos y que se encuentra en las referencias bibliográficas del plan docente de nuestra asignatura.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Responda a las siguientes interrogantes:

- ¿A qué se denomina literatura neoclásica y cuáles son sus principales características?
- ¿Cuál fue la característica de la literatura ilustrada que se desarrolló en Hispanoamérica?
- ¿Cuál es la característica principal del mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi, como escritor?
- ¿A qué hace referencia la Cuarta parte del Popol Vuh?

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.





Semana 6

Unidad 4. Literatura neoclásica

En el transcurso de esta semana, distinguidos estudiantes, concluimos con los temas de la unidad 4, que iniciamos la semana anterior. Ahora, abordaremos los temas relacionados con la poesía neoclásica con Bello y Olmedo y los inicios del género gauchesco con Bartolomé Hidalgo.

4.4. La poesía neoclásica: Bello y Olmedo

Dentro de la poesía neoclásica sobresale el ecuatoriano José Joaquín de Olmedo, que se inició escribiendo poesía de una retórica controversial y un tono ligero; pero la vena patriótica inspiró otros rumbos; así asoma *El árbol*, en el que canta y defiende a España; pero su verdadera fama se deba a dos odas: *La victoria de Junín*, o también conocida como Canto a Bolívar, que es de tema patriótico y emancipador, dedicada a la batalla de Junín y, la otra de corte bélico, que canta a Flores, composición denominada *Al general Flores, vencedor de Miñarica*.

La victoria de Junín es una extensa composición, de 906 versos, dedicada a la batalla de Junín, en la que el autor trae a sus páginas la presencia del Inca Huayna Cápac que desciende del cielo como una especie de dios, que se parece mucho al dios Júpiter de la mitología que viene con un manto y un cetro en la mano; el autor da mucho espacio para la presencia del Inca, en el poema ocupa cuatrocientos versos.

Como se puede apreciar, el poema interesa por varias razones; por ello lo invitamos a buscar en Internet y dar lectura para que contraste con lo que se manifiesta en la presente guía didáctica. De igual manera, le sugerimos profundizar a través de un estudio comprensivo de este tema que se encuentra en las lecturas de apoyo que constan en el plan docente.



De Andrés Bello conviene resaltar su presencia no solo en la producción literaria, sino también por su preparación en el campo de la educación, de la lingüística, de la crítica literaria, de la filosofía, del periodismo y de la política.

En el ámbito de la poesía cabe destacar la presencia de su *Alocución a la poesía* y *La agricultura de la zona tórrida*.

4.5. Los inicios del género gauchesco: Bartolomé Hidalgo

En este tema, se analiza de manera clara y sencilla todo lo relacionado con los inicios del género gauchesco y de la presencia, en el ámbito de este género, de Bartolomé Hidalgo, considerado el iniciador del género gauchesco, por haber presentado al gaucho como personaje de sus creaciones. Las primeras manifestaciones de este género aparecen con Bartolomé Hidalgo en las composiciones de los llamados “cielitos” que eran de carácter oral y popular.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Explique con sus propias palabras qué son los cielitos de los que se habla al referirse al género gauchesco. En la explicación refiérase al gaucho como voz poética y al lenguaje gauchesco.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.
2. Le sugiero resolver el cuestionario de la autoevaluación 4, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.





Autoevaluación 4

Estimado estudiante, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción de respuesta correcta.

1. El Rococó no fue expresión de la literatura ilustrada, sino:
 - a. El inicio del Clasicismo.
 - b. La cumbre del Romanticismo.
 - c. La evolución del Barroco.
2. La ilustración no es una escuela literaria, aunque se pueda hablar de una literatura ilustrada, se trata más bien de una:
 - a. Moda, más que una corriente artística y se expresó en la arquitectura.
 - b. Manifestación narrativa y poética de corte histórico y estético.
 - c. Corriente de pensamiento que buscó el progreso del conocimiento.
3. Los rasgos de la literatura neoclásica son de origen francés. La estética de la literatura neoclásica está basada en lo normativo que se adecua a:
 - a. Las reglas de la percepción y los modelos artísticos.
 - b. La ideología político-religiosa de la alta sociedad.
 - c. Los dictámenes de los grandes filósofos y escritores.
4. En el campo de la narrativa neoclásica, el mexicano Lizardi sobresale por:
 - a. Ser el fundador de la novela hispanoamericana.
 - b. El primer poeta que conjuga temas de la ciudad y del campo.
 - c. Su obra despierta seguidores en España y Europa.
5. *Periquillo Sarmiento* es una novela neoclásica con antecedentes picarescos; pero:



- a. Tiene una vena patriótica de corte metropolitano.
- b. Es un texto romántico compuesto por octosílabos.
- c. No cae dentro del género picaresco.

6. La oda La victoria de *Junín* es un texto épico conformado por:

- a. Silvas de rima consonante y asonante.
- b. Versos que hacen uso de la lira como forma métrica.
- c. Largas oraciones con subordinaciones.

7. Andrés Bello es la figura que sobresale en el período Neoclásico en Hispanoamérica si:

- a. Reconocemos su actividad patriótica.
- b. Se considera toda su actividad intelectual.
- c. Miramos la influencia en los demás escritores.

8. Se reconoce como género poético gauchesco a las obras de escritores cultos, ya que los poetas populares anónimos utilizan al gaucho solo para:

- a. Transmitir unos temas y la visión del mundo rural.
- b. Demostrar la habilidad de los payadores.
- c. Con fines puramente poéticos y estilísticos.

9. La figura de los payadores se refiere a:

- a. Poetas que recitaban en las plazas públicas.
- b. Cantores populares que narraban historias.
- c. Gente refinada en el ámbito de la poesía.

10. En los *cielitos*, que son coplas, se repite de manera regular la palabra "*cielito*" a modo de:

- a. Estrofas que dan musicalidad y ritmo.
- b. Estribillo a lo largo de la composición.



c. Contrapunto, propio de las coplas.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 7 y 8

Actividades finales del bimestre

Apreciado estudiante, hemos concluido con el estudio de los contenidos planificados en este bimestre.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Ahora es momento de reforzar lo aprendido desarrollando las siguientes actividades.

1. Revise todos los recursos educativos y repase los contenidos que hemos abordado las semanas de la 1 a la 6 y que tienen relación con las siguientes unidades:
 - **Unidad 1.** Literaturas prehispánicas.
 - **Unidad 2.** Las crónicas de Indias.
 - **Unidad 3.** El Barroco.
 - **Unidad 4.** La literatura neoclásica.
2. Estudie de manera comprensiva y profundice, sobre todo, en los temas donde tuvo mayores dificultades. Esto le servirá como una estrategia para fortalecer sus conocimientos y para prepararse para la evaluación presencial. Resuelva las actividades recomendadas que se encuentran en el plan docente. Si no resolvió alguna de las autoevaluaciones, es conveniente que las resuelva ahora.



3. Acuda al centro de evaluación señalado por su centro universitario para que desarrolle la evaluación presencial, correspondiente al primer bimestre.





Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Comprende las relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana.

Para alcanzar el resultado de aprendizaje, los estudiantes realizarán un exhaustivo recorrido a través de distintos periodos y movimientos de la literatura hispanoamericana. Este viaje incluirá la exploración de las literaturas prehispánicas, las crónicas de las Indias, el barroco, la literatura neoclásica, el romanticismo, el realismo y el naturalismo, así como el modernismo. A lo largo de este proceso, los estudiantes desarrollarán la capacidad de relacionar los hechos histórico-culturales con la producción literaria, comprendiendo la evolución de la literatura hispanoamericana en respuesta a diversos contextos y corrientes a lo largo del tiempo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Unidad 5. El Romanticismo

5.1. Introducción: el romanticismo en Hispanoamérica, límites, rasgos y autores

Mientras el neoclasicismo sirvió de marco estético para las producciones literarias inspiradas en el tema de las independencias, el Romanticismo es el movimiento artístico donde se inscribieron las literaturas nacionales. Debemos tener claro que el Romanticismo surgió en Europa (Inglaterra y



Alemania) desde donde pasó a Francia y a España. En Hispanoamérica, influye sobre todo el romanticismo francés y lo novedoso del romanticismo es el cultivo de nuevos temas, sobre todo los relacionados con el pueblo, la historia y la naturaleza, todos ellos con un fuerte tinte americanista.

Existen varios límites del Romanticismo como el cronológico, márgenes temporales que permiten analizar la frontera cultural de este período. De igual manera, dentro de este movimiento, tenemos a varios escritores argentinos y, quizá, los más destacados de la región: Echeverría, Sarmiento y Mármol. Entre los más sobresalientes del género gauchesco están: Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo y, sobre todo, José Hernández, autor de *Martín Fierro*. En Cuba se encuentra Heredia que, junto a Echeverría, asoman como los primeros románticos de Hispanoamérica. El colombiano Jorge Isaacs con su novela romántica *María*; el peruano Ricardo Palma con sus *Tradiciones*. En poesía, está Juan Zorrilla de San Martín con su poema *Tabaré*.

5.2. Los albores románticos: Heredia, el precursor; Echeverría, el iniciador

La presencia de José María Heredia, en el ámbito de la literatura, ha causado controversia referente a su adscripción estética, si neoclásica o romántica; muchos lo consideran de todo como neoclásico, prerromántico y plenamente romántico. Sus obras representativas son: *Niágara*, *En el teocalli de Cholula*.

Por su parte, Echeverría, con sobra de méritos, es considerado el iniciador del Romanticismo en Hispanoamérica. En 1832 publicó *Elvira o la novia del Plata*, catalogada la primera obra romántica en hispanoamericana; luego viene su obra poética *La cautiva*. En sus obras, trata de manera literaria a la Pampa; por su parte, con *La cautiva*, que es María, da vida literaria a la primera heroína romántica americana. Dentro de la prosa, su mayor aporte es a través de *El matadero*, obra que irrumpe con algo nuevo en la literatura hispanoamericana: “un relato lleno de ironía, de gran dinamismo narrativo, que combina eficazmente rasgos costumbristas, realistas y hasta naturalistas, y que constituye una formidable alegoría de denuncia política y social del régimen federalista de Rosas” (Acosta, 2019).



5.3. El signo político del romanticismo argentino: Sarmiento y Mármol

Para iniciar el tema, hemos de referirnos a Domingo Faustino Sarmiento y luego a José Mármol.

Sarmiento, desde muy joven, se interesó por los asuntos ideológicos y políticos de su país, sobre todo de aquello que representaba oposición al gobierno de Rosas. Sufrió varios exilios políticos; pero fue en su segundo exilio que produjo una gran variedad de obras bajo el título *Facundo. Civilización y barbarie* o simplemente *Facundo*. Esta obra resulta difícil de clasificar, pero realmente se trata de una obra que amalgama una diversidad de géneros; el biográfico, el histórico, el ensayo y el alegato político.

José Mármol también sufrió la persecución política del gobierno de Rosas. Hizo grandes contribuciones a la poesía y a la prosa, pero su mayor aporte constituye la novela *Amalia*, que engalanó el panorama de la novela romántica argentina. *Amalia* se caracteriza por ser una novela de corte histórico-político con elementos sentimentales.

La novela conjuga personajes históricos y ficticios, conforme se visualiza en la siguiente figura:



Figura 2

Personajes históricos y ficticios en una novela

Ejemplo

- Amalia (1844) de José Mármol
- Coexistencia de personajes históricos con personajes ficticios.



Personajes Históricos:

- Juan Manuel de Rosas
- Manuelita Rosas
- María Josefa Ezcurra

Personajes Ficticios:

- Amalia
- Daniel
- Florencia

Nota. Adaptado de *La Novela Histórica Tradicional* (p. 8) [Ilustración], por Uri Prince, 2014, [SlideShare](#), CC BY 4.0.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Explique con argumentos cuáles fueron los temas con los que aportó el Romanticismo hispanoamericano a la literatura.
2. Escriba tres razones por las que se asevera que la novela *Amalia*, de José Mármol, tiene un trasfondo político.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.





Semana 10

Unidad 5. El Romanticismo

En esta semana, continuaremos con los contenidos de la unidad 5, dado que esta es extensa. De todas maneras, los invito a profundizar en la lectura de los contenidos de la poesía gauchesca desde la perspectiva humana de este personaje del campo.

5.4. La poesía gauchesca

Para hablar de la poesía gauchesca, debemos saber que el espíritu romántico se preocupaba por lo popular y por todo lo que no es urbano. La poesía gauchesca prefiere lo popular, sobre todo el personaje popular y su lenguaje constituyen la esencia de esta poesía. La presencia del gaucho con su lenguaje y su cosmovisión constituyó una novedad en el ámbito literario hispanoamericano. Dentro del hacer poético gauchesco sobresalen: Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo y José Hernández.

5.5. La novela romántica en su expresión paradigmática, *María de Jorge Isaacs*

La novela que reúne toda la expresión romántica en Hispanoamérica es *María de Isaacs*, publicada en 1867. Lo curioso de su autor es que no se dedicó exclusivamente a la literatura, sino a la política como su mayor pasión. Novela que se ha caracterizado por ese tinte sentimental y no ha pasado de moda porque la han leído muchas generaciones y la siguen leyendo. En esta novela, el autor imprime mucha autobiografía, comenzando por el escenario que es la misma hacienda donde suceden los episodios. Como características de la novela podemos citar:

- Autobiografía sentimental signada por la fatalidad.
- La idealización de la amada.
- Un orden social patriarcal.



- Presencia de lo telúrico.



Conviene, estimado estudiante, que profundice, mediante una lectura atenta, el siguiente artículo sobre [Erotismo velado y decoro en María, de Jorge Isaacs](#) de la autora María Hoyos (2010).

5.6. La poesía romántica y su fruto tardío: Tabaré, de Juan Zorrilla

Juan Zorrilla nació en Montevideo y a sus 24 años escribió el poema *La leyenda patria*, pero la composición literaria que sobresale es su extenso poema *Tabaré* cuyo argumento guarda mucha relación con otras obras románticas de corte indianista; esta obra resalta el choque cultural del aborigen y del español. El héroe de la obra se llama Tabaré, miembro de una tribu indígena del Uruguay, según Acosta (2019). Como aspectos que caracterizan y singularizan a esta obra tenemos:

- Obra del romanticismo tardío.
- Poema lírico-narrativo.
- Tabaré: héroe romántico.

Para conocer más en profundidad este tema, se recomienda realizar un estudio comprensivo de todo lo referente a los tópicos, objeto de estudio de esta semana.

5.7. Narración, leyenda y costumbrismo: las tradiciones, de Ricardo Palma

Dentro de la narrativa romántica encontramos como figura clave al peruano Ricardo Palma, que con su “tradición” sobresale como uno de los más altos prosistas del Romanticismo costumbrista. Las tradiciones se han considerado “como una de las manifestaciones del costumbrismo decimonónico, en realidad constituyen un subgénero híbrido: en parte cuadro de costumbres, pero también leyenda, cuento y narración histórica”, según Acosta (2019).



Existen varios aspectos que se destacan en las tradiciones de Palma, entre ellas tenemos:

- El ambiente colonial.
- Historia e invención en la tradición palmiana.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Al finalizar esta unidad, le recomendamos desarrollar las siguientes actividades:

1. Investigue y diga si existen algunas coincidencias entre Hilario Ascasubi y Estanislao del Campo; y en qué se distinguen ellos de José Hernández.
2. Realice un ligero comentario destacando los elementos que caracterizan a las tradiciones de palma.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Una vez concluido con el estudio de la presente unidad, le sugiero resolver el cuestionario de autoevaluación 5, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.



Autoevaluación 5

Estimado estudiante, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción de respuesta correcta.

1. La novedad del Romanticismo en Hispanoamérica fue el cultivo de:
 - a. Normas estéticas y temas sacados de la sociedad.
 - b. Temas relacionados con el pueblo, historia y naturaleza.
 - c. Figuras literarias que obviamente deberían estar en poesía.



2. "El matadero" constituye una formidable alegoría de:
- a. Poetización del gaucho con su lenguaje y de la pampa argentina.
 - b. Denuncia política y social del régimen federalista de Rosas.
 - c. Un llamado a la clase política para que acoja los preceptos religiosos.
3. La obra *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento amalgama una diversidad de géneros, entre ellos el biográfico:
- a. Histórico, ensayo, alegato político.
 - b. Poético, narrativo y periodístico.
 - c. Descriptivo, dramático y de propaganda.
4. Aunque José Mármol escribió poesía y prosa, su contribución más importante a la literatura argentina fue en el campo de la novela con su obra:
- a. *Amalia*, que dominó el panorama de la narrativa romántica.
 - b. *Paulino Lucero* que permitió ver poéticamente el paisaje.
 - c. *Santos Vega* enfocado desde el punto de la ideología unitaria.
5. Los dos productos genuinos de la poesía gauchesca, que no son reflejo exacto de la realidad humana y lingüística del gaucho, se relacionan con:
- a. El escenario rural de la pampa.
 - b. La figura del gaucho y su lenguaje.
 - c. Idiosincrasia del habitante rural
6. Las dos partes de *Martín Fierro* muestran diferencias argumentales, de:
- a. Estructura, personajes y enunciación narradora.
 - b. Una mezcla de géneros y de sus personajes.
 - c. Naturaleza romántica y postromántica.



7. Si *Amalia*, de José Mármol, es la novela política por antonomasia en el s. XIX, *María*, de Jorge Isaac, es la novela sentimental decimonónica que:
- a. Inauguró el hacer poético en Hispanoamérica.
 - b. Cuenta la vida del autor desde su desgracia.
 - c. Han leído con emoción generaciones de lectores.
8. La novela *María*, viene marcada por un enfoque:
- a. Narrativo.
 - b. Descriptivo.
 - c. Estilizado
9. La sociedad que se refleja en la novela *María* es propia de una:
- a. Ideología y política, dominantes.
 - b. Sociedad esclavista patriarcal.
 - c. Clase social sin principios ni leyes.
10. El literal donde se encuentra una de las notas que singulariza la obra *Tabaré*, de Juan Zorrilla, es:
- a. Poema lírico-narrativo.
 - b. Personaje como héroe.
 - c. Narrador omnisciente.

[Ir al solucionario](#)





Semana 11

Durante esta semana estudiaremos los contenidos referentes al naturalismo. Por ser una unidad extensa, lo hemos dividido en dos semanas, por lo tanto, les sugiero estudiar de manera comprensiva para que se preparen para realizar las distintas actividades previstas en el plan docente.

Unidad 6. El realismo y el naturalismo

6.1. Introducción

El realismo llegó a Hispanoamérica por medio de la novela realista francesa a través de los autores realistas españoles. La primera novela realista que asoma en Hispanoamérica se llama *Martín Rivas*, escrita por Blest Gana.



Como sabemos, el realismo intenta ser el lado opuesto del Romanticismo; busca ser un instrumento de reflejo y de análisis de la realidad. Así según Acosta (2019), “los novelistas y narradores en general se proponen retratar de forma objetiva el mundo, los comportamientos sociales y las formas de expresión concretas”.

Si es verdad lo que hemos dicho del realismo, el naturalismo lo que hizo fue acentuar esos rasgos del realismo, por ello el naturalismo se propone ser “el reflejo fiel de la realidad como un científico ante su objeto de estudio”, según manifiesta Acosta (2019). De esta manera, el naturalismo al utilizar las teorías “científicas de la herencia biológica y de la influencia del medio sobre el hombre, teorías que se conoce con el nombre de determinismo, se complace en exhibir personajes degradados por la enfermedad y la miseria en ambientes sórdidos y marginales”, según lo manifestado por Vacacela (1988), p.14.

En cuanto al narrador, tanto del realismo como del naturalismo, se puede observar que prefiere cierto distanciamiento frente al mundo y a sus personajes que narra. Conviene resaltar que Blest Gana, en su novela *Martín*



Rivas, muestra rasgos tanto románticos como realistas, pero es de trascendental importancia para introducirnos como Hispanoamérica en la corriente literaria del realismo. Luego vendrán otras obras literarias que las analizaremos más adelante.

6.2. Blest Gana, iniciador del realismo con *Martín Rivas*

A Blest Gana se le considera como el padre del realismo en Chile y, aunque su obra *Martín Rivas* aún presente, rasgos románticos, es la más representativa. Lo más llamativo de esta novela no es ese rasgo romántico, sino la estructura ideológica-social que subyace a la trama. En *Martín Rivas*, el narrador se encarga de “denunciar los vicios de la clase baja, con su grosería y vulgaridad, su codicia por el dinero”, según lo manifestado por Acosta (2019). En la novela se critica el vicio de los ricos y se resalta que tanto los ricos como los pobres tienen la misma bajeza moral.

6.3. Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde: entre romanticismo y realismo

En este subapartado, nos referiremos a *Cecilia Valdés*, novela de Cirilo Villaverde que se tardó en ser escrita y terminada (cerca de cuarenta años), por lo tanto, es obvia la presencia de las dos vertientes: romántica y realista. Se puede manifestar que la gestación de la novela se inicia en el periodo del Romanticismo y se define su versión final cuando ya se había enraizado fuertemente el realismo.

El rasgo más relevante de la novela está dado por la novedad del realismo, pues, en la novela se observa la “representación total de una sociedad caracterizada por unas diferencias íntimamente asociadas a los contrastes raciales”, así lo sostiene Acosta (2019).

En tal sentido, en la novela de Cirilo Villaverde las clases bajas (esclavos y negros) adquieren protagonismo. A través de la crítica a la esclavitud que viven los negros, hace una crítica a la esclavitud en que se ve asumida la sociedad en general.





Como se puede apreciar, esta unidad, al igual que las demás, presentan temas interesantes que las debe profundizar mediante una lectura minuciosa. Recuerde, si tiene alguna inquietud, debe contactarse con su profesor.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Explique los rasgos más sobresalientes de la novela Martín Rivas, considerada la más relevante de Blest Gana.
2. Explique con fundamentos por qué dice que la novela Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde, se encuentra entre el Romanticismo y el realismo.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

Unidad 6. El realismo y el naturalismo

Esta semana continuaremos con lo que resta por estudiar de la unidad 6, que la iniciamos la semana anterior. Sugiero estudiar de manera comprensiva cada uno de los subtemas de esta unidad.

6.4. Acevedo Díaz y la novela épica de corte gauchesco

En Uruguay la novela comienza con Acevedo Díaz, aunque existen ciertos antecedentes de la novela en ese país. Asoma una novela breve denominada *Brenda*, que tiene un estilo y un enfoque románticos; pero lo más relevante de este escritor es el grupo de novelas conformado por *Ismael* (1888), *Nativa*



(1890), *Grito de gloria* (1893) y *Lanza y sable* (1914); pero la que la crítica reconoce mayor trascendencia es a la primera de este grupo, aunque todas ellas son de un profundo enfoque realista.

Se dice que *Ismael* es la primera novela del ciclo histórico, porque comienza en el escenario colonial de Montevideo; espacio donde comienza a configurarse “una atmósfera de sedición frente a la monarquía hispánica”, Acosta (2019). Los críticos manifiestan que *Ismael* está llena de imperfecciones, el discurso narrativo se aparta con frecuencia “de la trama para dar paso a las ideas del narrador, las digresiones son abundantes y relajan la tensión narrativa” según el mismo Acosta (2019).

6.5. La novela de preocupación indigenista: *Aves sin nido*, de Matto de Turner

La novela más representativa de Matto de Turner es *Aves sin nido*, que se refiere a temas indigenistas. La novela, en mención, es una novela de tesis en el sentido de que es muestra defensora de la educación y de la salvación del indio; en ella trata de hacer un retrato de la realidad rural donde es explotado el indio; esto, en la novela, es una raíz realista.

Pese a su enfoque realista, se dice que *Aves sin nido* presenta una visión esquemática de la realidad peruana. Según el texto de Acosta (2019), al referirse a este tema, expresa que “Los aldeanos son seres rudimentarios e ignorantes; los capitalinos son educados y humanos; los indígenas son indolentes, quejumbrosos y buenos; las autoridades, corruptas; los clérigos, lujuriosos”. Como se puede apreciar, el tema demanda un análisis profundo que solamente a través de un estudio minucioso logrará comprender íntegramente. Les sugiero estudiar cada uno de los temas señalados para esta semana.



6.6. Dos expresiones del naturalismo: Eugenio Cambaceres y Federico Gamboa

Eugenio Cambaceres es una especie de puente, porque constituye el paso del realismo al naturalismo; tuvo una vida muy productiva, intelectualmente, ya que a la vuelta de cinco años publicó cuatro grandes novelas; de ellas, la más significativa es la novela realista *Sin rumbo* (1885), a decir de Acosta (2019) es “un relato de lenguaje crudo con personajes que se mueven en ambientes sórdidos y viven una vida chata, sin horizontes”. El ambiente de la novela está bajo la línea de los postulados del naturalismo; el escenario de la Pampa es presentado de manera áspera y los espacios urbanos son mediocres. La novela deja entrever su posición antiromántica y un pesimismo existencial.

Por otro lado, **Federico Gamboa** es considerado el adelantado entre los naturalistas mexicanos y su mayor novela es *Santa* (1903). La historia narra la vida de la joven llamada Santa, una chica de provincia que es engañada por un alférez y queda embarazada, luego por varias razones terminan en un prostíbulo. La presencia del naturalismo es obvia en *Santa*, comenzando por el mismo tema que trata un problema social, la prostitución, que conlleva resaltar espacios tan vulgares como un prostíbulo y otros lugares. En la novela, la ciudad es descrita como un lugar de vicios e inmundicia “en oposición al pueblo, de donde procede Santa, que es un ámbito idílico, el único lugar donde realmente la joven había sido feliz”, según Acosta (2019).



Existen muchas novedades que se pueden encontrar en la novela; por ello se sugiere leer el siguiente artículo académico sobre [Federico Gamboa](#).



6.7. Un fruto tardío del realismo decimonónico: La marquesa de Yolombó, de Tomás Carrasquilla

Según Acosta (2019), Tomás Carrasquilla es quien funda la narrativa en Colombia, junto a Jorge Isaacs y José Eustasio Rivera. Fue extensa su producción literaria, pero ninguna resalta como *La marquesa de Yolombó* (1928), una obra realista de tema histórico- colonial, con elementos costumbristas que se mantiene fiel a los postulados de la novela realista.

La marquesa de Yolombó no hace referencia a una problemática de orden político-social. En la novela hay una fuerza conciliadora que demuestra la convivencia en armonía real entre las distintas clases y castas sociales; resaltan los escenarios locales y pintorescos, elementos derivados del costumbrismo. Esta novela, según Acosta (2019), “tiene como finalidad reproducir una muestra en pequeño de la sociedad colonial en la que conviven, en sutil equilibrio, las distintas razas y castas coloniales”. La novela presenta muchas novedades desde un enfoque literario.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Investigue en *Internet* el resumen y el argumento de la novela *Aves sin nido*, de Matto de Turner, y al comparar con el argumento que consta en el siguiente libro [“Aves sin nido”](#). Posteriormente, explique con sus palabras de qué trata la novela y por qué se dice que hay una preocupación indigenista.
2. Realice un breve comentario resaltando los elementos coincidentes y diferenciales entre Eugenio Cambaceres y Federico Gamboa; explique cuáles son las obras más representativas de cada uno de ellos.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Resuelva el cuestionario de Autoevaluación 6, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de



felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.



Autoevaluación 6

Estimado estudiante, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción de respuesta correcta.

1. Mientras el Romanticismo idealiza la realidad, el realismo pretende reflejar y analizar la realidad, por eso todos los narradores se propusieron:
 - a. Retratar de forma objetiva el mundo.
 - b. Contar sus experiencias a través de la novela.
 - c. Crear personajes que irrumpen en el caos.
2. El naturalismo se valió de la denuncia social para alcanzar la reforma de la propia sociedad, aunque los naturalistas hispanoamericanos nunca aplicaron:
 - a. Los preceptos del realismo.
 - b. Un método literario puro.
 - c. La normativa poética.
3. En la obra más significativa que es *Martín Rivas*, de Albert Blest Gana, se aprecia:
 - a. La manera como el indígena se inserta en la obra.
 - b. Un largo proceso de caracterización de la escena.
 - c. El entrevero de notas románticas y realistas.
4. Uno de los rasgos realistas que Blest Gana presenta en su obra *Martín Rivas* es la introducción de:
 - a. Episodios históricos que forman un contrapunto político a la trama amorosa.



- b. Elementos románticos y modernistas de una sociedad convulsionada.
 - c. Personajes negros y esclavos en su narrativa y en sus proyectos poéticos.
5. Cirilo Villaverde, en su obra *Cecilia Valdez*, critica la esclavitud de los negros, no porque cree en la igualdad de las razas, sino porque constituye:
- a. Un episodio histórico como un contrapunto político a la trama.
 - b. Una especie de metáfora de la esclavitud general de Cuba.
 - c. El interés romántico por los altibajos emocionales de sus personajes.
6. Lo mejor de la producción literaria de Acevedo Díaz está compuesto por cuatro obras: *Nativa*, *Lanza y sable* y:
- a. *Grito de gloria e Ismael*.
 - b. *Cecilia Valdez y Martín Rivas*.
 - c. *Los trasplantados e Ismaelillo*.
7. Acevedo Díaz como novelista no acude al pasado remoto, sino que echa mano de:
- a. La sombra de los problemas conyugales.
 - b. El periodo histórico inmediatamente anterior.
 - c. Una sociedad asentada en el odio como tema de su obra.
8. La novela *Aves sin nido*, de Clorinda Matto de Turner, es una novela de tesis con la que, a través de un lenguaje y tono románticos, intentó:
- a. Apartarse de la trama para dar paso a las ideas del narrador.
 - b. Presentar a sus personajes como proezas inmortales.
 - c. Retratar la realidad rural de la explotación del indio.
9. La novela más destacada de Eugenio Cambaceres, *Sin rumbo*, como característica naturalista de su relato, emplea un:



- a. Estilo con pretensiones de denuncia a la clase baja y media baja.
- b. Un esquema de la realidad provinciana de la época de Rosas.
- c. Lenguaje crudo con personajes que se mueven en ambientes sórdidos

10. El realismo de la novela *La marquesa de Yolombó*, de Tomás de Carrasquilla, está teñido de:

- a. Elementos derivados del costumbrismo.
- b. Una dimensión meramente carnal, sin atisbos de ideales.
- c. Espacios marcados por la suciedad y la marginación.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 13

En esta semana ahondaremos en el estudio de la unidad 7, que trata sobre el modernismo y, como en las unidades anteriores, los contenidos de esta unidad vamos a dividir para dos semanas. En esta semana abordaremos lo relacionado con el tema “Los iniciadores del modernismo: José Martí, Gutiérrez Nájera, Julián del Casal y José Asunción Silva”.



Esta es la penúltima semana de estudios, las semanas 15 y 16 se emplearán en el estudio, repaso y preparación para los exámenes del segundo bimestre.



Unidad 7. El modernismo

7.1. Introducción

El modernismo constituye una especie de reacción, no propiamente contra el Romanticismo, sino “contra los excesos sentimentales del mismo, que habían derivado hacia una retórica hueca y estereotipada, y también contra los ambientes sórdidos del naturalismo”, según el criterio de Acosta (2019). El modernismo no es un movimiento ni una escuela literaria, es un **estilo de época** que afectó a la vida social, a la literatura, incluso llegó al plano “político y religioso, a partir de 1890, produciendo en la literatura hispanoamericana una revolución artística e ideológica vigente hasta mediados del siglo XX”, Vacacela (1998) p.164; por lo tanto, el modernismo significó “una renovación total desde el punto de vista formal; en lo métrico, los modernistas resucitaron formas métricas desusadas, pero sobre todo aumentaron el número de nuevos metros y combinaciones métricas en español y transformaron rítmicamente los metros más usuales” según lo sostiene Acosta (2019).

7.2. Los iniciadores: José Martí, Gutiérrez Nájera, Julián del Casal y José Asunción Silva

En el vasto universo del modernismo literario hispanoamericano, surgieron voces que fusionaron vida y obra, tejiendo relatos únicos, impregnados de compromiso, pensamiento profundo y autenticidad. Entre ellos, se destacan figuras icónicas como José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal y José Asunción Silva. Lo invito a conocer sobre estos personajes en la siguiente infografía:

[Retratos Literarios del Modernismo Hispanoamericano](#)

En la infografía se puede apreciar solo un enfoque breve de los contenidos expuestos, por lo tanto, se sugiere profundizar su estudio acudiendo a otras fuentes de consulta.





Actividad de aprendizaje recomendada

Avancemos en nuestro proceso de aprendizaje mediante su participación en la actividad que se detalla a continuación:

Durante la hora de tutoría, se le solicitará responder a las siguientes preguntas:

- ¿Contra qué reacciona el modernismo?
- ¿Por qué se dice que el modernismo significó una renovación total desde el punto de vista formal?
- ¿En qué sentido se dice que el modernismo evolucionó en el tiempo?
- ¿Cuáles son los rasgos definitorios de la novela modernista?
- ¿Por qué algunos estudiosos niegan la filiación modernista a la novela *Lucía Jerez*, de José Martí?
- ¿Por qué el título *Ismaelillo*, de José Martí, y qué permite elaborar?
- ¿Por qué se dice que existe una decidida voluntad de estilo en las crónicas de Gutiérrez Nájera?
- ¿Por qué decimos que el tono general de la poesía de Julián del Casal está marcado por el pesimismo y la tristeza?
- ¿Qué inaugura José Asunción Silva en Colombia con el irracionalismo y el clima misterioso?
- Aparte de estas, se realizarán preguntas referidas a las obras: *Martín Fierro*, de José Hernández, y la novela *María*, de Jorge Isaacs (actividad recomendada).





Semana 14

Unidad 7. El modernismo

Señores estudiantes, esta es la última semana de estudios, de acuerdo con los contenidos previstos en el plan docente; por lo tanto, les sugiero prestar atención a todos los temas tratados. Revisen y profundicen sus estudios en los temas que presentaron mayor dificultad.

7.3. Rubén Darío: la culminación del modernismo

En su juventud, lee a los clásicos, de quienes recibió mucha influencia que se traducirá luego en sus obras; leyó a los clásicos y románticos españoles, luego lee poesía del Romanticismo francés, especialmente la de Victor Hugo. Con todas esas influencias, publica su primer libro bajo el título *Primeras notas* (1888), en su estadía en Chile publicó dos poemarios: *Abrojos* (1887) y *Rimas* (1887), en este último se nota claramente la influencia de Bécquer. Pero su creación literaria como modernista alcanza la cumbre con el libro *Azul* (1888), libro que en la primera parte contiene cuentos y en la segunda parte, poemas. Según Acosta (2019), “en los cuentos, los motivos palaciegos, de ambientación francesa y exótica, con elementos mitológicos y un estilo preciosista. En los poemas, Darío incorpora experimentaciones métricas y construye versos de gran musicalidad y fuerza sensorial, también con presencia de motivos palaciegos, fantásticos, mitológicos y exóticos”; todos los poemas de *Azul* derrochan musicalidad rotunda.

Pero es por el año 1896 que se consagra definitivamente con sus *Prosas profanas*, año en que también publica otro libro en prosa denominado *Los Raros*. En España publica una tercera obra fundamental denominada *Cantos de vida y esperanza* (1905), en este poemario Darío se muestra despojado de la pompa excesiva de sus libros anteriores y se presenta con una poesía más vitalista que revela la nostalgia de su infancia y adolescencia lejanas.



Su última etapa, de su estancia en Madrid, nos deja la publicación de tres libros de poesía: *El canto errante* (1907), *Poema del otoño y otros poemas* (1910) y *Cantos a la Argentina y otros poemas* (1914).

7.4. Los seguidores de Darío: Lugones, Herrera y Reissig, Nervo

Darío influenció en varios poetas y escritores, entre ellos tenemos al argentino **Leopoldo Lugones**, que hizo periodismo, poesía; fue ensayista, político y novelista. De su quehacer poético modernista sobresale el poemario *Lunario sentimental* (1906), libro que anuncia vientos vanguardistas; es un claro ejemplo del proceso de transición del modernismo al postmodernismo; aquí, Lugones ensaya el verso libre rimado.

Otro de los seguidores de Darío fue **Herrera y Reissig** que en una constante búsqueda de novedades habían agotado las posibilidades del modernismo y lo acercaron a la vanguardia, a decir de Acosta (2019), su poesía refleja “elementos paisajísticos, exóticos, eróticos; fue un gran sonetista y con frecuencia buscó provocar al lector mediante juegos estilísticos y léxicos”.

Finalmente, otro de los que se destacan entre los seguidores de Darío se ubica **Amado Nervo**, cuya obra cumbre es *La amada inmóvil* (1920), escrita a raíz de la muerte de su mujer. Nervo “cultivó una poesía reconocible en sus acentos sentimentales e intimistas, distinguidas por la intensidad lírica, de temática tanto carnal como religiosa”, de acuerdo al criterio de Acosta (2019).

7.5. El ensayo modernista: Rodó y su Ariel

José Enrique Rodó fue uno de los ensayistas más destacados de su tiempo y ejerció gran influencia con su pensamiento. Entre sus obras ensayísticas aparecen *Motivos de Proteo* (1909) y *El mirador de Próspero* (1913); pero el que impactó por sus novedades fue *Ariel* (1900).

Estos y otros temas usted los debe profundizar mediante un estudio comprensivo; son temas que los puede encontrar en el plan docente y en las lecturas disponibles en los libros de nuestra biblioteca UTPL.





- Realice las actividades propuestas para que refuerce sus conocimientos.
- Las semanas 15 y 16 se dedican al estudio y a reforzar de sus conocimientos, para que se prepare para las evaluaciones presenciales.
- Si tiene algunas dudas o inquietudes sobre algún tema de la asignatura, no dude en ponerse en contacto con su profesor.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Responda las siguientes preguntas:

- Cuáles son los temas que abordan las obras más relevantes de Rubén Darío.
- Explique cuáles son los elementos que coinciden entre los seguidores de Darío: Lugones, Herrera y Reissig, Nervo.
- Escriba tres razones por las que se dice que el estilo artístico de Ariel es visible.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Felicitaciones, estimado estudiante, usted ha concluido con el estudio de la unidad 7. Ahora le sugiero que resuelva la siguiente autoevaluación, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.





Autoevaluación 7

Estimado estudiante, lea atentamente cada pregunta y seleccione la opción de respuesta correcta.

1. El artista del modernismo prefería la aristocracia de la vida, por ello se convirtió en:
 - a. El defensor de los postulados que surgieron entre el Romanticismo y el Naturalismo.
 - b. El guardián del refinamiento frente a la vulgaridad de la época.
 - c. Un escritor de grandes aspiraciones, sea en prosa o en verso.
2. Entre las distintas manifestaciones artísticas, el Modernismo llegó a identificarse con:
 - a. Los escritores comprometidos ideológicamente.
 - b. Las ideas de los escritores postmodernistas.
 - c. La poética, es decir, con la poesía.
3. José Martí, como escritor del modernismo, ejemplifica:
 - a. Su pensamiento a través de sus versos.
 - b. Toda la problemática social.
 - c. El compromiso entre vida y obra.
4. José Martí escribió mucha poesía, entre ellas tenemos a *Ismaelillo* que hace referencia al personaje bíblico y, como tal, permite elaborar pautas de:
 - a. Comprensión del estado de ánimo que imprime en este poema dedicado a su hijo.
 - b. Un poeta que se identifica como escritor que no se aleja del Romanticismo.
 - c. Un poeta comprometido con la ideología religiosa de la época en que vivió.



5. Se puede pensar que *Ismaelillo* es un poema compuesto para demostrar la cercanía entre padre e hijo; pero realmente se compuso a partir de:
- Un compromiso que el poeta adquiere con la sociedad.
 - La ausencia que causó la separación de Martí y su esposa.
 - Su exilio, cuando fue perseguido por la dictadura de Rosas.
6. *Ismaelillo*, de José Martí, representa la expresión:
- Bíblica de un escritor con anhelos de rectitud espiritual.
 - Más alta de su espíritu creador.
 - Dolorosa que sentía como padre por su hijo.
7. Cuando se habla de *Versos sencillos*, de José Martí, se dice que la sencillez expresiva, unida a los paralelismos y asonancias, producen:
- Una poesía nueva y provista de un aire tradicional.
 - Un efecto de sentimiento de soledad en los lectores.
 - Musicalidad y ritmo en los versos de rima interna.
8. En las crónicas de Gutiérrez Nájera se evidencia un estilo: elegante, dinámico e ingenioso. Su inspiración en datos reales sirve de pretexto para:
- Dar vuelo a la fantasía.
 - Congraciarse con la élite.
 - Perfilar mejor su estilo.
9. Julián del Casal estuvo marcado por estados neuróticos y fue la poesía su medio de evasión. Su pesimismo tiene su origen en:
- La quiebra económica que sufrieron sus negocios en Bogotá.
 - La temprana muerte de su madre, cuando él tenía cinco años.
 - La vida ligera que llevaba cuando estaba en París.



10. El libro poético *Prosas profanas*, de Darío, demuestra un lenguaje matizado por la:

- a. Ideología religiosa de fines del siglo XX.
- b. Artificiosidad, el colorismo sensorial y preciosista.
- c. Presencia del lenguaje metafórico y rítmico.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 15 y 16

Actividades finales del bimestre

Apreciado estudiante, hemos concluido con el estudio de los contenidos planificados en este bimestre.





Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Revise todos los recursos educativos y estudie los contenidos que hemos abordado las semanas de la 9 a la 14 y que tienen relación con las siguientes unidades:
 - **Unidad 5.** El romanticismo.
 - **Unidad 6.** El realismo y el naturalismo.
 - **Unidad 7.** El modernismo.
2. Estudie de manera atenta todos los temas analizados durante este bimestre, como una preparación previa para el examen presencial del segundo bimestre.
3. Realice las actividades recomendadas que constan dentro de la planificación de la guía. El empleo de los recursos y materiales de que usted dispone para esta asignatura le ayudará a obtener un buen rendimiento en su examen.





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Los códices eran manuscritos redactados en piel o en fibra vegetal. Los códices mayas son los más numerosos que encontramos entre las lenguas aborígenes que contaban con sistemas de escritura.
2	c	La poesía o <i>cuícatl</i> estaba destinada a ser cantada y acompañada de bailes; tenían una temática épica (el canto de las hazañas de los héroes), religiosa y también lírica, es decir, destinada a la expresión del sentimiento personal (la amistad, el amor, así como temas de orden más filosófico y moral).
3	b	La literatura maya se consignó también en códices mediante una escritura jeroglífica. La mayor parte de los códices mayas fueron destruidos después de la conquista, y en la actualidad solamente se conservan cuatro.
4	b	El <i>Popol Vuh</i> es un texto esencial de la literatura maya, es una obra que recopila las tradiciones mitológicas, históricas y religiosas de los pueblos mayas de Mesoamérica.
5	a	La literatura quechua fue eminentemente oral, hasta que, con la llegada de los españoles, esas expresiones orales se transcribieron con la ayuda del alfabeto latino y se tradujeron al español.
6	a	El <i>Rabinal Achí</i> (que significa 'el señor de Rabinal') es la expresión teatral más importante que nos ha llegado de las culturas prehispánicas, y que contiene pocos elementos añadidos de origen hispánico.
7	b	El <i>Popol Vuh</i> es la obra más importante de la literatura maya, y fue transcrito en lengua quiché, pero con caracteres latinos, a partir de fuentes prehispánicas.
8	a	De las distintas formas poéticas que se han registrado en la literatura quechua, una de las que mayor pervivencia ha tenido ha sido la <i>urpi</i> , la cual, a su vez, ha dado forma al conocido <i>yaraví</i> , de gran vigencia actual en el mundo andino.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	b	La obra teatral en verso <i>Ollantay</i> , que se suele mencionar como manifestación de ese teatro prehispánico, en realidad no es sino la reelaboración colonial de una leyenda prehispánica, lo cual es fácilmente deducible de los abundantes elementos del teatro español que encontramos en ese drama.
10	a	La denominación <i>tlahtolli</i> se refiere a una serie de textos de distinto carácter, todos ellos en prosa: relatos, crónicas, discursos, consejos, pensamientos.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Aunque no están concebidas como obras literarias, en el sentido actual del término “literatura”, las crónicas contienen en muchos casos elementos narrativos apreciables, están llenas de incidencias interesantes, reflejan situaciones recogidas de primera mano que, de otro modo, no hubiésemos conocido de ninguna manera, lo cual sucede, obviamente, cuando los cronistas fueron actores directos de lo que contaban.
2	a	La intencionalidad de las crónicas no es siempre la misma. Es algo que ya hemos sugerido: no siempre el propósito es el de reproducir una verdad objetiva; muy a menudo, se escriben para reivindicar el papel del autor o de determinados protagonistas; en otras ocasiones, con afán de justificación o de represalia.
3	b	Los primeros testimonios que entran dentro de la categoría de la crónica son muy toscos desde el punto de vista estilístico, pues han sido escritos en medio de la urgencia de los acontecimientos que se narran por parte de autores poco versados en la excelencia literaria.
4	c	Si tenemos en cuenta la diversidad de formas que adquiere la literatura cronística en América, podemos considerar, como parte del género, los diarios de viaje donde se vierten primeros testimonios de las tierras americanas.
5	b	Las crónicas de los conquistadores se escriben con asombro ante lo nuevo, pero también con la intención de informar a un interlocutor que posee la autoridad política.
6	b	Se valieron de la versión de testigos y protagonistas, y de otras crónicas anteriores.
7	c	Hay varios cronistas mestizos, hijos de padre español y madre indígena. Descuellan entre todos el mexicano Diego Muñoz Camargo (1528-1599) y el peruano Garcilaso de la Vega (1539-1616).
8	a	Entre los cronistas indígenas, merecen mención especial atención: Tito Cusi Yupanqui y Felipe Guamán Poma de Ayala. Al primero se debe la primera crónica escrita desde la voz de los vencidos, Relación de la conquista del Perú (Lima, 1916), aunque no fue directamente escrita por él, sino dictada en quechua, con ayuda de un fraile español, a un escribano e intérprete mestizo que traducía al español.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	b	Entre los cronistas indígenas, merecen mención especial dos de ellos nacidos en Perú: Tito Cusi Yupanqui y Felipe Guamán Poma de Ayala. Al primero se debe la primera crónica escrita desde la voz de los vencidos, <i>Relación de la conquista del Perú</i> (Lima, 1916), aunque no fue directamente escrita por él, sino dictada en quechua, con ayuda de un fraile español, a un escribano e intérprete mestizo que traducía al español.
10	a	Tres son los nombres que descuellan entre los religiosos que se dedicaron a recopilar información sobre las culturas indígenas para recogerlas en obras de tipo cronístico: fray Bartolomé de las Casas, fray Toribio de Benavente y fray Bernardino de Sahagún.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Artistas notables como Caravaggio y Rembrandt destacaron por plasmar intensidad emocional en la pintura. En arquitectura, su estilo ornamentado se refleja en obras como la Basílica de San Pedro y el Palacio de Versalles. La escultura barroca, con maestros como Gian Lorenzo Bernini, desafió la rigidez clásica, transmitiendo energía y emoción de manera impactante.
2	a	En América, los autores barrocos se caracterizaron en general por el deseo de imitación de los maestros españoles, especialmente Góngora, la máxima expresión del Barroco literario español.
3	b	Sor Juana Inés protagoniza con su obra la culminación del Barroco en Hispanoamérica.
4	c	Esta obra en prosa aparece en Puebla a finales de 1660. Lleva un largo título, pero se le conoce con el nombre abreviado de <i>Carta atenagórica</i> , en el que el adjetivo significa "digna de la sabiduría de Atenea".
5	b	La crítica de sor Juana en su <i>Carta atenagórica</i> estaba pensada, en última instancia, contra el arzobispo de México: "Atacar a Vieyra era atacar de refilón a Aguiar. También era enfrentarse a influyentes jesuitas amigos del arzobispo".
6	c	Es una humillación porque la crítica la hace una mujer, nueva humillación para Aguiar que odiaba y despreciaba a las mujeres.
7	a	En la concepción poética propia del barroco, el poeta no estaba llamado a la originalidad, sino a la reiteración de temas convencionales que eran pretexto para mostrar una habilidad técnica.
8	a	En el caso de sor Juana, la poetisa se enfrenta al dilema de expresar su voz poética desde el punto de vista masculino (lo que supone un conflicto con sus convicciones literarias) o hablar desde un yo femenino, con la consiguiente ruptura frente a los esquemas tradicionales.
9	c	En esta obra, la autora barroca aborda reflexiones profundas sobre temas filosóficos y morales, destacando su aguda capacidad intelectual y su enfoque en explorar dimensiones más allá de lo literario.
10	a	El personaje más interesante de la comedia es Leonor, una dama noble y hermosa, venida a menos que se siente atraída por el estudio, y en el que sor Juana proyecta varios de sus rasgos biográficos.



[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	El Rococó surgió como una reacción y evolución del Barroco, adoptando una estética opuesta. Mientras el Barroco se destacaba por su grandiosidad y complejidad, el Rococó optó por la gracia, la ligereza y la elegancia en términos de ornamentación y tono.
2	c	La Ilustración no es una escuela literaria, aunque pueda hablarse de una literatura ilustrada, sino que se trata de una corriente de pensamiento que buscó el progreso del conocimiento y de la sociedad desde la instancia de la razón humana.
3	a	Los rasgos que definen la literatura neoclásica son de origen francés: se impone el afrancesamiento en el arte y la literatura. Se trata de una estética basada en lo normativo, que busca adecuarse a las reglas de la preceptiva y los modelos artísticos.
4	a	En lo narrativo, el mexicano Lizardi, además de significarse por su producción periodística, sobresale por ser el fundador de la novela hispanoamericana.
5	c	El <i>Periquillo</i> , es una novela escrita por José Joaquín Fernández de Lizardi, y aunque comparte ciertos elementos con la novela picaresca, no se adscribe completamente a este género.
6	a	La oda de Junín es un texto épico conformado por silvas de rima consonante y asonante, y que cabe encuadrar dentro del marco poético-retórico del Neoclasicismo, con elementos prerománticos.
7	b	Es la figura sobresaliente del período Neoclásico en Hispanoamérica, si tenemos en cuenta no solo su producción literaria, sino toda su actividad intelectual.
8	a	El género poético gauchesco está elaborado por escritores cultos – no por poetas populares anónimos– que hacen uso de la figura del gaucho, del lenguaje popular de la pampa y del instrumento poético para transmitir unos temas y la visión del mundo rural.
9	b	La figura de los <i>payadores</i> eran cantores populares que narraban historias, a modo de trovadores, cuyo destinatario era el pueblo llano, y cuyos referentes literarios eran el romance tradicional, la sextina y la copla.
10	b	Los cielitos son coplas (estrofas de cuatro versos octosílabos con rima asonante en los pares) que siguen el esquema métrico del romance tradicional, y se denominan de esa forma porque la palabra <i>cielito</i> se repite regularmente, a modo de estribillo, a lo largo de la composición.



[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El Romanticismo aportó a las letras hispanoamericanas como novedad el cultivo de nuevos temas, en especial los relacionados con el pueblo, la historia y la naturaleza, todos ellos teñidos de un fuerte tono americanista.
2	b	Lo llamativo del cuento "El matadero" es que irrumpe como algo nuevo en la literatura hispanoamericana: un relato lleno de ironía, de gran dinamismo narrativo, que combina eficazmente rasgos costumbristas, realistas y hasta naturalistas, y que se constituye en una formidable alegoría de denuncia política y social del régimen federalista de Rosas.
3	a	El género de <i>Facundo</i> es difícil de clasificar. En realidad, se trata de una obra que amalgama una diversidad de géneros: el biográfico, el histórico, el ensayo, el alegato político.
4	a	Esta novela, escrita durante el periodo romántico, no solo se destaca por su calidad literaria, sino también por su influencia y dominio en el panorama de la narrativa romántica en Argentina.
5	b	La poesía gauchesca muestra esta curiosidad por lo popular, y ofrece dos productos genuinos: la figura del gaucho y su lenguaje. Si bien ambos elementos no son reflejo exacto de la realidad humana y lingüística del gaucho.
6	a	Las dos partes de "Martín Fierro" de José Hernández, "El Gaucho Martín Fierro" y "La Vuelta de Martín Fierro", muestran notables diferencias en estructura, personajes y narración.
7	c	<i>Amalia</i> , de Mármol, es una novela política por antonomasia en el s. XIX, <i>María</i> es la novela sentimental decimonónica que han leído con emoción generaciones de lectores, y la han imitado muchos escritores de menor categoría.
8	b	La perspectiva de la novela <i>María</i> , de Jorge Isaac, viene marcada por el enfoque narrativo.
9	b	La sociedad que está reflejada en <i>María</i> es la propia de una sociedad esclavista patriarcal, que, en el momento de escribirse la novela, ya había quedado liquidada por las medidas políticas de liberación de la esclavitud.
10	a	Las siguientes notas singularizan los aspectos más significativos de este poema romántico: obra del Romanticismo tardío, poema lírico-narrativo y héroe romántico.



[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	En oposición a la tendencia romántica a idealizar la realidad, el buscar ser un instrumento de reflejo y análisis de la realidad; los novelistas y narradores en general se proponen retratar de forma objetiva el mundo, los comportamientos sociales y las formas de expresiones concretas.
2	b	El naturalismo persigue, además, la denuncia social para alcanzar la reforma de la propia sociedad, aunque los naturalistas hispanoamericanos nunca aplicaron un método literario naturalista puro, sino más bien se acogieron al naturalismo para extraer del mismo algunas de sus pautas artísticas y formales.
3	c	<i>Martín Rivas</i> (1862) es su obra más relevante de Albert Blest Gana, y en ella se aprecia el entreverado de notas románticas y realistas.
4	a	Otro de los rasgos realistas de <i>Martín Rivas</i> , que se reproduce en el resto de la obra novelística de Blest Gana, es la introducción de episodios históricos que forman un contrapunto político a la trama amorosa y el despliegue de la organización social.
5	b	Cirilo Villaverde critica la existencia de la esclavitud, probablemente no porque crea en la igualdad de la raza negra con el resto de razas (el narrador no deja de reproducir conceptos racistas contra los negros, a los que considera inferiores), sino porque la esclavitud de los negros le sirve de metáfora de la esclavitud general a la que la metrópoli mantiene sujeta a la isla de Cuba.
6	a	Lo mejor de Acevedo Díaz está en el grupo de novelas que conforman un ciclo histórico, compuesto por cuatro obras: <i>Ismael</i> (1888), <i>Nativa</i> (1890), <i>Grito de gloria</i> (1893) y <i>Lanza y sable</i> (1914).
7	b	El uso de la historia por parte de Acevedo Díaz se aparta del enfoque romántico en un aspecto: el novelista no acude al pasado remoto, sino que echa mano del período histórico inmediatamente anterior, y en concreto el que inaugura la ruptura con la metrópoli española.
8	c	<i>Aves sin nido</i> es, por tanto, una novela de tesis (defensora de la educación y de la salvación del indio) que intentó retratar la realidad rural de la explotación del indio (de ahí su raíz realista), mediante un lenguaje y un tono decididamente románticos.
9	c	La novela <i>Sin rumbo</i> (1885), la más destacada de Cambaceres, ilustra bien las notas del naturalismo: un relato de lenguaje crudo con personajes que se mueven en ambientes sórdidos y viven una vida chata, sin horizontes.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
----------	-----------	-------------------

10

a

El realismo de la novela está teñido de color local y pintoresco, elementos derivados del costumbrismo.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El artista del modernismo se erigió en campeón de una visión aristocrática de la vida, el guardián del refinamiento frente a lo que consideraba la vulgaridad reinante.
2	c	La parte más estudiada del modernismo ha sido la poética, por lo que casi se ha llegado a identificar modernismo y poesía.
3	c	José Martí ejemplifica, como ningún otro escritor del período, el compromiso entre vida y obra. Su producción, tanto poética como prosística, es epifenómeno de su existencia y pensamiento.
4	a	El título <i>Ismaelillo</i> hace referencia a un personaje bíblico, Ismael. Este nombre permite elaborar pautas de comprensión del estado de ánimo con el que Martí escribió los poemas dedicados a su pequeño hijo.
5	b	<i>Ismaelillo</i> es un libro compuesto, no desde la cercanía entre padre e hijo, sino a partir de la ausencia que la separación matrimonial entre Martí y su esposa Carmen había provocado.
6	c	<i>Ismaelillo</i> es la expresión dolorosa de un padre que expresa su amor a un hijo lejano.
7	a	La musicalidad, la fluidez del ritmo, la trabajada sencillez, la transparencia de los versos, unidas a los paralelismos y asonancias, producen una poesía nueva a la par que provista de un aire tradicional.
8	a	En las crónicas de Gutiérrez Nájera se aprecia una decidida voluntad de estilo: son elegantes, dinámicas, ingeniosas; a menudo se inspiran en un dato real que les sirve de pretexto para dar vuelo a la fantasía, por lo que la estructura argumental es mínima.
9	b	Probablemente, el origen del pesimismo vital de Julián del Casal estuvo en la temprana muerte de su madre, cuando del Casal tenía cinco años. Este signo trágico se dio también en las circunstancias de su temprana muerte, causada por la rotura de un aneurisma mientras cenaba en casa de unos amigos.
10	b	<i>Prosas profanas</i> , de Rubén Darío, plasma el lenguaje típicamente modernista, caracterizado por la artificiosidad, el colorismo sensorial y preciosista, plagado de referencias exóticas y cosmopolitas, en ambientes refinados y galantes.

[Ir a la autoevaluación](#)





5. Referencias bibliográficas

Acosta (2019): Literatura Hispanoamericana I. Loja. Ecuador.

Oseguera de Chávez, Eva Lydia. (2000). Historia de la literatura latinoamericana. México: Litográfica Ingramex.

Oviedo, José Miguel. (2012). Historia de la literatura Hispanoamericana 1. De los orígenes a la Emancipación. Madrid: Alianza Editorial.

Vacacela (1998): Literatura hispanoamericana. Loja. Ecuador.

