



Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Periodismo Narrativo

Guía didáctica



Modalidad de estudio: a distancia



Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Periodismo Narrativo

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
▪ Comunicación	III

Autor:

Vladimir Gueorguiev Stoitchkov



P E R I _ 2 0 3 9

Asesoría virtual
www.utpl.edu.ec





Universidad Técnica Particular de Loja

Periodismo Narrativo

Guía didáctica

Vladimir Gueorguiev Stoitchkov

Diagramación y diseño digital:

Ediloja Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418.

San Cayetano Alto s/n.

www.ediloja.com.ec

edilojacialtda@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

ISBN digital - 978-9942-25-690-4



**Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.** Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Índice

1. Datos de información.....	8
1.1. Presentación de la asignatura	8
1.2. Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3. Competencias específicas de la carrera	8
1.4. Problemática que aborda la asignatura en el marco del proyecto .	8
2. Metodología de aprendizaje.....	9
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	10
Primer bimestre.....	10
Resultado de aprendizaje 1.....	10
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	10
Semana 1	10
Unidad 1. Qué es periodismo narrativo	10
1.1. Introducción en el periodismo narrativo	10
1.2. Otros campos del periodismo narrativo	11
1.3. Terminología del periodismo narrativo expandido	12
Actividades de aprendizaje recomendadas	13
Autoevaluación 1	14
Semana 2	15
Unidad 2. La crónica y sus características	15
2.1. Qué es una crónica	15
2.2. Definiciones de crónica	15
2.3. Cómo crear una buena crónica	16
Actividades de aprendizaje recomendadas	17
Autoevaluación 2.....	19
Semana 3	21
Unidad 3. Etapas de la crónica latinoamericana	21
3.1. Crónicas de Indias	21
3.2. El periodo de los modernistas.....	21
3.3. Desde el boom hasta la actualidad	22



Actividades de aprendizaje recomendadas	22
Autoevaluación 3	24
Semana 4	25
Unidad 4. El perfil periodístico, una biografía resumida.....	25
4.1. Características del perfil	25
4.2. Estructura de un perfil	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	27
Autoevaluación 4.....	28
Semana 5	29
Unidad 5. El arte de entrevistar	29
5.1. Entrevista objetiva y entrevista interpretativa	29
5.2. Técnicas para entrevistar.....	30
Actividades de aprendizaje recomendadas	31
Autoevaluación 5.....	32
Semana 6	33
Unidad 6. El reportaje, el hermano de la crónica.....	33
6.1. Qué es un reportaje.....	33
6.2. Elementos estructurales del reportaje	34
Actividades de aprendizaje recomendadas	34
Autoevaluación 6.....	35
Semana 7	36
Unidad 7. Las herramientas del periodismo narrativo.....	36
7.1. Historias con alma.....	36
7.2. Las preguntas del periodismo narrativo.....	37
Actividades de aprendizaje recomendadas	37
Autoevaluación 7	39
Actividades finales del bimestre	40
Semana 8	40
Unidad 8. Resumen I bimestre	40



Actividad de aprendizaje recomendada.....	40
Segundo bimestre	41
Resultado de aprendizaje 1.....	41
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	41
Semana 9	41
Unidad 9. Rodolfo Walsh, el pionero de la novela de no ficción.....	41
9.1. Rodolfo Walsh y el compromiso con la realidad.....	41
9.2. “Operación masacre”, la primera novela testimonial.....	42
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Autoevaluación 8.....	44
Semana 10	46
Unidad 10. García Márquez, el big bang del boom latinoamericano	46
10.1.El nacimiento del realismo mágico.....	46
10.2.Relato de un naufrago	47
Actividades de aprendizaje recomendadas	47
Autoevaluación 9.....	48
Semana 11	49
Unidad 11. Mario Vargas Llosa, el lenguaje de la pasión	49
11.1.Entre la autoficción y la historia	49
11.2.La ciudad, los perros y el escribidor	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	50
Autoevaluación 10.....	51
Semana 12	53
Unidad 12. La pasión según Tomás Eloy Martínez.....	53
12.1.El impulsor del “boom”	53
12.2.Los desafíos periodísticos para el siglo XXI	53
Actividades de aprendizaje recomendadas	54
Autoevaluación 11.....	55
Semana 13	56

Índice



Unidad 13. Wallraf y Orwell, vivir para contarla	56
13.1. El método Wallraff	56
13.2. Las lecciones de George Orwell.....	56
Actividades de aprendizaje recomendadas	57
Autoevaluación 12.....	58
Semana 14	59
Unidad 14. Ryszard Kapuściński, en vivo de la vida	59
14.1. El hombre que cubrió el mundo	59
14.2. "La guerra del futbol"	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	60
Autoevaluación 13.....	61
Semana 15	62
Unidad 15. La nueva ola.....	62
15.1. Testigos de la cotidianidad	62
15.2. El periodismo narrativo en el Ecuador.....	63
Actividades de aprendizaje recomendadas	63
Autoevaluación 14.....	64
Actividades finales del bimestre	65
Semana 16	65
Unidad 16. Resumen II bimestre	65
Actividad de aprendizaje recomendada.....	65
4. Solucionario	66
5. Referencias bibliográficas	80

Índice





1. Datos de información

1.1. Presentación de la asignatura



1.2. Competencias genéricas de la UTPL

- Compromiso e implicación social.

1.3. Competencias específicas de la carrera

- Contribuye a la construcción de la sociedad del conocimiento a través de los procesos de investigación y gestión de la información en medios públicos, privados y comunitarios.

1.4. Problemática que aborda la asignatura en el marco del proyecto

Conoce y domina los fundamentos, conceptos, modelos e historia del periodismo narrativo.





2. Metodología de aprendizaje

En el desarrollo de la materia se aplican los siguientes métodos para facilitar el aprendizaje por parte de los estudiantes: acercamiento biográfico, resumen histórico, análisis de contenido y análisis comparativo entre obras con semejantes enfoques.





1 Bimestre



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1 y 2

- Domina los conceptos del periodismo narrativo
- Genera textos de no-ficción aplicando las técnicas de la narración periodística

Este resultado de aprendizaje se enfoca en dotar al estudiante de un conocimiento fundamental en el ámbito del periodismo narrativo. A lo largo de este proceso, se explorarán conceptos clave, como la definición del periodismo narrativo, las características distintivas de la crónica, etc. Este conjunto integral proporcionará al estudiante las herramientas y conocimientos necesarios para comprender y aplicar los conceptos básicos del periodismo narrativo, lo que les permitirá contar historias de manera efectiva, persuasiva y contextualizada en el ámbito periodístico.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 1

Unidad 1. Qué es periodismo narrativo

1.1. Introducción en el periodismo narrativo

El periodismo narrativo es buena literatura de los hechos. Es decir, traslada la literatura al escenario periodístico y la compromete con la realidad. Se puede decir también que parte del diálogo entre una sociedad y sus medios (Herscher 2012), y es el faro y, a la vez, el espejo de esta sociedad. Su propósito principal es crear una narración emocionante, un sello



propio, algo distinto y memorable para los lectores dentro de la corriente informativa.

El periodismo narrativo cuenta y explica. Sus historias son reales y tienen un enfoque especial en las preguntas, cómo y por qué. Sus temas no tienen una delimitación marcada, abarcan todo desde la recuperación de mitos y leyendas hasta la investigación y la profundización de inquietudes y curiosidades de la actualidad. En algunos casos, el peligro sirve como motor narrativo. En otros, se trata de historias de amor, de miseria o riqueza, de lucha entre lo bueno y lo malo, de superación, de viajes, etc.

Sus géneros básicos son la crónica, el reportaje, la entrevista y el perfil que vamos a conocer y analizar en las próximas unidades. Vamos a aprender partiendo de casos concretos.



Para reforzar y ampliar su conocimiento sobre el tema, puede leer el artículo científico “[El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época](#)”, de Andrés Puerta (2011).

1.2. Otros campos del periodismo narrativo

El norteamericano Norman Mailer, premio Pulitzer de periodismo por “Los ejércitos de la noche”, sosténía que todo el periodismo es ficción. En sus búsquedas e innovaciones, el periodismo narrativo ha expandido su escenario y se ha relacionado con diferentes estilos literarios que le han permitido cruzar los límites de la realidad y entrar en el territorio de la ficción. Este juego es típico, **por ejemplo**, para la obra del Premio Nobel del 2010, Mario Vargas Llosa. Su novela semiautobiográfica “La tía Julia y el escribidor” es, sin duda, una autoficción. Mientras su última propuesta, “Tiempos recios”, igual que “La fiesta del Chivo”, “La guerra del fin del mundo”, “La ciudad y los perros”, entre otros, pertenece a la docuficción.

Paralelamente, el periodismo narrativo se vincula estrechamente con el así llamado nuevo periodismo. Ahí, según las observaciones de Tom Wolfe en su libro “El Nuevo Periodismo” (2012), “el artículo se podía transformar en un cuento con muy poco trabajo. Su carácter realmente único, sin embargo, era el tipo de información que manejaba el reportero”. Tom Wolfe es uno de los pioneros del nuevo periodismo que surge como término en los años 60,



en Estados Unidos. Sus representantes más conocidos son Rodolfo Walsh, Truman Capote, Hunter S. Thompson, Gay Talese, Tomás Eloy Martínez y Norman Mailer, autor de la frase *todo el periodismo es ficción*.

Rasgos del periodismo narrativo se pueden descubrir también en estilos como gonzo y ucronía, entre otros.

Y ahora vamos a descifrar los términos mencionados.

1.3. Terminología del periodismo narrativo expandido

La autoficción o la novela personal, surge en el 1977, bautizada por el escritor y crítico literario francés, Serge Doubrovsky. En la autoficción el autor es narrador y, al mismo tiempo, personaje principal de la obra. El texto es una mezcla explosiva entre la vida real del autor y episodios inventados por él.

La docuficción, como lo dice su propio nombre, combina el documentalismo con la ficción. Igual que la autoficción, introduce elementos inventados en la realidad. Se aplica, sobre todo, en la cinematografía. Como la primera obra de la docuficción se considera "Moana" de Robert Flaherty, creada en 1926.

El periodismo gonzo, según la definición en Wikipedia, es un estilo de reportaje que plantea un abordaje directo del objeto (la noticia), llegando hasta el punto de influir en ella, y convirtiendo al periodista en parte importante de la historia. El término fue inventado por el periodista narrativo y escritor norteamericano Hunter S. Thompson, en los años 70 del siglo XX. La famosa revista Rolling Stone era la primera que ofreció escenario a los autores gonzo para publicar sus textos.

La ucronía o la novela histórica alternativa tiene gran alcance en la literatura, las artes audiovisuales y los videojuegos. La ucronía parte de un evento histórico con gran relevancia y luego se desvía de los hechos, ofreciendo realidades alternativas ficticias. Como ejemplo podemos señalar el libro del escritor norteamericano Robert Harris, "Fatherland" (Patria), donde la historia empieza después de la Segunda Guerra Mundial, pero los ganadores han sido los nazis. Sobre esta base, el autor crea un nuevo mapa mundial, contándonos qué hubiera pasado con el planeta y con nosotros mismos si los aliados (Inglaterra, Francia, Unión Soviética, EE. UU.) no hubieran logrado la victoria.



1 Bimestre





Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Visualice la siguiente charla, titulada “[Por qué el periodismo narrativo es necesario](#)”, del periodista narrativo y catedrático argentino, Roberto Herrscher (2011).
2. Para ampliar sus conocimientos sobre el nuevo periodismo y sus representantes, lea del libro de Tom Wolfe (1998), “[El Nuevo Periodismo](#)” específicamente los primeros dos capítulos, titulados “El juego del reportaje” e “Igual que una novela”.
3. Después de terminar la lectura y el video busque más información sobre el libro Hiroshima, luego responda las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es su autor y de dónde es?
 - b. ¿Qué periodo de la historia humana enfoca la obra?
 - c. ¿De qué trata su contenido?
 - d. ¿Dónde fue publicado por primera vez el texto?
 - e. ¿Cuándo fue escrito su último capítulo?

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

4. Estimado estudiante, le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación.



1 Bimestre





Autoevaluación 1



1 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () El periodismo narrativo traslada la literatura al escenario periodístico y se compromete con la realidad.
2. () El periodismo narrativo se enfoca principalmente en responder preguntas de quién y cuándo.
3. () La docuficción combina el documentalismo con la ficción y se aplica principalmente en la literatura.
4. () El periodismo gonzo plantea un abordaje directo del objeto de la noticia, sin influir en ella.
5. () La ucronía parte de un evento histórico con gran relevancia y se mantiene fiel a los hechos reales.
6. () Norman Mailer sostiene que todo el periodismo es ficción.
7. () El nuevo periodismo surge como término en los años 90 en Estados Unidos.
8. () El periodismo narrativo se relaciona estrechamente con estilos literarios como la ciencia ficción y la fantasía.
9. () El periodismo narrativo se enfoca principalmente en la recuperación de mitos y leyendas.
10. () El periodismo narrativo cuenta y explica historias reales, pero no tiene un enfoque especial en las preguntas, cómo y por qué.

[Ir al solucionario](#)





Unidad 2. La crónica y sus características

1 Bimestre



2.1. Qué es una crónica

La crónica, el género preferido de los periodistas narrativos latinoamericanos, describe, enmarca y es original sin incluir juicios de valor. La manera de elaborarla puede variar mucho según la temática. Es un género informativo caracterizado por la redacción de calidad, el estilo descriptivo y la aportación particular del periodista, que debe proceder del seguimiento y la cercanía con el tema.

Es preciso añadir que los testimonios directos, el contacto con los protagonistas de la información, la investigación, la profundidad, el ángulo propio, la redacción cuidada, así como la originalidad de los temas, las notas de color o ambiente son elementos definitorios de estas piezas, que amenizan y enriquecen la producción informativa general y han de ser amplias, completas y de ser posible acompañadas de contenidos en otros soportes, como fotos, audios o videos. La crónica es el género periodístico en el que se escribe con mayor soltura narrativa.



Las crónicas deben ir siempre firmadas y ser, en todo caso, informativas, nunca opinantes, pueden escribirse sobre cualquier tema, desde la política, la economía o los deportes, a la cultura, la ciencia o el interés humano.

2.2. Definiciones de crónica

Martín Vivaldi define la crónica como “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado (...) El cronista, al relatar algo nos da su versión del suceso; pone en su narración un tinte personal”.



Según Carl Warren, la crónica “*es una historia de interés mantenido*”.

Por otra parte, Gabriel García Márquez la veía como “un cuento que es verdad”.

Mientras, Emerson Harrington, para resaltar sus cualidades, la compara con la noticia y describe el resultado, utilizando el vocabulario de un pintor: “Una nota informativa es un boceto al carboncillo, una crónica es un retrato terminado, culminado con sombra y color”.

2.3. Cómo crear una buena crónica

Ya sabemos qué es una crónica, pero ¿qué técnicas debemos usar para armar este cuento que es verdad? Para esto nos ayudará Mark Kramer que, en sus *Reglas quebrantables para los periodistas literarios*, **enfoca ocho puntos principales**:

1. Los periodistas literarios se internan en el mundo de sus personajes y en la investigación sobre su contexto.
2. Los periodistas literarios desarrollan compromisos implícitos de fidelidad y franqueza con sus lectores y sus fuentes.
3. Los periodistas literarios escriben principalmente sobre hechos comunes y corrientes.
4. Los periodistas literarios escriben con una voz *intimista*, que resulta informal, franca, humana e irónica.
5. El estilo cuenta muchísimo, y tiende a ser sencillo y libre.
6. Los periodistas literarios escriben desde una posición móvil, desde la cual pueden relatar historias y dirigirse a los lectores.
7. La escritura cuenta, como una mezcla de narración primaria, con historias y digresiones que amplifican y encuadran los sucesos.
8. Los periodistas literarios desarrollan el significado al construir sobre las relaciones del lector.



1 Bimestre



Y ahora vamos a acompañar sus consejos con un ejemplo: se trata de un fragmento de la crónica de Martín Caparros, *El imperio de los sentidos*, publicada en el semanario *Veintiuno*:

"No es fácil aprender los códigos. En el Terreiro hay sudor y sudor y cuerpos y miradas; olor a gente, baba entre cuatro labios. En un escenario, músicos se suceden tenaces como perros. Abajo hay puestos de comida, una pista inmensa, riadas de cerveza. Hay abrazos de borrachos prometiéndose lealtad infinita, miradas asesinas de borrachos que acaban de descubrir al culpable de todo... En el Terreiro do Samba, viernes de carnaval, casi todos son pobres, oscuros y entusiastas: son muchos miles, y nadie lleva anteojos".

Como pueden observar, las crónicas tienen color, olor, suenan, miran, hablan, ríen, lloran... nos invitan a participar.



Para conocer las técnicas de uno de los mejores cronistas contemporáneos, el chileno Juan Pablo Meneses, lea el siguiente artículo, titulado "["Siete claves del estilo Meneses"](#)", publicado en el 7 de octubre de 2013 por el diario "El Telégrafo".



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Revise el siguiente texto del peruano Juan Manuel Robles (2008), "["Cromwell, el cajero generoso"](#)" para obtener un ejemplo de una crónica bien lograda.
2. Ahora le invito a poner en práctica lo aprendido de esta unidad, redactando una crónica de viaje. Las pautas son las siguientes:
 - Durante un viaje (dentro o fuera de la ciudad), identifique los elementos importantes que quiere comunicar.
 - Defina la estructura de su crónica.
 - Redacte la crónica.
 - Utilice citas directas para reforzar la idea y rebajar su opinión.



1 Bimestre



- Acompáñe el texto con un título atractivo y otros elementos necesarios.
- Valore su trabajo.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

3. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



1 Bimestre





Autoevaluación 2



1 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () La crónica es un género periodístico caracterizado por la redacción de calidad, el estilo descriptivo y la aportación particular del periodista.
2. () La crónica siempre incluye juicios de valor sobre los hechos narrados.
3. () Los periodistas literarios escriben principalmente sobre hechos extraordinarios y poco comunes.
4. () La crónica es el género periodístico en el que se escribe con mayor soltura narrativa.
5. () Los periodistas literarios escriben con una voz intimista, que resulta formal y distante.
6. () La crónica es un género periodístico que no permite la inclusión de fotos, audios o videos.
7. () La crónica se define como una historia de interés mantenido.
8. () Los periodistas literarios desarrollan el significado al construir sobre las relaciones del lector.
9. ¿Cuál es una de las definiciones de crónica según Gabriel García Márquez?
 - a. Una historia de interés mantenido.
 - b. Un cuento que es verdad.
 - c. Una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos.



10. ¿Cuál es una de las técnicas que los periodistas literarios utilizan para crear una buena crónica, según Mark Kramer?
- a. Desarrollar compromisos implícitos de fidelidad y franqueza con sus lectores y sus fuentes.
 - b. Escribir principalmente sobre hechos extraordinarios y poco comunes.
 - c. Internarse en el mundo de sus personajes y en la investigación sobre su contexto.

[Ir al solucionario](#)



1 Bimestre





Unidad 3. Etapas de la crónica latinoamericana

1 Bimestre



3.1. Crónicas de Indias



La crónica latinoamericana nace en el inicio del siglo XVI y se puede dividir a tres grandes etapas. El primero de ellos se relaciona con la época de la conquista, el segundo viene con la independencia y el tercero abarca los tiempos desde el boom latinoamericano hasta la actualidad.



Durante la primera etapa, la mayoría de los cronistas son representantes de la religión católica que acompañan los procesos de la conquista. Desde luego, su tema principal es la vida cotidiana en el nuevo mundo que empieza a construirse frente a sus ojos. También han dejado testimonios un gran número de cartas tipo informes, escritos en estructura cronológica, que algunos de los conquistadores han enviado a los reyes en España.

De este periodo podemos destacar autores como Juan Rodrigo Freyle, Bernal Días de Castillo, Hernán Cortes, Diego Duran, Francisco Cervantes de Salazar, entre otros.



Para conocer el estilo de aquellos cronistas y la atmósfera de la época, le recomiendo visualizar el siguiente video [El Carnero - Juan Rodríguez Freyle](#) por Barra Literaria (2019). Es una de las obras que tiene gran influencia sobre Gabriel García Márquez para inventar el realismo mágico.



3.2. El periodo de los modernistas

La segunda etapa de la crónica latinoamericana se relaciona con la independencia y el movimiento de los modernistas (1880-1917). Las características principales del movimiento son la rebeldía, la creatividad, el afán por renovar la estética de la expresión escrita y también por las novedades tecnológicas que ganan cada vez más espacio e importancia

en la vida cotidiana después de la Revolución industrial, iniciada un siglo atrás.



Como máximos representantes de esta etapa tenemos que destacar los poetas José Martí (1853-1895) y Rubén Darío (1867-1916). También se deben mencionar los nombres de Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Novo, Cesar Vallejo, Roberto Arlt, entre otros.

1 Bimestre

Para conocer la trayectoria periodística de José Martí le invito a revisar el siguiente el artículo "[El aguzado periodista José Martí](#)".



3.3. Desde el boom hasta la actualidad



La tercera y última etapa de la crónica latinoamericana se inicia con el boom literario de los años 60 y continua hasta hoy. Es la etapa más abundante de obras y autores. La lista de los representantes es, prácticamente, infinita, empezando por los Premios Nobel, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, incluyendo autores magistrales como Rodolfo Walsh, Tomás Eloy Martínez, Elena Poniatowska y dejando un final abierto junto a los autores contemporáneos latinoamericanos como Martín Caparros, Leila Guerriero, Juan Villoro, Alberto Salcedo Ramos, etc. Todos ellos han convertido el periodismo narrativo latinoamericano en una marca reservada a nivel mundial.



Para profundizar el tema y conocer lo más importante de esta etapa, tiene que leer la introducción de Darío Jaramillo Agudelo (2012), para el libro "[Antología de crónica latinoamericana actual](#)".



Actividades de aprendizaje recomendadas



Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:



1. Realice una línea de tiempo señalando lo más importante de las tres etapas del desarrollo de la crónica latinoamericana. Este ejercicio



le servirá para aclarar y memorizar datos relevantes de la materia, incluidos en el temario del examen presencial.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Para reforzar sus conocimientos le invito a participar del siguiente juego de arrastrar y soltar denominado [etapas de la crónica latinoamericana](#).
3. Estimado estudiante, continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la autoevaluación que se describe a continuación.



1 Bimestre





Autoevaluación 3



1 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () Durante la primera etapa de la crónica latinoamericana, la mayoría de los cronistas eran representantes de la religión católica.
2. () La segunda etapa de la crónica latinoamericana se relaciona con el movimiento de los modernistas.
3. () El realismo mágico fue inventado por Gabriel García Márquez en su obra "Cien años de soledad".
4. () José Martí y Rubén Darío son considerados máximos representantes de la tercera etapa de la crónica latinoamericana.
5. () La tercera etapa de la crónica latinoamericana se inicia con el boom literario de los 60 y continua hasta hoy.
6. () Mario Vargas Llosa es uno de los Premios Nobel que representa la tercera etapa de la crónica latinoamericana.
7. () La crónica latinoamericana nace en el siglo XVII.
8. () Durante la primera etapa, los cronistas enviaron cartas tipo informes a los reyes en España.
9. () El movimiento modernista se caracterizó por su afán por mantener la estética de la expresión escrita.
10. () El periodismo narrativo latinoamericano ha alcanzado reconocimiento a nivel mundial.



[Ir al solucionario](#)



Unidad 4. El perfil periodístico, una biografía resumida

1 Bimestre



4.1. Características del perfil

El perfil, según las definiciones más populares, es una biografía resumida, escrita con recursos estilísticos periodísticos. Se aplica habitualmente a personas físicas, aunque pueden escribirse también de entidades, desde empresas y organismos a equipos de fútbol. Su resultado final es una mezcla de voces (del protagonista, de la gente, de su entorno y del autor) que retratan a una persona de forma atractiva para los lectores.

El autor del perfil no opina ni evalúa a la persona retratada, sino investiga y profundiza en los aspectos más destacados de su vida. Eso aplica incluir referencias de fuentes, testimonios o documentos. También es recomendable añadir color y emociones, para describir y explicar mejor el protagonista.

Aunque trata de otra u otras personas, el perfil es una obra de autor y debe ir firmada. La gran diferencia entre el perfil periodístico y la biografía literaria consiste en la estructura y el tamaño. Por su espacio resumido, el perfil es mucho más dinámico y no respeta el orden cronológico en la presentación.

“Muchos perfiles se hacen sobre recortes de archivo –observa Miguel Ángel Bestanier en su libro *El blanco Móvil*–, lo que los convierte en una biografía más o menos inteligentemente contada, esta debería ser una labor de especialista, puesto que hay una diferencia muy grande entre hacer un perfil habiendo visto y oído al personaje – haberlo entrevistado, por ejemplo– y trabajar desde el anonimato.

» El periodista, al igual que en la crónica, se servirá de todos los recursos informativos: contexto, experiencia personal, opiniones de quienes conozcan al sujeto; pero, la diferencia decisiva la dará su conocimiento directo del personaje, su lenguaje corporal puede ser tan importante como sus declaraciones para la posterioridad.



» De nuevo el yo del autor parecerá aquí irrelevante".



Para conocer un perfil bien logrado, le recomiendo leer el texto, titulado "["El socialista que degradó a Plutón"](#)", de Leonardo Haberkon (2007), para la revista "Gatapordo", dedicado al científico uruguayo Gonzalo Tancredi.

4.2. Estructura de un perfil

En los géneros interpretativos y literarios la estructura, normalmente, es flexible y depende del estilo y el temperamento del autor. Hablando del perfil periodístico, sin embargo, a lo largo del tiempo, se han formado ciertas tendencias en su presentación que podemos resumir así:

1. Declaración o propuesta sobre el personaje.
2. Datos de su actualidad.
3. Apunte biográfico.
4. Declaración de la propuesta.
5. Final.

Ahora vamos a desglosar esto con un ejemplo. Normalmente, los perfiles llevan un sumario que se ubica debajo del título.

Por ejemplo:

Título: *El ruso de la Guerra Fría*

Y sumario: *un clima económico favorable ha permitido a Vladímir Putin, tras un año de presidencia, ganarse el apoyo popular como reformista, pese a su brutal estilo de gobierno.*

Abajo viene el *lead*, equivalente a propuesta de personaje: *cuan... las mujeres rusas votaron al presidente Putin, el hombre más sexy de Rusia, sus razones eran tan simples como reveladoras. Seg... una de las votantes: "No bebe, no fuma, hace deporte, quiere a su mujer y a sus hijos. ¿Qué más se puede pedir?". Y otra: "Me da miedo. O sea que me conviene".*

Ahí está, en esas pocas palabras, la esencia de la extraordinaria aceptación de Putin entre la opinión pública rusa, al año exacto de su mandato, tras la sorprendente dimisión de Borís Yeltsin. A los extranjeros puede parecerles



1 Bimestre



siniestro y enigmático, pero a los rusos Putin les resulta de una sangre fría que llega a lo carismático, y gana puntos por momentos.

Tras esta presentación, que es como las cartas credenciales del personaje, el periodista Robert Cottrell, hace la debida marcha atrás y rememora la llegada al poder de Putin, los resultados electorales de marzo de 2000, etcétera, para hacer el recorrido, primero, de ese año en el poder, y solo a partir del cuarto párrafo, comenzar su biografía cuando aún no era un hombre público. Estructura clásica, y válida tanto para la crónica como para el género seco: comenzar por lo inmediato, para, luego, retroceder en el tiempo hasta un comienzo más cronológico de la historia.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

1. Luego de la parte teórica, para poner en práctica los nuevos conocimientos adquiridos, escriba el perfil de un ser cercano, utilizando mínimo dos fuentes y la estructura del tema 4.2.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación.



1 Bimestre





Autoevaluación 4



1 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () La estructura de un perfil periodístico es rígida y sigue un orden cronológico estricto.
2. () El perfil periodístico se aplica únicamente a personas físicas y no a entidades como empresas o equipos de fútbol.
3. () El autor del perfil periodístico puede incluir su opinión y evaluación personal sobre la persona retratada.
4. () Es recomendable añadir color y emociones al perfil periodístico para describir y explicar mejor al protagonista.
5. () El perfil periodístico debe ser una obra anónima y no llevar la firma del autor.
6. () El perfil periodístico respeta el orden cronológico en la presentación de la información.
7. () El perfil periodístico se diferencia de la biografía literaria en términos de estructura y tamaño.
8. () El perfil periodístico debe comenzar por lo inmediato para luego retroceder en el tiempo hasta un comienzo.
9. () El perfil periodístico puede incluir la opinión personal del autor sobre el personaje retratado.
10. () El perfil periodístico es una biografía resumida escrita con recursos estilísticos periodísticos.



[Ir al solucionario](#)



Unidad 5. El arte de entrevistar

1 Bimestre



La entrevista es una conversación con una o varias personas para informar al público. Recoge, en formato de preguntas y respuestas o a través de una síntesis de estas últimas, las afirmaciones hechas directamente al periodista por un personaje de interés. La presentación final puede ser objetiva (*tipo pregunta-respuesta*) e interpretativa (narrada, también conocida como romanceada).

Llamamos entrevista objetiva –aclara Alex Grijelmo (2014)– a aquella en la que el periodista se limita a exponer su conversación con un personaje mediante el sistema de pregunta y respuesta. A diferencia de otro tipo de entrevista –que no consideramos en puridad informativa, sino interpretativa–, se excluyen en ella los comentarios o las descripciones en torno al entrevistado.

» No obstante, toda entrevista objetiva ha de estar encabezada por una entradilla o presentación donde se enmarca al personaje, se cita su edad –dato siempre fundamental–, se expone su cargo o profesión, se relata su trayectoria y se cuenta el motivo por el que es entrevistado. También se puede aclarar si el personaje se mostró irascible, relajado, simpático, dubitativo. Incluso si dijo palabrotas con frecuencia (sin que ello nos obligue luego a reproducirlas).

» A partir de ahí, habrán de sucederse las preguntas y las respuestas sin otra intervención del periodista que su resumen de la conversación”.

Por otra parte, la entrevista interpretativa (también conocida como romanceada, narrada y entrevista-perfil) es una información-interpretación en la que se trasladan las ideas de un personaje tamizadas por la propia visión del periodista.



Para visualizar y entender mejor las diferencias entre los dos tipos de entrevista, lea los siguientes ejemplos:

Ejemplo: entrevista objetiva de Matilde Sánchez (2016) del diario argentino “Clarín” al escritor francés Michel Houellebecq. El texto es titulado “[Michel Houellebecq: El incorregible](#)”.

Y como un ejemplo para comparar, pueden leer la entrevista interpretativa al mismo autor, Michel Houellebecq, realizada para el diario “El País”, por Carlos Cué (2016). El texto es titulado [Houellebecq: “Los intelectuales han abandonado a la izquierda”](#).

5.2. Técnicas para entrevistar

La periodista italiana Oriana Fallaci, una de las entrevistadoras más reconocidas del mundo, confiesa lo siguiente sobre sus técnicas profesionales: “Más que de entrevista, se trata de conversaciones registradas en magnetófono, traducidas después, en un diálogo escrito. Más que de conversaciones, se trata de monólogos provocados por mí mediante preguntas y opiniones. Siempre pensé que dejar hablar a la gente y reproducir fielmente lo que dice contribuye extraordinariamente a perfilar su retrato”.

Por su parte, para lograr una buena entrevista, Siegfried Mandel recomienda los siguientes pasos:

1. Hay que saber lo que se desea, qué cosas quiere uno indagar.
2. Hay que preparar la entrevista.
3. Hay que pensar de antemano las preguntas.
4. Hay que tener cuidado al tomar notas.
5. Hay que estudiar al entrevistado.
6. Hay que ser concreto y hacer preguntas directas.
7. Hay que ser exacto.
8. Hay que buscar el colorido.
9. No hay que hablar demasiado.
10. No hay que olvidarse del sentido de humor.

El papel del periodista, excepto en las transmisiones en vivo, es “traducir” el personaje entrevistado. Para hacerlo puede elegir entre dos formatos: *objetivo* o *interpretativo*. En el primer caso, como fue mencionado en el capítulo anterior, se trata de una entrevista en estilo de pregunta-respuesta. Y en el segundo, de una entrevista narrada por el periodista, usando varias citas directas.



1 Bimestre





Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, ahora vamos a reforzar lo aprendido con las siguientes actividades prácticas.

1. Entreviste a dos personas de su entorno y cite sus declaraciones en forma directa e indirecta. Recuerde que –en la entrevista interpretativa– no es obligatorio utilizar las citas en casos innecesarios.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



1 Bimestre





Autoevaluación 5



1 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () La entrevista objetiva es aquella en la que el periodista narra la conversación con un personaje mediante el sistema de pregunta y respuesta.
2. () En la entrevista interpretativa, se trasladan las ideas de un personaje sin la visión del periodista.
3. () La entrevista interpretativa también se conoce como entrevista objetiva.
4. () En la entrevista objetiva, se excluyen los comentarios o descripciones en torno al entrevistado.
5. () La periodista Oriana Fallaci recomendaba dejar hablar a la gente y reproducir fielmente lo que dice.
6. () Siegfried Mandel recomienda no ser concreto y hacer preguntas indirectas en una entrevista.
7. () En una entrevista, es importante estudiar al entrevistado antes de la conversación.
8. () En una entrevista, es recomendable hablar demasiado para establecer una buena relación con el entrevistado.
9. () En una entrevista, es importante tomar notas cuidadosamente para no perder información relevante.
10. () En una entrevista, es recomendable olvidarse del sentido del humor para mantener la seriedad del encuentro.



[Ir al solucionario](#)



Unidad 6. El reportaje, el hermano de la crónica

1 Bimestre



6.1. Qué es un reportaje

Para escribir un reportaje es recomendable seguir la fórmula del “mejor reportero del mundo”, Ryszard Kapuściński: llegar, oler, entender, describir, contar. En otras palabras, para sentir un lugar, hay que vivir como los locales; para sentir una persona, hay que acompañarla y compartir con ella diferentes episodios de su vida.

“El reportaje, explica Martín Vivaldi en su libro “*Curso de Redacción*”, informa de un hecho o suceso de interés, aunque no sea reciente. Va firmado, su tema es libre, suele ir acompañado de fotografías y puede escribirse utilizando diferentes tonos con la ayuda de otros géneros periodísticos. Muchas veces se emplea para denunciar algo que debe ser corregido.”

En el reportaje es particularmente importante el arranque, la entradilla, que debe tener garra y centrar el tema, afirma el “Libro del estilo urgente de Agencia EFE”. Pero, al contrario de la noticia, conviene cuidar también el final y elaborar el último párrafo como un cierre o colofón de la pieza que remate alguna de sus ideas o líneas narrativas.

La originalidad, el color, el enfoque imaginativo y el estilo ameno deben ser las características de este género, con el que se pueden explicar tanto temas más serios como ligeros.



Aquí les ofrezco como ejemplo un reportaje que conmovió toda la Argentina y luego el mundo. Se trata de una información de agencia EFE (2017), titulada “[El despertar de una mujer que dio a luz mientras estaba en coma conmueve a Argentina](#)”.



6.2. Elementos estructurales del reportaje



La diferencia principal entre el reportaje y la crónica consiste en la estructura. El reportaje, en general, nunca sigue una línea cronológica y su volumen es menor que el de la crónica. Tampoco utiliza diálogos directos que son una de las herramientas de la crónica. Además, la crónica moderna suena más personal y tiene menos compromiso con el corriente informativo.

1 Bimestre

Tratando el tema, el Libro del estilo urgente de “Agencia EFE” resalta los siguientes elementos característicos para el reportaje:



- Es uno de los géneros que da más libertad al autor y sus contenidos no tienen por qué ser estrictamente actuales.
- Lo ideal es que versen sobre temas atractivos y estén escritos con soltura, de forma creativa.
- Deben combinar los datos imprescindibles de la información con las descripciones y los elementos interpretativos o analíticos.
- Por ser uno de los géneros más personales, debe ir siempre firmado.
- También tiene que resaltar, como un recurso más, la proximidad del periodista con los hechos o sus protagonistas.



Y ahora vamos a descifrar los términos mencionados.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:



1. Para reforzar su conocimiento sobre el tema, lea y analice la estructura del reportaje de Mario Vargas Llosa (2016) desde Congo, titulado [“Testigo del horror, viaje al corazón de las tinieblas”](#), y escrito para el diario [“El País”](#).
2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 6



1 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () El reportaje siempre sigue una línea cronológica.
2. () El reportaje es uno de los géneros que da más libertad al autor.
3. () El reportaje debe ir siempre firmado.
4. () El reportaje utiliza diálogos directos como herramienta principal.
5. () El reportaje suele ir acompañado de fotografías.
6. () El reportaje debe versar sobre temas estrictamente actuales.
7. () El reportaje debe combinar datos imprescindibles con descripciones y elementos interpretativos.
8. () La entradilla de un reportaje no es importante.
9. () El reportaje moderno suena más personal que la crónica.
10. () El reportaje debe elaborar el último párrafo como un cierre o colofón de la pieza.

[Ir al solucionario](#)





Unidad 7. Las herramientas del periodismo narrativo

1 Bimestre



7.1. Historias con alma



Después de conocer los géneros principales del periodismo narrativo, terminamos la parte “técnica” y el primer bimestre de la materia con las herramientas necesarias.



Antes que todo, debemos tener en cuenta que en el periodismo narrativo los personajes y sus historias toman vida, tienen alma. Y esta es la diferencia más notable entre el periodismo narrativo y el periodismo tradicional. En el periodismo narrativo el personaje no es solamente una fuente de información, sino una persona, con características específicas. Y sus palabras no son un discurso, sino un diálogo con el periodista. En otras palabras, lo que es noticia en el periodismo narrativo, se transforma en historia en el periodismo narrativo.

“Definir el periodismo narrativo es como tratar de explicar un chiste”, afirma Roberto Herrscher. Sin embargo, logra explicarlo a través de sus herramientas. En primer plano, Herrscher habla de “el punto de vista y el personaje del narrador”. Es decir, qué punto de vista vamos a ofrecer al lector y quién será el narrador de la historia. Hay que tener en cuenta que, en el periodismo narrativo, una historia se puede contar en primera persona, en tercera persona o a través de varias personas.

Otro elemento destacado por Herrscher es que el periodismo narrativo apunta la historia del otro, tratando de entender al “otro incomprendible”; en otras palabras, a las personas que por diferentes razones –geográficos, religiosos, gustos, edad, etc.– resultan ajenas al periodista.



También la gran importancia del “detalle revelador”, el objeto que cobra vida y convierte algo concreto en algo conceptual. El detalle no solo establece una conexión personal, sino marca la diferencia y hace que el texto sea recordado por el lector.



Para ilustrar eso, vamos a ver un ejemplo: la entrevista-perfil del escritor, poeta, periodista e investigador Eduardo Galeano, en el siguiente video titulado “[Eduardo Galeano: Un Grande](#)”, reproducida por Cita en las diagonales (2013). La entrevista-perfil tiene una duración de 1h11.



1 Bimestre



7.2. Las preguntas del periodismo narrativo

Las preguntas del periodismo narrativo son las típicas del periodismo tradicional y de cualquier actividad creativa, por ejemplo, una de obra literaria o escenográfica. Se trata de las seis preguntas básicas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué. La respuesta de la pregunta “qué” nos describe el hecho; “quién” es el protagonista, el responsable de los hechos; “dónde” es el lugar; “cuándo” es la época; “cómo” es el proceso y “por qué” son las razones.

El periodismo narrativo, sin embargo, mantiene otro enfoque, distinto del periodismo tradicional. Su pregunta esencial es “cómo”. Según Roberto Herrscher, la respuesta de esta pregunta permite al lector sacar sus propias conclusiones.

Otra diferencia consiste en el hecho que el periodismo narrativo busca no solamente las razones declaradas de la pregunta “por qué”, sino también las razones ocultas. “En muchos casos, el periodismo narrativo puede mostrar los porqués culturales o colectivos con formas que llegan más directa y claramente al público general que los largos y sesudos análisis de los tratados sociológicos, antropológicos o históricos”, subraya Roberto Herrscher en “Periodismo narrativo”.



Actividades de aprendizaje recomendadas



Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Lea el texto “[Paseo matutino](#)”, del gran reportero polaco Ryszard Kapuściński (2007), publicado en “El País” después de su muerte, y

responda a las seis preguntas básicas (quién, dónde, cuándo, qué, cómo y por qué).

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación.



1 Bimestre





Autoevaluación 7



1 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () En el periodismo narrativo, los personajes y sus historias toman vida de manera objetiva.
2. () En el periodismo narrativo, el personaje es solo una fuente de información.
3. () Una historia en el periodismo narrativo solo se puede contar en tercera persona.
4. () El detalle revelador no tiene importancia en el periodismo narrativo.
5. () Las preguntas del periodismo narrativo son diferentes a las del periodismo tradicional.
6. () La respuesta a la pregunta “cómo” es esencial en el periodismo narrativo.
7. () El periodismo narrativo solo busca las razones declaradas en la pregunta “por qué”.
8. () El periodismo narrativo puede mostrar los porqués culturales o colectivos a través de análisis sociológicos, antropológicos o históricos.
9. () El periodismo narrativo se enfoca en contar historias de manera objetiva.
10. () El periodismo narrativo no tiene herramientas específicas para contar historias.



[Ir al solucionario](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 8

Unidad 8. Resumen I bimestre

Estimado estudiante, hemos llegado a la última semana del primer bimestre. Ahora viene el examen presencial. Para prepararse bien, hay que leer de nuevo los contenidos de las siete semanas anteriores y el resumen detallado, publicado esta semana en los anuncios académicos. También tiene que repasar las actividades obligatorias que contienen temas relacionados con el examen.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo la siguiente actividad:

Realice una tabla con dos columnas. Repase todo el contenido del primer bimestre y llene la primera columna con términos y nombres propios. Por ejemplo, “crónica”, “Truman Capote”, “autoficción”, “Rodolfo Walsh”, etc. Luego, en la segunda columna, explique cada término y, relacione cada nombre con alguna obra o tendencia periodística.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.



1 Bimestre





2 Bimestre



Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3

- Conoce la historia del Nuevo Periodismo y sus máximos representantes.

El resultado de aprendizaje se enfoca en que los estudiantes conozcan y apliquen conceptos esenciales del periodismo narrativo, explorando diversas figuras y corrientes que han dejado una marca significativa en este campo. Además, proporcionará a los estudiantes una base sólida para comprender y aplicar los fundamentos de esta forma de periodismo, destacando la diversidad de estilos y enfoques dentro del panorama narrativo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 9

Unidad 9. Rodolfo Walsh, el pionero de la novela de no ficción

9.1. Rodolfo Walsh y el compromiso con la realidad

La segunda parte del semestre está dedicada a los maestros del periodismo narrativo y sus obras más destacadas. Aprender de casos concretos, para aumentar nuestro conocimiento y alimentar nuestras habilidades en la escritura y la creación. Empezamos el recorrido con algunos maestros latinoamericanos, y el primero de ellos es el argentino Rodolfo Walsh (1927-1977).

Nueve años antes de “A sangre fría”, de Truman Capote, y del bautismo oficial de la novela de no ficción, Rodolfo Walsh escribe “Operación Masacre”, la primera novela testimonial. Ocurre en 1957. En esta época, Argentina se gobierna por la dictadura de la Revolución Libertadora de Aramburu y Rojas. El mismo Walsh todavía no es activo políticamente.



Más tarde, durante la próxima dictadura militar de Videla (1976-1983), el periodista y escritor Walsh se comprometerá con el movimiento de los Montoneros, perderá una de sus hijas, María Victoria Walsh, y será una de las víctimas desaparecidas del régimen.

Su obra periodística está reunida en el libro “El violento oficio de escribir”. Gran popularidad tiene el cuento “Esa mujer”, dedicado a Eva Perón, aunque en ningún lado se menciona su nombre.

También su “Carta abierta de un escritor a la Junta Militar”. Con ella acusa el régimen por su política de opresión, censura y violencia, así como por su incompetencia económica. El 24 de marzo de 1977, cuando se cumple un año del golpe militar, Rodolfo Walsh envía la carta a varios periódicos e instituciones del país y extranjero. Horas más tarde le disparan en la calle. Luego sus atacantes le llevan en un vehículo. Hasta hoy día su nombre forma parte de la lista de los desaparecidos.

Lea la carta abierta de Roberto Walsh (1977), titulada “[Carta](#)”, y apunte sus mensajes principales.



Estimado estudiante le invito a visualizar con más detalle la vida y obra de Rodolfo Walsh, disponible en el canal de Historia de Argentina en YouTube a través del capítulo “[Rodolfo Walsh](#)”, realizado para el programa argentino “Documenta” (2011). El capítulo tiene una duración de 50.30 minutos.

9.2. “Operación masacre”, la primera novela testimonial

El 9 de junio de 1956, en Argentina, fracasa el contragolpe del general properonista Juan José Valle contra sus colegas Aramburu y Rojas, líderes de la llamada Revolución Libertadora. Horas más tarde, en una casa del barrio capitalino “Florida”, son arrestados doce civiles. Les acusan de participar en el golpe y los llevan al basural de “José León Suárez”. Ahí les fusilan, sin juicio ni explicaciones. El acto se mantiene en secreto.

Meses más tarde, sin embargo, Rodolfo Walsh descubre que hay sobrevivientes de aquel fusilamiento. Así empieza su investigación. Cada sobreviviente cuenta su historia a Walsh y lo conecta con otro testigo. El resultado es el libro “Operación masacre”, basado en varios testimonios



2 Bimestre



directos sobre aquellos acontecimientos. La obra, publicada en 1957, es la primera novela testimonial y, prácticamente, inicia la tradición de las novelas de no ficción, nueve años antes de Truman Capote y su libro “A sangre fría”.

“Walsh investigó en medio de la persecución oficial y la renuencia de la prensa a publicar la denuncia; el objeto de Capote era la obra artística como tal, en Walsh la identificación de los culpables para que se hiciera justicia con las víctimas”, subraya Kevin García en “Periodismo, arte y testimonio. Operación Masacre: el legado de un escritor anfibio”.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Para conocer el estilo de Rodolfo Walsh (1957) y, paralelamente, un fragmento de su obra más famosa, le invito a revisar el siguiente documento [“Operación Masacre”](#).
2. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación.



2 Bimestre





Autoevaluación 8



2 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () Rodolfo Walsh escribió la primera novela testimonial nueve años antes que Truman Capote.
2. () Rodolfo Walsh fue una de las víctimas desaparecidas durante la dictadura militar de Videla.
3. () La obra periodística de Rodolfo Walsh está reunida en el libro “El violento oficio de escribir”.
4. () Rodolfo Walsh envió la “Carta abierta de un escritor a la Junta Militar” el 24 de marzo de 1977.
5. () La obra “Operación Masacre” se basa en varios testimonios directos sobre los acontecimientos de la Revolución Libertadora.
6. () Rodolfo Walsh escribió el cuento “Esa mujer” dedicado a Eva Perón.
7. () La obra “Operación Masacre” fue publicada en 1957.
8. ¿En qué año fracasó el contragolpe del general properonista Juan José Valle contra sus colegas Aramburu y Rojas?
 - a. 1956.
 - b. 1957.
 - c. 1977.
 - d. 1983.
9. ¿Cuál es el título de la carta abierta escrita por Rodolfo Walsh a la Junta Militar?
 - a. Carta abierta de un escritor a la Junta Militar.
 - b. Carta a la sociedad.
 - c. Carta a los desaparecidos.
 - d. Carta a los líderes políticos.



10. () Rodolfo Walsh perdió una de sus hijas, María Victoria Walsh, durante la dictadura militar de Videla.

[Ir al solucionario](#)



2 Bimestre





Unidad 10. García Márquez, el big bang del boom latinoamericano



10.1. El nacimiento del realismo mágico



Gabriel García Márquez siempre quiso que la gente lo recordara no por “Cien años de soledad” ni por el premio Nobel de literatura, sino por su periodismo, cuenta el cronista Jon Lee Anderson en el prólogo de “El escándalo del siglo”.



Durante su vida (1927-2014), el escritor colombiano creó seis periódicos, entre ellos el “Cambio”, y escribió un sinnúmero de artículos, perfiles, crónicas, reportajes y opiniones. Los textos fueron reunidos en cinco tomos, titulados “Obra periodística”. También escribió tres novelas de no ficción: “Relato de un naufrago”, “La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile” y “Noticias de un secuestro”. Así como la autobiografía “Vivir para contarla”. En esta lista debemos añadir la novela “El general en su laberinto” que es una típica docuficción, dedicada a los últimos días de Simón Bolívar y basada a dos años de investigaciones meticulosas por parte del autor.



García Márquez creció en Aracataca con sus abuelos maternos, que años más tarde servirán como inspiración de los personajes del coronel Buendía y Úrsula, en “Cien años de soledad”. De hecho, su abuela cada noche le cuenta historias llenas de fantasías. Estos cuentos, junto con las crónicas de las Indias, tienen una notable influencia sobre él para crear el realismo mágico.



Su obra más famosa, “Cien años de soledad”, es considerada un símbolo del realismo mágico, del boom literario latinoamericano y, paralelamente, es uno de los libros más influyentes en la historia de la literatura.



Conozca el estilo de Gabriel García Márquez (2010) a través de uno de sus textos periodísticos más destacados, titulado “Caracas sin agua”.

10.2. Relato de un náufrago



Sin duda, la serie de reportajes “Relato de un náufrago” (1955), convertida 15 años después en libro, marca un antes y un después en el camino profesional de Gabriel García Márquez. El escándalo, provocado por aquella serie, lo obliga a abandonar a Colombia y vivir en Europa y México, donde empieza su gran éxito literario.



2 Bimestre



Actividades de aprendizaje recomendadas



Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:



1. Para conocer a Gabriel García Márquez de cerca, su historia, su forma de pensar, sus nostalgias, miedos, temas preferidos, le invito a visualizar el siguiente video de la entrevista del escritor y periodista colombiano para TVE (1995). Su duración es de 1h08: [Entrevista a Gabriel García Márquez TVE 1995](#)
2. Lea la introducción de García Márquez (1970), titulada “La historia de esta historia”, y apunte los datos más importantes relacionados con la historia, con su creación y las consecuencias que ha provocado: [Relato de un náufrago](#).
3. Después de la lectura, responda a las preguntas básicas:
 - a. ¿Quién es el protagonista?
 - b. ¿Qué ocurrió?
 - c. ¿Cuándo y dónde?
 - d. ¿Dónde y cómo fue publicada la serie por primera vez?
 - e. ¿Qué consecuencias tuvo?



Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

4. Estimado estudiante, a continuación, realice la autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



Autoevaluación 9



2 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () Gabriel García Márquez escribió seis periódicos a lo largo de su vida.
2. () La novela “El general en su laberinto” está basada en los últimos días de Simón Bolívar.
3. () La abuela de García Márquez le contaba historias llenas de fantasía que influyeron en su obra.
4. () García Márquez escribió la novela “La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile”.
5. () “Cien años de soledad” es considerada un símbolo del realismo mágico.
6. () García Márquez vivió en Europa y México después del escándalo provocado por la serie “Relato de un náufrago”.
7. () García Márquez escribió una autobiografía titulada “Vivir para contarla”
8. () La serie de reportajes “Relato de un náufrago” fue convertida en libro 15 años después de su publicación.
9. () García Márquez abandonó Colombia después del escándalo provocado por la serie “Caracas sin agua”.
10. () García Márquez escribió tres novelas de no ficción.

[Ir al solucionario](#)





2 Bimestre



Unidad 11. Mario Vargas Llosa, el lenguaje de la pasión

11.1. Entre la autoficción y la historia

La obra de Mario Vargas Llosa es una unión de autobiografía e historia, con un enfoque especial sobre el poder. Junto con autores como los franceses Frédéric Beigbeder y Michel Houellebecq y el noruego Karl Ove Knausgård, el premio Nobel de 2010 es uno de los escritores más autobiográficos de la literatura contemporánea. Su primera novela "La ciudad y los peros" tiene las características de autoficción y revela sus años en el colegio militar "Leoncio Prado". Luego, "La tía Julia y el escribidor" muestra episodios de su primer matrimonio con su tía Julia Urquidi. Mientras, "El pez en el agua" se centra, en gran parte, en sus aspiraciones políticas.

Por otro lado, el escritor peruano, nacionalizado español, dedica muchos años de su vida para investigar diferentes casos y personajes históricos. Gracias a su disciplina y meticoloso trabajo, han nacido libros como "La guerra del fin del mundo", "La fiesta del Chivo", "El Paraíso en la otra esquina", "El sueño del celta", "Tiempos recios", entre otros. Dentro de sus novelas de docuficción, él crea propios códigos donde la frontera entre realidad e imaginación es casi invisible.

"A su vez, una novela decididamente histórica, como es La guerra del fin del mundo, posee un formidable trabajo documental, lo cual será también una de sus herramientas favoritas para crear libros como La Fiesta del Chivo, donde consigue que historia, acción, personajes e idioma se fundan en un todo. Y así ha procedido siempre: baste con recurrir a esa imagen del escritor visitando el Congo para ambientar El sueño del celta, que recuerda a aquella otra de Émile Zola, en el estribo del tren dispuesto a viajar por los caminos de hierro para ambientar su novela La bestia humana", señala José María Guelbenzu en su artículo, titulado "¿Qué clase de novelista es Mario Vargas Llosa?".

Paralelamente, Vargas Llosa ha creado una notable cantidad de textos de no ficción: artículos, ensayos, críticas, opiniones, entrevistas, crónicas y



reportajes. Es autor del periódico con más lectores en el idioma castellano, "El País" de España.



11.2. La ciudad, los perros y el escribidor



Y ahora vamos a ver, con lápiz en la mano, el documental de TVE (2019) dedicado a sus primeros pasos en la literatura. Se trata de "[Imprescindibles: Mario Vargas Llosa, escribir para vivir. Mario y los perros](#)" (duración: 58.36 minutos). Estamos buscando respuestas para las siguientes preguntas:



- ¿Qué influencias y qué temas marcaron el camino de Mario Vargas Llosa?
- ¿De qué trata su primera novela y qué consecuencias provocó su publicación?



Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Para conocer el estilo periodístico y los temas de Mario Vargas Llosa (2019), le invito visitar la página "[El País](#)".
2. Estimado estudiante, a continuación, realice la autoevaluación para comprobar sus conocimientos.





Autoevaluación 10



2 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. ¿Cuál es el tema principal de la obra de Mario Vargas Llosa?
 - a. La ciencia ficción.
 - b. La autobiografía e historia.
 - c. El terror sobrenatural.
 - d. El realismo mágico.
2. ¿Cuál de las siguientes novelas de Mario Vargas Llosa se centra en sus aspiraciones políticas?
 - a. "La ciudad y los perros"
 - b. "La tía Julia y el escribidor"
 - c. "El pez en el agua"
 - d. "La guerra del fin del mundo"
3. () Mario Vargas Llosa es conocido por su enfoque en la autoficción y la historia en su obra.
4. () Vargas Llosa ha escrito numerosos libros de no ficción, incluyendo artículos, ensayos y críticas.
5. () La novela "La tía Julia y el escribidor" revela episodios de su primer matrimonio con su tía Julia Urquidi.
6. () "La guerra del fin del mundo" es una novela decididamente histórica que posee un formidable trabajo documental.
7. () Vargas Llosa ha dedicado muchos años de su vida a investigar diferentes casos y personajes históricos.
8. () Mario Vargas Llosa es autor del periódico con más lectores en el idioma castellano, "El País" de España.
9. () Vargas Llosa ha creado sus propios códigos en sus novelas de docuficción, donde la frontera entre realidad e imaginación es casi invisible.



10. () Mario Vargas Llosa ha escrito una novela llamada “El sueño del celta” ambientada en el Congo.

[Ir al solucionario](#)



2 Bimestre





Unidad 12. La pasión según Tomás Eloy Martínez



2 Bimestre



12.1. El impulsor del “boom”

Tomás Eloy Martínez, (Tucumán, Argentina, 1934-2010) fue el primer director del noticiero Telenoche. Él, por primera vez en Argentina, puso a un escritor en una portada (Jorge Luis Borges en Primera Plana). Dirigió el semanal Panorama (Argentina), Diario de Caracas (Venezuela), Siglo XXI (Méjico). Es fundador de la FNPI, Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. Su novela “Santa Evita” es el libro más traducido (36 idiomas) de un autor argentino, superando las obras de Borges y Cortázar.

También es reconocido como uno de los promotores del “boom” literario latinoamericano. Se destacó como docente de periodismo en EE. UU. Europa y América Latina y como autor de periódicos de gran prestigio como “New York Times”, “El País”, “La Nación”.

Tomás Eloy Martínez, según Roberto Herrscher, es un modelo de cómo ver, eximir, entender y volver a inventar los hechos. Entre sus obras más populares son “La novela de Perón”, “Santa Evita”, “El vuelo de la reina” (premio Alfaguara), “Lugar común la muerte”, “La pasión según Trelew”.



Para completar su perfil y conocer su forma de pensar, le invito a visualizar la siguiente entrevista realizada por Pacho O’Donnell (2016) titulada “[Archivos O’Donnell T01 C018 Tomás Eloy Martínez](#)”. Su duración es de 30.24 minutos.

12.2. Los desafíos periodísticos para el siglo XXI



“Cuando un diario se vende menos no es porque la televisión o el Internet le han ganado de mano, sino porque el modo como los diarios dan la noticia es menos atractivo”, subraya Tomás Eloy Martínez en “Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI”.

Y añade una observación que, entre líneas, ofrece un consejo: “Casi todos los periodistas están mejor formados que antes, pero tienen –habría que averiguar por qué– menos pasión; conocen mejor a los teóricos de la comunicación, pero leen mucho menos a los grandes novelistas de su época”.



Lea el texto completo y apunte las principales conclusiones de Tomás Eloy Martínez (1997) sobre la actualidad y el futuro del periodismo, expresados en su conferencia “[Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI](#)”, en Guadalajara, México.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Para conocer más detalles de la vida, la obra y el legado de Tomás Eloy Martínez, visite la dirección de la fundación (2019) que lleva su nombre: [Fundación Tomás Eloy Martínez](#).
2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



2 Bimestre





Autoevaluación 11



2 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () Tomás Eloy Martínez fue el primer director del noticiero *Telenoche*.
2. () La novela “Santa Evita” es el libro más traducido de un autor argentino, superando las obras de Borges y Cortázar.
3. () Tomás Eloy Martínez es reconocido como uno de los promotores del “boom” literario latinoamericano.
4. () Tomás Eloy Martínez se destacó como docente de periodismo en Asia y África.
5. () La novela “El vuelo de la reina” ganó el premio Alfaguara.
6. () Tomás Eloy Martínez expresó que los periodistas están mejor formados que antes, pero tienen menos pasión.
7. () Según Tomás Eloy Martínez, la disminución en la venta de diarios se debe a que la televisión y el Internet han ganado terreno.
8. () Tomás Eloy Martínez dirigió el semanal *Panorama* en Venezuela.
9. () La obra “La pasión según Trelew” es una de las más populares de Tomás Eloy Martínez.
10. () Tomás Eloy Martínez fundó la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.

[Ir al solucionario](#)





2 Bimestre



Unidad 13. Wallraf y Orwell, vivir para contarla

13.1. El método Wallraff

"Ellos nos engañan, y la única forma de desenmascararlos es hacerse creer que somos parte de su engaño", dice el "periodista indeseable", el alemán Gunter Wallraff.

El tema principal de sus investigaciones encubiertas es el poder en todas expresiones: *políticos, económico, mediático, militar*. Su método es vivir la historia para contarla o, visto de otro ángulo, utilizar la mentira para conseguir la verdad. Para lograrlo, Gunter Wallraff, llamado también "el periodista de mil caras", se disfraza, adquiere otra personalidad y dedica todo el tiempo necesario para conseguir suficiente material y experiencia. Por ejemplo, para escribir su libro más famoso, "Cabeza de turco", se transformó en un emigrante turco, llamado Alí. La investigación duró dos años.

¿Pero quién es Gunter Wallraff, qué temas investigó, cómo realizó su trabajo y qué resultados consiguió? Todo esto vamos a descubrir en la entrevista de [Carmen Aristegui / el periodista encubierto de Wallraff cabeza de turco / 29 enero 2016](#) para CNN con este polémico y único periodista. La duración de la conversación es de 43.37 minutos.

13.2. Las lecciones de George Orwell



"Así funciona el método: el escritor se convierte en uno de los personajes de los que quiere escribir (...) Pasa frío, hambre, miedo, enfermedades, y va anotándolo todo", explica Roberto Herrscher en su libro "Periodismo narrativo".

El método es válido para Gunter Wallraff. También lo fue para el británico George Orwell, en la primera mitad del siglo pasado. Orwell es el autor del libro mesiánico "1984", uno de los más leídos en la historia de la literatura. También escribió la alegoría "Rebelión en la granja". Paralelamente, ha

dejado una importante cantidad de textos periodísticos y libros de no ficción. Hay que mencionar “Homenaje a Cataluña”, “Los días de Birmania”, “En defensa de la novela”, entre otros.

“George Orwell deseaba “convertir en un arte, la escritura política”. Como periodista rehuyó de las formas tradicionales y no quiso ser neutral. La claridad de su juicio político, inseparable de su prosa clara, depara todavía enseñanzas para el oficio en la era digital”, apunta George Packer (2017) en “Lecciones de Orwell”, para la revista [“Letras Libres”](#).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Realice una comparación entre los temas principales de Gunter Wallraff y de George Orwell. ¿Qué semejanzas y qué diferencias descubrió?

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, continuemos con el aprendizaje desarrollando la siguiente autoevaluación.



2 Bimestre





Autoevaluación 12



2 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () Gunter Wallraff se transformó en un emigrante turco llamado Alí para escribir su libro “Cabeza de turco”.
2. () George Orwell escribió la alegoría “Rebelión en la granja”.
3. () El método de Gunter Wallraff consiste en utilizar la mentira para conseguir la verdad.
4. () George Orwell deseaba convertir en un arte la escritura política.
5. () George Orwell escribió el libro mesiánico “1984”.
6. () El método de Wallraff se centra en investigar temas políticos, económicos, mediáticos y militares.
7. () George Orwell fue un periodista neutral que evitaba tomar posturas políticas.
8. () Wallraff se disfraza y adquiere otra personalidad para realizar investigaciones encubiertas.
9. () George Orwell escribió el libro “Homenaje a Cataluña”.
10. () Wallraff escribió el libro “ Los días de Birmania ”

[Ir al solucionario](#)





Unidad 14. Ryszard Kapuściński, en vivo de la vida



14.1. El hombre que cubrió el mundo



"El buen y el mal periodismo se diferencian fácilmente: en el buen periodismo, además de la descripción de un acontecimiento, tiene también la explicación de por qué ha sucedido; en el mal periodismo, en cambio, encontramos solo la descripción, sin ninguna conexión o referencia al contexto histórico. Encontramos el relato del mero hecho, pero no conocemos ni las causas ni los precedentes. La historia responde simplemente a la pregunta: ¿por qué?", afirma "el mejor reportero del mundo", Ryszard Kapuściński, en "Los cínicos no sirven para este oficio".



A lo largo de su vida (1932-2007), Kapuscinski realizó coberturas periodísticas desde Europa, Asia, África y América. Fue testigo de 27 revoluciones y golpes de Estado, tuvo 4 condenas a muerte. Escribió 18 libros de no ficción, considerados como referencia de alta calidad en el periodismo narrativo. Entre ellos, "El emperador", "El Sha o la desmesura del poder", "Un día más con vida", "Ébano", "El imperio".



Para completar su biografía le invito a leer el siguiente artículo sobre "[Las 27 revoluciones de Ryszard Kapuściński](#)", escrito por Andrés Olascoaga (2019) y publicado en "Gatopardo".

Su receta es simple, la revela en "Los cínicos no sirven para este oficio": "Creo que, para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser un buen hombre, o una buena mujer: buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias".



Y más abajo añade una conclusión que provoca reflexiones: "El verdadero periodismo es intencional, a saber: aquel que se fija un objetivo y que intenta provocar algún tipo de cambio. No hay otro periodismo posible".

14.2. “La guerra del futbol”



Ahora, para conocer una de las obras emblemáticas de Ryszard Kapuściński (2006), vamos a hacer la siguiente actividad: lea el fragmento elegido del reportaje “[La guerra del fútbol](#)” y tome nota sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo y por qué surgió la guerra del futbol?
- ¿Qué países participaron?
- ¿Qué ocurrió?,
- ¿Cuál era la fuente del reportero?
- ¿Qué rol tiene el futbol en América Latina, según el autor?



Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.



Además, puede apoyarse visualizando el siguiente video del programa [Negro sobre blanco: Kapuściński](#) (2013) que ofrece una entrevista con Ryszard Kapuściński (con duración de 55.58 minutos).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Para conocer las aventuras de Ryszard Kapuściński durante la Guerra del fútbol, donde él era el único corresponsal, y durante otras coberturas, le recomiendo visualizar la siguiente entrevista de Fernando Sánchez Dragó: [Negro sobre Blanco: Kapuściński](#)
2. Para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.





Autoevaluación 13



2 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () Ryszard Kapuściński fue un periodista polaco que cubrió eventos en Europa, Asia, África y América.
2. () Kapuściński fue testigo de 27 revoluciones y golpes de Estado.
3. () Kapuściński escribió 18 libros de ficción.
4. () Kapuściński fue condenado a muerte cuatro veces.
5. () Kapuściński creía que, para ser un buen periodista, era necesario ser una buena persona.
6. () Kapuściński creía que el periodismo debía ser intencional y buscar provocar algún tipo de cambio.
7. () Kapuściński escribió un libro llamado “El emperador”.
8. () Kapuściński cubrió la guerra del fútbol en Europa.
9. () Kapuściński creía que el fútbol tenía un papel importante en la cultura latinoamericana.
10. () Kapuściński creía que el fútbol tenía un papel importante en la cultura latinoamericana.

[Ir al solucionario](#)





Unidad 15. La nueva ola



15.1. Testigos de la cotidianidad



Hoy en día, el periodismo narrativo, concretamente la crónica, sigue siendo una tarjeta de presentación de los autores latinoamericanos frente al mundo. Una nueva ola de cronistas sigue el camino trazado por los clásicos representantes: Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Tomás Eloy Martínez, Mario Vargas Llosa. Se trata de los argentinos Martín Caparros, Leila Guerriero, Hernán Casciari, el mexicano Juan Villoro, el colombiano Alberto Salcedo Ramos, la peruana Gabriela Wiener, el chileno Juan Pablo Meneses, el uruguayo Leonardo Haberkorn, entre otros.



Parte de sus trabajos y de otros autores latinoamericanos están disponibles para su lectura en la página de [Crónicas periodísticas](#) (2019).

Por otra parte, buen periodismo literario latinoamericano se puede leer en las siguientes revistas: "Letras libres" y "Gatopardo" (Méjico), "Etiqueta negra" (Perú), "Anfibio" y "Orsai" (Argentina), "El Malpensante" y "Soho" (Colombia), "The Clinic" y "Paula" (Chile).

A nivel mundial dominan las revistas norteamericanas, empezando por "The Yorker", "Harper's", "Rolling Stone", "Esquire", "National Geographic". También hay que resaltar la calidad de "Der Spiegel", en Alemania.



Algunos periódicos también apuestan por el periodismo narrativo de calidad y ofrecen cada vez más espacio en sus páginas a los periodistas literarios y a los cronistas. Aquí debemos mencionar "The New York Times" (EE. UU), "The Guardian" (Reino Unido), "El País" (España), "Clarín" (Argentina), entre otros.

15.2. El periodismo narrativo en el Ecuador



Con el cierre de “Soho-Ecuador”, la revista “[Mundo Diners](#)” quedó como la única revista impresa en el Ecuador que ofrece textos de periodismo narrativo a sus lectores. La revista se publica una vez al mes y tiene un enfoque cultural. Su oficina principal se encuentra en Quito. Parte del contenido mensual se publica en la página oficial de la revista.



2 Bimestre



En las páginas de “Mundo Diners” (2019) se destacan los principales cronistas del país, empezando por Esteban Michelena, Gabriela Alemán, Juan Fernando Andrade.

Es interesante resaltar que una de las crónicas de Juan Fernando Andrade, titulada “Confesiones de un pescador de coca” y publicada en “Soho” (abril, 2008), inspiró la creación de la película “Pescador”, dirigida por Sebastián Cordero.

Y, para terminar, un consejo: “*Jamás olvide que cada persona tiene algo interesante para contar*”.



A continuación, como ejemplo, le ofrezco una crónica de viaje, publicada en “Mundo Diners”. Se trata del texto “[Todos vienen acá, es una locura](#)”, escrito por Vladimir Stoitchkov (2014).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Visite la página oficial de una de las revistas mencionadas en el apartado 15.1 y haga un análisis cualitativo de los temas publicados.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante le invito a desarrollar la siguiente sopa de letras sobre las [revistas del periodismo literario latinoamericano](#).
3. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación.





Autoevaluación 14



2 Bimestre



Señale la respuesta correcta verdadero o falso según corresponda:

1. () “Mundo Diners” es la única revista impresa en el Ecuador que ofrece textos de periodismo narrativo a sus lectores.
2. () “Crónicas del Mundo Diners” se publica mensualmente en la página oficial de la revista.
3. () Juan Fernando Andrade es uno de los principales cronistas del país, según “Mundo Diners” (2019).
4. () La crónica de Juan Fernando Andrade, titulada “Confesiones de un pescador de coca”, inspiró la película “Pescador”, dirigida por Sebastián Cordero.
5. () “Mundo Diners” es la única revista que ofrece textos de periodismo narrativo en el Ecuador y se enfoca principalmente en temas políticos.
6. () “Letras libres” es una revista de periodismo narrativo disponible en México.
7. () “The Yorker” es una revista norteamericana que apuesta por el periodismo narrativo de calidad.
8. () “El País” es un periódico español que ofrece espacio a los periodistas literarios y a los cronistas.
9. () “Soho” es una revista colombiana que ofrece periodismo narrativo de calidad.
10. () “The Guardian” es un periódico argentino que apuesta por el periodismo narrativo de calidad.



[Ir al solucionario](#)



Actividades finales del bimestre



Semana 16

Unidad 16. Resumen II bimestre

Estimado estudiante, hemos llegado a la última semana del segundo bimestre. Ahora viene el examen presencial. Para prepararse bien, hay que leer de nuevo los contenidos de las siete semanas anteriores y el resumen detallado, publicado esta semana como anuncio académico. También tiene que repasar las actividades obligatorias que contienen temas relacionados con el examen.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo la siguiente actividad:

Realice una tabla con dos columnas. Repasa todo el contenido del segundo bimestre y, llene la primera columna con términos y nombres propios. Por ejemplo, “realismo mágico”, “García Márquez”, “Tomás Eloy Martínez”, etc. Luego, en la segunda columna, explique cada término y relacione cada nombre con alguna obra o tendencia periodística.

Nota. Por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.



2 Bimestre





4. Solucionario

Autoevaluación 1		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El periodismo narrativo busca crear una narración emocionante y memorable para los lectores dentro del ámbito informativo, comprometiéndose con la realidad.
2	F	El periodismo narrativo tiene un enfoque especial en las preguntas, cómo y por qué, buscando explicar los hechos de manera profunda.
3	F	La docuficción combina elementos del documental y la ficción, pero no se limita a la literatura; también se utiliza en otros medios como el cine y la televisión.
4	F	El periodismo gonzo plantea un abordaje directo del objeto de la noticia, llegando hasta el punto de influir en ella, convirtiendo al periodista en parte importante de la historia.
5	F	La ucronía parte de un evento histórico con gran relevancia y luego se desvía de los hechos, ofreciendo realidades alternativas ficticias.
6	V	Norman Mailer sostenía que todo el periodismo es ficción, lo que refleja la relación entre el periodismo narrativo y la ficción literaria.
7	F	El nuevo periodismo surge como término en los años 60 en Estados Unidos, con representantes como Tom Wolfe, Rodolfo Walsh, Truman Capote, entre otros.
8	F	El periodismo narrativo se relaciona estrechamente con estilos literarios como la autoficción, la docuficción, el periodismo gonzo, entre otros, que le permiten cruzar los límites de la realidad y entrar en el territorio de la ficción.
9	F	El periodismo narrativo abarca todo, desde la recuperación de mitos y leyendas hasta la investigación y la profundización de inquietudes y curiosidades de la actualidad.
10	F	El periodismo narrativo cuenta y explica historias reales y tiene un enfoque especial en las preguntas, cómo y por qué, buscando profundizar en los hechos y emocionar a los lectores.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 2		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	La crónica se destaca por la calidad de la redacción, el estilo descriptivo y la contribución única del periodista, quien puede añadir su perspectiva personal para enriquecer la narrativa.
2	F	Aunque algunas crónicas pueden incluir juicios de valor, no es un requisito. La crónica puede ser objetiva o subjetiva, dependiendo del enfoque del periodista y del tono que deseé transmitir.
3	F	Los periodistas literarios tienen la libertad de escribir sobre una amplia gama de temas, no limitándose solo a hechos extraordinarios. Pueden abordar eventos comunes desde una perspectiva única y envolvente.
4	V	La crónica permite una mayor libertad narrativa, permitiendo al periodista utilizar un estilo más fluido y expresivo para contar la historia.
5	F	Los periodistas literarios pueden adoptar diferentes estilos de voz en sus crónicas, no limitándose necesariamente a una voz intimista y distante.
6	F	La crónica puede incorporar elementos multimedia, como fotos, audios o videos, para complementar y enriquecer la narrativa.
7	V	La crónica busca mantener el interés del lector a lo largo de la historia, a menudo utilizando técnicas narrativas cautivadoras.
8	V	Los periodistas literarios buscan construir significado al desarrollar relaciones entre los lectores y la narrativa, ofreciendo una experiencia más profunda y personal.
9	b	García Márquez destacó la capacidad de la crónica para combinar la realidad con elementos narrativos atractivos.
10	c	Según Mark Kramer, los periodistas literarios se internan en el mundo de sus personajes y en la investigación sobre su contexto para crear una buena crónica.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Durante la primera etapa de la crónica latinoamericana, muchos cronistas eran representantes de la religión católica. Ellos, a menudo, abordaban temas religiosos en sus crónicas, reflejando la influencia de la Iglesia en la región en ese momento.
2	V	Este movimiento buscaba renovar la expresión literaria en la región, alejándose de las formas tradicionales y explorando nuevas posibilidades estilísticas.
3	F	El realismo mágico fue influenciado por obras como "El Carnero" de Juan Rodríguez Freyle, y tuvo gran influencia sobre Gabriel García Márquez para inventar el realismo mágico.
4	F	José Martí y Rubén Darío son considerados máximos representantes del modernismo, una corriente literaria que precede a la tercera etapa de la crónica latinoamericana.
5	V	Durante este periodo, se destacaron escritores como García Márquez, Vargas Llosa y Cortázar, quienes influyeron significativamente en el desarrollo de la crónica.
6	V	Su participación en este movimiento contribuyó al desarrollo de la crónica en la región.
7	F	La crónica latinoamericana nace en el inicio del siglo XVI.
8	V	Durante la primera etapa, los cronistas enviaban informes detallados y cartas a los reyes en España para informar sobre los sucesos en el Nuevo Mundo. Estas crónicas eran una forma de comunicación crucial en ese periodo.
9	F	El movimiento modernista se caracterizó por su búsqueda de renovación estética y el rechazo de formas tradicionales, explorando nuevas posibilidades literarias y artísticas.
10	V	El periodismo narrativo latinoamericano ha alcanzado reconocimiento a nivel mundial. La contribución de escritores como García Márquez y Vargas Llosa ha posicionado a la crónica latinoamericana en un lugar destacado en la literatura y el periodismo internacional.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 4

Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

1	F	Contrario a la rigidez, la estructura de un perfil periodístico es flexible y se adapta a la narrativa deseada. No necesariamente sigue un orden cronológico estricto; puede organizarse de diversas maneras para resaltar aspectos relevantes del protagonista.
2	F	El perfil periodístico no se limita a personas físicas; también puede aplicarse a entidades como empresas o equipos de fútbol. Su objetivo es presentar detalladamente la historia de su objeto, sea este una persona o una entidad.
3	F	El autor del perfil no opina ni evalúa a la persona retratada, sino que investiga y profundiza en los aspectos más destacados de su vida.
4	V	Añadir color y emociones al perfil periodístico se recomienda para hacer la narrativa más cautivadora y comprensible. La inclusión de detalles sensoriales y emocionales enriquece la presentación del protagonista.
5	F	A diferencia de algunas obras literarias, el perfil periodístico generalmente lleva la firma del autor. La transparencia y la credibilidad del periodismo suelen implicar la atribución adecuada de la autoría.
6	F	Aunque el perfil periodístico puede seguir un orden cronológico, no es obligatorio. La estructura puede adaptarse según la narrativa deseada, resaltando momentos clave o temas relevantes.
7	V	El perfil periodístico se diferencia de la biografía literaria en términos de estructura y tamaño. Mientras que una biografía completa puede abordar la vida entera de una persona, el perfil periodístico se centra en aspectos específicos y puede ser más conciso.
8	V	Este enfoque se utiliza a veces para mantener la atención del lector desde el principio.
9	F	El periodista no opina ni evalúa al sujeto, sino que se sirve de todos los recursos informativos para retratarlo.
10	V	El perfil periodístico comparte características con una biografía, pero está condensado y escrito en un estilo periodístico.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	En la entrevista objetiva, el periodista se limita a exponer su conversación con un personaje mediante el sistema de pregunta y respuesta, sin comentarios o descripciones adicionales.
2	F	En la entrevista interpretativa, se trasladan las ideas de un personaje tamizadas por la propia visión del periodista.
3	F	La entrevista interpretativa también se conoce como entrevista narrada, romanceada o entrevista-perfil.
4	V	La entrevista objetiva busca presentar información sin añadir comentarios o descripciones subjetivas.
5	V	Oriana Fallaci abogaba por permitir que las personas se expresen y reproducir fielmente sus palabras.
6	F	Por lo general, en una entrevista se busca ser concreto y hacer preguntas directas para obtener respuestas claras.
7	V	Conocer al entrevistado previamente puede ayudar al periodista a formular preguntas pertinentes y establecer una conexión más efectiva.
8	F	En una entrevista, es crucial escuchar más que hablar para obtener información valiosa del entrevistado.
9	V	Tomar notas precisas es esencial para recordar detalles y citas importantes.
10	F	Aunque la seriedad puede ser importante en ciertos contextos, el sentido del humor bien aplicado puede contribuir a establecer una conexión más amigable y relajada.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 6		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	A diferencia de la crónica, el reportaje no sigue necesariamente una línea cronológica y puede organizarse de diversas maneras.
2	V	El reportaje proporciona flexibilidad al autor para explorar y presentar la información de manera creativa.
3	V	Dado que el reportaje es considerado uno de los géneros más personales dentro del periodismo, se espera que el autor firme su trabajo. Esto significa que el nombre del autor debe aparecer claramente en el reportaje, lo que le otorga credibilidad y responsabilidad sobre el contenido presentado.
4	F	Aunque los diálogos directos pueden ser parte de un reportaje, no son necesariamente la herramienta principal. El reportaje puede utilizar diversas técnicas narrativas, y la elección de herramientas dependerá del estilo y enfoque del autor.
5	V	El reportaje es un género periodístico que se caracteriza por su enfoque interpretativo y analítico, y a menudo se acompaña de fotografías para ilustrar y complementar la información presentada.
6	F	Los contenidos del reportaje no tienen por qué ser estrictamente actuales. Esto significa que un reportaje puede abordar temas históricos, culturales, sociales o cualquier otro tema de interés, sin la restricción de ser exclusivamente actual.
7	V	El reportaje es un género periodístico que se caracteriza por su enfoque interpretativo y analítico, y por lo tanto, debe combinar los datos imprescindibles con descripciones y elementos interpretativos para presentar una perspectiva más completa y profunda sobre el tema en cuestión.
8	F	En el contexto del reportaje periodístico, la "entradilla" se refiere al párrafo inicial o al arranque de la historia, que tiene como objetivo captar la atención del lector de manera inmediata.
9	V	En comparación con la crónica, el reportaje moderno tiende a ser más subjetivo y personal en su estilo.
10	V	En el contexto del reportaje periodístico, el final o último párrafo es crucial para proporcionar un cierre efectivo a la historia presentada. Este cierre debe servir como un colofón que refuerce alguna de las ideas o líneas narrativas presentadas a lo largo del reportaje, brindando una conclusión satisfactoria para el lector.

[Ir a la autoevaluación](#)



Solucionario



Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	En el periodismo narrativo, los personajes y sus historias pueden ser presentados de manera subjetiva, involucrando la interpretación del periodista.
2	F	En el periodismo narrativo, el personaje es tratado como una persona con características específicas, y sus palabras son un diálogo con el periodista.
3	F	En el periodismo narrativo, una historia se puede contar en primera persona, en tercera persona o a través de varias personas.
4	F	El detalle revelador es de gran importancia en el periodismo narrativo, ya que convierte algo concreto en algo conceptual y establece una conexión personal con el lector.
5	F	Las preguntas del periodismo narrativo son similares a las del periodismo tradicional, incluyendo qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.
6	V	Según Roberto Herrscher, la respuesta a la pregunta "cómo" permite al lector sacar sus propias conclusiones, lo que es fundamental en el periodismo narrativo.
7	F	El periodismo narrativo busca no solo las razones declaradas, sino también las razones ocultas, lo que lo diferencia del periodismo tradicional.
8	F	En contraste, los análisis sociológicos, antropológicos o históricos tienden a ser más abstractos y teóricos, lo que puede dificultar la comprensión de los porqué culturales o colectivos detrás de los hechos.
9	F	Esto significa que, en el periodismo narrativo, se busca presentar las historias desde una perspectiva personal y emocional, permitiendo que los lectores se conecten con los personajes y las situaciones de una manera más profunda.
10	F	El periodismo narrativo cuenta con herramientas específicas, como el punto de vista del narrador, el detalle revelador y la búsqueda de las razones ocultas, que son fundamentales para contar historias de manera efectiva.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 8

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Walsh escribió "Operación Masacre" en 1957, nueve años antes de "A sangre fría" de Truman Capote.
2	V	Walsh se comprometió con el movimiento de los Montoneros y fue una de las víctimas desaparecidas del régimen.
3	V	Walsh está reunida en el libro "El violento oficio de escribir". Esta recopilación de su trabajo periodístico es una parte fundamental de su legado y muestra su compromiso con la escritura como una herramienta para denunciar las injusticias y la opresión.
4	V	Walsh envió la carta el 24 de marzo de 1977. Esta carta es una de las obras más destacadas de Walsh y es considerada una de las denuncias más valientes y contundentes contra la dictadura militar argentina.
5	V	"Operación Masacre" es una obra de Rodolfo Walsh que se basa en varios testimonios directos sobre los acontecimientos relacionados con el fracaso del contragolpe del general properonista Juan José Valle y el fusilamiento de civiles durante la Revolución Libertadora en Argentina.
6	V	Rodolfo Walsh escribió el cuento "Esa mujer" como un homenaje a Eva Perón. Esta obra destaca por su enfoque literario y compromiso con la figura de Eva Perón.
7	V	"Operación Masacre" fue publicada en 1957. Esta obra es significativa por ser la primera novela testimonial, y su publicación marcó el inicio de la tradición de las novelas de no ficción.
8	a	El contragolpe del general properonista Juan José Valle fracasó en 1956.
9	a	La carta escrita por Walsh en 1977 se titula "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar". Esta carta es una de las obras más destacadas de Walsh y es considerada una de las denuncias más valientes y contundentes contra la dictadura militar argentina.
10	V	Este trágico evento muestra el impacto personal que la represión y la violencia del régimen militar tuvieron en la vida de Walsh. La pérdida de su hija refleja el alto costo humano de la represión política y la lucha por la justicia durante ese período oscuro de la historia argentina.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 9

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	García Márquez creó seis periódicos a lo largo de su vida, lo que muestra su dedicación al periodismo.
2	V	Se refiere a que la novela de Gabriel García Márquez, "El general en su laberinto", combina elementos de documentación histórica con elementos de ficción, lo que la convierte en una obra de docuficción. La novela se centra en los últimos días de Simón Bolívar, el líder de la independencia de varios países sudamericanos, y está basada en investigaciones meticulosas realizadas por el autor durante dos años.
3	V	Las historias fantásticas contadas por su abuela tuvieron una notable influencia en la creación del realismo mágico en su obra.
4	V	"La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile" es una de las tres novelas de no ficción escritas por García Márquez.
5	V	"Cien años de soledad" es una de las obras más representativas del realismo mágico en la literatura latinoamericana.
6	V	La serie de reportajes "Relato de un náufrago", publicada en 1955, relataba la historia verídica de un náufrago colombiano. Sin embargo, el gobierno colombiano censuró la serie debido a su contenido crítico, lo que generó un escándalo periodístico. Como resultado, García Márquez se vio obligado a abandonar su país natal y vivir en el exilio en Europa y México durante un tiempo.
7	V	Esta obra relata la vida del autor desde su infancia hasta el momento en que se convirtió en un escritor reconocido a nivel mundial.
8	V	Esta recopilación en formato de libro permitió que la historia del náufrago alcanzara una audiencia más amplia y perdurara en el tiempo como una obra literaria independiente.
9	F	García Márquez se exilió después del escándalo de "Relato de un náufrago" y no por la serie "Caracas sin agua".
10	V	García Márquez escribió tres novelas de no ficción: "Relato de un náufrago", "La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile" y "Noticias de un secuestro".

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 10		
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La obra de Mario Vargas Llosa se caracteriza por ser una unión de autobiografía e historia, con un enfoque especial en el poder, Vargas Llosa ha utilizado elementos de su propia vida en sus novelas.
2	c	En esta novela, Vargas Llosa se centra en sus aspiraciones políticas, ya que narra su experiencia como candidato presidencial en las elecciones peruanas de 1990.
3	V	Esta combinación única de elementos autobiográficos y contextos históricos es una característica distintiva de su estilo literario, lo que lo sitúa como uno de los escritores más autobiográficos de la literatura contemporánea.
4	V	Vargas Llosa ha creado una notable cantidad de textos de no ficción, como artículos, ensayos, críticas, opiniones, entrevistas, crónicas y reportajes.
5	V	La novela es una obra de ficción que se inspira en elementos de la vida personal de Vargas Llosa, pero no debe ser interpretada como una representación literal de su matrimonio con su tía.
6	V	La novela es un ejemplo destacado del compromiso de Vargas Llosa con la exploración de temas históricos y su habilidad para combinar la realidad documentada con la imaginación literaria.
7	V	Mario Vargas Llosa ha dedicado una parte significativa de su carrera a la investigación de diversos casos y personajes históricos. Esta dedicación se refleja en su obra literaria, donde frecuentemente aborda eventos históricos y figuras relevantes a través de novelas históricas y de docuficción.
8	V	Mario Vargas Llosa es autor de numerosos textos de no ficción, incluyendo artículos, ensayos, críticas, opiniones, entrevistas, crónicas y reportajes. Además, es colaborador habitual del periódico español "El País", que es uno de los periódicos con mayor circulación en el idioma castellano.
9	V	Esta habilidad para entrelazar la realidad y la ficción de manera sutil y convincente es una característica distintiva de su obra, que le ha valido reconocimiento en el ámbito de la docuficción.
10	V	La novela se basa en la vida del activista irlandés Roger Casement, quien desempeñó un papel crucial en la denuncia de los abusos cometidos contra la población indígena en el Congo durante el dominio colonial belga.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 11

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Esto significa que Tomás Eloy Martínez tuvo un papel importante en el periodismo argentino al ser el primer director del noticiero Telenoche, uno de los programas de noticias más importantes de Argentina.
2	V	La novela ha sido traducida a 36 idiomas, lo que demuestra su popularidad y la importancia de su contenido.
3	V	Tomás Eloy Martínez es reconocido como uno de los promotores de este movimiento debido a su contribución a la literatura latinoamericana y su impacto en la difusión de la obra de otros escritores de la región.
4	F	Tomás Eloy Martínez se destacó como docente de periodismo en EE. UU., Europa y América Latina.
5	V	El premio Alfaguara es uno de los premios literarios más prestigiosos de habla hispana, que se otorga anualmente a una obra inédita en español. "El vuelo de la reina" es una novela escrita por Tomás Eloy Martínez que ganó este premio en el año 2002.
6	V	Esta observación resalta un punto importante sobre la evolución de la formación periodística y la actitud de los periodistas hacia su trabajo.
7	F	Según Tomás Eloy Martínez, no atribuyó la disminución en la venta de diarios al avance de la televisión y el Internet sino el modo como los diarios dan la noticia es menos atractivo.
8	V	Durante su carrera, Martínez tuvo una destacada participación en el ámbito periodístico, y su labor como director del semanal Panorama en Venezuela es un ejemplo de su influencia en el periodismo latinoamericano.
9	V	"La pasión según Trelew" es una de las obras más populares de Tomás Eloy Martínez debido a su estilo narrativo apasionante y su habilidad para entrelazar la historia con la ficción de manera magistral.
10	V	Tomás Eloy Martínez, un destacado periodista y escritor argentino, fundó la Fundación para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, que tiene como objetivo impulsar la formación y el desarrollo de periodistas en la región. Martínez contribuyó significativamente a la promoción del periodismo de calidad y la excelencia en la profesión.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 12

Pregunta | Respuesta | Retroalimentación

1	V	Wallraff se disfrazó y adoptó una identidad falsa para vivir la experiencia de un emigrante turco y escribir su libro.
2	V	"Rebelión en la granja" es una novela alegórica que utiliza animales para representar a diferentes figuras políticas y sociales, y es una de las obras más famosas de Orwell.
3	V	Wallraff utiliza la estrategia de hacerse pasar por otra persona para obtener información veraz.
4	V	George Orwell tenía una visión artística de la escritura política, buscando impactar a la sociedad con sus ideas.
5	V	"1984" es una novela distópica publicada por George Orwell en 1949, y es una de las obras más influyentes y conocidas en la literatura del siglo XX.
6	V	En efecto, Gunter Wallraff se ha centrado en investigar y exponer temas sociales y laborales a través de sus métodos de periodismo encubierto.
7	F	Orwell no quiso ser neutral y su juicio político era claro, lo que se refleja en su prosa.
8	V	Wallraff ha utilizado este método en varias de sus investigaciones, como en el caso de su libro "Cabeza de turco", donde se transformó en un emigrante turco llamado Alí durante dos años para exponer la discriminación y el trato injusto hacia los trabajadores inmigrantes en Alemania.
9	V	"Homenaje a Cataluña" es un libro de no ficción escrito por George Orwell y publicado en 1938. El libro es un relato personal de la experiencia de Orwell como combatiente en la guerra civil española, donde luchó en el bando republicano contra las fuerzas franquistas.
10	F	"Los días de Birmania" es una obra de George Orwell, no de Gunter Wallraff.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 13

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Kapuściński fue un periodista polaco que viajó por todo el mundo para cubrir eventos importantes.
2	V	Kapuściński fue un periodista que cubrió muchos eventos importantes en todo el mundo, incluyendo 27 revoluciones y golpes de Estado. Su valentía y dedicación lo llevaron a convertirse en un testigo de la historia contemporánea, y sus escritos han dejado un legado significativo en el periodismo narrativo.
3	F	Ryszard Kapuściński escribió principalmente libros de no ficción basados en sus experiencias periodísticas y de viaje. No se le conoce por escribir ficción.
4	V	Kapuściński estuvo en situaciones peligrosas en muchas de sus coberturas, y fue condenado a muerte cuatro veces.
5	V	Él creía que el periodismo no solo se trata de informar sobre los hechos, sino también de comprender las motivaciones, intenciones y dificultades de las personas involucradas en los eventos que se están cubriendo.
6	V	Kapuściński creía que el periodismo debía ser más que una simple descripción de los hechos, y que debía tener un propósito claro y una intención de provocar algún tipo de cambio en la sociedad.
7	V	Kapuściński escribió un libro llamado "El emperador", que trata sobre la vida del emperador de Etiopía, Haile Selassie.
8	F	Kapuściński cubrió la guerra del fútbol en América Latina, que fue un conflicto entre Honduras y El Salvador en 1969.
9	V	Kapuscinski creía que el fútbol no solo era un juego, sino también un reflejo de la sociedad, y que su estudio podía proporcionar una comprensión más profunda de la cultura y la historia latinoamericana.
10	F	Kapuściński escribió un libro llamado "El Sha o la desmesura del poder", que trata sobre el Sha de Irán y su caída del poder.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario



Autoevaluación 14

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Con el cierre de "Soho-Ecuador", "Mundo Diners" quedó como la única revista impresa en el Ecuador que ofrece textos de periodismo narrativo a sus lectores.
2	V	Esto implica que la revista "Mundo Diners" presenta regularmente crónicas o textos de periodismo narrativo en su página web o en su plataforma digital, con una frecuencia de publicación mensual.
3	V	Esto sugiere que la revista reconoce y destaca el trabajo de destacados cronistas, incluyendo a Juan Fernando Andrade, lo que puede servir para promover y dar visibilidad a sus contribuciones al periodismo narrativo en el país.
4	V	Esto demuestra la importancia del periodismo narrativo como fuente de inspiración para otras formas de arte y entretenimiento.
5	F	Aunque "Mundo Diners" es la única revista impresa en el Ecuador que ofrece textos de periodismo narrativo, su enfoque es cultural, no político.
6	V	Esta revista, al ofrecer este tipo de contenido, contribuye al panorama del periodismo narrativo en México y proporciona una plataforma para la difusión de este género literario.
7	F	La revista correcta es "The New Yorker", no "The Yorker".
8	V	"El País" es un periódico español con una amplia cobertura de noticias y secciones dedicadas a la cultura y la literatura.
9	V	"Soho" es una revista colombiana que ha destacado por presentar contenido periodístico narrativo de calidad. La revista aborda una variedad de temas, desde perfiles de personajes hasta historias de interés humano, utilizando enfoques narrativos cautivadores. Su compromiso con el periodismo narrativo ha contribuido a su reconocimiento en el ámbito editorial en Colombia.
10	F	"The Guardian" es un periódico británico, no argentino. Es conocido por su enfoque progresista y su calidad periodística a nivel internacional, pero no tiene origen en Argentina.

Ir a la
autoevaluación



Solucionario





5. Referencias bibliográficas

- García Márquez, G. (2012). Relato de un naufrago. Bogotá: Norma.
- Herrscher, R (2012). Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Jaramillo Agudelo, D. (2012). Antología de crónica latinoamericana actual. Madrid: Alfaguara.
- Kapuscinski, R. (2009). Los cínicos no sirven para este oficio. Barcelona: Anagrama.
- Martínez, T. E. (2006). Lo mejor del periodismo de América Latina. Bogotá: CEMEX / FNPI.
- Mundo Diners y Soho Ecuador (2015). Crónicas. Quito: Dinediciones.
- Vargas Llosa, M. (2002). El lenguaje de la pasión. Madrid: Punto de lectura.
- Walsh, R. (2001). Operación Masacre. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Wolfe, T. (2012). El Nuevo Periodismo. Barcelona: Anagrama.

Referencias de fuentes digitales:

- Aristegui C. (2016). Entrevista a Gunter Wallraff, el periodista encubierto. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sVTH3WSRm-E&t=180s>
- Barra Literaria (2019). El Carnero – Juan Rodríguez Freyle. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Joez21tmDcl>
- Cita en las diagonales (2013). Eduardo Galeano: Un Grande. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ungYC-k8vN8>:
- Crónicas periodísticas (2019). Crónicas de Martin Caparros, Leila Guerriero, Hernán Casciari, Juan Villoro, Alberto Salcedo Ramos, Gabriela



Referencias



Wiener, Juan Pablo Meneses, Leonardo Haberkorn. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/>



Cué C. (2016). Houellebecq: Los intelectuales han abandonado a la izquierda. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2016/11/13/actualidad/1479044774_827474.html



Documental (2011). Rodolfo Walsh. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7YvZkePv-QM>



EFE (2017). El despertar de una mujer que dio a luz mientras estaba en coma commueve a Argentina. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20170413/421680986082/despertar-de-mujer-que-dio-a-luz-mientras-estaba-en-coma-commueve-a-argentina.html>



El Telégrafo (7 de octubre de 2013). Siete claves del estilo Meneses. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/siete-claves-del-estilo-meneses>

Referencias

Fundación Tomás Eloy Martínez (2019). Entrevistas y lecturas. Recuperado de: <https://fundaciontem.org/>

García Márquez G. (1970). La historia de esta historia (introducción para el libro Relato de un naufrago). Recuperado de: <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/relato-de-un-naufrago.pdf>

García Márquez G. (2010). Caracas sin agua. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/08/27/caracas-sin-agua/>

Haberkorn L. (2007). El socialista que degradó a Plutón. Recuperado de: http://www.astronomia.edu.uy/Charlas/Definicion_planeta/Gatopardo.pdf



Herrscher R. (2011). Por qué el periodismo narrativo es necesario. Recuperado de: <http://www.periodismocultural.es/2011/conferenciantes/roberto-herrscher/>



Jaramillo Agudelo D. (2012). Introducción del libro Antología de crónica latinoamericana actual. Recuperado de: http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologicronicalatinoamericanaactual_1.pdf



Kapuscinski R. (2006). La guerra del futbol (fragmento). Recuperado de: <https://agora.ctx.es/wp-content/uploads/2019/07/la-guerra-del-futbol.pdf>

Kapuscinski R. (2007). Paseo matutino. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2007/02/18/opinion/1171753205_850215.html

Martínez T. E. (1997). Periodismo y Narración: Desafíos para el siglo XXI. Recuperado de: <https://fundaciongabo.org/es/recursos/discursos/periodismo-y-narracion-desafios-para-el-siglo-xxi>

Mundo Diners (2019). Cónicas de Esteban Michelena, Gabriela Alemán, Juan Fernando Andrade. Recuperado de: <http://www.revistamundodiners.com/>

Negro sobre blanco (2013). Entrevista a Ryszard Kapuscinski. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=80BZnpmES5w>

O'Donnell (2016). Archivos O'Donnell T01 C018 Tomás Eloy Martínez. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=StWYP5-F70w&t=930s>

Olascoaga A. (2019). Las 27 revoluciones de Ryszard Kapuscinski". Recuperado de: <https://gatopardo.com/perfil/ryszard-kapuscinski/>

Packer G. (2017). Lecciones de Orwell. Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/lecciones-orwell>

Puertas A. (2011). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v9n18/v9n18a04.pdf>

Robles J. M. (2008). Cromwell, el cajero generoso. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/10/01/cromwell-el-cajero-generoso/>

Sánchez M. (2016). Michel Houellebecq: El incorregible. Recuperado de: https://www.clarin.com/cultura/Michel-Houellebecq-incorregible_0_SJAMEOyZx.html

Stoitchkov V. (2014). Todos vienen acá, es una locura. Recuperado de: <http://www.revistamundodiners.com/?p=4143>



Referencias



TVE (1995). Entrevista a Gabriel García Márquez. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2FW4K2Npjlg>

TVE (2019). Imprescindibles: Mario Vargas Llosa, escribir para vivir: Mario y los peros. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-mario-vargas-llosa- escribir-para-vivir-mario-perros/5308439/>

Vargas Llosa M. (2016). Testigo del horror, viaje al corazón de las tinieblas. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2016/10/30/eps/1477778753_147777.html

Vargas Llosa M. (2019). Textos de no-ficción para el diario el País. Recuperado de: https://elpais.com/autor/mario_vargas_llosa/a

Walsh R. (1957). Operación masacre (fragmento). Recuperado de: https://proletarios.org/books/Walsh-Operacion_Masacre.pdf

Walsh R. (1977). Carta abierta a la Junta Militar. Recuperado de: https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasantologicronicalatinoamericanaactual_1.pdf

Wolfe T. (1998). El Nuevo Periodismo. Recuperado de: https://linguistica2013.files.wordpress.com/2016/11/wolfe_tom_el_nuevo_periodismo.pdf



Referencias

