



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Desarrollo del Pensamiento Creativo y Musical

Guía didáctica



Desarrollo del Pensamiento Creativo y Musical

Guía didáctica

Carrera

PAO Nivel

Educación Inicial

VII

Autora:

Verónica Monserrat Alvarado Juela



E D U C _ 4 1 4 1



Desarrollo del Pensamiento Creativo y Musical



Guía didáctica

Verónica Monserrat Alvarado Juela



Diagramación y diseño digital



Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilojacialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital - 978-9942-39-227-5



Año de edición: septiembre, 2021

Edición: primera edición reestructurada en enero 2025 (con un cambio del 65%)

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-Compartirlgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.** Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Datos de información | 9 |
| 1.1 Presentación de la asignatura..... | 9 |
| 1.2 Competencias genéricas de la UTPL..... | 9 |
| 1.3 Competencias del perfil profesional | 9 |
| 1.4 Problemática que aborda la asignatura | 10 |
| 2. Metodología de aprendizaje | 12 |
| 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje..... | 14 |
| Primer Bimestre..... | 14 |
| Resultado de aprendizaje 1: | 14 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 14 |
| Semana 1 | 14 |
| Unidad 1. Creatividad en educación y pensamiento divergente | 15 |
| 1.1. Importancia de los primeros años en el desarrollo integral..... | 15 |
| 1.2. La creatividad en el contexto educativo | 16 |
| 1.3. Desarrollo de la expresión artística | 18 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 19 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 19 |
| Semana 2 | 19 |
| Unidad 1. Creatividad en educación y pensamiento divergente | 19 |
| 1.4. Desarrollo de la creatividad | 19 |
| 1.5. Pensamiento divergente | 20 |
| 1.6. Las inteligencias múltiples | 21 |
| 1.7. La inteligencia creadora | 22 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 24 |
| Autoevaluación 1..... | 25 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 27 |
| Semana 3 | 27 |
| Unidad 2. Juego y Creatividad | 27 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Importancia del juego en el desarrollo infantil..... | 28 |
| 2.2. Jugar y aprender | 30 |
| 2.3. El juego en el contexto educativo | 33 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 34 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 35 |
| Semana 4 | 35 |
| Unidad 2. Juego y Creatividad | 35 |
| 2.4. La creatividad | 35 |
| 2.5. Qué es la creatividad..... | 35 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 37 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 37 |
| Semana 5 | 37 |
| Unidad 2. Juego y Creatividad | 37 |
| 2.6. Factores que influyen en la creatividad | 37 |
| 2.7. El proceso creativo..... | 38 |
| 2.8. La creatividad en la dramatización | 39 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 40 |
| Autoevaluación 2..... | 40 |
| Resultado de aprendizaje 2: | 44 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 44 |
| Semana 6 | 44 |
| Unidad 3. Creatividad y aprendizaje..... | 44 |
| 3.1. La personalidad creativa | 45 |
| 3.2. Entornos creativos de aprendizaje..... | 46 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 47 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 48 |
| Semana 7 | 48 |
| Unidad 3. Creatividad y aprendizaje..... | 48 |
| 3.3. Actitudes ante la creatividad..... | 48 |

| | |
|---|-----------|
| 3.4. La creatividad como pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje | 49 |
| 3.5. El aprendizaje como proceso creador | 50 |
| 3.6. El aprendizaje significativo | 51 |
| Actividades de aprendizaje recomendadas | 53 |
| Autoevaluación 3..... | 54 |
| Resultados de aprendizaje 1 y 2: | 57 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 57 |
| Semana 8 | 57 |
| Actividades finales del bimestre | 57 |
| Segundo bimestre..... | 58 |
| Resultado de aprendizaje 3: | 58 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 58 |
| Semana 9 | 58 |
| Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música..... | 58 |
| 4.1. Qué entendemos por música | 59 |
| 4.2. El poder de la música..... | 60 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 61 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 62 |
| Semana 10 | 62 |
| Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música..... | 62 |
| 4.3. El sonido | 62 |
| 4.4. Las cualidades del sonido | 63 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 63 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 64 |
| Semana 11 | 64 |
| Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música..... | 64 |
| 4.5. La memoria auditiva | 64 |
| 4.6. Efectos físicos y psicológicos de la música | 64 |

| | | |
|---|-----------|---|
| 4.7. Importancia de las experiencias rítmico-sonoras en la primera infancia | 65 |  |
| 4.8. Experiencias significativas para que un niño imagine y transforme . | 67 |  |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 67 |  |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 68 |  |
| Semana 12..... | 68 |  |
| Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música..... | 68 | |
| 4.9. Artes musicales | 68 | |
| 4.10. La música para la formación integral del infante | 69 | |
| 4.11. Percepción auditiva y sensibilidad musical | 70 | |
| 4.12. Movimiento y música..... | 71 | |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 72 | |
| Autoevaluación 4..... | 72 | |
| Resultado de aprendizaje 4: | 76 | |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 76 | |
| Semana 13..... | 76 | |
| Unidad 5. La creatividad musical | 76 | |
| 5.1. La creatividad musical en el aula | 77 | |
| 5.2. Desarrollo de la capacidad creativa a través de la música | 79 | |
| 5.3. La canción como eje globalizador en la educación infantil | 80 | |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 81 | |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 82 | |
| Semana 14..... | 82 | |
| Unidad 5. La creatividad musical | 82 | |
| 5.4. Otros sonidos en el aula | 82 | |
| 5.5. La relajación de los niños a través de la música | 84 | |
| 5.6. La musicalización de los cuentos como un recurso importante..... | 85 | |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 86 | |
| Semana 15..... | 86 | |

| | |
|---|-----|
| Unidad 5. La creatividad musical | 86 |
| 5.7. Libros musicales y su uso en la educación infantil | 86 |
| 5.8. La actividad musical y el desarrollo de proyectos | 88 |
| 5.9. Actividades para desarrollar la creatividad musical | 88 |
| Actividad de aprendizaje recomendada | 91 |
| Autoevaluación 5..... | 91 |
| Resultados de aprendizaje 3 y 4: | 94 |
| Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... | 94 |
| Semana 16..... | 94 |
| Actividades finales del bimestre | 94 |
| 4. Autoevaluaciones | 95 |
| 5. Referencias bibliográficas | 102 |





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comunicación en inglés.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

- Desarrollar protocolos de investigación que integren pensamiento crítico y lenguaje académico para construir conocimiento de forma cooperativa y ética en función del mejoramiento de la atención y educación inicial.
- Aplicar modelos pedagógicos pertinentes e innovadores que desarrollen las capacidades de los niños de 0 a 5 años con la aplicación de estrategias y

ambientes de aprendizaje desafiantes, acogedores y flexibles a los diferentes contextos de la realidad educativa del nivel inicial.

- Utilizar de forma crítica creativa las TIC como medio para la comprensión, integración, construcción y comunicación de conocimientos y saberes que faciliten los procesos pedagógicos y la interacción entre los actores educativos.
- Identificar una concepción del niño como sujeto de derechos para diseñar estrategias didácticas innovadoras que respondan a las características y necesidades infantiles, utilizando el juego, el arte, la ciencia en las experiencias de aprendizaje, con el fin de lograr la autonomía.

1.4 Problemática que aborda la asignatura

En el campo de la epistemología y metodología de la investigación, se despliega la asignatura “Desarrollo del pensamiento creativo y musical”, componente que tiene como propósito que los estudiantes de la modalidad en línea de la carrera de educación inicial, aborden y coadyuven a solucionar algunas de las problemáticas que se describen a continuación y que se evidencian en instituciones educativas que ofertan el nivel de educación inicial o en centros de desarrollo infantil:

- El limitado conocimiento sobre los procesos, el desarrollo y el aprendizaje infantil; los fundamentos biológicos, pedagógicos y curriculares que respondan al contexto y a las capacidades de la primera infancia.
- El conocimiento restringido dentro de los límites de cada disciplina, lo que dificulta la integración de modelos pedagógicos y metodologías de aprendizaje, así como la incorporación de saberes que sean aplicables en contextos reales de intervención.
- El uso limitado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como la necesidad de crear nuevos escenarios de aprendizaje que promuevan el desarrollo de capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.
- La baja pertinencia de los aprendizajes en relación con las dinámicas sociales, debido a que no abordan la resolución de problemas del contexto,

sino que se enfocan en la apropiación mecánica de contenidos, sin una adecuada articulación con las necesidades reales.





2. Metodología de aprendizaje

Estimado estudiante, a lo largo del desarrollo de esta asignatura, empleará diversas metodologías que le facilitarán lograr los resultados de aprendizaje previstos, las mismas que serán introducidas y acompañadas por su tutor académico. Revisemos a continuación cada una de ellas:

- El **autoaprendizaje**: le permitirá al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje al adquirir conocimientos, habilidades y actitudes mediante un estudio independiente o a través de su propia experiencia. Esta metodología requiere que el estudiante demuestre un hábito de trabajo disciplinado y organizado para que, bajo la mediación del tutor, pueda alcanzar los resultados previstos y cumplir con lo requerido durante todo el ciclo académico.
- El **aprendizaje reflexivo**: le permitirá al docente estimular la inventiva, la creatividad y la innovación de sus estudiantes, a través de un proceso de estudio permanente y continuo, en el cual analicen y evalúen sus propias experiencias, acciones y conocimientos para generar una comprensión más profunda y significativa de los diferentes contenidos.
- El **aprendizaje colaborativo**: permitirá que, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se desarrollen diversas formas de interacción grupal, fomentando entre todos, el espíritu de responsabilidad, motivación y colaboración para alcanzar objetivos de aprendizaje comunes. Además, promoverá el desarrollo de habilidades sociales, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y el sentido de responsabilidad compartida.
- El **aprendizaje por indagación**: permitirá que el estudiante encuentre soluciones a diferentes “situaciones problema” de forma crítica, mediante un proceso investigativo y a través del trabajo cooperativo. Se centrará en la participación activa del estudiante y no del tutor, puesto que el docente será quien motive, guíe y conduzca el contenido del aprendizaje, mientras que el estudiante será quien lo lleve a la práctica.

- El **aprendizaje experiencial**: permitirá que el estudiante aprenda de manera más efectiva cuando, motivado por el docente, participe activamente en experiencias concretas y luego reflexione sobre ellas. Es decir, se centrará en el proceso de aprender mediante la experiencia directa, el análisis reflexivo y la aplicación práctica del conocimiento.





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer Bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Conocer los elementos teóricos de la creatividad musical.

Para lograr el resultado de aprendizaje mencionado, es fundamental comprender el desarrollo de la creatividad y cómo este proceso se lleva a cabo en la mente humana desde la infancia. Es esencial entender su importancia para el desarrollo óptimo de los niños y la necesidad de aplicar una metodología adecuada, lúdica y atractiva que potencie los procesos de enseñanza-aprendizaje, tornando los más significativos y relevantes en distintos contextos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Previo al abordaje de los contenidos programados, es necesario mencionar que la asignatura “Desarrollo del pensamiento creativo y musical” tiene como propósito que usted, apreciado estudiante, reconozca la importancia de la creatividad como un elemento fundamental que integra y estimula un sinfín de habilidades y procesos mentales, en pro del desarrollo de las capacidades cognitivas-emocionales y de las competencias humanas.

Unidad 1. Creatividad en educación y pensamiento divergente

"La educación es el sistema que debería desarrollar nuestras habilidades naturales y permitirnos salir adelante en el mundo".

Sir Ken Robinson-



Estimado estudiante, para dar inicio a los contenidos de esta unidad, le invito a revisar el REA [La visión de la educación según Ken Robinson](#) como una breve introducción de las temáticas que a continuación se detallan.

Iniciemos señalando que la *creatividad* es un concepto muy extenso, que abarca múltiples ámbitos (artístico, tecnológico, científico, sociológico, educativo, etc.) y que, a su vez, puede evidenciarse desde varias perspectivas (en personas, productos, ambientes, procesos, etc.).

Como consecuencia de varias investigaciones, en la actualidad, el concepto del término se ha democratizado (Muñoz de Luna, 2015), al considerar que, cualquier persona puede ser creativa en algún ámbito y que esa creatividad puede ser estimulada y desarrollada mediante la práctica. Pero, para ello, también se requiere conocer algunos aspectos relevantes sobre el desarrollo de la mente humana desde la edad infantil.

1.1. Importancia de los primeros años en el desarrollo integral

Los avances y aportes hechos en el campo de las neurociencias, han permitido conocer mucho más a fondo sobre el desarrollo del cerebro en los niños. De esta manera, actualmente, se conoce que las experiencias transcurridas durante la primera infancia moldean el desarrollo del cerebro, particularmente entre los 0 y 3 años por ser un período sensible y de mayor plasticidad cerebral. La noción de *plasticidad cerebral*, descubierta desde la neurobiología, permite comprender que el cerebro del niño se desarrolla en el

contexto de la experiencia, es decir, en el entorno en que se encuentra, siendo afectado negativamente por la falta de una estimulación adecuada (Bick, 2015).

Esto significa que las experiencias que vive el niño durante este período, ya sean positivas o negativas, o incluso la ausencia de ellas por efecto de privaciones psicosociales, afectarán el desarrollo de su cerebro. De ese modo, lo que se experimenta en los primeros años de vida determina el futuro de cada persona y, por lo tanto, el futuro de la sociedad (Cypel, 2013).

Por lo expuesto, la educación para la primera infancia debe partir de las capacidades reales que poseen los niños, y esto exige que los docentes tengan conocimiento sobre lo que caracteriza su desarrollo en los primeros años. Hoy en día, se conoce más a detalle sobre las capacidades motoras, cognitivas y socioafectivas de los niños. De igual manera, ya es posible identificar la aparición y desarrollo de las funciones ejecutivas, así como la presencia de habilidades metacognitivas y de autorregulación durante la primera infancia.

Lo anterior, permite hablar de un niño solucionador de problemas, que piensa y actúa como si fuese un científico, empleando herramientas cognitivas desde sus primeros años en actividades múltiples y diversas. Hay que recalcar que se debe considerar que todo lo que se conoce sobre el niño y sus capacidades debe servir para crear condiciones que propicien su desarrollo integral.

1.2. La creatividad en el contexto educativo

Varios investigadores de la creatividad han señalado la limitada contribución de la educación en el fomento de la creatividad, tanto en niños como en adolescentes y adultos. A pesar de los avances significativos en el conocimiento, la comprensión y la importancia de la creatividad, aún no se ha logrado una integración efectiva y consciente dentro del sistema educativo.

En opinión de los autores (Romero, 2010; Elisondo, 2015), la relación existente entre creatividad y educación es contradictoria, debido a que, la gran importancia que desde la teoría se le otorga a la creatividad, contrasta con la fuerte resistencia a su aplicación en la práctica (p. 91).

Complementando lo anterior, el desarrollo de la creatividad en los centros educativos se ha visto limitado debido a que, en muchas ocasiones, los docentes se preocupan solo por cumplir los parámetros establecidos por el sistema educativo vigente, el cual establece estándares de competencias comunes para todos, priorizando los contenidos y conceptos que deben ser aprendidos por los estudiantes, y dejando de lado el desarrollo de su potencial creativo e investigativo.

No obstante, Adams (2016) señala que la creatividad en la actualidad está resurgiendo con fuerza en algunos contextos educativos (p. 180). De igual manera, Hargreaves (2016) asegura que está brotando una nueva narrativa educativa con una visión a gran escala para un aprendizaje más creativo, inclusivo y sostenible, en el cual, la profesión docente se torne más colaborativa en lugar de individualista (p. 34).

En función de lo expuesto, es crucial que los docentes se adapten a los tiempos actuales, adoptando un cambio significativo en las metodologías y en los enfoques pedagógicos, con el único objetivo de mejorar la motivación en el aula y extender el aprendizaje más allá de ella.

Ferrés (2000), manifiesta que los docentes deberían mejorar su práctica docente, para ello, propone algunas sugerencias metodológicas importantes:

Figura 1

Sugerencias metodológicas para docentes.

- Introducir recursos tecnológicos de forma variada, ágil e imaginativa.
- Incorporar la variación constante en las técnicas de trabajo.
- Cambiar el ritmo, la entonación y la intensidad en la expresión verbal.
- Utilizar la palabra de forma creativa a partir del uso de la metáfora.
- Introducir medios audiovisuales (recursos gráficos, la narración dramatizada, las imágenes de apoyo, entre otros).

Nota. Adaptado de Educar en una cultura del espectáculo, [Imagen], por Ferrés, 2000, Editorial Paidós, CC BY 4.0.

En la gráfica anterior, se recomiendan algunas pautas didácticas para que los docentes actualicen los métodos de enseñanza antiguos y empiecen a utilizar las nuevas tecnologías dentro de los salones de clase.

1.3. Desarrollo de la expresión artística

La práctica docente efectiva, debería propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, producción, sensibilidad, juicio crítico y estético, respetando la etapa de desarrollo en la que se encuentren, en un ambiente de juego estimulante y libre donde puedan expresarse a plenitud.

Es por ello que, la expresión artística, como ámbito de desarrollo y aprendizaje, busca orientar en los estudiantes, el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como, por ejemplo, la plástica visual, la música y el teatro.



Para (Cerrón-Figueroa, 2017) se busca desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Ahora le invito a participar en la siguiente actividad, que le ayudará en la comprensión de los temas estudiados:

Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, le recomiendo efectuar una lectura sobre [Las 5 mentes del futuro](#) que Howard Gardner considera necesarias en la educación. Esta revisión le permitirá comprender de qué manera el desarrollo de la mente, aporta a los procesos creativos que se requieren, tanto en educación como en otras áreas importantes.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2

Unidad 1. Creatividad en educación y pensamiento divergente

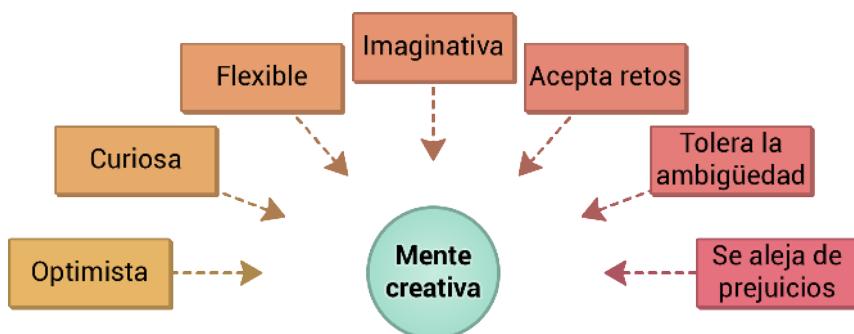
1.4. Desarrollo de la creatividad

Hoy en día, como parte de la evolución económica de la sociedad, el trabajo manual ha sido reemplazado por el trabajo intelectual, lo que ha llevado a una mayor valorización de las habilidades asociadas al concepto de creatividad.

La mente creativa tiene la capacidad de explorar la realidad, manteniéndose abierta a diversas posibilidades, así como también de generar ideas nuevas, combinarlas con las existentes y, al mismo tiempo, elegir la mezcla de ideas que mejor se ajuste a su propósito en cada momento. A más de ello, la mente creativa posee las siguientes características:

Figura 2

La mente creativa



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (p. 53), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

Como complemento a lo anterior, para educar a los estudiantes como personas independientes y creativas, son necesarios tres cambios fundamentales: reducir a la mitad los contenidos de los programas obligatorios, diseñar un modelo curricular basado en proyectos y aplicado a una amplia variedad de contextos y, asegurar el acceso a las tecnologías de la información (Seltzer K. & Bentley T. 1999).

1.5. Pensamiento divergente

El pensamiento divergente es un tipo de pensamiento que se caracteriza porque elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. A través de este pensamiento, la creatividad se pone de manifiesto a plenitud al innovar, descubrir o renovar antiguos esquemas o pautas mentales, por una amplia variedad de ideas y enfoques más innovadores.

Así también, el pensamiento divergente varía del pensamiento lógico o convergente, ya que el primero busca generar ideas creativas mediante la exploración de un sinfín de soluciones posibles ante una situación, problema o desafío, mientras que el segundo, busca una única solución correcta, con base en los conocimientos previos y que están ordenados de manera lógica.

Diversas investigaciones, basadas en que el ser humano posee múltiples inteligencias, neutralizan el excesivo protagonismo que se le ha otorgado al pensamiento lógico y racional, modificando así, el concepto estándar sobre la mente humana.

Finalmente, cabe decir que este tipo de pensamiento resulta ser especialmente útil en tareas que requieren innovación, resolución creativa de problemas o generación de nuevas ideas, como en el arte, la ciencia o el diseño.

1.6. Las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner en 1983. Según este autor, no existe una única forma de inteligencia, sino diversas modalidades de inteligencia que se manifiestan en diferentes áreas y capacidades, que, a su vez, abordan distintas formas de procesar la información y enfrentar los desafíos del entorno.

Para Gardner, la inteligencia no es una facultad unidimensional, sino el conjunto de habilidades mentales que provienen de diferentes regiones del cerebro y que se evidencian de forma independiente. Sostiene además que, estas inteligencias son independientes entre sí, lo que significa que una persona puede ser fuerte en una o más de estas áreas, pero débil en otras.



Según este psicólogo y pedagogo, la mente se compone de 8 categorías amplias de inteligencia, revisemos detalladamente cada una de ellas:

Inteligencias múltiples

Está confirmado gracias a la investigación actual sobre el cerebro, el aprendizaje y la inteligencia humana, que las inteligencias múltiples descritas en el recurso anterior, poseen profundas y significativas implicaciones en el ámbito educativo, así como en otras importantes áreas; el cómo gestionarlas y desarrollarlas, se constituye en un reto educacional actual, puesto que los



sistemas escolares deben reconocer y fomentar el desarrollo de diversas formas de inteligencia en lugar de centrarse únicamente en la inteligencia lingüística y lógico-matemática, como sucede tradicionalmente.

Por lo anterior, este enfoque invita a tener una visión más inclusiva y plural del potencial humano, donde se valore la diversidad de habilidades y talentos en lugar de reducir la inteligencia a un solo parámetro de medición.

1.7. La inteligencia creadora

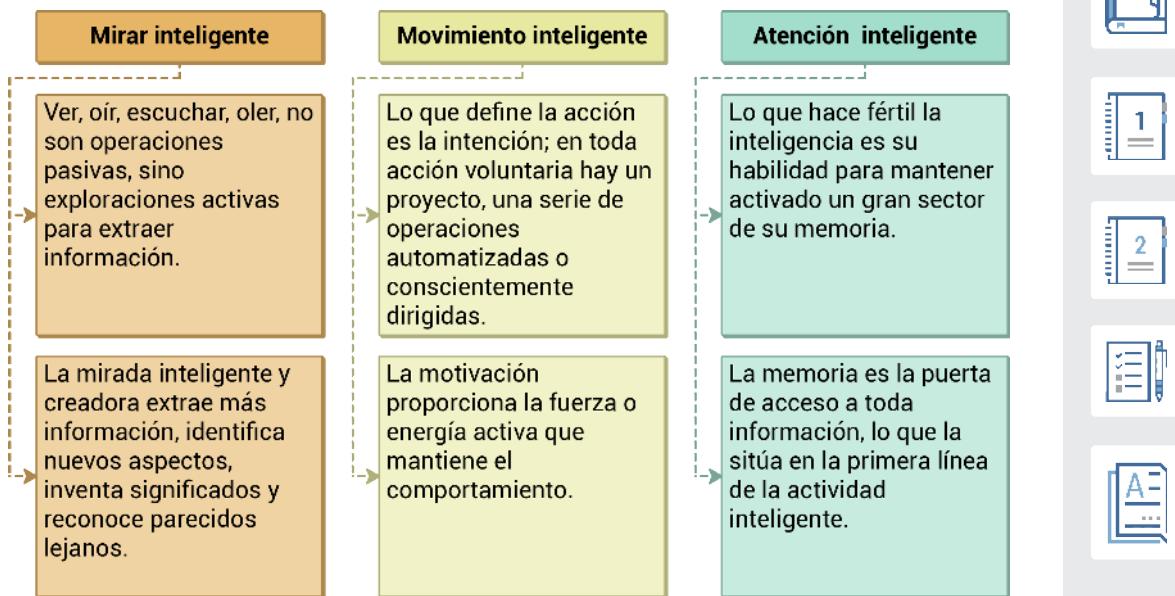
Para iniciar este apartado, es importante recordar que la inteligencia cumple una función adaptativa, ya que permite conocer la realidad y las cosas como son y para qué sirven, pero también, da la posibilidad de inventar y descubrir lo que las cosas pueden ser.

El psicólogo J.P. Guilford, fue uno de los primeros en explorar las diferentes formas de la inteligencia humana y de abordar a la creatividad como una forma de inteligencia. Para este autor, la creatividad se vincula estrechamente con el pensamiento divergente, debido a que este tipo de pensamiento permite la generación de múltiples ideas o soluciones a un problema, lo que es un componente clave de la inteligencia creativa.

Por otra parte, Marina (2000), manifiesta que hablar de inteligencia creativa significa referirse a la capacidad de generar ideas nuevas, originales y valiosas, y de encontrar soluciones innovadoras ante problemas complejos o no estructurados. Revisemos a continuación, tres aspectos que considera importantes:

Figura 3

Inteligencia y otros aspectos



Nota. Adaptado de Teoría de la inteligencia creadora, [Imagen], por Mariana, 2000, Editorial Anagrama, CC BY 4.0.

En este sentido, esta forma de inteligencia no se limita solo a la creación artística o literaria, sino que también abarca la innovación en campos científicos, tecnológicos, empresariales, y en cualquier contexto donde se requiera un enfoque nuevo o diferente para abordar desafíos.

En resumen, la inteligencia creadora no solo implica tener nuevas ideas, sino también la capacidad de poder llevarlas a cabo de manera efectiva, resolviendo problemas de manera innovadora y adaptándose a nuevas situaciones con flexibilidad. Esta forma de inteligencia puede desarrollarse mediante la práctica, el ejercicio del pensamiento divergente y la exposición a nuevas experiencias y desafíos.

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:



Actividades de aprendizaje recomendadas



Actividad 1

Con la intención de sintetizar el contenido abordado, le invito a revisar el siguiente REA sobre las [Inteligencias múltiples](#) y sus características principales.

Actividad 2

Realice una investigación en la web y, con base en la información extraída, complete la siguiente tabla según lo que usted considere más adecuado para lograr desarrollar las Inteligencias múltiples en el aula:

Actividad 3

Las inteligencias múltiples en el aula

DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

| Inteligencia | Actividades de enseñanza (mínimo 3 por cada tipo) | Material/recursos a emplear |
|-------------------|--|-----------------------------|
| Lingüística | | |
| Lógico matemática | | |
| Kinestésica | | |
| Espacial | | |
| Musical | | |
| Interpersonal | | |
| Intrapersonal | | |

Nota. Copie la tabla en su cuaderno de apuntes o en un documento de Word.

Actividad 4

Estimado estudiante, luego de estudiar los temas correspondientes a la unidad 1, es tiempo de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



Autoevaluación 1

Seleccione la respuesta correcta según el tipo de pregunta:

Preguntas de respuestas múltiples (2 o más opciones)

1. El concepto de creatividad contempla varios ámbitos (seleccione 2):

- a. Lógico.
- b. Artístico.
- c. Científico.
- d. Matemático.

2. En qué o en quiénes se evidencia la creatividad (seleccione 2):

- a. Personas.
- b. Productos.
- c. Animales.
- d. Empresas.

3. Cuáles de las siguientes opciones se pueden implementar dentro de las aulas para el desarrollo de la creatividad como una buena práctica docente (seleccione 2):

- a. Incorporar la variación constante en las técnicas de trabajo.
- b. Mantener el ritmo, la entonación y la intensidad en la expresión verbal.
- c. Introducir medios audiovisuales (recursos gráficos, la narración dramatizada, las imágenes de apoyo, entre otros).
- d. Mantener las técnicas de trabajo más fáciles.



4. La mente creativa posee varias características (escoja 2):

- a. Disciplinada.
- b. Acepta retos.
- c. Tolera la ambigüedad.
- d. Es enigmática.



Preguntas de elección múltiple (1 opción)

5. Cuál es una de las limitantes para el desarrollo de la creatividad en las instituciones educativas:

- a. Los docentes se preocupan solo por cumplir los parámetros establecidos por el sistema educativo.
- b. Todas las personas ya son creativas.
- c. Importa más la práctica antes que la teoría.



6. La nueva narrativa educativa procura que la profesión docente sea más:

- a. Colaborativa.
- b. Individualizada.
- c. Rigurosa.



7. El pensamiento divergente elabora criterios de:

- a. Rigurosidad.
- b. Ambigüedad.
- c. Inventiva.



8. El pensamiento lógico es aquel que busca:

- a. Generar ideas creativas mediante la exploración de un sinfín de soluciones.
- b. Una única solución correcta, con base en los conocimientos previos y ordenados de manera lógica.
- c. Elaborar criterios de originalidad.



9. La función de la inteligencia creadora es:

- a. Ser metódica.
- b. Ser lógica.
- c. Ser adaptativa.

10. Marina (2000) manifiesta que el “mirar inteligente” es:

- a. Mantener activado un gran sector de la memoria.
- b. La fuerza o energía activa que mantiene el comportamiento.
- c. Extraer más información, identificar nuevos aspectos, inventar significados.

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la unidad 1.

De inmediato pasamos a la unidad 2, cuyo tema es de primordial importancia para perfeccionar la práctica docente y los métodos utilizados en ella.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 3

Unidad 2. Juego y Creatividad

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”.

-Albert Einstein-



Iniciemos esta nueva unidad de estudio señalando que, educar mediante el juego, significa enseñar a través de acciones y movimientos que implican objetivos y actividades encaminadas a estimular el desarrollo integral de los niños en todas sus áreas, y así, obtener aprendizajes significativos y perdurables.

En el Currículo de Educación Inicial (2014), vigente hasta la actualidad en nuestro país, se manifiesta que la principal característica de la metodología juego-trabajo es que brinda una auténtica oportunidad de *aprender jugando*, al ser considerada como una actividad genuina e importante en la infancia temprana y que genera un óptimo desarrollo emocional, social, físico y cognitivo en cada niño (p. 41).

2.1. Importancia del juego en el desarrollo infantil

En muchos lugares existe la percepción respecto a que el juego es algo malo, inservible, negativo o que retrasa la adquisición del conocimiento. Frente a ello, varios autores e investigadores han demostrado a lo largo de los años, que el juego es una actividad genuina; es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, inventar y más, es decir, resulta ser el mejor método y recurso para enseñar y aprender.

María Montessori se une a este pensamiento proclamando al juego como una herramienta privilegiada para llegar al conocimiento, estableciendo incluso que “el juego es el trabajo de los niños” (Britton, 2017).

El juego es una actividad innata y libre por la diversión que provoca; se asocia principalmente con la infancia, pero está presente a lo largo de toda la vida. El placer y motivación que provoca es una de las razones principales para utilizarlo como medio para obtener el conocimiento (Tamburini, 1982, citado en Lamas, 2008, p. 16).

Además de ello, el juego es transversal e integral, puesto que, con él se puede abordar todas las destrezas u objetivos que en Educación Inicial se deben trabajar, relacionando todo entre sí.

Como aporte a este tema, le invito a revisar en la bibliografía complementaria, algunos aspectos **importantes que desarrolla el juego**, para ello, diríjase al capítulo 61 del libro [Buenas prácticas en la educación infantil](#) pp. 624-632.

Seguidamente, se detallan algunas de las habilidades que pueden desarrollarse a través del juego:

Tabla 1

Aspectos que mejora el juego

| Aspectos que mejora el juego | | | |
|---|--|--|---|
| Desarrollo psicomotor | Desarrollo cognitivo | Desarrollo social | Desarrollo emocional |
| Juegos simbólicos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Fuerza • Manipulación de objetos. • Dominio de los sentidos. • Coordinación óculo-motriz. • Capacidades de imitación. • Coordinación motora. | <ul style="list-style-type: none"> • Estimula la atención, memoria, imaginación, creatividad, discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático. • Desarrolla el rendimiento, la comunicación, el lenguaje y el pensamiento abstracto. | <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de comunicación y cooperación con los demás. • Conocimiento del mundo del adulto. • Preparación para la vida laboral. • Estimulación de la moralidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la subjetividad del niño. • Produce satisfacción emocional. • Controla la ansiedad. • Controla la expresión simbólica de la agresividad. • Facilita patrones de identificación sexual. |
| Juegos cooperativos | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Favorece la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos. • Potencia el desarrollo de las conductas prosociales. • Disminuye las conductas agresivas y pasivas. • Facilita la aceptación interracial. | |

Nota. Adaptado de *El juego en la educación infantil y primaria* (p. 24), por I. Chamorro, 2010, Autodidacta, I(3).

Como se puede apreciar, el juego en la educación permite la formación integral de niños y niñas, ya que gracias a su capacidad lúdica se desarrollan aspectos cognitivos, afectivos y emocionales. El juego es y será la forma de vida que tiene todo niño para pensar, crear, hacer, inventar, descubrir, y más.

En el libro [Buenas prácticas en la educación infantil](#) de la bibliografía complementaria, es importante que revise el capítulo 71, que habla sobre **Los principios pedagógicos de la Bauhaus en la educación infantil. Arte, juego y música**, p. 724. **Esto**, como aporte al contenido visto hasta el momento.

2.2. Jugar y aprender

A sabiendas de que para los niños jugar resulta una forma innata y genuina de aprender, Gimeno y Pérez (2013) definen al juego como un grupo de actividades a través de las cuales las personas proyectan sus emociones y deseos. Señalan, además, que las características propias del juego permiten al individuo expresar lo que en la vida real no le es posible.

Por su parte, Jean Piaget, en sus diversas investigaciones, señala que el juego es una parte fundamental de la inteligencia infantil, ya que representa una forma de asimilar la realidad de acuerdo con las diferentes etapas de desarrollo del niño. Además, Piaget sostiene que, mediante el juego, el niño construye y organiza nuevas estructuras mentales. También identifica distintas formas de juego, cada una relacionada con el estadio evolutivo en el que se encuentra el niño:

Figura 4

Clases de juego descritas por Piaget en función de la etapa evolutiva del niño



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (pp. 42-43), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

Las investigaciones de Lev Vygotsky establecen, en cambio, que, el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación grupal, se logran adquirir roles que son complementarios al propio. También este autor centra su atención en el juego simbólico y señala cómo el niño, gracias a su imaginación, transforma algunos objetos y los convierte en otros que tienen para él un significado distinto.

Para este importante teórico, el niño, a lo largo de su evolución, desarrolla tres clases de juegos:

Figura 5

Tipos de juegos según Vygotsky



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (p. 43), por Bernabeu N. Goldstein A., 2010, Narcea Ediciones.

Los juegos descritos en la figura anterior permiten que el niño invente situaciones imaginarias en las que descubre, de forma distraída y lúdica, aspectos importantes de la realidad de su contexto y de sí mismo que él desconocía.

Estimado estudiante, revise a continuación, algunas de las características importantes que posee el juego.

Características del juego

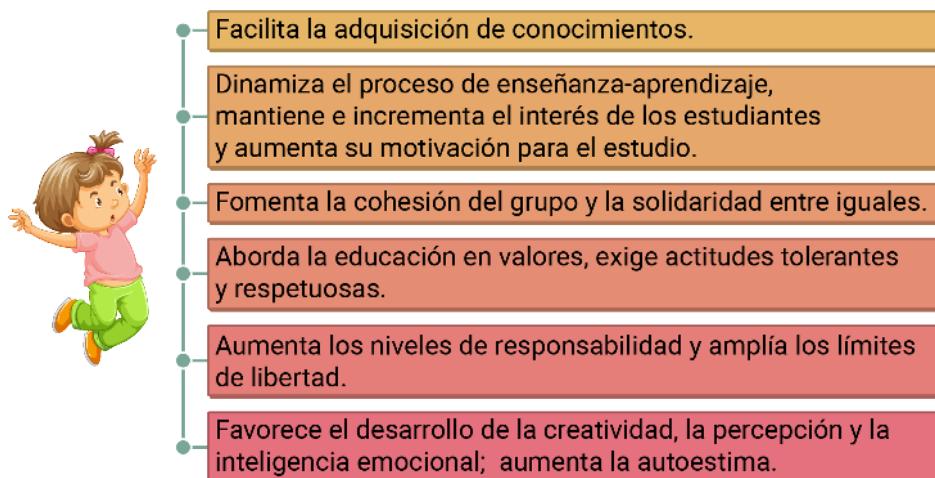
Como resumen de lo mencionado en el recurso anterior, se puede corroborar que el juego le brinda al niño un modo diferente de interactuar con la realidad y que está determinado por los factores internos de quien juega y no solo por las condiciones o las circunstancias del ambiente.

2.3. El juego en el contexto educativo

Como hemos examinado en apartados anteriores, el juego cumple un papel importante en el desarrollo del ser humano, por ende, la integración de diversas actividades lúdicas dentro del contexto escolar y en todos los niveles de enseñanza, proporciona y genera abundantes ventajas, como las que se describen a continuación:

Figura 6

Ventajas del juego dentro del contexto escolar



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (pp. 47-48), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

En relación con lo descrito, el juego se presenta como una herramienta fundamental para la educación integral de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo en todas sus dimensiones. A través del juego libre y placentero, los

niños manifiestan sus aprendizajes previos a través de las estrategias que emplean para enfrentar y resolver situaciones o conflictos que surjan durante el juego.

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:



Actividad de aprendizaje recomendada

Realice una lectura sobre el tema Actitudes que debe poseer el individuo ante el juego, el mismo que se encuentra en el apartado 5 de la unidad 2 del libro “Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica” de la bibliografía complementaria, pp. 48-49; posteriormente, enliste dichos aspectos en la siguiente tabla.

Actitudes que debe poseer el individuo ante el juego

| Actitudes ante el Juego |
|-------------------------|
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |
| 7. |

Nota: copie la tabla en su cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Con esta actividad, usted verificará cómo y de qué manera el juego ayuda a las personas a ser más creativas, tolerantes, libres y felices.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 2. Juego y Creatividad

2.4. La creatividad



Iniciemos este apartado señalando que la creatividad es un comportamiento humano que ha sido muy complejo de estudiar y que ha despertado el interés tanto de filósofos, artistas, historiadores, así como de pedagogos y psicólogos.

A la creatividad se la entiende como un rasgo de la personalidad que está caracterizado por la fluidez, la inventiva y la originalidad, y se considera que todas las personas, en mayor o menor grado, la poseen.

2.5. Qué es la creatividad

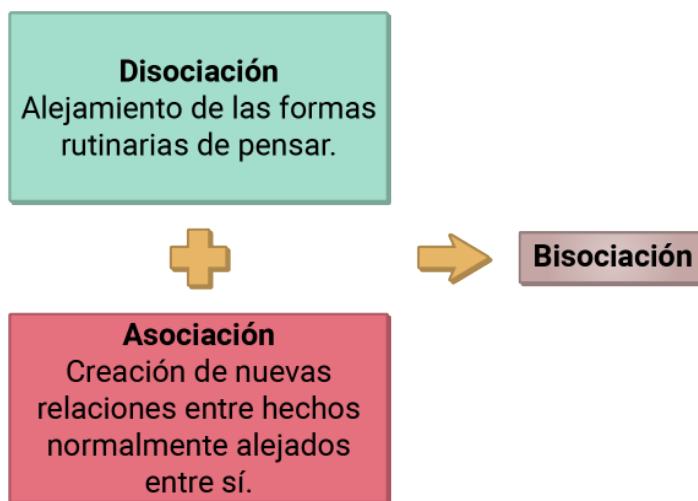
Numerosos autores coinciden en que definir la creatividad es complicado, ya que se trata de una conducta humana compleja que se expresa de diversas maneras y en distintos ámbitos. Asimismo, señalan que la creatividad está vinculada a otros aspectos clave del ser humano, como los procesos cognitivos, la motivación, las emociones, la personalidad, el entorno, entre otros.

Gardner (1995) define al individuo creativo como aquella persona capaz de resolver problemas con regularidad, elaborar productos o definir situaciones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado desconocido, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural específico.

Por otra parte, Arthur Koestler (1964) expuso que la creatividad es el resultado de un proceso mental que denominó *bisociación* y que se explica en la siguiente gráfica:

Figura 7

Proceso de bisociación propuesto por Arthur Koestler



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (p. 50), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

Como se exhibe en la figura, en la mente creativa se produce un encuentro importante entre estos dos planos distintos y diferentes de la realidad; luego de esta superposición, surge una realidad nueva, es decir, el *acto creador*, que se constituye básicamente en la *originalidad*.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación



Actividad de aprendizaje recomendada



Es momento de revisar el REA sobre los [5 tipos de Creatividad](#) con la finalidad de que profundice en este importante tema y amplíe así sus conocimientos respecto a la creatividad y a lo que de ella se desprende.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

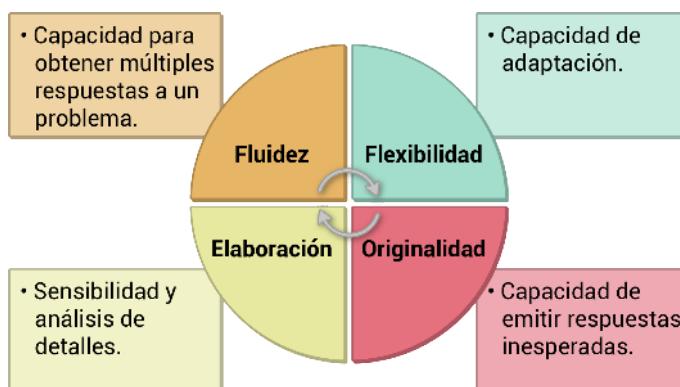
Unidad 2. Juego y Creatividad

2.6. Factores que influyen en la creatividad

Es necesario recordar que la creatividad no es similar en todas las personas, sino que puede explayarse con base en determinados factores, como los que se detallan a continuación:

Figura 8

Factores que influyen en la creatividad



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (pp. 50-51), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

De lo anterior, divisamos que la persona creativa requiere poseer ciertos elementos sustanciales para llevar a cabo un proceso creativo y, a su vez, para poder ir potenciando y desarrollando cada una de las habilidades que posee.

2.7. El proceso creativo

Hablar sobre el proceso creativo, también es un tema complejo, puesto que para “crear” se requiere de una preparación, de un trabajo audaz y de reiteradas pruebas que permitan alcanzar la consecución de un producto original.

En este sentido, el proceso creativo se entiende como el paso a paso mediante el cual una persona, grupo o equipo transforma ideas, conceptos o experiencias previas en algo novedoso y valioso. Este proceso no es lineal y puede variar dependiendo del contexto, de la disciplina y de la personalidad del creador o los creadores.

Le sugiero observar el siguiente recurso que enumera cada una de las fases del pensamiento creativo:

[Fases y niveles del pensamiento creativo](#)

Graham Wallas señala, además, que las etapas descritas en el recurso anterior suceden una tras otra y presentan un tiempo de duración variable. Considera también que, el proceso creativo se detiene cuando la persona abandona su avance en cualquiera de esas etapas, es por ello que, todas resultan imprescindibles y necesarias.

De lo expuesto, es conveniente tener presente que el proceso creativo es un ciclo dinámico y a menudo no lineal que está influenciado por factores internos como la cognición y la motivación, y por factores externos como el entorno y la interacción social. La creatividad involucra la exploración y la implementación de nuevas ideas; está asociada a la imaginación y a ciertas características de la personalidad como la sensibilidad y la curiosidad.

Resulta necesario que revise en la bibliografía complementaria, el libro "Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica", en la unidad 2, el apartado 5 sobre **Jugar y aprender** para afianzar más sus aprendizajes. No olvide registrar la información que considere importante en su cuaderno/agenda de apuntes.

2.8. La creatividad en la dramatización

Como hemos analizado en apartados anteriores, ser creativo significa saber utilizar al máximo todas las posibilidades sensoriales, afectivas y cognitivas que posee cada persona. Para ello, se requiere de una educación creativa que acompañe a cada estudiante en la búsqueda de su propia expresión y con plena libertad de ser originales y auténticos.

En este sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje creativo, debería enfocarse en ayudar a los estudiantes a:

- Pensar por uno mismo.
- Reconstruir el pensamiento propio, hacia un pensamiento más innovador.
- Inventar algo nuevo mediante la reformulación original en distintos lenguajes, plásticos, corporales, sonoros o literarios.
- Aprender a resolver problemas.
- Impulsar el pensamiento fluido y productivo.
- Combinar los lenguajes creativos para una comprensión intuitiva de la realidad mediante la expresión múltiple, integrada, plástica y verbal, sonora y corporal.
- Liberarse del miedo al error, al ridículo o al rechazo (De Prado, 2000, p. 62).

Para De Prado (2000), la dramatización se encuentra en la creatividad expresiva o lenguaje total y, a su vez, el pensamiento creativo en dramatización, se apoya, se estimula y se manifiesta a través de los lenguajes expresivos naturales en todo ser humano, como lo son el lenguaje verbal-literario y el plástico-espacial (pp. 64-70).

La creatividad se asocia, por tanto, a la libre expresión y encuentra en el juego un magnífico camino para su desarrollo. Es a través de los juegos como se crean y se aprenden las normas y reglas sociales. En este sentido, el juego y la dramatización son actividades sociales a través de las cuales se canalizan liderazgos, rechazos o agresiones. Acudiendo a una metodología lúdica, se busca crear situaciones distendidas, sin juicio de valores y sin sensaciones de ansiedad.

En conclusión, el juego no solo abre una puerta a la creatividad, la expresión y la originalidad, sino que también se convierte en un medio que impulsa estos procesos, transformándose así en un fin en sí mismo. Para potenciar este efecto, es esencial que, en la práctica dramática, se cree un ambiente de confianza y cooperación, así como una sólida cohesión grupal, que favorezca la libre expresión y el desarrollo colectivo de las ideas (Laferrière, 2001, p. 25).



Para una mejor comprensión de este tema, realice una lectura detallada al capítulo 22 sobre **Dramatización infantil: creatividad y desarrollo emocional. Herramientas para una educación integral**, pp. 224-225, del libro [Buenas prácticas en la educación infantil](#), que es parte de la bibliografía complementaria.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, luego de abordar los temas de la unidad 2, es momento de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que, compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



[Autoevaluación 2](#)

Marque la respuesta correcta según el tipo de pregunta:

Preguntas de elección múltiple (1 opción)

1. En la infancia temprana, cuál es la actividad genuina y más importante:

- a. La música.
- b. El juego.
- c. La creatividad.



2. La característica principal del juego de reglas es:

- a. El niño ejercita y desarrolla sus esquemas motores.
- b. El niño puede recordar y aceptar reglas compartidas con otros jugadores.
- c. El niño es capaz de evocar.



3. Dentro del proceso de bisociación, la disociación significa:

- a. Creación de nuevas relaciones entre hechos normalmente alejados entre sí.
- b. Alejamiento de las formas rutinarias de pensar.
- c. Acercamiento de las formas rutinarias de pensar.



4. El autor de la idea “La creatividad es el resultado de un proceso mental denominado *bisociación*” fue:

- a. Arthur Koestler.
- b. Gardner.
- c. Lev Vygotsky.



Preguntas de respuestas múltiples (2 o más opciones)

5. Las características principales del juego simbólico son (seleccione 2):

- a. Se consolida una nueva estructura mental.
- b. El niño ejercita y desarrolla sus esquemas motores.
- c. El niño es capaz de evocar objetos/situaciones ausentes gracias a la imaginación.



- d. Se adiestra la motricidad fina.
- 6. Las actividades lúdicas generan algunas ventajas en el contexto escolar (seleccione 2):**



- a. Reduce los niveles de responsabilidad.
- b. Facilita la adquisición de conocimientos.
- c. Aborda la educación en valores, exige actitudes tolerantes y respetuosas.
- d. Disminuye los límites de libertad.



- 7. Ser creativo implica que la persona esté en capacidad de (escoja 2):**



- a. Diseñar.
- b. Evaluar problemas.
- c. Intuir.
- d. Desistir.



- 8. La bisociación como un proceso mental de la creatividad es la suma de (seleccione 2):**



- a. La disociación.
- b. La diferenciación.
- c. La asociación.
- d. La manifestación.

Preguntas de verdadero/falso

- 9. ¿La creatividad es una conducta humana que se manifiesta de múltiples formas y en diferentes áreas?**

- a. Verdadero.
- b. Falso.

10. Compruebe si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “El juego constituye un recurso de segundo orden para la educación integral de los estudiantes en todas las áreas del desarrollo”

- a. Verdadero.
- b. Falso.

[Ir al solucionario](#)

¡Excelente! Ha finalizado el estudio de la unidad 2.

De inmediato pasamos a la unidad 3, cuyos apartados permitirán comprender de mejor manera el nexo existente entre la creatividad y el aprendizaje, para la mejora de los procesos educativos.



Resultado de aprendizaje 2:

Identificar la importancia de la creatividad en la educación musical.

Para el alcance del segundo resultado de aprendizaje, se abordará la relación que existe entre Creatividad y Aprendizaje, sus conceptos, procesos, contextos y cómo se apoyan mutuamente, de tal manera que usted, estimado estudiante, tenga conocimientos claros y sólidos sobre la importancia de ambos aspectos y que, además, conozca cómo estos aportan significativamente al proceso educativo en diversas áreas, especialmente, en el campo musical.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 6

Unidad 3. Creatividad y aprendizaje

"Todo niño es un artista: porque todo niño cree ciegamente en su propio talento. La razón es que no tienen ningún miedo a equivocarse... Hasta que el sistema les va enseñando poco a poco que el error existe y que deben avergonzarse de él".

-Sir Ken Robinson-

Como hemos revisado en los diversos apartados de las unidades anteriores, la creatividad en el ser humano cumple un papel fundamental, puesto que se requiere de ella, para aprender a resolver problemáticas actuales y trascendentales de variadas maneras, y a su vez, para aprender a pensar de una manera divergente.

Le animo a continuar con el estudio de las siguientes temáticas respecto a la creatividad y al aprendizaje.

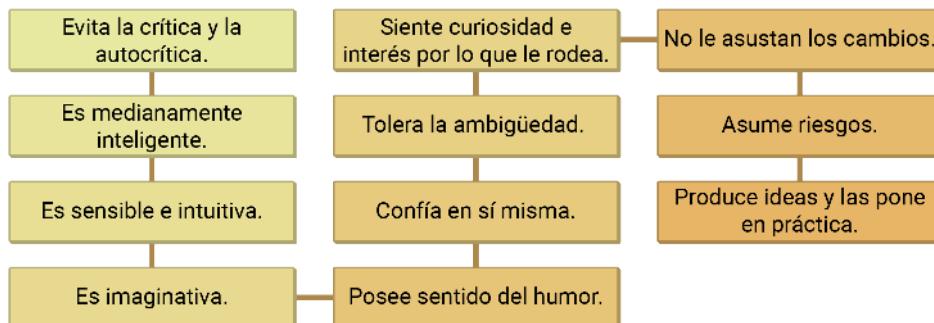
3.1. La personalidad creativa

Todos coinciden en que la creatividad es un elemento esencial para el ser humano. A través del proceso creativo y su aplicación práctica, las personas crecen, se adaptan, se desenvuelven y evolucionan, al igual que lo hacen las sociedades, empresas y organizaciones.

Sabemos también que todos somos creativos en distintos niveles y de varias formas, sin embargo, la persona creativa se caracteriza especialmente por poseer y manifestar las siguientes particularidades:

Figura 9

Características de la personalidad creativa

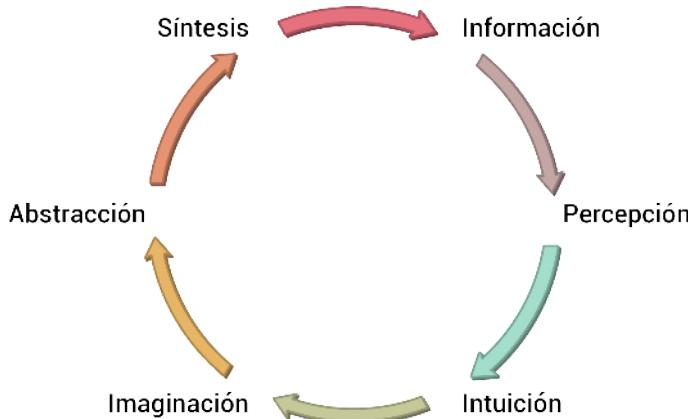


Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (p. 53), por Bernabeu N. Goldstein A., 2010, Narcea Ediciones.

Por otra parte, la mente creativa se caracteriza además por la capacidad de combinar los subsiguientes aspectos:

Figura 10

Características de la mente creativa



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (p. 53), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

A más de lo expuesto en los gráficos anteriores, la persona creativa se destaca por poseer habilidades importantes como: la fluidez verbal, el pensar de manera lógica, la flexibilidad de pensamiento, la independencia de juicio, la aptitud para tomar decisiones, la facilidad para pensar en metáforas y el poder descubrir el orden dentro del caos.

3.2. Entornos creativos de aprendizaje

A partir de las indagaciones de Vygotsky y de muchas otras investigaciones recientes e importantes, se ha llegado a la conclusión de que, si bien el potencial creativo existe en todos los seres humanos, la creatividad puede ser *enseñada y aprendida*. Para ello, Nickerson (2000) propone un sinnúmero de sugerencias para desarrollar la creatividad desde la niñez, veamos a continuación algunas de ellas:

- El trabajo continuo.
- La construcción de habilidades básicas (matemáticas, lenguaje, resolución de problemas, etc.).
- La estimulación de la curiosidad.

- La motivación intrínseca.
- La autoconfianza.
- La disposición al riesgo.
- El equilibrio entre la libertad y los límites.

Diversos autores destacan también la importancia de la fantasía y de la conducta lúdica para el desarrollo de la creatividad. Del mismo modo, coinciden en aludir algunos aspectos que impiden, de cierta manera, el desarrollo de aptitudes creativas como, por ejemplo:

- Ambientes que limiten la expresión libre y espontánea de ideas.
- Señalar constantemente los errores o desaciertos.
- Provocar el temor al ridículo o rechazo.
- Impedir la autorreflexión.
- La falta de empatía, entre muchos otros.

Por lo expuesto, resulta fundamental lograr entornos creativos de aprendizaje que favorezcan la confianza y que brinden apoyo a los individuos; que les permita crear y poner en práctica ideas nuevas asociándolas a los conocimientos previos y, que generen un aprendizaje totalmente interactivo.



Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo la siguiente actividad:



Actividad de aprendizaje recomendada

Revise el REA sobre la Revista “Pasa la voz” del Ministerio de Educación, respecto al tema [Rincones de juego trabajo. ¿Estamos haciendo las cosas bien?](#) Luego, con base en el análisis realizado, complete el organizador gráfico con los rincones de aprendizaje que usted considere más importantes y que deben ser organizados dentro y fuera de los salones de clase para cada nivel educativo:

Figura 11

Rincones de juego-trabajo



Nota. Adaptado de Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial (pp. 23-29), por Equipo Técnico Dirección Nacional de Educación Inicial, 2014, Ministerio de Educación (MinEduc).

Nota: conteste la actividad en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Tenga presente que, según lo definido en el Currículo de Educación Inicial 2014, los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea, según sus necesidades e intereses y que, además, brindan una verdadera oportunidad de aprender jugando.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 7

Unidad 3. Creatividad y aprendizaje

3.3. Actitudes ante la creatividad

Como se ha venido presentando en los diferentes apartados, el desarrollo de la creatividad debe ser uno de los objetivos principales de la educación, puesto que de ella depende el éxito de los individuos en su vida profesional.

Es sabido que los seres humanos nacemos con un gran potencial creativo que, con el tiempo, tiende a disminuir. Por ello, el sistema educativo, en el currículo establecido para los distintos niveles escolares, debe incluir asignaturas y áreas que fomenten la capacidad imaginativa y que promuevan la generación de ideas nuevas, innovadoras y productivas, que sean útiles tanto para el individuo como para la sociedad en general.

Revise a continuación, qué aspectos deberían incorporarse dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje para favorecer las actitudes creativas:

Aspectos que favorecen la actitud creativa

A más de lo representado en el recurso anterior, es importante considerar que, desarrollar la actitud creativa, implica también que se mejoren un sinnúmero de habilidades cognitivas y metacognitivas, así como conocimientos, destrezas, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características personales, entre muchas otras.

3.4. La creatividad como pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En la práctica docente, un aspecto importante a la hora de impartir clases, es reflexionar sobre cómo motivar a los estudiantes, cómo hacer que lleguen felices a la escuela y a su vez, cómo lograr que estén prestos a trabajar las destrezas establecidas en el currículo para cada nivel educativo, de tal manera que puedan experimentar vivencias significativas que influyan positivamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.



Como aporte a este tema, realice una lectura minuciosa al capítulo 14 sobre **La metodología del ABP**, en la p. 147 del libro Buenas prácticas en la educación infantil, que es parte de la bibliografía complementaria.

Como se pudo analizar en la lectura anterior, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología que implica cambios pedagógicos esenciales dentro del aula, puesto que los estudiantes serán los protagonistas

claves del proceso de enseñanza-aprendizaje, quienes adquirirán responsabilidades y fortalecerán su autonomía, creatividad y motivación, así como la capacidad de crítica, de análisis y la manera adecuada de resolver problemas.

Tal y como se describe en el Currículo de Educación Inicial del 2024, cada niño y niña es único e irrepetible, lo que significa que se debe respetar sus ritmos y estilos propios de aprendizaje para que adquieran y desarrollen habilidades y destrezas, que favorezcan su formación integral. Es por ello, que los salones de clase deben convertirse en espacios de inclusión, donde se respeten las necesidades de cada estudiante, dando una respuesta educativa acorde a sus particularidades.



Le invito también a revisar el tema de **Las tertulias dialógicas como una estrategia metodológica para los estudiantes**, que se encuentra en el capítulo 14, p. 147 del libro [Buenas prácticas en la educación infantil](#) de la bibliografía complementaria.

Es importante recalcar que otro aspecto importante a más del ambiente de aprendizaje para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es y será el juego, por ello, se lo debe emplear como un instrumento educativo que sirva como medio de expresión para los estudiantes y que les ayude a expresar con más naturalidad aspectos importantes de su personalidad.

3.5. El aprendizaje como proceso creador

El aprendizaje es un proceso que permite desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes, entre otros, a través de la enseñanza, el estudio, la experiencia y la aplicación de todo lo aprendido. Este proceso provoca un cambio significativo en el individuo, ya que optimiza su comportamiento, su forma de pensar y su capacidad para analizar ideas.

Al hablar del aprendizaje como proceso creador, se alude no solo a la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también a la capacidad de transformar esa información en nuevas ideas, soluciones y enfoques

originales. Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple memorización o repetición de conceptos; se trata de un proceso activo y dinámico que fomenta la innovación y la capacidad crítica.

Sabemos entonces que, el individuo es y será siempre un eterno aprendiz, cada momento, su mente está procesando nueva información, la misma que es adherida a la existente para luego ser modificada o reemplazada. Al ser un proceso tan importante para el desarrollo humano, es vital que el aprendizaje sea significativo y que le permita a la persona evolucionar de manera genuina e integral.

3.6. El aprendizaje significativo

El concepto de aprendizaje significativo fue introducido por Ausubel en 1963, quien señaló que, cuando el estudiante establece conexiones entre los nuevos conceptos y les atribuye significado a partir de la estructura conceptual que ya posee, genera nuevos conocimientos fundamentados en los que ha aprendido previamente, esto debido a su interés y deseo de aprender.

En ese sentido, el aprendizaje significativo implica un proceso en el que el individuo no solo acumula información, sino que la selecciona, organiza y conecta con los conocimientos previos que ya posee. En otras palabras, el nuevo contenido se vincula con las experiencias previas y con otros saberes adquiridos a lo largo del tiempo, lo que permite la construcción de un nuevo conocimiento.

Este tipo de aprendizaje también está influenciado por la fuente de motivación y el significado que se asigna al contenido que se aprende. Esta distinción es crucial, ya que lo que realmente diferencia al aprendizaje significativo de otras formas de aprendizaje radica en el proceso de construcción del conocimiento.

Continuemos con el aprendizaje mediante la revisión de la siguiente infografía.

[Características principales del aprendizaje significativo](#)

Las características descritas anteriormente, son esenciales para que el aprendizaje sea realmente profundo, duradero y útil, tanto dentro como fuera del ámbito académico y escolar.

Ahora bien, para que el aprendizaje sea significativo se requieren ciertas condiciones importantes, veamos a continuación cuáles son:

Figura 12

Condiciones para que el aprendizaje sea significativo



Contenidos significativos

Que promuevan el interés de los estudiantes.

Motivación

Tener presente que sin motivación no hay aprendizaje.

Ideas previas

Que el estudiante sea consciente de las ideas previas que posee respecto al tema de estudio y que le permitirán modificar los propios esquemas de conocimiento por otros.

Aprender a aprender

Que los estudiantes sean capaces de planificar y regular su propia actividad de aprendizaje.

Ruptura y reconstrucción

Permitir la modificación de los esquemas de conocimiento, el cual se da a través de un proceso que pasa del equilibrio inicial al desequilibrio y a un reequilibrio posterior.

Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (pp. 59-60), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

En conclusión, cuando se concibe al aprendizaje como un proceso creador, varios elementos que en el modelo de enseñanza tradicional se rechazan o están mal vistos, cobran un valor significativo y nuevo, rompiendo así viejos estereotipos.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

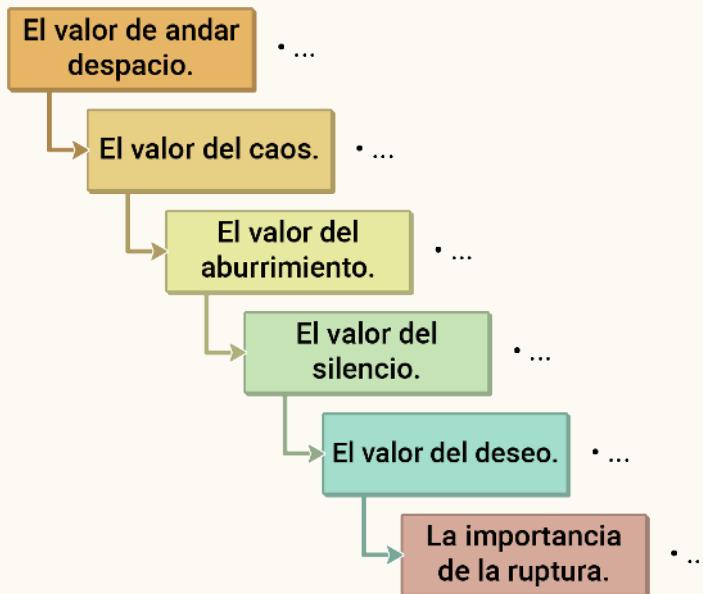


Actividad 1

Examine en el apartado 7 de la unidad 2 del libro “Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica” de la bibliografía complementaria, sobre **El valor de andar despacio, del caos, del aburrimiento, del silencio, del deseo y la importancia de la ruptura**, pp. 62-66. Luego, complete el siguiente organizador gráfico, explicando cada elemento a través de un ejemplo práctico.

Figura 13

El aprendizaje como proceso creador



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (pp. 62-65), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

Nota: conteste la actividad en un cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Esta actividad le permitirá constatar que cuando se concibe al aprendizaje como un proceso creador, algunos elementos (lentitud, errores, caos, entre otros) que en el modelo de enseñanza tradicional eran rechazados, ahora cumplen un papel fundamental y ayudan a romper viejos estereotipos respecto a la manera de aprender.

Actividad 2

Como segunda actividad, es importante que revise el siguiente REA acerca de los [Tips para fomentar la creatividad en los niños](#), ya que esta exploración, le brindará algunas orientaciones más precisas de cómo se puede conseguir que los niños desarrollen y afloren su potencial creativo.

Actividad 3

Estimado estudiante, luego de abordar los temas de la unidad 3, es momento de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que, compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



Autoevaluación 3

Marque la respuesta correcta según el tipo de pregunta:

Preguntas de verdadero/falso

1. “**Gracias al proceso creativo y a su puesta en práctica, las personas se desarrollan y evolucionan” ...**

- a. Verdadero.
- b. Falso.

2. **¿Cree usted que la persona creativa está en la capacidad de poder asumir los riesgos que se le presenten?**

- a. Verdadero.
- b. Falso.

3. ¿Una habilidad de la persona creativa es la flexibilidad de pensamiento?

- a. Verdadero.
- b. Falso.



4. ¿Usted cree que la creatividad no puede ser enseñada y aprendida?

- a. Verdadero.
- b. Falso.



5. ¿Para el desarrollo de la creatividad es importante la fantasía y la conducta lúdica?

- a. Verdadero.
- b. Falso.



Preguntas de respuestas múltiples (2 o más opciones)



6. Escoja 2 características de la persona creativa:

- a. Es imaginativa.
- b. No tolera la ambigüedad.
- c. Posee sentido del humor.
- d. Es racional.



7. La mente creativa posee la capacidad de combinar.... (seleccione 2):

- a. Formación.
- b. Síntesis.
- c. Imaginación.
- d. Locución.

8. Elija 2 habilidades que posee la persona creativa:

- a. Actitud para tomar decisiones.
- b. El poder descubrir orden en el caos.
- c. Fluidez verbal.

d. Pensar de forma ilógica.

9. Distinga 2 sugerencias propuestas por Nickerson para desarrollar la creatividad desde la niñez:



- a. La autoconfianza.
- b. La motivación extrínseca.
- c. La disposición al riesgo.
- d. El trabajo forzado.



Preguntas de elección múltiple (1 opción)

10. El término “aprendizaje significativo” fue acuñado por:

- a. Nickerson (2000).
- b. Arthur Koestler (1964).
- c. Ausubel (1963).

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la unidad 3.

Resultados de aprendizaje 1 y 2:

- Conocer los elementos teóricos de la creatividad musical.
- Identificar la importancia de la creatividad en la educación musical.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

Actividades finales del bimestre

Apreciado estudiante, el momento de la evaluación bimestral está próximo a efectuarse y será una excelente oportunidad para demostrar todo lo que ha aprendido durante estas semanas; considere que usted posee un gran potencial, y aunque la preparación pueda parecerle un desafío, también es una oportunidad para crecer y reforzar su conocimiento.

Para ello, es necesario que revise el siguiente módulo didáctico como un breve resumen de contenidos del primer bimestre, así como los diferentes recursos empleados: guía didáctica (actividades recomendadas, autoevaluaciones), bibliografía complementaria, recursos interactivos (infografías, videos, líneas de tiempo) y REAs.

[Contenidos Bimestre I](#)

Prepárese con determinación, siga trabajando con esfuerzo y, sobre todo, crea en usted mismo. ¡Usted tiene todo lo que necesita para sobresalir!





Segundo bimestre



Resultado de aprendizaje 3:

Desarrollar actividades creativas musicales considerando todas las variables del contexto educativo.

Apreciado estudiante, al abordar cada una de las temáticas propuestas en esta nueva unidad de estudio, se dará cumplimiento al tercer resultado de aprendizaje respecto al desarrollo de actividades creativas y musicales en diversos contextos educativos. A su vez, como futuro educador, usted podrá utilizar la música y el arte como activadores del aprendizaje vinculados a su práctica pedagógica y planificación curricular.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música

"La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio".

-Víctor Hugo-

En los siguientes apartados profundizaremos respecto al tema musical, su concepto, su importancia, su desarrollo y, además, el cómo la música permite expresar emociones, sentimientos y pensamientos. Le invito, entonces, a prestar atención al contenido y a su vez irlo relacionando con sus conocimientos previos.

4.1. Qué entendemos por música

La música puede definirse como el arte de organizar los sonidos, ya sea mediante voces, instrumentos o composiciones musicales. Existen diversos géneros musicales, como la música celestial, aleatoria o de azar, electrónica, escénica, instrumental, religiosa, entre muchas otras más.

La música tiene un significado diferente para un adulto y para un niño. En el caso de los niños, es una forma de expresión que, desde temprana edad, le ha permitido participar en diversas actividades musicales, las cuales lo motivan a manifestar sus sentimientos y emociones. Además, es una forma de comunicación que no solo le permite expresar sentimientos y emociones, sino también desarrollar habilidades cognitivas, motoras y sociales. A través de la música, pueden explorar su creatividad, aprender a coordinarse en el espacio, mejorar su memoria y concentración.

Por todo esto, la música en la niñez es una vía esencial de desarrollo emocional, intelectual y social, que va más allá de la simple diversión. En cambio, para el adulto, la música puede ser una herramienta multifacética que cumple funciones emocionales, sociales y cognitivas, adaptándose a las diferentes etapas de la vida y las diversas necesidades personales.

Es fundamental que desde una edad temprana los niños aprendan a desarrollar su percepción auditiva mediante melodías, canciones, retahílas, rimas, entre otras expresiones propias de su cultura y contexto. De esta manera, podrán sumergirse en una tradición sonora que les abrirá el camino hacia el lenguaje, el canto y la expresión musical. Los padres desempeñan un papel crucial en el desarrollo auditivo de sus hijos, ya que son los primeros en interactuar con ellos a través de sonidos, estableciendo un tipo de comunicación musical que, con el tiempo, se transformará en lenguaje, ritmo y música.

Dentro de las instituciones educativas, a través de la educación musical, los estudiantes podrían desarrollar la capacidad de escuchar, descubrir, analizar y valorar las realidades sonoras del mundo. Además, permitiría motivarlos a



participar activamente en diversas actividades musicales, que van desde la escucha atenta hasta la creación e interpretación personal. De este modo, se les ofrece una vía para acercarse a la música y utilizarla como una fuente de disfrute y de enriquecedora experiencia.

4.2. El poder de la música

Los principales objetivos de la música son contribuir al desarrollo integral de las personas en diversos aspectos: cognitivo (fomento del intelecto, las capacidades de abstracción, resolución de problemas, imaginación, creatividad y atención), psicomotor (mejora del esquema corporal, la coordinación dinámica y la lateralidad), y socio-afectivo (desarrollo de la sensibilidad, el sentido crítico y la atención). Además de ello, la música estimula y fomenta aptitudes específicas que favorecen el desarrollo de habilidades musicales.

De esta manera, se observa que la música se convierte en una herramienta fundamental para desarrollar los objetivos, contenidos y actividades propuestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las instituciones educativas. Por ejemplo, a través de una canción, es posible trabajar aspectos relacionados con la identidad y la autonomía (como el cuerpo y el movimiento, el conocimiento de la imagen, la salud y el cuidado personal, y las normas sociales), el medio natural y cultural (acercamiento a la naturaleza, la cultura y los objetos), y la expresión y comunicación (el uso y conocimiento de la lengua, la expresión corporal, plástica, musical y matemática).

Es importante que los ámbitos descritos anteriormente, sean concebidos con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, entendiendo que todos están interrelacionados entre sí, tal y como se ha mencionado en el Currículo de Educación Inicial 2014, el cual manifiesta que, se trabaja de una manera interdisciplinaria.



Estimado estudiante, es sustancial que revise en el libro “Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica” de la bibliografía complementaria, el apartado 13 de la tercera unidad de estudio, denominado **El poder de la música**, en el cual se ahonda respecto a la importancia que tiene la música y los usos que se le pueden dar, especialmente dentro del ámbito educativo. Considere anotar la información más relevante en su cuaderno/agenda de apuntes.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Revise los REAs [Curriculum de Educación Inicial 2014](#) y [Curriculum de Preparatoria](#) elaborados por el equipo técnico del Ministerio de Educación; luego examine qué destrezas están encaminadas a lograr aprendizajes en los niños a través del aspecto musical y enlístelas en la siguiente tabla.

Destrezas del Curriculum de Educación Inicial y Preparatoria sobre el aspecto musical

| Curriculum de Educación Inicial | Curriculum de Preparatoria |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |

Nota: copie la tabla en su cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Seguidamente, distinga si las destrezas de ambos currículos tienen una hilaridad o continuidad entre sí, que permita el desarrollo de las mismas al pasar de un nivel educativo a otro.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música

4.3. El sonido

Al hablar sobre la creación del universo, el sonido desempeña una función importante. Pitágoras describe a la música como “medicina del alma”, y concibió el Universo como un conjunto de armonías y números que podían expresarse en una secuencia de sonidos. Los filósofos pitagóricos llamaban “música de las esferas” al sonido, inaudible para el ser humano, y que los cuerpos celestes producían en sus movimientos exactos. Esta perspectiva del Universo como un gran instrumento musical, se extendió durante toda la Edad Media, hasta el siglo XVII.

El hombre primitivo, en cambio, atribuía a la música un origen sobrenatural, muchos de ellos utilizaban el sonido, el ritmo, los cantos y las danzas, como ritos y técnicas curativas mágicas.

En cambio, en la época del Renacimiento, se comenzó a estudiar por primera vez los efectos de la música con base en la respiración, la presión sanguínea, la actividad muscular y la digestión. Desde el siglo XVIII hasta la actualidad, se han realizado varios estudios sobre los efectos que tiene la música en el cuerpo y la mente del ser humano.

En los últimos años, se habla de una nueva disciplina, la musicoterapia. Alvin (1997) menciona que se la utiliza de forma controlada para el tratamiento, rehabilitación, educación y adiestramiento de adultos y niños que padecen



trastornos físicos, mentales o emocionales. Loroño (2000) señala además que, esta disciplina tiene como objetivo abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no verbal.

4.4. Las cualidades del sonido

Como hemos visto en los apartados anteriores de esta unidad, el sonido resulta ser un elemento muy poderoso, por un lado, beneficioso (en la medicina moderna es posible dirigir un haz de sonido potente y de tono agudo, para hacer vibrar los cálculos renales o biliares y romperlos) y por otro perjudicial, ya que los seres vivos pueden morir al exponerse a sonidos que estén por encima de 150 decibelios.

Cada sonido posee una *huella sonora* que está determinada por los elementos que se detallan en el siguiente recurso:

[Elementos que determinan una huella sonora](#)

Distinguimos entonces que, la naturaleza de los sonidos que escuchamos, así como su equilibrio y desorden, su armonía e inarmonía, su capacidad para emocionarnos o enervarnos, depende de múltiples factores.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Ahonde respecto a cada uno de los **factores que intervienen en el sonido**, mediante una consulta en la web, para que luego sintetice la información en un esquema u organizador gráfico.



Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música

4.5. La memoria auditiva

Es importante iniciar señalando que, el sentido del oído es más primitivo que el de la vista. El oído humano posee 30.000 fibras nerviosas y es capaz de distinguir entre unas 340.000 frecuencias diferentes.

El órgano del oído, a más de permitir la escucha de sonidos, controla el sentido del equilibrio y la capacidad para realizar movimientos coordinados. El sonido llega al cerebro a través de este órgano, que oye todas las señales acústicas, posteriormente las clasifica y analiza, luego las compara con la base de datos sonoros que están almacenados en la memoria, y los reconoce e identifica.

Por otra parte, el oído está relacionado con la memoria auditiva: el cerebro registra el estímulo sonoro, conserva su recuerdo a corto y a largo plazo y recupera la información en el momento necesario. La memoria auditiva, conserva la imagen sonora con todos sus elementos interrelacionados (melodía, ritmo, timbre, intensidad, vibración, etc.).

4.6. Efectos físicos y psicológicos de la música

La música posee la capacidad de comunicar de una manera más sutil que las palabras “Es un lenguaje no verbal, abierto, que permite que el oyente se proyecte en ella, dándole un significado personal, subjetivo, fruto de esa proyección individual” (Langer, 2000). Utilizándola de manera adecuada, puede tener efectos muy beneficiosos, tanto para la mente como para el cuerpo.



La música permite la expresión de emociones profundas, facilita la comunicación verbal y estimula el uso del lenguaje. A su vez, favorece la atención, la capacidad de concentración, la memoria a corto y largo plazo. En el ámbito social, fomenta las relaciones interpersonales entre los miembros de un grupo y contribuye al desarrollo de habilidades sociales.

Profundice respecto a los efectos físicos y psicológicos de la música, revisando la siguiente infografía.

Efectos físicos y psicológicos de la música

En definitiva, la música no solo es un medio de distracción, sino también una herramienta eficaz para la mejora física, emocional y mental. A la vez, impacta de manera positiva en la salud y el bienestar de todas las personas.

4.7. Importancia de las experiencias rítmico-sonoras en la primera infancia

La relación que se entrelaza en los espacios de formación para la primera infancia está constituida por significados y sentidos compartidos y construidos por los actores educativos, es decir, por niños y docentes. Cuantas más experiencias significativas se creen, más enriquecedores serán los momentos de aprendizaje que ocurren en los contextos de formación.

Hay una variedad de objetos o recursos que los docentes proponen a los niños para el alcance de las destrezas planificadas y contenidos, entre ellos están los rítmico-sonoros y los instrumentos musicales. Estos, al tener un propósito lúdico y al estar cargados de emoción, impactan en la experiencia de los niños, convirtiéndola en un acontecimiento significativo.



Es necesario que revise en la bibliografía complementaria, el libro [Acciones educativas en la escuela para la primera infancia](#) pp. 59-62, para que esté al tanto de qué es una experiencia **significativa y un acontecimiento**.

Los sonidos acompañan la vida desde sus orígenes. Los latidos del corazón, los intervalos en la respiración y los movimientos corporales de la madre, que imprimen un ritmo en su danza cotidiana, predisponen al bebé en el útero a establecer una conexión temprana con el ritmo. La voz materna, que llega al bebé incluso antes de nacer, al interpretar sus movimientos o dirigirse a él, presenta variaciones en la melodía, el ritmo, la entonación y la cadencia. Estas fluctuaciones son las que, desde el inicio, crean el vínculo afectivo primordial, configurándose como experiencias propioceptivas que, con el tiempo, darán lugar a distintas formas de intersubjetividad. Así, el niño aún no nacido se encuentra ya inmerso en un flujo rítmico que influirá en su capacidad para percibir el espacio propio y el ajeno, y para orientarse progresivamente en el tiempo.

Autores como Moreno, Rodríguez y Del Olmo (2015) afirman que “el ritmo es uno de los primeros sistemas de signos en los que participan los niños, las primeras fuentes de construcción de significados y sentidos para sus acciones y las de los otros” (p. 20).

Al momento de nacer, el universo rítmico del bebé se expande, encontrándose ahora con nuevas formas melódicas que la madre y otros adultos transmiten a través de sus vivencias culturales. Las nanas, los arrullos, los juegos de palabras y las pequeñas narraciones, acompañados de juegos corporales, inyectan emoción y alegría en la vida del infante, sumergiéndolo en el asombro y el placer de vivir. Los mundos rítmicos y sonoros que han acompañado al bebé hasta ese momento le proporcionan la sensibilidad necesaria para experimentar el ritmo y la música, además de las condiciones para adentrarse en distintos aprendizajes y saberes.



Le invito a realizar una lectura analítica respecto a las **Formas en las que incide el ritmo en el desarrollo del individuo**, pp-63-67, del libro [Acciones educativas en la escuela para la primera infancia](#) que es parte de la bibliografía complementaria.

4.8. Experiencias significativas para que un niño imagine y transforme

Es fundamental que las maestras creen escenarios interactivos que permitan a los niños participar en dinámicas lúdicas donde se den encuentros rítmico-sonoros. "No se trata de situarlos meramente como usuarios o como espectadores de lo que la maestra realiza con los objetos, sino de proponer nuevas acciones con ellos y ofrecer oportunidades de crear variaciones en lo rítmico" (Villalobos, Correa y Collazos, 2018, p. 4).

Aunque el adulto orienta las acciones de los niños, también debe reconocer y respetar su interés por interactuar con objetos rítmico-sonoros o musicales, guiando y enriqueciendo las nuevas narrativas que surgen de esas interacciones. Los docentes, al acoger las propuestas de los niños, los conducen por el camino de la creación y la transformación, brindándoles seguridad y confianza al validar sus comportamientos. Al otorgar al niño el papel de creador y transformador, la acción educativa favorece el uso multifuncional de los objetos, lo que constituye una condición esencial para el funcionamiento simbólico.

Se sugiere revisar el caso **6. Actividad rítmico-sonora** que consta en el libro [Acciones educativas en la escuela para la primera infancia](#) pp. 106-108, para profundizar más en este importante tema.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Realice una exploración en la web e indague si han existido investigaciones o estudios que confirmen los efectos positivos de la música y de qué manera lo hace. Registre la información en la siguiente tabla.

Investigaciones respecto a los efectos positivos que tiene la música en las personas

| Investigaciones | Efectos positivos |
|-----------------|-------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| 4. | 4. |
| 5. | 5. |



Sin duda, esta actividad le permitirá entender en profundidad el poder que tiene la música en la vida de las personas y por qué es tan importante fomentar una cultura y educación musical desde temprana edad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

Unidad 4. Comunicar y expresar a través de la música

4.9. Artes musicales

La música, al igual que cualquier otra manifestación artística, es una expresión cultural cuyo propósito es generar una experiencia estética en quien la escucha, además de transmitir emociones, sentimientos o ideas. Por esta razón, se convierte en un estímulo que desencadena diversas reacciones en el ámbito auditivo del oyente, tales como entretenimiento, relajación, ambientación, melancolía, disfrute, placer, entre otras.



De acuerdo con su definición clásica, la música es el arte de organizar de manera lógica y sensible una combinación coherente de sonidos y silencios, respetando la armonía y el ritmo, mediante la aplicación de procesos complejos.

4.10. La música para la formación integral del infante

En Educación Infantil, la música debería considerarse como una de las materias primordiales para la formación integral de los niños, puesto que permite fomentar y desarrollar capacidades importantes como la concentración, la abstracción, la imaginación y la creatividad. A su vez, a la música se la puede utilizar como recurso para impartir diferentes contenidos curriculares, así como para alcanzar las destrezas con criterio de desempeño para cada nivel educativo.

Varias investigaciones, aseguran que con la música se pueden potenciar importantes ámbitos de conocimiento del ser humano, como el cognoscitivo, el sensoriomotriz y el socio-afectivo. También resulta ser un medio adecuado para la inclusión educativa y para lograr desarrollar procesos no solo de expresión y comunicación como parte del lenguaje, sino también como un medio idóneo para expresar sensaciones, emociones y vivencias personales.

Tomando como referencia que la finalidad de la educación inicial es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, la música resulta ser un recurso y una metodología adecuada si se la emplea de manera lúdica y divertida dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para profundizar en su aprendizaje, lo invito a leer percepción y expresión musical:

Percepción:

Es el proceso complejo a través del cual se recibe información del ambiente exterior y que está influenciado por una serie de factores como: atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, otros campos perceptivos,



etc. La percepción puede ser auditiva, visual o sensorial-táctil; con ello se posibilita la obtención de una mayor y más completa información sonora y musical y, al mismo tiempo, se desarrollan todos los sentidos vinculados con ese tipo de información. Su principal fuente es el propio entorno sonoro: los sonidos de sus familiares, de su casa, de la escuela y del ambiente en general. (Bernal, 2000, p. 24)

Expresión musical:

Es aquella que atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Para poder desarrollar esos procesos de comunicación, la expresión musical utiliza tres grandes vías como medio facilitador de la expresión: vocal, instrumental y del movimiento. (Arguedas, 2004, p. 116)

Lo mencionado anteriormente, determina que los niños y niñas son los protagonistas de los procesos de aprendizaje gracias al descubrimiento de las posibilidades de los sonidos y de su aplicación en las actividades de aula, como escuchar, cantar, tocar y bailar.

4.11. Percepción auditiva y sensibilidad musical

Iniciemos este nuevo subtema profundizando sobre la percepción: se la define como el proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior y que supone un asunto complejo en el que influyen una serie de factores como la atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, etc. (Bernal, 2003, p. 2).

Al hablar específicamente de la percepción auditiva, se hace alusión a la llegada directa o indirecta del sonido al oído. En este sentido, la percepción musical resulta como un proceso psicológico en el que están integradas las variables físicas propias del sonido con otros procesos (aprendizaje, memoria, motivación y emoción), dentro de un contexto sociocultural estéticamente determinado, y que permite que se organice e interprete la información sensorial para darle significado.

Gardner, (2001) expresa que la música es parte de la naturaleza humana, que el hombre es un ser musical y, por lo tanto, tiene cierta predisposición para apreciar, entender y comprender el arte musical y acercarse a este, con el fin de expresar sus sentimientos y ampliar sus posibilidades imaginativas.

Por otra parte, Bernal (2003) afirma que, en las enseñanzas artísticas, particularmente en la música, aún hay quienes creen que solo aquellos que poseen unos talentos específicos pueden desarrollarse artísticamente. Es indiscutible que existen genios que han demostrado su inteligencia musical incluso antes de haber tocado un instrumento o de haber recibido una instrucción musical, pero lo realmente importante es considerar que toda persona es susceptible de sensibilizarse a la música, o lo que es lo mismo, que la musicalización es el producto de la educación a la que toda persona tiene derecho.

A partir de lo anterior, se puede concluir que la sensibilidad musical es una característica innata del ser humano, que forma parte de su naturaleza. Todos tenemos una predisposición hacia el aprendizaje de la música, la cual puede desarrollarse y perfeccionarse gradualmente. Este desarrollo es más efectivo cuando los niños tienen acceso a la música desde una edad temprana, lo que les permite realizar actividades cada vez más complejas y enriquecedoras que favorecen tanto su aprendizaje musical como su sensibilidad.



En la cotidianidad, vemos cómo los niños son capaces de crear sus propias canciones, pues inician este proceso imitando sonidos o ritmos para luego ir inventando canciones de manera espontánea y creativa, a partir de las sensaciones que perciben.

4.12. Movimiento y música

La relación entre el movimiento y la música es profunda y estrecha, debido a que la música a menudo induce respuestas físicas en el cuerpo, como el ritmo al caminar, bailar o gesticular. En este sentido, el ritmo musical puede sincronizarse con el movimiento corporal, promoviendo la coordinación y el flujo de energía. Además, el movimiento también puede enriquecer la

experiencia musical, como ocurre en la danza, donde la música guía los movimientos y expresa emociones a través de ellos. En conjunto, la música y el movimiento no solo mejoran la experiencia sensorial, sino que también fomentan el bienestar físico, emocional y social.

Por otra parte, existen razones por las que el movimiento y la música no han formado parte del sistema educativo, como, por ejemplo, las políticas educativas que dan prioridad a otros aspectos y la insuficiente formación del profesorado en estas materias, sin embargo, existen muchas otras por las que sí deberían incluirse, como, la posibilidad de brindar un verdadero entorno que promueva la educación inclusiva para que todos los estudiantes sean parte de las diferentes propuestas, sea cual sea su condición física, social o cultural.



Es preciso que lea en el libro [Buenas prácticas en la educación infantil](#) el capítulo 20, **Movimiento y música, herramientas inclusivas para el aula de infantil**" pp. 209-212, que está en la bibliografía complementaria, para que consiga una mejor comprensión de cómo empieza y se sumerge dentro de los salones de clases.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, luego de abordar los temas de la unidad 4, es momento de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que, evidencie su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



Autoevaluación 4

Marque la respuesta correcta según el tipo de pregunta:

Preguntas de verdadero/falso

- 1. ¿Los padres de familia son los primeros emisores y receptores de sonidos hacia sus hijos?**
a. Verdadero.
b. Falso.
- 2. ¿El hombre primitivo, utilizaba el sonido, el ritmo, los cantos y las danzas, como ritos y técnicas curativas mágicas?**
a. Verdadero.
b. Falso.
- 3. Examine si la siguiente idea es correcta: “El oído humano posee 340.000 fibras nerviosas y es capaz de distinguir entre unas 30.000 frecuencias diferentes”.**
a. Verdadero.
b. Falso.
- 4. Considere si la siguiente afirmación es correcta: “Si a la música se la utiliza de manera extemporánea, se pueden obtener efectos beneficiosos tanto para la mente como para el cuerpo”.**
a. Verdadero.
b. Falso.
- 5. ¿Cree usted que los niños no son capaces de crear sus propias canciones?**
a. Verdadero.
b. Falso.

Preguntas de elección múltiple (1 opción)



6. ¿En qué época se comenzó a estudiar por primera vez los efectos de la música?



- a. En la edad media.
- b. En la actualidad.
- c. En el Renacimiento.

7. Escoja el autor que menciona que la musicoterapia tiene como objetivo abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no verbal.



- a. Alvin (1997).
- b. Loroño (2000).
- c. Langer (2000).

Preguntas de respuestas múltiples (2 o más opciones)



8. Cada sonido posee una huella sonora que está determinada por....
(Seleccione 2 elementos):



- a. Imaginación.
- b. Timbre.
- c. Ritmo.
- d. Intuición.

9. El órgano del oído, a más de permitir la escucha de sonidos, controla...
(Seleccione 2):



- a. El equilibrio.
- b. La imaginación.
- c. La coordinación de movimientos.
- d. La fluidez.

10. Seleccione 2 factores que influyen en la percepción:

- a. Inconciencia.
- b. Memoria.

c. Estado afectivo.

d. Razón.

[Ir al solucionario](#)

¡Muy bien! Ha concluido el estudio de la unidad 4.

A continuación, pasamos a la última unidad de estudio, cuya temática le permitirá entender de qué manera podemos desarrollar la capacidad creativa a través de la música, dentro de los salones de clase.



Resultado de aprendizaje 4:

Aplicar la creatividad musical como una práctica sistemática durante la vida escolar de los estudiantes.

Apreciado estudiante, sin duda hemos visto en el transcurso del contenido abordado, que una enseñanza basada en el aprendizaje de la creatividad promueve y despierta en el individuo tanto la curiosidad como el interés por el conocimiento en diversos aspectos, y que mejor manera de lograrlo, sino a través del arte, explícitamente, de la educación musical que le permita descubrir, actuar, sentir, hablar, etc. siendo éste, el tema central de esta última unidad de estudio.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 13

Unidad 5. La creatividad musical

"La música es la voluptuosidad de la imaginación".

-Eugène Delacroix-

Demos inicio a esta nueva unidad señalando que la música posee ciertas características que la hacen particularmente muy apropiada para acompañar diversas clases de desarrollo creativo y para alcanzar uno o más de los elementos de expresión (tensión, liberación, relajación, etc.). En los siguientes apartados, se describe cómo ambas variables (creatividad y música) se pueden trabajar en conjunto y la importancia que tienen para el desarrollo de todos los niños.

5.1. La creatividad musical en el aula

La creatividad musical es supremamente fácil de iniciar con los niños, es por ello que, actualmente, los docentes requieren entender la necesidad e importancia de planificar experiencias de aprendizaje significativas que exijan un pensamiento creativo y más completo, mediante la elaboración de procesos de exploración, creación, integración de conocimientos, etc., teniendo presente que, la capacidad creadora de un individuo debe ser estimulada mediante una educación deliberada de la misma, con la que se conseguirá un desarrollo eficiente de esta como parte imprescindible de la formación integral de los estudiantes. En este mismo sentido, Bravo y De Moya (2006) señalan que toda persona posee un potencial creativo, pero necesita de los procesos formativos adecuados que le ayuden a desarrollarlo.

Higueras (2010) nos recuerda que la innovación educativa lleva años trabajando y perfeccionando múltiples métodos que buscan desarrollar la actitud creativa a través de la práctica musical (p, 34). Aportaciones como la de Schafer (1983), que entiende la enseñanza de la música como un medio para descubrir las potencialidades creativas del niño, así como la de Paynter (1999), que otorga a la creatividad musical una especial relevancia abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros educativos; son un claro ejemplo de innovación en la educación musical escolar.

Tanto los niños como los jóvenes no pueden imaginar un mundo sin sonido, por lo que la música debería ser una herramienta clave en los salones de clase. En un entorno donde todos estamos rodeados por la cultura audiovisual, nuestra memoria retiene ciertos esquemas sonoros que están vinculados a emociones específicas. Así, por ejemplo, se asocian géneros musicales como la música romántica, de suspenso o de terror con distintos estados emocionales.

Es importante destacar que el docente que opta por usar la música como estrategia y recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje no es un musicoterapeuta. Además, en su contexto habitual, trabaja con estudiantes que en su mayoría son saludables, a quienes busca estimular y fortalecer sus habilidades cognitivas, mentales y sociales.

En la figura sucesiva, se especifican las distintas posibilidades del uso de la música para una sesión de clase:

Figura 14

Uso de la música dentro del aula



Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (pp. 103-104), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

En conclusión, podemos afirmar que la planificación de actividades que incluyan el uso de la música en el aula brindará a los estudiantes experiencias más enriquecedoras, favoreciendo un aprendizaje eficaz y significativo. Además, contribuirá a crear un ambiente más relajado y ameno para el aprendizaje.

Le invito a revisar el siguiente recurso que enumera los distintos usos que el docente puede darle a la música dentro de su salón de clases.

[Usos de la música en el aula](#)

Acorde a lo referido en el recurso, se puede afirmar que la música crea un lazo de unión especial entre el docente y sus estudiantes, y que genera una conexión diferente que armoniza y torna el ambiente de aprendizaje en un espacio más estimulante e inspirador.

5.2. Desarrollo de la capacidad creativa a través de la música

La música está vinculada tanto con el pensamiento divergente, que fomenta el desarrollo de la creatividad, como con el pensamiento convergente, relacionado con la inteligencia y el trabajo científico. Por esta razón, cada persona posee un potencial creativo innato, que forma parte de su desarrollo y se integra en todo su proceso evolutivo.

Para fomentar la creatividad en los niños, es fundamental promover una educación creativa e innovadora, tanto en el ámbito escolar como en el familiar y social. Educar de manera creativa implica desarrollar y estimular las capacidades humanas que todos los individuos poseen: razonar, pensar, reflexionar, analizar y resolver los problemas que surgen en la vida cotidiana.

A su vez, a la creatividad musical, especialmente, se le atribuyen algunos factores mentales como la fluidez de pensamiento, originalidad, inventiva, flexibilidad, entre otras, siendo un proceso de elaboración donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia.

Como se ha citado en secciones anteriores, resulta fácil iniciar a los niños en la creación musical, ya que la música posee ciertas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés nato en los niños por querer golpear y tocar los objetos sonoros y los instrumentos musicales. Gradualmente, mientras van desarrollando la coordinación y sus habilidades motrices, se interesan por el sonido, comienzan a inventar secuencias sonoras y llegan a darles una estructura. Esto último, es el objetivo central de la música, que el niño pueda desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas musicales.

Tradicionalmente, las actividades musicales se han asociado principalmente con el canto, la interpretación, la reproducción de sonidos y la ejecución, sin darle suficiente importancia a la satisfacción que proviene de la expresión personal y emocional. Por lo tanto, es crucial implementar nuevas estrategias metodológicas que fomenten las habilidades necesarias para ordenar y guiar las improvisaciones musicales. Si el objetivo es desarrollar la creatividad musical, las exploraciones sonoras que realicen los niños deben estar claramente estructuradas y adaptadas a su desarrollo evolutivo. Además, la creatividad se fundamenta en el juego, por lo que la expresión creadora requiere de un tiempo adecuado para jugar.

En este sentido, tanto las familias como los docentes pueden respaldar el aprendizaje musical, ofreciendo a los niños la oportunidad de crear y expresarse a través de la música, ya que constituye un excelente medio para fomentar su creatividad y desarrollar sus habilidades cognitivas.

5.3. La canción como eje globalizador en la educación infantil

La música puede convertirse en el eje globalizador del trabajo de aula, de tal manera que permita el tratamiento de capacidades, objetivos y contenidos propios de las diferentes áreas de conocimiento. Dentro de la música, la canción adquiere un protagonismo especial en esta dimensión globalizadora, ya que a través de ella se pueden trabajar tanto contenidos como capacidades musicales (Muñoz Muñoz, 2017).

Seguidamente, le invito a revisar la importancia de la canción dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La canción ayudará a los niños de la siguiente manera:

- En el conocimiento de los elementos de la música.
- En el desarrollo de la audiopercepción y de la psicomotricidad.
- A potenciar el desarrollo de distintas habilidades cognitivas.
- En la memorización.

- A establecer conexiones con los contenidos de las diferentes áreas o ámbitos de conocimiento.
- Como medio para la animación a la lectura desde la educación infantil.
- Como medio para el tratamiento de la educación emocional.
- En el ámbito de la educación en valores.
- A potenciar la educación intercultural y el respeto a los demás sin diferencias de razas, sexo o religión.
- En la formación de los niños en educación para la paz y la no violencia.
- En la inclusión educativa.
- A facilitar la vivencia de aspectos que tienen que ver con la vida social, emocional y física.



Lo más importante de las posibilidades que ofrece la canción, es considerar su potencialidad para utilizarla en función de las necesidades didácticas, así como de los gustos e intereses de las niñas y niños.

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo la siguiente actividad:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, es momento de llevar el contenido teórico a la práctica, respecto al desarrollo integral del niño y de la capacidad creativa a través de la música; para ello, analice y desarrolle el siguiente caso:

Caso práctico sobre el uso de la música.

"Anita es una niña de 4 años de edad que asiste al Nivel Inicial 2 en una escuela pública. Es una niña muy dinámica, colaboradora y que, además, capta con rapidez todo lo enseñado por su maestra, sin embargo, presenta problemas de lenguaje en relación a la pronunciación de ciertas palabras; esto último, le causa mucho temor para expresarse frente a sus demás compañeritos, ya sea por miedo a equivocarse o a que no le entiendan lo que quiere decir".

En base a lo antes expuesto, ¿Cómo podría utilizarse la música para conseguir que Anita mejore su pronunciación y a la vez, para que pierda el miedo a expresarse en público?



"Anita es una niña de 4 años de edad que asiste al Nivel Inicial 2 en una escuela pública. Es una niña muy dinámica, colaboradora y que, además, capta con rapidez todo lo enseñado por su maestra, sin embargo, presenta problemas de lenguaje en relación a la pronunciación de ciertas palabras; esto último, le causa mucho temor para expresarse frente a sus demás compañeritos, ya sea por miedo a equivocarse o a que no le entiendan lo que quiere decir".

Proponga 3 actividades creativas que requieran el uso de la música como recurso educativo para afrontar esta dificultad.

Actividad 1

Actividad 2

Actividad 3

Nota: copie la tabla en su cuaderno de apuntes o en un documento Word.

Efectivamente, con la práctica realizada, podemos confirmar que la música resulta un aliado estratégico para ejecutar procesos de enseñanza-aprendizaje que les permita a los estudiantes, desarrollar habilidades y ponerlas en práctica de una manera más lúdica y creativa.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14

Unidad 5. La creatividad musical

5.4. Otros sonidos en el aula

Hemos observado que la música genera efectos inmediatos en las personas, especialmente en los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de su capacidad perceptiva. Por ello, además de las canciones utilizadas durante las clases, se pueden aprovechar otros recursos sonoros, como la voz del docente, las intervenciones de los estudiantes, los sonidos del entorno e incluso instrumentos musicales.

Tabla 2*Otros sonidos en el aula*

| Voz del docente | Voz del estudiante | Sonidos del ambiente | Instrumentos musicales |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Puede transmitir un amplio número de emociones. ▪ Aflora su creatividad para utilizar las tonalidades y cualidades de su voz. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios de vocalización ▪ Emitir determinados sonidos vocales ▪ Resulta divertido y proporciona efectos físicos muy beneficiosos. ▪ Desarrolla su capacidad lúdica. ▪ Favorece la auto expresión. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorporar ruidos y sonidos provocados en la cotidianidad de la jornada favorecen la percepción del sonido/ruido (sonido de la lluvia, de los autos, las bocinas de vehículos, sirena del recreo, arrastrar las mesas, pasos en el pasillo, etc. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Provocan relajación. ▪ Aumentan la capacidad de percepción. ▪ Ayudan a prestar atención. ▪ Crean momentos de expectación. |

Nota. Adaptado de Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica (pp.105-107), por N. Bernabeu & A. Goldstein, 2010, Narcea Ediciones.

Como se exemplifica en la tabla, es importante que, además de la música, se preste atención y se utilicen los sonidos y ruidos que normalmente pasan inadvertidos o desapercibidos en la vida cotidiana, y que pueden ser de gran utilidad para desplegar habilidades auditivas y demás destrezas en los estudiantes.

5.5. La relajación de los niños a través de la música

A la inversa de la tensión, la relajación se refiere a una sensación subjetiva de calma y baja actividad física. A menudo se confunde con pereza o falta de motivación, pero en realidad es todo lo contrario. Diversos estudios en el campo de la ciencia cognitiva han demostrado que las fases más creativas del ser humano ocurren precisamente durante los momentos de descanso.

Bernabéu (2010), señala que

Existen dos tipos de relajación: la física, en la que se distienden todos los músculos del cuerpo, y la mental, en la que se utilizan representaciones mentales de objetos o situaciones para llevar a la persona a un determinado estado físico o psíquico. Esta última resulta más adecuada cuando se pretende proponer un contexto imaginario, favorecer la concentración o trabajar ciertos contenidos tanto teóricos como actitudinales, ya que, al estar su mente activa, movilizan capacidades como la intuición, la fantasía y la creatividad (p. 91).

Evidenciamos entonces que, tanto la música como la creatividad, deben emplearse como una estrategia adecuada que le permita al docente, de manera flexible, planificar actividades sencillas y de corta duración, que conlleven los estudiantes a sentir una verdadera relajación y que les permita aflorar lo que viven, sienten y piensan, sin temor o presión alguna.

Le invito a revisar el siguiente recurso que describe los beneficios de mantener una adecuada relajación en los niños:

[Beneficios de mantener una adecuada relajación en los niños](#)

Como hemos visto, resulta imprescindible que se realicen y empleen técnicas o sesiones de relajación con los niños, para ayudarles a desarrollar su inteligencia emocional y para que aprendan también hábitos de vida saludables. De esta forma desarrollarán su verdadero potencial, así como su rendimiento físico e intelectual.

Es importante recordar también que en la etapa infantil, más que técnicas de relajación, se deberían ejecutar “juegos de relajación”, puesto que los niños deben percibir estas actividades como un juego.

Estimado estudiante, recuerde que la relajación es una técnica importante que permite, en los niños, reducir la tensión muscular y alcanzar un estado de bienestar, tranquilidad y de concentración armonioso para emprender cualquier actividad.

5.6. La musicalización de los cuentos como un recurso importante

La canción es el primer recurso musical por excelencia que se emplea en la formación musical del alumnado de Educación Infantil. Este recurso constituye una de las bases sobre las que se apoya la educación musical, ya que en ella se sintetizan todos los elementos de la música; y, además, con ella se puede educar la voz, el oído y el ritmo (Gutiérrez, 2010).

A más de ello, la canción conecta texto y música y, por tanto, a través del ritmo que se genera a partir de la melodía favorece un mejor desarrollo del habla. Pascual (2011) afirma en relación con la conexión entre palabra y canción que el “niño aprende mejor a leer cuando canta y se mueve al compás de las palabras que encuentra y cuando su cuerpo ya ha interiorizado las formas y los sonidos de las letras” (2010, p. 220).

El inicio a la formación vocal y el trabajo continuado durante la etapa de Educación Infantil contribuyen a que el niño y la niña conozca, por un lado, la importancia de cuidar la voz al mismo tiempo que mejora su técnica de respiración, articulación y vocalización (Ruiz, 2011). Estos tres procesos mencionados están en consonancia con una adecuada expresión verbal y a su vez, están conectados y favorecen un buen comienzo del proceso lector cuando llegue el momento. En cuanto a los cuentos, está demostrada la gran aportación que dan al crecimiento y desarrollo personal, así como emocional del niño y la niña en la etapa preescolar (González, 2009).

De acuerdo con Jiménez y Gordo (2014, p. 155), "el cuento contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad y posibilita la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada".



Dado los beneficios que tiene la inclusión de los cuentos en el aula junto con la aportación del canto a los aspectos vinculados a la competencia lingüística, el cuento sonoro debería ocupar un lugar primordial en la etapa de Educación Inicial.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 15

Unidad 5. La creatividad musical

5.7. Libros musicales y su uso en la educación infantil

Resulta interesante que, dentro de las aulas de educación inicial, se puedan trabajar los contenidos curriculares, así como las destrezas de aprendizaje a través de la música y la literatura infantil, puntualmente mediante libros musicales o sonoros.

Se sabe, que realizar una lectura de libros compartida en voz alta entre adultos y niños, favorece positivamente el proceso del hábito lector, en este sentido, los padres y madres que leen desde los primeros meses de vida a sus hijos contribuyen en cierta medida a favorecer la labor que posteriormente desarrollarán los docentes en la escuela (Santana, Alemán y López, 2017).

En la edad infantil, la lectura diaria de cuentos por parte de los docentes durante la jornada diaria, resulta una actividad que genera múltiples beneficios como, por ejemplo: aumentar la motivación, fomentar la lectura, desarrollar la expresión, despertar la creatividad e imaginación, aumentar el vocabulario, profundizar tema de estudio, desarrollar la atención y mejorar la concentración. Por lo tanto, innovar en el desarrollo de este tipo de actividades supone la utilización de otro tipo de libros menos comunes o poco utilizados.

En este sentido, la lectura de libros musicales es un recurso con grandes posibilidades didácticas para ser aplicado en los salones de clases de distintas edades, Guillanders, Tojerio y Casal (2018).

A continuación, se enlistan los tipos de libros que se pueden emplear durante el desarrollo de las clases:

- Libros de música con onomatopeyas.
- Libros de temática musical.
- Libros cancioneros.
- Libros cancioneros con elementos sonoros.
- Libros con dispositivos de sonido único.
- Libros con botón de página sonora.
- Libros interactivos.
- Libros con instrumento musical.
- Libros con CD.
- Libros QR.
- Libros de música con App.



En el capítulo 72 sobre los **Libros musicales: clasificación y posibilidades didácticas para educación infantil**, pp. 735-743, del libro [Buenas prácticas en la educación infantil](#) de la bibliografía complementaria, se detallan sus características principales para que se revise a detalle.

Con respecto a las posibilidades didácticas para la implementación dentro de las aulas, los libros musicales ofrecen otras alternativas a las ya tradicionales que se tornan mucho más innovadoras. Desde el rol docente, son variadas las actividades que se pueden implementar, todo dependerá de la utilización de un tipo de libro u otro, así como las posibles alternativas que nos ofrezca la temática del mismo. Desde el rol del estudiante, la posibilidad de disponer variedad de libros, y más aún con soporte sonoro, hace que el interés por su uso sea un atractivo para ellos, fomentando diariamente el hábito lector.

5.8. La actividad musical y el desarrollo de proyectos

La actividad musical puede ofrecer importantes aportaciones en la planificación de las diferentes experiencias de aprendizaje o proyectos, es decir, las canciones a través de su texto podrán conectar con las temáticas propuestas y ser un aliado estratégico para el alcance de las diferentes destrezas.



Para ahondar más en este tema, le invito a revisar el contenido del capítulo 21 del libro [Buenas prácticas en la educación infantil](#) de la bibliografía complementaria, pp. 218-221, en el cual se mencionan algunos **Proyectos y canciones prácticas e interesantes para desarrollar la percepción y expresión musical en la educación infantil**.

Como se puede inferir, las actividades descritas para el desarrollo de la percepción y la expresión musical pueden ser muy variadas, dependiendo de los recursos sonoros y musicales, de los espacios, de los tiempos y de la manera de trabajar dentro de los salones de clase (individual o grupalmente). También se debe considerar que la imitación y la repetición serán los principales recursos a utilizar.

5.9. Actividades para desarrollar la creatividad musical

Las diferentes metodologías musicales ofrecen orientaciones específicas para educar musicalmente y desarrollar la creatividad. Bernabéu (2010) comparte algunas actividades musicales activas que fomentan la creatividad:

- Imaginar sonidos: escuchar atentamente lo que se oye (elementos naturales o del entorno y sonidos artificiales), luego describirlos y representarlos mediante grafismos o dibujos inventados, contar una historia, etc.
- Inventar, construir y manipular objetos sonoros para luego crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos.

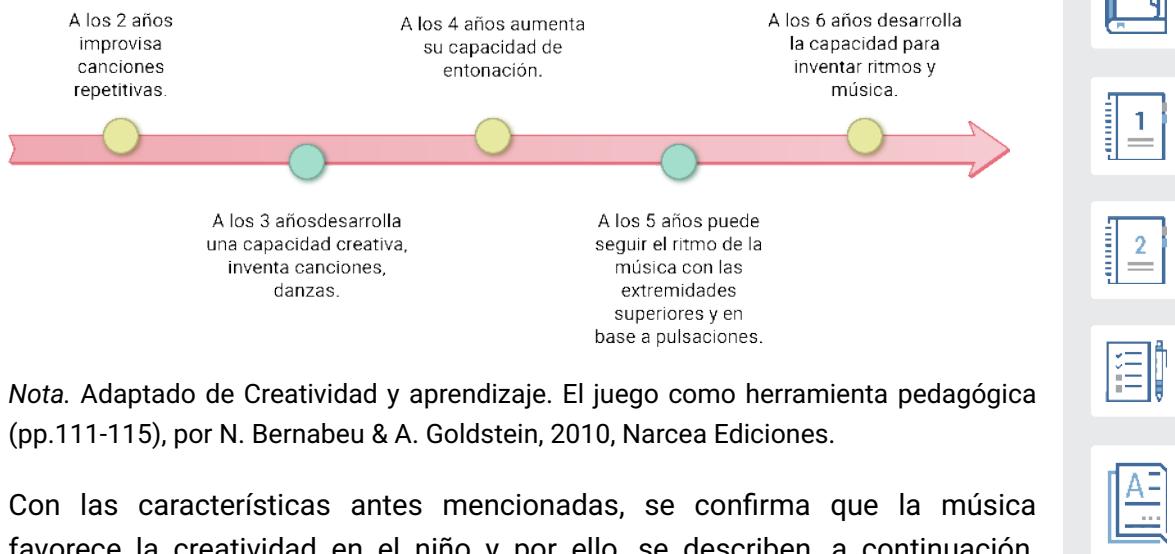
- Expresar con movimientos del cuerpo (pies, rodillas, palmas, hombros y dedos) la música realizando ejercicios y ecos rítmicos, pueden emplearse también pitos u otros instrumentos sencillos que acompañen dichos movimientos.
- Reconocer y ejecutar ritmos básicos a través del movimiento corporal e inventar pequeñas historias en torno a esos ritmos.
- Realizar ejercicios a través del ritmo de las palabras (monosílabas, bisílabas, trisílabas, etc.) y hacer combinaciones rítmicas entre ellas.
- Realizar una composición musical utilizando instrumentos musicales u objetos sonoros.
- Jugar con la voz: inventar e improvisar pequeñas melodías cortas, escenificar canciones, improvisar onomatopeyas, entre otras.
- Realizar danzas sencillas: juego del ferrocarril (hacer un tren y moverse al ritmo de la música), luego de la taza (simular los implementos de la cocina) entre muchas más actividades lúdicas y rítmicas.
- Crear y escribir melodías y armonías inspiradas en ambientes, estados de ánimo, situaciones, notas, motivos melódicos, escalas, etc.

Es necesario recalcar que, el verdadero valor de la educación musical en la infancia radica en que el niño pueda hacer música desde el primer momento, expresándose a través de ella. Por ejemplo, y acorde a su edad, el niño está en la posibilidad de:



Figura 15

Características según la edad del niño



Con las características antes mencionadas, se confirma que la música favorece la creatividad en el niño y por ello, se describen, a continuación, algunas otras actividades importantes:

- Dejar que los niños cierran los ojos, relajen sus cuerpos y escuchen la música que suena, al tiempo que dejan volar su imaginación. Luego, cuando abran sus ojos, se les pide que dibujen lo que han imaginado.
- Permitirles que realicen producciones espontáneas para que revelen su nivel de desarrollo y sus expectativas.
- Cuando los niños escuchan música, dejarlos que se muevan al son de esta, para que experimenten las posibilidades expresivas de su cuerpo (movimientos, gestos, expresiones faciales) de forma creativa y que interpreten los sentimientos y emociones personales que la música produce en ellos.
- Cuando los niños aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantado con sus compañeros, además inventan letras para sus canciones preferidas e incluso son capaces de inventar su propia música con un ritmo sencillo.
- Permitirles que construyan e inventen instrumentos musicales con materiales que tengan en su salón de clase.

Hasta aquí, apreciado estudiante, hemos abordado todo el contenido teórico de nuestra asignatura. Le invito a repasar y profundizar las temáticas descritas para que afiance mucho más su conocimiento. De igual manera, es necesario que revise cada uno de los recursos compartidos y que elabore las actividades propuestas para que, a futuro, esté en capacidad de llevar la teoría a la práctica pedagógica.

Reforcemos el aprendizaje resolviendo la siguiente actividad.



Actividad de aprendizaje recomendada



Estimado estudiante, luego de abordar los temas de la unidad 5, es momento de contestar la siguiente autoevaluación, de manera que, compruebe su grado de asimilación de contenidos y refuerce lo aprendido.



- b. Falso.
3. Consideré si la siguiente afirmación es correcta: “La expresión creadora necesita de un periodo de juego”.
- a. Verdadero.
b. Falso.
4. Examine si la siguiente afirmación es correcta: “La tensión se refiere a una experiencia subjetiva de sensación de calma y de baja actividad corporal”.
- a. Verdadero.
b. Falso.
5. Analice si la siguiente afirmación es correcta: “A los 5 años el niño puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores y con base en pulsaciones”
- a. Verdadero.
b. Falso.
- Preguntas de elección múltiple (1 opción)*
6. Cuál de los siguientes autores le otorga a la creatividad musical una especial relevancia abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros educativos:
- a. Higueras.
b. Schafer.
c. Paynter.
7. La voz del docente dentro del desarrollo de las clases puede utilizar para:
- a. Provocar relajación.
b. Transmitir un amplio número de emociones.
c. Desarrollar su capacidad lúdica.



8. ¿Qué técnica de relajación resulta más adecuada para proponer un contexto imaginario, favorecer la concentración o trabajar contenidos conceptuales o actitudinales?



- a. La relajación física.
- b. La relajación mental.

Preguntas de respuestas múltiples (2 o más opciones)

9. Tradicionalmente, las actividades musicales se vinculan con... (Seleccione 2):



- a. Canto.
- b. Innovación.
- c. Interpretación.
- d. Intuición.



10. Escoja 2 capacidades que se movilizan cuando la mente está activa:



- a. Fantasía.
- b. Relajación.
- c. Creatividad.
- d. Alivio.



[Ir al solucionario](#)

¡Excelente! Ha concluido el estudio de la Unidad 5.

Resultados de aprendizaje 3 y 4:

- Desarrollar actividades creativas musicales considerando todas las variables del contexto educativo.
- Aplicar la creatividad musical como una práctica sistemática durante la vida escolar de los estudiantes.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 16

Actividades finales del bimestre

Estimado estudiante, el momento de la evaluación bimestral se acerca y será una excelente oportunidad para demostrar todo lo que ha aprendido durante estas semanas. Recuerde que la clave del éxito está en la constancia y en la planificación; dedicar un tiempo para leer los contenidos, resolver actividades e investigar dudas, le ayudará a consolidar lo aprendido.

Es conveniente que revise el siguiente módulo didáctico como un breve repaso de contenidos del segundo bimestre, así como los diferentes recursos utilizados: guía didáctica (actividades recomendadas, autoevaluaciones), bibliografía complementaria, recursos interactivos (infografías, videos, líneas de tiempo) y REAs.

[Contenidos Bimestre II](#)

¡Ánimo, ya falta poco para alcanzar un peldaño más en su carrera!





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-----------|---|
| 1 | B y C | El concepto de creatividad abarca múltiples ámbitos, entre ellos destacan el artístico científico, entre otros. |
| 2 | A y B | La creatividad se pone de manifiesto en las personas, productos, ambientes y procesos. |
| 3 | A y C | Es importante cambiar el ritmo, la entonación y la intensidad en la expresión verbal, así como introducir medios audiovisuales y variar las técnicas de trabajo. |
| 4 | B y C | La mente creativa explora la realidad manteniéndose abierta a todas las posibilidades, siendo apta para generar ideas nuevas, combinarlas con las existentes e ir eligiendo la mezcla de ideas que más se ajuste a su propósito. |
| 5 | A | El desarrollo de la creatividad se ha visto limitado debido a que muchas veces los docentes se preocupan solo por cumplir los parámetros establecidos por el sistema educativo vigente, el cual establece estándares de competencias comunes para todos. |
| 6 | A | Hargreaves (2016) asegura que la nueva narrativa educativa tiene una visión a gran escala para un aprendizaje más creativo, inclusivo y sostenible, en el cual la profesión docente se torne más colaborativa en lugar de individualista. |
| 7 | C | Se lo define al <i>pensamiento divergente</i> , como aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. |
| 8 | B | El pensamiento divergente es aquel que busca generar ideas creativas mediante la exploración de un sinfín de soluciones, mientras que el pensamiento lógico, busca una única solución correcta, con base en los conocimientos previos y ordenados de manera lógica. |
| 9 | C | La inteligencia cumple una función adaptativa que permite conocer la realidad y las cosas como son y para qué sirven. |
| 10 | C | Según Marina (2000), la mirada inteligente y creadora extrae más información, identifica nuevos aspectos, inventa significados y reconoce parecidos lejanos. |

Ir a la autoevaluación



Autoevaluación 2

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-----------|---|
| 1 | B | El juego es considerado como una actividad genuina e importante en la infancia temprana y que genera un óptimo desarrollo emocional, social, físico y cognitivo en cada niño. |
| 2 | B | En el juego de reglas, el niño ya está en condiciones de recordar y aceptar reglas compartidas con otros jugadores. |
| 3 | B | Dentro del proceso de bisociación, la disociación se refiere al alejamiento de las formas rutinarias de pensar. |
| 4 | A | Arthur Koestler, en 1964, explicó que la creatividad es el resultado de un proceso mental que denominó <i>bisociación</i> . |
| 5 | A y C | A través del juego simbólico simbólico, el niño es capaz de evocar objetos/situaciones ausentes gracias a la imaginación y se consolida una nueva estructura mental. |
| 6 | B y C | Las actividades lúdicas en el contexto escolar proporcionan y generan ventajas como: aumentar los niveles de responsabilidad y ampliar los límites de libertad, facilitar la adquisición de conocimiento, abordar la educación en valores, entre otros. |
| 7 | A y C | Ser creativo implica que la persona desarrolle a mayor medida su capacidad para inventar, crear, intuir, innovar, diseñar y solucionar problemas de manera eficaz. |
| 8 | A y C | En la mente creativa se produce un encuentro importante entre la disociación y la asociación; de esa superposición surge una realidad nueva, es decir, <i>el acto creador</i> , que constituye básicamente, la originalidad. |
| 9 | A | A la <i>creatividad</i> se la considera como una conducta humana compleja que se manifiesta de múltiples formas y en diferentes áreas y que además está relacionada con otros aspectos importantes del ser humano. |
| 10 | B | El juego constituye un recurso de primer orden para la educación integral de los estudiantes en todas las áreas del desarrollo; gracias a él, el niño despliega todos sus aprendizajes previos y los pone de manifiesto para resolver cualquier situación o conflicto que se presente durante su ejecución. |

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-----------|---|
| 1 | A | La creatividad resulta ser un elemento indispensable para el ser humano; gracias al proceso creativo y a su puesta en práctica, las personas se desarrollan y evolucionan, así como la sociedad, las empresas y las organizaciones. |
| 2 | A | Una de las características de la persona creativa es su capacidad de asumir riesgos y producir nuevas ideas para luego ponerlas en práctica. |
| 3 | A | La persona creativa posee una habilidad importante como lo es la flexibilidad de pensamiento. |
| 4 | B | A partir de las indagaciones de Vygotsky y de muchas otras investigaciones recientes, se ha llegado a la conclusión de que, si bien el potencial creativo existe en todos los seres humanos, la creatividad puede ser <i>enseñada y aprendida</i> . |
| 5 | A | Varios autores destacan la importancia de la fantasía y de la conducta lúdica para el desarrollo de la creatividad. |
| 6 | A y C | La persona creativa se caracteriza por poseer buen sentido del humor, por ser muy imaginativa y, además, porque tolera la ambigüedad. |
| 7 | B y C | La mente creativa se caracteriza además por la capacidad de combinar los siguientes aspectos: síntesis, información, percepción, intuición, imaginación y abstracción. |
| 8 | B y C | La persona creativa destaca por poseer habilidades como: la fluidez verbal, el pensar de forma lógica, la flexibilidad de pensamiento, la independencia de juicio, la aptitud para tomar decisiones, la facilidad para pensar en metáforas y el poder descubrir orden en el caos. |
| 9 | A y C | Nickerson (2000) propone un sinnúmero de sugerencias para desarrollar la creatividad desde la niñez, como son: el trabajo continuo, la estimulación de la curiosidad, la motivación intrínseca, la autoconfianza, la disposición al riesgo, el equilibrio entre libertad y los límites. |
| 10 | C | El término “aprendizaje significativo”, fue acuñado por Ausubel (1963), al decir que “cuando el alumno relaciona los conceptos y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente, porque quiere y está interesado en ello”. |



Pregunta Respuesta Retroalimentación

Ir a la autoevaluación



Autoevaluación 4

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-----------|--|
| 1 | A | Los padres de familia ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, pues son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo de comunicación musical, y que se convertirá en lenguaje, ritmo y música. |
| 2 | A | El hombre primitivo, en cambio, atribuía a la música un origen sobrenatural, muchos de ellos utilizaban el sonido, el ritmo, los cantos y las danzas como ritos y técnicas curativas mágicas. |
| 3 | B | El oído humano posee 30.000 fibras nerviosas y es capaz de distinguir entre unas 340.000 frecuencias diferentes. |
| 4 | B | La música, utilizándola de manera adecuada, puede tener efectos muy beneficiosos, tanto para la mente como para el cuerpo. |
| 5 | B | Habitualmente los niños son capaces de crear sus propias canciones, inician este proceso imitando sonidos o ritmos para luego inventar canciones de manera espontánea y creativa a partir de las sensaciones que perciben. |
| 6 | C | En la época del Renacimiento, se comenzó a estudiar por primera vez los efectos de la música con base en la respiración, la presión sanguínea, la actividad muscular y la digestión. |
| 7 | B | Loroño (2000) señala que, además, la musicoterapia tiene como objetivo abrir, mejorar y restablecer los canales de comunicación entre las personas en un contexto no verbal. |
| 8 | B y C | Cada sonido posee una huella sonora que está determinada por los siguientes elementos: la vibración, la intensidad, el timbre, el ritmo y el silencio. |
| 9 | A y C | El órgano del oído, a más de permitir la escucha de sonidos, controla el sentido del equilibrio y la capacidad para realizar movimientos coordinados. |
| 10 | B y C | La percepción es el proceso por el cual recibimos información del ambiente exterior y que supone un proceso complejo en el que influyen factores como la atención, memoria, conciencia, imaginación, estado afectivo, etc. |

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 5

| Pregunta | Respuesta | Retroalimentación |
|----------|-----------|--|
| 1 | A | Bravo y De Moya (2006) señalan que toda persona posee un potencial creativo, pero necesita de los procesos formativos adecuados que le ayuden a desarrollarlo. |
| 2 | B | El docente que decide utilizar la música como estrategia y recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, no es un musicoterapeuta, sino que, en su contexto, trabaja con estudiantes deseando potenciar sus habilidades cognitivas, mentales y sociales. |
| 3 | A | La creatividad se basa en el juego y por ello, la expresión creadora necesita de un periodo de juego. |
| 4 | B | Al contrario de la tensión, la relajación se refiere a una experiencia subjetiva de sensación de calma y de baja actividad corporal. |
| 5 | A | "A los 5 años el niño está en capacidad de seguir el ritmo de la música con sus extremidades superiores y con base en pulsaciones" |
| 6 | C | Paynter (1999), otorga a la creatividad musical una especial relevancia abordada desde el trabajo de la composición musical en los centros educativos, siendo un claro ejemplo de innovación en la educación musical escolar. |
| 7 | B | La voz del docente dentro del desarrollo de las clases puede utilizar para transmitir un amplio número de emociones y además aflora su creatividad para utilizar las tonalidades y cualidades de su voz. |
| 8 | B | La relajación mental resulta más adecuada cuando se pretende proponer un contexto imaginario, favorecer la concentración o trabajar contenidos conceptuales o actitudinales. |
| 9 | A y C | Tradicionalmente, las actividades musicales se vinculan con el canto, la interpretación, la reproducción sonora y la ejecución. |
| 10 | A y C | Cuando la mente está activa, se movilizan capacidades como la intuición, la fantasía y la creatividad. |

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Referencias bibliográficas

Adams, J. (2016). *The International Journal of Art and Design*. Editorial Creativity in teaching.

Arthur. K. (1964). *The Act of Creation*. Penguin Books.

Alvin, J. (1997). *Musicoterapia*. Editorial Paidós.

Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología de la educación*. Editorial Trillas.

Bernabeu N. Goldstein A. (2010). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Narcea Ediciones.

Bernal, J. (2005). *Sentir, vivir, pensar, expresar música. Un proyecto formativo integrado para la educación infantil*. Eufonía N°33.

Bravo, R. y De Moya, M. V. (2006). Multiculturalidad musical para las aulas del siglo XXI. Ensayos. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (21), 131-140.

Cerchiaro Ceballos, E. (Comp.) (2019). Acciones educativas en la escuela para la primera infancia: ed. Santa Marta, Colombia: Editorial Unimagdalena, 123p. En línea: <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupl/124352>

Elisondo R. (2015). *Creatividad y sus contextos*. Estudios en la Universidad. En: Elisondo R, Donolo D (comp.). *Creatividad en la universidad. Contextos expandidos, indisciplinados e inesperados*. Cuadernos de Educación 4. La Laguna (Tenerife), Sociedad latina de comunicación social, (7), 91-244.

Equipo Técnico Ministerio de Educación Ecuador. (2014). *Curículo de Educación Inicial*. MinEduc.



Ferrés, J. (2000). *Educar en una cultura del espectáculo*. Editorial Paidós.



Gardner, H. (1993). *Las cinco mentes del futuro*. Editorial Paidós.

Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro*. Editorial Paidós.



Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.



Gardner, H. (2005). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Editorial Paidós.



Hargreaves A. (2016). Blooming teachers. *Royal Society of Arts Journal*, 162(1), 34-39.

Higueras, F. (2010). Interpretación musical y creatividad: aplicaciones didácticas. Música y Educación. *Revista Internacional de Pedagogía Musical*, (81), 34-46.

Madrid Vivar, D. (Coord.) y Pascual Lacal, M. R. (Coord.) (2022). Buenas prácticas en la educación infantil: (1 ed.). Madrid: Editorial Dykinson. En línea: <https://elibro.net/es/ereader/biblioteca/221284>

Marina, J. A. (2000). *Teoría de la inteligencia creadora*. Editorial Anagrama.

Muñoz de Luna A. (2015). *Manual de creatividad*. Fundación Universitaria San Pablo CEU.

Loroño, A. (2000). *Biomúsica: El cambio y el equilibrio emocional a través de la música. Fundamentos de musicoterapia*. Ediciones Morata.

Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Editorial Akal.

Piaget, J., Lorenz, K. y Erikson, E.H. (1982). *Juego y desarrollo*. Editorial Crítica.

Romero, L., Escorihuela, Z. y Ramos, A. (2009). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial*. Revista Digital, 14(131).
<https://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

Schafer, M. (1983). *El compositor en el aula*. Editorial Ricordi.

Schafer, R. Murray (1988): *Cuando las palabras cantan*. Editorial Ricordi.

Seltzer, K. y Bentley, T. (1999). *La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad*. Editorial Santillana.

Vigotski, S. (1979). *Psicología y pedagogía*. Editorial Akal.