



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Itinerario 1- Estudios Culturales y Literarios de Hispanoamérica: Cultura y Lenguas Ancestrales Hispanoamericanas

Guía didáctica



Itinerario 1- Estudios Culturales y Literarios de Hispanoamérica: Cultura y Lenguas Ancestrales Hispanoamericanas

Guía didáctica

Carrera

PAO Nivel

Pedagogía de la Lengua y la Literatura

VII

Autor:

Mateo Nicolás Guayasamín Mogrovejo



E D U C _ 4 1 3 2

Itinerario 1- Estudios Culturales y Literarios de Hispanoamérica: Cultura y Lenguas Ancestrales Hispanoamericanas

Guía didáctica

Mateo Nicolás Guayasamín Mogrovejo

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilojacialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital -978-9942-47-488-9

Año de edición: octubre, 2025

Edición: primera edición

Loja-Ecuador



**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

1. Datos de información	8
1.1 Presentación de la asignatura.....	8
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3 Competencias del perfil profesional	8
1.4 Problemática que aborda la asignatura	9
2. Metodología de aprendizaje	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
Primer bimestre	11
Resultados de aprendizaje 1 y 2:	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	11
Semana 1	11
Unidad 1. Conceptualización de cultura	12
1.1 Introducción.....	12
1.2. Diversidad cultural: encuentros y desencuentros	13
Actividad de aprendizaje recomendada	15
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	16
Semana 2	16
Unidad 1. Conceptualización de cultura	16
1.3 Cultura y diversidad cultural: dimensión ontológica	16
1.4 Diversidad lingüística.....	17
Actividades de aprendizaje recomendadas	19
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	20
Semana 3	20
Unidad 1. Conceptualización de cultura	20
1.5 Políticas culturales.....	20
Actividades de aprendizaje recomendadas	22
Autoevaluación 1	23
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	25

Semana 4	25
Unidad 2. La interculturalidad.....	25
2.1 Diversidad cultural e interculturalidad	25
Actividades de aprendizaje recomendadas	28
Autoevaluación 2.....	30
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	33
Semana 5	33
Unidad 3. Colonialidad	33
3.1 Colonialidad, descolonización e interculturalidad	33
Actividades de aprendizaje recomendadas	37
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	37
Semana 6	37
Unidad 3. Colonialidad	37
3.2 Neocolonialismo	37
Actividades de aprendizaje recomendadas	40
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	41
Semana 7	41
Unidad 3. Colonialidad	41
3.3 De la colonialidad a la interculturalidad.....	41
Actividades de aprendizaje recomendadas	44
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	44
Semana 8	44
Unidad 3. Colonialidad	44
Actividades de aprendizaje recomendadas	45
Autoevaluación 3.....	45
Segundo bimestre.....	49
Resultados de aprendizaje 3 y 4:	49
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	49
Semana 9	49

Unidad 4. Cosmovisión andina.....	50
4.1 Lo andino como diverso y lo diverso como andino	50
4.2 El mestizaje como parte del mundo andino	52
Actividades de aprendizaje recomendadas	53
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	54
Semana 10.....	54
Unidad 4. Cosmovisión andina.....	54
4.3 Complementariedad y reciprocidad en el mundo andino.....	54
Actividades de aprendizaje recomendadas	57
Autoevaluación 4.....	57
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	60
Semana 11.....	60
Unidad 5. Lenguas del Ecuador.....	60
5.1 Diversidad lingüística del Ecuador (I)	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	63
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	64
Semana 12.....	64
Unidad 5. Lenguas del Ecuador.....	64
5.2 Diversidad lingüística del Ecuador (II)	64
Actividades de aprendizaje recomendadas	73
Autoevaluación 5.....	74
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	76
Semana 13.....	76
Unidad 6. Unidad en la diversidad.....	76
6.1 Resistencia cultural en un mundo globalizado	76
Actividades de aprendizaje recomendadas	79
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	80
Semana 14.....	80
Unidad 6. Unidad en la diversidad.....	80

6.2 Apuntes sobre la educación intercultural en el Ecuador	80
Actividades de aprendizaje recomendadas	82
Autoevaluación 6.....	83
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	85
Semana 15 y 16	85
Unidad 6. Unidad en la diversidad.....	85
Actividad de aprendizaje recomendada	86
4. Solucionario	87
5. Referencias bibliográficas	95





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

Comunicación oral y escrita.

Orientación a la investigación e innovación.

Pensamiento crítico y reflexivo.

Compromiso e implicación social.

1.3 Competencias del perfil profesional

Desarrollar proyectos de investigación para una reflexión crítica sobre la lengua, la literatura, los saberes ancestrales a través de enfoques, métodos, diseños, técnicas e instrumentos apropiados que resuelvan problemas de la realidad socioeducativa.

1.4 Problemática que aborda la asignatura

En nuestra región, persiste un conocimiento limitado sobre la diversidad cultural del Ecuador, incluyendo aspectos fundamentales de nuestra identidad cultural, étnica y lingüística. Esta situación refleja una falta de valoración y compromiso hacia las prácticas ancestrales de diversas nacionalidades y pueblos del país. La escasa integración de estos saberes contribuye a la reproducción de estereotipos y a la invisibilización de las culturas originarias. La pérdida progresiva de lenguas indígenas –muchas de ellas en peligro de extinción– evidencia la urgencia de fortalecer políticas que promuevan el respeto, la equidad y la convivencia armónica en el país. Abordar esta problemática es esencial para construir una sociedad verdaderamente plurinacional e intercultural, tal como lo establece la Constitución ecuatoriana.





2. Metodología de aprendizaje

Nuestra asignatura está orientada a explorar, desde una perspectiva teórica y crítica, conceptos y debates fundamentales en torno a la cultura, la identidad, la educación intercultural y los saberes ancestrales. Estos ejes constituyen la base conceptual necesaria para comprender los desafíos actuales en la educación y en la construcción de una sociedad más inclusiva y diversa.

Una vez asimiladas estas categorías, el curso incorpora como estrategia didáctica el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Esta metodología sitúa al estudiante en el centro del proceso formativo y lo desafía a analizar situaciones y problemáticas reales vinculadas con los contenidos de la asignatura. De este modo, el ABP no solo fomenta la comprensión profunda de los conceptos, sino también, estimula el desarrollo de competencias clave como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, la creatividad, el trabajo colaborativo y la búsqueda de soluciones contextualizadas y pertinentes.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultados de aprendizaje 1 y 2:

- Identifica las características culturales de nuestro país.
- Fortalece la diversidad cultural, étnica y lingüística.

Los contenidos de este primer bimestre —Cultura, Diversidad e Interculturalidad— están diseñados para que los estudiantes puedan identificar las características culturales del Ecuador desde una perspectiva crítica y fundamentada. A través del análisis de conceptos clave, el uso de recursos didácticos, la discusión de casos y el diálogo en clase, se busca que reconozcan la riqueza cultural, étnica y lingüística del país, así como los retos que implica su preservación y promoción en la vida cotidiana y en los espacios educativos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Estimado/a estudiante, en el primer bimestre aprenderá contenidos relacionados con la cultura, la diversidad cultural del Ecuador, la interculturalidad y las políticas culturales. En cada tema encontrará pequeñas lecturas y actividades por realizar.

La/o animamos a iniciar con la lectura de los temas. Confiamos en su compromiso y responsabilidad para alcanzar esta meta de formación profesional. ¡Muchos éxitos y ánimo!



Unidad 1. Conceptualización de cultura



1.1 Introducción



Partiendo de lo que todo el mundo conoce, cultura es un término que distingue a cada una de las nacionalidades que habitan en este planeta, abarcando su forma de pensar, su idioma, vestimenta, costumbres, tradiciones, economía, etc. Tal como lo menciona Samuel Pufendorf (1660), quien fue el primero en usar esta palabra y que la definió como “es aquello que nos hace humanos”, argumentando así que la cultura nos hace, de alguna forma, que superemos el barbarismo y contribuye al desarrollo de la humanidad:



En el devenir del tiempo, la palabra “cultura” ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio... e inclusive en escuelas e institutos. Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y es que estamos ante una palabra, un concepto –el de cultura– que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a “aquellos intangibles” que define un grupo, usualmente extraño y diferente –el “nosotros” y el “otro”– para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar (Barrera Luna, 2013, p. 2).



Debido a esto, es por lo que se crea el denominado choque cultural, el cual se produce con base en las diferencias culturales entre países o incluso entre ciudades que se encuentran dentro de una misma nación, como por ejemplo: como se ilustra en la figura 1, en Guayaquil, se acostumbra a acompañar el encebollado con chifles; mientras que, en Quito (u otras ciudades de la Sierra), lo hacen con canguil. Sin embargo, el término antes anunciado también se da en el dialecto y en palabras que cambian entre países: chompa (Ecuador), chamarra (Méjico), buzo (Argentina), jersey (España), entre otros. Esto se produce debido a las distintas formas de pensar de cada grupo, puesto que

cada territorio determina su modo de actuar, expresar y de afrontar la vida como sus anteriores generaciones lo han hecho, pero se tiene que tener en cuenta que, aunque se piense diferente, lo que debe de primar es el respeto y la buena convivencia.

Figura 1

Encebollado en Ecuador: diferencias entre la Costa y la Sierra



Nota. Guayasamín, M., 2025.

1.2. Diversidad cultural: encuentros y desencuentros

La diversidad cultural se centra exclusivamente en un modo de comprensión y reconocimiento de las distintas culturas que habitan un territorio y consiste en tener dentro de una variedad la visión de inclusión, dinamismo e interacción entre todas las partes involucradas. Como consecuencia, se han implementado estrategias para que se logre convivir con quienes existen y tienen diferentes creencias, tradiciones o cosmovisión.

La diversidad cultural del siglo XXI, acompañada por la globalización de las sociedades, contribuye a formar centros educativos multiculturales e inclusivos, se vuelve imprescindible la integración de experiencias educativas en las aulas que promuevan la adquisición de competencias esenciales para fomentar la convivencia intercultural, en la totalidad de la comunidad educativa (Hernández, 2021, como se citó en Aravena Domich, M. y Martínez, J.A. 2023).



En la educación, se toman medidas para que los estudiantes aprendan a convivir con otras culturas, conociendo sus formas de pensar y adquiriendo conocimientos invaluables que antes no los tenían, interactuando entre sí y compartiendo anécdotas que a su vez les serán útiles en alguna parte de su vida profesional.

Asimismo, los estudiantes toman conciencia de que ser de otra cultura tiene ventajas, como aquella de incentivar a los niños y jóvenes a un nuevo idioma o incluso leyendas, las cuales tendrían una comprensión óptima si se conoce la cultura de cada grupo y, por ende, tendrían mayor impacto. No obstante, además de estos aspectos, también se suman dos más, que, a su vez, contribuyen a la relación entre cultura, poder político y las dinámicas sociales de inclusión y exclusión en un contexto concerniente a la diversidad cultural:

- **Cultura y territorio:** se aborda desde el modo en que la cultura se ha asociado de manera histórica al territorio mediante los procedimientos de construcción del Estado-nación; territorialización de la cultura que ha sido promovida debido a las ideologías ilustradas, que han influido de forma estructural en las identidades culturales y la forma en que el Estado ha legalizado una cultura nacional oficial.
- **Exclusión e inclusión diferencial:** analiza la manera en que ciertas agrupaciones sociales, como inmigrantes, minorías y mujeres, han sido excluidas de la cultura nacional dominante de forma tradicional, por lo que se las señala como dinámicas de inclusión y exclusión, dejándose influenciar por las estructuras sociales y el acceso desigual de procedimientos que preponderan la interacción cultural, los cuales dan pie a la discriminación y subordinación.

En resumen, un país se relaciona con una cultura, ligándose a un territorio, conociéndose como la cultura oficial, dejando afuera a otras formas culturales, las cuales, por motivos de las desigualdades sociales, crean una especie de inclusión ficticia, no igualitaria para todos los ciudadanos quienes habitan dicho territorio y que son discriminados, debido a otro tipo de creencias, idioma, tradiciones, etc.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, lo invito a realizar las siguientes actividades para reforzar los contenidos de esta semana.

1. A continuación, le invitamos a visualizar el video que habla sobre [El choque cultural](#). La actividad tiene como objetivo reflexionar sobre las tensiones y aprendizajes que surgen en los encuentros entre distintas culturas.
2. Una vez que revisó el video, comente: ¿alguna vez ha tenido un choque cultural?, ¿cómo reaccionó y qué hizo para asimilarlo?

El video nos muestra que el choque cultural, lejos de ser un conflicto, puede convertirse en una oportunidad de crecimiento y comprensión mutua. La valoración de la diversidad fortalece la capacidad de construir relaciones más respetuosas y equitativas en la sociedad.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.





Unidad 1. Conceptualización de cultura

1.3 Cultura y diversidad cultural: dimensión ontológica

Este subtema explora el vínculo entre cultura, diversidad cultural y territorio, resaltando que la definición de cultura ha evolucionado y el modo en que la diversidad cultural se ha asociado de manera histórica con los territorios en el contexto del Estado. Esto dio paso a la denominada Cultura Nacional, que, al relacionarse con un territorio, provocó que esta se institucionalizara por medio de aparatos del Estado, lo cual ha generado un sinnúmero de controversias, tensiones y exclusiones, especialmente enfocada en la cultura de inmigrantes y aquellos grupos considerados minoritarios.

Lo que queremos destacar es que la cultura no es algo que se queda inmóvil, puesto que es un sistema de significados que se transforman constantemente. Además, la diversidad cultural debe entenderse desde un punto dinámico que involucra la interacción y la unión de diferentes cosmovisiones. Por ejemplo, en el siglo XXI, los movimientos migratorios transnacionales han hecho más visible la diversidad cultural, aunque lamentablemente todavía no existe una real *inclusión*, la cual sostiene a ciertos grupos étnicos en un segundo plano y excluidos de la cultura nacional.

Por consecuencia, existe una compleja correlación entre los factores antes mencionados, como son: cultura, territorio y diversidad cultural, además del modo en que las políticas y estructuras sociales han influido en la construcción y reconocimiento de estas identidades culturales a través del tiempo. Asimismo, se habla de la globalización y los movimientos migratorios que han cambiado el dinamismo de la interacción cultural, provocando que la diversidad cultural en la actualidad sea más evidente. Por este motivo, Molano (2007), plantea la definición de cultura, enfatizando que aún se cree que hay grupos superiores debido a su cultura.

En el siglo XXI, numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo. Durante siglos y aún hoy, este avance en el conocimiento humano no ha sido suficiente y se ha intentado imponer la creencia de la existencia de una cultura superior, ligada al término civilización y progreso, que debe imponerse, por deber, al resto de culturas consideradas inferiores (p 71).

Tal como en tiempos colonizadores, todavía se cree que una cultura es superior a otra y que esta debería ser adoptada por las de menor peso, por así decirlo. Sin embargo, hoy en día, se conoce que no solamente hay una cultura, sino varias, las cuales tienen su propia forma de ver la vida y, a su vez, mediante sus métodos y conocimientos, han beneficiado a la sociedad desde hace años. Esto debido a la **globalización**, dado que este fenómeno permite que muchas culturas se mezclen y, por lo tanto, se cree la diversidad cultural en un mismo territorio, así como por ejemplo en Dubái, país que se nutre del talento de varias personas que acuden principalmente por motivos de trabajo, estudio y seguridad.

1.4 Diversidad lingüística

En este subtema se expone la falta de una política lingüística inclusiva y coherente a nivel global, debido a que el reconocimiento oficial de los idiomas se establece por criterios territoriales, los cuales dejan afuera numerosas lenguas que tienen un gran peso social, como aquellas que son habladas por comunidades migrantes, reforzando de esa manera un modelo lingüístico que invisibiliza la diversidad real que presenta una nación. Por ejemplo, como se muestra en la siguiente figura, en Ecuador se hablan idiomas locales como el Tsa'fiki y el Sapara.

Figura 2

Idiomas del Ecuador



Nota. Guayasamín, M., 2025.

Ante esta situación de desigualdad estructural, las comunidades lingüísticas no reconocidas se ven con sus derechos culturales y educativos vulnerados, dado que su lengua solamente se limita a un ámbito privado, el cual no genera valor social, por lo que se trata de generar una resistencia colectiva para asumir el plurilingüismo como riqueza y se evite que, con el paso del tiempo, se produzcan idiomas relegados o que tengan el mismo fin que el sumerio o el egipcio antiguo. Tras ello, el reconocimiento y promoción de estas lenguas no solamente sería considerado como un acto justo, sino que también sería una vía de acceso para promover el diálogo intercultural, cohesión social y el respeto por la diversidad.



¿Qué le pareció esta reflexión? ¿Cree que en el Ecuador existe una lengua y una cultura subalterna?



Actividades de aprendizaje recomendadas

Realice las siguientes actividades para reforzar su conocimiento:

1. Les invito a revisar y analizar los siguientes datos históricos y curiosidades, tomados del [Instituto Nacional de Estadísticas y Censos](#). Léalos con atención, pues podrían formar parte del examen.

- **Preste atención al dato:** según el INEC en el territorio ecuatoriano el 4 % de la población es mestiza; este sector es heredero de algunas vertientes culturales entre indígenas y europeas. En el país fueron reconocidas catorce nacionalidades y dieciocho pueblos indígenas, lo que le otorga un carácter pluricultural y diverso al país.
- **Dato histórico:** se calcula que, desde el año 1500, **más de 600 lenguas han desaparecido**. Y hoy en día, **una lengua desaparece cada dos semanas**, según la **Unesco**.

2. Observe el siguiente video para comprender de mejor manera el [Proceso histórico y cultural del español actual](#).

El video nos recuerda que la lengua no es un sistema cerrado, sino una construcción que refleja historia, intercambios y transformaciones en las comunidades que la usan. Reconocer la evolución del español permite comprender por qué existen diferentes variantes y expresiones en los distintos países y cómo estas diversidades enriquecen nuestra comunicación.

3. Luego de observar el video, reflexione sobre la siguiente interrogante:

- ¿Cómo es la evolución de una lengua dentro de un territorio o espacio físico?

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.





Unidad 1. Conceptualización de cultura

1.5 Políticas culturales

El libro *Interculturalidad y política cultural* (Zapata-Barrero, 2016), sugiere que la definición de la diversidad cultural se convirtió en una materia significativa de los debates internacionales sobre la política cultural, surgiendo precisamente a finales de la década de los 90, lo cual promovía una visión que se relaciona con valores como la democracia, participación ciudadana, el desarrollo humano y la creación de sociedades inclusivas. Actualmente, varias ciudades y gobiernos locales se acoplan a esta orientación, empleando términos como desarrollo cultural, participación ciudadana, democracia cultural, interculturalidad y gobernanza, con el propósito de resguardar sus políticas públicas.

La Unesco desempeñó un rol relevante en este proceso. Su Declaración del 2001 se ocupó de la lucha contra el racismo, la xenofobia, la discriminación racial, entre otros aspectos. Bajo este contexto, hay urbes con una comunidad activa y comprometida y son quienes presionan o motivan a los gobiernos para que estos adopten políticas culturales inclusivas y busquen la inclusión de la diversidad cultural en sus agendas locales.

De igual manera, existen políticas culturales enfocadas en la diversidad cultural como un recurso, incluso, para el crecimiento económico mediante la cultura y la innovación, por lo que programas que atienden a la diversidad cultural suelen recibir bastante atención y apoyo de algunas instituciones. La Unesco menciona que existen distintos tipos de políticas públicas de apoyo a la diversidad cultural asociadas con la educación o de integración social, desarrollándose en diversas urbes como Barcelona, Buenos Aires, Bogotá, Londres, Ciudad de México, etc.



A continuación, en la figura se presenta una breve explicación sobre el concepto de ciudad creativa, destacando cómo se fomenta la innovación, la cultura y la generación de nuevas oportunidades para el desarrollo sostenible.

Figura 3

Ciudad creativa



Nota. Adaptado de *Descubra el Carnaval en Malai Manso Resort* [Ilustración], por Guimaraes, C., Manso, M. y Grosso, M., 2023, [CunadeTurismo](#); de *Lluvia de ideas* [concepto de página de aterrizaje] [Ilustración], por Freepik, s.f., [Freepik](#); y de *Plantilla de página de destino* [Ilustración], por Freepik, s.f., [Freepik](#), CC BY 4.0.

Es fundamental que la diversidad cultural sea un tema de interés nacional, ya que puede ser un componente útil para lograr armonía social y crecimiento económico, a su vez, con la atracción de nuevas inversiones o que la cultura forme parte de la cadena productiva, la cultura puede funcionar como alternativa de atracción turística o puede tener un propósito de mejorar la imagen de cualquier ciudad; así se convierte no solamente en un derecho, sino en un mecanismo para el bienestar social y de desarrollo humano.

Resulta esencial analizar las dificultades que poseen las ciudades para incorporar la diversidad cultural en sus políticas locales. Se tiene la esperanza de que en un futuro las ciudades tengan más consideración sobre la diversidad cultural en sus políticas y que sea una fuente de progreso.

A inicios del siglo XX, distintas naciones empezaron a reconocer y a dar valor a la diversidad cultural dentro de sus políticas públicas, comprendiendo el valor de la cultura en la sociedad y en el reconocimiento de las culturas indígenas. No obstante, aunque en un principio existió una reacción positiva sobre estos temas, también hubo complicaciones por el racismo o la falta de interés de las autoridades.



Es importante mencionar que, según la **Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES)**, las políticas públicas son directrices generales que impulsan un gobierno, con el propósito de respetar, proteger y realizar los derechos de las personas individual y colectivamente. En el marco del nuevo Estado Constitucional de Derechos y Justicia, las políticas públicas tienen la función de garantizar todos los derechos y el Buen Vivir de las ecuatorianas y ecuatorianos.

Debido a las políticas públicas en el contexto ecuatoriano, es que se considera fundamental fomentar el respeto, la protección y la ejecución de los derechos personales y de los ciudadanos que viven en el país, sean extranjeros o locales. Para más información, consulte en la [Secretaría Nacional de Planificación](#).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, lo invitamos a evaluar sus conocimientos mediante la actividad que se presenta a continuación.

1. Conteste la siguiente interrogante: ¿qué le pareció este tema sobre la posibilidad de la cultura como agente y motor económico?
2. Revise el siguiente video: [Guadalajara ingresa a la red de ciudades creativas de la Unesco](#). La idea es comprender cómo la creatividad y las manifestaciones culturales pueden convertirse en ejes de desarrollo sostenible en los territorios.

El video evidencia que las ciudades que apuestan por la creatividad y la cultura logran potenciar su competitividad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La cultura, en este sentido, se convierte en un factor de innovación, cohesión social y crecimiento económico. ¿Podría aplicar alguna de estas ideas en la localidad donde vive?

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Le invitamos a poner a prueba los conocimientos adquiridos a través de la autoevaluación que encontrará a continuación.



Autoevaluación 1

Conteste V o F según corresponda:

1. **El concepto de cultura es un elemento que distingue a las sociedades humanas.**

Verdadero.

Falso.

2. **El aprendizaje significativo se logra asociando conocimientos previos con nuevos conceptos.**

Verdadero.

Falso.

3. **Pueblos y lenguas prerromanas influyeron en la formación del español en la Península Ibérica.**

Verdadero.

Falso.

4. **La cultura puede funcionar como un motor económico.**



Verdadero.



Falso.



Elija la opción correcta:



6. ¿Qué riesgo enfrentan las lenguas no reconocidas oficialmente en un territorio?

- a. Convertirse en lenguas globales de intercambio.
- b. Alcanzar mayor prestigio académico.
- c. Ser relegadas al ámbito privado y tender a desaparecer.
- d. Ser traducidas automáticamente en contextos digitales.

7. Según la Unesco (2001), y las políticas culturales recientes, ¿qué finalidad tienen las políticas enfocadas en diversidad cultural?

- a. Promover únicamente la tradición oral en comunidades locales.
- b. Utilizar la diversidad cultural como recurso para la inclusión social y el desarrollo humano.
- c. Sustituir las culturas minoritarias por la cultura nacional.
- d. Limitar la participación ciudadana en espacios artísticos.

8. Qué problema persiste en torno a la concepción de la cultura?

- a. Que la cultura es un fenómeno exclusivamente económico.
- b. Que aún se mantiene la idea de que existe una cultura superior que debe imponerse a las demás.
- c. Que las culturas no evolucionan ni se transforman.
- d. Que la globalización ha eliminado todas las diferencias culturales.

Elija la respuesta correcta

9. ¿En qué año la diversidad cultural se convirtió en un tema significativo?

- a. 1990.
- b. 1965.
- c. 2020.
- d. 1930.

10. Según la Unesco, las políticas culturales que apoyan la diversidad cultural pueden enfocarse en la educación, la integración social o en el crecimiento económico mediante la _____ y la innovación.

- a. Innovación.
- b. Creatividad.
- c. Desarrollo.
- d. Cultura.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 2. La interculturalidad

2.1 Diversidad cultural e interculturalidad

Aunque poseen relación entre ellas, son conceptos diferentes. La **diversidad cultural** es aquella en donde varias personas de distinta lengua, religión y costumbres habitan en un determinado espacio, pero sin la interacción entre ellos.

Por ejemplo, la diversidad cultural se puede entender como el modo en el cual en una ciudad habitan minorías y grupos migratorios, pese a esto, esta conceptualización es conflictiva debido a que no satisface a todos los involucrados, dado que, en algunos casos, los inmigrantes no son tomados en cuenta como ciudadanos, puesto que no está legalizada su condición migratoria ni tampoco forman parte de las políticas culturales, llevándolos hacia la exclusión.

Por otro lado, la **interculturalidad**, según Tello Vázquez (2019), mantiene una conceptualización más pragmática, puesto que es un elemento crucial para la transformación de estructuras sociales:

La interculturalidad es un concepto complejo que (...) mediante medidas específicas (puede) solventar las problemáticas de la relación entre diversos y las crecientes demandas sociales y se convierte en un elemento efectivamente transformador de las estructuras sociales (p 173).

Tras esta definición, se comprende la **interculturalidad** como una manera de mejorar los vínculos de las diversas culturas y de variar el sistema actual. De este modo, se toman algunas medidas con el fin de solventar problemáticas entre culturas como, por ejemplo, la implementación de políticas inclusivas o promover la convivencia respetuosa entre agrupaciones. Asimismo, la interculturalidad, además de querer modificar las estructuras sociales, incentiva la equidad y la comprensión mutua entre todas las culturas. Para que esto se lleve a cabo, hacen falta programas de inclusión, en donde se informe acerca de las creencias y el significado de las diferentes culturas, con el fin de que convivan en armonía cada una de ellas.

En la figura a continuación, observe cómo se diferencian la diversidad cultural y la interculturalidad, destacando sus características.

Figura 4

Diferencias entre diversidad cultural e interculturalidad



Nota. Guayasamín, M., 2025.

Como dato importante se menciona que, según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, la Gobernanza cultural es aquella que tiene el propósito de fomentar la creación, producción, distribución, consumo de bienes y servicios culturales a nivel local, a través de la implementación de planes, programas y proyectos, con el fin impulsar la creación artística y cultural, fortaleciendo así la gestión cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD).



En relación con lo anterior, el [Ministerio de Cultura y Patrimonio](#) fue creado el 15 de enero de 2007 durante la presidencia de Rafael Correa.

La Diversidad Cultural y la Interculturalidad toman forma en el contexto de las políticas urbanas y públicas. Desde el siglo XX, varias ciudades comenzaron a reconocer y apreciar la diversidad cultural con la implementación de políticas que hablan sobre este tema, sin embargo, no necesariamente aseguró la interrelación entre los diversos grupos; mientras que la Interculturalidad posee una conceptualización más transformadora, tiene el propósito de variar las estructuras sociales con el fin de promover integraciones verdaderas, comprensión mutua e igualdad entre las distintas culturas.

Por otra parte, la inclusión real en interculturalidad va más allá de medidas frívolas, por lo que requieren políticas públicas exhaustivas y culturalmente sensibles, las cuales promuevan la participación activa y equitativa de todas las aquellas culturas que se encuentran latentes en la sociedad. Conforme a ello, es vital fomentar programas pedagógicos con carácter cultural para que la gente ajena al tema conozca acerca de las creencias, costumbres y significados de las distintas culturas, además de garantizar espacios de diálogos interculturales para una comprensión de las partes involucradas.

Mientras tanto que, las políticas necesarias para desempeñar esa inclusión real estarían enfocadas de forma crítica-alternativa, incluyendo la adaptación culturalmente sensible y gestión conveniente de proyectos de inclusión social. Además de la implementación de programas interinstitucionales que fortifiquen la revalorización cultural y la capacidad productiva de los pueblos, proporcionando el acceso equitativo a la educación, salud y otros servicios, para lo cual se establecerán espacios de formación formal e informal en interculturalidad para gobernantes, funcionarios, educadores y sociedad en general. (Muñoz Coral y Rivera Arce, 2023)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, lo invitamos a evaluar sus conocimientos mediante la actividad que se presenta a continuación:

1. Lea con atención lo siguiente:

La diversidad cultural es una realidad que existe en todas las sociedades, especialmente en las comunidades modernas y globalizadas, donde los contactos entre personas de diferentes culturas son cada vez más frecuentes.



Ejemplo: New York tiene una población aproximada de 8.2 millones de habitantes en 2023, de los cuales 3.1 millones son extranjeros, representando el 37% de la población total de la ciudad, convirtiéndola en la más diversa lingüísticamente en el mundo, puesto que hay personas de República Dominicana, China, Jamaica, Guyana, México, Ecuador, Brasil, Haití, Colombia, Rusia, etc.



Es así que, [New York, es considerada como una de las grandes ciudades santuario](#), por tener políticas que protegen a los inmigrantes.



A continuación, se plantean algunos elementos significativos del campo cultural:



- **Patrimonio y tradiciones:** música como los sanjuanitos o los trajes típicos de cada comunidad.
- **Industrias creativas:** diseño, moda o gastronomía.



2. Ahora, conteste las siguientes preguntas que tienen como objetivo aplicar de manera crítica los conceptos trabajados:

- ¿Podría pensar un proyecto de interculturalidad para su comunidad que tome en cuenta todos estos elementos?
- De acuerdo con su opinión, ¿cuál es la diferencia más significativa entre la diversidad cultural y la interculturalidad?, ¿por qué cree que es necesario impulsar la interculturalidad para conseguir una interacción más inclusiva?
- ¿De qué modo las industrias creativas, como la gastronomía, podrían ser usadas para generar economía, y a su vez, incentivar la interculturalidad y la comprensión mutua entre diferentes sociedades urbanas?

Esta actividad le ayudará a reflexionar sobre la importancia de promover espacios de interacción y diálogo respetuoso. La cultura puede ser un recurso estratégico para el desarrollo y la cohesión social.



Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



3. Complete la autoevaluación a continuación y compruebe su dominio de los temas estudiados.



Autoevaluación 2



Seleccione la opción correcta.



Conteste correctamente las siguientes preguntas.

1. **¿Cuál es la diferencia principal entre diversidad cultural e interculturalidad?**
 - a. La diversidad cultural reconoce la existencia de diferentes culturas, mientras que la interculturalidad busca el diálogo y la interacción entre ellas.
 - b. La diversidad cultural promueve la mezcla de culturas; la interculturalidad las separa.
 - c. La diversidad cultural solo se aplica en zonas rurales y la interculturalidad en zonas urbanas.
4. **¿En qué se diferencia el reconocimiento de la diversidad cultural y el enfoque transformador de la interculturalidad en las políticas urbanas?**
 - a. El reconocimiento acepta la diversidad, pero no busca cambios, mientras que la interculturalidad impulsa transformaciones para la convivencia.
 - b. El reconocimiento transforma la ciudad y la interculturalidad solo reconoce las diferencias.

c. Ambos enfoques son iguales en las políticas urbanas.

4. ¿Cómo funciona la cultura como motor económico en industrias creativas como la gastronomía, el arte o el turismo?

- a. Genera empleo y atrae inversores, impulsando la economía local.
- b. Solo es un patrimonio sin influencia económica.
- c. La cultura limita el desarrollo económico al centrarse en tradiciones.

4. Los choques culturales reflejan enfrentamientos sin posibilidad de diálogo entre diferentes grupos.

Verdadero.

Falso.

5. Las políticas públicas superficiales en interculturalidad son suficientes para atender las necesidades culturales diversas.

Verdadero.

Falso.

6. La interculturalidad fomenta la inclusión y el respeto entre distintos grupos culturales.

Verdadero.

Falso.

7. La formación en interculturalidad para gobernantes y educadores mejora la equidad en el acceso a servicios públicos.

Verdadero.

Falso.

8. Complete los espacios en blanco con las palabras adecuadas.



Los programas _____ con carácter _____ y los espacios de _____ son importantes porque promueven la _____ y el _____ entre las diferentes culturas.



Opciones:

- a. R
- b. Comprensión.
- c. Diálogo.
- d. C
- e. Pedagógicos.



9. Complete los espacios en blanco con las palabras correctas.

Las _____ públicas _____ y _____ contribuyen a la _____ social _____ porque permiten _____ y _____ proyectos que reconozcan la _____ y fomenten la _____.

Opciones:

Igualdad - políticas – críticas – alternativas – inclusión - intercultural – adaptar – gestionar – diversidad.

10. Complete los espacios en blanco con las palabras correctas:

Un proyecto de _____ para la comunidad debe incluir los conceptos de _____, _____ y _____ para fortalecer la _____, respetar las _____ y promover el _____ colectivo.

Opciones:

- a. Diversidad.
- b. Inclusión.
- c. Desarrollo.
- d. Convivencia.

- e. Crecimiento.
- f. Intercultural.
- g. Diferencias.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

Unidad 3. Colonialidad

3.1 Colonialidad, descolonización e interculturalidad

La **interculturalidad**, la **descolonización** y la **colonialidad** son conceptos políticos e instrumentos reflexivos que tienen como fin transformar las relaciones de poder. A través del tiempo, han dejado de ser temas de estudio académico para formar parte del léxico común de los movimientos sociopolíticos. Por ejemplo, Zárate Pérez (2014), explica la evolución del concepto de interculturalidad:

La interculturalidad supone una relación isométrica entre dos o más culturas; es decir, se relacionan y conviven en igualdad de condiciones, con respeto mutuo de sus formas de vivir y pensar. Sin embargo, en la historia de las culturas estas características, en la práctica, suelen ser efímeras o su realización simplemente una utopía, porque rara vez dos culturas conviven en equidad, con el mismo grado de poder, bajo las mismas condiciones y con relaciones armoniosas y pacíficas. La historia lo demuestra. Hoy, la interculturalidad fue reconceptualizada y actualizada, por lo menos, desde dos perspectivas: una dominante, que fue planteada desde «arriba», a través de la cual se utilizan mecanismos de dominación (...) y la otra, que reclaman los pueblos originarios en función de sus derechos (p 94).

Ante esta definición de la interculturalidad, el autor explica en las dos primeras líneas que este término presume una convivencia igualitaria entre culturas, al menos teóricamente; dado que, en la práctica, esto no ocurre por las desigualdades históricas. No obstante, ahora el concepto se ha renovado y se ha orientado con base en las demandas de los pueblos indígenas, quienes buscan, a su vez, una interculturalidad justa y que respete sus derechos.

Por otro lado, se toma en consideración el término **descolonización**, que implica un proceso. En el siglo XX, obtuvo fama entre los pobladores de los países latinoamericanos al liberarse de la opresión de los españoles y portugueses, buscando la libertad, acabando así con la esclavitud. Tras esto, Choque Canqui (2010), explica de un modo más adecuado el tema en cuestión: "La descolonización es un proceso político, ideológico y sociológico, cuyo propósito es dar fin a una situación colonial de un territorio habitado por pueblos y naciones sometidas a una serie de sumisiones y explotaciones" (p 37).

La descolonización es un proceso multifacético, el cual implica la liberación de las estructuras coloniales externas o dominación política, sino también, del conocimiento, cultura, economía y las identidades, denominadas herencias coloniales internas. Asimismo, es un deber que tiene por objeto la recuperación de la soberanía de pueblos y culturas, que históricamente fueron oprimidos y que buscan, a su vez, la recomposición profunda de los vínculos socioeconómicos y culturales, basados en principios de justicia, equidad y respeto.



Como mencionan las Naciones Unidas, [la descolonización es propia de los países latinoamericanos.](#)

Otro término que se estudiará en esta unidad es el de la **colonialidad**, la cual contribuye a comprender de forma óptima el modo en que las secuelas del colonialismo continúan influyendo en la actualidad, después de que las naciones se independizaron. Por eso, este fenómeno es interpretado como

una herencia de la Colonia, que afecta sutilmente a las sociedades, sometiéndolas al control de otros países dominantes. Según (Mújica y Fabelo, 2019), la colonialidad se explica de la siguiente manera:

La colonialidad es un término que se constituye como el punto de partida a una serie de críticas contemporáneas dirigidas contra las relaciones sociales asimétricas (colonialidad del poder), el eurocentrismo epistémico (colonialidad del saber) y la infravaloración y el sometimiento de la vida humana del sur-global (colonialidad del ser), principalmente (p 2).

De esta forma, una vez comprendidos estos tres términos, vamos a enfocarnos en los contextos políticos de Ecuador y Bolivia, que son un ejemplo durante las últimas décadas de cómo la descolonización y la interculturalidad se han adaptado como elementos vitales en la estructura legal del Estado. Catalogado como una especie de reparación histórica hacia los pueblos indígenas y afrodescendientes, intentando redefinir las relaciones de poder en el interior de estas naciones.

Según los conceptos revisados, la **colonialidad** es una estructura persistente y todavía no se extingue de los países que han sido colonias, aunque estos estén independizados desde hace varios años. Se mantienen las estructuras de poder, las relaciones económicas y la división social. Por ese proceso, es importante conocer los términos que se indican en la siguiente figura:

Figura 5

Dimensiones de la colonialidad: poder, ser y saber



Nota. Adaptado de *Colonialidad del poder, del ser y del saber* (p. 47) [Ilustración], por Lloyd, E., 2022, Revista de la Educación Superior; y de *Universidades interculturales y colonialidad del saber* (p. 21) [Ilustración], por Ávila, A., 2011, Revista de Educación y Desarrollo, CC BY 4.0.

En síntesis, el término colonialidad refiere al modo en que las estructuras de poder, las formas de pensar y las identidades en Latinoamérica siguen marcadas por los vínculos de dominación coloniales, tras años de su independencia formal, afectando a la sociedad por las jerarquías establecidas de poder (colonialidad de poder), al excluir a ciertos grupos, los cuales asimilan su inferioridad (colonialidad del ser) y, por último, el conocimiento y las maneras de comprender el mundo, las cuales continúan asignándose desde una mirada europea (colonialidad del saber).

Por consecuencia, la colonialidad no solamente se trata de un fenómeno histórico, sino de un proceso que sigue instalado en las comunidades contemporáneas y que mantiene la desigualdad. La Colonia terminó con las luchas de independencia, como Ecuador en la Batalla del Pichincha (1822), pero se adaptaron nuevos procesos dominantes. La sabiduría popular señala que en Quito se solía decir: “último día del despotismo, primero de lo mismo”.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Desarrolle las siguientes actividades que tienen como objetivo reflexionar críticamente sobre cómo los relatos históricos y las figuras patrióticas pueden influir en los procesos de descolonización.

1. Ya que hablamos de nuestras guerras de independencia, revise el siguiente artículo: [El mito y la realidad del héroe niño](#).
2. Una vez que lo leyó, responda a la pregunta: **los héroes nacionales, ¿ayudan o perjudican al proceso de descolonización?**

La finalidad es analizar críticamente las narrativas históricas y su relación con las estructuras de poder actuales

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

Unidad 3. Colonialidad

3.2 Neocolonialismo

A continuación, revisaremos cómo el colonialismo también se ha transformado como categoría epistémica al mantener, en el mundo contemporáneo, las estructuras de poder. Lea con detenimiento la información de la siguiente figura.

Figura 6

Colonialismo y poder contemporáneo

Neocolonialismo	Colonialismo interno
<p>Se describe cómo las potencias coloniales de la antigüedad o actores poderosos explotan y someten a países en vías de desarrollo a pesar de que ya no lo hagan en batallas; sino por medio de componentes como las deudas, la manipulación política y la exigencia de políticas internacionales.</p>	<p>Se produce cuando en un mismo país, ciertas agrupaciones o regiones son subyugadas, explotadas o excluidas por otras, generalmente a variables como clase social, raza, etnia o geografía. A menudo es usado en países colonizados, replicando así los poderes propios del colonialismo.</p>

Nota. Guayasamín, M., 2025.

Una vez que se comprendan estos procesos, se presenta el **impacto de la colonialidad en las sociedades contemporáneas**, donde se establece que la colonialidad es el legado del colonialismo, por lo que su impacto en la actualidad sigue presente en temas como la desigualdad social, discriminación racial, exclusión cultural y marginación de los pueblos originarios.

Revisa los siguientes términos que se desglosan a continuación, vamos a problematizar un poco más el **colonialismo**:

- **Desigualdad social y discriminación racial:** los régimen coloniales instauraron rangos raciales, los cuales todavía subsisten en la actualidad, las personas que son indígenas o afrodescendientes tienden a estar más expuestos a la pobreza, violencia y falta de oportunidades.
- **Exclusión social y marginación de pueblos originarios:** los indígenas han ido perdiendo sus territorios, tradiciones, costumbres y su idioma, que, con el tiempo, fueron sustituidos por la cultura europea. Actualmente, por ejemplo, las lenguas shuar o quichua han sido reemplazadas por el español en Ecuador.

- **La globalización como colonialidad extendida:** aunque en pleno siglo XXI se haya extinguido el colonialismo formal, los países considerados potencias económicas (Estados Unidos, China, Inglaterra, Canadá, entre otros) continúan beneficiándose de los recursos y del trabajo de los países en vías de desarrollo, asignando normas que no toman en cuenta realidades locales, recordando el colonialismo, pero esta vez, en forma de economía global.

Lenguas y culturas dominantes: idiomas como el inglés, el capitalismo global y otros modos de conocimiento provenientes de Occidente son atribuidos como universales, minimizando así la diversidad cultural y lingüística. Eso promueve la llamada **hegemonía cultural** causando la exclusión de las culturas locales de determinados territorios.



La **hegemonía cultural** se refiere a la dominación o gobierno mantenido por medios ideológicos o culturales. Por lo general, se logra a través de instituciones sociales, que permiten que quienes están en el poder influyan fuertemente en los valores, normas, ideas, expectativas, cosmovisión y comportamiento del resto de la sociedad.

Finalmente, se presenta el tema que cierra esta unidad, denominado **La resistencia y las propuestas de descolonización**, en donde los movimientos locales tienen como principal objetivo desafiar y transformar las estructuras de poder colonial. Cabe señalar que este proceso no solamente abarca la política y la economía, sino también, la cultura y el conocimiento. Ponga atención a los siguientes términos:

- **Resistencia local y global:** grupos marginados como los indígenas, afrodescendientes y otros construyen procesos para recuperar su emancipación, sus tierras, su idioma y su cultura, como sus costumbres y tradiciones. Por eso, cuestionan los estatutos impuestos a lo largo de la colonización, para fomentar un mundo más equitativo.
- **Descolonización del conocimiento:** es vital la recuperación de conocimiento ancestral, cuyo reto implica el desafío jerárquico de la ciencia

occidental y el reconocimiento proveniente de otras formas de sentir y pensar.

Estimado/a estudiante, lo invito a completar el siguiente crucigrama, explorando conceptos clave relacionados con el neocolonialismo y su impacto en la sociedad actual.

Neocolonialismo

Una vez culminado el crucigrama se concluye que la colonialidad persiste hoy en desigualdades sociales, culturales y económicas, mientras la resistencia y la descolonización buscan recuperar saberes, tradiciones y promover la equidad.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Avancemos en su aprendizaje desarrollando las siguientes actividades:

1. La siguiente actividad tiene una finalidad: sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de contribuir a los procesos de descolonización y transformación social en el país. Observe el siguiente video que habla sobre el texto: [La colonialidad del poder de Aníbal Quijano \(2000\)](#).
2. Luego, realice la siguiente reflexión:

- ¿Cree que en la actualidad en Ecuador mantenemos rezagos de la Colonia?
- ¿Cómo se manifiesta la colonialidad del poder en nuestro país?

Estas preguntas nos ayudarán a pensar cómo se manifiesta la colonialidad del poder e identificar y analizar críticamente si las estructuras de poder persisten.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.





Unidad 3. Colonialidad

3.3 De la colonialidad a la interculturalidad



Nota. Tomado de *Composición isométrica de cultura multinacional* [Ilustración], por macrovector, s.f., [Freepik](#), CC BY 4.0.

Es fundamental recordar claramente el concepto de colonialidad, el cual, como se vio previamente, se enfoca en las formas de dominación establecidas en los procesos de invasión colonial, denominados como *conquista*. Asimismo, se basa en un conjunto de relaciones de dominación, desarrollándose en diversas áreas como económica y comercial, científica, sociopolítica, jurídica, entre otras, con el fin de garantizar la hegemonía de las poblaciones, culturas, modos de vida y espacios geopolíticos, comprendidos como miembros del norte global (principalmente Europa y Estados Unidos) en deterioro de los países en vías de desarrollo (Mestre Marfán, 2021).

Por consiguiente, una vez que refrescamos nuestro conocimiento acerca de la **colonialidad**, nos enfocaremos en la **interculturalidad**, cuyo concepto abarca el respeto por todas las culturas en el mismo territorio, además de la interacción entre ellas, procurando la justicia y equidad entre todos los involucrados; en pocas palabras, es lo contrario de la **colonialidad**.

Acontece que pueblos y culturas como indígenas, afrodescendientes o pueblos no occidentales son absorbidos por los estándares dominantes; se construye un discurso sobre la necesidad de civilizarse, imponiéndoles un sistema de valores, costumbres y estructuras que son propias de la cultura occidental, sin otorgarles el espacio necesario para que sus formas de vida y cosmovisiones mantengan el reconocimiento adecuado y se manejen de manera independiente.

De esta forma, se manifiesta la **descolonización como condición previa**, dado que es otro de los paradigmas a tomar en cuenta y corresponde a una transformación en las relaciones y vínculos con el poder, en los valores culturales y en las estructuras sociales, incluyendo una reflexión crítica acerca de los esquemas mentales coloniales.



Con el fin de que tenga una comprensión más contundente sobre el tema, le dejo a continuación el siguiente video: [Las Naciones Unidas y la descolonización, del pasado al presente.](#)

Por tanto, continuando con este apartado, otro de los aspectos para considerar es que aquí también se critica el modelo de desarrollo vigente, aludiendo a una transición que va de la **colonialidad hacia la interculturalidad**, proceso que demanda un cambio profundo en los vínculos entre los diversos pueblos, sistemas de conocimiento y culturas. Como primer paso, menciona Molina Bedoya (2020), se deben reconsiderar los modelos de consumo como indicios de progreso y bienestar:

La gran crisis por la que atraviesa la humanidad (en especial, la región latinoamericana) requiere de alternativas diferentes a las presentadas por el paradigma del desarrollo. Ello implica reconsiderar sus consecuentes modelos de consumo y extracción como indicadores de supuestos estados de progreso y bienestar de los sujetos y los colectivos (p 51).

Especialmente en Latinoamérica, la humanidad enfrenta una crisis que necesita nuevos modelos de desarrollo no enfocados en el consumo ni la extracción de recursos naturales, cuyas prácticas no deberían considerarse como indicios de bienestar, dado que esto, a futuro, traería consecuencias. Por eso, a manera de reflexión, se proponen alternativas más sostenibles y equilibradas, con el fin de cambiar nuestro sistema de bienestar y progreso.

Asimismo, se asocia a la crítica del modelo de desarrollo tradicional, el cual se encuentra en estrecha relación con la **colonialidad** y a los modelos de progreso impuestos desde el tiempo de la colonización. Aspectos que es necesario tener en cuenta, debido a que siguen siendo vigentes en la actualidad. De igual forma, el consumo desenfrenado de recursos y explotación a la naturaleza ha creado desigualdades, crisis ecológicas y sociales y más exclusivamente en Latinoamérica, por tal motivo, es importante la replanteación de nuevas alternativas que estén a favor de la sostenibilidad y el equilibrio social de todos los involucrados.

En conclusión, se trata de hacer una crítica al desarrollo actual, proponiendo una reflexión sobre formas distintas de entender el progreso, las cuales deberían ser más apropiadas a los contextos locales, ambientales y culturales, alejándose de aquellos ejemplos extractivistas y consumistas que fueron heredados desde la Colonia. Así, la interculturalidad se convierte en una herramienta cuya función es cuestionar y transformar las dinámicas de poder vinculadas con la injusticia y la discriminación en todos sus niveles.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Ponga en práctica lo aprendido mediante las siguientes actividades:

1. Observa los siguientes videos musicales de Michael Jackson. La idea es que puedan identificar cómo hay medios para promover la igualdad, la solidaridad y la aceptación de la diversidad.

- [Usa For Africa: We are the World.](#)
- [Heal the World.](#)
- [Black or White.](#)

2. Realice un ejercicio de reflexión escrita: **¿qué nos dicen estas canciones sobre la situación del mundo y la necesidad de cambio cultural y de sistema?**

Una respuesta reflexiva demostrará que Ud. ha comprendido que los mensajes culturales y artísticos pueden influir en la percepción de la diversidad, la importancia de la cooperación global y la necesidad de superar prejuicios.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

Unidad 3. Colonialidad

En esta unidad se abordaron los conceptos de colonialidad, descolonización e interculturalidad como herramientas para transformar las relaciones de poder en Latinoamérica. Por tanto, esperamos que este apartado haya sido de su agrado y que comprueben sus conocimientos con las siguientes actividades propuestas:



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado/a estudiante, continuemos con el aprendizaje realizando la siguiente actividad:

Demuestre lo aprendido y ponga en práctica sus conocimientos mediante la autoevaluación que se presenta a continuación.



Autoevaluación 3

1. ¿Cuál es el concepto de interculturalidad y qué dificultades históricas se mencionan para su realización práctica?

- a. La interculturalidad supone una relación desigual entre culturas; la dificultad principal es la falta de comunicación.
- b. La interculturalidad implica una asociación isométrica entre culturas con respeto mutuo; sin embargo, históricamente es compleja porque extrañamente las culturas conviven en igualdad de condiciones y armonía.
- c. Es un proceso exclusivo de los pueblos indígenas para recuperar sus derechos y no implica convivencia con otras culturas.
- d. La interculturalidad es un término académico sin práctica real.

2. ¿En qué consiste el proceso de descolonización y cuál es su objetivo principal?

- a. Un proceso cultural para preservar tradiciones ancestrales sin impacto político.
- b. Un proceso político, ideológico y sociológico que busca terminar con la situación colonial de sometimiento y explotación de pueblos y naciones.
- c. Un proceso exclusivo de lucha armada para expulsar a los colonizadores.
- d. Un fenómeno histórico terminado tras las independencias del siglo XIX.

3. ¿Qué significa el término colonialidad y cuáles son sus tres dimensiones principales?

- a. Es una forma de gobierno local y sus dimensiones son militar, económica y cultural.
- b. Es una herencia colonial que mantiene relaciones sociales asimétricas y sus dimensiones son colonialidad del poder, colonialidad del saber y colonialidad del ser.
- c. Es un movimiento social para promover la interculturalidad y sus dimensiones son raciales, lingüísticas y territoriales.
- d. Es un concepto económico que solo contempla la dependencia de recursos naturales.

4. ¿De qué manera Ecuador y Bolivia han incorporado la descolonización y la interculturalidad en sus estructuras legales y políticas?

- a. No han incorporado estos conceptos en ninguna medida oficial.
- b. Adoptaron políticas para fortalecer la cultura occidental en detrimento de las culturas originarias.
- c. Han integrado la descolonización y la interculturalidad como reparación histórica para redefinir relaciones de poder, reconociendo los derechos de los pueblos indígenas y afrodescendientes.
- d. Han aplicado solo medidas económicas sin impacto cultural o jurídico.

5. ¿Qué implica la colonialidad del ser y cómo afecta a los grupos subordinados en términos de su percepción personal?

- a. Que los grupos dominados acepten su subordinación como natural, asumiendo inferioridad frente a la supuesta superioridad europea.
- b. Que todos los grupos tienen igual autoestima y autonomía cultural.

- c. Que los grupos subordinados desafían activamente las relaciones coloniales, siempre sin internalizarlas.
- d. Que implica un fenómeno temporal sin consecuencias actuales para la identidad personal.

6. La colonialidad del saber es considerada como un factor determinante para la continuidad de la dominación, porque asegura que el conocimiento y las formas de entender al mundo se mantienen bajo una perspectiva eurocéntrica que excluye a otros saberes

Verdadero.

Falso.

7. El neocolonialismo se refiere a la explotación y sometimiento de países en vías de desarrollo por actores externos, mediante mecanismos como deudas y manipulación política; mientras que el colonialismo interno ocurre cuando grupos dentro de un mismo país dominan a otros por clase, raza o etnia.

Verdadero.

Falso.

8. Las estructuras coloniales históricas siguen afectando la desigualdad social y la discriminación racial porque instauraron rangos raciales que persisten, exponiendo a indígenas y afrodescendientes a la pobreza, violencia y falta de oportunidades.

Verdadero.

Falso.

9. Complete los espacios en blanco con la palabra adecuada de la lista.



El papel que desempeña la _____ en la perpetuación de la colonialidad _____ y _____ en el siglo XXI es la imposición de _____ económicas y culturales desde potencias que se benefician de países en vías de desarrollo.



Opciones:

- Globalización.
- Normal.
- Cultural.
- Económica.
- Potencial.



10. Complete los espacios en blanco con la palabra adecuada de la lista.

La resistencia _____ y _____ frente a las estructuras coloniales se manifiesta a través de procesos de recuperación de _____, tierras, idioma y _____, por parte de conjuntos marginados que recuperan su libertad.

Opciones:

- a. Cultura.
- b. Emancipación.
- c. Local.
- d. Global.
- e. Conocimiento.

[Ir al solucionario](#)



Segundo bimestre



Resultados de aprendizaje 3 y 4:

- Identifica las características culturales de nuestro país.
- Fortalece la diversidad cultural, étnica y lingüística.

Para alcanzar los resultados de aprendizaje planteados en esta unidad, nos centraremos en el análisis de la importancia y desarrollo de las lenguas ancestrales en el Ecuador a través de actividades de lectura crítica, revisión de investigaciones, y reflexión sobre casos concretos de preservación lingüística. A lo largo del bimestre, se combinarán métodos teóricos y prácticos, discusiones, análisis de documentos y recursos audiovisuales, con el fin de que los estudiantes construyan un aprendizaje significativo y sean capaces de aplicar sus conocimientos de manera crítica y reflexiva en contextos reales.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Bienvenidas y bienvenidos al segundo bimestre. Esperamos que toda la experiencia de las semanas anteriores les haya dejado los conocimientos necesarios para aplicarlos en esta parte del ciclo académico. El contenido del segundo bimestre está concentrado en la realidad ecuatoriana. Que disfruten del curso y que aprendan mucho más.

Unidad 4. Cosmovisión andina

4.1 Lo andino como diverso y lo diverso como andino

Para este apartado hemos creído conveniente abordar los temas de **Diversidad cultural en el mundo andino, Interculturalidad y mestizaje y la Historia del mundo andino**. Partimos mencionando la existencia de un paradigma filosófico y civilizatorio común, el cual une a todas las personas consideradas "andinas", aparte de la raza o color de tez, hay varios aspectos como el idioma, la religión, las maneras de producción, expresiones musicales y folclóricas, además de las tradiciones, costumbres de vestimenta y comida (Estermann, 2014). La figura a continuación ilustra y complementa lo mencionado

Figura 7

Características de la identidad andina

	Raza o color de tez: Piel mestiza, cobriza o morena.		Expresiones musicale y folclóricas: Sikuri, huayno, caporales, etc.
	Idioma: Quechua, aymara, jaqaru, jaqaru, u otros dialectos locales.		Tradiciones mustumes de folimentas: Ponchos, huayno, caporales, etc.
	Religión: Sincrética (catolicismo y creesicaes ancestrales).		Tradiciones y costumes de vestimenta: Polleras, caporales, etc.
	Religión: Sincrética Agricultura, ganaina textilería.		Tradiciones y costumes de vestimenta, polleras, ají chullos, aguayos.
	Formas de producción: Agricultura, (camélidos), textilería.		
			

Nota. Guayasamín, M., 2025.

La principal característica del mundo andino es su diversidad, en donde alberga variedad de etnias, culturas e idiomas, las cuales conviven en un espacio geográfico conocido como América Latina, que va desde Colombia hasta Argentina, famosa por ser una región que sorprende a sus visitantes con un extraordinario mosaico cultural, aportando así cada tradición, costumbre y cosmovisión, propias de cada grupo étnico, desembocando en un desarrollo colectivo único; motivo por el que, a través de la historia, sus habitantes han generado sistemas de organización social, agricultura, creencias religiosas con base en sus experiencias y expresiones artísticas con el fin de distinguirse entre ellas, aunque también se encuentran intrínsecamente ligadas entre las diversas sociedades.

Ante esto, Julca (2010) se presenta explicando el modo en que los pueblos andinos quechuas transmiten sus conocimientos a las nuevas generaciones: “Históricamente, han desarrollado sus propias formas de enseñar y aprender y una forma de educación basada, principalmente, en la observación y la práctica que parte de las raíces, de la sabiduría de los ancianos y la cosmovisión andina” (p. 116). Esto, en otras palabras, se enfoca en transmitir de forma intergeneracional, es decir, los adultos imparten a los pequeños la manera en que se realiza cada actividad, de acuerdo con sus creencias y costumbres.

En cuanto a las doctrinas religiosas, en el mundo andino se sostiene que sus dioses son concretos:

Las divinidades andinas no son seres abstractos, sino seres concretos y visibles que dependen del medio físico en que se instalan. Lo sagrado se encuentra en múltiples ambientes donde se manifiesta una presencia sobrenatural como un río, una montaña, un hito en el camino, los espíritus del bosque; así como en objetos, tumbas y templos. (Julca, 2010, p. 118)

Desde este punto, es apropiado poner en consideración algunas de las características típicas del mundo andino en donde se resalta la diversidad étnica, múltiples idiomas originarios y el desarrollo de un pensamiento

colectivo. Esta última establece que, durante siglos, las sociedades andinas han mantenido formas de vida que corresponden a su ambiente natural y social, acoplándose a las situaciones del entorno y, a su vez, generando un sentido de identidad con vastos conocimientos agrícolas, celebraciones y rituales excepcionales.

4.2 El mestizaje como parte del mundo andino

Históricamente, el mundo andino se ha visto inmerso en varios conflictos como la Conquista en el siglo XVI, en consecuencia, anhelaba su libertad, y durante este período se produjo el mestizaje.

El mestizaje fue un encuentro que cambió la forma de pensar y actuar de las culturas implicadas. El mundo no volvió a ser el mismo y esto lo documenta claramente la historia, gracias a este fenómeno la región se completó y se globalizó. Este proceso trasciende más allá de lo racial, el mestizaje ha influido notablemente en todos los aspectos de vida latinoamericana (Guerrero Mosquera, 2016, p. 119).

El mestizaje es el punto de encuentro de las diversas culturas, debido a que este transformó intensamente el pensamiento y el modo de actuar de las comunidades involucradas, hecho que no solamente cambió la historia, sino que la elevó a un nivel más avanzado al implementar la globalización, la cual desarrolló una enriquecedora mezcla cultural que hasta la actualidad se refleja en Latinoamérica.

Respecto a lo señalado, la interculturalidad y el mestizaje están estrechamente relacionados, puesto que ambas definiciones hablan acerca de la compleja identidad en América Latina y la necesidad de encaminar hacia un futuro en donde todas las culturas sean valoradas y respetadas. Asimismo, cabe señalar que están ligadas estrechamente, dado que el mestizaje fue el que originó la diversidad cultural; mientras que la interculturalidad está enfocada en buscar la manera en que todas estas culturas coexisten e interactúan entre ellas, fomentando el enriquecimiento deseado por todas las partes involucradas.

Por otro lado, Estermann (2014) recalca que, en la actualidad, el mayor porcentaje del mundo andino se encuentra en la ciudad y no en el campo, sobresaliendo que, en Bolivia más del 60 % de los indígenas pertenecientes a la cultura quechua y aymara viven en ciudades debido a las grandes migraciones en las últimas décadas. Además, se trata de una población mayoritariamente joven (55 % debajo de los 25 años). De esta forma, el autor hace una crítica a la inclinación de vincular lo “andino” con imágenes románticas y rurales, puesto que este enfoque no representa en nada la verdadera identidad de estas sociedades, mucho menos su contexto histórico y político de hoy en día. Por tanto, no hay razón alguna para comparar a lo andino con un modelo campestre; de hecho, todo lo contrario, dado que se lo debe reconocer en su máxima complejidad y presencia activa en la vida urbana contemporánea.



Actividades de aprendizaje recomendadas

La siguiente actividad tiene como propósito que usted analice de manera crítica un evento simbólico reciente. Su reflexión debe invitar a conectar esta acción con la temática de la interculturalidad.

Participe con un comentario sobre la siguiente noticia: [Colombia: polémica por el derribo de la estatua del conquistador](#).

- ¿Qué le pareció este ejercicio? Su reflexión seguramente habrá evidenciado una comprensión crítica a la imposición colonial y por la reivindicación de los pueblos marginados.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.





Semana 10

Unidad 4. Cosmovisión andina

4.3 Complementariedad y reciprocidad en el mundo andino



Nota. Tomado de *Diseño plano día de la paz con niños* [Ilustración], por Freepik, s.f., [Freepik](#), CC BY 4.0.

Para esta semana es importante pensar en la **complementariedad** como principio del mundo andino. Por ejemplo, lo masculino y femenino desde un ángulo cultural y cósmico, centrándose en la relevancia de esta sinergia para el surgimiento de la vida. La complementariedad entre sexos son aspectos importantes para la existencia y el desarrollo de la vida en todas sus fases. Estermann (2015), hace alusión a una leyenda andina, donde sostiene que “La humanidad es el producto del *encuentro amoroso* entre el Sol y la Luna en el lago Titicaca como *nido de la complementariedad*” (pp. 100-101). Razón por la que en la mitología andina los vínculos de los opuestos favorecen a la creación y la energía vital.

La energía sexual –en un sentido cósmico– es una de las formas básicas de relacionamiento, guardando siempre el principio de la complementariedad. Tal vez fuera interesante interpretar la relationalidad y las múltiples relaciones en el mundo andino en términos de “energía” y no tanto de “contacto”, “encuentro” o “articulación”. La física cuántica, la filosofía dialéctica, la electricidad y muchos otros campos de Occidente secundan esta idea de la complementariedad “energética” de los opuestos (Estermann, 2015, pp. 100-101).

Por otro lado, a esta complementariedad se le agrega el principio de la relationalidad, el cual se trata de que toda entidad o cultura existe autónomamente, pero que la diversidad es de carácter indispensable para la vida.

El principio fundamental de la filosofía andina es el principio de la relationalidad. De acuerdo con este, ningún ente, ninguna persona, pero tampoco una cultura o una cosmovisión pueden existir en forma autárquica y encerrada. Todo tipo de *monismo*, *monoteísmo* – *monoculturalismo*, *monólogo*, *monocultural* – es incompatible con este principio fundante y directriz de la mentalidad y sabiduría andina. La supuesta autosuficiencia de una persona (*solipsismo*), una racionalidad, una religiosidad, una cultura, un logo, un paradigma filosófico o un modelo civilizatorio no solo excluye a todos los demás modelos de vivir y comprender el mundo, sino que se suicida por asfixia y acaba con todos los demás (Estermann, 2015, p. 100).

Con respecto a esto, se pone de manifiesto un punto de vista que mantiene vínculos demasiado arraigados a lo expresado previamente, dado que el texto que se presentará a continuación complementa las ideas establecidas sobre la filosofía andina y su enfoque en la relationalidad, debido a que ambos criterios apuntan a la necesidad de una auténtica filosofía, así como fundamental para la realidad histórica y cultural de los pueblos andinos y pertenecientes a Latinoamérica:

La importancia de tal renovación apunta a la necesidad de una filosofía propia que supere el vaivén de corrientes y modas a las que está sometida la actividad filosófica peruana y latinoamericana. De este modo, la filosofía andina se presenta como una opción para desarrollar una filosofía auténtica en nuestro país, pues atiende y se preocupa por su realidad histórica y la situación de los pueblos andinos (Hernández Soto, 2022, p. 138).

Así, se resalta algo fundamental dentro de la filosofía andina que es la **reciprocidad**, en la cual ningún ser existe aisladamente y se manifiesta a través de la integración y valoración de lo múltiple, esto también se ha denominado como “la diversidad en la comunidad”, lo cual se refiere a los complementos que debe haber en la unidad Esterman (2015), lo explica de la siguiente forma:

Un segundo nivel de diversidades en los Andes se da a nivel de cada comunidad, pueblo o vecindario, cuando se habla de una oposición complementaria entre dos partes, en general entre una parte alta y una parte baja. La diversidad entre estas partes se desenlaza en encuentros rituales energéticamente cargados, que comúnmente se conoce como *peleas, competencias y batallas*, pero que en el mundo andino tiene el nombre de T'inku: encuentro ritual de opuestos en forma de danza y lucha ritual. A través de estas opciones complementarias, la comunidad se asegura de su vitalidad (p 101).



El concepto de T'inku es considerado como un ritual entre **Hanansaya (partes altas)** y **Urinsaya (partes bajas)**, el cual se expone mediante las *peleas o competencias*, que ciertamente son rituales que tienen el propósito de sostener el equilibrio y el vigor de la comunidad Esterman (2015).

Finalmente, como hemos visto, la cosmovisión andina enfatiza su valor en la dualidad y en la complementariedad entre los diversos componentes del ambiente, tal como la eventual trascendencia de los rituales de vida comunitarios, a fin de garantizar el equilibrio y la fuerza andina.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje realizando las siguientes actividades:

1. Revise la siguiente información elaborada por algunos docentes de la universidad sobre las [Nacionalidades y pueblos indígenas afroecuatorianos y montubios del Ecuador](#). Explore, revise, juegue y aprenda.
2. ¿Conoce el símbolo de la Chakana? Realice una investigación y cuéntenos en clase cuáles son los posibles significados.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes reconozcan el valor simbólico de la Chakana dentro del pensamiento andino, entendida como un puente entre lo humano, lo natural y lo divino.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Estimado estudiante, le invitamos a poner a prueba los conocimientos adquiridos a través de la autoevaluación que encontrará a continuación.



Autoevaluación 4

1. **Según Estermann, el paradigma común del mundo andino no se limita a la raza o al color de piel, sino que también incluye:**

- a. La economía y la política moderna.
- b. Idioma, religión, producción, expresiones culturales y costumbres.
- c. Únicamente las tradiciones de vestimenta y comida.
- d. La globalización y los medios de comunicación.

2. **Cuando hablamos de que *lo andino es diverso*, nos referimos a que:**

- a. Todas las comunidades andinas son iguales.
- b. Las diferencias culturales no son importantes en el mundo andino.

- c. Existe una unidad basada en múltiples elementos compartidos como idioma, religiosidad y prácticas sociales.
- d. Se trata únicamente de un concepto racial.

3. ¿Por qué se considera que el mestizaje en el mundo andino se originó principalmente en el periodo de la Conquista en el siglo XVI?

- a. Porque fue cuando se establecieron las primeras ciudades coloniales sin influencia indígena.
- b. Porque durante la Conquista se dio el primer encuentro entre europeos e indígenas, dando origen a mezclas raciales y culturales.
- c. Porque se implementaron políticas exclusivas que prohibieron toda mezcla entre distintos grupos étnicos.

4. ¿De qué manera el mestizaje trascendió lo simplemente racial para transformar aspectos sociales, culturales y de pensamiento en Latinoamérica?

- a. Solo afectó la apariencia física, sin influir en tradiciones y costumbres.
- b. Se integraron tradiciones indígenas, europeas y africanas, generando nuevas expresiones culturales y formas sociales.
- c. Fue un proceso paralelo, sin relación, con cambios en la identidad cultural o valores sociales.

5. ¿Cuál fue el aporte central del mestizaje en la construcción cultural del mundo andino y latinoamericano?

- a. La creación de culturas híbridas que mezclan elementos indígenas, europeos y africanos en la música, lengua y cosmovisión.
- b. La imposición exclusiva de la cultura europea sobre los demás.
- c. La segregación total sobre las distintas comunidades étnicas sin interacción entre ellas.



6. El proceso de mestizaje en el mundo andino implicó una transformación cultural profunda, ya que generó nuevas formas y significados y no fue simplemente una mezcla o coexistencia aislada de culturas.



Verdadero.



Falso.



7. En la filosofía andina, el principio de la complementariedad y la relacionalidad, explican cómo las comunidades culturales coexisten en armonía, reconociendo sus interdependencias y fortaleciendo su vitalidad colectiva.



Verdadero.



Falso.

8. El proceso histórico del mestizaje no tuvo influencia en la construcción de la identidad colectiva ni en la promoción de la interculturalidad en el mundo andino y Latinoamérica.

Verdadero.

Falso.

Complete los espacios en blanco con la palabra adecuada de la lista.

9. El paradigma filosófico común en el mundo andino trasciende aspectos _____ para cohesionar a sus habitantes y preservar su _____ cultural porque integra la armonía entre seres humanos, _____ y el _____, promoviendo relaciones basadas en el respeto, la complementariedad y la _____.

- a. Reciprocidad.
- b. Racionales.
- c. Naturales.

- d. Diversidad.
- e. Cosmos.

10. La filosofía andina de la _____, _____ y _____ puede contribuir a replantear las maneras contemporáneas de la convivencia multicultural en las sociedades urbanas al fomentar el _____ intercultural y promover un respeto genuino hacia la _____.

- a. Reciprocidad.
- b. Diversidad.
- c. Diálogo.
- d. Relacionalidad.
- e. Complementariedad.

[Ir al solucionario](#)



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11

Unidad 5. Lenguas del Ecuador

5.1 Diversidad lingüística del Ecuador (I)

A continuación, tomamos como referencia el trabajo del profesor Carlos Guaillas (2022), quien tiene datos importantísimos sobre las culturas y la diversidad del Ecuador.

Aunque Ecuador es un país con una superficie territorial reducida, alberga una notable diversidad cultural y lingüística: existen catorce nacionalidades indígenas reconocidas y, hasta hace poco, se hablaban al menos 16 lenguas ancestrales. Sin embargo, en los últimos años se han perdido dos de estas lenguas y ocho más están en riesgo de desaparecer, lo que configura una situación preocupante desde el punto de vista lingüístico. Este fenómeno no

es exclusivo del Ecuador: en Estados Unidos, más del 80 % de los idiomas que no son el inglés están amenazados, y en Siberia la cifra supera el 90 % (Guaillas, 2022).

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) señala que, aunque los pueblos indígenas representan menos del 6 % de la población mundial, hablan más de 4000 lenguas. En América Latina se identifican 420 lenguas originarias, de las cuales el 26 % se encuentran en peligro de desaparecer. En el caso específico del Ecuador, entre 2012 y 2017, se extinguieron las lenguas andoa y zápara debido al fallecimiento de sus últimos hablantes (Madera, 2019).

La desaparición de un idioma no solo implica la pérdida de un medio de comunicación, sino que también representa una vulneración de derechos humanos y la desaparición de una visión particular del mundo. Como señala Terán (2019), con cada lengua que se pierde se extingue también una forma única de comprender la vida, la naturaleza y el universo. Las palabras no solo comunican; tienen historia, emoción y profundidad, y construyen los vínculos entre las personas y su entorno (p 1).

El Ministerio de Educación del Ecuador ha reconocido las lenguas ancestrales presentes en el país, las cuales se muestran en la siguiente figura.

Figura 8

Lenguas ancestrales en el Ecuador



Nota. Guayasamín, M., 2025.

A pesar de esta diversidad, se estima que cuatro de cada diez personas indígenas no hablan su lengua materna.

Este proceso de pérdida lingüística está fuertemente influenciado por la globalización, que tiende a imponer modelos comunicacionales uniformes y se manifiesta también en el ámbito educativo. Un ejemplo elocuente es el testimonio de Lourdes Tuquerres, mujer kichwa-otavalo, quien relata que aprendió kichwa gracias a su abuelo, ya que sus padres optaron por no enseñárselo para evitar que fuera víctima de discriminación o burlas en la escuela. Esta decisión, motivada por el deseo de protegerla, terminó contribuyendo a la pérdida del idioma dentro de su comunidad.

En la Constitución del Ecuador, el kichwa y el shuar, junto al castellano, han sido reconocidos como idiomas oficiales para la comunicación intercultural. No obstante, su preservación sigue siendo un desafío.

Según datos de la Unesco, los pueblos originarios ocupan el 22 % del territorio del planeta y albergan aproximadamente el 8 % de la biodiversidad, tanto biológica como cultural (Madera, 2019). La desaparición de una lengua no solo borra un modo de hablar, sino también una cosmovisión completa. Por eso es urgente tomar medidas para conservar estas lenguas vivas y evitar que se repita el lamento de una madre kichwa: "Shuk mama nirka ña wañukrishna, shinapash piwan rimankapak nacharimichu", es decir, "Me voy a morir sin tener con quién hablar".



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para consolidar lo aprendido en esta semana, desarrolle la siguiente actividad:

¿Listo para la actividad? Con el siguiente material se pretende que las y los estudiantes reconozcan los esfuerzos internacionales y nacionales en torno a la preservación de las lenguas ancestrales. Lea el siguiente documento: [La revitalización de las lenguas Indígenas del Ecuador: una tarea de todos](#), luego responda las siguientes preguntas:

- ¿En qué año la ONU proclamó el Año Internacional de las Lenguas Indígenas?
- ¿Qué logro obtuvo la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) en la Constitución de 2008?
- ¿Cuál es el principal objetivo de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en Ecuador?
- ¿Cuál es la principal diferencia entre multiculturalismo e interculturalidad?

Haber respondido estas interrogantes significa que usted ha comprendido la importancia de los marcos legales y educativos en la preservación de las lenguas ancestrales y el papel que cumple la interculturalidad en la construcción de una sociedad más justa.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

Unidad 5. Lenguas del Ecuador

5.2 Diversidad lingüística del Ecuador (II)



Nota. Tomado de *Tres amigos comparten sonrisas y alegría que representan diversas culturas en un ambiente amistoso vibrante Amistad étnica Ilustración semi plana personalizable [Ilustración]*, por Iftikhar Alam, s.f., [Freepik](#), CC BY 4.0.

A continuación, presentamos una lista sobre las lenguas originarias que todavía persisten y tratan de mantener sus conocimientos, saberes y pensamientos, es decir, sobrevivir con su propia cosmovisión (Álvarez y Montaluisa, 2017).

Lengua Awa

El nombre propio de la nacionalidad es *Awa*, que significa persona. El nombre exógeno es *Coaquer* (nombre de un río en Colombia).

- **Ubicación**

Se encuentra al noroccidente de la provincia del Carchi, en la parte nororiental de la provincia de Esmeraldas y en Lita, al noroccidente de la provincia de Imbabura.

- **Elementos de su cosmovisión**

Su visión de la realidad /*sunte*/ [*sunde*] está organizada en torno a cuatro “mundos”.

Lengua Epera

En 1982, se realizó un trabajo educativo y lingüístico con los chachis. Allí se encontró que tanto los chachis como la gente de Borbón llamaban *cholos a los epera*. Antes de esa fecha nadie en Ecuador había escrito o hablado sobre los epera de Ecuador. A partir de ese momento, se socializó en los medios académicos la existencia de esta nacionalidad en el país. Posteriormente, se produjo su vinculación con la CONAIE.

- **Ubicación**

En la década de 1980 estaban ubicados cerca de la población de Borbón, en el río Cayapas, provincia de Esmeraldas.

- **Población**

Según datos del INEC (2010), en Ecuador encontramos 546 habitantes que se autoidentifican como epera, población que se asienta en el Ecuador.

- **Elementos de su cosmovisión**

Su visión de la realidad contempla un componente percibido a través de los sentidos y un componente espiritual. La espiritualidad gira en torno a *Tachi Akhōre* (*de tachi 'nuestro' y Akhōre 'Dios'*). Distinguen tres mundos: el mundo de arriba donde está *Tachi Akhōre*, el mundo donde vivimos y el mundo de los seres.

Lengua Chachi

El nombre exógeno es Cayapas (seguramente por el nombre de uno de los ríos donde habitan). Algunas personas la llaman cha'fiki, que proviene de chachi (persona) y fiki (idioma). Otros la llaman cha'palaa, de chachi (persona) y palaa (palabra que al parecer proviene del español).

• Ubicación

Están localizados en tres sectores de la provincia de Esmeraldas: el río Cayapas, el río Canandé y la zona de Muisne. También existen hablantes, principalmente migrantes, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

• Población

Según el VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010, hay 10 222 personas que se autoidentifican como chachi; sin embargo, Víctor Tupuyo, técnico (chachi) de la DINEIB, estima que el número es mayor. Viven en 49 centros (comunidades). Están organizados en la Federación de Centros Chachi del Ecuador (FECCHE).

• Elementos de su cosmovisión

Los chachis consideran que el cosmos está compuesto por tres mundos: el interior, el medio (que es la tierra) y el superior.

Lengua Tsa'fiki

El nombre propio es *Tsa'chi*. El nombre exógeno es Colorado; el uso de este término se debe a que los tsáchilas se pintan el pelo y el cuerpo con achiote.

• Ubicación

Actualmente, están ubicados en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Existe evidencia de que, en épocas prehispánicas, estuvieron en la parte occidental del callejón interandino, lo que actualmente corresponde a las provincias de Pichincha y Cotopaxi.

• Población

El número de habitantes es de 2956 personas (INEC, 2010). Sus habitantes se encuentran dispersos en ocho comunidades: El Búa, Chigüilpe, Cóngoma, Naranjos, Peripa, El Poste, Otongo y Tahuaza.

• Elementos de su cosmovisión

Los tsáchilas creen en la existencia de cuatro mundos: el Chunu, en el cual existimos; el Yokido, es el mundo de arriba; el Totempe, es el de abajo, y el Pipowa es el de los muertos.

Lengua A'ingae

La lengua propia: *A'i*, significa persona. Exógeno: *Cofán*, posiblemente proveniente del nombre de un río. Durante la Colonia, a esta nacionalidad y a los *baai* (sionas) y *pai* (secoyas) se los conocía como encabellados.

• Ubicación

Se encuentra en los ríos Aguarico y San Miguel, provincia de Sucumbíos. Las comunidades *a'i* son: Dureno, Duvuno, Sinangüe, Bermejo, Sábalo, Chandia Na'en, Bavurue, Alto Bermejo, entre otras.

• Población



Existen 1485 habitantes (INEC, 2010) y están organizados en la nacionalidad cofán del Ecuador. También existe población a'i en Colombia.

• Elementos de su cosmovisión

En la cosmovisión a'i, el cosmos está conformado por tres cielos, la Tierra y el mundo subterráneo; en este último vive *Chiga*, que es el nombre con el que representan a la divinidad.

Lengua Paaikoka

Tiene dos nombres: uno propio y el otro exógeno. El propio es *Paaai*, y el exógeno es *secoya*. El término *secoya* parece venir de *siekoya*, que significa "gente del río de rayas". *Sieko* significa 'rayas' y *tsiaya* 'río'. El morfema {-ya} sería la contracción de *tsiaya*.

• Ubicación

Las comunidades *paaai* (*secoya*) están localizadas en: 1) San Pablo de Kaatëtsiaya 'río de caña brava'; 2) Siekoya (*sewaya*), en el río Wekaya 'río de guadúas', actualmente río Aguarico, y 3) en la comunidad de Siekopaa-i-Bellavista, en la vía a la Cooperativa Tierras Orientales.

• Población

De acuerdo con los datos estadísticos del INEC (2010), la nacionalidad *pai* (*secoya*) está integrada por 689 personas. También existen *paaai* en el vecino país, Perú.

• Elementos de su cosmovisión

Los *paaai* creen que debajo de este mundo hay uno subterráneo donde están los hombres con cola, que son los que representan el origen de la especie humana.

Lengua baaikoka



- **Nombre propio:** Exógeno: siona.
- **Ubicación**



Sus comunidades están en los ríos Aguarico y Cuyabeno, en la provincia de Sucumbíos. Los centros siona están en Piaña (Campo Eno) y Puerto Bolívar.



• Población



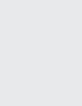
Los *baai* (sionas) suman 611 (INEC, 2010). Existe también población *baai* en Colombia.



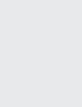
• Elementos de su cosmovisión

Los *baai* creen que debajo de este mundo hay un subterráneo donde están los hombres con cola, que son los que representan el origen de la especie humana.

Waotededo

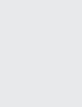


- **Nombre propio:** Wao. En plural se escribe *waodani*, pero se pronuncia [waorani]. Exógeno: *auca*, *aushiri*. El grupo mayoritario es el wao, pero además existen otros grupos ocultos emparentados. La explotación petrolera en su territorio constituye un grave riesgo para la existencia de estos pueblos.



• Ubicación

Están localizados en las provincias de Pastaza, Napo y Orellana: en los ríos Yasuní, Cononaco, Nushiño y Curaray. Se estima que los tagaedi y tadomenani ocupan parte del bloque petrolero Ishpingo, Tambococha, Tiputini (ITT).



• Población

Según datos del VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010, existen 2416 waodani. El número de los *tagaedi* y *tadomenani* se desconoce.

- **Elementos de su cosmovisión**

Los *waodani* creen que aparte de este mundo hay un mundo subterráneo; también piensan que fuera de la Tierra hay varios cielos.

Lengua sapara

- **Nombre propio:** al momento se autodenominan *Sapara*. Hace falta investigar más para determinar el origen de su nombre.

- **Nombre exógeno:** *záparo*.

- **Ubicación**

El pueblo *sapara* está localizado en los ríos Curaray, Conambo (Llanchamacocha, Witsauke), Jandiayacu (Masaraká y Mazaramu, Aremanu), río Pinduyacu (Cuyacocha y Akamaro), Torimbo y Balsaura, situados al norte del río Bobonaza, en la provincia de Pastaza.

- **Población**

En la actualidad, 559 personas se identifican como *saparas* (INEC, 2010). Aunque se afirma que antiguamente este pueblo era numeroso, hoy en día solo unas pocas personas ancianas hablan su lengua ancestral, el *sapara*. Ahora, el *kichwa* es su lengua de comunicación cotidiana.

Lengua Shuarchicham

El nombre propio es *Shuar*, que significa persona. El nombre exógeno con el que tradicionalmente han sido designados por historiadores y antropólogos es *jíbaro* o *jívaro*.

- **Ubicación**

Tradicionalmente, han estado ubicados en Zamora Chinchipe, Morona Santiago y Pastaza. Desde el siglo XX hay grupos en Napo, Sucumbíos y también en algunas provincias de la Costa.

• Población

El número de habitantes shuar es de 79709 (INEC, 2010). Se estima que existen alrededor de ochenta mil shuar en Perú. Allí, no obstante, los conocen como huambisa y aguaruna.

Lengua Achuarchicham

• El nombre propio es *achuar*. El nombre exógeno es *jíbaro* o *jívaro*.

• Ubicación

Tradicionalmente, han estado ubicados en Morona Santiago y Pastaza. Están también al otro lado de la frontera, en Perú.

• Población

De acuerdo con el INEC (2010), en Ecuador hay 7865 habitantes. Están organizados en la Nacionalidad Achuar del Ecuador (NAE), con sede en Puyo.

• Lengua

Sus hablantes la conocen como *achuarchicham*. Aunque el *achuar* y el *shuar* pertenecen a la misma familia lingüística, existe gran variación léxica entre ambas lenguas. Por ejemplo, el número tres en *shuar* se dice /menaint/, en tanto que en *achuar* se dice /kampata/, etc.

Lengua Achuarchicham

Sus hablantes se autodefinen como *Shiwiar*. A nivel exógeno, la denominación ha sido la de *jíbaro* o *jívaro*, al igual que el caso de los *shuar* y *achuar*.

Ubicación

Su población se encuentra en la provincia de Pastaza.

- **Población**



En Ecuador, suman 1198 (INEC, 2010) personas y están organizados en la Nacionalidad Shiwiar del Ecuador (NASHIE), con sede en la ciudad de Puyo. Al parecer, en Perú existe un número similar de población shiwiar.

Lengua Andoa

- **Nombre propio:** no se sabe cómo se autodenominaban antiguamente. En la actualidad, usan el nombre de *Andoa*, debido a que hubo un grupo importante asentado entre los ríos Andoas y Pastaza.



- **Ubicación**



Provincia de Pastaza.

- **Población**



Existen, 6416 personas con ancestro *andoa* (INEC, 2010). Se dice también que existen andoas en Perú.

Lengua Kichwa

- El nombre propio es *runa* o *Kichwa*.



- **Ubicación**

Está presente en casi todas las provincias del Ecuador, excepto en Carchi, Esmeraldas, Manabí y Morona Santiago. En Guayas, El Oro, Los Ríos y Galápagos existe población migrante desde hace muchos años. En las Galápagos, encontramos población kichwa hablante en dos islas: Santa Cruz y San Cristóbal.

- **Población**

De acuerdo con los datos estadísticos del INEC (2010), la población kichwa hablante total es de 328149 personas, pero se estima que en realidad hay más de un millón de hablantes. La diferencia está porque las personas ocultan su identidad o están mal elaboradas las encuestas. Existen también kichwas en Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil, Chile y, posiblemente, en Paraguay. Se considera que el número total de Kichwa hablantes en la región es de ocho millones de habitantes.

Tomado de Guaillas, C. (2022), Guía Didáctica de Cultura y Lenguas Ancestrales, UTPL.

Es momento de participar en el siguiente juego, donde la dinámica consiste en unir con líneas cada pueblo o lengua ancestral con su descripción correspondiente. A través de esta actividad podrá reconocer y apreciar la riqueza de la diversidad lingüística y cultural del país.

Lenguas originarias en Ecuador

Luego de culminar el juego, se concluye que las lenguas originarias reflejan la diversidad y riqueza cultural del Ecuador.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, lo invitamos a evaluar sus conocimientos mediante las siguientes actividades.

1. Analice el documental [Los hieleros del Chimborazo](#), de Gustavo e Igor Guayasamín (1980). La finalidad de esta actividad es sensibilizar sobre la presencia y vigencia de la lengua quichua en la vida cotidiana de las comunidades andinas.
2. Una vez que observó el documental, identifique las expresiones lingüísticas que aparecen en el filme, como las canciones y las expresiones. Elabore una pequeña reflexión sobre el video. Este ejercicio te ayudará a relacionar lo aprendido sobre las lenguas que aún existen en el Ecuador.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



3. Estimado estudiante, le invitamos a poner a prueba los conocimientos adquiridos a través de la autoevaluación que encontrará a continuación, pero antes le invito a observar el siguiente video: [Wawa kichwa - alabras de la naturalezap.](#)



Autoevaluación 5

1. La palabra “runa” en kichwa significa:

- a. Tierra.
- b. Persona.
- c. Casa.
- d. Agua.

2. Pregunta de relación. Relacione las palabras kichwa con su significado en español:

Yaku Sol

Alli Agua

Wasi Bueno

Inti Casa

3. ¿Cómo se dice “gracias” en kichwa?

- a. Pachamama.
- b. Yupaychani.
- c. Mashipukuna.

4. El kichwa se habla en:

- a. La Sierra ecuatoriana.
- b. Casi todas las provincias del Ecuador.

- c. Únicamente en Perú.
- d. Solo en comunidades amazónicas.



5. ¿Por qué es importante conservar y usar palabras quichuas como *allipuncha* (buen día) o *yaku* (agua)?

- a. Porque solo sirven como curiosidad lingüística.
- b. Porque fortalecen la identidad cultural y mantienen viva la lengua.
- c. Porque son más fáciles de pronunciar que las palabras en español.
- d. Porque reemplazan completamente al español en Ecuador.



6. ¿Cómo se dice “casa” en quichua?

- a. Inti.
- b. Quilla.
- c. Huasi.
- d. Pacha.

7. ¿Cómo se dice “mujer” en quichua?

- a. Warmi.
- b. Allpa.
- c. Killa.
- d. Suya.

8. ¿Cuál de las siguientes etnias no corresponde al Ecuador?

- a. Tiahunacu.
- b. Awa.
- c. Shuar.
- d. Chibcha.
- e. Tsa'fiki.

9. ¿En qué provincia habita la etnia Chachi?

- a. Carchi.
- b. Pichincha.
- c. Loja.
- d. Esmeraldas.
- e. Morona.



10. ¿Cuál es una de las características del pueblo Tsa'fiki?

- a. Usan una pasta de achiote en el pelo.
- b. Son mayormente vegetarianos.
- c. Pertenecen a los pueblos “no contactados”.
- d. Viven cerca de las montañas altas.



[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 13

Unidad 6. Unidad en la diversidad

6.1 Resistencia cultural en un mundo globalizado

Este tema aborda una conexión compleja entre las culturas andinas y la ola de globalización que ha venido afectando su desarrollo durante la historia, motivo por el cual, desde la época de la Colonia hasta la actualidad, o también en la llamada época neoliberal, las culturas pertenecientes a los Andes han combatido en contra de la erradicación y homogeneización cultural, demostrando su capacidad de resistencia. Cada vez, el mundo enfrenta nuevos retos socioambientales, por lo que se plantea la medida de reconocer los conocimientos ancestrales como vías alternas para enfrentar el

capitalismo, modelo que fomenta la producción y el individualismo. En consecuencia, nos corresponde hacer una reflexión significativa sobre la diversidad cultural e interculturalidad, en un mundo globalizado.

Estermann (2014), habla sobre el **impacto de la globalización en las culturas andinas** y la resalta como una amenaza, puesto que, si bien es cierto, no es una conquista militar, esta impone, a través de sus símbolos y valores, lo que refuta, condena y desplaza al mundo andino.

Después de esta *segunda ola de globalización (colonialismo)*, las culturas andinas se ven hoy día frente a la invasión por una *tercera ola* que tiene rasgos muy peculiares y totalmente distintos a las dos olas anteriores. Aunque los medios de esta globalización en curso ya no son siempre militares, ni proselitistas, los efectos pueden resultar mucho más devastadores. La potencia del mercado capitalista y de los medios de comunicación masivos superan en dimensiones inimaginables (Estermann, 2014, p. 106).

Entonces, el mensaje del autor se encamina en que la actual globalización tiene la facultad de deteriorar las identidades culturales y tradiciones locales de formas complejas, es capaz de desplazar y controlar, por lo que resulta un reto notable la conservación de las culturas andinas. Según Mancilla (2004), esto cambia de forma paulatina, debido a las fuertes influencias de la denominada globalización:

Las élites indígenas, que entre tanto han surgido con extraordinario vigor, configuran los vehículos más rápidos y eficaces para la diseminación de los estándares de la modernidad y de los valores universalistas que se originaron en el seno de la civilización occidental. Así sea todavía bajo la forma de modas efímeras, las clases altas de las etnias aborígenes son las primeras en abrazar las pautas de comportamiento y las ideas prevalecientes en las sociedades metropolitanas del norte, que poco a poco llegan a ser vistas como normativas más o menos propias de toda la comunidad indígena correspondiente (p 379).

Por consiguiente, a continuación, a manera de resumen, mencionamos tres aspectos que nos permitirán sacar nuestras propias conclusiones sobre este tema:

- **Globalización y modernización:** Estermann (2014), señala la influencia del mercado capitalista y los medios de comunicación masiva.
- **Influencia de las élites:** Mancilla (2004), resalta el rol de las élites indígenas como vehículos para la difusión de opiniones y conductas que prevalecen en las sociedades capitalistas.
- **Homogeneización cultural:** tanto Estermann (2014) como Mancilla (2004), mencionan que las culturas autóctonas se asemejan más a una cultura occidental, gracias a la influencia de elementos externos como la televisión, el *Internet* o las élites
 - Ejemplo: con la llegada de la televisión, los miembros de la comunidad consumen contenido de los países desarrollados, provocando que, en lugar de celebrar sus propias festividades, adopten otras como el día de Acción de Gracias. Además de eso, las élites indígenas influyen en la educación de las actuales y nuevas generaciones, impartiendo un nuevo idioma y vistiendo como si se tratase de ciudadanos de Estados Unidos o alguna nación europea.

Dada esta problemática, se presenta el reconocimiento a la valoración de la sabiduría ancestral de los pueblos andinos, los cuales se encargan de fomentar el equilibrio sostenible entre el ser humano y el entorno natural. Con ello se hace frente a la amenaza del llamado neoliberalismo, que tiene como prioridad la generación y activación de la economía; por lo que es fundamental adoptar esquemas de vida que promuevan el respeto y la sostenibilidad del planeta. Ese es el caso de la **Pachasofía Andina**, que brinda una opción adecuada y sostenible, basándose en la autosugestión de que el ser humano es considerado guardián de la tierra, por lo que todos quienes habitamos este planeta, poseemos el reto de combatir los modelos extractivistas y encaminarnos por el cuidado de la vida del planeta y de la diversidad cultural.

En la siguiente figura, se presentan algunos conceptos centrales. Léalos con atención y entérese de qué se tratan. ¿Los puedes identificar?

Figura 9

Conceptos centrales andinos: resistencia, sostenibilidad y sabiduría ancestral



Nota. Guayasamín, M., 2025.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Para consolidar lo aprendido en esta semana, desarrolle las siguientes actividades:

1. A continuación, describa en la siguiente tabla ejemplos de prácticas culturales de la región andina. La actividad busca que el estudiante reconozca y valore las prácticas culturales desde diferentes ámbitos:
Tabla para completar

Categoría	Ejemplo
Rituales	
Agricultura	
Medicina	
Fiestas	

2. Luego de leer el capítulo de esta semana, identifique cuáles son las posibles formas de resistencia y sobrevivencia de las culturas andinas dentro de un sistema neoliberal. Comparta en clase sus

reflexiones. Esta actividad permite reafirmar la importancia de mantener vivas estas prácticas en el presente.

Nota. Por favor, complete la tabla en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14

Unidad 6. Unidad en la diversidad

6.2 Apuntes sobre la educación intercultural en el Ecuador

La educación intercultural en el Ecuador se origina como una respuesta a la necesidad del sentido de reconocimiento y valoración a la diversidad cultural y lingüística del país, exclusivamente en los pueblos indígenas. De esta manera, se busca impartir conocimientos sobre las lenguas originarias como el quichua e incluir contenidos culturales acordes a cada nacionalidad. Esto se debe a que el objetivo principal es brindar una educación bilingüe, la cual respete y fortalezca la identidad de las comunidades indígenas, fomentando la equidad de oportunidades y el diálogo entre culturas. Sin embargo, aunque se han conseguido avances relevantes, todavía existen desafíos asociados con la implementación, recursos apropiados y la formación de docentes especializados.

El primer eslabón es recordar el concepto de interculturalidad, el cual se refiere al intercambio y la convivencia armoniosa entre diferentes culturas, pero este no se basa solamente en respetar las costumbres de las diferentes culturas, sino a su vez, en celebrarlas y aprender de ellas, con la finalidad de construir una sociedad más inclusiva. No obstante, hay otros conceptos como la pluriculturalidad, que es la presencia simultánea de dos o más culturas en un mismo territorio; o multiculturalidad, la cual se refiere a la existencia de diversos grupos culturales en un territorio, en donde existe el respeto mutuo, pero no hay intercambio de conocimientos (Bernabé Villodre, 2012).

Ahora bien, volviendo al tema de la educación intercultural, su objetivo es desplegar y fortalecer el sistema pedagógico intercultural bilingüe para que se enseñe en español y en otras lenguas indígenas, incluyendo así conocimientos y valores propios de las diferentes culturas del país. De esta forma, este método funcionaría con criterios de calidad desde los primeros años de vida del estudiante hasta la universidad.

En Ecuador, la educación intercultural tiene un interés público, por lo que es necesaria la protección estatal para garantizar el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el Nivel Inicial, Básico y Bachillerato. Esta educación tiene que desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior. A eso precisamente se refieren Alonso-García, Roque-Herrera y Juárez-Ramos (2019): “Esta educación tiene que desarrollarse, fortalecerse y potenciarse en el sistema de Educación Intercultural Bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior (p 49)”.

En conclusión, la diversidad lingüística no trata solamente sobre la riqueza cultural invaluable de cada territorio, sino que también establece un instrumento fundamental en la conservación de la identidad de los pueblos. Por tanto, la implementación de una Educación Intercultural Bilingüe denota una estrategia vital para garantizar la inclusión, el respeto por la pluralidad y la equidad social. Asimismo, es clave cuestionarse sobre las políticas lingüísticas asignadas, ya que históricamente se ha intentado homogeneizar las culturas a través de la imposición del español. En consecuencia, es primordial que se reconozca y se revaloricen las lenguas ancestrales, con el propósito de construir una sociedad justa, en donde todas las voces, historias y saberes tengan un lugar digno en cualquier ámbito social.

Como dato relevante sobre Paraguay, le invito a revisar la siguiente figura:

Figura 10

Armonía lingüística en Paraguay



Nota. Guayasamín, M., 2025.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Avancemos en su aprendizaje con las siguientes actividades:

1. Como nos acercamos al final del bimestre, es importante empezar a recordar conceptos fundamentales. Describa, en sus propias palabras, las siguientes categorías:
 - Interculturalidad.
 - Colonización.
 - Resistencia cultural.
2. Analice el sistema de educación intercultural bilingüe en el Ecuador, tomando en cuenta normativa educativa, docentes, recursos e infraestructura.
3. Evalúe el sistema educativo intercultural en el Ecuador, antes revise el siguiente documental titulado: [Se nos fue la alegría.](#)
- Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.
4. Estimado estudiante, realice la autoevaluación que se presenta a continuación para valorar los conocimientos adquiridos.



Autoevaluación 6

Conteste a las siguientes preguntas:

1. La globalización actual representa una amenaza para las culturas andinas porque:

- a. Promueve únicamente la militarización de los territorios.
- b. Desplaza e impone valores y símbolos externos.
- c. Favorece el desarrollo de lenguas originarias.
- d. Fomenta el aislamiento cultural.

2. ¿Por qué las élites contribuyen a la globalización?

- a. Conservan intactas las costumbres ancestrales.
- b. Rechazan toda forma de modernidad.
- c. Adoptan y difunden los estándares de la modernidad occidental.
- d. Desconocen el uso de medios de comunicación modernos.

3. ¿Qué se entiende por homogeneización cultural en el contexto andino?

- a. La diversidad de prácticas culturales dentro de un mismo territorio.
- b. La preservación de las lenguas ancestrales.
- c. La adopción de patrones culturales occidentales que desplazan las tradiciones locales.
- d. La convivencia respetuosa entre culturas sin intercambio.

4. ¿Cuál es la principal diferencia entre pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad?

- a. La pluriculturalidad promueve el diálogo, mientras que la interculturalidad no.
- b. La multiculturalidad y la interculturalidad significan lo mismo.

- c. La interculturalidad implica intercambio y aprendizaje mutuo, mientras que la pluriculturalidad y la multiculturalidad solo reconocen la coexistencia.
- d. La pluriculturalidad se centra únicamente en lo lingüístico.

5. **En Ecuador, el kichwa y el shuar son reconocidos como idiomas oficiales junto al español para la comunicación intercultural.**

Verdadero.

Falso.

6. **El objetivo principal de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en Ecuador es...**

- a. La EIB busca fortalecer la identidad de las comunidades indígenas, garantizando equidad y acceso educativo en dos lenguas.
- b. La EIB pretende reemplazar las lenguas originarias por el español para unificar la educación en todo el país.
- c. La EIB busca limitar la enseñanza a las comunidades urbanas, sin considerar a los pueblos indígenas.

7. **El colonialismo interno se refiere a la dominación de ciertos grupos dentro del mismo país, basada en raza, etnia o clase social.**

Verdadero.

Falso.

8. **¿Cuál es el término que describe la persistencia de estructuras coloniales después de la independencia formal?**

- a. Descolonización.
- b. Colonialidad.
- c. Mestizaje.
- d. Interculturalidad.



9. La colonialidad del ser se manifiesta cuando los grupos dominados asumen su posición subordinada como natural, debido a la supuesta superioridad de las razas europeas.



Verdadero.



Falso.



10. El principio fundamental de la filosofía andina es el principio de la reciprocidad que sostiene que ninguna cultura o cosmovisión puede ser aislada, dado que la diversidad es considerada indispensable para la vida.



Verdadero.



Falso

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 15 y 16

Unidad 6. Unidad en la diversidad

Hemos concluido con el estudio de los temas previstos para el segundo bimestre y, por ende, se ha concluido con el estudio de la asignatura. Estas dos últimas semanas serán destinadas para una revisión, repaso y preparación para los exámenes del segundo bimestre. Recomendamos resolver todas las actividades recomendadas y reforzar sus conocimientos con otros recursos.



Haga uso de la guía didáctica, de los recursos web y de los ejercicios y actividades sugeridas dentro de esta guía. Todos estos recursos le ayudarán a obtener un buen rendimiento en su examen.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, ponga en práctica lo aprendido mediante la siguiente actividad:

- Con base en la revisión de la asignatura, se recomienda llevar a cabo el siguiente *quiz* que le permitirá reforzar sus conocimientos.

Claves de la educación intercultural



Con la finalización de esta actividad, concluye el proceso de estudio de la asignatura. ¡Felicitaciones! Le deseo éxito en su desarrollo profesional.





4. Solucionario

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Verdadero.	La cultura es el conjunto de elementos y características propias de una comunidad humana que la diferencian de otras sociedades.
2	Verdadero.	El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se conecta con conocimientos previos en la estructura cognitiva del individuo.
3	Verdadero.	Pueblos como íberos, celtas, vascones y tartesios influyeron en el español antes y durante la romanización.
4	Verdadero.	La cultura y la industria artística y cultural son motores importantes del desarrollo económico y generación de empleo.
5	Verdadero.	La diversidad cultural enriquece la educación, fomenta el respeto, la tolerancia y mejora la convivencia social.
6	c	Las lenguas que no son reconocidas tienen el riesgo de desaparecer.
7	b	Las políticas culturales tienen que estar enfocadas en el desarrollo humano desde el punto de vista social.
8	b	Es vigente esa concepción de la alta cultura que viene de la ciudad o <i>polis</i> versus la baja cultura que estaría en los espacios marginales.
9	1990.	A partir de 1990, la diversidad cultural adquirió relevancia como eje de discusión global, impulsando políticas educativas y sociales orientadas a la inclusión y al reconocimiento de identidades diversas.
10	b	La creatividad es el eje que la Unesco ha implementado como mecanismo para el desarrollo social.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La interculturalidad promueve el respeto y el conocimiento entre la diversidad de culturas.
2	b	La interculturalidad fomenta que cada persona comprenda las tradiciones y costumbres de las diferentes culturas, con el fin de que haya respeto entre ellas.
3	a	Las playas de Manabí atraen a miles de personas cada año, debido a su exquisita gastronomía.
4	Falso.	Los choques culturales contribuyen a nuestro conocimiento.
5	Falso.	Muchas veces quedan solamente en discursos formales, sin mecanismos reales y efectivos para abordar las diferencias, culturas y su convivencia.
6	Verdadero.	Es un pilar fundamental para conseguir que distintos grupos de culturas vivan en armonía.
7	Verdadero.	Los gobernantes y educadores, deberían ser los primeros en recibir capacitación sobre la interculturalidad.
8	a) Pedagógicos. b) Cultural. c) Diálogo. d) Comprensión. e) Respeto.	Los programas pedagógicos y culturales como medios para fomentar el respeto y la comprensión mutua son fundamentales. El diálogo es clave para el encuentro y la convivencia entre culturas.
9	Políticas – críticas – alternativas – inclusión – intercultural – adaptar – gestionar – diversidad – igualdad.	Las políticas públicas críticas y alternativas fortalecen la inclusión social intercultural. Adaptar y gestionar proyectos con enfoque de diversidad contribuye a garantizar igualdad y participación en la sociedad.
10	Intercultural - diversidad - inclusión - desarrollo cultural - convivencia - diferencias - crecimiento.	El desarrollo cultural comunitario se sustenta en la inclusión, la diversidad y la convivencia. Estos principios fortalecen la interculturalidad, valoran las diferencias y favorecen el crecimiento colectivo.

Pregunta Respuesta

Retroalimentación

Ir a la autoevaluación



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La interculturalidad busca relaciones equitativas, pero las estructuras históricas de poder han dificultado la convivencia en igualdad.
2	b	La descolonización apunta a desmontar jerarquías coloniales para garantizar soberanía y justicia social.
3	b	La colonialidad se manifiesta en el poder, el saber y el ser, manteniendo desigualdades más allá del fin formal del colonialismo.
4	c	En Ecuador y Bolivia, la incorporación de la interculturalidad en sus constituciones constituye un avance hacia la reparación histórica.
5	a	Que los grupos dominados acepten su subordinación como natural, asumiendo inferioridad frente a la supuesta superioridad europea.
6	Verdadero.	La colonialidad del saber es un factor que continúa la dominación y excluye a otros saberes.
7	Verdadero.	El neocolonialismo es el sometimiento mediante mecanismos como deudas y manipulación política.
8	Verdadero.	Las estructuras coloniales históricas contribuyen a la desigualdad social. porque instauran rangos que persisten por la falta de oportunidades.
9	a) Globalización. b) Económica. c) Cultural. d) Normas.	Ya que las naciones consideradas potencias económicas continúan beneficiándose de los recursos, imponiendo normas que no consideran realidades locales y promoviendo la hegemonía cultural con idiomas y conocimientos occidentales.
10	a) Local. b) Global. c) Cultura. d) Conocimiento.	Mientras que la descolonización del conocimiento es fundamental porque permite desafiar la graduación de la ciencia occidental y reconocer conocimientos ancestrales valiosos.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El paradigma andino integra idioma, religiosidad, producción y costumbres como parte de una visión cultural amplia que trasciende lo racial.
2	c	La diversidad andina se expresa en una unidad sustentada en múltiples elementos compartidos que fortalecen la identidad colectiva.
3	b	El mestizaje surgió con el encuentro colonial, donde se originaron interacciones raciales y culturales decisivas para la región.
4	b	El mestizaje transformó lo social y cultural al fusionar tradiciones indígenas, europeas y africanas en nuevas formas de vida y pensamiento.
5	a	El aporte central fue la creación de culturas híbridas que integran cosmovisiones, lenguas y expresiones artísticas diversas.
6	Verdadero.	El mestizaje significó una transformación profunda que generó nuevas identidades culturales más allá de una simple coexistencia.
7	Verdadero.	La filosofía andina plantea la complementariedad como base para la convivencia armónica y la interdependencia comunitaria.
8	Falso.	El mestizaje influyó de manera decisiva en la identidad colectiva y abrió paso a la interculturalidad en América Latina.
9	a) Racionales. b) Diversidad. c) Naturaleza. d) Cosmos. e) Reciprocidad.	El paradigma andino articula lo racional con lo espiritual, promoviendo respeto a la diversidad, a la naturaleza y al cosmos en un marco de reciprocidad.
10	a) Complementariedad. b) Relacionalidad. c) Reciprocidad. d) Diálogo. e) Diversidad.	La filosofía andina ofrece claves para la convivencia multicultural al destacar complementariedad, relationalidad y reciprocidad como fundamentos del diálogo intercultural.

Pregunta Respuesta

Retroalimentación

Ir a la autoevaluación



Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	<p><i>Runa</i> significa “persona” en kichwa y refleja la cosmovisión indígena en la que el ser humano está en relación con la naturaleza y la comunidad.</p>
2	<i>Yaku</i> (agua) <i>Alli</i> (bueno) <i>Wasi</i> (casa) <i>Inti</i> (sol)	<p>Estas palabras muestran cómo el kichwa nombra elementos esenciales de la vida cotidiana y del entorno natural, reforzando su vínculo cultural con el territorio.</p>
3	b	<p>Expresar gratitud en kichwa es un acto de reconocimiento que fortalece la reciprocidad y la armonía comunitaria.</p>
4	b	<p>En Ecuador, mayoritariamente se reconoce al quichua como lengua en varias provincias de la Sierra y del Oriente.</p>
5	b	<p>Usar palabras kichwas en la vida diaria ayuda a proteger el patrimonio lingüístico y reafirma la identidad cultural de los pueblos originarios.</p>
6	c	<p>Huasi significa casa.</p>
7	a	<p>Warmi significa mujer.</p>
8	a	<p>Tiahunacu es una cultura de Bolivia.</p>
9	d	<p>La etnia Chachi pertenece a Esmeraldas.</p>
10	a	<p>Es característico el uso de achiote en el pelo.</p>

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Estermann indica que la globalización no es una conquista militar, pero impone valores y símbolos que desplazan al mundo andino.
2	c	Las élites son vehículos para difundir conductas y valores de la modernidad.
3	c	La homogeneización cultural se refiere a la pérdida de identidades locales frente a la influencia de patrones externos.
4	c	La interculturalidad va más allá del reconocimiento: busca el diálogo, la convivencia y el aprendizaje mutuo entre culturas.
5	Verdadero.	Son lenguas reconocidas por la Constitución.
6	a	La EIB busca fortalecer la identidad de las comunidades indígenas, garantizando equidad y acceso educativo en dos lenguas.
7	Verdadero.	El colonialismo es una forma de dominación basada en los tres poderes mencionados.
8	b	La colonialidad persiste después de la Independencia.
9	Verdadero.	La dominación espiritual o colonialidad del ser es aquella que ejercen las denominadas razas superiores.
10	Verdadero.	La reciprocidad es la manera como la diversidad se complementa y se ayuda mutuamente.

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Referencias bibliográficas

Alonso-García, S., Roque-Herrera, Y. y Juárez-Ramos, V. (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias pedagógicas*, 33, 47-58. 10.15366/tp2019.33.004

Aravena Domich, M. y Martínez, J. A. (2023). Diversidad cultural y educación: Una mirada desde la etnia Saraguro – Ecuador. *Revista Dialogus*, (10), 13-30. <https://n9.cl/qx4nv>

Arellano, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso. *Comunicación y Sociedad*. <https://n9.cl/h4kci>

Armijos Valdivieso, S. (2020). Sentidos decesos en Loja. *Crónica*.

Ávila Romero, A. (2011). Universidades interculturales y colonialidad del saber. *Revista de Educación y Desarrollo*, 16, 19-25. <https://lc.cx/Sygiq6>

Barrera Luna, R. (15 de febrero de 2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de ClasesHistoria*, (343), 1-24. <https://lc.cx/FR1rSU>

Bernabé Villodre, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11, 67-76. <https://lc.cx/OblpxJ>

Choque Canqui , R. (2010). Proceso de descolonización: Descolonización en Bolivia. <https://lc.cx/R8RYrV>

Cole , N. L. (7 de diciembre de 2020). ¿Qué es la hegemonía cultural, según Antonio Gramsci? Bloghemia. <https://n9.cl/4buy0>

Concepto. (11 de septiembre de 2024). *Eurocentrismo*. <https://concepto.de/eurocentrismo/>

Corrine Slootweg, J. (mayo de 2016). ¿Conflictos socioculturales o resignificación de prácticas simbólicas? Revisión de estudios etnográficos de interculturalidad religiosa: América Latina y el Caribe. *Revista Interciencia*, 41(5), 362-368. <https://n9.cl/ktenp>

Cruz Pérez, M. A., Ortiz Erazo, M. D., Morocho , F. y Orozco Barreno, P. C. (2018). Relativismo cultural, etnocentrismo e interculturalidad en la educación y la sociedad en general. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 179-188. <https://n9.cl/2assi>

Cruz Rodríguez , E. (2013). Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada. *Cuadernos Interculturales*, 11(20), 45-76. <https://n9.cl/rqr21>

Cruz Rodríguez , E. (2015). La Interculturalidad en las políticas de educación intercultural. *Praxis & Saber*, 6(12), 191-207. <https://n9.cl/6qed8>

Escosteguy, A. C. (2002). Una mirada sobre los estudios culturales latinoamericanos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 8(15), 35-55. <https://n9.cl/x8469>

Estermann, J. (8 de septiembre de 2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. *Polis Revista Latinoamericana*. <https://n9.cl/afjr2>

Estermann, J. (2015). *Más allá de occidente: apuntes filosóficos sobre interculturalidad, descolonización y el vivir bien andino*. Abya-Yala.

Galarza Schoenfeld, A. S., López Mero, P. J. y Mendoza Muñoz, B. A. (2020). Los estudios culturales y el problema de la identidad latinoamericana. *Revista Conrado*, 16(72), 116-122. <https://n9.cl/wrse9x>

Guerrero Mosquera, A. (2016). *Los aportes del mestizaje a la cultura Latinoamericana*. Estudios Latinoamericanos, (24-25). <https://n9.cl/yt7d>

Hernández Soto , J. E. (2022). La vieja y la nueva filosofía andina. Una crítica a Josef Estermann. *Letras*, 93(138), 137-151. <https://n9.cl/mi8e5u>

Julca, F. (2010). Diversidad cultural y la Educación Superior en Ancash. *Revista ISEES*, (7), 115-130. <https://n9.cl/f79xa>

Lander, E. (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Leff, E. (2022). Descolonización del conocimiento eurocéntrico, emancipación de los saberes indígenas y territorialización de la vida. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 27(98), 1-21. <https://n9.cl/7s6sr>

Lloyd , M. (2023). Colonialidad del poder, del ser y del saber. *Revista de la Educación Superior*, 52, 41-62. <https://n9.cl/7o91u>

Mancilla, H. C. (2004). Los procesos de globalización en el área andina. Los fenómenos de interculturalidad y la influencia normativa de la modernidad. *Revista de Ciencias Sociales*, 10(3), 377-391. <https://n9.cl/13lii>

Margarit, R. M. (2003). Los medios de comunicación en la era de globalización, en América Latina. *Bibliotecas*, 21(1), 18-38. <https://n9.cl/wjta6>

Mestre Marfán , Y. (2021). *Colonialidad, raza y otros conceptos claves para entender las desigualdades de hoy*. Derechos de las mujeres. <https://n9.cl/37tb8>

Molano , O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, (7), 69-84. <https://n9.cl/1yt8>

Molina Bedoya, V. A. (2020). Crítica al modelo de desarrollo capitalista, patriarcal y colonial. Descolonizar el imaginario del territorio. *Revisita Trabajo Social*, (31-32), 48-62. <https://n9.cl/8v6zt>

Montané , A. (2015). Justicia Social y Educación. *Revista de Educación Social*, (20), 92-113. <https://n9.cl/k8hrzn>

Mújica García , J. A., y Fabelo Corzo , J. R. (2019). La colonialidad del ser: la infravaloración de la vida humana en el sur global. *Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, 21, 1-9. <https://n9.cl/7xhe6>

Muñoz , R. (25 de septiembre de 2024). *La importancia de la diversidad cultural en un mundo interconectado*. Mercado. <https://n9.cl/95jzg>

Pérez Paredes , M. D. (Noviembre-Enero de 2016). La Educación Intercultural. *Revista Scientific*, 1(2), 162-180. <https://n9.cl/q3rsm>

Platt , T. (2010). Desde la perspectiva de la isla. Guerra y transformación en un archipiélago vertical andino: Macha (norte de Potosí, Bolivia). *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 42(1), 297-324. <https://n9.cl/63w2m>

Pontificia Universidad Javeriana. (12 de diciembre de 2023). *La Importancia de la Interculturalidad*. <https://n9.cl/rcri>

Ragnedda, M. (2008). El consumismo inducido: reflexiones sobre el consumo postmoderno. *Pensar la Publicidad*, 2(1), 123-140. <https://n9.cl/asg43>

Tello Vázquez, A. (2019). *Políticas públicas e interculturalidad*. Abya-Yala. Universidad Europea. Actividades para fomentar la educación intercultural. <https://n9.cl/kgsc8>

Valer , P. H. (2020). Derechos lingüísticos y políticas públicas. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 4(12), 11-25. <https://n9.cl/jeapmt>

Zárate Pérez , A. (2014). Interculturalidad y decolonialidad. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (20), 91-107. <https://n9.cl/2d8a7>

Zarco , J. (17 de abril de 2023). *Quechua santiagueño y español: entre migración, bilingüismo y traducción.* Biblioteca di Rassegna iberistica. <https://n9.cl/x3ndjl>