



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Ecuatoriana I

Guía didáctica





Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Literatura Ecuatoriana I

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VI

Autor:

Carlos María Vacacela Medina



Universidad Técnica Particular de Loja

Literatura Ecuatoriana I

Guía didáctica

Carlos María Vacacela Medina

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilocialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital -978-9942-39-080-6

Año de edición: marzo, 2021

Edición: primera edición reestructurada en julio 2025 (con un cambio del 5%)

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual** 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Índice

1. Datos de información	8
1.1 Presentación de la asignatura.....	8
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3 Competencias específicas de la carrera	8
1.4 Problemática que aborda la asignatura	9
2. Metodología de aprendizaje	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
Primer bimestre	11
Resultado de aprendizaje 1:	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	11
Semana 1	12
Unidad 1. Época Prehispánica.....	13
1.1. Generalidades.....	13
1.2. Tradición oral prehispánica en el actual Ecuador	15
Actividades de aprendizaje recomendadas	21
Resultado de aprendizaje 2:	23
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	23
Semana 2.....	23
Unidad 1. Época Prehispánica.....	23
1.3. Inicios de la poesía	23
Actividades de aprendizaje recomendadas	30
Autoevaluación 1	31
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	34
Semana 3.....	34
Unidad 2. La literatura de la colonia.....	34
2.1. Características	35
2.2. Contexto histórico y social	37
2.3. Los géneros literarios en la colonia	37



Actividades de aprendizaje recomendadas	42
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	42
Semana 4.....	42
Unidad 2. La literatura de la colonia.....	42
2.3. Los géneros literarios en la colonia	42
Actividades de aprendizaje recomendadas	49
Autoevaluación 2.....	49
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	52
Semana 5.....	52
Unidad 3. El barroco	52
3.1. Estilos dominantes	54
Actividades de aprendizaje recomendadas	56
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	57
Semana 6.....	57
Unidad 3. El barroco	57
3.2. El barroco en la literatura ecuatoriana.....	58
Actividades de aprendizaje recomendadas	58
Autoevaluación 3.....	58
Resultados de aprendizaje 1 y 2:	62
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	62
Semanas 7 y 8	62
Actividades finales del bimestre	62
Segundo bimestre.....	63
Resultado de aprendizaje 3:	63
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	63
Semana 9.....	63
Unidad 4. El período republicano	64
4.1. Características	65
4.2. Contexto político, histórico y social	67



Actividad de aprendizaje recomendada	68
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	68
Semana 10.....	68
Unidad 4. El período republicano	68
4.3. Los géneros literarios	69
Actividades de aprendizaje recomendadas	72
Autoevaluación 4.....	72
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	75
Semana 11	75
Unidad 5. El romanticismo.....	75
5.1. Características	76
5.2. Contexto político, histórico y social	77
Actividades de aprendizaje recomendadas	79
Resultado de aprendizaje 4:	80
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	80
Semana 12.....	80
Unidad 5. El romanticismo.....	80
5.3. Géneros.....	80
5.4. Poesía	86
Actividades de aprendizaje recomendadas	90
Autoevaluación 5.....	91
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	93
Semana 13.....	93
Unidad 6. El límite generacional: el modernismo	93
6.1. Contexto político, histórico y social	95
6.2. Características	96
6.3. El modernismo en el Ecuador.....	97
Actividades de aprendizaje recomendadas	98
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	99



Semana 14 99

 Unidad 6. El límite generacional: el modernismo 99

 6.3. El modernismo en el Ecuador 99

 Actividades de aprendizaje recomendadas 104

 Autoevaluación 6 105

Resultados de aprendizaje 3 y 4: 108

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 108

Semanas 15 y 16 108

 Actividades finales del bimestre 108

4. Autoevaluaciones 110

5. Glosario..... 122

6. Referencias bibliográficas 124

7. Anexos 128





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

Las competencias genéricas que se desarrollan en la UTPL son:

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias específicas de la carrera

- *Integra conocimientos pedagógicos, didácticos y curriculares, que permitan interdisciplinariamente la actualización de modelos y metodologías de aprendizaje e incorporación de saberes en la lengua y la literatura, basados en el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo, experiencial y pertinentes, en relación con el desarrollo de la persona y su contexto.*
- *Implementa la comunicación dialógica, como estrategia para la formación de la persona, orientada a la consolidación de capacidades para la convivencia armónica en la sociedad, la participación ciudadana, el reconocimiento de la*



interculturalidad y la diversidad; y, la creación de ambientes educativos inclusivos en la lengua y la literatura, para atender las demandas y requerimientos de la familia, comunidad y estado.

- *Organiza los modelos curriculares y la gestión del aprendizaje de la lengua y la literatura, centrados en la experiencia de la persona que aprende, en interacción con los contextos institucionales, comunitarios y familiares, a través de la práctica, de la divulgación con la colectividad, la investigación y la producción e innovación, para desarrollar la interculturalidad, la inclusión, la democracia, la flexibilidad metodológica en los procesos de formación.*
- *Potencia la formación integral de la persona bajo principios del humanismo de Cristo y del buen vivir, a través de la consolidación de su proyecto de vida, para ampliar perspectivas, visiones y horizontes del futuro en los contextos.*

1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitado conocimiento de los principales representantes, autores y períodos de la literatura ecuatoriana, en los docentes que desempeñan su rol, frente a sus estudiantes.





2. Metodología de aprendizaje

La metodología es un aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, significa seleccionar las distintas formas, modos y métodos de enseñanza que se van a utilizar, para que los estudiantes logren los resultados esperados. Al respecto, De Miguel (2004:36), expresa, que, metodología es el “conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa”.

En tal virtud, el estudio de esta asignatura, se fundamenta en la metodología activa. Ello significa que el rol del estudiante es el protagonismo, ser un ente dinámico que responda a los requerimientos del ámbito de la lengua y de la literatura; ello será de gran utilidad para su formación personal y sobre todo para su vida profesional. Su rol dinámico y proactivo le caracteriza como un individuo encaminado a profundizar y a ampliar sus conocimientos mediante la investigación.





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Identifica los aspectos históricos, sociales y culturales relevantes de la época prehispánica.

El logro de este resultado de aprendizaje, está relacionado directamente con el dominio de la temática, como producto de la investigación en distintas fuentes de consulta y de la realización de actividades interpretativas de manifestaciones artístico-culturales de la época prehispánica. De igual manera, se evidencia, al realizar interpretaciones de recopilaciones referentes a las manifestaciones culturales, que reúnan las características de las tradiciones orales, que existen en el lugar de residencia del estudiante.

El estudio de esta asignatura, requiere la aplicación de la lectura crítico valorativa, para obtener no solo una mera información, sino para motivar la capacidad crítica, analítica y valorativa, sobre todo de la lectura de las obras literarias. Por ello, lo invito a dirigirse a la sección *anexos*, donde se exponen, en forma precisa, cada uno de los tres tipos de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico-valorativa.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.





Semana 1

Si alguien le preguntara a usted, ¿para qué sirve la literatura? ¿Cuál sería su respuesta?

Mi respuesta sería: solo las personas que tienen un mayor nivel de conciencia; y, quienes aspiran a ser verdaderos seres humanos, estudian literatura. Porque el ser humano, es un animal inacabado, que se complementa con lo que produce el espíritu creador. La literatura nos permite conocer mundos que jamás en la vida hemos de conocer, nos permite vivir viajes al pasado, experimentar el presente y adelantarnos al futuro. La literatura sirve para ser mejores seres humanos, para moldear nuestro espíritu con caracteres solidarios, conscientes y para llenarnos de valores que otros ámbitos del saber no ofrecen.

No se estudia literatura por obligación. Se estudia porque se siente la necesidad de un goce estético y espiritual. Así como al niño nadie le obliga a ver televisión o a ver su serie favorita, así se elige la lectura literaria, por placer, por gusto o por vocación.

En la presente semana, estudiaremos aspectos que tienen relación con las manifestaciones culturales que se han mantenido a través de la tradición oral y que se encontraban en la época prehispánica. El estudio de esta asignatura, se realiza en función de la lectura, de manera comprensiva y crítica. Por ello, la **primera recomendación** que se realiza, es, que busque en la sección anexos, lo referente a los tres tipos de comprensión lectora, para que los pueda aplicar en el transcurso del estudio de la presente asignatura.



Unidad 1. Época Prehispánica

1.1. Generalidades

¿Qué entendemos por época prehispánica?

Por la época prehispánica, se entiende, el período que va desde tiempos inmemoriales, hasta la presencia de la empresa de Colón. En ese período se encuentran: sus habitantes, su idioma, su arte, sus tradiciones, su idiosincrasia, su cultura en general. Con su llegada y presencia, sucede algo insólito. Por eso, la respuesta no es tan sencilla como parece; a raíz de su presencia, se desencadenó una hecatombe irreversible de las grandes civilizaciones que habían florecido en el gran imperio del Tahuantinsuyo. Como es de conocimiento general, dentro del ámbito cultural, se ordenó que desaparezca todo y no quede una huella, porque los consideraban intrascendentes; y, si se trataba de aspectos religiosos, debían ser borrados por considerarse prácticas paganas. En la web, encontramos algo interesante:

El fin del período [prehispánico](#), lo marca el arribo de Cristóbal Colón a los territorios que hoy conforman América, en 1492. Pues, con este hecho, se da inicio al proceso de dominación de los pueblos aborígenes americanos, lo cual derivaría en la destrucción y exterminio de muchos pueblos y culturas, en un acto que hoy calificaríamos como genocidio.

El estudio de la literatura ecuatoriana, va de la mano con el transcurrir de los procesos históricos; pues, la historia nos informa que muchos aspectos fueron ignorados y pisoteados. No se puede aseverar que todo era perfecto, pero existió armonía y los actos se practicaban con mucha lealtad, ética, confianza y respeto. El ocio, el robo y la pereza eran drásticamente castigados. Prueba de la armonía en que vivían los pueblos, es que los soberanos podían prolongarse en sus mandatos, sin importar cuánto tiempo; y, no les invadía la desesperación, como sucede en la actualidad, cuando algún gobierno va más allá de los 4 años de mandato.



En lo relacionado con aspectos políticos, por citar un solo ejemplo de la sucesión de soberanos, vamos a parafrasear lo que el padre Juan de Velasco nos ofrece, a través de una tabla cronológica de los soberanos que dirigieron el Reino de Quito. Es necesario saber que el padre Juan de Velasco narra esta sucesión en 12 etapas o períodos. De ellas, por citar un caso, nos referiremos a dos etapas:

Juan de Velasco (1961), inicia esa cronología manifestando, que, en la primera etapa, se ignoran los nombres de los reyes; y, que no se conocen cuántos fueron los que gobernaron. Solo se conoce que el último Quitu, murió por el año 980 de la era cristiana; de la misma manera se desconoce de los scyris, que reinaron las costas del mar. (p. 40)

En la segunda etapa, se sabe que, en el año 800, ya se hablaba de un Scyri 18. Ello significa, que sucedieron en el reinado ese número, hasta que fueron conquistados por los incas del Perú. Para otros, solo había 11 soberanos antes de la conquista inca. Lo más curioso, es que de ellos, entre los 11 primeros, gobernaron 320 años, desde el año 980 hasta 1300.

Pero ¿qué sucede en el ámbito de las manifestaciones culturales y literarias?

Aquí hay grandes novedades. Los celos de una cultura aplastante, cuyo álter ego, le permitía el lujo de destruir todo vestigio que demostrara un elevado desarrollo de una civilización en auge; llevó al punto de pretender anular todo cuánto había en los pueblos andinos. Y no se conoce si ellos sabían que todo ello:

“...hizo un daño enorme al conocimiento de una civilización que pudo ser aporte considerable para la organización científica del mundo. Ningún dato, ningún testimonio histórico eran válidos para el conquistador ávido de riquezas; los santuarios se despellejaban de las láminas de oro y los palacios se derruían en busca del preciado metal. Todavía más, el conquistador estaba compuesto en su mayor parte por gente iletrada,



analfabeta, que no sentía ninguna curiosidad intelectual y que desconocía en absoluto el valor de cualquier prueba cultural”, según Barrera, J. (1979), p. 30.

Para adentrarnos en el estudio de la literatura ecuatoriana, según Barrera J. (1979, p. 27), se deben reconocer necesariamente cuatro períodos: el precolonial, el colonial; el de la revolución y el de la república. Esta división histórica encierra acontecimientos de toda índole.

1.2. Tradición oral prehispánica en el actual Ecuador

¿Qué se entiende por tradición oral?

Debemos conocer, que la tradición oral, es una cadena de testimonios que no necesariamente son orales. Pero, si se hace alusión a tradiciones orales, resalta la oralidad como una particularidad para conocer el pasado. Una tradición oral, no necesariamente tiene como finalidad comunicar un hecho histórico, sino varios acontecimientos y aspectos de la vida cotidiana, que se dieron en el pasado, sobre todo.

¿Pero, cómo nace la tradición oral?

En primera instancia, frente a un acontecimiento hay un testigo ocular, cuyo primer testimonio es considerado prototestimonio o testimonio inicial. Luego, se crea una serie de eslabones que transmiten lo que reciben de oídas, a otras personas, hasta que el último de esas personas va a un escribano (cualquier persona que deje registrado por escrito); y, así queda registrado como el más antiguo testimonio. Por lo tanto, la principal característica de la tradición oral, es su transmisión verbal. Por ende, en el Ecuador prehispánico, como en todos los países latinoamericanos, la característica común, dentro de la cultura, era la oralidad de sus conocimientos.

En el caso de la verbalidad, resalta el papel preponderante del testigo que transmite un acontecimiento. En este contexto, por testigo se ha de entender como lo manifiesta Jan Vansina:



“una persona o un grupo de personas que dan cuenta de una referencia determinada. Una referencia es aquello de lo que se da cuenta: en el caso de un testimonio ocular, es la observación; en el caso de un rumor, la noticia oída; y en el caso de la tradición oral, otro testimonio oído que trate de una serie de acontecimientos del pasado” (1967, p. 36).

Dentro de nuestras tradiciones orales, como ejemplo, podemos citar la leyenda de la Dama tapada (en todo el Ecuador), El cura sin cabeza (Loja y otras latitudes del país), La caja ronca de San Felipe (Ibarra), La viuda del tamarindo (Guayaquil), Las vacas con botas (Manabí), La leyenda del el Chiro (Zamora); y, así, podemos citar una infinidad de leyendas o de cuentos que han pasado de boca en boca y de generación en generación.

Resulta interesante recorrer los caminos de nuestra literatura, pero lamentablemente en ella existen grandes vacíos desde su punto de partida. La literatura ecuatoriana no ha corrido la suerte de otros países, no existen mayores novedades de las manifestaciones literarias de la época prehispánica. Dichos vacíos se pueden comparar como un árbol con pocas o ninguna raíz. Sería impresionante si se contara con novedades que ayuden a cimentar sus raíces y sus valores nacionales.

Uno de los grandes historiadores de la literatura ecuatoriana; y, crítico de gran valía y credibilidad, es el desaparecido Hernán Rodríguez Castelo, para quien: “las primeras manifestaciones de nuestra literatura, han de buscarse en los días prehispánicos oscuros; más, por nuestra incuria, que por la distancia; y, lo rudimentario de los modos de representación gráfica de todas nuestras culturas aborígenes, incluida el quichua” (1973, p. 17).

Es necesario recordar, que la literatura hispanoamericana, sin lugar a dudas, echa sus raíces en las manifestaciones culturales de tres grandes civilizaciones: la maya, el náhuatl y la quechua. Obviamente, el quichua, como un ramal lingüístico de la última, coadyuvará en la caracterización de la literatura ecuatoriana.



Muchas personas niegan la existencia de una literatura, antes de la presencia hispánica, al argumentar que un idioma es tal; y, existe, si tiene escritura. Que su manifestación literaria debe expresarse a través de la escritura.

El punto crucial no está en que la literatura es solo producto de un registro de la escritura; sino, en reconocer cómo y cuánto ha enriquecido dichas manifestaciones, inclusive a la estructura misma de nuestra literatura. Por lo tanto, “el secreto estará en establecer lo que debe tomarse como enriquecimiento; y, aquello que constituirá un aporte nuevo y propio. La literatura ecuatoriana, será literatura escrita en español, pero con elementos autóctonos, indispensablemente propios, inconfundiblemente ecuatorianos” (Barrera J. 1979, p. 26).

Todo lo que se ha dado en épocas prehispánicas, se ha de interpretar trasladando al campo de la literatura, que de alguna manera pervivió y pervive en la mente de sus pobladores: la oralidad.

El hecho de decir, que es literatura, solo cuanto se ha producido mediante la escritura, es muy cuestionable. Así como se dice que, “sin escritura no hay idioma, pero sin este la posibilidad literaria quedaría relegada completamente” (I. J. Barrera, 1979 p. 25). Y, en función de ello, surge la pregunta crucial, ¿dónde quedan las distintas lenguas habladas en la América prehispánica? ¿No han servido acaso de medios de comunicación entre sus miembros? Ellas no necesitaron de la escritura para la intercomunicación y para existir.

¿Acaso la literatura no es producto de la creación del hombre? Y, aunque no esté registrado en un papel, ¿acaso lo que se mantiene en la mente como un patrimonio intangible, que es la oralidad, o, acaso su cultura, no es producto de la creación del hombre? Por lo tanto, resulta impertinente que la literatura sea considerada solo como producto de las letras. La oralidad es un elemento primordial en el fortalecimiento de una cultura.



¡Atención!



En esta ocasión, lo invito a leer la leyenda El lago de San Pablo (Imbabura), que se encuentra en la sección *anexos* de esta guía. En la lectura de esta leyenda, aplique la comprensión crítico valorativa. Para conocer en qué consiste este tipo de comprensión lectora, diríjase y ubíquelo en la sección *anexos*.

En lo que sí habrá que reparar, es en que las manifestaciones culturales de la pre colonia, no han podido mantenerse y mostrarse a los incrédulos; dado que, al permanecer en la memoria colectiva, con la política del exterminio de los naturales, también desapareció junto a ellos su cultura y su arte. Aunque hubo creación literaria, no ha podido pasar a la constancia histórica; pero la más rica información encontramos en las costumbres, en el folklore, en los mitos, en las leyendas, en los objetos de cerámica, en los objetos de piedra y en las creencias religiosas. En fin, en todas las manifestaciones culturales, que poco a poco han ido desapareciendo, por dos razones:

- a. Porque al no tener un sistema de registro como la escritura, no se pudo conservar lo que había en la memoria colectiva.
- b. Porque no hubo el mínimo interés por ningún tipo de manifestación cultural por parte de los colonizadores. Ya que, en lugar de preservar o rescatar, emprendieron la política de destrucción, de modo que no quede huella alguna.

Todo debía destruirse, que nada y ningún rastro hable de su pasado. Su celo por la grandeza era tal, que se sorprendieron al ver su arquitectura; que era una de las más admirables que los españoles encontraron a su llegada.

La perfecta estructura arquitectónica, de ingeniería y organizativa, que tenían las ciudades aborígenes, era importante; y, como los primeros españoles llegaron al Perú y no a Ecuador, hizo que su atención se centrara en esas ciudades, en que se levante cierta información sobre aspectos culturales, religiosos, organizativos, etc., quizá porque su interés se haya centrado ahí y porque además fue la capital de la gran civilización.



Aunque en el Ecuador hubo un similar desarrollo, este quedó relegado a un segundo plano: "Quito -este era el nombre de la región ecuatoriana- estuvo en lugar secundario a este respecto; y, los cronistas que se ocuparon en referir cuestiones relacionadas con este territorio, lo hicieron por información complementaria" (Barrera J. 1979, p. 28).

Más allá de todo, es pertinente analizar que en el actual Ecuador, es innegable que hayan existido manifestaciones literarias; cuando bien sabemos que hasta la actualidad existen fragmentos de canciones, de obras teatrales, de tiempos prehispánicos. Nuestros antepasados debieron haber "expresado en modos épicos, posiblemente más épica clandestina que oficial: la oficial cantaría las hazañas imperialistas de los incas invasores-, líricos y teatrales. Pero también hubo prosa narrativa, prosa histórica y prosa sapiencial" (Rodríguez Castelo, 1973, p. 17).

Como el centro de actividades sociales, políticas y culturales, estaba ubicado en el Cuzco, los cronistas e historiadores se dedicaban a recopilar lo más cercano a ellos; y, cómo la cultura del pueblo Inca se encontraba en la oralidad del idioma, entonces tuvieron que aprender el quechua. De hecho, tanto en Perú como en Bolivia, donde encontraron una vasta riqueza literaria, aprender el quechua fue "menester intelectual del más alto nivel, amplia y hondamente cultivado (Rodríguez Castelo, 1973, p. 17).

En nuestro país no hubo interesado alguno, sino hasta pasado la mitad del siglo XIX (1868), cuando en su ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana, Juan León Mera, expresa su admiración por la lengua quichua, al enfatizar que esta lengua:

"...es una de las más ricas, expresivas, armoniosas y dulces de las conocidas en América; se adapta a maravilla a la expresión de todas las pasiones, y a veces su concisión y nervio es intraducible a otros idiomas (...) a veces un solo nombre compuesto encierra tantas ideas que, en español, por ejemplo, hay necesidad de muchas palabras para expresarlas.



¿Cómo traduciremos fácilmente con el nombre de Dios, el de Pachacamac que los indios daban al ser supremo?

Pachacamac, el que hace con el universo lo que el alma con el cuerpo: el que no solamente anima la creación con las leyes orgánicas de la materia, sino con las de la inteligencia, del espíritu y del sentimiento: el que armoniza las partes que se reducen al polvo, con las que se evaporan en el viento y las que se elevan al cielo; cuál sí dijésemos la carne con el fuego de la vida, los sentidos con el pensamiento, este con el alma inmortal, así lo manifiesta Rodríguez Castelo, (1973), p. 17.

Nuestros nativos, mediante el idioma quechua, debieron cantar las celebraciones de batallas y conquistas, al sentimiento, al amor, al desamor, a las celebraciones religiosas, a la bonanza, a las cosechas y a todo cuanto les sería posible.

En nuestro país, no tuvimos la suerte de contar con cronistas como el Inca Garcilaso de la Vega, que tuvo Perú; y, gracias a él, se conoció mucho de los antepasados. Pero para nuestra gloria, aunque para algunos no es digno de mucha credibilidad, el padre Juan de Velasco ha logrado demostrar algo de nuestros aborígenes.

Para completar toda la problemática que se interpone frente a las manifestaciones culturales prehispánicas, Gómez Sánchez (2017, p. 42) señala:

La indagación alrededor del tema de las literaturas precolombinas enfrenta varias dificultades. Una de ellas es común al estudio de las literaturas no occidentales; y, es el hecho de que muchos de los conceptos pertenecientes a los estudios literarios, son definidos a partir del canon europeo. Su funcionalidad en otros ámbitos es cuestionable; por eso, las expresiones verbales de las culturas foráneas o ancestrales suelen considerarse como objeto de análisis antropológico o etnográfico, pero no de estudio literario.



Como se puede observar, todo cuanto se produjo en los pueblos aborígenes antes de la llegada de los españoles, ha creado confusión, tanto en considerarlas como manifestaciones artísticas, o, cuando se las quiere considerar, el problema es otro, el análisis y la interpretación.

A manera de síntesis referente a la oralidad, debemos resaltar su gran importancia, que gozaba en las sociedades precoloniales, porque gracias a ella, se guardaban en la memoria colectiva y en la de algunos encargados, los más trascendentales acontecimientos; aunque para los europeos, todo el pasado incaico sea un mito.

Veamos lo que manifiesta María Rostworowski (1999, p. 15):

A pesar de la aparente confusión, esta historia inca no debe ser calificada como puramente mítica, tal como lo afirman muchos investigadores. Los documentos, relaciones y numerosos testimonios en donde los indígenas afirman haber conocido y visto a los últimos incas, son una prueba irrefutable de la existencia del Tahuantinsuyo. Los seres humanos, sin apoyo de la escritura, podemos recordar dos y hasta tres generaciones atrás.

En este contexto, la oralidad, como identidad de una memoria colectiva, puede guardar por mucho tiempo los acontecimientos; pero mucho más, si en el gran imperio de los incas, había gente especializada y encargada de guardar y preservar la historia y todo acontecimiento cultural.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Su atención, por favor

Le anticipo que una de estas, puede ser parte de la evaluación presencial. Por lo tanto, realice todas las actividades recomendadas.

- Explique la diferencia entre la comprensión literal e inferencial.
- ¿En qué consiste la literatura crítico-valorativa?



- Investigue y resalte lo más relevante de cada una de las cuatro etapas que señala Isaac J. Barrera: época precolonial, colonial, de la revolución y de la república.
- Resalte las características de la tradición oral y escriba un ejemplo.
- ¿Cuál es el criterio de los europeos en relación con las manifestaciones artísticas; y, desde qué punto se los deben analizar?

Nota: conteste las actividades en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.



Resultado de aprendizaje 2:

Relaciona los distintos hechos histórico-culturales con la producción de la literatura de las distintas épocas, desde la Colonia hasta el Modernismo.

Este resultado de aprendizaje, el estudiante lo consigue al demostrar su capacidad para explicar el contexto social, político e histórico, como marco de la creación literaria; y, al reconocer las características de cada período en las respectivas obras.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 2

Unidad 1. Época Prehispánica

Durante la semana dos, vamos a continuar y a completar el enfoque referente a la época prehispánica; y, nos referiremos, en forma breve, a la elegía a la muerte de Atahualpa, considerada el pilar fundamental de la lírica ecuatoriana.

1.3. Inicios de la poesía

Al referirse a la literatura precolombina, Rodríguez Castelo, en la obra *Literatura ecuatoriana* (1973, p. 17), de clásicos Ariel, número 100, manifiesta que, con toda seguridad, hubo literatura, sea cual fuere su manifestación (oral/no oral); y, que los españoles encuadraron según los tres géneros de Aristóteles; épica, lírica y teatro. Pero que también hubo prosa narrativa, histórica y sapiencial. Dentro de los modos épicos, se cantarían las hazañas bélicas desatadas frente a la ambición expansionista del imperio incaico.

Continuando con lo que expresa el mismo Rodríguez Castelo, existen sobradas razones para decir, que, también en Ecuador hubo literatura.



Si se conoce que en Bolivia y Perú, existían tales manifestaciones y producciones en esos géneros, además de estar unidos por una misma lengua, entonces: “¿Por qué pues, nuestra tierra habría de ser silenciosa, si un mismo hábito, unas mismas instituciones y una misma lengua recorrían de sur a norte y de norte a sur el Tahuantinsuyo, no menos quiteño que cuzqueño, en la vigilia de la conquista?” (Rodríguez Castelo, 1973, p. 17).

Entonces, el único camino para encontrar las raíces y vestigios de nuestra literatura, es el quichua. Ya hemos dicho que, tanto en Perú como en Bolivia, el quechua era una necesidad intelectual y cuidadosamente cultivada; no así, en Ecuador, que pasaba por desapercibida. No es, sino, a propósito de nuestro primer crítico de la lírica, que, en su obra *Ojeada Histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana*, allá por el año 1868, Juan León Mera, recién -continúa Rodríguez Castelo- “...tocó certero el nervio de tales estudios, elogiando el vigor y belleza de la lengua quechua, lo cual era, para su instinto de literato, argumento último y definitivo de la existencia de una gran literatura quichua”.

Es innegable, que, en el reino de Quito y sus territorios anexos, no se haya desarrollado una manifestación artística, si se conoce; y, eso viene hasta la actualidad, que en las distintas épocas del año había varias celebraciones en torno a la siembra, a la cosecha, al sol, a la luna, por citar unos casos, todas ellas acompañadas de bailes y canciones. El padre Juan de Velasco, nos deja una valiosísima evidencia, que respalda nuestra aseveración de la existencia de una literatura en el actual Ecuador, al presentarnos una división del año solar y las distintas fiestas que se daban durante el año. Ya para todos es conocida la presencia de los distintos Raymis en nuestras comunidades indígenas de la región andina.

Al profundizarnos en lo expuesto por el padre Juan de Velasco (1789, p. 72-79), en su *Historia del reino de Quito*, nos informamos de varias celebraciones festivas. Para los incas peruanos, el año lunar iniciaba en el mes de diciembre, mientras que en el reino de Quito, iniciaba por el mes de marzo y coincidía con el inicio del año solar. De acuerdo con el año solar, se diferenciaban cuatro tiempos, equivalentes a los equinoccios y solsticios; y, en cada uno de esos tiempos, se realizaban solemnes fiestas que comenzaban



con el ayuno. Luego venían los sacrificios, los banquetes, música y bailes; obviamente había otras fiestas menores de menor resonancia que se intercalaban entre las principales.

Si apreciamos la cosmovisión andina, observaremos que la cultura quichua se resume en cuatro grandes raymis, se puede hacer la búsqueda con el tema [“Los cuatro raymis o Kichwas resumen su cosmovisión en cuatro fiestas”](#); y, se van a desplegar una serie de páginas para que analice y profundice más. En este enlace se habla del Paukar Raymi, el Inti Raymi, el Kulla Raymi y el Kapak Raymi.

En esta diversidad festiva, si existen bailes y música, ¿cómo no creer que se componían canciones que a manera de verso se acompañaban de ciertos instrumentos musicales? Por ejemplo, en la fiesta del **Aymuray**, que se celebraba por el mes de mayo, en la región andina, según Rodríguez Castelo, se dice que:

“el acarreo del maíz a las trojes se hacía ‘acompañado de músicas y cantos en forma de procesión solemne’. La **Ayarmaca**, o celebración de los difuntos, ‘la hacían una vez al año, con fiesta lúgubre de músicas funestas y tristes cantos. En ellos relataban las proezas y hazañas de los respectivos difuntos de cada tribu o familia’ (1973, p. 20).

Las referencias del padre Juan de Velasco, evidencian una doble presencia: la de una producción artístico-literaria y la de la oralidad, que permitía mantener y transmitir de generación en generación las manifestaciones culturales. Todo lo relatado por Juan de Velasco en su Historia del reino de Quito, permite estructurar “un esquema genérico de la literatura precolombina ecuatoriana: lírica coral, épica funeraria y teatro” (Rodríguez Castelo, 1973, p. 21). Pero, dentro de lo que se puede observar, la literatura precolombina puede dividirse en dos grandes grupos perfectamente diferenciados: la religiosa y la profana; división que se demuestra con mayor claridad en el siguiente cuadro tomado de Rodríguez Castelo (1973, p. 23).



Tabla 1
Literatura precolombina

Géneros tradicionales	Literatura precolombina			
	RELIGIOSA		PROFANA	
ÉPICA	Teogonías Cosmogonías		Oficial	Clandestina
LÍRICA	INDIVIDUAL Huacaylli	CORAL Huaylli Wawaki	INDIVIDUAL Arawi Urpi Aymoray Huayno	CORAL Jailli Wawaki
TEATRO	Ritual Litúrgico		OFICIAL HISTÓRICO Wanka	VIDA ORDINARIA Arar wai
PROSA	Plegarias		SAPIENCIAL	NARRATIVA Historia-mito Cuento- leyenda Caso

Nota. Tomado de *Literatura ecuatoriana* (p. 23), por Rodríguez Castelo, 1973, Clásicos Ariel Nro.100. Biblioteca de Autores Ecuatorianos.

Conforme se puede apreciar, el mayor número de piezas literarias, se ubican dentro de la lírica. Obviamente, estas no son todas las formas de manifestación cultural. Existen otras que requieren mayores especificaciones. Veamos en qué consisten cada una de ellas, según Rodríguez Castelo:

El **huacaylli** es una modalidad de marcado carácter religioso, de invocación, exaltación y adoración. Estrofas asonantes o consonantes de cuatro a cinco versos endecasílabos u octosílabos. Plegaria sacerdotal.



El **huaylli** es un canto de reverencia al soberano, al estilo de los “Himnos de Atahualpa”.

El **wawaki**, canto de amor, solemnizaba ritos colectivos, bien fuesen sacros, bien profanos. Objeto de ese amor, líricamente exaltado, eran Wiracocha (el Dios Sol) y la Pacha Mama (la Tierra nutricia) o la mujer.

El **arawi** (que, evolucionado ha venido a dar en nuestro “yaraví”), era poesía lírica por excelencia. (...). Expresión breve e intensa de sentimientos.

Urpi es una modalidad del *arawi*. Poemas de fondo erótico y profunda nostalgia, que tienen como nota común -verdadero leitmotiv- la *urpi* o paloma, símbolo de la mujer amada.

También el **aymoray** tiene matiz erótico, pero su aire es más ligero y ágil.

Del **huayno** -que sobrevive en el Perú y Bolivia, como tonada que se canta y baila- dice un estudioso. “Su presteza danzarina, su requiebro de jolgorio, su cadencia aparentemente lenta y que admite y exige el redoble acelerado de los requiebros (que equivalen al zapateado del baile en sí), tomaban motivos de consenso general cotidiano”.

El **jailli**, canto de carácter dialogal, en tono de himno, solemnizaba ocasiones de euforia y regocijo, tanto rurales -cosecha-, como sociales -retorno de guerreros victoriosos, entrada de personajes célebres-. Eran composiciones de seis a ocho sílabas por verso, de factura suelta, asonantados, con empleo del vocablo “jailli”, con frecuencia isócrona, casi siempre dicho por el coro (Rodríguez Castelo, 1973, pp. 23-24).

Conozcamos un ejemplo de composiciones que vienen desde la época prehispánica. Se trata de un jahuay que ha sido recopilado en Colta, provincia de Chimborazo:

Jahuay de la semillita de ihuilan



Solista:	La boca que yo besaba, quién será el que está besando. Si yo lo hubiera sabido, cortando la hubiera echado.
Coro:	Jahuay, jahuay, jahuay...
Solista:	El peine que yo quería, quién será el que está teniendo. Si yo lo hubiera sabido, rompiendo lo hubiera echado.
Coro:	Jahuay, jahuay, jahuay...
Solista:	La pierna que yo abrazaba, quién será el que está abrazando. Si yo lo hubiera sabido, enterrando hubiera dejado.
Coro:	Jahuay, jahuay, jahuay...
Solista:	El seno que yo cogía, quién será el que está cogiendo. Si yo lo hubiera sabido, reventando hubiera dejado.
Coro:	Jahuay, jahuay, jahuay...

Estos jahuai -y otros- constituyen, acaso, las únicas muestras de poesía coral y dialogada, rural y comunitaria, vivas en el actual territorio ecuatoriano. Y nos vuelven a la antigüedad precolombina. A mediados del siglo XVII, consignaba un cronista de los incas: “Tienen sus cantares alegres acomodados para cuando aran, los cuales, cantan todos a una, entonando uno y siguiéndole los demás; y, llevan su compás tan puntual, que el golpe que dan en la tierra con las **tacllas**, no discrepa un punto del compás de su canto, y, así como van todos a una, lo van también en levantar las **tacllas** y herir con ellas a la tierra; que cierto es, de gran gusto, verlos arar a su usanza, como yo los he visto hartas veces, porque sus cantares son agradables y suelen oírse a más de media legua de distancia.

En el Ecuador, el **jahuai** ha sobrevivido exclusivamente como canto de segadores, “el canto de los segadores que comienza con los últimos días blancos de julio, para morir en agosto, cuando envejece el sol”, según Rodríguez Castelo (1973), pp. 33-35.



Para finalizar la presente unidad, diremos que, aunque no existen muchos ejemplos que evidencien la presencia de una poesía quichua en Ecuador, “existe una lírica ecuatoriana en quichua, que arranca desde hondos tiempos prehispánicos y recorre subterránea hasta el presente. Sabemos, por tradición oral, que nuestros pueblos aborígenes tuvieron lírica; sabemos más: que esa lírica jugó papel importante en la vida de esos pueblos y fue parte de sus fiestas agrícolas, solares y de sus celebraciones históricas” (Antología de la poesía ecuatoriana, 1993, p. 9).

Nota: Aunque *Atahualpa huañui*, que ha sido traducido como *Elegía a la muerte de Atahualpa*, no corresponde a la época precolonial ni asoma en ella, la citamos en esta unidad, por ser un tema que se encontró en la memoria colectiva, que ha pasado de generación en generación, hasta que fue recopilada entre finales del siglo XVII e inicios del siglo XVIII:

Desde la muerte del inca soberano, hasta la aparición de la elegía, debió transcurrir mucho tiempo. Si se consideran tan solo dos datos: 1533, fecha de la muerte del máximo líder; y, 1660, fecha en que nace el cacique Jacinto Collahuaso, a quien se le atribuye la autoría de la tradición oral, fecha ubicada más allá de la segunda mitad del siglo XVII, según datos proporcionados por Víctor Alejandro Jaramillo (90). Solo al considerar estas dos fechas, se puede observar, que, desde el acontecimiento histórico de la muerte de Atahualpa y el nacimiento del posible autor, han transcurrido 127 años, quizá apenas dos generaciones...

Por lo tanto, a partir del análisis anterior, es posible encontrar una explicación aproximada a esa hipótesis que se ha mantenido abierta por largo tiempo. Estos datos nos permiten deducir, que, *Atahualpa huañui*, pudo haberse escrito entre el período que va desde 1690, fecha en que Jacinto Collahuaso, a la edad de treinta años, escribió la primera obra denominada *Historia de los incas del Perú*, hasta 1748, cuando a los ochenta años de edad, Collahuaso escribió su última obra. Por lo tanto, se puede aseverar, que la elegía quichua, fue escrita entre finales del siglo XVII e inicios del XVIII (Vacacela, C. 2017, p. 122).



¿Por qué se cita aquí a esta elegía? Porque ha sido objeto de mayor estudio y de análisis de estudiosos e investigadores. Aunque *Atahualpa huañui*, no necesariamente es prehispánico, pero hunde sus raíces en la memoria colectiva que guarda los recuerdos de un soberano inca, que fue el padre de la nación quiteña.



Atención: lea el poema Atahualpa huañui, [Élégie de la mort d'Atahualpa](#); y, analice cuál es el tema principal y el sentimiento que predomina, para ello aplique la comprensión inferencial.

Y no está por demás decirlo, que el primer crítico de la literatura ecuatoriana fue Juan León Mera; pues, con la obra antes mencionada de Mera, “comienza la crítica literaria ecuatoriana. Fundó, lo que, con toda propiedad, pudiera llamarse escuela de crítica literaria” (Rivas Mariscal, s/a., p. 10). La aparición de la “Ojeada”, de Mera, juega un trascendente rol -continúa la cita- “en la evolución poética de la generación romántica, la más importante de nuestro siglo XIX”.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Por qué se dice que el único camino para encontrar las raíces y vestigios de nuestra literatura, es el quichua?
- Acuda a una comunidad cercana e investigue cómo se celebran cada uno de estos Raymis. Narre de principio a fin, sin descuidar ningún detalle.
- ¿Cuál es la principal diferencia entre el huacaylli y el huaylli?
- ¿Cuál es el sentimiento que predomina en el siguiente verso? Explique con fundamentos:

La boca que yo besaba,
quién será el que está besando.
Si yo lo hubiera sabido,
cortando la hubiera echado.

- ¿A qué hace referencia el *Atahualpa huañui*?



- ¿Cuál es el tema central y el sentimiento que predomina en *Atahualpa huañui*? Explique con razones bien fundamentadas.

Muy bien, estimado estudiante, concluido el estudio de los temas previstos para la Unidad 1, lo invito a resolver el siguiente cuestionario de autoevaluación, que tiene por objetivo, constatar el nivel de dominio de sus conocimientos.



Autoevaluación 1

Resuelva el siguiente cuestionario, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Antes de resolverlo, lea con atención cada una de las preguntas:

1. Las manifestaciones culturales, sobre todo, las prácticas del ámbito religioso, fueron destruidas por los españoles porque:
 - a. Era una cultura muy inferior.
 - b. Las consideraban prácticas paganas.
 - c. Era un peligro para sus habitantes.
2. No es el único fin de la tradición oral, comunicar un hecho histórico, sino:
 - a. Varios acontecimientos de la vida que se dieron en el pasado.
 - b. Dejar un legado cultural para las futuras generaciones.
 - c. Buscar que las manifestaciones ideológicas trasciendan.
3. Según Rodríguez Castelo, las primeras manifestaciones culturales de nuestra literatura, tienen sus raíces en:
 - a. Los códices que se encontraron.
 - b. El folklore y los cantos religiosos.
 - c. El oscuro pasado prehispánico.



4. Las manifestaciones culturales que estuvieron presentes a la llegada de los españoles, fueron desapareciendo, debido a dos razones: una, por no tener un sistema de escritura; y, otra porque:
- a. La intención del español era imponer su cultura.
 - b. No comprendían su lengua que fue distinta.
 - c. No hubo ningún interés por preservarla.
5. Juan León Mera, califica al quichua, como el idioma más dulce y armonioso de los conocidos en América, porque se adapta fácilmente a:
- a. Toda clase de pensamiento es de fácil traducción.
 - b. La expresión y modo de hablar del conquistador.
 - c. Todos los sentimientos y su concisión, no es fácil de traducir.
6. Si sabemos que los idiomas, tienen la capacidad para expresar muchos sentimientos, podemos también aseverar, que el único camino para encontrar los vestigios:
- a. De nuestra literatura es el quichua.
 - b. Es la tradición oral de los pueblos.
 - c. Debemos realizar investigaciones.
7. No se puede desconocer que, en nuestro país, antes de la llegada de los españoles, se hayan desarrollado ciertas manifestaciones literarias, si se sabe que existían:
- a. Generaciones enteras encargadas de transmitir la sabiduría.
 - b. Personas encargadas de crear arte y cultura.
 - c. Muchas celebraciones culturales acompañadas de bailes y canciones.
8. El inicio del año lunar, en el reino de Quito, se iniciaba por:
- a. Los últimos días de junio, cuando se daba el cambio de estaciones.



- b. El mes de marzo y coincidía con el año solar.
- c. Mandato del inca soberano, que gobernaba desde el Cuzco.

9. En el Pawkar Raymi, que se celebra en el mes de marzo, se conmemora:

- a. La feminidad y la preparación de la tierra para las siembras.
- b. La bondad de la madre tierra y las cosechas.
- c. Florecimiento y la época de los frutos tiernos.

10. La expresión artística denominada **huacaylli**, de la literatura precolombina, tiene un marcado carácter:

- a. Religioso, de invocación, exaltación y adoración.
- b. De reverencia al soberano, al estilo de los himnos de Atahualpa.
- c. Sello de amor que solemniza ritos colectivos, sacros y profanos.

[Ir al solucionario](#)

¿Cómo le fue?

Las preguntas son fáciles, ¿verdad?

Bueno, ahora preste atención:

Si sus aciertos cubren el mínimo del 70 %, es digno de felicitar; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo. Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad 2. De lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.





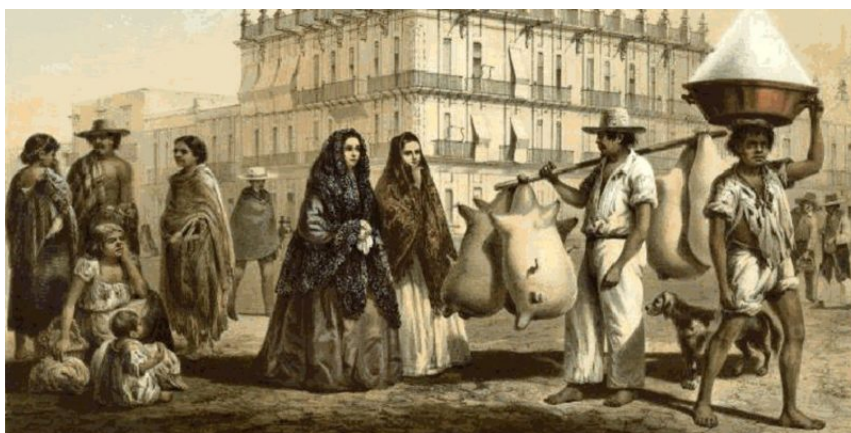
Semana 3

Durante la presente semana, iniciaremos con el estudio de aspectos culturales y literarios que sobresalen en la literatura de la época de la Colonia. Revisaremos su contexto histórico, político y social, que sirvió de marco para el desarrollo de las manifestaciones literarias. De igual manera, realizaremos un acercamiento a algunas obras y autores de este período.

Unidad 2. La literatura de la colonia

Figura 1

Sociedad colonial



Nota. Tomado de *Virreinato, cuna de México* [Ilustración], por Identidades 18, s.f., [issuu](#), CC BY 4.0.

¿A qué denominamos época colonial? Se denomina época colonial, a ese período que va desde mediados del siglo XVI, hasta la emancipación de las repúblicas americanas, que comienza a principios del siglo XIX. Un extenso período que abarca aproximadamente tres siglos. En esta etapa, que es de mucha importancia para el futuro de los pueblos; y, en general, para toda hispanoamérica, “predomina la poesía épica y lírica. Muchos críticos opinan



que, casi toda su producción, es esencialmente española y que en ella hay gran influjo de los autores clásicos del siglo de oro, particularmente del gongorismo” (Vacacela, C. 1998, p. 55).

2.1. Características

¿Qué entendemos por literatura de la colonia? Por literatura de la colonia, entendemos a aquella producción de los intelectuales, escrita, en primera instancia, por españoles que se asombraron al conocer el paisaje maravilloso y paradisíaco de las nuevas tierras. Sus escritos no iban más allá de ser descripciones que recibieron el nombre de crónicas. Con el paso de los años, los hijos de los españoles que nacieron en nuestro suelo van a ir perfilando el estilo y tratando desde una nueva perspectiva la temática circundante. Ahora, si de hablar de literatura colonial ecuatoriana se trata, diremos que:

Aquella literatura que se escribió en el interior de las colonias españolas, hace referencia a las manifestaciones surgidas en un contexto de permanentes y encarnizadas luchas. Mientras las empresas de conquista y colonización, que llegaron siguiendo el camino abierto por Colón, mantenían su control político y administrativo. Sus primeros relatos, sus creaciones, sobre todo, combinan la tradición literaria europea con lo que pudieron observar y palpar dentro de las civilizaciones que encontraron (Vacacela, C., 2014, p. 34).

Como **características de la literatura de la colonia**, aparte de lo que se dice en los dos párrafos anteriores, podemos manifestar que la literatura ecuatoriana comparte las mismas características que se dieron en toda Latinoamérica. Lo que sí, cada país, logrará matizar con lo que le es específico: naturaleza, habitantes, procesos históricos, etc.

Con la presencia de la empresa descubridora, se encuentran cronistas que, cuyos escritos, en primera instancia, no tuvieron un propósito literario; pero, ante la desbordante maravilla de la naturaleza americana, escribieron extensas páginas llenas de belleza y emoción. Fue solo con el paso del tiempo, que surgieron escritores con una vocación e inclinación hacia el estilo literario.



Entre las novedades del Ecuador colonial, tenemos que, la educación estaba en manos de los clérigos: Jesuitas, franciscanos y dominicos. Becerra, J. (1987, pp. 20-21) en su *Historia de la literatura ecuatoriana*, manifiesta que:

...la producción literaria en la Colonia tuvo a la religión como tema o asunto fundamental. Se escribe sobre Cristo, la Virgen María, vidas y milagros de los santos, festividades religiosas, etc.

Por otra parte, nuestro período colonial coincide con el Siglo de Oro de la Literatura Española... A esto se añade que el rey de España prohibió el ingreso de libros de "historias y romances fingidos", por considerarlos perniciosos y perjudiciales a la monarquía. Naturalmente, el motivo que impedía el ingreso de libros a América fue el deseo de mantener al pueblo alejado de ideas políticas adversas al Rey y a la monarquía...

Merecen citarse durante la colonia a poetas como: Jacinto de Evia, Antonio Bastidas, Juan Bautista Aguirre, Ramón Viescas, José Orosco, Rafael García Goyena, Manuel Larrea, religiosos en su mayoría.

En resumen, las características de la literatura colonial pueden sintetizarse así:

- Hay un predominio del tema religioso: Cristo, la Virgen María, vida y milagros de santos, festividades religiosas, etc.
- Los pocos escritores que aparecen son en su mayoría sacerdotes.
- Existe un gran influjo del gongorismo y del culteranismo que oscurece la expresión literaria.
- Hay poca calidad poética en los autores, salvo contadas excepciones, como el caso de Juan Bautista Aguirre.
- No aparecen autores decididamente populares.

Los estudiosos de la literatura, identifican a tres escritores de trascendencia en la época de la colonia. Varias son las figuras que sobresalen en el hacer literario dentro de la colonia; pero, de acuerdo con nuestro propósito, señalaremos a los siguientes: Antonio Bastidas y Jacinto de Evia, del siglo XVII y en el siglo XVIII Juan Bautista Aguirre.



2.2. Contexto histórico y social

Contexto histórico y social.

2.3. Los géneros literarios en la colonia

Entre los años 1535 a 1776, en que se desarrolla la literatura colonial y virreinal, nuestros escritores, eran el fiel reflejo de la literatura europea. Era muy notoria la influencia de escritores españoles, pero, con el tiempo, iban asomando escritores que impregnaban una identidad propia y cultivaron los géneros literarios de la época.

A lo largo del siglo XVII, en la época colonial ecuatoriana, hay una efervescencia de casi todos los géneros literarios, con excepción de la lírica, que asoma en el siglo XVI con Teresa de Jesús Cepeda y Fuentes. Bajo esta concepción, Pesantez, R. (2006, p. 27) manifiesta:

...todas las formas de los géneros literarios que van a continuarse con réditos en los años siguientes. Por ejemplo, el brinco que dio **la prosa** desde las **relaciones...**, páginas de fresco tinte narrativo-descriptivo ... Hasta las admirables, por la ferocidad de las ideas en limpia prosa castellana escritas por Gaspar de Villarroel, fue de admirable trascendencia. **La prosa espiritual** fue la vertiente que captó singulares connubios entre lo humano y lo divino dentro de una tesitura sintáctica comprensible y una fluidez lexical... **La poesía lírica y épica** subió de tino y tono desde la versificación unciosa y amable, devota y sumisa de la Cepeda y Manuel Hurtado, pasando por los cuatro poetas del 'eslabón perdido' y los huertos injertados de los jesuitas de **El ocioso en faensa**, hasta la espléndida cosecha de conceptos en manjares de estilo del dauleño Juan Bautista Aguirre. **La épica**, aunque de estirpe menor, tuvo en el riobambeño José Orozco (1733-1786) a un buen representante con asimilables ajetreos de imágenes y metáforas, aunque con un motivo ajeno al contexto de nuestro país. Dentro de este mismo horizonte



tempo-espacial se dan algunas vibrantes estrofas de aliento épico de Juan Bautista de Aguirre ... Fue José Joaquín de Olmedo (1780-1847) quien encumbró el género con su ‘Canto a Junín’.

2.3.1. La poesía: carta a Lizardo, de Juan Bautista Aguirre

El jesuita Juan Bautista Aguirre ha sido olvidado, rescatado y vuelto a olvidar desde finales del siglo XVIII. Se dice que su texto más conocido hace referencia a un poema jocoso, pero, de carácter serio, denominado: “[Breve diseño de las ciudades de Guayaquil y Quito](#)”. De Quito, se burla y la compara con el infierno, mientras que a Guayaquil, lo compara con el cielo. Composición que, en aquel entonces, incomodaba a cualquier capitalino que leía y mucho más si era una dama. El poema se estructura en 36 estrofas, cada una de diez versos de arte menor. A continuación, los versos pertinentes:

Guayaquil, ciudad hermosa,
de la América guirnalda,
de la tierra bella esmeralda
y del mar perla preciosa,
cuya costa poderosa
abriga tesoro tanto,
que con suavísimo encanto
entre nácares divisa
congelado en gracia y risa
lo que el alba vierte en llanto;
.....:

Tribútanle con desvelo,
entre singulares modos,
la tierra, sus frutos todos,
sus influencias el **cielo**;
hasta el mar con que anhelo
soberbiamente levanta
su cristalina garganta
para tragarse esta perla,



deponiendo su ira al verla
le besa humilde la planta.

...:

Estas quiteñas, como oso,
están llenas de cabello
y, aunque tienen tanto vello,
más nada tienen hermoso;
así vivo con reposo
sin alguna tentación,
siquiera por distracción
me venga, pues si las hablo,
juzgando que son el diablo
hago actos de constricción.

Estrofas seleccionadas y tomadas de: <https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=Breve%20Dise%C3%B1o%20de%20las%20Ciudades%20de%20Guayaquil>

Juan Bautista Aguirre, constituye un gran capítulo, dentro de la lírica colonial quiteña y ecuatoriana en general. Según la *"Antología de la poesía ecuatoriana"* (1993, p.21), **"Carta a Lizardo"**, corresponde a una de las tres etapas (la de su madurez) donde predomina la lírica de los sonetos. En *"Carta a Lizardo"*, Aguirre muestra su inigualable libertad retórica, cargada de sentidos.

En la misma *Antología* (1993, p. 23), se manifiesta:

Aunque Aguirre se complace en el juego más brioso de contraposiciones y antítesis y toda suerte de bimebraciones, de retruécanos y juegos de palabras, de metonimias y metáforas, nada es simple juego y todo resuena honda y gravemente. Y ello comenzando por el leitmotiv del juego, el juego verbal y conceptual del nacer y morir: "dos veces mueren y una sola nacen", "dos veces muerta si una vez naciste", "muero dos veces porque vivas una", "una vez naces y dos veces mueres"... Con la brillantez formal que para Aguirre era reclamo de



Escuela, multiplica calas en la compleja paradoja de una vida destinada a la muerte y de una muerte destinada a la vida, en donde parecía hallarse el principio de la solución para la angustia de la contingencia ... En la que la vida surge de la muerte, como la nave viva nace del árbol muerto.

Con Aguirre se cierra, a lo grande, la poesía ecuatoriana -quiteña en ese entonces- del periodo hispánico.

Según Isaac J. Barrera (1979, p. 393), la creación del jesuita fue desconocida y fue “revelada al público ecuatoriano solo en 1943. Hasta entonces el conocimiento que de este autor se tenía era incompleto y fragmentario”.



Atención: investigue y lea el poema completo, “Carta a Lizardo”, y aplique la comprensión crítico valorativa.

2.3.2. Fábula: Rafael García Goyena

¿Qué es una fábula?

La fábula cuenta, sea en verso o en prosa, una historia en la que, sus personajes, animales o elementos de la naturaleza, se caracterizan por tener un comportamiento humano. Siempre existe una moraleja, sea en forma explícita o implícita. Las fábulas tienen una finalidad moralizante.

Presentamos una sencilla definición de fábula tomada de la web:

¿Cuáles son las características de la fábula?

Al parafrasear lo expuesto de manera didáctica en la web por Maza, M. sobre [qué es una fábula y sus características](#), resaltaremos las siguientes:

- **El género:** escritura breve. Sea en prosa o en verso, tiene finalidad didáctica.



- **La estructura de la narración:** hay una situación inicial, un conflicto, el desenlace y termina con una moraleja.
- **El narrador:** es en tercera persona y se narra en forma cronológica.
- **Los personajes:** son animales que tienen comportamientos humanos.
- **Los temas:** con frecuencia aborda temas cuestionables, como la arrogancia, la mentira, la avaricia, la vanidad, la envidia..., etc. A veces los temas se refieren a las virtudes.
- **La moraleja:** es una especie de advertencia, una enseñanza o una lección que deja la fábula. A veces la moraleja no está explícita y el lector la debe inferir.

Rafael García Goyena

Rafael García Goyena, nace en Guayaquil el 31 de julio de 1776; y, desde muy temprana edad, se traslada a Guatemala, donde desarrolla toda su producción literaria.

La fábula que cultivó García Goyena, “implicaba la crítica, el reparo, la defensa y la enseñanza. Fue cultivado con éxito por Rafael García Goyena... Y forzosamente tiene que ser considerado en la literatura ecuatoriana” (Barrera, I. 1979, p. 466). Más adelante, el mismo autor en mención, señala, que, la vida del escritor en mención, no fue muy buena. Siempre le acompañó la pobreza, pero sus escritos están llenos de “delicadas estrofas y graciosas fábulas, que no tenían la intención de herir, que no perseguían ninguna venganza, que buscaban tan solo señalar deficiencias, errores, equivocaciones sociales o políticas, haciendo así efectiva obra de educación y de enseñanza” (Barrera, I. 1979, p. 467).

Las fábulas de Goyena, cumplen la función alegórica, a través de sus personajes (animales); y, según Barrera, García Goyena, comenta los acontecimientos sonriendo irónicamente y se muestra amable frente a los malos hábitos y a la injusticia. Sus fábulas se refieren a lo que se debe mejorar; sus versos son “fáciles y armoniosos; la lectura es agradable y amena. La enseñanza sencilla” (Barrera, I. 1979, p. 468).





Atención: a propósito de García Goyena, se sugiere la lectura de la fábula ***El cerdo y el loro***, que se encuentra en la sección Anexos; y, aplique la comprensión crítico valorativa.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Cuáles son las características de la fábula? Explique mediante un ejemplo.
- Explique en forma clara ¿qué se entiende por literatura colonial?
- Lea la fábula, ***El cerdo y el loro***, identifique y explique las características de la fábula que se reflejan en ella.
- ¿Qué es lo más trascendente de García Goyena, como fabulista?

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 2. La literatura de la colonia

En la presente semana, continuaremos con el estudio referente al tema de la literatura de la colonia, al igual que la semana anterior. Hemos de centrarnos en algunas obras y autores que hemos seleccionado, de acuerdo con nuestros propósitos.

2.3. Los géneros literarios en la colonia

2.3.3. El cuento: Ramillete de varias flores poéticas, recogidas y cultivadas en los primeros abrils de sus años, de Jacinto de Evia.



¿Qué es el cuento?

Todos, alguna vez, hemos narrado o hemos escuchado un cuento; y, sabemos que existen cuentos sobre apariciones, entierros, espantos, etc. Cuando hablamos de cuento, -dice Elia Tabuenca, filóloga de la UNED, en la web (2019), hacemos:

referencia a una **narración breve** que nos explica una historia que tanto puede ser real como ficticia. En un cuento, los personajes son los que realizan la acción y estos pueden ser de cualquier plano: personajes imaginarios, históricos, personajes del mundo de la fantasía, etcétera.

Dependiendo del argumento y del estilo del cuento, nos encontramos con **diferentes tipologías**: cuentos épicos, cuentos de hadas, cuentos de miedo, cuentos históricos y un largo etcétera. Los cuentos pueden ser de muchísimas temáticas y abordar temas muy diversos, tan diversos como abarca la literatura. (Tomado de [diferencia entre cuento y fábula](#)).

Si hemos de referirnos a los tipos de cuentos, una clasificación más clara y sencilla nos presenta Yolanda Román, en su artículo "[Los cuentos](#)", encontrado en la web. Según la estudiosa del cuento, se puede hablar de dos tipos de cuentos, perfectamente diferenciados:

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral... Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. **El cuento literario**: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.



De la obra de Jacinto de Evia, ***Ramillete de varias flores poéticas, recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años por el maestro Xacinto de Evia, natural de la ciudad de Guayaquil, en el Perú***, Barrera, I. (1979, p. 187ss), manifiesta lo siguiente:

“que es una joya bibliográfica, constituye el primer aporte dado a la poesía ecuatoriana. Cronológicamente, Evia es el primer poeta de la Colonia, por la extensión de la obra publicada en volumen. El **Ramillete** es un libro de más de cuatrocientas páginas, en 8° mayor.

(...) Por lo que se consigna en el **Ramillete** se sabe que allí se reúnen composiciones de su maestro Bastidas, de Domínguez Camargo, de ‘otro florido ingenio de la Compañía’ y de Evia.

(...) El **Ramillete** es más una curiosidad literaria y la muestra de lo que alcanzaba a ser el gongorismo en América, que obra apreciable de literatura. Las composiciones difíciles llenas de circunloquios y de expresiones artificiosas, dejan caer de vez en cuando algún verso que suena o que brilla; pero en general, la emoción poética está desterrada de todo el libro.”

Al referirnos al *ramillete*, de Jacinto de Evia, manifestaremos que es el más grande documento literario que vio, no solo Ecuador, sino Hispanoamérica entera, en tiempos de la colonia, cuando asoma por primera vez en 1676; y, que ha motivado estilos y cauces en otros escritores de la época. Como se conoce, la obra es una recopilación de varios cuentos del padre Antonio Bastidas y otras que corresponden a su propia producción (Pesántez, R., 1999, p. 1).

Jacinto de Evia, en su “*Ramillete de varias flores poéticas*”, demostró su desbordante y elocuente estilo. Veamos algunos ejemplos de su creación intelectual, que se han tomado de la edición facsimilar de Pesantez Rodas, (1999, pp. 446-447):



Soneto

AL NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR

Quién pobres pajas, quién humilde grama,
por solio excelso, por sublime asiento,
por trofeo glorioso al vencimiento
del Verbo en carne misterioso aclama.

No opaca divertido, no, su fama
que el oro en pajas dé al Monarca atento,
el pastor por esmalte el lucimiento
esmeraldas del campo en hojas y rama.

Uno y otro trofeo es a la carrera
que animoso emprendió de la alta esfera,
pues a pasos medía de gigantes
la ardua cima del monte más distante,
y en curso tan veloz ganó del hombre
el ser, que ensalza con lustroso nombre.

A LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR JESUCRISTO INFANTE

Repetido rubí de Cristo infante
no al hierro, al pedernal esmalta hermoso,
más si acusa en aquel lo ignominioso
de la culpa, ¿qué ofrece en su semblante?

Pero no, que en la cruz, cuando triunfante
de Luzbel avasalla lo orgulloso,
el hierro manosea belicoso,
acero contra el pecho más diamante.

Valga el discurso a quién la duda oprime
y si piedra de toque su riqueza
descubre el oro de ofir ardiente



de amor el oro en Cristo más sublime
descubre sus quilates su fineza
hoy de esta piedra, ¿oh toque más valiente!

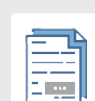
En una nueva edición facsimilar de Pesantez Rodas (2009, p. 18) manifiesta:

...también contiene el Ramillete cierta variedad de géneros y subgéneros literarios. Junto a las estrofas de cortes versales rimados en asonancia o consonancia de claros deslizamientos rítmicos, está la prosa. En el caso de Evia con sus circunloquios explicativos de abiertos cielos mitológicos griegos y latinos, prueba fehaciente de su formación humanística en claustros jesuitas. Pero también –y esto es importante para la literatura ecuatoriana– se da el primer brote de lo que podríamos llamar texto-ficción o cuento en nuestro proceso histórico.

Siguiendo el criterio de Barrera I. (1979, p. 190), observamos que *“El ramillete de varias flores poéticas”* comprende varias clases: “fúnebres, heroicas y líricas, sagradas, panegíricas, amorosas y burlescas”.

2.3.4. La crítica: el nuevo Luciano de Quito, de Eugenio Espejo

Pocos son los verdaderos críticos que han reaccionado con profundidad contra los males o los temas ignorados por la sociedad. En páginas anteriores, al referirnos a los inicios de la poesía ecuatoriana, se dijo que el primer crítico y con quien nace la crítica ecuatoriana, es Juan León Mera. El pensamiento y la visión crítica y profunda de Eugenio de Santa Cruz y Espejo, lo ubican entre los intelectuales polifacéticos de la ilustración latinoamericana; y, considerado como uno de los más destacados científicos de nuestra patria. Su único propósito, desde su visión crítica, empleando la razón y el conocimiento, fue el de encontrar la igualdad y la felicidad para sus semejantes. Comenzó por examinar el sistema pedagógico de la enseñanza; y, abogó por que, el pensamiento filosófico, sea la base fundamental en los estudios, un tema tan venido a menos y hasta olvidado en nuestros días. Estuvo convencido de que solo la educación salvaría a la sociedad de su siglo (el XVIII).



¿Qué es lo que caracteriza tanto a Espejo?

Espejo, representa la nobleza de una nueva raza americana, en quien corría por sus venas la sangre india, mulata, negra y navarra. Se conoce que su padre vino a Quito, desde Cajamarca, en calidad de sirviente de un religioso.

Espejo, es el símbolo de una nueva raza americana, en el que se conjugan sangre y pensamiento de todas las razas. Siempre se ha destacado por un pensamiento crítico y por ser radical. Existen soberbias palabras que perfilan su personalidad no apegada al servilismo español:

“Si existo sobre la tierra, porque tuve progenitores, a ellos es que debo el ser, y a mí mismo, después de Dios, es que debo mi nobleza”.

Era el hombre al que se le temía y odiaba por su pensamiento irritable, colérico, por su pluma desenfrenada y por su palabra acre y mordaz (Barrera, I. 1979. pp. 309-311).

¿Contra qué reaccionaba Espejo?

Se ha dicho que, Espejo, como crítico de un alto nivel de pensamiento, se revelaba contra las injusticias y la falta de equidad social; y, los convencionalismos que impedían expandir sus ideales. En tal sentido, se manifiesta que:

“Tenía que rebelarse contra la inopia del ambiente, contra la absurda desigualdad a que estaban condenados los americanos y sobre todo los mestizos y los indígenas, contra la autoridad arbitraria, y, finalmente, contra las ideas caducas de ese tiempo. ‘Este hijo del pueblo, este hombre de la democracia, tenía ambiciones de conquistador, y en sus venas circulaba sangre de héroe’, dice González Suárez”, (Barrera, I. 197, p. 311ss).



Bajo una visión globalizante, lo que caracteriza a Espejo, son sus tres campos, en los que se destacó mayormente: ciencia, literatura y política. En el campo literario merecen citarse tres grandes obras: *El nuevo Luciano de Quito*, Marco Polo Catón y *La ciencia blaucardina*.

“El nuevo Luciano de Quito” causó gran revuelo en los poetas, oradores y pensadores de aquella época, al punto que debieron considerar y cambiar de rumbo sus pensamientos. La obra está estructurada por:

nueve diálogos, en los cuales, pasa revista a los acontecimientos que se podrían adquirir en los establecimientos de instrucción de entonces. Para aludir a lo fundamental, critica el método de estudios que dejaron implantado los jesuitas; y, que se continuaba en los colegios y en la universidad. Hombres educados bajo este régimen de estudios, eran a los más notables de ese tiempo, a quienes iba dirigida su crítica (Barrera, I. 1979, pp. 319 y 320).

Como podemos deducir, con *“El nuevo Luciano de Quito”* movió de raíces la educación de su siglo; y, constituyó una especie de llamado a irritar a toda la intelectualidad contemporánea. Rodríguez Castelo (2002, p. 995), en su *“Literatura de la audiencia de Quito, Siglo XVIII, Parte IV, de la historia general y crítica de la literatura ecuatoriana”*, manifiesta:

Son diálogos retóricos, al estilo clásico –en versión americana, mestiza-. El nombre elegido lo anuncia: alude a los diálogos de Luciano de Samosata. “El título del escrito de Espejo señalaba hacia el modelo, que parece haberle deslumbrado y haberle tentado con todo lo que esos diálogos tenían de estilo chispeante, humorismo refinado, penetrante ironía –que no perdonó ni al propio autor- y sombrío pesimismo.... “Es satírico, pero lleno de gracia –juzgó de su **Luciano** el propio Espejo, poniendo aquello en cabeza de los quiteños del tiempo-”. Fue satírico, pero hartó, más amargo que gracioso. Le faltó esa distancia de lo criticado, esa superioridad de ánimo, sin la cual apenas puede darse humor grande.



Es fácil deducir el propósito y la intención de *El nuevo Luciano*: una penetrante crítica a la cultura de su tiempo, sobre todo en el campo educativo.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Investigue y comente las características del cuento.
- Investigue las diferencias que existen entre el cuento y la fábula.
- Explique si el cuento de Jacinto de Evia, pertenece al cuento popular o al cuento literario. ¿Por qué? Razones.
- Cuál es la temática del soneto: *A la circuncisión del Señor Jesucristo Infante*. Realice una comprensión lectora crítico valorativa.
- ¿En qué consiste la importancia de Jacinto de Evia, dentro de la literatura ecuatoriana? ¿Cuál ha sido su mayor aporte? Explique en forma clara.
- ¿Qué representa *El nuevo Luciano de Quito*? Explique en forma clara.
- ¿Cuál es el objetivo que persigue Espejo con *El nuevo Luciano de Quito*? Explique con fundamentos claros.

Bueno, hasta aquí el estudio de la presente unidad.

¿Qué le pareció el estudio de los contenidos de la unidad 2? En esta ocasión, lo invito a que constate sus conocimientos resolviendo la autoevaluación 2.



Autoevaluación 2

Resuelva el siguiente cuestionario, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Lea con atención a cada uno de los ítems propuestos.

1. En la época colonial, en el ámbito de la literatura, hay:
 - a. El predominio de la poesía épica y lírica.
 - b. Varias obras religiosas.
 - c. Poca actividad intelectual.



2. La literatura colonial ecuatoriana surgió en un contexto de:
- a. Permanentes y encarnizadas luchas.
 - b. Constantes arribos de españoles al reino de Quito.
 - c. Un encuentro amistoso entre incas y españoles.
3. La educación en la Colonia, estuvo en manos de los clérigos, por eso el tema central de la literatura fue:
- a. La redención del pecado y de la vida desordenada.
 - b. La religión y se escribía sobre Cristo, la Virgen, etc.
 - c. El arrepentimiento de las acciones malas y profanas.
4. Una de las características del período colonial, es:
- a. La raíz prehispánica como sustrato de la literatura ecuatoriana.
 - b. Los pocos escritores que asoman, en su mayoría, son sacerdotes.
 - c. La presencia de autores, en su mayoría, de extracto popular.
5. Cuando hablamos de los géneros literarios de la Colonia, decimos que, la prosa espiritual, fue la vertiente que captó los connubios entre:
- a. El hacer cultural de los españoles y las expresiones prehispánicas.
 - b. Lo humano y lo divino, dentro de una tesitura sintáctica clara y una fluidez lexical.
 - c. Las manifestaciones literarias que vinieron de Europa con los que surgieron en Ecuador.
6. En **Carta a Lizardo**, Juan Bautista Aguirre, utiliza el juego:
- a. Bioso de contraposiciones, antítesis, bimetraciones, etc.
 - b. De estilos provenientes del simbolismo francés.
 - c. De expresiones propias de los pueblos ancestrales.
7. Las fábulas, como composiciones literarias, pueden enmarcarse en la didáctica, porque tratan de:
- a. Enseñar verdades morales que se resumen en moralejas.



- b. Llevar a reflexionar, mediante deducciones, en función del cuento.
- c. Ilustran los pasos que deben seguir las personas.

8. Las fábulas, como género literario, son composiciones breves que:

- a. Pueden escribirse en prosa o en verso.
- b. Narran episodios de la vida real mediante ejemplos.
- c. No se ciñen a ningún precepto estético ni de estilo.

9. La moraleja que se desprende de la fábula es:

- a. El elemento que actúa como sancionador de la conciencia.
- b. Una especie de advertencia, enseñanza o una lección.
- c. Una idea de arrogancia que se refieren a las virtudes.

10. La fábula que cultivó Rafael García Goyena era una especie de:

- a. Llamado a la rectificación de los mandos políticos.
- b. Enseñanza para quienes regentan el aparato político.
- c. Crítica, el reparo, la defensa, tanto como la enseñanza.

[Ir al solucionario](#)

Las preguntas han sido muy sencillas, ¿verdad?

Su atención, por favor:

Si como mínimo acertó a resolver de manera correcta por lo menos el 70 %, lo felicito; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.

Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad 3. De lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.





Semana 5

En la presente semana, estudiaremos otro movimiento artístico que, aunque tiene características universales, también tuvo su presencia en nuestro país. Se trata de *El barroco*.

Unidad 3. El barroco

Figura 2

El arte barroco



Nota. Adaptado de *Lápiz y tinta de aletas que descansan en un viejo libro en un concepto de biblioteca para literatura, escritura, autor e historia* [Fotografía], por Brian A Jackson, 2018, [Shutterstock](#); y de *El barroco* [Ilustración], por Literary Somnia, s.f., [LiterarySomnia](#), CC BY 4.0.

¿Qué es el barroco?

El barroco hace referencia a un movimiento cultural que surge en Europa después del Renacimiento; y, coincide con el siglo de oro español. Abarca un extenso período, que va desde el siglo XIV hasta el XVI. Este movimiento toma como base al pensamiento de las antiguas culturas griegas y romanas, para establecer una nueva idea del hombre y del mundo, que sería la fuente de



inspiración de las nuevas obras artísticas, literarias y científicas. El Barroco alcanzó sus tentáculos hacia todas las artes: música, literatura, pintura, escultura, ciencias; y, todo el hacer humano. Por todo cuanto se dio, el Barroco significó una especie de paso de la edad media a la edad moderna.

A decir de Juan Ortiz, cuando en la Web habla acerca de la literatura barroca, expresa que:

La literatura barroca se supedita al movimiento general que le da nombre (Barroco) y que cobija no solo a las letras, sino a un amplio compendio de manifestaciones artísticas. Esta expresión literaria coincide también con la llamada [Contrarreforma católica](#), y en cierta manera le sirve de pilar en su aparato discursivo....

...Este movimiento surge en un momento de muchas tensiones sociales, políticas, económicas y existenciales, según Ortiz Juan.

El Barroco americano -dice Petroff I (1997, p. 34)- es un “estilo artístico que pone de manifiesto el gusto por la realidad cotidiana, tratada con frecuencia con extrema crudeza, y a la vez, el gusto por lo aparatoso y monumental”.

Más adelante, el mismo autor, cuando se refiere a las características de El barroco americano, que, de alguna manera, son idénticas a las de los escritores de nuestro país, señala:

- Es un arte cortesano, de ingenio y con sentido aristocrizante.
- Imita los modelos europeos, aunque el artista barroco pretende asombrar mediante formas y temas sorprendentes y dinámicos.
- Excita la sensibilidad y la inteligencia mediante la luz, el sonido, el color y un lenguaje indirecto.
- La originalidad pretende encontrarse mediante la exageración, rompiendo con los límites de la realidad.
- El contraste o encuentro de elementos opuestos. En el mismo contexto, se presenta lo grandioso y lo íntimo, lo refinado y lo grotesco, la belleza y la fealdad, la luz y la sombra, según Petroff (1997), p. 34.



De acuerdo con lo que se manifiesta en *“Historia de las literaturas del Ecuador”*, volumen 2, se conoce que el arte literario, surge en la Real Audiencia de Quito, entre los años 1700 y 1767; y, se ubica dentro de la última etapa del Barroco, es decir ,en:

...una época de crisis, de decadencia y de conflictos, en que se creía necesario mantener la integración social y controlar las fuerzas individuales de todo tipo. Al lado de instrumentos de represión (la inquisición fue uno de ellos), surgió y se fomentó una cultura muy comprometida con la autoridad y el orden (...) El Barroco ‘no es sino el conjunto de medios culturales de muy variada clase, reunidos y articulados para operar adecuadamente con los hombres (...) a fin de acertar prácticamente a conducirlos y a mantenerlos integrados en el sistema social’”, según Díaz Teresa y otros (2001, pp. 46 y 47).

3.1. Estilos dominantes

Estilos dominantes.

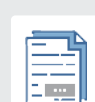
El Barroco, por lo tanto, se alimenta de dos estilos o vertientes que en los escritores asomarán. Funciona como el común denominador, aunque no todos emplearán los mismos recursos.

Lea el siguiente poema barroco de Quevedo:

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.



Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Tomado de: <https://albalearning.com/audiolibros/quevedo/aunanariz.html>

Lea el poema de Juan Bautista Aguirre, poeta ilustrado con ribetes barrocos.

A una dama imaginaria

-Romance-

Qué linda cara que tienes,
válgate Dios por muchacha,
que si te miro, me rindes
y si me miras, me matas.

Esos tus hermosos ojos
son en ti, divina ingrata,
arpones cuando los flechas,
puñales cuando los clavas.

Esa tu boca traviesa
brinda, entre coral y nácar,
un veneno que da vida
y una dulzura que mata.

En ella las gracias viven:
novedad privilegiada,
que haya en tu boca hermosura
sin que haya en ella desgracia.



Primores y agrados hay
en tu talle y en tu cara;
todo tu cuerpo es aliento,
y todo tu aliento es alma.

El licencioso cabello
airosamente declara,
que hay en lo negro hermosura,
y en lo desairado hay gala.

Arco de amor son tus cejas,
de cuyas flechas tiranas,
ni quien se defiende es cuerdo,
ni dichoso quien se escapa.

¡Qué desdeñosa te burlas!
y ¡qué traidora te ufanas,
a tantas fatigas firme
y a tantas finezas falsa!

¡Qué mal imitas al cielo
pródigo contigo en gracias,
pues no sabes hacer una
cuando sabes tener tantas!

Tomado de:
Antología de la poesía ecuatoriana (1993) p.52-53.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Qué es el barroco?
- ¿Cuál es la característica de la literatura del barroco?
- De acuerdo con el cuadro que se encuentra a continuación, explique ¿cómo se entiende que el culteranismo esté centrado en la forma; y, ¿el conceptismo en el fondo?

- Investigue en la web o en cualquier otra fuente, ¿a qué se refiere la contrarreforma? Explique en forma clara y anote la fuente.

Culteranismo (Luis de Góngora)

Centrado en la forma: complejidad en el orden sintáctico (alteración del orden normal de la colocación de las palabras en la frase; y, empleo abundante del hipérbaton). La palabra está al servicio de un contenido conceptual y emocional.

Conceptismo (Quevedo y Gracián)

Da más importancia al fondo que a la forma. La poesía conceptista, es poesía de contenido, es una asociación ingeniosa entre palabras e ideas.

- Aplique la comprensión crítico-valorativa del poema “Érase una nariz” de Quevedo.
- ¿Qué diferencia encuentra, en cuanto al lenguaje, entre los poemas de Quevedo y de Juan Bautista Aguirre? Explique con razones bien fundamentadas y basándose en el cuadro, las características de los dos estilos del Barroco.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

Unidad 3. El barroco

En esta semana, culminaremos con el estudio del movimiento barroco en el Ecuador. Con este tema, hemos de culminar con el estudio de los temas propuestos para el primer bimestre. Las semanas 7 y 8, están destinadas para que repase los contenidos; y, para que despeje sus inquietudes, mediante el contacto con su profesor. De ahí la necesidad de que usted ingrese a la plataforma durante las horas de tutoría.

Hemos recalcado que, la mayoría de las obras barrocas, pretendían enaltecer el poder dominante; y, nunca ejercer una crítica al sistema vigente. La mayoría de sus obras fueron de carácter religioso, dado que la iglesia, como institución, era la base de la autoridad.



3.2. El barroco en la literatura ecuatoriana

[El barroco en la literatura ecuatoriana.](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Consulte en la web, en qué consisten cada una de las manifestaciones literarias surgidas en el siglo XVIII, en la Real Audiencia de Quito.
- Investigue y anote un ejemplo de hagiografía; y, explique en qué consiste.
- Explique en qué consiste la oratoria sagrada.
- ¿Qué son las loas? Escriba un ejemplo.
- Realice la comprensión inferencial y explique el contenido del poema “A unos ojos hermosos”, de Juan Bautista Aguirre.

Nota: recuerde que estas preguntas pueden ser parte de la evaluación bimestral.

Bueno, hasta aquí el estudio de la presente unidad.

¿Qué le pareció el estudio de los contenidos de la unidad 3? En esta ocasión lo invito a que constate sus conocimientos resolviendo la autoevaluación 3.



[Autoevaluación 3](#)

Resuelva el siguiente cuestionario, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Lea con atención a cada uno de los ítems propuestos.

1. Para Juan Ortiz, el Barroco, como manifestación literaria, coincidió también con:
 - a. El auge del sistema agrario del país.
 - b. La llamada contrarreforma católica.



c. El surgimiento de un grupo de jóvenes escritores.

2. Una de las características del Barroco, según Iván Petroff es:

- a. Arte cortesano, de ingenio y con sentido aristocrizante.
- b. Tiene más de grotesco, que irónica que repite el humorismo.
- c. Desenfrenado en el uso de la palabra, ocre y mordaz.

3. El estilo conceptista, prioriza al fondo que a la forma, por ello, la poesía conceptista es poesía de:

- a. La que se pone al servicio del contenido conceptual.
- b. La que se llena de neologismos y elementos decorativos.
- c. Contenido, de asociación ingeniosa entre palabras e ideas.

4. Lea la siguiente estrofa del poema "A una nariz":

Érase un hombre a una nariz pegado,

Érase una nariz superlativa,

Érase una nariz sayón y escriba,

Érase un peje espada muy barbado;

De acuerdo con el lenguaje empleado en los versos anotados, la estrofa anotada pertenece al estilo del:

- a. Conceptismo.
- b. Culteranismo.
- c. Gongorismo.

5. El culteranismo, como manifestación literaria, es:

- a. La manera sutil de pensar.
- b. Un arte de minorías.
- c. Una especie de juego de palabras y agudeza.



6. En la Real Audiencia de Quito, por el siglo XVIII, se desarrolló la **oratoria sagrada**, que se destinó a:
- a. Revelar los secretos del alma.
 - b. Demostrar un estilo grandilocuente.
 - c. Los sermones, ritos y oraciones.
7. En la Real Academia de Quito, por el siglo XVIII, también hubo creaciones teatrales de piezas menores aisladas como las loas, que servían para:
- a. Elogiar a quien estaba dedicada la fiesta.
 - b. Componer coplas, villancicos y romances.
 - c. Describir y resaltar las virtudes de los santos.
8. En la literatura del Barroco ecuatoriano, la obra de Catalina de Jesús Herrera, se caracteriza por:
- a. No tener un estilo grandilocuente ni enrevesado.
 - b. Por el uso de figuras y un lenguaje sombrío y fúnebre.
 - c. Su estilo está lleno de adjetivos para alagar a las personas.
9. Uno ejemplo de Hagiografía es:
- a. La loa llena de neologismo de San Juan.
 - b. La biografía referida a Mariana de Jesús.
 - c. La lírica a la manera de Juan Bautista Aguirre.
10. En el Barroco, la mayoría de las obras halagaban el poder dominante y jamás:
- a. Se preocuparon por cultivar el estilo.
 - b. Vieron la necesidad de un lenguaje expresivo.
 - c. Hizo una crítica al sistema vigente.

[Ir al solucionario](#)



Fácil el cuestionario, ¿verdad?

Su atención, por favor:

Si como mínimo, acertó a resolver de manera correcta por lo menos el 70 %, lo felicito. De lo contrario, debe volver a estudiar la unidad, hasta superar dicho porcentaje mínimo.

Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad 4 del segundo bimestre. De lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado. Recuerde que las actividades recomendadas y la resolución de estos cuestionarios, son una especie de estrategia para reforzar sus conocimientos.



Resultados de aprendizaje 1 y 2:

- Identifica los aspectos históricos, sociales y culturales relevantes de la época prehispánica.
- Relaciona los distintos hechos histórico-culturales con la producción de la literatura de las distintas épocas, desde la Colonia hasta el Modernismo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semanas 7 y 8

Actividades finales del bimestre

Los resultados de aprendizaje, previstos para el primer bimestre, se evidencian mediante la explicación del contexto histórico, que ha servido de marco para la creación de las distintas obras literarias, en cada una de las épocas.

Distinguido estudiante, hemos concluido con el estudio de los temas previstos para el primer bimestre. Durante estas dos últimas semanas, que están destinadas para una revisión, repaso y preparación para los exámenes del primer bimestre, debe resolver todas las actividades recomendadas que no pudo realizar durante el estudio semanal. Resolver los cuestionarios de autoevaluación, si no los hizo; y si desea, vuelva a resolverlos. Todas estas actividades servirán como una estrategia para reforzar sus conocimientos.

Amplíe sus conocimientos, mediante la investigación, en diferentes fuentes de consulta; mediante la resolución de actividades, cuestionarios, empleo de los distintos recursos y las lecturas propuestas en la sección anexos.

Haga uso de texto básico, de la guía didáctica, recursos web, ejercicios de aplicación, actividades sugeridas dentro de esta planificación, y, cuestionarios en línea desarrollados. Todos estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.





Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3:

Contextualiza las obras, autores y corrientes, con los principales sucesos nacionales y mundiales.

Este resultado de aprendizaje, lo evidencia en la destreza y capacidad para extraer los elementos que caracterizan las distintas obras, de acuerdo con los contextos históricos, políticos y sociales.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

¿Cómo le fue en el primer bimestre?

Los temas fueron muy interesantes, ¿verdad?

Espero que le haya ido bien en todo en el primer bimestre.



¡Bueno! Vamos a iniciar con el primer tema del segundo bimestre; y, para ello, debe observar el resultado del aprendizaje que se requiere conseguir, durante cada semana. De igual manera, la recomendación de tener presentes los tipos de comprensión lectora, que se encuentra en la sección anexos; y, son la base para realizar cualquier tipo de análisis e interpretación de textos literarios.



Unidad 4. El período republicano

La literatura de este período, refleja las características del pensamiento político desarrollado a lo largo del siglo XIX y parte del XX. Los poetas toman conciencia de la necesidad de una identidad nacional propia, pero con una visión marcadamente europea. El deseo de una identidad ecuatoriana, es producto de la proximidad de una nueva realidad política. Para los criollos que ostentaban el poder y que tenían una formación con ideas europeas, con quienes no cambió mayormente la ideología con el paso del régimen colonial a la era republicana; el sentido americano debía de transformarse siguiendo los modelos de Europa y de Francia, especialmente.

En la web, encontramos un artículo interesante para nuestros propósitos, que lo expone Francisco Proaño Arandi y lo titula [“La gesta independentista en la literatura ecuatoriana de la República”](#). El autor en mención expresa:

El ***Canto a Bolívar***, conocido también como ***La victoria de Junín***, es un poema traspasado de unción épica y lírica. De alguna manera, anuncia ya el cambio del estilo neoclásico al romántico, fenómeno que pronto conocerá la literatura hispanoamericana. Pero en él mismo cabe señalar un elemento singular: un intento de legitimación de la nueva clase en el poder surgida de la independencia política de España. Esta legitimación se formula en el poema, volviendo la mirada al pasado precolombino: el desplazamiento de la figura del Inca Huayna-Cápac sacralizando la victoria de Junín y anunciando el triunfo final en Ayacucho, implica una complicada formulación: por un lado, el nuevo poder que se entroniza... pero al mismo tiempo, esa reivindicación, la ejerce desde su pedestal europeo: en su lenguaje, en su inspiración y en la visión de la nueva realidad política que surge.

Conviene resaltar, que, quien critica la presencia del inca en el poema, es el mismo Bolívar. En una carta dirigida a Olmedo, manifiesta, que, no es posible que Huayna-Cápac alabe a la religión de los conquistadores y menos que abogue por el restablecimiento de su poder, para dar prioridad a quienes destruyeron su imperio.



Parafraseando a Proaño, hablamos de tres momentos dentro de la creación artística: una literatura preindependentista, de la independencia; y, de la postindependencia.

El perfil de la cultura colonial quiteña, comienza a tomar otros matices a partir de 1780; y, se perciben vientos de la Ilustración. En ese devenir, se distinguen tres vertientes: el de la legitimación, con predominio hispánico; la literatura de asimilación, en la que, supuestamente, lo europeo se adapta a lo americano; y, la literatura del reconocimiento, caracterizada por reconocer las raíces como fundamento de la cultura nacional.

A finales del siglo XVIII, se dan varias circunstancias que van caracterizando el sentimiento de nacionalidad con identidad. Por ejemplo, con los estudios geográficos de Pedro Vicente Maldonado, el aparecimiento de la historia del reino de Quito, por Juan de Velasco, unido a la presencia del pensador Eugenio Espejo, se desdibuja ese carácter de patria española; y, se va fortaleciendo la figura de una patria quiteña. Con la presencia de Olmedo, que constituye una especie de puente entre la literatura de legitimación y la de asimilación; el sentimiento de nación quiteña se ve fortalecido aún más. *Canto a Bolívar*, de Olmedo, por su carácter expresivo y de espíritu cívico y heroico, es, sin lugar a dudas, la más alta expresión del neoclasicismo hispanoamericano, en las primeras décadas del siglo XIX. Luego, será que, junto a Olmedo, los artículos de Fray Vicente Solano, los escritos de José María Lequerica y Vicente Rocafuerte, logran perfilar la presencia de los cronistas de la independencia. Consolidada la etapa republicana, en el ámbito de la literatura, el Ecuador, siente el devenir de una nueva corriente que será el romanticismo, en la que actuarán tanto liberales como conservadores (Proaño Arandi: <http://www.afese.com/img/revistas/revista51/gestalliteratura.pdf>).

4.1. Características

Para comprender las características del período republicano, es necesario conocer que el proceso colonizador, en casi todos los países de América, culmina entre 1800 y 1830; y, de inmediato, vienen los procesos de independencia. Dentro de este contexto, la tónica de nuestros literatos, fue



expresar la necesidad de constituir una república con perfiles propios, lejos de un servilismo a ningún grupo social, económico, cultural ni político. El propósito que nuestros escritores perseguían, desde la poesía, era obvio. De este modo, los siguientes versos que encontramos en la obra de Pesántez, R. (2006, p. 75), suenan como un “detonante de una posición radical y subversiva”; y, que, constituyen “un fiel reflejo de los días que se vivieron”:

O somos libres o no.
¡Viva la Junta!
Si libres no hemos de ser
más vale como los incas
sepultados parecer
y no de España, sus fincas.

A continuación, exponemos lo que Vacacela, C. (2014, p. 80) expone al referirse a las características de la literatura de la Independencia:

Ahora, **al referirnos a las características de la literatura de la independencia en el Ecuador**, diremos que estuvo completamente influenciada por la efervescencia política; y, ello determinó el pensamiento y el estilo de los escritores criollos. Para perfilar una identidad de la flamante nación, los géneros ideales eran la epístola y la poesía...

Hasta cierto punto, **el hacer literario** se había descuidado, para dar cabida al pensamiento político y social. Fue indispensable la actividad periodística que hacía denuncia en contra de los españoles. La literatura adquirió ribetes de sueños libertarios. La literatura se enrumbo hacia las tendencias neoclásicas.

En cuanto a la temática, nuestros escritores preferían:



Abogar por los derechos humanos. Dentro de la ciencia, se destacaron estudios geográficos y biológicos. La política, la actitud de rebeldía y el anhelo de lucha de los patriotas por la independencia, proporcionó otros temas a los autores de esta época: el amor y la convivencia pacífica.

4.2. Contexto político, histórico y social

Para conocer y hacernos una ligera idea de cuál fue el contexto político, histórico y social del período de la república, hemos de recurrir a lo que se expone en la *antología de la poesía ecuatoriana* (1993, pp. 73-74), en los siguientes términos:

Los finales del XVIII y comienzos del XIX, fueron tiempos convulsos y no hubo en ellos holgura para la poesía en tierras de la audiencia. El afán de ilustración y progreso material alentaba, más bien, en una literatura utilitaria, como la que impuso en su tiempo Espejo... Espejo dio nobles lecciones al pueblo; y, Mejía, reclamó en las cortes de Cádiz, los derechos de América en espléndidas piezas oratorias; pero poetas de esa talla no hubieron.

... a partir de 1820, los acontecimientos se precipitaron. En la madrugada del 9 de octubre, se proclama la provincia independiente de Guayaquil; y, Olmedo, es elegido su primer jefe civil...

En ese orden, los acontecimientos suceden de manera paulatina. Por citar un caso evidente, recurriremos a lo que expresa Ayala Mora (2002, p. 22ss). Según nuestros propósitos didácticos, del mencionado autor, hemos seleccionado lo siguiente:

Cuando en mayo de 1830, se fundó el Estado del Ecuador, era muy difícil saber cuántos habitantes lo componían. El censo realizado en 1879, arrojó un total de 424 037 habitantes, de los cuales 389 990 (91.97 %), correspondían a la sierra, 30 506 (7.19 %) a la costa y 3 511 (0.82 %) al oriente.



La población étnica (...) variaba regionalmente en la sierra, donde la gran mayoría de la población era indígena, con una minoría “blanca”, mestiza y mulata; y, una pequeña cantidad de negros, que vivían en los valles bajos interandinos. En la costa, en cambio, los mestizos y mulatos eran más o menos de la población, seguidos por los indígenas; y, en menor medida, por los “blancos”. Los negros, en igual o parecido número que en la sierra, eran proporcionalmente más. (...) En el oriente, salvo una cantidad mínima de colonos, la población era indígena, aunque reducida. Las divisiones raciales prevalecientes correspondían al complejo hecho social y cultural que significó la colonización. La inmensa mayoría de la población era indígena.



Actividad de aprendizaje recomendada

- ¿Qué significa que la literatura refleje el pensamiento político de la emancipación política?
- ¿Cuál es la razón por la que los nuevos sectores del poder, los criollos, defiendan los cánones de la vieja Europa?
- ¿Cuál es la tendencia o la intención de los escritores de la época republicana?
- ¿Cómo se componía la población étnica en la costa, sierra y oriente en la época de la república?

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Unidad 4. El período republicano

En la presente semana, continuaremos con el estudio sobre el período republicano, que iniciamos la semana anterior. Nos centraremos en el estudio del poema **La victoria de Junín** o también denominado **Canto a Bolívar**. Por ello, hemos de requerir leer el poema en forma íntegra. Obedeciendo a nuestro



propósito didáctico, hago constar unas estrofas en la sección anexos, para que sean objeto de estudio y análisis específico de las actividades recomendadas para esta semana.

4.3. Los géneros literarios

Para el tratamiento de este tema, hemos de referirnos a lo que Vacacela, C. (2014, pp. 80-81) expone en los siguientes términos:

Los géneros que se hicieron necesarios, de acuerdo a la época y sus circunstancias, fueron:

El tratado

Ensayo

Oratoria

Periodismo

Los himnos nacionales aparecen como producto de esa búsqueda de independencia y de igualdad de los pueblos colonizados.

Ahora revisemos lo referente a Olmedo y su poesía neoclásica “Canto a Bolívar o La victoria de Junín”.

4.3.1. Poesía: Canto a Bolívar, de José Joaquín de Olmedo (1780-1847)

José Joaquín de Olmedo, alternó su vida intelectual, con una intensa vida política en nuestro país. Realizaba viajes constantes y en uno de ellos, en Londres, junto a Andrés Bello, “integra el núcleo de humanistas sudamericanos, que lucha y defiende la cultura americana” (Vacacela, C., 1998, p. 111). En ese país, escribe su obra de mayor trascendencia denominada **La victoria de Junín** o **Canto a Bolívar**. Por lo que se le considera como uno de los más grandes líricos de la lengua española.



La victoria de Junín, es una extensa poesía conformada “por 906 versos y presenta las características de la poesía neoclásica con elementos románticos que ya resplandecían en el campo de las letras hispanoamericanas”. Así manifiesta Vacacela, C. (1998), p. 111.

En esta obra, José Joaquín de Olmedo, da una justa razón a la ruptura del orden que imperaba en la colonia; y, concreta aún más el deseo por la conquista de los criollos. Trae a escena la presencia del pasado indígena, al mencionar en su poesía al inca Huayna Cápac. La obra presenta dos partes bien diferenciadas a saber: La victoria de Junín y la victoria de Ayacucho.

El poema épico de Olmedo, tiene un plan perfectamente trazado, como si se tratara de una narración. Hace referencia a: introducción, desarrollo y desenlace. De esta manera, recurriremos a lo que expone Rodrigo Pesantez (1992, pp. 61-63):

La **introducción** se inicia cuando Olmedo invoca a la musa inspiradora, para que, en un marco de gloria y esplendor, presente la naturaleza de una batalla entre el trueno, el fragor y la victoria.

El **desarrollo**, abarca desde la presentación de Bolívar, la proclama, hasta la batalla de Junín, con la arenga de los escuadrones. El desenlace está en la imploración al sol.

La victoria de Junín comprende dos estructuras bien definidas y planificadas. La batalla de Junín y la batalla de Ayacucho. En la batalla de Ayacucho, se distinguen, a su vez, los siguientes **episodios**, que trascienden tanto por su esplendor literario, cuanto por su contenido histórico:

- a. Aparición y exaltación del inca Huayna-Cápac.
- b. Actuación de Sucre, Córdoba, Miller, Vargas y Lamar. Triunfo definitivo.
- c. Llegada de Bolívar a Lima y su recibimiento triunfal.
- d. El canto de las Vírgenes Incásicas o Vestales y la retirada del poeta desde su plinto inspirador.



Al referirse sobre el fondo literario y el **histórico**, Pesantez, R. (1992) pp. 61-63), manifiesta textualmente:

Fondo literario

El fondo literario del poema es demostrar la unidad del sentimiento lírico con el temple y el valor del sentimiento cívico. Olmedo nos demuestra que no hay límites precisos que definan dónde finalizar el yo-individuo para dar paso al yo-colectivo...

Fondo histórico

Mediante un recurso literario: la profecía del Inca Huayna- Cápac, Ayacucho se transporta a Junín y las dos jornadas se eslabonan en una. Olmedo consigue en esta forma unificar el tiempo y el espacio, en el genio y figura tanto de Bolívar como de Sucre, ejes de la Independencia Americana. Con la presencia del último Inca Huayna-Cápac logra integrar al poeta guayaquileño el sentimiento del amor patriótico que arrastra pujanza y decisión desde los tiempos prehistóricos hasta los albores de las nacientes repúblicas indoamericana...

El lenguaje es vigoroso y sonoro con predominio de los sonidos onomatopéyicos que imitan los pasajes belicosos:

“El trueno horrendo que en fragor revienta”, la aglutinación de la letra “r” en este verso nos despierta de golpe el ánimo poniéndonos en contacto directo con la atmósfera ruidosa de las balas.



Atención: aplique la comprensión lectora crítico- valorativa inferencial del poema: La victoria de Junín, que se encuentra en la sección anexos.





Actividades de aprendizaje recomendadas

- Investigue y explique en qué consisten los siguientes géneros: el tratado, el ensayo, la oratoria y el periodismo.
- ¿Qué nos puede referir del poema La victoria de Junín? Explique en una extensión de 80 palabras, aproximadamente.
- ¿Cómo inicia el poema La victoria de Junín o canto a Bolívar? Explique en forma breve.
- Enumere los cuatro episodios que asoman en la batalla de Ayacucho, de los que se habla al referirse a la victoria de Junín.
- Explique en forma clara, el fondo literario del poema Canto a Bolívar.
- Resalte lo más trascendente del fondo histórico, en el que se desarrolla Canto a Bolívar.
- Consulte en la web o en alguna fuente bibliográfica las siguientes figuras literarias; y, explique, mediante ejemplos tomados de Canto a Bolívar: imágenes, onomatopeyas, metáforas y comparaciones.

Bueno, hasta aquí el estudio de la presente unidad.

¿Qué le pareció el estudio de los contenidos de la unidad 4? En esta ocasión lo invito a que constate sus conocimientos resolviendo la autoevaluación 4.



Autoevaluación 4

Resuelva el siguiente cuestionario, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Lea con atención a cada uno de los ítems propuestos.

1. El período republicano revela las características del pensamiento político del siglo XIX y parte del XX. Los poetas sienten:
 - a. La necesidad de lograr una identidad nacional propia.
 - b. El deseo de evasión de la realidad y buscan medios de escape.
 - c. Que América es un escenario hostil para sus vidas.



2. La primera obra literaria que revela el espíritu independentista y un estilo neoclásico es:
- a. Las alturas de Machu Picchu.
 - b. Canto a Bolívar.
 - c. Oda a Miñarica.
3. El intento de legitimación de la nueva clase en el poder, que asoma en "*Canto a Bolívar*", está dado porque en el poema se vuelve la mirada:
- a. Al verso neoclásico para dejar atrás la idea europeizante.
 - b. A la llanura cercana a Miñarica, donde se gana la batalla.
 - c. Al pasado precolombino con la presencia de Huayna-Cápac.
4. Se dice que *Canto a Bolívar* es, sin duda, la más alta expresión del neoclasicismo hispanoamericano, debido a:
- a. Su carácter expresivo y de espíritu cívico y heroico.
 - b. La extensión del poema y por invocar al inca soberano.
 - c. Su estilo y lenguaje que hace referencia al campo bélico.
5. Uno de los temas predilectos de los escritores ecuatorianos, fue su actitud de rebeldía y:
- a. El deseo de lucha para lograr la independencia.
 - b. La búsqueda de una expresión entre lo español y lo nacional.
 - c. La formulación de un nuevo plan de entronización social.
6. Dentro del contexto histórico, político y social, el afán de ilustración y progreso material alentaba:
- a. La aparición de nuevos estilos a la manera de la poesía de Mejía.
 - b. El surgimiento de una literatura utilitaria como la que impuso Espejo.
 - c. A los independentistas a luchar por una nación con caracteres propios.



7. Como característica de la literatura de la independencia, en el Ecuador, diremos que estuvo influenciada por la efervescencia política que determinó:
- a. Movimientos políticos en casi todas las provincias.
 - b. Un grupo de próceres ávidos de lograr un país libre.
 - c. El pensamiento y estilo de nuestros escritores.
8. Una vez que se consolida la época republicana, en el campo de la literatura se siente el advenimiento de:
- a. Una nueva corriente literarias denominada romanticismo.
 - b. Una nueva generación de ideólogos y políticos que consolidarán las repúblicas.
 - c. Un estilo que demostraría en sus obras la presencia del pensamiento europeo y latinoamericano.
9. La presencia de estudios como los de Pedro Vicente Maldonado, la historia del reino de Quito, de Juan de Velasco; y, la influencia del pensamiento de Eugenio Espejo, desdibuja ese carácter de Patria española y se:
- a. Pregona el pensamiento de los criollos.
 - b. Funda la primera ciudad, llamada provincia de Quito.
 - c. Fortalece la patria quiteña.
10. La presencia de la figura del inca Huayna-Cápac, en el poema Canto a Bolívar, anunciando la victoria de las tropas, implica que el nuevo poder se entroniza en América y que:
- a. Reclama la presencia del pasado prehispánico.
 - b. Urge la fundación de nuevas ciudades libres.
 - c. No hay necesidad de mirar la historia porque el triunfo se ha consumado.

[Ir al solucionario](#)



Fácil el cuestionario, ¿verdad?

Su atención, por favor:

Si como mínimo acertó a resolver de manera correcta por lo menos el 70 %, lo felicito; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.

Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad 5. De lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11

En el transcurso de esta semana, iniciaremos el estudio de un nuevo tema, de igual manera, muy importante e interesante, me refiero al Romanticismo. De este tema, conoceremos en primer lugar su concepción, luego sus características y el contexto político, histórico y social, que sirve de marco para el desarrollo de las obras literarias en el Ecuador.

¡Iniciemos!

Unidad 5. El romanticismo

En primer lugar, es necesario reconocer que el romanticismo es un movimiento literario que, en Hispanoamérica, aproximadamente, va desde 1830 hasta 1860. Como se puede colegir, es un movimiento que coincide con el período en que los pueblos concretan su independencia. Por eso se dice que las obras de los libertadores son obras netamente románticas. Observemos lo que encontramos en la web al referirse a este movimiento:

...basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora como reacción al racionalismo del arte neoclásico, movimiento que, además de ser rigurosamente academicista, había entrado en una fase



estandarizada que le sirvió la refutación de frío y servil al poder político... Por primera vez, acaso, llegó a ser verdad que el arte era un perfecto medio para expresar el sentir individual; siempre, naturalmente, que el artista poseyera ese sentir individual al que dar expresión... Imaginario, A., s/f, [El romanticismo](#) [consulta: 0-02-2021].

El Romanticismo, antes que escuela literaria, es considerado como una manera de ser del hombre, en una etapa de su vida. Pero como escuela literaria, viene en el siglo XVIII a sustituir al neoclasicismo.

5.1. Características

En términos generales, las principales características del romanticismo hispanoamericano, según menciona Vacacela, C. (1998, p. 116) en su literatura hispanoamericana, son:

La ausencia de religiosidad: no es que la nieguen, simplemente la ignoran.

La tradición y la historia: sobre todo los temas históricos, matizan de manera especial al romanticismo. Varios escritores se preocupan más por el tema indígena en contraposición a lo español.

La naturaleza, anuncio del criollismo: es común a todos los románticos. Mientras el europeo canta a la naturaleza, al atardecer, a la aurora, de modo general, el romántico hispanoamericano se centra más en la naturaleza individual, en la suya, así se afianza más el entorno nativista.

Vacacela, C. (2014. pp. 113 y 114), al referirse a las características del romanticismo en el Ecuador, señala:

1. Predominio del sentimiento sobre la razón.
2. La exaltación del yo, a través del enfoque de temas íntimos del autor.



Principales poetas románticos ecuatorianos

La iniciadora del movimiento romántico en el Ecuador, es la poetisa quiteña **Dolores Veintimilla de Galindo**. Vienen luego, **Numa Pompilio Llona** y **Julio Zaldumbide**. **Juan León Mera** incursiona en la poesía y la novela. **Luis Cordero**, **Miguel Moreno**, **Honorato Vásquez**, **Remigio Crespo Toral**, entre los principales.

5.2. Contexto político, histórico y social

Al interpretar lo que manifiesta Barrera I, diremos que, en el Ecuador, los movimientos literarios no obedecen tanto a las situaciones políticas, sino en cuanto reflejan criterios a través de una intención literaria. Al poco tiempo se funda la República. Asoma un primer grupo de escritores que avanza hasta la muerte de García Moreno.

En estos tiempos, los recuerdos de las guerras de independencia no se habían esfumado y estaban latentes. Muchos temas había que traslucir en las letras ecuatorianas, es el caso de Olmedo, que escribe su *Canto a Bolívar*, pero con ribetes románticos. Por esta época, también regresaba a la tradición la fuente vernácula, para *explicar una nueva actitud lírica*. Como uno de los cultivadores de temas autóctonos, llamados también nativistas, es el lojano Miguel Riofrío (1882-1880), quien debe ser citado en la literatura romántica ecuatoriana, por su leyenda quichua *Nina*, en la que recuerda las hazañas y guerras de los Shirys, como un choque de dos mundos. También se debe recordar a Numa Pompilio Llona y a Julio Zaldumbide, que influyó en sus contemporáneos con el ejemplo de su vida (Barrera, I. 1979, p.768).

Aparte de ello, entre las situaciones que caracterizaron ese período, las encontramos en Becerra, referido por Vacacela, C. (2014), al manifestar lo siguiente:



Resulta interesante conocer el contexto en el que surge el movimiento romántico en nuestro país. Para los fines didácticos, se considera pertinente traer a esta página lo mencionado por Barrera, I. (1979: 768) lo siguiente:

No solamente eran las guerras de la independencia las que resonaban aún, sino que el general Flores, extrañado del Ecuador, concibió un proyecto de invasión protegido por la corte española, que intentaba así una reconquista, la cual había de tener más larga y más señalada manifestación con el ataque a las islas Chinchas y al Callao. Toda América se conmovió y se aprestó a la defensa, sin que por ello sufriera menoscabo la comunicación literaria. Los autores españoles de fama eran leídos con avidez en estos países.

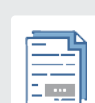
Hemos visto cómo ciertos ecuatorianos, que habían frecuentado las naciones europeas, traían ecos de lo que allí se decía y se escribía...

... Naturalmente en países en los que los trastornos políticos eran frecuentes y en que los abusos despóticos de los gobernantes, una consecuencia fatal, los poetas no tenían tiempo para analizar lo que de fundamental había en la modalidad literaria que se imponía...

5.2.1. El romanticismo en el Ecuador

En los albores de este movimiento, asomó una voz romántica pura e intensa; y; se trataba de la presencia de Dolores Veintimilla de Galindo. Según se manifiesta en *antología de la poesía ecuatoriana* (1993, pp.116 y 117):

Su espíritu liberal se rebeló contra una sociedad feudal, clerical, cerrada e inmisericorde. Y cultivó las bellas letras e inteligentes amistades masculinas, sin importarle el sórdido hervir de suspicacias y murmuraciones. Y cuando fue necesario decir una palabra altiva para afear a los magnates de esa sociedad su inconsecuencia para con la caridad, la virtud cristiana por excelencia, la dijo sin miedo. Pero frente a ella se alzó una figura tremenda. De iracundo y poderoso verbo. Fray



Vicente Solano, el gran prosista de ese tiempo -periodista, polemista, panfletario que se batió con los mejores del Ecuador y de América- ... empezó su artillería -lo mismo desde el púlpito que desde las prensas- contra la desvalida mujer. Agitó contra ella una turba fanática y la fue cercando hasta que la poetisa terminó por suicidarse.

Es el caso de la primera figura romántica de la poesía ecuatoriana: Dolores Veintimilla de Galindo. La voz más fresca y auténtica de un romanticismo al que Dolores iba a hacer una enorme falta...

En 1857, se cierra la existencia dolorosa para Dolores Veintimilla de Galindo, cuando el suicidio pone fin a su vida. Entre sus obras se encuentran: **Quejas**, la más destacada -quizá- por tener el tono y la voz de una queja, **A mis enemigos**, **Desencanto**, **Sufrimiento**, **Aspiración**, **Fantasía**, **La noche y mi dolor**, **A un reloj**, **A mi madre**, **A la misma amiga**, ...



Actividades de aprendizaje recomendadas

- ¿Cuál es la principal característica del romanticismo, en general?
- Explique las características del romanticismo ecuatoriano.
- Elija tres poetas románticos ecuatorianos; y, escriba lo más trascendente de sus vidas y obras.
- ¿Cuál es el elemento principal que revela una nueva actitud lírica en los escritores ecuatorianos?
- ¿Qué aspectos resaltan en la vida de Dolores Veintimilla de Galindo?
- ¿Cuál es el motivo que le llevó a Dolores Veintimilla de Galindo al suicidio? Investigue y responda con argumentos.



Resultado de aprendizaje 4:

Reconoce, a través de la lectura, la temática que abordan los escritores según las diferentes épocas, desde la Colonia hasta el Modernismo.

El presente resultado de aprendizaje, lo evidencia al demostrar su capacidad para identificar autores y obras destinadas a recomendar lecturas de acuerdo a la edad de los lectores (niños, adolescentes, jóvenes); ya sea en escuelas, colegios o en su comunidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 12

Unidad 5. El romanticismo

En el transcurso de la presente semana, continuaremos con el estudio del tema iniciado la semana anterior: el romanticismo. En esta ocasión, conoceremos los géneros literarios, que constituyeron el prototipo para la expresión literaria de los escritores de este período. Nos hemos de referir a una de las mayores obras, consideradas el inicio de la novela ecuatoriana, **La emancipada**, del escritor lojano Miguel Riofrío.

5.3. Géneros

Entre los géneros más conocidos, a través de los que el romanticismo se ha extendido, son la narrativa, poesía y ensayo. Dentro de la narrativa, obviamente se encuentra la novela.



La novela

Para hablar de este tema, nos amparamos en lo que manifiesta Pesantez, R., referido por Vacacela, C. (2014, p.116), que, para nuestros propósitos, desarrolla el tema de la siguiente manera:

Un acercamiento a los géneros que se prestaron para difundir el pensamiento de nuestros románticos, lo tenemos a continuación; y, que lo tomamos de Pesantez, R. (2006, p. 91):

“El Romanticismo dentro de su proceso en nuestra literatura se desplazó en tres direcciones: el verso, la narración y el ensayo. En cada uno de estos cauces, cada quien buscó identidades sustanciales y consustanciales, dentro de un panorama emotivo y discursivo, pero de filiación romántica. En la poesía, por ejemplo, Dolores Veintimilla de Galindo y Julio Zaldumbide podrían representarnos con mayores alcances expresivos y plenitud de vivencias en cualquier registro literario continental. En la narración, Juan León Mera, entraría con **Cumandá**, no solo casa adentro sino a nivel internacional. Y en el ensayo, Juan Montalvo vive esos impulsos en su teorizante actitud como escritor, aunque sus textos obedezcan en su codificación estructural y semántica más bien al clasicismo”.

Una de las tareas, como buenos estudiantes de la titulación de lengua y literatura, es, ahondar en la investigación y lectura de autores y obras que usted, en calidad de futuro docente, debe conocer. La creación literaria de nuestro país, en todos los movimientos, escuelas y épocas, es muy amplia. Ello es motivo de orgullo para nuestra identidad nacional.

5.3.1. La emancipada de Miguel Riofrío

La emancipada, novela del escritor lojano Miguel Riofrío, es considerada la primera novela ecuatoriana, si observamos las fechas en que asoman, esta; y, *Cumandá*, de Juan León Mera. **Cumandá** que asoma el **1879**, para muchos es



la primera novela ecuatoriana, quizá porque de esta se conocía su existencia. ***La emancipada***, aparece por el año **1863**, en forma de folletín, en uno de los diarios (La unión) de la capital. Hasta antes del aparecimiento de *La emancipada*, *Cumandá* era la primera. Incluso la crítica contemporánea, sigue recitando, que, la primera novela ecuatoriana, es *Cumandá*. Pues, nosotros sabemos que, incluso cronológicamente, ***La emancipada***. Se demuestra y existen sobradas razones para ser considerada como la primera novela ecuatoriana.

Recordemos que, ***La emancipada***, hace referencia a personajes tomados del ámbito rural de un pueblo cercano a la ciudad de Loja, Malacatos. Esta parroquia, es el escenario de una novela que denuncia el atropello de la dignidad de la mujer. En aquella época, la mujer era considerada como un objeto que se podía comprar, vender o cambiar por un par de ganados; y, lo más indignante, es que los padres se creían con derecho de decidir por el futuro de sus hijas. En este caso, Rosaura, la protagonista, es obligada a casarse con el viejo Anselmo; todo ello lo decide su padre, en complicidad con el cura del lugar.

Conozcamos lo que nos trae la *Historia de las literaturas del Ecuador*, al referirse a ***La emancipada***:

La emancipada cuenta la historia de Rosaura, una mujer educada por su madre bajo las ideas lancasterianas; al fallecer su madre, ella queda a merced de un padre déspota que la obliga a contraer matrimonio con un viejo terrateniente. Rosaura, enamorada de un joven llamado Eduardo, acepta matrimonio con el viejo; y, una vez que está casada; y, que, por tanto, ha pasado de la autoridad del padre a la autoridad del marido, decide emanciparse, segura de los pocos arrestos del viejo terrateniente para obligarla a estar con él. Ella huye del pueblo y termina en una vida disipada y promiscua, hasta que muere suicidándose, atormentada por los consejos de Eduardo, que se había hecho sacerdote y le pide que regrese al camino del bien...



Así, Rosaura, que ha repudiado la autoridad patriarcal, tiene una muerte honrosa y la descripción de su cuerpo abierto sobre la mesa del forense de pueblo, es una metáfora de las miserias que se suponen estaban ocultas en él. En la novela de Riofrío, la autopsia a la que es sometida Rosaura, es una suerte de profanación, no solo de la hermosura que todavía conservaba, sino de su condición de ser humano, según manifiesta Vallejo, R. (2002), pp. 234-235).

En el transcurrir de la novela, sus páginas describen escenas que calan en los más duros sentimientos, e incitan a prestar atención a la narración que llega al suspenso. En el capítulo VII, la novela **La emancipada** experimenta un giro hacia lo inesperado, frente al cadáver de una mujer que años antes rompía esquemas de belleza: “Algunos momentos después, entraron el alcalde, el escribano, cuatro peones y una guardia del depósito de inválidos”, dice Miguel Riofrío (1983, pp. 67-68), en la novela *La emancipada*. Escenas de un matiz tétrico y en un ambiente de tensión absoluta cuando el comandante, ordena que se retire la gente que la acompañaba y la descubren tendida en el piso. El cadáver aún conservaba “la gracia de los perfiles”. Aunque la sombra de la muerte la había devorado y si no se hubiese anunciado su deceso, nadie creería que estaba muerta, porque “la barba, la garganta, el seno y los brazos desnudos de esa mujer conservaban aún su póstuma hermosura”. Lo espeluznante, lo aterrador, lo pavoroso, se anuncia cuando se comunica que “Rosaura iba a sufrir las expiaciones de ultratumba”. Y comienza la laboriosa jornada del médico forense. Asistamos también en calidad de testigos de esta escena narrada en la novela **La emancipada**, en el capítulo VII, mencionado anteriormente, y que lo encontramos en la misma novela:

Los cuatro peones, sin emoción de ningún género, levantaron el cadáver, lo sacaron del cuarto, lo colocaron sobre una hilera de adobes en la mitad del patio y la desnudaron hasta la cintura.

El médico abrió su estuche, preparó los instrumentos, devolvió el resto al estudiante que estaba a su lado y empezó la operación. Al ver correr cruelmente las cuchillas y descubrirse las repugnantes interioridades escondidas en el seno de Rosaura, de la que poco antes había sido una



beldad, un sudor frío corrió por la frente del estudiante: no pudo continuar mirando la profanación sarcástica del cuerpo de una mujer; pues había creído hasta entonces oscura y vagamente que la constitución fisiológica de este sexo debía ser durante la vida, un incógnito misterio radiante de gracias y de hechizos, y que al morir, estos secretos que tienen tanto de divino para las almas juveniles, no podían ir a hundirse en el sepulcro, sin que antes tocasen las campanas sus fúnebres clamores... según Riofrío, M. (1983), p. 68.

Ya en el cierre de la novela, en el apéndice, será tarea difícil que el estudiante, que acompañó al médico, logre borrar de su memoria “lo horrible del espectáculo”, que experimentó frente al cadáver de una beldad. Ahora, solo a usted, distinguido estudiante, le queda recorrer las páginas de esta novela, mediante la aplicación de una lectura crítico valorativa, para que juzgue su calidad literaria.

5.3.2. *Cumandá*, de Juan León Mera

En relación con la novela *Cumandá*, Isaac J. Barrera, manifiesta, que es una novela que se refiere a la selva; una descripción magistral del bosque amazonas cruzado por enormes ríos. Mera describe de manera colorida, atractiva y encantadora. Su narración despierta inquietud, porque su gente es inofensivamente pintoresca y romántica. Su gente se mueve con normalidad dentro de su tribu y su cultura; no extraña a la gente que mira desde afuera, ni desentona con los principios de la llamada civilización. En forma textual expresa:

Cumandá, la virgen que crece entre las jibarías, es hija de españoles, llevada muy niña, después de un alzamiento de indios de la sierra, en que incendiaron y mataron a los blancos, huyendo después con el botín a esconderse en la selva...



La niña, llevada a los bosques, formará parte de la familia Tongana; y, vivirá con ella en la extensión de tierra comprendida en el ángulo formado por la unión del río Palora, con el Pastaza. Pero Cumandá, aunque aparentemente de familia indígena, conserva una distinción natural que la pone aparte de otras mujeres que se crían en la selva.

El padre verdadero ha quedado en la Sierra, y afligido por la desgracia de la muerte de su esposa y del desaparecimiento de su hija, junto con la nodriza que atendía a su crianza, busca el refugio de la iglesia. Toma hábito de religioso y pide se le destine a las misiones orientales, en que el trabajo es duro, la labor paciente, sin otra recompensa que la paz proporcionada por la inmensidad de la selva y el apartamiento de la ciudad en que transcurrió hasta entonces su vida. Al misionero lo acompaña el hijo que le ha quedado; y, que comulga con su padre en la mansedumbre evangélica y en la piedad, sin que logre la selva opacar la gallardía de su juventud que se manifiesta extraña al paisaje y lírica en el sentimiento. El poeta canta perdido en la inmensidad de la naturaleza que le rodea, según manifiesta Barrera, I. (1979), pp.107-110.

El lugar de encuentro es bajo la sombra de un árbol, luego de cruzar un río. Aparentemente, pertenecen a etnias distintas, no hay la menor sospecha de un parentesco. La belleza de Cumandá es deslumbrante, que no encaja con la belleza de la jibaría; el sueño de Carlos es convertirla en esposa, según los preceptos de la religión cristiana.

La narración continúa con la intervención de más personajes que entran en escena y alimentan el transcurrir de la novela. Esta es una buena razón para que usted se consiga y lea la novela en forma íntegra. Recuerde que esta novela es parte de las actividades evaluadas.

En la obra *Historia de las literaturas del Ecuador*, Raúl Vallejo, al referirse a la obra de Juan León Mera, textualmente manifiesta:

Cumandá, además de ser la expresión más acabada del modo narrativo que tuvo el romanticismo en el Ecuador, contiene los elementos ficcionales que permiten leerla como un texto: Las problemáticas



político-culturales... León Mera desarrolló en *Cumandá* la **oposición civilización-barbarie**, mediatizada por el elemento religioso; y, mostró de manera explícita una visión idílica acerca de los indios y la naturaleza. Sin embargo, para él, la verdadera oposición no debería ser fijada entre civilización y barbarie, entendida como oposición entre la razón positivista y la naturaleza primitiva, sino, en particular, entre un mundo evangelizado y un mundo no evangelizado, o, que no practica la noción de vida según el Evangelio, cuestión que para Mera, es, básicamente, lo mismo... porque según el romanticismo conservador de Mera, es la evangelización el elemento indispensable para desarrollar un proceso civilizador, según Vallejo, R. (2002), pp. 224-225.

5.4. Poesía

En lo que respecta al género de la poesía, resulta un capítulo imprescindible hablar de Dolores Veintimilla de Galindo (1829-1857). Para ello, vamos a partir de la lectura de su poema que le ha vuelto inmortal a su nombre, su poema *Quejas*.

QUEJAS

¡Y amarle pude...! Al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el ama...
Perdió mi pobre corazón su calma
desde el fatal instante en que le hallé.
Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió á mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

Su imagen en el sueño me acosaba
siempre halagüeña, siempre enamorada:
mil veces sorprendiste, madre amada,
en mi boca un suspiro abrasador;



y era él quien arrancaba en mi pecho,
él, la fascinación de mis sentidos;
él, ideal de mis sueños más queridos;
él, mi primero, mi ferviente amor.

Sin él, para mí, el campo placentero
en vez de flores me obsequiaba abrojos:
sin él eran sombríos á mis ojos
del sol los rayos en el mes de abril.
Vivía de su vida aprisionada;
era el centro de mi alma el amor suyo;
era mi aspiración, era mi orgullo...
¿por qué tan presto me olvidaba el vil?

No es mío ya su amor, que á otro prefiere;
sus caricias son frías como el hielo.
Es mentira su fe, finge desvelo...
Mas no me engañará con su ficción...
¡Y amarle pude delirante, loca!!!
¡No! mi altivez no sufre su maltrato;
y sí a olvidar no alcanzas al ingrato
¡Te arrancaré del pecho, corazón!

Tomado de:

Antología de la poesía ecuatoriana, pág. 120-121

En Dolores Veintimilla de Galindo, se reconoce a la iniciadora del romanticismo puro en el Ecuador. Aunque en ella ya encontramos el carácter pesimista, típico de la segunda generación. La obra se confunde con la obra, porque su vida se caracterizó por una especie de persecución, de acosos ideológicos, tanto de la iglesia como de la sociedad. No podemos aseverar que ella sea la iniciadora, de lo que sí estamos seguros es que en ella se encarnó el romanticismo puro, que sus demás contemporáneos difícilmente lo lograron.



Como se puede apreciar, resulta difícil señalar un listado de las características de una u otra corriente literaria o género que se desarrolló en el Ecuador, al considerar la gran diversidad de pensamiento, las características político-sociales de la época y demás circunstancias que son inherentes a nuestro país. Las características pueden inferirse del análisis de cada una de las obras de los escritores de esta época. Bajo este criterio, hemos de observar unas características en las obras de Mera, de Montalvo, de Julio Zaldumbide, de Numa Pompilio Llona, de Miguel Riofrío y de otros. Hemos de tener presente que la obra de Dolores Veintimilla de Galindo, sobre todo su poema, *“Quejas”*, resalta un marcado matiz melancólico que le atormentaba. Su matrimonio marcaría para siempre su vida; y, producto de ello, son sus poemas. Mientras que el poema *“A mis enemigos”*, demuestra el fin de una etapa de amargura y de dolor que representaba su vida. Ahora, su pluma, servirá para afianzar el orgullo de su personalidad.

Recordemos que en los primeros años de la época republicana, luego de las guerras de independencia, la educación quedó abandonada, salvo algunos esfuerzos particulares. En ese contexto, la educación para la mujer era inalcanzable, porque solo las hijas de los nobles y aristócratas podían conocer las letras; mientras que, el común de las mujeres no conocía ni los más leves rudimentos. Nuestra posición se ve respaldada por Isaac J. Barrera (1979, p. 674), cuando al referirse a las escuelas de los primeros años de la república, manifiesta:

La educación de la mujer ecuatoriana -escribe Tobar Donoso- era mirada con profundo desdén por todas las categorías de la sociedad: raras niñas de la aristocracia recibían instrucción esmerada, y las del pueblo no conocían siquiera los rudimentos de la primera enseñanza. Unas pocas concurrían a las escuelas de varones con notorio peligro para su vida moral e intelectual... Rocafuerte comenzó la rehabilitación de la cultura femenina, obra excelsa que había de coronar García Moreno...



Al volver nuestra mirada a Dolores Veintimilla, reiteramos la trascendencia de dos obras, sin que las demás no gocen de un hondo estilo y valor literario; nos referimos a **¡Quejas!**, y **A unos amigos**, porque constituyen una especie de síntesis de su vida. Para Isaac J. Barrera, “Queja de amor de orgullosa juventud y de celos” que se han plasmado a lo largo de las estrofas.

Ahora, es necesario que se entrene en el análisis de los poemas, siguiendo las recomendaciones que proponemos a continuación. Existen varios métodos de análisis; pero una metodología sencilla, que requiere un conocimiento profundo de la obra, que es en base a dos pasos:

- Información externa.
- Información interna.

Los dos pasos requieren de una lectura crítico-valorativa, para obtener argumentos y no caer en una apreciación personal y subjetiva; porque muchas de las veces, se cree que analizar un poema o una novela, es decir, cuántas cosas antojadizas; y, esperamos los mejores elogios o resultados, si de una calificación se trata.

Dentro de la **información externa**, se debe poner de relieve lo más trascendental del autor. Desde la perspectiva literaria, por ejemplo, de Dolores Veintimilla, podemos resaltar que se la considera como la iniciadora de la poesía romántica, que nació en el seno de una familia culta, que recibió la mejor educación, pese a la limitación que tuvo la mujer en aquella época: la época o la sociedad en que les ha tocado vivir (conflictos políticos, religiosos, enfrentamientos sociales, etc.), la actitud que adopta el escritor frente a los acontecimientos, la aceptación de la que goza el escritor en la sociedad, etc.

Como se puede observar, se requiere un amplio conocimiento de las circunstancias que forjaron la vida del escritor. Ello se logra mediante la investigación y la lectura. La información externa es una especie de marco referencial o una especie de preámbulo, para un análisis exhaustivo de la obra.



La información interna es producto del estudio de la obra, objeto de análisis. Casi siempre se inicia con una ligera síntesis de la obra leída, ejemplificando con partes de la obra. Luego viene el proceso de inferenciación; es decir, lo que dice el autor detrás de cada parte (estrofa, capítulo, etc.); decir lo que no está dicho en función de la interpretación de la obra. Dentro de la información interna, se puede hacer análisis estilístico, fonológico, léxico, etc. Eso depende de lo que se desee realizar. Se termina con una especie de síntesis, que es una apreciación personal, apegada a la obra.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- En el romanticismo, dentro del género de la novela, ¿cuáles son las más representativas y de qué trata cada una de ellas? Explique en forma breve. Explique, ¿qué significa civilización para Mera?
- ¿Por qué se dice que Mera, en *Cumandá*, no debería plantear la oposición, civilización y barbarie?
- ¿Cuál es la primera novela ecuatoriana? Explique en forma clara y con argumentos.
- El lamento que hace el narrador de *Cumandá*, ¿se justifica o no, según su criterio? Explique de manera razonada.
- Aplique la información externa e interna del poema ¡Quejas!

Importante: lea las novelas ***Cumandá*** y ***La emancipada*** y responda a las siguientes preguntas: ¿De qué trata cada una de ellas? ¿Cuál de ellas tiene un estilo más sencillo de narrar los acontecimientos? ¿Qué le gustó y qué le disgustó de las novelas leídas? A cada pregunta debe responder con razones que la justifiquen.

Bueno, hasta aquí el estudio de la presente unidad.

¿Qué le pareció el estudio de los contenidos de la unidad 5? En esta ocasión lo invito a que constate sus conocimientos resolviendo la autoevaluación 5.





Autoevaluación 5

Resuelva el siguiente cuestionario que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Lea con atención a cada uno de los ítems propuestos.

1. El romanticismo expresa la subjetividad y la libertad creadora y su arte surge como:
 - a. Un compromiso de continuar ese estilo academicista.
 - b. Una reacción al racionalismo del arte neoclasicismo.
 - c. La continuidad avanzada de ese afán de servir al poder.
2. Una de las características del romanticismo, fue el afán de incursionar en el campo de la:
 - a. Tradición y la historia.
 - b. Reconstrucción de la república.
 - c. Indagar con profundidad lo religioso.
3. La voz pura; y, el espíritu puro de Dolores Veintimilla de Galindo, hizo que se rebele contra:
 - a. La manera de protestar a la actitud de la iglesia y del clero.
 - b. Los escritores que traían influencias europeas.
 - c. La sociedad feudal, clerical, cerrada e inmisericorde.
4. Uno de los que más atacó a Dolores Veintimilla de Galindo, fue Fray Vicente Solano. Desde la prensa agitó una turba que:
 - a. La fue cercando hasta que terminó en el suicidio.
 - b. Terminó por persuadir y logró desistir de su postura.
 - c. Era testigo de su proceder ético y moral.
5. La creación romántica se extendió a través de los géneros:
 - a. De la poesía épica, únicamente.



- b. Narrativa, poesía y ensayo.
- c. Novelescos que se difundían en folletines.

6. Dentro de la creación literaria romántica asoma Juan León Mera con:

- a. Mi delirio sobre el Chimborazo.
- b. La virgen del sol.
- c. Su novela "Cumandá".

7. **La emancipada**, de Miguel Riofrío, es una especie de denuncia al sistema caduco y rancio que imperaba a mediados del siglo XIX, donde:

- a. La mujer sufría toda clase de atropellos.
- b. Las mujeres lojanas no encontraban medios para defenderse.
- c. La sociedad en general se rebela contra el sistema de gobierno.

8. Rosaura, la protagonista de *La emancipada*, enamorada de Eduardo, acepta la decisión de su padre. Una vez casada, ha pasado de la autoridad de su padre a la de su esposo, de quien:

- a. Se enamoró con el tiempo.
- b. Decide emanciparse.
- c. Heredó muchos bienes.

9. La novela *Cumandá*, que tiene como escenario la Amazonía ecuatoriana, realiza una magistral descripción de:

- a. La selva, cruzando por enormes ríos.
- b. Los encuentros amorosos de Carlos y Cumandá.
- c. El drama que se desarrolla en la novela.

10. Lo que Juan León Mera desarrolla; y, se encuentra mediatizada por elementos religiosos, en la novela *Cumandá*, es la:

- a. Profanación sarcástica de la mujer.
- b. Similitud de dos civilizaciones.
- c. Oposición civilización-barbarie.



[Ir al solucionario](#)

Fácil el cuestionario, ¿Verdad?

Su atención por favor:

Si como mínimo acertó a resolver de manera correcta, por lo menos el 70%, lo felicito; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.

Solo cuando haya superado ese porcentaje, debe pasar al estudio de los contenidos de la unidad 6. De lo contrario, debe volver a estudiar los temas en los que ha fallado.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 13

En esta semana estudiaremos el último tema, previsto para el presente bimestre, que se refiere al modernismo literario. Conoceremos en qué consiste este movimiento, sus principales características; y, el contexto histórico, político y social, que ha servido de marco para el surgimiento y caracterización de las obras que produjeron nuestros escritores. Al igual que en las otras unidades, hemos de estudiar algunas obras de los escritores de este período.

Atención: ¡Vamos a iniciar!

Unidad 6. El límite generacional: el modernismo

Cuando prácticamente ya desaparecía el romanticismo del panorama literario, se avizoran nuevas figuras con estilos que distan de los escritores anteriores. Por ello, se considera como un movimiento renovador y superior al romanticismo, que nace como un acto de protesta contra el estilo anterior. Su presencia significó algo así como una de las grandes revoluciones estético-



literarias. Cabe señalar, que el modernismo, “es la primera escuela literaria que surge en América que alcanza su mayor sitial con Rubén Darío”, dice Vacacela, C. (2014), p. 128.

En el contexto general hispanoamericano, del que también será parte el Ecuador, el modernismo “fue una época en que se dio una manera más refinada en el de manejar la lengua, una manera más penetrante de calar en la realidad de América”, referido por Vacacela, C. (1998), p. 162.

Al hablar de límite generacional, nos referimos al período en el que se percibe un cambio de orientación en los estilos románticos y el surgimiento de una nueva generación. En tal sentido, Pesantez, R. (2006, p. 113) es muy objetivo al explicar:

De acuerdo al método generacional, el Romanticismo alcanzaría una fase final a la que nosotros llamamos vertiente de salida, con autores nacidos hasta el año de 1860 en cuyo escenario estarían algunas figuras representativas como César Borja Lavayen (1851-1910); Nicolás Augusto González (1859-1917); Mercedes González de Moscoso (1860-1911) y Remigio Crespo Toral (1860-1939). Los tres primeros autores nombrados, en algunas de sus composiciones, inician la ruptura generacional por lo que serán estudiados dentro del modernismo precursor. En cambio, Remigio Crespo Toral, al cerrar la etapa romántica, se yergue solitario pero total en sus configuraciones estéticas y estilísticas”.

Si nos profundizamos en lo que expone Isaac J. Barrera (1979, p. 1082ss), al referirse al modernismo, observaremos que antes de que irrumpiera Rubén Darío, con sus primeros libros; ya en los distintos países, se dieron intentos de implantar nuevos estilos, que dieran mayor libertad para expresar las nuevas doctrinas filosóficas. El modernismo se distinguió en la predilección de la “forma, la sensualidad, el escepticismo religioso; y, finalmente, por el exotismo francés o helénico”.



Las nuevas tendencias que surgen a finales del siglo XIX e inicios del XX, en la lírica ecuatoriana, hacen pensar en la transición del romanticismo al modernismo. En esa etapa encontramos “expresiones líricas de la más variada índole: románticas, neoclásicas, parnasianas, simbolistas, de alguna manera, son todas brotes pre-modernistas” manifiesta Araujo Sánchez (2002), p. 61.

Finalmente, conviene precisar que el modernismo, no es una escuela literaria, porque si fuese escuela, debería tener un manifiesto que determine los rasgos que preceden; y, tampoco se conoce con exactitud la fecha de iniciación. De igual manera, no lo podemos considerar como un movimiento, sino como un **estilo de época**, porque afectó a todas las esferas: a la social, a la literaria, incluso, trascendió al campo político y religioso a partir de 1890. Con toda esa novedad se produjo una suerte de revolución artística e ideológica, que llegó hasta mediados del siglo XX con mucha estridencia.

6.1. Contexto político, histórico y social

¿Cómo se perfila el modernismo en Hispanoamérica? Existen muchos factores que se conjugaron para el surgimiento del modernismo literario en el panorama hispanoamericano. Lo diremos en forma sintética, que, hasta mediados del siglo XIX, en Latinoamérica, nuestros escritores seguían imitando a los españoles. Pero, no es sino hasta:

...finales del siglo XIX, precisamente por el año de 1880, España entra en una franca decadencia literaria y ello hace pensar que ya no queda nada bueno que se pueda imitar. Esta situación, junto al tierno espíritu de nacionalidad y libertad que despertó la independencia, crea una conciencia que crece paulatinamente, constituyéndose así en el factor fundamental para el surgimiento del modernismo que marca la independencia literaria de los países hispanoamericanos”, según manifiesta Vacacela, C. (1998), p. 161.

En nuestro país, el modernismo aparece un poco tarde, en un marco de agitación política y social. La idiosincrasia que reinaba en aquel entonces, desencadenó en una sonada rebelión, hasta que, para apaciguarlas, se tuvo



que emplear la fuerza pública. Al parafrasear a Isaac J. Barrera, hemos de manifestar que en el campo político el general Veintimilla, se declara dictador. Luego, en el aparente período de paz, comprendido entre 1884 y 1895, también se dieron acciones revolucionarias; y, todo ello le costó muy caro al país. El 5 de julio de 1895, la política sufre una sorprendente transformación. Ahora, estarán en el poder los liberales y van a requerir un cambio en el aspecto de la convivencia social y religiosa (Barrera, I. 1979, p. 1084).

6.2. Características

Las características eran comunes a todos los escritores hispanoamericanos. De esa generalidad, eran partícipes la mayoría de escritores de Hispanoamérica; y, por supuesto, los modernistas ecuatorianos. En nuestros escritores, podemos decir que como características eran sus mismas vidas; pero, si de precisarlas se trata, diremos que algunos modernistas tomaron como característica de su estética creativa elementos del parnasianismo y del simbolismo, que defendían su espíritu libre pensador. Del romanticismo anterior, tomaron la muerte, como tema de sus composiciones, obviamente con una gran diferencia; mientras para los románticos, la muerte era un fin, para los modernistas era un medio para indagar el más allá y se sintieron obsesionados por este tema. Por ello la aman, la experimentan de varias maneras, como quien tratar de saber lo que hay en el más allá. Gracias a esta preocupación, surge uno de los grandes postulados del modernismo que es la preocupación o la duda metafísica.

Según Pesantes Rodas (1992, p. 91), entre los elementos que caracterizan y dan individualidad al escritor modernista ecuatoriano, se pueden señalar:

... el sentido del color o acuarelismo como fondo en el poema; el uso de símbolos como claves dentro de la expresión: el cisne, el pavo real, las nereidas, las sirenas, las náyades. Un ambiente aristocratizante vislumbrado a través de personajes de alcurnia; reyes, princesas, infantes. Una joyería de piedras preciosas; oro, zafiro, rubíes, topacios, esmeraldas...”



Como podemos inferir la literatura; y, sobre todo, la poesía modernista, gozaba de un ambiente suntuoso, lleno de joyas, piedras preciosas, ambientes aristocratizantes; pero, con un matiz especial que es la búsqueda del más allá.

6.3. El modernismo en el Ecuador

En el Ecuador, el modernismo tuvo un auge sorprendente. Cabe señalar que este estilo de época estuvo marcado por la orientación que venía de las revistas: *Ilustración ecuatoriana*, *América modernista* y de *Altos relieves*. Las expresiones modernistas comenzaron a presentarse en muchos de nuestros escritores, de manera especial en el grupo llamado **La generación decapitada**. Se la llamó así porque todos los integrantes de esa generación, tuvieron un final trágico a temprana edad. En el grupo estaban: Medardo Ángel Silva (1898-1919), Ernesto Noboa (1898-19-27), Humberto Fierro (1890-1929), Arturo Borja (1892-1912); posteriormente se considera dentro de este grupo a Alfonso Moreno Mora (1890-1940) y José María Egas (1897- 1988).

Según Sánchez Araujo D. (2002, pp. 68-73), en su estudio sobre los *Poetas del modernismo*, al referirse a la generación decapitada, manifiesta, que, de **Arturo Borja** “conmueve su precoz conciencia de dolor”, su “deseo de evasión y alejamiento de la realidad inmediata”. **Humberto Fierro** “es quien de forma más contenido y discreta expresa su concepción pesimista de la existencia”; es el autor que estuvo más de cerca a los ambientes refinados de lujo, a todos los preceptos del modernismo y musicalidad de *Prosas profanas* de Rubén Darío. **Medardo Ángel Silva**, nacido en el seno de una humilde familia, quizá por necesidades económicas desde muy joven se inició en el campo de la poesía y su mayor ventaja fue haber trabajado en El Telégrafo de Guayaquil desde donde inició con sus publicaciones; lo que impresiona de este joven poeta es su sentido trágico ante la vida y su “obsesión por la muerte” a la siempre invocaba y la consideraba como la mujer amada. **Ernesto Noboa** por su parte, en sus poemas, deja entrever su deseo de escapar y huir de la realidad circundante; expresa el “dolor y la angustia, la conciencia de la precariedad de la existencia humana; su espíritu creador considera su corazón como “un cementerio que pueblan las cruces...”.



Como podemos apreciar, a manera de una columna vertebral, está presente la idea desoladora de tristeza, melancolía, dolor; y, la conciencia ante la muerte. Ideas que caracterizan, sin lugar a dudas, la actividad literaria de los que integran la denominada generación decapitada. Unido a ello, el trágico final que experimentaron cada uno de ellos.

Dentro del género de la prosa, en el Ecuador, Montalvo, despertó gran curiosidad por lo convulsivo y extraordinario de sus obras. Julio Zaldumbide se dedicó a la traducción de otros autores; pero, lo cierto es que el modernismo estuvo alimentado de un marco político e histórico y que no había cabida para los jóvenes escritores que no sentían en sus venas el tema revolucionario.



Actividades de aprendizaje recomendadas

- Explique en forma breve y clara, ¿cuándo asoma el modernismo y qué significó su presencia?
- ¿Por qué no se considera al modernismo como escuela ni movimiento? Explique en forma clara.
- Investigue y explique, ¿en qué consiste el simbolismo y parnasianismo?
- ¿A qué llamamos límite generacional? Explique en forma clara y con fundamentos.
- ¿En qué aspectos afecta la presencia del modernismo como estilo de época? Explíquelo.
- ¿Por qué el modernismo no es considerado como una escuela literaria? Explique con razones claras.
- Investigue ¿A qué se llama la generación decapitada? Explique el porqué y quiénes fueron sus integrantes.
- ¿Cuál es la idea o la actitud que los una a los integrantes de la *generación decapitada*? Explique en forma clara.





Semana 14

Unidad 6. El límite generacional: el modernismo

La presente semana, culminaremos el estudio del movimiento modernista. En esta ocasión, conoceremos un poco más a Arturo Borja y a Medardo Ángel Silva; dos grandes figuras de la llamada generación decapitada.

Recuerde que esta es la última semana de estudio de los temas. Las dos siguientes están destinadas a que repase los contenidos y se prepare para los exámenes correspondientes al segundo bimestre.

6.3. El modernismo en el Ecuador

6.3.1. Primavera mística y lunar, de Arturo Borja

A Arturo Borja, se le ha calificado como el más musical de todos los poetas del modernismo ecuatoriano, casi en todo campo:

Para todo, hasta para los más oscuros y dolorosos sentimientos de melancolía y tedio, hallan formas melódicas brillantes. Y dado a esa sostenida musicalización de los motivos, ensaya y combina con capricho versos de variadas medidas y ritmos de insólitos efectos. A todo ello debe su fina calidad sonora, de tan magníficas resonancias, *primavera mística y lunar* (Antología de la poesía ecuatoriana, 1993, p. 173).

Desde su adolescencia tuvo una especial admiración por los elementos simbolistas, parnasianos y su refinamiento en la expresividad que lo hicieron distinto a los demás, esa especial sonoridad está presente en ***Primavera mística y lunar***. Si el colorido de sus versos se visualizara, se podría observar una especie de colores desvaídos y derretidos; la plasticidad que se perciben en los versos es producto de sus imaginaciones y ensueños. Le fastidiaba lo



rutinario, lo repetitivo; y, por ello, su vida termina de manera trágica y dolorosa. Entre sus poemas, se encuentra **A Misteria** que refleja la palidez y lo marchito de su destino.



El poema **Primavera mística y lunar**, se encuentra en la sección anexos, para que aplique los distintos tipos de comprensión. Eh, aquí, los primeros versos para proponer un ejemplo de análisis.

Versos para su ligero análisis:

El viejo campanario
toca para el rosario.

Las viejecitas una a una
van desfilando hacia el santuario
y se diría un milenario
coro de brujas, a la luna.

Tomado de:
Antología de la poesía ecuatoriana (1993, p.184)

El poema arranca haciendo alusión al título “mística”, porque desde el primer verso, encontramos un aire de espiritualidad, dado por las expresiones “campanario” y “rosario”, cuyos versos mantienen, inclusive, una espléndida sonoridad lograda a través de la rima consonante (-ario). La plasticidad de su poesía, se evidencia cuando nos encontramos con la presencia de los personajes que se dirigen al santuario: la presencia de “las viejecitas... desfilando al santuario”, “coro de brujas, a la luna”. En este verso, además, se pone de manifiesto una perfecta sinestesia auditivo-visual, “coro de brujas”: coro (auditivo) y brujas (visual). Como habrá percibido, existen variadas maneras de realizar un análisis literario, que no se quede en un simple y antojadizo criterio personal.



6.3.2. Aniversario, de Medardo Ángel Silva (1898-1919)

En la web existe muy variada información referido a Silva. Se conoce que su juventud, no fue igual que la de sus contemporáneos. Mientras los demás disfrutaban de sus juveniles años, a Medardo Ángel Silva, desde muy temprana Edad, le acompañó el dolor y la sombra de la muerte. Iraima Arrechedora, al referirse a este poeta, manifiesta que:

Siendo niño Silva sufrió la muerte de su padre, que lo dejó a él y a su madre en una profunda crisis económica. Esta situación, aunada a la guerra civil que experimentaba Ecuador durante esos años, incrementó la crisis alrededor de la cual crece y se desarrolla Medardo Ángel Silva. Tomado de Arrechedora, I. (s/f): [12-02-2021].

Poeta, músico y compositor, se lo recuerda como la figura más destacada del modernismo ecuatoriano. La musicalidad sonora que caracterizaba su poesía, así como el exotismo de los motivos, heredó de Rubén Darío y de Herrera y Reissig.

Un poeta precoz, que, desde su niñez, experimentó el sabor amargo de la muerte de personas cercanas; y, como testigo ocular de desfiles mortuorios que se daban a diario por la calle, marcaron su vida. Fueron circunstancias que de manera frecuente plasmaba en su poesía. Esta situación, sumada al discrimen que, por su condición de mulato vivía, pronto se desencadenó su fatídica muerte a los 21 años.

La temática que desarrolló fue más amplia y significativa que la de sus contemporáneos. Entre sus obras más destacadas figuran *El árbol del bien y del mal* (poesía-1918), *María Jesús* (1919), *La máscara irónica* (ensayos), *Trompetas de oro* (Poesía) y *El alma en los labios* (poesía). De ellas, solo las dos primeras fueron publicadas. Se conoce que en el 2004, bajo la coordinación del I. Municipio de Guayaquil, se publicaron sus obras completas.

El árbol del bien y del mal, que se publicó en 1915, es catalogado como el libro de la madurez del poeta. Libro en el que demuestra, pero específicamente en "aniversario", un "dominio del movimiento estrófico, fina captación sensorial y



certera metáfora de cuño modernista, se ponen al servicio de una lírica de entrañable humanismo y cálida ternura”, según hallamos en *Antología de la poesía ecuatoriana*, (1993), p.174. Bajo el mismo enfoque, expuesto en la antología (p.175), sabemos que cuando el poeta se encontraba en la cumbre de su creación; y, aprovechando de su facilidad formal, tocó temas casi “siempre religiosos, sombríos y desasosegantes”.

Conozcamos un poco más la personalidad de Medardo Ángel Silva, a través de un fragmento de una de sus obras.

ESTANCIAS

(Fragmento)

Velada de el sábado.

Marcha la luna trágica entre nubes de gasa...
sin que nadie las toque se han cerrado las
puertas...

El miedo como un lobo, pasea por la casa...
se pronuncian los nombres de personas ya
muertas...

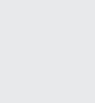
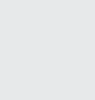
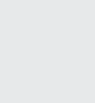
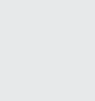
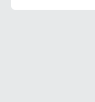
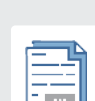
El abuelo las lámparas, por vez octava prende...
se iluminan, de súbito, semblantes aturridos...
Es la hora en que atraviesa las alcobas el duende
que despierta, llorando a los niños dormidos...

(De *El árbol del bien y del mal*)

Tomado de: *Antología de la poesía ecuatoriana*, p.192.

Bueno, ¿qué le parece el poema?

Interesante, ¿verdad?, tanto por la temática cuanto, por el estilo, en cada verso de las dos estrofas. ¿Qué le parece si aplicamos la comprensión inferencial de la primera estrofa; y, luego, realizan ustedes lo correspondiente a la segunda estrofa?



Recomendación: para aplicar cualquier tipo de comprensión, debe saber en qué consiste cada uno. Aparte de ello, debe haber leído de manera comprensiva, el poema o el objeto literario de análisis, las veces que sean necesarias.

Intentemos:

Mediante una **comprensión inferencial**, observamos que el fragmento es una alegoría del dolor ante la fragilidad de la vida, porque a lo largo de la estrofa se percibe el aire de pavor ante la muerte. En primer lugar, si analizamos desde el inicio de la estrofa, se hace referencia al eje temporal, “el sábado”. En el segundo verso, el sentimiento de frialdad que deja una noticia trágica, está dado por la presencia de la luna. El horror que causa la muerte, es como una noche fría de luna; pero, esa frialdad se intensifica y raya lo escalofriante de la noticia ante el fallecimiento de alguien, cuando el poeta manifiesta: “luna trágica entre nubes de gasa”. No es una frialdad cualquiera, es una frialdad acompañada por “nubes de gasa”. En este verso, se condensa lo estremecedor que resulta la presencia de la muerte, porque, no es solo una noche de luna, sino existen nubes transparentes que semejan a la gasa intocada. En el tercer verso, la muerte llega sin que nadie decida: “sin que nadie las toque se han cerrado las puertas”; así súbitamente se va la vida. En el verso cuarto, existe una imagen visual dada por la presencia de un lobo que se pasea. Tal como un lobo desesperado pasea, así se pasea el miedo ante la súbita presencia espeluznante de la muerte. Si quisiésemos profundizar el análisis, podríamos desentrañar la leve comparación que hace entre el lobo y el miedo: “El miedo como un lobo, se pasea por la casa”. El quinto verso es una suerte de expiración amarga de la respiración, que da el individuo al conocer el nombre de la persona fallecida: “se pronuncian los nombres de las personas ya muertas”, una especie de resignación ante el golpe inesperado que da la vida.

Este es un intento de comprensión inferencial de la estrofa señalada. Ahora, intente realizar lo mismo con la segunda estrofa. Recuerde que, el proceso inferencial, requiere de un conocimiento y dominio del objeto de análisis (en este caso la estrofa), dado que inferenciar, implica un nivel superior de la capacidad de reflexión y de análisis.





Actividades de aprendizaje recomendadas

- Lea y aplique la comprensión lectora crítico-valorativa del poema ***Primavera mística y lunar***, que se encuentra en la sección anexos. Aplique los pasos señalados para el análisis poético (información externa e información interna).
- Investigue en la web los datos biográficos de Medardo Ángel Silva, su vida y su obra.
- Investigue y lea el poema ***"Alma en los labios"*** de Medardo Ángel Silva y realice un estudio crítico, aplicando los dos pasos: información interna e información externa.
- Investigue y lea el poema ***"Aniversario"***; y, explique la manera de abordar la temática.
- Aplique la comprensión inferencial de la segunda estrofa del poema ***Estancias*** de Medardo Ángel Silva.
- Siguiendo el modelo de análisis, los primeros versos del poema ***Primavera mística y lunar***, de Arturo Borja, intente usted un análisis más avanzado de todo el poema. Puede aplicar los dos tipos de información: externa e interna.

Bueno, hasta aquí el estudio de la presente unidad.

¿Qué le pareció el estudio de los contenidos de la unidad 6? En esta ocasión, lo invito a que constate sus conocimientos resolviendo la autoevaluación 6.





Autoevaluación 6

Resuelva el siguiente cuestionario, que tiene la finalidad de constatar su nivel de avance y comprensión de la temática abordada en esta unidad. Lea con atención cada uno de los ítems propuestos.

1. El modernismo, fue una época en que se dio una manera más refinada en el manejo de la lengua, una manera más:
 - a. Cruda para referirse a las circunstancias nacionales.
 - b. Penetrante de calar en la realidad americana.
 - c. Intensa en el tratamiento de la psicología de sus personajes.
2. El modernismo prefería la forma, la sensualidad; y,
 - a. Los personajes de la cotidianidad.
 - b. Un lenguaje sin ningún ornamento.
 - c. El escepticismo religioso.
3. El modernismo, que asoma en nuestro país, asoma en un:
 - a. Marco de agitación política y social.
 - b. Grupo de escritores venidos de Europa.
 - c. Escenario que asombra por lo extraño.
4. Según Pesantes Rodas, el sentido del color o acuarelismo, como fondo en el poema, es uno de los elementos que:
 - a. Caracterizan y dan individualidad a nuestros escritores.
 - b. Fue la base para proclamar los postulados modernistas.
 - c. No tuvo gran acogida por todos sus integrantes.
5. Se denomina **generación decapitada**, porque todos sus jóvenes integrantes a temprana edad:
 - a. Tuvieron un final trágico.
 - b. Habían publicado sus obras cumbres.



- c. Fueron conscientes de lo trágico de la vida.
6. Lo más impresionante de Medardo Ángel Silva, es su sentido trágico ante la vida; y, su obsesión por:
- a. La metáfora de la vida que era la fugacidad.
 - b. La mujer amada, que no fue correspondido.
 - c. La muerte a la que invocaba con ternura y pasión.
7. Lo que Ernesto Noboa deja entrever en sus versos es:
- a. Su deseo de escapar y huir de la realidad circundante.
 - b. Obsesión por la muerte a quien la llama “la mujer amada”.
 - c. Precoz conciencia de dolor ante la muerte.
8. Hasta para los más oscuros y dolorosos sentimientos de melancolía y tedio, Arturo Borja encuentra:
- a. Una manera jocosa de referirse.
 - b. Formas melódicas brillantes.
 - c. Los moldes estilísticos adecuados.
9. En ***Primavera mística y lunar***, Arturo Borja, demuestra la plasticidad cuando:
- a. Pinta personajes que se dirigen al santuario.
 - b. Presenta escenas de dolor y tragedia.
 - c. Resalta el panorama en que la vida es tardía y dolorosa.
10. Las escenas tristes y dolorosas ante la presencia de la muerte que experimentó desde su niñez, en Medardo Ángel Silva marcaron:
- a. Su vida; y, hacía alusiones permanentes en su poesía.
 - b. Su carácter y su psicología que era retraída y melancólica.
 - c. El estilo lingüístico a la manera del simbolismo francés.

[Ir al solucionario](#)



Fácil el cuestionario, ¿verdad?

Su atención, por favor:

Si como mínimo acertó a resolver de manera correcta por lo menos el 70 %, lo felicito; de lo contrario, debe volver a estudiar la unidad hasta superar dicho porcentaje mínimo.

Solo cuando haya superado ese porcentaje; y, cuando haya resuelto todas las actividades recomendadas, se podrá decir que está preparado para el examen del segundo bimestre.



Resultados de aprendizaje 3 y 4:

- Contextualiza las obras, autores y corrientes, con los principales sucesos nacionales y mundiales.
- Reconoce, a través de la lectura, la temática que abordan los escritores según las diferentes épocas, desde la Colonia hasta el Modernismo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semanas 15 y 16

Actividades finales del bimestre

Los resultados de aprendizaje previstos para el segundo bimestre, se evidencian mediante la explicación del contexto histórico, que ha servido de marco para la creación de las distintas obras literarias, en cada una de las épocas; y, la recomendación de estrategias para fomentar la lectura en la comunidad y en los centros educativos.

Distinguido estudiante, hemos concluido con el estudio de los temas previstos para el segundo bimestre; y, por ende, se ha concluido con el estudio de la asignatura. Durante estas dos últimas semanas, destinadas para una revisión, repaso y preparación para los exámenes del segundo bimestre, debe resolver todas las actividades recomendadas que no pudo realizar durante el estudio semanal. Resolver los cuestionarios de autoevaluación, si no los hizo; y, si desea, vuelva a resolverlos. Todas estas actividades servirán como una estrategia para reforzar sus conocimientos.

Amplíe sus conocimientos, mediante la investigación en diferentes fuentes de consulta, mediante la resolución de actividades, cuestionarios, el empleo de los distintos recursos y las lecturas propuestas en la sección anexos.



Haga uso de texto básico, de la guía didáctica, recursos web, ejercicios de aplicación, actividades sugeridas dentro de esta planificación; y, cuestionarios en línea desarrollados. Todos estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Dentro del ámbito cultural se ordenó que desaparezca todo y no quede una huella, porque los consideraban intrascendentes; y, si se trataba de aspectos religiosos, debían ser borrados por considerarse prácticas paganas.
2	a	Una tradición oral, no necesariamente tiene como finalidad comunicar un hecho histórico, sino varios acontecimientos y aspectos de la vida cotidiana, que se dieron en el pasado, sobre todo.
3	c	Rodríguez Castelo: Las primeras manifestaciones de nuestra literatura, han de buscarse en los días prehispánicos oscuros; más por nuestra incuria, que por la distancia y lo rudimentario de los modos de representación gráfica de todas nuestras culturas aborígenes, incluida el quichua”.
4	c	<p>Las manifestaciones culturales, que poco a poco han ido desapareciendo, por dos razones:</p> <p>a. Porque, al no tener un sistema de registro como la escritura, no se pudo conservar lo que había en la memoria colectiva.</p> <p>b. Porque no hubo el mínimo interés por ningún tipo de manifestación cultural por parte de los colonizadores. Ya que, en lugar de preservar o rescatar, emprendieron la política de destrucción, de modo que no quede huella alguna.</p>
5	c	Para Juan León Mera, el quichua es una de las lenguas más ricas, expresivas, armoniosas y dulces de las conocidas en América. Se adapta de maravilla a la expresión de todas las pasiones; y, a veces, su concisión y nervio es intraducible a otros idiomas (...)
6	a	El único camino para encontrar las raíces y vestigios de nuestra literatura, es el quichua.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
7	c	Es innegable que en el reino de Quito y sus territorios anexos, no se haya desarrollado una manifestación artística si se conoce; y, eso viene hasta la actualidad, que en las distintas épocas del año había varias celebraciones en torno a la siembra, a la cosecha, al sol, a la luna, por citar unos casos, todas ellas acompañadas de bailes y canciones.
8	b	Para los incas peruanos, el año lunar iniciaba en el mes de diciembre, mientras que en el reino de Quito, iniciaba por el mes de marzo y coincidía con el inicio del año solar.
9	c	Paukar Raymi , en el mes de marzo, se conmemora el florecimiento y la época de los frutos tiernos.
10	a	El huacaylli es modalidad de marcado carácter religioso, de invocación, exaltación y adoración. Estrofas asonantes o consonantes de cuatro a cinco versos endecasílabos u octosílabos. Plegaria sacerdotal.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Época de la Colonia: En esta etapa, que es de mucha importancia para el futuro de los pueblos y en general para toda Hispanoamérica, “predomina la poesía épica y lírica.
2	a	Literatura colonial ecuatoriana: Hace referencia a las manifestaciones surgidas, en un contexto de permanentes y encarnizadas luchas, mientras las empresas de conquista y colonización, que llegaron siguiendo el camino abierto por Colón, mantenían su control político y administrativo.
3	b	...la producción literaria, en la Colonia, tuvo a la religión como tema o asunto fundamental. Se escribe sobre Cristo, la Virgen María, vidas y milagros de los santos, festividades religiosas, etc.
4	b	<p>En resumen, las características de la literatura colonial pueden sintetizarse así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay un predominio del tema religioso: Cristo, la Virgen María, vida y milagros de santos, festividades religiosas, etc. • Los pocos escritores que aparecen son en su mayoría sacerdotes. • Existe un gran influjo del gongorismo y culteranismo, que oscurece la expresión literaria. • Hay poca calidad poética en los autores, salvo contadas excepciones, como el caso de Juan Bautista Aguirre. • No aparecen autores decididamente populares.
5	b	La prosa espiritual , fue la vertiente que captó singulares connubios entre lo humano y lo divino, dentro de una tésitura sintáctica comprensible y una fluidez lexical, a veces sorprendente por los aciertos estilísticos, como en el caso de la monja dominicana Catalina de Jesús Herrera.
6	a	Aunque Aguirre se complace en el juego más brioso de contraposiciones y antítesis; y, toda suerte de bimebraciones, de retruécanos y juegos de palabras, de metonimias y metáforas, nada es simple juego y todo resuena honda y gravemente.
7	a	Una fábula es una composición literaria... que puede ir enmarcada en la didáctica, ya que busca enseñar verdades morales que se resume en la moraleja, al final del relato.
8	a	El género: Puede estar escrito en prosa o en verso; son composiciones breves y tienen una finalidad didáctica.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	b	La moraleja: es una especie de advertencia, una enseñanza o una lección que deja la fábula; a veces la moraleja no está explícita y el lector la debe inferir.
10	c	La fábula, que cultivó García Goyena, “implicaba la crítica, el reparo, la defensa, tanto como la enseñanza. Fue cultivada con éxito por Rafael García Goyena...y forzosamente tiene que ser considerada en la literatura ecuatoriana”.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Al referirse al Barroco, J. Ortiz manifiesta: Esta expresión literaria coincide también con la llamada Contrarreforma católica , y en cierta manera le sirve de pilar en su aparato discursivo...
2	a	<p>Más adelante, el mismo autor (Petroff), cuando se refiere a las características del Barroco americano que, de alguna manera, son idénticas a las de los escritores de nuestro país, señala:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un arte cortesano, de ingenio y con sentido aristocrizante. • Imita los modelos europeos, aunque el artista barroco pretende asombrar mediante formas y temas sorprendentes y dinámicos. • Excita la sensibilidad y la inteligencia mediante la luz, el sonido, el color y un lenguaje indirecto.
3	c	El conceptismo: Da más importancia al fondo que a la forma. La poesía conceptista es poesía de contenido, es una asociación ingeniosa entre palabras e ideas.
4	a	La poesía pertenece a Quevedo. Recuerde que, Quevedo representa al conceptismo.
5	b	De acuerdo con el cuadro comparativo presentado por Fernández López, una de las características del culteranismo "es un arte de minorías". Revise el mencionado cuadro.
6	c	Díaz Teresa manifiesta: Oratoria sagrada , destinada a los sermones, ritos y oraciones fúnebres...
7	a	...dentro del Teatro , existen algunas piezas menores aisladas, como las loas, destinadas a "elogiar al personaje al que estaba dedicada la fiesta".
8	a	Dentro de la Mística , se destaca Catalina de Jesús Herrera, con su obra Secretos entre el alma y Dios. Su estilo no es grandilocuente ni enrevesado.
9	b	Dentro de la Hagiografía , surgieron varias biografías sobre la vida de Mariana de Jesús, que resaltaban y defendían al extremo las virtudes y cualidades de Mariana de Jesús.
10	c	...la mayoría de las obras barrocas pretendían enaltecer el poder dominante y nunca ejercer una crítica al sistema vigente. La mayoría de sus obras fueron de carácter religioso, dado que la iglesia, como institución, era la base de la autoridad.



[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La literatura de este período (republicano), refleja las características del pensamiento político desarrollado a lo largo del siglo XIX y parte del XX. Los poetas toman conciencia de la necesidad de una identidad nacional propia, pero con una visión marcadamente europea.
2	b	El primer monumento literario que genera el espíritu de la independencia es, sin duda, el Canto a Bolívar (aparecido en 1826, en tres ediciones: dos en París y una en Londres), del poeta guayaquileño José Joaquín de Olmedo, obra de corte neoclásico.
3	c	En Canto a Bolívar, se percibe: un intento de legitimación de la nueva clase en el poder, surgida de la independencia política de España. Esta legitimación se formula en el poema, volviendo la mirada al pasado precolombino: el desplazamiento de la figura del inca Huayna-Cápac.
4	a	Canto a Bolívar, de Olmedo, por su carácter expresivo y de espíritu cívico y heroico, es sin lugar a dudas la más alta expresión del neoclasicismo hispanoamericano, en las primeras décadas del siglo XIX.
5	a	<p>En cuanto a la temática, nuestros escritores preferían:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abogar por los derechos humanos. • Dentro de la ciencia se destacaron estudios geográficos y biológicos. • La política. • La actitud de rebeldía y el anhelo de lucha de los patriotas por la independencia, proporcionó otros temas a los autores de esta época: el amor y la convivencia pacífica.
6	b	El afán de ilustración y progreso material alentaba, más bien, en una literatura utilitaria, como la que impulsó en su tiempo Espejo.
7	c	Al referirnos a las características de la literatura de la independencia en el Ecuador diremos que estuvo completamente influenciada por la efervescencia política; y, ello determinó el pensamiento y el estilo de los escritores criollos.
8	c	Consolidada la etapa republicana, en el ámbito de la literatura, el Ecuador siente el devenir de una nueva corriente que será el romanticismo, en la que actuarán tanto liberales como conservadores.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	c	A finales del siglo XVIII, se dan varias circunstancias que van caracterizando el sentimiento de nacionalidad con identidad; por ejemplo: con los estudios geográficos de Pedro Vicente Maldonado, el aparecimiento de la Historia del Reino de Quito, por Juan de Velasco, unido a la presencia del pensador Eugenio Espejo. Se desdibuja ese carácter de Patria española y se va fortaleciendo la figura de una Patria quiteña.
10	a	La legitimación se formula en el poema, volviendo la mirada al pasado precolombino: el desplazamiento de la figura del inca Huayna-Cápac, sacralizando la victoria de Junín y anunciando el triunfo final en Ayacucho, implica una complicada formulación. Por un lado, el nuevo poder que se entroniza en América, reclama su legitimidad en la herencia de un pasado prehispánico, del que se proclama su sucesor.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Andrea Imaginario, dice que, el romanticismo fue un movimiento que estuvo "...basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora, como reacción al racionalismo del arte neoclásico; movimiento que, además de ser rigurosamente academicista, había entrado en una fase estandarizada, que le sirvió a la refutación de frío y servil al poder político..."
2	a	La tradición y la historia: sobre todo los temas históricos matizan de manera especial al romanticismo.
3	c	En los albores de este movimiento, (romántico) asomó una voz romántica pura e intensa; y, se trataba de la presencia de Dolores Veintimilla de Galindo... Su espíritu liberal se rebeló contra una sociedad feudal, clerical, cerrada e inmisericorde.
4	a	Fray Vicente Solano, el gran prosista de ese tiempo -periodista, polemista y panfletario, que se batió con los mejores del Ecuador y de América- ... empezó su artillería -lo mismo desde el púlpito que desde las prensas- contra la desvalida mujer. Agitó contra ella una turba fanática; y, la fue cercando hasta que la poetisa terminó por suicidarse.
5	b	Entre los géneros más conocidos, a través de los que el romanticismo se ha extendido, son: la narrativa, poesía y ensayo.
6	c	En la narración, Juan León Mera, entraría con Cumandá , no solo casa adentro sino a nivel internacional.
7	a	Recordemos que La emancipada hace referencia a personajes tomados del ámbito rural de un pueblo cercano a la ciudad de Loja, Malacatos. Esta parroquia es el escenario de una novela que denuncia el atropello de la dignidad de la mujer. En aquella época, la mujer era considerada como un objeto que se podía comprar, vender o cambiar por un par de ganados; y, lo más indignante, es que los padres se creían con derecho de decidir por el futuro de sus hijas.
8	b	Rosaura, enamorada de un joven llamado Eduardo, acepta matrimonio con el viejo; y, una vez que está casada; y, que, por tanto, ha pasado de la autoridad del padre a la autoridad del marido, decide emanciparse,
9	a	En relación con la novela Cumandá, Isaac J. Barrera, manifiesta: que es una novela que se refiere a la selva; una descripción magistral del bosque Amazonas, cruzado por enormes ríos...



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
----------	-----------	-------------------

10

c

Juan León Mera, desarrolló en Cumandá la oposición civilización-barbarie, mediatizada por el elemento religioso; y, mostró de manera explícita, una visión idílica acerca de los indios y la naturaleza.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	En el contexto general hispanoamericano, del que también será parte el Ecuador, el modernismo “fue una época en que se dio una manera más refinada en el de manejar la lengua, una manera más penetrante de calar en la realidad de América”.
2	c	El modernismo, se distinguió en la predilección de la “forma, la sensualidad, el escepticismo religioso; y, finalmente, por el exotismo francés o helénico”.
3	a	En nuestro país, el modernismo aparece un poco tarde, en un marco de agitación política y social. La idiosincrasia que reinaba en aquel entonces, desencadenó en una sonada rebelión, hasta que, para apaciguarlas, se tuvo que emplear la fuerza pública.
4	a	Según Pesantes Rodas (1992, p. 91), entre los elementos que caracterizan y dan individualidad al escritor modernista ecuatoriano se pueden señalar: ...el sentido del color o acuarelismo como fondo en el poema.
5	a	La Generación decapitada , se la llamó así, porque todos los integrantes de esa generación, tuvieron un final trágico a temprana edad.
6	c	Lo que impresiona de este joven poeta (Medardo Ángel Silva), es su sentido trágico ante la vida; y, su “obsesión por la muerte”, a la que siempre invocaba y la consideraba como <i>la mujer amada</i> .
7	a	Ernesto Noboa , por su parte, en sus poemas, deja entrever su deseo de escapar y huir de la realidad circundante; expresa el “dolor y la angustia, la conciencia de la precariedad de la existencia humana...”
8	b	Para todo, hasta para los más oscuros y dolorosos sentimientos de melancolía y tedio, halla formas melódicas brillantes.
9	a	En <i>Primavera mística y lunar</i> , de Borja: la plasticidad de su poesía se evidencia cuando nos encontramos con la presencia de los personajes que se dirigen al santuario, la presencia de “las viejecitas... desfilando al santuario”, “coro de brujas, a la luna”
10	a	Un poeta precoz, que desde su niñez experimentó el sabor amargo de la muerte de personas cercanas; y, como testigo ocular de desfiles mortuorios que se daban a diario por la calle, marcaron su vida; fueron circunstancias que de manera frecuente plasmaba en su poesía.



[Ir a la autoevaluación](#)





5. Glosario

Folclore: es el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias. Tomado de: <https://www.significados.com/folklore/>

Hagiografía: según el Diccionario de la Lengua Española, hace referencia a la historia de la vida de los santos o a la biografía excesivamente elogiosa.

Ihuilan: mata arborescente que crece en las cercas. Su jugo se utiliza como tinta. No se debe confundir con la ihuila (Rodríguez Castelo, 1973, pág.35).

Isócrona: Métr. y Mús. Dicho de dos o más movimientos o unidades rítmicas: Que tienen igual duración (Diccionario de la Lengua Española).

Leyenda: relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita... Tomado de: <https://concepto.de/leyenda/>

Mito: relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). Tomado de: <https://definicion.de/mito/>

Oralidad: principal fuente histórica que puede ser utilizada para la reconstrucción del pasado, en los pueblos que no poseen escritura (Vansina, 1967, pág.13).

Panegírico: según el Diccionario de la Academia Española de la Lengua, “panegírico” hace referencia a oratoria, discurso o sermón en alabanza de algo o de alguien. Elogio enfático de algo o de alguien.

Raymi: según el padre Juan de Velasco (pág.73), “Raymi” no significa fiesta del sol; es una especie de celebración o fiesta, pero no una fiesta cualquiera, “solo cuando era solemnisimo y del mayor esplendor y pompa, se llamaba Raymi”.

Tradición: una tradición puede ser oral o escrita y es considerada una fuente histórica (Vansina, 1967, pág.13).





6. Referencias bibliográficas

Álvarez, S. (s/f). *Antología de la leyenda ecuatoriana: Leyendas ecuatorianas*.

Antología de la poesía ecuatoriana: Joyas de la Literatura Ecuatoriana. (1993). Círculo de Lectores. S.A.

Araujo Sánchez, D. (2002). *Poetas del modernismo*. Inc. Historia de las Literaturas del Ecuador. Volumen 4. Corporación Editora Nacional.

Arrechadora Iraima (s/f). *Medardo Ángel Silva: Biografía y obras*. Lifeder.com <https://www.lifeder.com/medardo-angel-silva/>

Ayala Mora, E. (2002). *Historia y sociedad en el Ecuador decimonónico*. Incl. Historia de las literaturas del Ecuador. Volumen 3. Corporación Editora Nacional.

Barrera I. (1979). *Historia de la literatura ecuatoriana*. Volumen I. Libresa.

Biblioteca Ecuatoriana Mínima. (1961). *Padre Juan de Velasco*. S.I. Segunda parte. Editorial J. M. Cajica. Jr. S.A.

De Quevedo, F. (s/f). <https://albalearning.com/audiolibros/quevedo/aunanariz.html> Audiolibros. [6-02-2021].

Díaz, T. y otros. (2001). *Literatura en el periodo*, Incl. Historia de las Literaturas del Ecuador. Volumen 2. Corporación Editora Nacional.

Fernández López, J. -Comp- (s/f). *Conceptismo y culteranismo*. <http://hispanoteca.eu/Literatura%20ES/Culteranismo%20y%20Conceptismo.htm> [6-02-2021]

Gómez Sánchez, D. (2017). *Literaturas precolombinas: entre lo ancestral y lo colonial*.



Guerrero-Jiménez, G. (2013). *Expresión Oral y Escrita*. Ediciones UTPL.

Imaginario, A. (s/f): *Romanticismo*. Cultura genial. <https://www.culturagenial.com/es/romanticismo/> [8-02-2021]

Maza, M. (2017). *Qué es una fábula y sus características*. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-una-fabula-y-sus-caracteristicas-1588.html> [5-02-2021]

Ortiz, J. (2021). *Literatura del Barroco: características, autores y obras*. <https://www.lifeder.com/literatura-del-barroco/> [6-02-2021]

Pérez Agustí, C. (2002). *Literatura española y literatura de la Audiencia de Quito*. Incl., en *Historia de las literaturas del Ecuador*. Volumen 1. Corporación Editora Nacional.

Pesantez, R. (2006). *Visión y revisión de la literatura ecuatoriana*. Frente de afirmación hispanista. Tomo I.

Pesantez, R. (1999). *Ramillete de varias flores poéticas, recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años*. Edición facsimilar.

Pesantez, R. -Estudio- (2009). *Ramillete de varias flores poéticas*. Edición de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. DiFranco. Frente de Afirmación Hispanista, A. C.. https://www.academia.edu/19105439/Xacinto_de_Evia_Ramillete_de_varias_flores_po%C3%A9ticas [4-02-2021]

Pesantez, R. (1992). *Lecciones de literatura ecuatoriana e hispanoamericana*. Primera edición.

Proaño Arandi, F. (s/f). *La gesta independentista en la literatura ecuatoriana de la República*. <http://www.afese.com/img/revistas/revista51/gestalliteratura.pdf> [7-02-2021]



- Quisoboni R. (2018). *Kichwas resumen su cosmovisión en cuatro fiestas*. Servindi. <https://www.servindi.org/actualidad-noticias/27/12/2018/kichwas-resumen-su-cosmovision-en-cuatro-fiestas> [1-02-2021]
- Riofrío M. A. (1983). *La emancipada*. Publicaciones del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca.
- Rivas M. –Cord. General. (s/a). *Juan León Mera. Ojeada Histórico- crítica sobre la poesía ecuatoriana*. Tomo 1. Introducción de Hernán – Rodríguez Castelo. Clásicos Ariel Nro. 23. Biblioteca de Autores Ecuatorianos.
- Rodríguez Castelo. (2002). *Literatura en la Audiencia de Quito Siglo XVIII Parte IV de la Historia general y crítica de la literatura ecuatoriana*. Consejo Nacional de la Cultura y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Núcleo de Tungurahua.
- Rodríguez Castelo. (1973). *Literatura ecuatoriana*. Clásicos Ariel Nro. 100. Biblioteca de Autores Ecuatorianos.
- Román, Y. (2012). *Los cuentos*. <http://cnx.org/content/col10664/1.1/> [5-02-2021]
- Rostworowski de Diezcanseco, M. (1999). *Historia del Tahuantinsuyu*. 2da. Edición. IEP Ediciones.
- Tabuenca, E. (2019). *Diferencia entre cuento y fábula*. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencia-entre-cuento-y-fabula-3819.html> [5-02-2021]
- Valdano, J. Coord. (2000). *Historia de las Literaturas del Ecuador*. Volumen I. Corporación Editora Nacional.
- Vacacela, C. (2017). *Estudio literario y sociocultural de la Elegía a la muerte de Atahualpa: puntos de unión entre el mito y la realidad*. Tesis doctoral.



Vacacela, C. (2014). *Literatura ecuatoriana I: Enfoque descriptivo- lector de la literatura ecuatoriana desde las obras más representativas de la época Precolonial hasta el Modernismo*. Ediciones UTPL.

Vacacela, C. (1998). *Literatura hispanoamericana*. Editorial de la UTPL.

Vallejo, R. (2002). *Juan León Mera*. Incl. Historia de las literaturas del Ecuador. Volumen 3. Corporación Editora Nacional.

Vansina Jan, (1967). *La tradición oral*. Editorial Labor S.A.





7. Anexos



Anexo 1: Tipos de comprensión lectora

A nivel universitario, se debe, por lo menos, realizar tres tipos de comprensión lectora a saber: literal, inferencial, crítico-valorativa y proactiva. Se sugiere que, antes de iniciar con la lectura de las obras literarias, domine los conceptos de cada uno de estos tipos de comprensión lectora. Los tres tipos de comprensión se han tomado de Guerrero-Jiménez G. (2013), quien explica en los siguientes términos:

Comprensión cero

Reconocer las palabras; y, adentrarse en el mensaje textual a través de su componente cognitivo o mental, implica tener al menos cuatro niveles de comprensión: el primero, elemental pero importante. Es el de la *comprensión cero*, que consiste en identificar cada letra y palabra escrita, indistintamente de que se capte o no su significado.

Comprensión literal

Un segundo nivel es el de la *comprensión literal*, en donde, sin salirse propiamente de lo que la palabra dice o significa, se logra obtener un grado de comprensión superficial. Es decir, de apenas una identificación de las palabras en cuanto una significación explícita de identificación de lo que el texto manifiesta en forma directa. Las relaciones gramaticales y sintácticas que el lector conozca son importantes para que haya una comprensión literal de cada cláusula o párrafo.

Ahora bien, de estos dos primeros niveles no se saca mayor provecho, si siempre al leer el lector se queda en ellos; como les sucede a muchos lectores que no están motivados ni logran interesarse ni apasionarse por lo que leen.

Comprensión inferencial

Es necesario avanzar a la *comprensión inferencial*; es decir, a aquella actitud lectora que nos lleva más allá del texto explícito, porque lo que importa es descubrir el o los sentidos implícitos que subyacen en el texto. Es necesario que el lector, pueda interpretar, lo que el lector quiere manifestar más allá de las palabras textuales que en el texto constan. El autor siempre tiene juicios y puntos de vista, que, a través de la comprensión inferencial el lector debe descubrirlos.

Comprensión crítico-valorativa

Por último, es necesario llegar a la *comprensión crítica*, dado que aquí se aprecia el mayor grado de madurez para valorar y enjuiciar lo leído. Como sostiene Fuensanta Hernández Pina y su equipo de investigadores de la Editorial Océano: “Este nivel supone deducir implicaciones,

obtener generalizaciones no establecidas por el autor, especular acerca de las consecuencias, distinguir entre hechos y opiniones, entre lo real y lo imaginario; y, elaborar juicios críticos sobre las fuentes, la credibilidad y la competencia del autor”.

Si el lector llega a este nivel de ***comprensión crítica***, pasando, por supuesto, por los anteriores, que son de vital importancia, puesto que a través de ellos se llega a este nivel, entonces sí, es posible un juzgamiento adecuado de las ideas expresadas por el autor; y, por lo tanto, ya no le resultará difícil asumir el componente de la lectura como un proceso creativo.

Tomado de Guerrero-Jiménez (2013), p.539-540

Anexo 2: Leyenda

El lago San Pablo (Imbabura)

Se dice que, en la antigüedad, Dios caminaba por la tierra convirtiéndose en un viejito y pidiendo limosna. Un día llegó a una casa muy pobre a pedir limosna. Al entrar a esa casa vio a una familia muy numerosa. Esta familia era muy pobre, pero ellos le recibieron amables y le dijeron al hombrecito: “Nosotros también no tenemos nada que comer, porque somos muy pobres, de lo contrario te regalaríamos algo”. Entonces el hombrecito, que era Dios, respondió: “Yo sé que en tu soberado de maíz hay una mazorca, ¿me puedes regalar?” Entonces la mamá de la casa le ordenó a uno de sus hijos que diera como limosna al hombrecito. El hombrecito se dio cuenta que aquella familia vivía en la más completa miseria y le dijo a uno de los niños: “Mañana a esta misma hora, quiero que subas a ver en tu soberado y verás que vas a encontrar lleno de maíz”. Nadie creyó en lo que dijo el hombrecito, pero, de todas formas, al siguiente día, le mandó al niño a que vaya a mirar el soberado. Entonces el niño se quedó asombrado de ver tanto maíz y bajó a avisar a sus padres y hermanos. Su padre todavía no podía creer y subió a mirar personalmente; y, también se dio cuenta de que era verdad.

Entonces, en este momento, se dieron cuenta que aquel hombrecito pobre, era Dios. El hombrecito seguía llegando a muchas casas, pero en algunas no era bien recibido.

Cuando Dios caminaba por la carretera y vio a un hombre que estaba arando, se acercó y le preguntó: “Oye buen hombre, ¿qué es lo que vas a sembrar? El hombre, como era un grosero, le contestó: “piedras; y, a vos qué te importa lo que quiera que siembre”. Dios, como estaba convertido en un viejito, lo mejor que hizo fue alejarse sin decir nada y avergonzado de la respuesta que le dio.

Dios, como era un hombre poderoso, le castigó a aquel hombre. Cuando fue a mirar al otro día, vio que el terreno estaba lleno de piedras y de chilcas en vez de lo que había sembrado el hombre malo.

Pero, en otro lado, sucedió lo contrario, cuando Dios vio que estaba sembrando, se acercó y le preguntó: ¿Qué estás sembrando? Como el hombre era bueno, le respondió: “estoy sembrando cebadita, ojalá, Dios, dé buenas semillas taitico mío”. Entonces Dios le dijo: “sigue nomás sembrando hombrecito, que Dios te va a dar buen fruto”. Al escuchar esto, el hombre le dijo: “ojalá, Dios te oiga”. Luego el hombrecito pedidor de caridad, se retiró. Cuando al otro día el buen hombre fue a mirar el sembrado; y, a ver si no se han dañado los guachos, vio que su terreno estaba totalmente lleno de cebada y del mejor fruto.

Este hombre, muy contento, regresó a avisar a su familia lo que había visto. Entonces, toda la familia no podía creer; y, luego, se dieron cuenta de que era un milagro de Dios y fueron a cosechar todos.

Asimismo, en otra parte, Dios se acercó a pedir limosna en una hacienda, en la cual habían estado haciendo pan. Cuando llegó a pedir limosna, los dueños le dijeron que es un viejo sucio y que se vaya inmediatamente. Mientras el pobre viejo seguía insistiendo para que le den algo, el patrón, como era muy malo, ordenó que saquen a los perros para que le muerdan. Los perros salieron ladrando furiosos; pero, conforme se acercaban al viejito, en vez de morderle, empezaron a lamerle. Al ver que no le dieron nada, el viejito se alejó diciendo: “ojalá que este pan les dure para toda la vida”. Cuando salió diciendo esto, un criado siguió atrás para darle un pan que él había tenido. El hombrecito cogió el pan y le dijo: “hoy, a la medianoche, esta hacienda tiene que acabarse; pero vos eres bueno y no mereces ningún castigo. Al contrario, tienes que salvarte. Por eso tienes que irte a la montaña, porque esta hacienda va a hundirse a la medianoche”. El criado, ya sabía lo que iba a suceder; y, a las

siete de la noche salió de la casa, como le ordenó el hombrecito. A las 10 de la noche comenzó a llover muy fuerte y únicamente en esa hacienda. Cuando amaneció, se observó que toda la hacienda había desaparecido, estaba totalmente hundida y se había formado una laguna.

Dios, les había castigado a los dueños, por ser tan malvados. Es por eso que se formó una laguna que, en la actualidad, se llama laguna de San Pablo. Existe una leyenda que dice que, cada año, se escuchan voces en medio de la laguna; y, también existe un remolino que se traga a muchas personas; pero ahora se encuentra calmado un poco, porque habían hecho bendecir con un sacerdote para que la laguna no sea muy brava como antes.

Leyenda tomada de:
Antología de la leyenda ecuatoriana
-Susana Álvarez-

Anexo 3: Fábula

El loro y el cerdo

-García Goyena-

Tengo un loro tan inquieto
que por todas parte anda
enemigo como muchos
de la quietud de la estaca.

Al llegarse a la cocina
le dio un elote mi criada,
y él se puso a devorarle
con el pico y con las patas.

Como éstas por estructura
son tan mal acomodadas,
para el servicio manual
cuando es menuda la vianda.

Un grano coge, otro bota,
este suelta, aquel agarra,
y antes de probar bocado
media mazorca desgrana.

Los tordos y los sanates
se le hicieron camaradas,
y en sus desperdicios tienen
con los pollos mesa franca.

Un cerdo muy bien cebado
con paso grave llegaba,
y gruñendo aquel desorden
dijo: "mire usted qué infamia!

Con pródigas profusiones,
mantener gente holgazana
y abusar de la simpleza
de esta ave sencilla, incauta.

Ea, yo pondré remedio,
no hay que afligirse por nada”
Acercóse: dicho y hecho,
todo el elote se traga.

La conducta del marrano
no me ha parecido extraña,
pues no son nuestras costumbres
capaces de mejorarla.

Lo mismo hace un albacea
con la hereditaria masa,
y un tutor o curador
con la pupilar substancia.

Tomado de: <https://www.deguate.com/arte-cultura/obras-rafael-garcia-goyena/el-loro-y-el-cerdo-fabula-del-escritor-rafael-garcia-goyena.shtml>

Anexo 4: La Victoria de Junín o canto a Bolívar

(De acuerdo con los propósitos didácticos se transcriben unas pocas estrofas. El poema íntegro es extenso. Lea las estrofas elegidas que se han tomado de Antología de la poesía ecuatoriana, págs.79-86).

El trueno horrendo que en fragor revienta,
y sordo retumbando se dilata
por la inflamada esfera,
al Dios anuncia, que en el cielo impera.

Y el rayo que Junín rompe y ahuyenta,
la hispana muchedumbre
que, más feroz que nunca, amenazaba,
a sangre y fuego, eterna servidumbre,
y el canto de victoria
que en ecos mil discurre, ensordeciendo
el hondo valle y enriscada cumbre,
proclaman a Bolívar en la tierra
árbitro de la paz y de la guerra.

Las soberbias pirámides que, al cielo,
el arte humano osado levantaba,
para hablar a los siglos y naciones,
-templos de esclavas manos
deificaban en pompa a sus tiranos-
ludibrio son del tiempo, que, con su ala
débil, las toca y las derriba al suelo,
después que, en fácil juego, el fugaz viento,
borró sus mentirosas inscripciones;
y bajo los escombros, confundido
entre la sombra el eterno olvido,
- ¡oh de ambición y de miseria ejemplo! -
el sacerdote yace, el dios y el templo.

Mas los sublimes montes, cuya frente
a la región etérea se levanta,
que ven las tempestades a su planta
brillar, rugir, romperse, disiparse,
los Andes, las enormes, estupendas
moles sentadas sobre bases de oro,
la tierra con su peso equilibrando,
jamás se moverán. Ellos, burlando
de ajena envidia y del protervo tiempo
la furia y el poder, serán eternos
de libertad y de victoria heraldos,
que, con eco profundo,
a la postrema edad dirán del mundo:

“Nosotros vimos de Junín el campo,
vimos que al desplegarse
del Perú y de Colombia las banderas,
se turban las legiones altaneras,
huye el fiero español despavorido,
o pide paz rendido.
Venció Bolívar, el Perú fue libre,
y en triunfal pompas libertad sagrada
en el templo del sol fue colocada”.

¿Quién me dará templar el voraz fuego
en que ardo todo yo? –trémula, incierta,
torpe la mano va sobre la lira
dando disorde son. ¿Quién me liberta
del dios que me fatiga...?

Siento unas veces la rebelde musa,
cual bacante en furor, vagar incierta
por medio de las plazas bulliciosas,
o sola por las selvas silenciosas,
o las risueñas playas
que manso lame el caudaloso Guayas;
otras el vuelo arrebatad tiende
sobre los montes y de allí desciende
al campo de Junín, y ardiendo en ira,
los numerosos escuadrones mira,
que el odiado perdón de España arbolan,
y en crispado morrión y peto armada,
cual amazona fiera,
se mezcla entre las filas la primera
de todos los guerreros,
y a combatir con ellos se adelanta,
triunfa con ellos y sus triunfos canta.

Tal en los siglos de virtud y gloria,
donde el guerrero solo y el poeta
eran dignos de honor y de memoria,
la musa audaz de Píndaro divino,
cual intrépido atleta,
en inmortal porfía
al griego estadio concurrir solía;
y en esto hirviendo y en amor de fama
y del metro y del número impaciente,
pulsa su lira de oro sonora
y alto asiento concede entre los dioses
al que fuera en la lid más valeroso,
o al más afortunado;
pero luego, envidiosa
de la inmortalidad que les ha dado,
ciega se lanza al circo polvoroso,

las alas rapidísimas agita
y al carro vencedor se precipita,
y desatando armónicos raudales
pide, disputa, gana,
o arrebatla la palma a sus rivales.

¿Quién es aquel que el paso lento mueve
sobre el collado que a Junín domina?
¿que el campo desde allí mide, y el sitio
del combatir y del vencer designa?
¿que la hueste contraria observa, cuenta
y en su mente la rompe y desordena,
y a los más bravos a morir condena,
cual águila caudal que se complace
del alto cielo en divisar la presa
que entre el rebaño mal segura pace?
¿Quién el que ya descende
pronto y apercebido a la pelea?
Preñada en tempestades le rodea
nube tremenda; el brillo de su espada
es el vivo reflejo de la gloria;
su voz un trueno, su mirada un rayo.
¿Quién, aquel que, al trabarse la batalla,
ufano como nuncio de victoria,
un corcel impetuoso fatigando,
discurre sin cesar por toda parte...?
¿Quién, sino el hijo de Colombia y Marte?

Sonó su voz: “peruanos,
mirad allí los duros opresores,
de vuestra patria; bravos colombianos
en cien crudas batallas vencedores
mirad allí los enemigos fieros
que buscando venís desde Orinoco:
suya es la fuerza y el valor es vuestro,
vuestra será la gloria;
pues lidiar con valor y por la patria
es el mejor presagio de victoria.
Acometed, que siempre
de quien se atreve más el triunfo ha sido;
quien no espera vencer, ya está vencido”.

Dice, y el punto cual fugaces carros,
Que, dada la señal, parten y en densos
de arena y polvo torbellinos ruedan;
arden los ejes, se estremece el suelo,
estrépito confuso asorda el cielo,
y en medio del afán cada cual teme
que los demás adelantarse puedan;
así los ordenados escuadrones
que del iris reflejan los colores
o la imagen del sol en sus pendones,
se avanzan a la lid. ¡Oh! ¡quién temiera,
quién, que su ímpetu mismo los perdiera!

¡Perderse! no, jamás; que en la pelea
los arrastra y anima e importuna
de Bolívar el genio y la fortuna.
Llama improviso al bravo Necochea,
y mostrándole el campo,
partir, acometer, vencer le manda,
y el guerrero esforzado,
otra vez vencedor, y otra cantado,
dentro en el corazón por patria jura
cumplir la orden fatal, y a la victoria
o a noble y cierta muerte se apresura.

Ya el formidable estruendo
del tambor en uno y otro bando
y el son de las trompetas clamoroso
y el relinchar del alazán fogoso,
que erguida la cerviz y el ojo ardiendo
en bélico furor, salta impaciente
demás se encruelece la pelea,
y el silbo de las balas, que rasgando
el aire lleva por doquier la muerte,
y el choque asaz horrendo
de selvas densas de ferradas picas,
y el brillo y estridor de los aceros
que al sol reflectan sanguinosos visos,
y espadas, lanzas, miembros esparcidos
o en torrentes de sangre arrebatados,
y el violento tropel de los guerreros
que más feroces mientras más heridos,
dando y volviendo el golpe redoblando,
mueren, mas no se rinden... todo anuncia
que el momento ha llegado,
en el gran libro del destino escrito,
de la venganza al pueblo americano,
de mengua y de baldón al castellano.

Si el fanatismo con sus furias todas,
hijas del negro averno, me inflamara,
y mi pecho y mi musa enardeciera
en tartáreo furor, del león de España,
al ver dudoso el triunfo, me atreviera
a pintar el rencor y horrible saña.
Ruge atroz, y cobrando
más fuerza en su despecho, se abalanza,
abriéndose ancha calle entre los haces,
por medio el fuego y contrapuestas lanzas;
rayos respira, mortandad y estrago,
y sin pararse a devorar la presa,
prosigue en su furor, y en cada huella
deja de negra sangre un hondo lago.

En tanto el argentino valeroso
recuerda que vencer se le ha mandado,
y no ya cual caudillo, cual soldado
los formidables ímpetus contiene
y uno en contra de ciento se sostiene,
como tigre furioso
de rabiosos mastines acosada,
que guardan el redil, mata, destroza,
ahuyenta sus contrarios y aunque herida,
sale con la victoria y vida.

Oh capitán valiente,
blasón ilustre de tu ilustre patria,
no morirás, tu nombre eternamente
en nuestros fastos sonará glorioso,
y bellas ninfas de tu plata undoso
a tu gloria darán sonoro canto
y a tu ingrato destino acerbo llanto.

Ya el intrépido Miller aparece
y el desigual combate restablece.
Bajo su mando ufana
marchar se ve la juventud peruana
ardiente, firme, a perecer resuelta,
si acaso el hado infiel vencer le niega.
En el arduo conflicto opone ciega
a los adversos dardos firmes pechos,
y otro nombre conquista con sus hechos.

¿Son esos los garzones delicados
entre seda y aromas arrullados?
¿los hijos del placer son esos fieros?
Sí, que los que antes desatar no osaban
los dulces lazos de jazmín y rosa
con que amor y placer los enredaban,
hoy ya con mano fuerte
la cadena quebranta ponderosa
que ató sus pies, y vuelan denodados
a los campos de muerte y gloria cierta,
apenas la alta fama los despierta
de los guerreros que su cara patria
en tres lustros de sangre libertaron,
y apenas el querido
nombre de libertad su pecho inflama,
y de amor patrio la celeste llama
prende en su corazón adormecido.

Tal el joven Aquiles
que en infame disfraz y en ocio blando
de lánguidos suspiros,
los destinos de Grecia dilatando
vive cautivo en la beldad de Siros:
los ojos pacen en el vistoso alarde

de arreos y de galas femeniles
que de India y Tiro y Menfis opulenta
curiosos mercadantes le encarecen;
mas a su vista apenas resplandecen
pavés, espada y yelmo, que entre gasas
el Itacense astuto le presenta,
pásmase... se recobra, y con violenta
mano el templado acerca arrebatando,
rasga y arroja las indignas tocas,
parte, traspasa el mar y en la troyana
arena muerte, asolación, espanto
difunde por doquier; todo le cede...
aun Héctor retrocede...
y cae al fin, y en derredor tres veces
su sangriento cadáver profano,
al veloz carro atado
del vencedor inexorable y duro,
el polvo barre del sagrado muro.

Ora mi lira resonar debía
del nombre y las hazañas portentosas
de tantos capitanes, que este día
la palma del valor se diputaron
digna de todos... Carvajal... y Silva...
y Suárez... y otros mil... más de improvisito
la espada de Bolívar aparece
y a todos los guerreros,
como el sol a los astros, oscurece.

...Continúa el poema

*(De la edición prínceps. Guayaquil, 1825, compulsada
con la edición, más cuidada, de Londres, 1826).*

Tomado de: *Antología de la poesía ecuatoriana*, pág. 79-105

Anexo 5: Primavera mística y lunar

A Víctor M. Londoño

El viejo campanario
toca para el rosario,

Las viejecitas una a una
van desfilando hacia el santuario
y se diría un milenario
coro de brujas, a la luna.

Es el último día
del mes de María.

Mayo en el huerto y en el cielo:
el cielo, rosas como estrellas;
el huerto, estrellas como rosas ...
Hay un perfume de consuelo
flotando por todas las cosas.
Virgen María, ¿son tus huellas?

Hay santa paz y santa calma ...
sale a los labios la canción ...
El alma
dice, sin voz, una oración.

Canción de amor,
oración mía,
pálida flor
de poesía.

Hora de luna y de misterio,
hora de santa bendición,
hora en que deja el cautiverio
para cantar, el corazón.

Hora de luna, hora de unción,
hora de luna y de canción.

La luna
es una
llaga blanca y divina
en el corazón hondo de la noche.

¡Oh luna diamantina,
cúbreme! ¡Haz un derroche
de lívida blancura
en mi doliente noche!
¡Llégate hasta mi cruz, pon un poco de albura
en mi corazón, llaga divina de locura!

.....

El viejo campanario
que tocaba al rosario
se ha callado. El santuario
se queda solitario.

(De La flauta de Onix)

Tomado de:
Antología de la poesía ecuatoriana (1993, p.184-186)

Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

El estudio de esta asignatura requiere tener en cuenta lo siguiente:

- El **material educativo**, con el que va a estudiar en el presente período académico, hace referencia a la **guía didáctica de literatura ecuatoriana I**, que contiene toda la información teórica requerida. **No existe un texto básico** adicional, por ello se recomienda seguir la secuencia de los temas y de las actividades que aquí se plantean. El presente material educativo, ha sido elaborado con un lenguaje claro y sencillo, para facilitar la comprensión de los temas que se abordan en cada unidad. La guía contiene un enfoque teórico concreto y algunas **direcciones de internet** para que profundice o amplíe sus conocimientos. Aparte de ello, al finalizar cada unidad, encontrará actividades recomendadas y autoevaluaciones que sirven de estrategia para reforzar sus conocimientos y para una verdadera y sólida formación académica-profesional. De ahí, la necesidad de recurrir, de emplear de manera constante la guía didáctica, para realizar un estudio sistemático y organizado, considerando que este material le ofrece un estudio secuencial de los contenidos para cada semana.
- Se recomienda ampliar sus conocimientos a través de la **bibliografía complementaria** y de los **enlaces** sugeridos en la parte final del plan docente.
- Para un estudio que ofrezca los mejores resultados, se sugiere aplicar la lectura comprensiva y crítico-valorativa, para profundizar en los conocimientos y prepararse de mejor manera para desarrollar las actividades y los exámenes presenciales. De igual manera se sugiere el empleo de varias **técnicas** como: subrayado, elaboración de fichas, de síntesis, de resúmenes, cuadro sinóptico, organizadores gráficos y otros recursos que usted considere oportunos; y, en lo concerniente a procesos

metodológicos como analíticos, la interpretación y el método hermenéutico, para desentrañar y comprender el significado de las obras literarias.

- Es necesario que **organice del tiempo** en función de las actividades. Para obtener buenos resultados, es de fundamental importancia que establezca un horario, considerando las diversas actividades de aprendizaje, tales como: aprendizaje en contacto con el docente (ACD), aprendizaje práctico-experimental (**APE**) y el aprendizaje autónomo (**AA**). Observe que en cada uno de esos componentes, existen, para cada semana, actividades recomendadas y en algunas semanas se plantean actividades calificadas. Solo de una manera ordenada y organizada, podrá aprovechar bien el tiempo y obtener los mejores resultados en esta y en cada una de las asignaturas. No olvide ni pase por alto el cumplimiento de las actividades, sobre todo, aquellas que son calificadas.
- En modalidad a distancia, el proceso de estudio requiere un alto grado de compromiso y de esfuerzo. Sabemos que solo la constancia en el estudio brinda los mejores resultados. Con toda seguridad, en determinado momento, van a surgir inquietudes para las cuales será necesario acudir a su profesor o profesora. Por ello, se recomienda que haga **uso de los medios tecnológicos** que la universidad ha puesto a su disposición, tales como: teléfono, correo electrónico y el área de mensajería; así como las demás herramientas que constituyen la plataforma CANVAS.
- Al final de cada unidad, se incluye una **autoevaluación** estructurada con ítems de selección simple, que le ayudarán a medir y a reforzar sus conocimientos de la asignatura. Luego de estudiar la unidad respectiva, es necesario que resuelva cada una de dichas autoevaluaciones.

- La UTPL, pone a disposición una **plataforma (EVA-CANVAS)**, adecuada al propósito educativo de la modalidad a distancia, en el que usted encontrará varios servicios como: biblioteca virtual, eventos como las videoconferencias, recursos educativos abiertos-REAs, etc. Se recomienda hacer uso de todas las bondades de esta plataforma que ha sido diseñada pensando en ofrecer un mejor servicio a cada uno de sus estudiantes.
- Un material muy importante en el proceso de estudio-aprendizaje, es **el plan docente**, que debe revisar de manera obligatoria y en forma permanente. En él constan los contenidos para cada semana, las actividades que debe cumplir de manera obligatoria y otras actividades que, como estrategias de aprendizaje, se recomiendan realizar. La revisión del plan docente, es fundamental para conocer las fechas de entrega y cumplimiento con las **actividades consideradas asincrónicas** (tareas, foros, cuestionarios, autoevaluaciones, wikis); y, las fechas de participación de las **actividades sincrónicas**, como el chat académico, o, en otros casos, puede tratarse de una video-colaboración. Todos en tiempo real. El plan docente contempla el puntaje que se asigna a cada actividad; es decir, informa cuáles son las actividades calificadas y cuánto es el valor asignado a cada una de ellas. De igual manera, se informa sobre algunas actividades que son recomendadas y que no reciben ninguna valoración, pero, que son necesarias realizar para fortalecer sus conocimientos.
- En cuanto a **las evaluaciones**, es necesario aclarar que existen dos evaluaciones parciales por bimestre, que se encuentra alojadas en la plataforma y que se resuelven **en línea**. De igual manera, existen las **evaluaciones presenciales** obligatorias, para las que debe acudir al lugar de evaluaciones señalado por

cada uno de los centros universitarios: una del primer bimestre, otra del segundo bimestre y una de recuperación.

- Algo MUY IMPORTANTE, que, como buen estudiante universitario debe demostrar, es su compromiso ético al realizar sus actividades académicas. Recuerde que el estudiante universitario debe ser esmerado, original, creativo, responsable y demostrar su espíritu crítico. Si usted consulta fuentes bibliográficas para cumplir determinadas actividades, está en la obligación moral de citar la fuente de consulta; y, para ello, utilice las normas APA. Si las tareas son realizadas mediante copias de internet, el profesor calificará con cero, porque, aparte de cometer plagio, no demuestra ningún esfuerzo por cumplir correctamente con la responsabilidad requerida.

Bueno, ahora vamos a iniciar con el estudio de nuestra asignatura, Literatura ecuatoriana I. Espero sus participaciones en todas las actividades planificadas. No olvide que, a través del **chat de tutoría y consultas**, estaré a la espera de sus inquietudes en el horario que se hará conocer de manera oportuna, en la primera semana, a través de un anuncio colocado en la plataforma.

Bueno, ahora, iniciemos con el estudio de la asignatura.