



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Prácticum 3 Servicio Comunitario

Guía didáctica



Prácticum 3 Servicio Comunitario

Guía didáctica

Carrera

PAO Nivel

Pedagogía de la Lengua y la Literatura

VI

Autora:

Amelia Isadora Rodríguez Fernández



E D U C _ 3 1 3 6



Prácticum 3: Servicio Comunitario



Guía didáctica

Amelia Isadora Rodríguez Fernández



Diagramación y diseño digital



Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilojacialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec



ISBN digital -978-9942-47-489-6



Año de edición: octubre, 2025

Edición: primera edición

Loja-Ecuador



**Reconocimiento-NoComercial-Compartirlgual
4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

Usted acepta y acuerda estar obligado por los términos y condiciones de esta Licencia, por lo que, si existe el incumplimiento de algunas de estas condiciones, no se autoriza el uso de ningún contenido.

Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-Compartirlgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0)**. Usted es libre de **Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.** Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

1. Datos de información	9
1.1 Presentación de la asignatura.....	9
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	9
1.3 Competencias del perfil profesional	9
1.4 Problemática que aborda la asignatura	10
2. Metodología de aprendizaje	12
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	13
 Resultado de aprendizaje 1:	13
 Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	13
 Semana 1	14
Unidad 1. La vinculación con la colectividad	14
1.1. Antecedentes	14
1.2. Marco legal de la vinculación con la colectividad en Ecuador.....	15
1.3. Estudios de caso de proyectos de vinculación con la sociedad.....	17
Actividades de aprendizaje recomendadas	19
Autoevaluación 1.....	20
 Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	22
 Semana 2	22
Unidad 2. La metodología de aprendizaje basado en proyectos	22
2.1. Introducción.....	22
2.2. Aprender mediante proyectos	22
2.3. Testimonios del ABP	25
2.4. Recomendaciones para aplicar la metodología ABP	25
Actividades de aprendizaje recomendadas	26
Autoevaluación 2.....	26
 Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	28
 Semana 3	28
Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador.....	29

3.1. La biodiversidad del Ecuador	29
3.2. Biodiversidad por regiones del Ecuador	34
3.3. Categorías de conservación de la biodiversidad	37
Actividades de aprendizaje recomendadas	39
Autoevaluación 3.....	39
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	42
Semana 4	42
Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador.....	42
3.4. Amenazas de la biodiversidad	43
3.5. Buenas prácticas de educación ambiental en la institución	45
Actividades de aprendizaje recomendadas	47
Autoevaluación 4.....	47
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	49
Semana 5	49
Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador.....	49
3.6. Caso de vinculación: Finca orgánica Río Muchacho, escuela ambientalista y comunidad local	50
Actividades de aprendizaje recomendadas	53
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	53
Semana 6	53
Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador.....	53
3.7. Beneficios de la lectura para la conservación del planeta	53
3.8. Caso particular: narración ambiental en Popayán	55
Actividades de aprendizaje recomendadas	57
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	57
Semana 7	57
Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador.....	57
3.9. Ser un guardián de la naturaleza.....	58
3.10. Cómo calcular la huella ecológica y vivir de manera sostenible	59

Actividades de aprendizaje recomendadas	60
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	60
Semana 8	60
Unidad 4. La narrativa mediante la escritura creativa	61
4.1. Introducción.....	61
4.2. Elementos narrativos en la escritura creativa	62
4.3. Técnicas de escritura creativa en narrativa	66
Actividades de aprendizaje recomendadas	68
Autoevaluación 5.....	69
Resultado de aprendizaje 2:	72
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	72
Semana 9	72
Unidad 4. La narrativa mediante la escritura creativa	72
4.4. La fábula	73
4.5. La ecofábula	74
Actividades de aprendizaje recomendadas	74
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	75
Semana 10	75
Unidad 5. La ilustración en la literatura	75
5.1. Introducción.....	75
5.2. La ilustración como lenguaje narrativo.....	76
5.3. La ilustración como mediación lectora	77
5.4. Casos ejemplares de ilustración literaria	77
Actividades de aprendizaje recomendadas	80
Autoevaluación 6.....	81
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	83
Semana 11	83
Unidad 5. La ilustración en la literatura	83
5.5. Concepto de la ilustración asistida con IA	83

5.6. Cómo diseñar una imagen mediante la inteligencia artificial	83
5.7. La importancia de la redacción de un prompt en IA.....	85
Actividades de aprendizaje recomendadas	86
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	86
Semana 12.....	86
Unidad 6. La dramatización.....	86
6.1. Introducción.....	86
6.2. Importancia de la lectura en voz alta para empezar la dramatización	88
6.3. La expresión verbal	89
6.4. La expresión corporal	91
Actividades de aprendizaje recomendadas	94
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	95
Semana 13.....	95
Unidad 6. La dramatización.....	95
6.5. Los personajes y el espacio en la dramatización	95
6.6. La escenografía y los elementos para una representación.....	96
6.7. El movimiento y su relación con los elementos de la dramatización	96
Actividades de aprendizaje recomendadas	97
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	97
Semana 14.....	97
Unidad 6. La dramatización.....	97
6.8. La improvisación	97
6.9. El radioteatro y el pódcast	98
Actividades de aprendizaje recomendadas	99
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	99
Semana 15.....	99
Unidad 6. La dramatización	99
6.10. Cómo trabajar la dramatización en el aula.....	100

Actividades de aprendizaje recomendadas	100
Autoevaluación 7.....	101
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	102
Semana 16.....	102
Unidad 6. La dramatización.....	102
Actividades de aprendizaje recomendadas	103
4. Solucionario.....	104
5. Glosario.....	115
6. Referencias bibliográficas	117
7. Anexos	122





1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la investigación e innovación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Realizar la intervención pedagógica y didáctica asertiva en los procesos educativos, a través de metodologías, actividades, herramientas y recursos que propicien el pensamiento crítico y la creatividad en la práctica pedagógica, evaluando la diversidad de opciones y acciones en función de su impacto sobre los educandos y la comunidad para desarrollar cualidades encaminadas al Buen Vivir.

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos para fomentar la lectoescritura mediante actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento crítico, así como la habilidad y creatividad comunicativa, lingüística y literaria desde la innovación educativa y modelos de intervención comunitaria.

1.4 Problemática que aborda la asignatura

A nivel mundial, el planeta Tierra enfrenta una situación grave sobre la problemática ambiental y la preservación de la biodiversidad en los próximos veinte años, debido a la crisis climática y el estado de conservación crítico de las especies en cada región. Se han realizado importantes esfuerzos de conservación en algunos países como Noruega, Singapur, Suecia, por ejemplo, así como en Colombia, Brasil, Argentina. En el Ecuador, existe el Ministerio de Ambiente y Energía, en reemplazo del que fue el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. Gracias a la gestión de este ministerio se ha logrado consolidar la protección de un 20 % la biodiversidad originaria del país.

Una de las formas de cuidar y preservar el planeta de una forma consciente, reflexiva, crítica y racional es mediante la lectura desde que los ciudadanos se forman en los hogares y unidades educativas; a pesar de que el índice lector en Ecuador es de 1,5 libros en el año (INEC, 2015), se puede de una manera lúdica insertar a la niñez y adolescencia en esta práctica de la lectura ambiental, para ir fortaleciendo a la educación ambiental y la protección del patrimonio natural nacional, puesto que hay la necesidad de “alfabetización ambiental” (Mukil, 2022). A ello se suma la posibilidad de ir generando escritura creativa ya con conocimientos previos de biodiversidad, de los que en un principio hay que instruir y enseñar, para luego dar un valor mediante historias creadas por los propios estudiantes. Estas narraciones que serán ilustradas y puestas en escena ante un público y autoridades.

Otro problema que se enfrenta en la educación es la inhibición de las habilidades comunicativas, porque el estudiante, por lo general, no comunica su opinión y conocimiento debido a la escasa práctica del uso de la palabra y el cuerpo, es decir, hay otra necesidad de “alfabetización expresiva”.

Si vamos a la identificación de la problemática a nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en lo que se refiere a la asignatura de Prácticum se han definido de manera general dos problemáticas, que se relacionan con el tema de nuestro proyecto Creando Conciencia Ambiental a Través de Ecofábulas III.

1. Ausencia de adaptación, flexibilidad e integralidad de experiencias del aprendizaje centradas en contenidos, producto de una planificación alejada de contextos y metodologías que no estimulan el desarrollo de habilidades, pensamiento crítico, reflexivo y motivacional.
2. Limitada comunicación dialógica y falta de involucramiento entre los actores educativos en el desarrollo de procesos efectivos de gestión institucional y de vinculación lo cual dificulta la interacción entre institución educativa, familia y comunidad como parte de la aplicación de los principios del Buen Vivir.



2. Metodología de aprendizaje

En la asignatura de Prácticum 3: Servicio Comunitario se trabajará con una metodología de aprendizaje activo, específicamente con **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**.

El ABP consiste en que el estudiante de manera individual y grupal es constructor de su propio conocimiento, se plantea un proyecto en el cual se instruye sobre el tema a trabajar, se analizan problemáticas del lugar de interés dependiendo de la finalidad, para tratarlas y buscar alternativas de solución mediante diferentes estrategias y herramientas.

Esta metodología sirve de apoyo para el estudiante porque fomenta su desarrollo integral, y otros beneficios como: trabajo en equipo, autogestión del aprendizaje, mediante el trabajo colaborativo y autónomo, estudios seguros, autónomos y proactivos, desarrollo del espíritu autocrítico, estimulación de la creatividad, habilidad en la investigación, toma de decisiones, resolución de problemas de la vida real, atención e inclusión de la diversidad, sin discriminación, y desarrollo de habilidades blandas y comunicativas.



3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje

Resultado de aprendizaje 1:

Analiza los fundamentos, elementos y estructura del proyecto escolar y su incidencia en el ámbito educativo.

Para que el estudiante logre alcanzar el resultado de aprendizaje e interpretar la base teórica e importancia del proyecto de vinculación en el ámbito educativo, debe explorar, asimilar, comprender y aprender conocimientos básicos de proyectos de vinculación para trabajar en una comunidad educativa a nivel de proyecto escolar, de igual forma sobre lo que compete a las bases teóricas relacionadas con las “ecofábulas”, esto es, temáticas de biodiversidad, educación ambiental, escritura creativa, comprensión lectora y dramatización. Al término de cada unidad se proponen autoevaluaciones para que el estudiante verifique su comprensión y aprendizaje de los contenidos.

Para que el estudiante logre analizar los fundamentos, elementos y estructura del proyecto escolar y su incidencia en el ámbito educativo, debe interactuar y aplicar las planificaciones de los talleres que se relacionan con el propósito del proyecto, que se sintetiza en que exista y se practique una mayor conciencia ambiental mediante la escritura, ilustración y representación de las ecofábulas que se inspiran en su realidad y conocimiento local de la biodiversidad de los lugares donde se asientan las comunidades educativas. En cada unidad se proponen las actividades a desarrollar en los espacios educativos, con los lineamientos y estrategias para su ejecución y documentación.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Los proyectos de vinculación como apoyo al aprendizaje de la comunidad



Una vez motivados para emprender en nuestra misión de ser profesionales en formación de Lengua y Literatura que formarán en el cuidado ambiental, vamos a entender algunos antecedentes de vinculación y la metodología de aprendizaje a aplicar. ¡Invito a leer la primera unidad!

Unidad 1. La vinculación con la colectividad

1.1. Antecedentes

Partamos desde nuestra realidad latinoamericana. En América Latina, la vinculación con la sociedad “tiene sus inicios en el movimiento de Córdoba en Argentina, siglo XX, y se proclama dentro de la reforma universitaria que trasciende a muchos países debido a la contundente religiosidad de sus planteamientos” (Simbaña, 2017, como se citó en Barreiro et al., 2019).

La vinculación es un proceso en donde entidades públicas o privadas se relacionan con el entorno, sea este una comunidad, empresa o entidad del sector público o privado para fomentar un intercambio de conocimientos, experiencias y alternativas de solución frente a las problemáticas o necesidades que presentan, sean estas sociales, culturales, ambientales o de producción. A través de la vinculación se integra la teoría con la práctica, se verifica y se pone a prueba la vocación profesional, se logran aprendizajes significativos, el desarrollo de la colectividad y la responsabilidad con la sociedad.

En este caso, las universidades son los entes que cumplen con las funciones de: docencia, investigación y vinculación con la comunidad. Las universidades cumplen un rol determinante en el desarrollo de los pueblos por ser el lugar donde se elabora el conocimiento, se hace reflexión científica y se transfiere la

tecnología (López, 2022). Esta última parte es la forma en que se hace vinculación, con los medios de los cuales se pueda disponer con el fin de lograr un beneficio común.

A continuación, se indican algunas definiciones consultadas en OpenAL (2025):

- “La vinculación constituye un mecanismo de interacción dinámica entre las instituciones educativas y su entorno, permitiendo una retroalimentación constante entre el conocimiento académico y las necesidades sociales” (González, 2017, p. 82).
- “La vinculación permite integrar los conocimientos desarrollados en las aulas con las necesidades reales de las comunidades, generando responsabilidad social en el futuro profesional” (Simbaña, 2017, p. 45).

1.2. Marco legal de la vinculación con la colectividad en Ecuador

Para comprender la importancia del rol de la universidad como ente de vinculación, se pone en consideración el marco legal en donde se indica la obligación de hacerla para la comunidad, la cual es el laboratorio de la práctica profesional. Uno de los antecedentes es la institucionalización. La vinculación se institucionaliza en el Ecuador desde 1960 a 1970, luego se formaliza mediante la Ley Orgánica de Educación Superior, la cual es reforzada mediante reglamentos internos en las instituciones (Simbaña, 2017). En Ecuador, la educación superior es normada por la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010) y el Reglamento del Régimen Académico (RRA, 2019). De acuerdo con Salinas-Aleaga et al., (2018), se constatan algunos artículos que amparan la vinculación con la colectividad y su razón de ser:

- Como deber del profesor investigador se indica: “Cumplir actividades de docencia, investigación y vinculación de acuerdo con las normas de calidad y normativas de los organismos que rigen el sistema y las de sus propias instituciones” (Art. 6.1, numeral a).

- Como fin de la Educación Superior, en la LOES (2010), se encuentra que “contribuir en el desarrollo local y nacional de manera permanente, a través del trabajo comunitario o vinculación con la sociedad” (Art. 8, numeral h).
- Como una de las funciones del Sistema de Educación Superior, en la LOES (2010): “Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia” (Art. 13, numeral a).
- Como “requisito previo a la obtención del grado académico”, siendo “proyectos de vinculación con la sociedad” (Art. 87), y su articulación como “principio de pertinencia” que responda “a las necesidades de desarrollo local, nacional y regional” (Art. 107).
- Como función sustantiva de las universidades (Art. 117), programa y curso guiado por el personal académico (Art. 125), o educación continua (Art. 127). Se deben facilitar las relaciones interinstitucionales, a fin de permitir la “movilidad docente, estudiantil y de investigadores, y la relación en el desarrollo de sus actividades académicas, culturales, de investigación y de vinculación con la sociedad” (Art. 137). También, la distribución de los recursos e indicadores según el desempeño en las evaluaciones de calidad, también la contribución en la solución a los problemas sociales, ambientales y productivos (Art. 24).

Se sustenta, asimismo, en el Reglamento del Régimen Académico (2019), en el título y capítulo V, en donde se respalda a la vinculación con la sociedad. Se indica que el proceso comprende planificar, ejecutar y difundir las actividades que fomentan la participación efectiva de la sociedad y contribuir a la solución de problemas (Art. 50). Por otra parte, se justifica esta función sustantiva porque “promueve la transformación social, difusión y devolución de los conocimientos académicos, científicos y artísticos, desde un enfoque de derechos, equidad y responsabilidad social” (Art. 51).

De igual manera, en el Art. 52 se indican las líneas operativas en las que se puede determinar la vinculación con la colectividad: “Educación continua; Prácticas Preprofesionales; proyectos y servicios especializados; investigación; divulgación y resultados de aplicación de conocimientos

científicos; ejecución de proyectos de innovación, y ejecución de proyectos de servicios comunitarios o sociales". Esto quiere decir que el estudiante puede estar en capacidad de participar en un evento académico para demostrar y explicar su experiencia en vinculación.



Se aclara que las prácticas de vinculación no generan un vínculo u obligación laboral (Art. 53). Cada institución asigna un número de créditos dentro de la malla (Art. 54). La experiencia laboral puede ser reconocida como práctica profesional.

1.3. Estudios de caso de proyectos de vinculación con la sociedad

Para comprender la importancia de la vinculación con la sociedad, se exponen a continuación algunos casos de proyectos afines a los temas clave de este Prácticum: educación ambiental, biodiversidad, escritura creativa, lectura y dramatización. Estos proyectos son de otros países y podríamos aplicarlos en nuestra realidad ecuatoriana.

1.3.1. Caso: Girardot, en Colombia

Este proyecto, liderado por Aguilar (2022), combina la literatura y la educación ambiental, considerándose como fundamental a nivel de formación básica para el desarrollo de la investigación. La problemática de la que se trata es el cuidado del río Magdalena, especialmente la zona alta en donde el municipio de esa localidad, Girardot, ha otorgado licencias para explotar arenas, gravas y minerales, causando grave impacto a la comunidad. Además, había un gran desinterés en cuidar el espacio verde, el reciclaje, el cuidado de la naturaleza y sus seres vivos.

Para atender esta necesidad, se implementó un proyecto educativo de vinculación en donde se aplicaron secuencias didácticas que combinan narrativa infantil sobre biodiversidad, dinámicas de lectura con actividades ambientales.

Los estudiantes aprenden de la biodiversidad mediante la literatura infantil, escriben reflexiones críticas sobre los problemas ambientales y aplican alternativas de solución. Se combinan plataformas y medios físicos para las actividades, por ejemplo, Genially, Google Classroom, etc. Para esta iniciativa se hace la representación de un personaje en este proyecto que se llama “*Ale, el gato literato*”. A través de este personaje, los estudiantes interactúan en cada contenido mediante juegos y actividades de evaluación.

1.3.2. Estudio de caso: escuelas verdes para la biodiversidad y la adaptación interdisciplinaria en Singapur

De acuerdo con Chan et al., (2015), el programa *Greening Schools for Biodiversity* se está trabajando entre varias organizaciones no gubernamentales en convenio con la Universidad Tecnológica de Nanyang en Singapur y escuelas. Los alumnos realizan auditorías de biodiversidad, plantan especies atrayentes de aves, mariposas o libélulas, y construyen mapas de vegetación usando Google Earth y encuestas de uso de suelo.

Muchas escuelas se han involucrado en el proyecto y han integrado actividades como:

- Lectura de cuentos o poemas sobre la fauna local (aves e insectos).
- Talleres de escritura creativa relacionados con la experiencia de biodiversidad hecha mediante recorridos.
- Representaciones teatrales o cuentacuentos creadas por estudiantes con respecto a los ecosistemas, especies o el ambiente (relaciones interespecíficas y roles en el entorno).

1.3.3. Estudio de caso: robótica y narración de historias para la alfabetización ambiental, en la India

Mukil M. V. et al., (2022), comentan en su publicación que se unieron seis escuelas rurales y semirrurales para este proyecto, en donde la Universidad de Amrita Vishwa Vidyapeetham mediante convenios con Organizaciones No Gubernamentales ha logrado que los estudiantes, mediante la narración de

historias y la educación STEM, diseñen dioramas robóticos para narrar temas de ecología, lo que ha fomentado la reconexión naturaleza-ser humano, aplicándose la “*alfabetización ambiental*” o conciencia ecológica.



La educación STEM significa *Scholar Education Including Computational Thinking, Robotics and Maker Skills*, que traducido es Educación que Incluye Pensamiento Computacional, Robótica y Habilidades Creativas).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Ahora que hemos analizado el contenido de la unidad 1, vamos a poner a prueba nuestra habilidad de investigar y reforzar el aprendizaje. Desarrollemos las actividades recomendadas que se exponen a continuación.

1. Observe el video “[Terrazas verdes y jardines verticales en Singapur - sustentabilidad y biodiversidad](#)”, relacionado con la organización de Singapur con respecto a la preservación de la biodiversidad y lograr la sustentabilidad. Escriba una propuesta a nivel de idea de cómo puede mejorar la infraestructura en las regiones urbanas del Ecuador.
2. Investigue cinco proyectos sustentables que se encuentran en el Ecuador, en donde las iniciativas se hayan desarrollado en una triada: Universidad- unidades educativas (escuelas o colegios), comunidad local y elabore una infografía.
3. Estimado estudiante, a continuación, comprobaremos los aprendizajes desarrollados en la unidad 1 con la siguiente autoevaluación.



Autoevaluación 1

Elija el literal que dé la respuesta a la pregunta.

1. ¿En qué siglo y lugar tiene sus inicios la vinculación con la colectividad en Latinoamérica?

- a. Siglo XXI, Argentina.
- b. Siglo XX, Ecuador.
- c. Siglo XX, Argentina.
- d. Siglo XX, México.

2. ¿En qué año se institucionaliza la vinculación en el Ecuador?

- a. 1950.
- b. 1960.
- c. 1980.
- d. 1990.

3. En el caso del municipio de Girardot, el problema que se encontró en las escuelas y la población:

- a. Gran desinterés en cuidar el espacio verde, reciclar y cuidar la biodiversidad.
- b. Implementación de la lectura con actividades ambientales.
- c. Las reflexiones críticas sobre los problemas ambientales y las soluciones.
- d. La combinación de plataformas y medios físicos para las actividades.

Responda con verdadero o falso la siguiente afirmación:

4. Las universidades cumplen un rol determinante en el desarrollo de los pueblos por ser el sitio donde se elabora el conocimiento, se hace reflexión científica y se transfiere la tecnología. ()

5. La vinculación con la colectividad está normada por dos cuerpos legales: Ley Orgánica de Educación Superior y el Reglamento del Régimen Académico. ()
6. Según el artículo 87 de la LOES se puede obtener el grado académico sin necesidad de hacer proyectos de vinculación con la sociedad. ()
7. En el caso de Singapur, mediante el convenio de varias ONG, la Universidad Tecnológica de Nanyang y las escuelas, los estudiantes han participado de algunas actividades como: plantar especies atrayentes de aves, mariposas o libélulas, encuestas de uso de suelo y construcción de mapas de vegetación usando Google Earth. ()
8. Una estrategia que implementó India mediante la Universidad Amrita Vishwa Vidyapeetham fue que los estudiantes escolares diseñen dioramas robóticos para desarrollar la alfabetización ambiental. ()

Complete:

9. En el artículo del Reglamento del Régimen Académico (RRA) se indica que el proceso de vinculación es planificar, ejecutar y difundir las actividades que fomenten la participación efectiva de la sociedad y contribuir a la solución del problema.
10. En el artículo 52 del RRA las líneas operativas en las que se puede determinar la vinculación con la colectividad son:

Prácticas Preprofesionales.

Investigación.

Ejecución de proyectos de innovación.



[Ir al solucionario](#)



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2



La metodología de aprendizaje del proyecto



Las metodologías de aprendizaje activo hacen del estudiante un gran protagonista de su propio conocimiento. La metodología ABP tiene varios beneficios. ¡Invito a leer la segunda unidad a continuación!

Unidad 2. La metodología de aprendizaje basado en proyectos

2.1. Introducción

El aprendizaje se refiere a las actividades que los estudiantes hacen para construir y comprender su propio conocimiento:

Los enfoques que promueven el aprendizaje activo se centran más en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes que en la transmisión de información y requieren que los estudiantes hagan algo —leer, discutir, escribir— que requiera un pensamiento de orden superior (Real-Zumba et al., 2021, p. 12).

2.2. Aprender mediante proyectos

En el contexto educativo actual, caracterizado por la complejidad, globalización y la transformación digital, es necesario promover metodologías activas para el desarrollo integral del estudiante. El Aprendizaje Basado en Proyectos fomenta la investigación, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la resolución de problemas en contextos reales.

Este tipo de aprendizaje “*Basado en Proyectos*” se fundamenta en las teorías del constructivismo y del aprendizaje significativo, propuestas por Dewey, Vygotsky y Piaget. El conocimiento se construye activamente, a través de una interacción con el entorno y resolución de problemas. El estudiante investiga, analiza el problema, diseña una propuesta, la aplica y emprende el reto.

“El conocimiento no es algo que se da, sino algo que se construye a través de experiencias significativas” (Piaget, 1972, p. 65).

El aprendizaje significativo se da cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con los saberes previos del estudiante. En el cuándo los proyectos se contextualizan en la realidad del alumno, es decir, en el lugar al que pertenece o reside.

“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1963, p. 20).

Para distinguir la metodología ABP de otras, se caracteriza por enfocarse en problemas reales, es decir, de su lugar de residencia; la interdisciplinariedad mediante varias áreas de conocimiento; el trabajo en equipo con la negociación de roles, escucha y toma de decisiones; la investigación y creatividad para buscar soluciones a problemas; monitoreo del proceso de aprendizaje mediante rúbricas y la forma de evaluar: autoevaluación, coevaluación; entrega de productos a una audiencia o público.

A continuación, en la siguiente infografía se propone un ejemplo de las etapas del ABP:

Etapas del desarrollo de la metodología ABP

Como pudo observar, las etapas del ABP permiten guiar a los estudiantes desde la identificación de un desafío hasta la evaluación de los resultados, fomentando la planificación, la investigación, la colaboración y la reflexión. Comprender y aplicar estas fases facilita proyectos más significativos y el desarrollo de competencias clave en Educación Inicial y otros niveles educativos.

De acuerdo con las investigaciones consultadas y testimonios de varios estudiantes que han aplicado esta metodología en los diferentes establecimientos educativos, la metodología ABP ofrece algunos beneficios:

- La capacidad para buscar la forma de resolver problemas de la vida real, mediante la creatividad e investigación.
- Genera motivación al ver su capacidad en hacer las diversas actividades propuestas.
- Compromiso para trabajar en equipo, tomar decisiones, liderar y autocriticar.
- Fortalecer la capacidad de escucha, y con ello las habilidades comunicativas y digitales.
- Desarrollo del pensamiento crítico al identificar los problemas, investigar y poner a prueba alternativas de solución.
- Fortalecer la autonomía y autoestima del estudiante, una mayor autorregulación.

Bell (2010), señala otro beneficio con respecto al aprendizaje: “Los estudiantes que participan en ABP muestran un dominio más profundo de los contenidos y una actitud más proactiva hacia su proceso de aprendizaje” (p 42).



Otra ventaja del ABP que se indica para los estudiantes es reducir el abandono escolar y mejorar el sentido de pertenencia en la escuela, pues como se conoce, el ser humano es social, necesita de un ambiente de afectividad para aprender y trabajar con la compañía del otro.

Se aclara que el docente en esta metodología “enseña a pescar y no a dar el pez”, como lo dijo el filósofo chino Confucio (como se citó en López, 2023, párr. 5): “Dale un pescado a un hombre y comerá un día, enséñale a pescar y comerá todos los días”. El docente tiene el rol de facilitar, orientar, diseñar, guiar y evaluar este proceso; más no el hacer las actividades encomendadas. Para ello, debe capacitarse continuamente, mantener el control del aula con disciplina y confiar en que sus estudiantes aprendan de forma activa.

La metodología ABP, al ser innovadora, puede generar resistencia en el grupo, porque es un cambio. Es necesario planificar adecuadamente con el tiempo y recursos necesarios; requiere de capacitación e interdisciplinariedad. Ravitz (2009), señala que esta metodología ABP resulta exitosa cuando existe el compromiso de los docentes como grupo y el liderazgo que muestren en sus aulas.

2.3. Testimonios del ABP

En Sudamérica se han elaborado algunas experiencias de esta metodología activa de aprendizaje, por ejemplo, en Chile, los estudiantes señalan que todos los compañeros son incluidos, autodescubren sus talentos y las clases son más amenas y divertidas para ellos.



Se invita a revisar el video [Aprendizaje basado en proyectos: testimonio de quienes aprendieron](#), en donde se escuchan diferentes testimonios de los beneficios de aprender mediante proyectos.

2.4. Recomendaciones para aplicar la metodología ABP

Cobo et al., (2017), sugieren que para aplicar la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos:

- Se seleccione el tema a partir de lo que resulte cercano al estudiante o sienta interés para aplicar los conocimientos de clases.
- Ser oportunos en comunicar la forma como se va a desarrollar el proyecto.
- Ser flexibles en los tiempos de entrega de actividades.
- Distribuir tiempos y responsabilidades adecuadas en el grupo.
- Ofrecer asesoría permanente.
- Contar con un jurado de especialistas en el tema del proyecto.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Muy bien hecho! Hemos finalizado la segunda unidad. Ahora vamos a proceder a fortalecer el conocimiento de esta metodología ABP para aplicarla en el aula, para ello le invito a desarrollar las actividades recomendadas.

1. Proponga una actividad en donde se aplique la metodología ABP, por ejemplo, organizar en el aula grupos de tres personas y proponerles que identifiquen una lista de diez problemas ambientales que afectan a la localidad, que identifiquen la causa y escriban alternativas de solución. Puede emplearse una matriz como la siguiente tabla.

Metodología ABP

Problema	Causa	Solución

-
2. Investigue otras experiencias de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos en *Internet*, o converse con un docente de una unidad educativa que dé testimonio de su experiencia trabajada con esta metodología en el aula de clases.
 3. Estimado estudiante, a continuación, comprobaremos los aprendizajes desarrollados en la unidad 2 con el desarrollo de la siguiente autoevaluación.



Autoevaluación 2

Elija el literal que dé respuesta a la pregunta.

1. Para que la metodología ABP tenga éxito en el aula, se debe especialmente a:
 - a. Interdisciplinariedad.
 - b. Organización grupal.
 - c. Investigación.
 - d. Monitoreo y evaluación.

- e. Compromiso y liderazgo del docente.
2. Una de las recomendaciones que se sugiere para aplicar la metodología ABP es:
- a. Trabajarlo de forma individual con escasa asesoría.
 - b. Elegir temas ajenos al contexto del estudiante.
 - c. Flexibilidad en el tiempo de entrega de actividades.
 - d. Dejar que los estudiantes por su cuenta resuelvan el proyecto.
3. ¿Cuál es el problema que puede surgir cuando la metodología ABP resulta ser innovadora?
- a. Capacitación.
 - b. Resistencia en el grupo.
 - c. Abandono.
 - d. Interdisciplinariedad.
4. Elija dos opciones correctas. En Chile se aplica la metodología ABP y el testimonio de los estudiantes es que ha permitido:
- a. Inclusión.
 - b. Aburrimiento.
 - c. Autodescubrimiento.
 - d. Deserción.
- Responda con verdadero o falso la siguiente afirmación:**
5. El aprendizaje activo se centra más en la transmisión de información en lugar del desarrollo de habilidades. ()
6. Al aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el estudiante construye su conocimiento mediante la interacción con el entorno y la resolución de problemas. ()
7. El Aprendizaje Basado en Proyectos se fundamenta en la teoría del conductismo. ()



8. El estudiante aprende de manera significativa cuando el proyecto se contextualiza en los problemas del lugar a que pertenece o reside, por los conocimientos previos. ()

9. Uno de los beneficios que proporciona al estudiante la metodología ABP es que fortalece su autonomía y autoestima. ()

Complete:

10. Complete el siguiente listado de las etapas del ABP:

Planificación del proyecto.

Elaboración del producto.

Evaluación y retroalimentación.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 3

La biodiversidad del Ecuador y su importancia en la educación ambiental de la comunidad



Vamos por buen camino, porque ahora vamos a empezar a aprender las bases sólidas del proyecto con el conocimiento de la biodiversidad, empezando a valorar a aquella de nuestro entorno. ¡Analicemos la unidad 3 en su primera parte!

Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador

3.1. La biodiversidad del Ecuador

Según Báez (2019), a pesar de que el Ecuador tiene un tamaño pequeño, es un territorio megadiverso, entre las razones que lo ameritan:

1. Su **posición geográfica** en el planeta, está en la zona tórrida ecuatorial, al noreste de Sudamérica.

Figura 1

Posición geográfica del Ecuador en Sudamérica



Nota. Tomado de *Ubicación geográfica del Ecuador* [Ilustración], por Mapa de Ecuador, s.f., [mapadeecuador](#), CC BY 4.0.

2. La presencia de la **Cordillera de Los Andes** que le permite la posibilidad de poseer tres regiones naturales: costa, sierra y Amazonía.

Figura 2

Cordillera de los Andes y regiones naturales



Nota. Tomado de evaporación del diagrama del ciclo del agua con la escena del paisaje natural [Ilustración], por Matt Cole, s.f., [Vecteezy](#), CC BY 4.0.

3. La **Región Insular** distante “a 1000 Km” (Quitotourbus, 2025), corresponde a las Islas Galápagos tanto en superficie terrestre como marina, con un ecosistema endémico en el mundo.

Figura 3

Biodiversidad de las Islas Galápagos

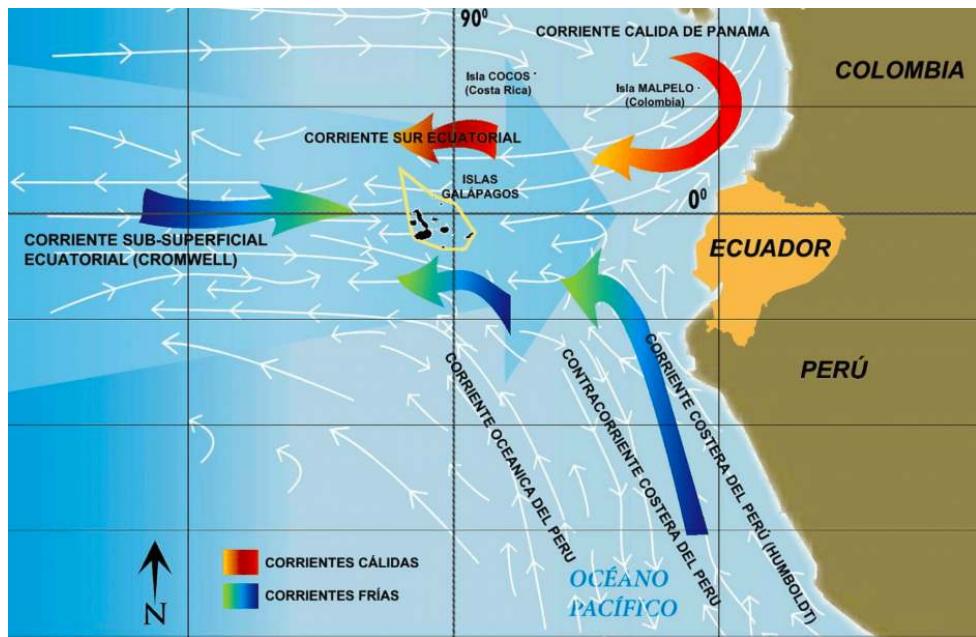


Nota. Tomado de Reservas biológicas [Fotografía], por Segarra, J. y Montesdeoca, A., s.f., [WordPress](#), CC BY 4.0.

4. La presencia de las dos **corrientes marinas** fría Humboldt (que viene del norte del Perú) y cálida de El Niño (que desciende del sur de Panamá).
5. Las doscientas millas de **mar territorial**.
6. La **cuenca Amazónica** o del río Amazonas.

Figura 4

Corrientes marinas que rodean al Ecuador



Nota. Tomado de Reserva Nacional de Paracas [Ilustración], por Enciso, M., 2016, [emarket](#), CC BY 4.0.

La biodiversidad es la variedad de la vida, “incluye los ecosistemas de una región o un país y la totalidad de especies y genes contenidos en ellas” (Báez, 2019, párr. 1). Hay tres niveles de biodiversidad: genética, específica y ecosistémica. A ello se suma la cultural o étnica.

- **La biodiversidad genética** comprende la variación genética que existe entre los individuos de las especies de un determinado ecosistema. Mientras mayor sea la variabilidad genética, mayor es la posibilidad de sobrevivir, caso contrario con la endogamia. Existe variedad genética en el reino vegetal. Por ejemplo: variedades de papas, maíces, fréjol (fidigüelo, cholo, bola, zarandaja), gorriones, abejas, etc.
- **La biodiversidad específica** se refiere a la variedad de especies en un territorio, sus interacciones y organización en el ecosistema. Por ejemplo:

86 especies de flora y fauna en un área de 25 hectáreas, o también 11 especies de flora y fauna en un metro cuadrado.

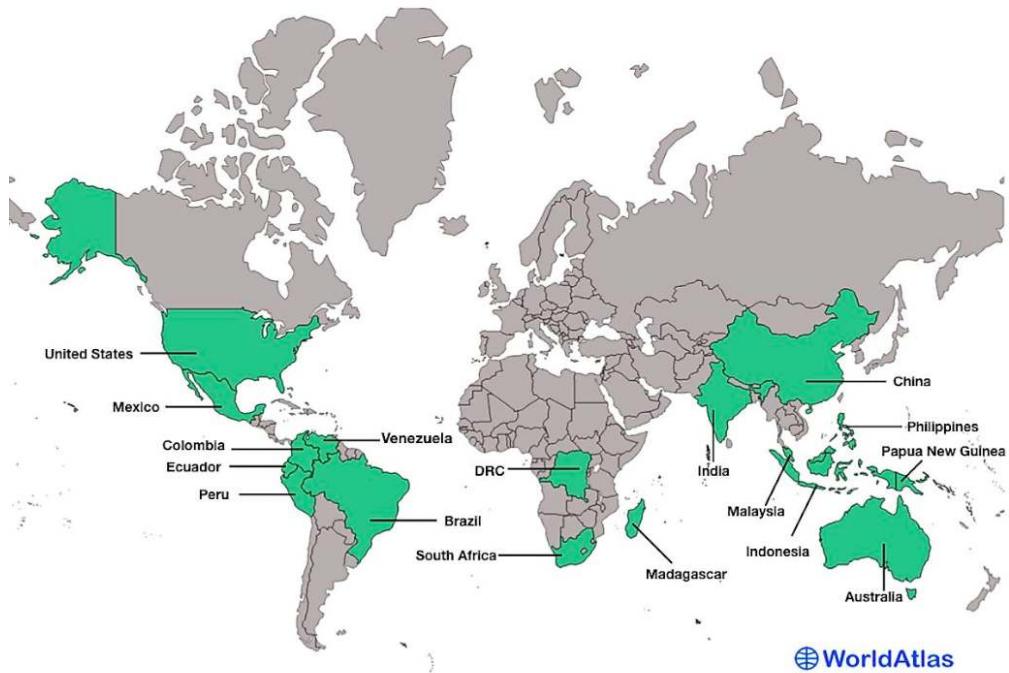
- **La biodiversidad ecosistémica** comprende la variedad de ecosistemas en un territorio. Por ejemplo: En la región sur del Ecuador existen valles interandinos del volcánico antiguo, páramo, bosque seco, bosque húmedo tropical, ríos y cascadas. En la región litoral existen manglares, bosque seco, el mar, etc.
- **La biodiversidad cultural** se asocia a la integración del ser humano con la naturaleza por las diferentes prácticas culturales que hacen los grupos étnicos mediante el legado cultural milenario con el uso y beneficios de la biodiversidad, como es el caso de la etnobotánica, la vivienda, la alimentación y la indumentaria. Por ejemplo: El conocimiento de los pueblos amazónicos con respecto al uso de las plantas como palmeras, sangre de drago, semillas, etc.

Algunos datos importantes de biodiversidad del Ecuador

El Ecuador ocupa el octavo lugar en el mundo de biodiversidad, entre diecisiete países megadiversos. En cifras de biodiversidad, Ecuador tiene como variedad ecosistémica 91 ecosistemas terrestres y 24 marinos. Como variedad de especies. 18 mil especies de plantas vasculares (5 a 7% de la flora mundial); alrededor de 424, de mamíferos; 1650, de aves; 450, de reptiles; 557, de anfibios; 951, de peces de agua dulce; 833, de peces marinos; 4850, de invertebrados; y más de 100 mil especies de artrópodos, de los cuales 4 mil son mariposas (DigitaCursos, 2022, párrs. 2-10).

Figura 5

Mapa de países megadiversos



Nota. Tomado de *Countries By Population* [Ilustración], por Misachi, J., 2021, [WordAtlas](#), CC BY 4.0.

3.2. Biodiversidad por regiones del Ecuador

La presencia de la cordillera de Los Andes ha posibilitado la formación de tres regiones naturales: Costa (con sus islas adyacentes en algunos casos), Sierra y Oriente, cada una con especies y paisajes distintos, debido a las condiciones climáticas y de altitud. A ello se agregan las Islas Galápagos.

3.2.1. Región litoral (costa)

La región Litoral la comprenden las provincias de Esmeraldas, Manabí, Santo Domingo, Los Ríos, Guayas, Santa Elena y El Oro. En estas provincias se encuentran presentes como ecosistemas: bosques secos tropicales, manglares, bosque húmedo tropical y sabanas. El ecosistema representativo es el manglar, con una extensión de 160 000 hectáreas, de las que un 65 % está presente en Guayas y la diferencia está en las provincias de El Oro y Manabí. Está además la presencia de un punto caliente (*hot spot*) de biodiversidad, El Chocó Andino, el cual presenta un alto nivel de endemismo en anfibios, reptiles y aves. Algunos ejemplos de especies de este ecosistema: petrinos, manglares, fragatas, garzas blancas, monos.

Otro punto alto de biodiversidad es el de la región tumbesina, que se extiende desde el norte de Perú hasta Guayas; de igual manera, se presenta endemismo.



Observe el video de una de las [Áreas protegidas del Ecuador: Manglares-Churute](#) en donde se aprecian las características de los manglares como ecosistemas y la biocenosis existente.

3.2.2. Región sierra (Andes)

La región Sierra la integran las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja. En los Andes ecuatorianos se pueden encontrar los páramos, bosques montanos y valles interandinos que presentan además una variedad geológica hacia el norte y sur. La composición del suelo es distinta e influye en la biodiversidad.

Por ejemplo, en la reserva El Ángel, situada en Carchi, existe un páramo de frailejones, único en el país. Se han contado alrededor de 320 especies de aves, solo en esta zona. En el parque nacional Cajas, Sangay y Podocarpus cuentan con importantes sistemas lacustres o humedales, páramos y ciertas especies de aves endémicas. En algunos parques nacionales de la Sierra se protege al oso andino o de anteojos, el cual se alimenta de achupallas.



Observe el documental [Páramos: donde nace la vida](#), en el cual se mencionan las características que tienen este tipo de ecosistemas y las razones fundamentales para defender y luchar por la protección del agua dulce con su biocenosis.

3.2.3. Región amazónica (oriente)

La Amazonía está conformada por las provincias de Sucumbíos, Francisco de Orellana, Napo, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe. Presenta alta biodiversidad, muestra de ello más de 1000 especies de aves, 600 de anfibios, 951 de peces de agua dulce, también alrededor de 8200 especies de plantas. El ecosistema dominante es el bosque húmedo tropical. Algunos ejemplos de especies de biodiversidad son: copal, sangre de drago, anaconda, tucán, perezoso, etc.

En esta región encontramos algunos parques como Yasuní, Cofán Bermejo, Cuyabeno, Tagaeri-Taromenane que protegen bosques primarios y la soberanía de las comunidades indígenas.



Observe el video. [¿Por qué el Amazonas es tan importante?](#) En este video se aprecia la incidencia que tiene la biodiversidad específica en el planeta Tierra, la relación de las comunidades étnicas y su armonía con la naturaleza en este ecosistema.

3.2.4. Región insular (Galápagos)

Galápagos posee una diversidad simbólica y en su mayoría endémica: tortugas marinas y terrestres, iguanas, pinzones, leones marinos, fardelas, tiburones, etc. Gracias a la declaración del parque nacional, que tiene alrededor de 60 años, mantiene el 95 % de su biodiversidad original. También se cuenta con una importante reserva marina.



Es necesario que observe el video del [Parque Nacional Galápagos](#), y pueda apreciar mejor la biodiversidad existente, al igual que las normas de visita.

3.3. Categorías de conservación de la biodiversidad

En el Ecuador existen cifras preocupantes con relación a la pérdida de biodiversidad. Para tener claro lo que representa la gravedad de este problema, se deben conocer las categorías de conservación establecidas por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), las cuales son:

- Extinta (EX), sea Extinta en el mundo o en vida silvestre (EW).
- En Peligro (EP), sea en Peligro Crítico (CR) o en Peligro (EN).
- Vulnerable (VU).
- Fuera de Peligro (FP).
- Insuficientemente Conocida (IC).
- No Evaluada (NE).

Squeo et al., (2008), explica en su infografía la definición de estas categorías, tomando como referencia la probabilidad de extinción de la especie entre los próximos 20 y 100 años o cinco generaciones humanas:

- Extinto, sucede cuando los individuos de una especie no se han registrado en vida silvestre o han desaparecido completamente del planeta.
- En Peligro, cuando se toma como referencia el tiempo de 20 años y existe un riesgo alto de desaparición de esa especie, la tendencia es de un 20 %.
- Vulnerable, cuando la probabilidad de extinción es de al menos un 10 % en los 100 años.
- Fuera de Peligro, cuando se evidencia que no experimentará un riesgo de extinción.
- Insuficientemente Conocida, cuando no existe suficiente información que permita clasificar a la especie en las categorías señaladas (p 2).

Romero (2024), cita diez especies que se consideran extintas en el Ecuador; a partir de esta información, se dan a conocer dos ejemplos con su categoría de conservación:

- Ejemplo de especie extinta es la tortuga gigante pinta (*Chelonoidis abingdonii*), que es conocida como Solitario George, fallecido en 2012. La principal causa era el consumo de su carne y caza masiva en el siglo XIX.
- Ejemplo de especie en peligro crítico de extinción es el jambato o rana arlequín de nariz larga (*Atelopus longirostris*), una especie de anfibio que habitaba los páramos y Amazonía, las causas que redujeron su población: minería, la deforestación para ampliar la frontera agrícola y el cambio climático.



Si tomamos en consideración a nuestro Sistema Nacional de Áreas Protegidas, administrado por el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, protege los bosques originales del 19 % del territorio nacional (MAATE, 2022). Se invita a revisar las cifras de conservación en el [boletín oficial](#).

La provincia con mayor superficie conservada en biodiversidad es: Galápagos 13'486 297 Ha, seguida de las provincias de la Amazonía. El porcentaje en la Sierra es mínimo con relación a las otras regiones.

También existen iniciativas de fundaciones privadas o comunidades étnicas o campesinas para declarar reservas privadas porque saben de la importancia del cuidado de los bosques primarios, el agua y la vida para las futuras generaciones.

Si se reflexiona en el porcentaje existente de áreas conservadas, debemos pensar que las especies son vulnerables en su mayoría, pero también hay en peligro. Es importante revisar la cifra de especies en estas categorías, tanto de flora como de fauna, según las estadísticas INEC (2015): [Cifras de biodiversidad en Ecuador](#).

Se sugiere tomar los nombres científicos y buscar imágenes de las especies para hacer una identificación de sus características y tratar de visualizar si son parte de nuestro entorno.



Actividades de aprendizaje recomendadas



¡Muy bien, estimado estudiante! Hemos concluido con esta primera parte del tema biodiversidad. Lo invito a desarrollar las actividades recomendadas para un mayor conocimiento en profundidad del tema de biodiversidad.

1. Dibuje el mapa de las áreas naturales protegidas del Ecuador y señale la ubicación y extensión de ellas. Puede consultar [El boletín oficial](#).
2. Del documento [Cifras de biodiversidad en Ecuador](#), seleccione al menos cinco especies con su nombre científico que se encuentren en peligro crítico, luego busque en *Internet* la imagen y prepare una infografía para enseñar en el aula de clases y en casa la crisis que enfrenta la biodiversidad del Ecuador. Investigue las posibles causas por las cuales se han reducido las poblaciones que podrían desaparecer en los próximos 20 años.
3. ¡Excelente avance! Ahora lo invito a probar la adquisición de conocimientos de esta primera parte de la unidad 3 relacionada con la biodiversidad. Conteste la siguiente autoevaluación.



Autoevaluación 3

Elija la alternativa correcta.

1. El Sistema Nacional de Áreas Protegidas, que administra el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, ocupa un porcentaje del territorio nacional. ¿Cuál es la cifra?
 - a. 10 %.
 - b. 40 %.
 - c. 30 %.
 - d. 19 %.

2. ¿Cuál fue la razón de extinción de la tortuga gigante pinta (*Chelonia mydas abingdonii*)?

- a. La minería que se desarrolla.
- b. La caza masiva en el siglo XIX.
- c. El plástico del mar.
- d. Las especies exóticas.

3. Según las cifras de biodiversidad, cuál de las especies que se listan están en peligro crítico de extinción, con mayor riesgo de desaparecer.

- a. Mono araña.
- b. Oso de anteojos.
- c. Tapir.
- d. Armadillo.

Conteste verdadero o falso frente a las siguientes afirmaciones:

4. Una de las razones por las cuales Ecuador se considera megadiverso es la presencia de la cordillera de Los Andes. ()

5. La categoría En Peligro indica la probabilidad de desaparición de la especie en el planeta en los próximos 20 años. ()

Complete

6. La biodiversidad o variedad de la vida incluye los ecosistemas de una región o país, y la totalidad de _____ y _____ contenidos en ellas.

7. El Ecuador ocupa el _____ lugar en el mundo de biodiversidad entre _____ países megadiversos.

8. Complete el siguiente cuadro de datos de biodiversidad por especies del Ecuador.



Especies	Número	Especies	Número
Plantas vasculares		Mamíferos	424
Aves	1650	Reptiles	
Anfibios		Peces de agua dulce	
Peces marinos	833	Artrópodos	

Relacione

9. La columna a (tipo de biodiversidad) con los ejemplos en la columna b, según se correspondan.

Columna A	Columna B
a.Biodiversidad genética.	1.Valles interandinos, páramos y bosque seco en la región sur del Ecuador.
b.Biodiversidad específica.	2.Variedades de fréjol (bola, cholo, fidigüelo, zarandaja).
c.Biodiversidad ecosistémica.	3.La etnobotánica de los pueblos amazónicos.
d.Biodiversidad cultural.	4.Once especies de flora y fauna en un metro cuadrado.

10. Relacione según corresponda el ecosistema y especie (Columna A) con la región natural (Columna B).

Columna A

1.Valles interandinos, páramos y bosque seco en la región sur del Ecuador.

2.Páramo, oso de anteojos, achupalla.

3.Bosque húmedo tropical, Copal, perezoso, anaconda.

4.Islas, iguanas, tortugas marinas.

Columna B

a.Región insular.

b.Región interandina.

c.Región amazónica.

d.Región litoral.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador

La biodiversidad del Ecuador y su importancia en la educación ambiental de la comunidad

¡Muy bien, estimado estudiante! Hemos llegado al estudio de la segunda parte del contenido de biodiversidad, vamos a estudiar las amenazas de la biodiversidad y estrategias de conservación.

3.4. Amenazas de la biodiversidad



Reflexione sobre el siguiente video musical [Earth song](#), si apreciamos el tiempo en que se difundió y el actual han transcurrido más de dos décadas, y nos damos cuenta de la realidad grave que enfrentamos.

En nuestras manos está el poder detener esta pérdida de biodiversidad y con ello la contaminación social que también se está viviendo. Le invito a reflexionar en la pregunta: *¿qué puedo hacer yo como ciudadano y profesional?*

Uno de los problemas actuales que enfrenta el Ecuador es la minería, pues por la supuesta satisfacción de necesidades en el corto plazo para combatir la pobreza ha hecho mirar a este horizonte sin analizar las graves consecuencias: pérdida de agua dulce, erosión, contaminación de suelos y agua, pérdida de especies de flora y fauna, cáncer en la población, contaminación social, marginación y distribución desigual de la riqueza, fuga de capital.

Por otra parte, se enfrenta la tala de bosques en áreas rurales y urbanas, debido a la falta de políticas de protección y fuertes sanciones, en donde debería prohibirse completamente la tala y la poda, de ser posible.

La importancia de un árbol se da en el sentido de que es un hábitat para otras especies, es un universo y vivienda para otras plantas, mamíferos, reptiles, aves e invertebrados; provee agua, regula la temperatura, protege del ruido y purifica el agua y aire.

Otros problemas que ocasionan la pérdida de biodiversidad son las guerras, el avance de la frontera agrícola, la práctica de monocultivo y el uso de fungicidas y pesticidas en los suelos, perjudicando también la salud humana; también la introducción de especies exóticas (ajenas al medio natural o que no son nativas).

Cómo evitar la pérdida de biodiversidad

Una pequeña acción individual, cambio de hábitos y fuerza de voluntad pueden ser un cambio que en equipo suma y ayuda a la reducción de este grave problema.

Figura 6

Cómo evitar la pérdida de biodiversidad



Nota. Adaptado de *Detener la Pérdida de Biodiversidad [Infografía]*, por Pérez, I. y Olivia, L., 2020, [CienciaUNAM](#), CC BY 4.0.

El canje de deuda también ayuda a mantener la conservación. Según datos obtenidos del Instituto Latinoamericano de Museos (2025), el Ecuador, gracias a la conservación mediante las áreas protegidas, ha conseguido:

- Canje de deuda por naturaleza, en el año 2023 obtuvo un fondo permanente de 450 millones de dólares para la conservación de las Galápagos.
- Por otra parte, se obtuvo otro canje para el Biocorredor Amazónico.

3.5. Buenas prácticas de educación ambiental en la institución

Las instituciones educativas pueden mejorar su organización y gestionar un compromiso para un consumo responsable, el respeto a la vida y el cuidado del planeta mediante buenas prácticas ambientales. "Las Buenas Prácticas Ambientales (BPA) son acciones, consejos prácticos y didácticos que tienen como objetivo generar cambios en los hábitos de consumo y estilos de vida" (Ministerio de Educación, 2022, p. 9). Este compromiso se puede aplicar mediante el uso óptimo de la infraestructura, los muebles, el material didáctico, útiles escolares, articular actividades en proyectos escolares, incluso como requisitos para matricularse.

 Al implementar las buenas prácticas en la institución se consigue: reconocimiento por el compromiso del cuidado con el planeta "en este plantel se recicla, reduce y reutiliza"; formar buenos hábitos en el hogar para el consumo y ahorro de recursos, fortalecer valores de responsabilidad, respeto por la vida, solidaridad y amor.

Algunos consejos que cita el Ministerio de Educación (2022), para una buena gestión y uso eficiente de los recursos en una unidad educativa, son:

- Consumir menos papel, facilitar libros mediante la donación e intercambio entre los docentes, estudiantes y padres de familia, así como el uso eficiente de cada hoja de cuaderno. Tener un laboratorio para tratar el papel que se recicla. Un dato importante: "Para producir una tonelada de papel, es necesario alrededor de 17 árboles maduros y cerca de 5800 kilowatts de energía, sin contar el agua y combustible de transporte" (EPA, 2016, como se citó en Ministerio de Ambiente, 2022, p. 14).
- Para el consumo de agua, evitar la compra de botellas plásticas, es mejor hervir el agua en casa y traerla en un recipiente de acero o, a la vez, emplear filtros en las instalaciones de la institución y portar un vaso de vidrio. De igual forma, se debe cuidar la tubería, reportar fugas de agua, y hacer uso adecuado de los sanitarios. Si se riega plantas, deben ser horarios de 06:00 a 09:00 y de 17:00 a 19:00, para evitar el daño a las plantas y la evaporación

inmediata por la intensidad del calor solar. En los laboratorios de química o biología u otros que se emplee agua, desarrollar una política para tratar el agua residual.

- Diseñar aulas y oficinas que tengan ventilación e iluminación natural y también uso de energías alternativas como la solar o de biogás. Cuidar el empleo de la luz en casa y escuela, que no queden encendidas las bombillas y no se desperdicie el recurso. Para iluminar en la noche, es mejor la bombilla con luz amarilla, para evitar que los insectos se acerquen y se ocasione un grave impacto en la biodiversidad.
- Para transportarse, es mejor emplear el servicio colectivo o escolar, o un alternativo como la bicicleta o caminar. Valdría la pena mencionar que las unidades educativas deben unirse para fomentar la seguridad en las ciclovías, para que tanto docentes como estudiantes puedan movilizarse.
- Aplicar una adecuada gestión de los residuos en las unidades educativas, como el clasificar la basura, dar una segunda oportunidad de uso a las cosas.
- Capacitar y gestionar el desecho de los residuos peligrosos, como, por ejemplo: jeringas y vendas contaminadas con sangre u otros fluidos corporales, recipientes vacíos de pinturas, ácidos, insecticidas, medicinas caducadas, pilas, bombillas quemadas.
- Las pilas de equipos electrónicos pueden entregarse en un contenedor plástico etiquetado para evitar la salida de sustancias contaminantes.

Otras buenas prácticas que se pueden hacer tanto en casa como en la institución son (Temas Ambientales, 2018):

- Alzar la voz mediante el pronunciarse, denunciar, cuestionar, proponer, motivar, pasar la voz sobre algún tema que afecta a la biodiversidad y el entorno, hacerlo en unidad.
- Comprar productos de limpieza y belleza como los jabones, que sean preparados con ingredientes naturales como la sábila, el chereco, la linaza, y no derivados del petróleo, que son perjudiciales para la salud.
- Unirse a los grupos ambientales y clubes para trabajar por el cuidado del planeta y una mejor organización con la comunidad.

- Fomentar campañas mediante la literatura ambiental y también la sensibilización mediante actividades culturales como la pintura, escultura, danza, la música y el teatro.



Actividades de aprendizaje recomendadas



¡Hemos llegado al fin del tema biodiversidad! ¡Felicitaciones, estimado estudiante! Para reforzar el aprendizaje realizaremos las siguientes actividades recomendadas.

1. Observe el video: "[El impacto del ser humano](#)". ¿Estamos acabando con el planeta? Luego comente sobre el impacto ambiental en la biodiversidad y salud humana en el canal de YouTube.
2. Prepare una estadística de consumo de luz en el último año, revise los kilowatts que ha consumido e investigue los artefactos que demandan un mayor uso energético y causas, luego proponga un plan de ahorro del consumo de luz.
3. Prepare una infografía sobre las acciones que usted ha ejecutado en el hogar, con la familia o en el barrio para evitar la pérdida de biodiversidad local.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.

4. ¡Muy bien hecho! Ahora vamos a comprobar el aprendizaje adquirido de esta segunda parte del tema de biodiversidad, para ello conteste la autoevaluación 4.



Autoevaluación 4

Elija la alternativa correcta:

1. Señale el valor de canje de deuda por naturaleza que obtuvo el Ecuador para la conservación de las Galápagos.
 - a. 10 millones de dólares.

- b. 350 millones de dólares.
c. 450 millones de dólares.
d. 70 millones de dólares.
2. ¿Cómo se llama a las acciones, consejos prácticos y didácticos que generan cambios en los hábitos de consumo y estilo de vida?
- a. Proyectos escolares.
b. Buenas Prácticas Ambientales.
c. Ahorro de recursos.
d. Valores ambientales.
3. Para producir una tonelada de papel se necesitan:
- a. 17 árboles maduros y cerca de 5800 kilowatts de energía.
b. 1 árbol maduro y cerca de 500 kilowatts de energía.
c. 5 árboles maduros y cerca de 800 kilowatts de energía.
d. 10 árboles maduros y cerca de 5800 kilowatts de energía.
4. En qué horarios se recomienda el riego de plantas para evitar la evaporación inmediata. Elija una respuesta correcta.
- a. De 10:00 a 12:00 y de 14:00 a 16:00.
b. De 09:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00.
c. De 06:00 a 09:00 y de 15:00 a 17:00.
d. De 06:00 a 09:00 y de 17:00 a 19:00.

Conteste con verdadero o falso la siguiente afirmación.

5. La pérdida de hábitat sucede por el cambio de uso del suelo de ecosistemas naturales a actividades agrícolas, ganaderas, industriales, turísticas, petroleras o mineras. ()
6. Las buenas prácticas son un compromiso del cuidado del planeta que adquieren las instituciones para gestionar mejor la infraestructura y recursos que impliquen ahorro y optimización de uso. ()

7. El canje de deuda ayuda a mantener la conservación de la biodiversidad. ()
8. Para el cuidado de la biodiversidad y evitar la contaminación, se deben comprar productos de limpieza y belleza como jabones que sean preparados con derivados del petróleo. ()



Complete.

9. La _____ es uno de los problemas actuales que enfrenta el Ecuador por la pérdida de biodiversidad.

Elija dos respuestas correctas.

10. Señale dos acciones que pueden evitar la pérdida de biodiversidad.

- a. Sobreexplotación de especies como ballenas, peces, venados, cactus, orquídeas.
- b. Evitar la adquisición frecuente de automóviles, teléfonos celulares y computadoras.
- c. Liberar animales domésticos en áreas silvestres.
- d. Evitar la plantación de árboles ajenos a sus áreas de origen.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador

Caso particular de vinculación para la conservación de la biodiversidad



Estimado estudiante, vale la pena que usted indague casos en donde se integra la entidad, escuelas y la educación ambiental con el fin de conservar la biodiversidad y hacer un uso sostenible. Le invito a revisar el caso de Río Muchacho, un barrio de la aldea Canoa, cantón San Vicente, provincia.

3.6. Caso de vinculación: Finca orgánica Río Muchacho, escuela ambientalista y comunidad local

Ecuador Initiative (2019), señala la importancia de hacer vinculación, sea desde la empresa privada o desde la pública; en este caso, Río Muchacho es una finca orgánica particular que lleva 36 años en el Ecuador con la idea de practicar una agricultura distinta a la tradicional, si bien podría decirse la llamada permacultura. A ello se sumó otras necesidades: *por ejemplo*, la escuela fiscal de la comunidad no funcionaba y se vio el potencial de formar a los escolares de las nuevas generaciones en un fuerte componente ambiental. Se reconstruyó la escuela con materiales locales de la zona, para rescatar la tradición cultural. Su programa curricular se basa en bases sólidas de matemática, lectura, habilidades de lenguaje, centrados en: río-comunidad y apropiación de la escuela.

Figura 7

Estudiantes de la escuela ambiental de Río Muchacho en labores agrícolas



Nota. Tomado de *Río Muchacho: Visión Social y Prosperidad Sustentable en la Trilogía Finca Orgánica – Escuela Ambientalista- Comunidad Local* (p. 5) [Fotografía], por [Equator Initiative](#), 2019, [Facebook](#), CC BY 4.0.

Para la apropiación de la escuela, se trabajó la autoestima comunitaria, beneficiando a 91 familias. Con esta preparación se ha logrado trabajar en la recuperación del río, la forestación, y se consolidó la educación ecológica. Los niños que se forman en esta escuela desarrollan habilidades en la siembra de cultivos y árboles aplicando conocimientos ancestrales, basados en la agricultura orgánica. Han aprendido a usar el inodoro abonero, una especie de inodoro sin agua, que usan para aprovechar la materia orgánica descompuesta. Se han implementado deportes como el atletismo.

Se ha organizado a los padres de familia en cocinar almuerzos saludables para sus hijos, con los alimentos cultivados en su huerto escolar. También se ha conseguido la clasificación estricta de los desechos orgánicos e inorgánicos, cero quemas en predios. La escuela de Río Muchacho ha logrado un posicionamiento en Manabí.

Un dato importante es: "Cada niño/a siembra 10 árboles frutales por año en su propia casa/finca ...eso significa que durante los 7 años de vida habrán sembrado unos 70 árboles de comida, lo que direcciona el concepto de soberanía alimentaria" (Equator Initiative, 2019, p. 7).

Gracias a esta escuela, se ha ampliado esta iniciativa curricular en otras once escuelas comunitarias de Manabí, en donde trabajan en la producción de alimentos que se están perdiendo de forma generacional, artesanías. Se ha pensado también en recuperar a la juventud con actividades dirigidas al cuidado del ambiente, la tradición oral, educación sexual, microempresa y productividad con recursos naturales locales.



Se está trabajando con la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí para el apoyo de diseños de viviendas vernáculas con autosuficiencia energética y productiva, y de aulas con idea de manejo ambiental para aplicar los conocimientos para la vida práctica. Se invita a dar lectura a este enfoque visionario de educación y vinculación comunitaria en el artículo: [2019-VISION-SOCIAL-RIO-MUCHACHO](#) En donde además se puede apreciar con detenimiento el currículum, la organización de familias y asociaciones productoras.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Ahora que ha revisado que no es imposible la vinculación y participación de los involucrados con el fin de defender y cuidar el entorno natural, le invito a resolver las siguientes actividades recomendadas para diseñar propuestas a futuro.

1. Observe el video [Raíces: Río Muchacho finca orgánica](#) y elabore un comentario en el canal de YouTube.
2. Investigue otras iniciativas que se están desarrollando en la localidad o a la vez la posibilidad de contar con un grupo de interés en conservar y hacer un buen uso de la biodiversidad.

Nota. Por favor, realice la actividad en un cuaderno de apuntes o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador

La lectura y la conservación del planeta



¡Vamos con buen ánimo, estimado estudiante! Hemos llegado a la semana seis y ahora le propongo que analicemos la importancia de la lectura para sensibilizar en el cuidado del planeta. ¡Vamos a iniciar!

3.7. Beneficios de la lectura para la conservación del planeta

La lectura, en palabras de Anaya (s.f., como se citó en Frías, 2024), es un “vehículo para conectarnos con la naturaleza y reflexionar sobre la importancia de su conservación y preservación, lo que contribuye a formar comunidades ambientalmente responsables” (párr. 1). Las lecturas permiten sensibilizar y

actuar en lo que se refiere a la conservación del planeta. Está contemplado además en los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Así lo afirma Ramírez (s.f., como se citó en Frías, 2024):

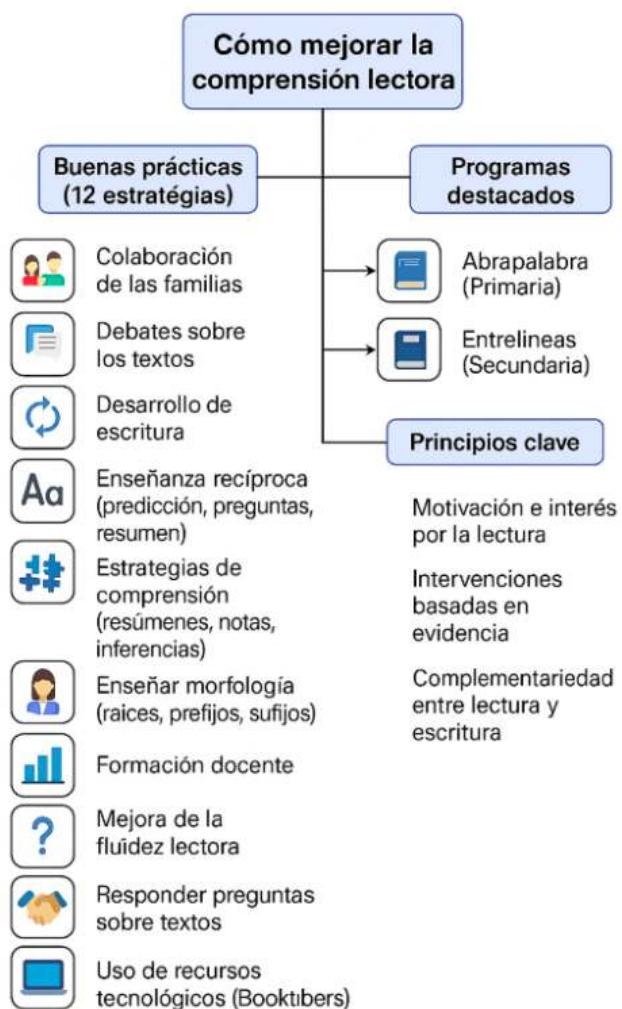
Hemos encontrado en la literatura infantil temáticas relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible que han constituido un gran potencial para contribuir al fomento de la lectura y encaminarla a difundirlos en grupos infantiles, juveniles y adultos mayores, lo que ha resultado muy significativo para todos (párr. 5).

También vale la pena señalar que la Universidad Autónoma de México ha desarrollado la iniciativa de Lectura en Voz Alta en 12 escuelas rurales y urbanas, estas experiencias de lectura “son un medio para fomentar la comprensión de problemas socioambientales...y la capacidad creativa para diseñar respuestas asertivas individuales y comunitarias” (Sandoval, s.f., como se citó en Frías, 2024, párr. 8). Afirma además que “la comprensión lectora que invita a la reflexión-acción se divide y posee las siguientes características: fuerza-interacción, pasión-emociones, información-aprendizaje y compromiso-acción” (párr. 10).

En el Ecuador debe mejorar el número de libros por año, pues se indica que se lee un libro y medio por año, además se alcanza solo hasta el nivel inferencial. Por ello, es indispensable que se haga un diagnóstico de la lectura en el aula para evaluar: fluidez, vocalización, respeto de los signos de puntuación, ritmo, modulación de la voz, respiración, léxico, capacidad de síntesis e interpretación. A continuación, se comparten 12 buenas prácticas para la comprensión lectora, conforme lo señala Ripoll (2023), como también los programas que trabajan en Voca Editorial.

Figura 8

Buenas prácticas para mejorar la comprensión lectora



Nota. Adaptado de *Mejorar la comprensión lectora: 12 buenas prácticas* [Ilustración], por Ripoll, J., 2023, [VOCA Editorial](#), CC BY 4.0.

3.8. Caso particular: narración ambiental en Popayán

Alegría y Palta (2002), en su estudio sobre *El cuento y la educación ambiental* hacen una propuesta pedagógica en donde a los niños mediante una adecuada instrucción en lectura y escritura de historias en Popayán, en donde

se busca “tomar conciencia acerca de los problemas sociales, económicos, ecológicos y culturales que afectan el medioambiente” (p 11), asimismo, proveer las habilidades necesarias y valores para que ellos tomen decisiones para buscar alternativas de solución para un ambiente saludable y alcanzar un aprendizaje significativo.

Se han desarrollado primero, actividades relacionadas con el cuidado del medioambiente como el reciclaje, siembra de árboles, caminatas y la lectura reflexiva de cuentos ecológicos, a partir de estos cuentos se pedía a los estudiantes dibujar y reconstruir historias, estas surgen a partir de la vivencia.

Una parte clave para la escritura creativa de un cuento con dibujos por parte de un estudiante, señalan Alegría y Palta (2002): “... Hay que dejarlo recrear su imaginación donde invente palabras, rebusque elementos que tiene en su mente, que cuente historias, o represente por medio de dibujos lo que quiere manifestar” (p 86). No se debe juzgar la escritura de un niño o adolescente. Se debe trabajar en estrategias pedagógicas para rescatar el valor ambiental para proteger, conservar y fomentar el buen uso de los recursos naturales.

Entre los beneficios que se logran producto de una escritura creativa de cuentos ambientales por parte de los estudiantes están:



- Contribución al **desarrollo de habilidades creativas** de forma libre y espontánea, sin juicios, convirtiendo a los estudiantes en personas más autónomas, capaces de innovar y tomar decisiones frente a la problemática ambiental.
- Formar una **cultura ética ambiental** para demostrar empatía, amor, respeto y lealtad por los recursos naturales, su biodiversidad y calidad ambiental para las presentes y futuras generaciones.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Muy bien, estimado estudiante! Ahora usted conoce las estrategias y beneficios de la lectura ambiental para valorar y cuidar la biodiversidad de su entorno. Le invito a desarrollar las actividades recomendadas de la semana, las cuales le permitirán fortalecer su práctica.

1. Prepare talleres de lecturas de historias relacionadas con la biodiversidad local o nacional, practique la lectura en voz alta con la familia y en el aula de clases. Hágalos partícipes de la actividad y, al final, genere una reflexión.
2. Escuche la [fábula de Esopo titulada El águila, la liebre y el escarabajo](#). Realice una reflexión con los estudiantes en el aula. Pregúntele si ellos en su hogar han vivido una situación similar y cómo la superaron.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 7

Unidad 3. La biodiversidad del Ecuador

¿Cómo aprender a ser un buen gladiador del planeta Tierra?



Hemos avanzado con la semana 7, es una gran prueba superada de la constancia de estudiar esta asignatura. Una vez que ha adquirido conocimientos de biodiversidad, sus amenazas, estrategias de conservación, casos, también es importante ser un ente de protección personal. Le invito a revisar el contenido “Ser un guardián de la naturaleza”.

3.9. Ser un guardián de la naturaleza

En el aula de clases es importante generar el valor de la defensa y protección de la biodiversidad y el entorno del que somos parte. El movimiento guardianes de Costa Rica (s. f.) hace una importante reflexión: *Yo+ Los demás + Planeta somos uno en un solo corazón.* Se toma en consideración que la Tierra es un ser viviente holístico del que somos parte y por ello la responsabilidad y gratitud de cuidarlo. Desarrollan principios para evitar el impacto en la naturaleza, por ejemplo, el llevar vajilla, botella de acero, bolsas de tela, etc. Se puede apreciar en la figura 9.

Menciona además un código de los guardianes de la naturaleza basado en que la naturaleza está rodeándonos, el respeto y gratitud por los seres vivientes, la apreciación de los recursos, aplicar las 3R, la armonía y la enseñanza a otros del deber de cuidar a la madre Tierra.

Se invita a revisar el blog [Yo guardián – movimiento guardianes](#), en donde además se detallan los valores y una poesía de Jessica Sheffield.

Figura 9

Las frases de un guardián de la naturaleza



Nota. Tomado de *Yo Guardián* [Ilustración], por Guardianes de la Naturaleza, s.f., [movamientoguardianes](#), CC BY 4.0.

3.10. Cómo calcular la huella ecológica y vivir de manera sostenible

Climate Hero (s. f.) señala que la huella ecológica comprende “la cantidad de recursos limitados del planeta Tierra que se puede atribuir a un estilo de vida” (párr. 1). Esto se refiere a las emisiones de gas carbónico que generamos producto de nuestras actividades cotidianas y a la manera en que comprobamos nuestro estilo de vida ecológico.



A continuación, se propone una calculadora de la huella ecológica en donde se puede evaluar el impacto de su acción en el planeta: [Calculadora de huella ecológica - ClimateHero](#).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Muy bien, estimados estudiantes! Ahora es necesario que reflexionemos sobre nuestra actitud pasada con respecto al planeta y los nuevos compromisos a asumir para ser ciudadanos más conscientes con el cuidado de la Tierra. Resolvamos las actividades recomendadas.

1. Elija una actividad para desarrollarla en casa o en el aula de clase del recurso [Actividades de educación ambiental para las escuelas primarias: sugerencias para confeccionar y usar equipo de bajo costo - Unesco Biblioteca Digital](#), luego comente la experiencia.
2. Elabore con su comunidad un código y aplíquelo como guardianes de la naturaleza, con el fin de recuperar, rescatar y proteger su biodiversidad, los paisajes, especies y genes existentes.
3. Pida a los estudiantes evaluar su huella ecológica en la [Calculadora de huella ecológica - ClimateHero](#).
4. Aplique el diagnóstico del proyecto ([anexo 1. Instrumento de diagnóstico](#)) y la actividad de comprensión lectora ([anexo 2. Actividad de comprensión lectora](#)).

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

La narrativa mediante la escritura creativa



¡Felicitaciones por seguir avanzando en el estudio, estamos por finalizar el primer bimestre! En esta semana vamos a iniciar con el proceso de escritura creativa. ¡Revisemos la unidad 4!

Unidad 4. La narrativa mediante la escritura creativa

4.1. Introducción

La escritura creativa es una práctica literaria que va más allá de la simple comunicación: su finalidad es expresar, imaginar, narrar y commover, utilizando el lenguaje como materia artística. Dentro de esta disciplina, la narrativa ocupa un lugar central, pues permite la creación de mundos, personajes, conflictos y estructuras simbólicas que dan forma a la experiencia humana.

Escribir narrativa de manera creativa implica contar historias, y también dominar recursos estilísticos, estructurales y psicológicos que atrapen al lector y den sentido a lo narrado. “La escritura creativa no es un don milagroso, sino el producto de una atención rigurosa al lenguaje y a los detalles del mundo” (Carver, 1992, p. 45).



La escritura creativa se refiere al uso artístico del lenguaje escrito con el fin de producir textos literarios, como cuentos, novelas, microrrelatos o crónicas ficcionales. A diferencia de la escritura técnica o académica, se caracteriza por su intención estética y expresiva, su uso libre de los recursos del idioma y su apertura a la imaginación.

“La escritura creativa no se enseña como una fórmula, sino como un camino hacia la expresión personal, la búsqueda de la voz propia y la construcción de sentido” (Ander-Egg, 2002, p. 112). Como características de esta escritura se indican la subjetividad y exploración del yo, libertad temática y estilística, el uso de recursos literarios (por ejemplo: la metáfora, el ritmo, simbolismo), tiene finalidad expresiva y estética y emplea la ficción o fabulación como mecanismo de verdad emocional que impacta al público lector.

4.2. Elementos narrativos en la escritura creativa

La narrativa, como forma de escritura creativa, se sostiene en componentes estructurales básicos que permiten organizar la historia. Estos elementos deben conocerse y manipularse con creatividad y conciencia. En palabras de Arlandis y Reyes (2013), sobre la definición de género narrativo, es “aquel que relata de unas acciones llevadas a cabo por unos personajes en un tiempo y lugar determinados, usando, para ello, tanto descripciones, como diálogos y exposiciones” (p 56). Citan a Spang (2000), en donde indica las características más representativas de este género:

1. Siempre hay un relator llamado narrador, quien es el intermediario entre la historia y su público receptor. Su elección condiciona el punto de vista y la relación del lector con el relato.
2. La historia narrativa es la configuración verbal y ficticia de espacio, tiempo y figura predominantemente en una situación conflictiva.
3. La ficcionalidad es condición indispensable y esencial del texto literario, pero también es un rasgo distintivo de este género.
4. La narrativa es esencialmente verbal y, si hay algunos textos con ilustraciones, mapas, dibujos, fotos, etc., estos forman la excepción y no la regla: solo lenguaje, sin gestualidad ni movimiento posible.
5. La objetividad, en un sentido estricto, se suele mencionar con frecuencia al determinar la esencia de lo narrativo. La objetividad se debe entender, en este caso, como la necesidad del autor narrativo de disponer de un mundo material para plasmar su historia.
6. Es el único género en el que el narrador conoce (o puede conocer) los sentimientos y los pensamientos de los personajes, como si hubiera podido adentrarse en ellos; aunque actualmente el narrador es parcial o monólogo interior (p 57).

En la tabla 1 se muestran los tipos de narrador que se pueden emplear al escribir una historia.

Tabla 1
Tipos de narrador

Tipo de narrador	Descripción	Ejemplo
Primera persona	Protagonista o testigo de los hechos.	"Nunca olvidaré la primera vez que lo vi."
Tercera persona omnisciente	Conoce los pensamientos de todos los personajes.	"Sabía que no debía entrar, pero algo lo empujaba."
Tercera persona objetiva	Describe solo lo observable.	"María abrió la puerta y salió sin decir palabra."
Segunda persona	Se dirige con el pronombre tú.	"Es como de esas sensaciones que experimentas cuando caes al vacío en una moscovita."

Nota. Rodríguez, A., 2025.

"La elección del narrador es una decisión ética y estética: define la mirada sobre el mundo" (Genette, 1980, p. 203).

La narración puede combinarse con el diálogo de los personajes, y se puede mezclar con otras acciones que se entrelazan en la trama de la historia. Arlandis y Reyes (2013) distinguen algunos estilos de narración (Tabla 2), los cuales se pueden aplicar a la versión ecofábula que escribiremos.

Tabla 2*Tipos de estilo de narración y diálogos*

Tipo	Características
Estilo directo	El narrador reproduce textualmente palabra o pensamiento de los personajes sin intervenir. Los verbos introductores suelen ser verbos como: decir, preguntar, observar, etc.
Estilo indirecto	El narrador reproduce las palabras o los pensamientos de un personaje como oraciones subordinadas que dependen de un verbo principal y que se unen a este mediante un nexo de subordinación.
Estilo indirecto libre	Es una mezcla de los dos anteriores. Puede combinarse, aunque puede llevar a confusiones en el lector porque se rompe el hilo argumentativo.
Soliloquio	Discurso de una persona consigo misma o dirigido a otra sin que se espere respuesta.

Nota. Adaptado de *Textos e interpretación: introducción al análisis literario*, por Arlandis, S. y Reyes, A., 2013, [Anthropos](#).

Los **personajes** son los agentes del relato. Se construyen a partir de sus acciones, diálogos, pensamientos y descripciones. “En numerosas ocasiones sus nombres nos orientan sobre las cualidades humanas que los caracterizan” (Arlandis y Reyes, 2013, p. 63). Existen tres tipos:

- **Protagonista:** Eje de la historia, el que tiene un objetivo claro.
- **Antagonista:** Oposición o conflicto central del protagonista.
- **Secundarios:** Complementan, contrastan o enriquecen la historia.

La descripción de un personaje es clave en una historia. Arlandis y Reyes (2013) sugieren tomar en consideración aspectos físicos, psíquicos y sociales. En lo físico, cómo se representan en su aspecto externo y si esto es decisivo para la historia. En lo psíquico, su carácter y personalidad, ideologías, comportamientos y relaciones con otros personajes. En lo social, su situación, actividad profesional y si esto resulta determinante para la historia.



Ejemplo generado en IA (2025): En Crónica de una muerte anunciada, el protagonista Santiago Nasar es una figura trágica que avanza hacia un destino inevitable, mientras los personajes secundarios reflejan la complicidad social que permite su muerte.

Toda narración posee **una estructura básica**, aunque esta puede modificarse creativamente. Las hay de dos tipos clásico y alternativo:

Tabla 3

Tipos de estructura básica de una narración

Esquema clásico o llamada también aristotélica	Esquema alternativo (<i>in media res</i>)
Inicio → Desarrollo → Clímax → Desenlace	Clímax → Flashbacks → Desarrollo → Desenlace

Nota. La estructura aristotélica sigue una secuencia ordenada, mientras que la de *in media res*, varía del final hacia el inicio y luego el desenlace. Rodríguez, A., 2025.

“La estructura es la piel invisible del relato; si está mal armada, todo se descompone” (Freytag, 1863).

El **espacio y el tiempo** son dimensiones fundamentales que construyen la clave de una narración. El *tiempo* está unido a la historia del relato. El tiempo se clasifica en lineal y roto:

- **Tiempo lineal** (los hechos se narran cronológicamente).
- **Tiempo roto** [se altera la cronología mediante analepsis (flashback) o prolepsis (anticipación)].

El espacio es un lugar en donde los personajes se mueven y actúan necesariamente en unas coordenadas espacio-temporales. También se conoce con el nombre de cronotopo (Bajtin, 1991, como se citó en Arlandis y Reyes, 2013). Se pueden mencionar algunos tipos según la representación y descripción del espacio en la narración:

- **Espacio realista:** escenarios reconocibles.
- **Espacio simbólico:** lugares que reflejan estados anímicos.



Se puede indagar más detalles acerca del espacio, tiempo y personajes en el texto de [Arlandis y Reyes \(2013\), página 73](#), en el tema Texto narrativo.

Ejemplo de espacio, generado en Open AI (2025): En La casa de Asterión de Borges, el espacio laberíntico refleja la soledad y la espera de la criatura narradora

4.3. Técnicas de escritura creativa en narrativa

Dominar la narrativa implica también desarrollar técnicas específicas que potencien la expresividad y el impacto del relato. Se debe preparar a los estudiantes en actividades en donde se aclare que no deben tener temor de equivocarse ni tampoco van a ser juzgados, porque lo que interesa es la creatividad y las propuestas que tengan.

Una técnica es mostrar, no decir ("Show, don't tell"), consiste en sugerir emociones o situaciones a través de acciones, diálogos y descripciones, en lugar de explicarlas directamente. *Ejemplo:* En vez de decir "Estaba enojado", se escribe: "Apretó los puños y le temblaban las mandíbulas".

"La gran virtud del escritor no está en contar lo que pasa, sino en hacer que el lector lo vea, lo sienta y lo escuche" (Hemingway, 1935).

El uso del símbolo y la metáfora, porque la escritura creativa utiliza recursos poéticos para enriquecer el texto narrativo. *Ejemplo:* En Pedro Páramo, los murmullos del pueblo simbolizan la muerte como una presencia forzosa.

La construcción del conflicto, todo relato necesita un conflicto central que motive la acción. Sin conflicto, no hay historia. A continuación, en la siguiente tabla se muestran algunos tipos de conflicto.

Tabla 4

Tipos de conflicto de una historia

Tipos de conflicto	Ejemplo
Persona vs. persona	Rivalidad entre hermanos
Persona vs. Sociedad	Lucha contra normas opresoras
Persona vs. sí misma	Dilema moral o psicológico
Persona vs. Naturaleza	Supervivencia ante un desastre

Nota. Rodríguez, A., 2025.

A continuación, se presenta un fragmento de un microrrelato original que ilustra varios de los elementos mencionados:

Título: "El botón"

Cuando despertó, el botón seguía allí. Rojo, brillante, invitándolo a presionar. El cartel decía: "No tocar".



Pasaron tres días. El botón seguía sin ser tocado.

Al cuarto día, alguien lo presionó.

Al quinto, el mundo se deshizo como una hoja de papel.

Análisis:

- Narrador en tercera persona.
- Conflicto interno del protagonista (curiosidad vs. obediencia).
- Uso de símbolo (el botón como representación del límite prohibido).
- Estructura de inicio-desarrollo-desenlace comprimida en cinco líneas.
- Final inesperado o abierto, típico del microrrelato.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Muy bien, estimado estudiante! Hemos llegado al final de la unidad 4. Es necesario que se refuerce el conocimiento mediante la investigación y análisis de otros textos. Debe resolver las siguientes actividades recomendadas.

1. A partir de la siguiente microfábula, de Luisa Valenzuela (1938), haga un análisis de las técnicas de escritura creativa que se han utilizado.

Benito, el burro buzna y rebuzna. Brama en la borrasca buscando besar a la bella burrita borrada por un brujo con burdas blasfemias bramánicas.

Benito la busca bajando la barranca, la busca por el bosque brindándole bombones y bananas, la busca basándose en bramidos bravos y en bruscos berridos.

Bulversante.

Benito será burro más no bruto ni belicoso, sus berrinches son bienintencionados. La bella burrita en el bajío lo barrunta y bebe brindando por su bienaventuranza.

En el Bar Baro, el brujo bárbaro blasfema entre broncas, borracho de birra y brandy barato, la buzarda biliosa, bloqueado en su bufante brujería cuando Benito, bramando como bullterrier, como bólido bírlale su burrita con un beso blando, brutal, babeante, bilateral, batiente, billonario.

Moraleja

El que no llora no ama.

2. Investigue los términos desconocidos y formule oraciones para adquirir el léxico nuevo.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.



3. Ahora vamos a demostrar los conocimientos adquiridos. Resuelva la autoevaluación 5. ¡Mucho éxito con ello!



Autoevaluación 5



Elija la respuesta correcta.

1. La estructura básica de una narración en media res es:

- a. Inicio-desarrollo-clímax-desenlace.
- b. Clímax-flashbacks-desarrollo-desenlace.
- c. Flashbacks-desarrollo-desenlace.
- d. Inicio-flashback-desenlace.

2. Una de las técnicas que permite potenciar la expresividad y el impacto del relato que sugiere emociones o situaciones a través de acciones, diálogos y descripciones que no se dicen directamente es:

- a. Mostrar, no decir.
- b. Uso de símbolo o metáfora.
- c. Construcción del conflicto.
- d. Flashback.

Conteste verdadero o falso las siguientes afirmaciones:

- 3. Escribir narrativa de manera creativa implica contar historias, y también dominar recursos estilísticos, estructurales y psicológicos que atrapen al lector y den sentido a lo narrado. ()
- 4. La escritura creativa es igual a la escritura técnica o académica. ()
- 5. Una de las características de la escritura creativa es que presenta libertad temática y estilística que impacta al público lector. ()

6. El tiempo es lineal cuando se altera la cronología mediante los recuerdos o la anticipación. ()
7. El personaje protagonista complementa, contrasta o enriquece la historia. ()
8. Sin conflicto no hay historia, un personaje antagonista marca oposición al objetivo que desea alcanzar el protagonista. ()



Complete:

9. La escritura creativa no se enseña como una _____, sino como un camino hacia la _____, la búsqueda de la voz propia y la construcción de _____.

Relacione:

10. Relacione la columna A (tipos de narrador) con la columna B (descripción).

Columna A

Columna B

a.Primera persona.

1.Coneoce los pensamientos de todos los personajes.

b.Tercera persona omnisciente.

2.Protagonista o testigo de los hechos.

c.Tercera persona objetiva.

3.Se dirige con el pronombre tú.

d.Segunda persona.

4.Describe solo lo observable.

[Ir al solucionario](#)





Resultado de aprendizaje 2:

Interpreta la base teórica y la importancia del proyecto de vinculación en el ámbito educativo.

Con este resultado de aprendizaje el estudiante puede organizar y aplicar los referentes teóricos de temas de biodiversidad mediante actividades de lectura, motivar la escritura creativa en los pupilos en las unidades educativas donde hace su trabajo de aula, fomentando el trabajo en equipo y creando el ambiente de aprendizaje con la afectividad mediante el juego u otras dinámicas.

En esta parte, el estudiante descubrirá su vocación para ser un docente de Pedagogía de la Lengua y la Literatura al trabajar con diversos grupos, enfrentar desafíos y resolver problemas de la realidad que le preparan en su campo profesional. Su reto es que los estudiantes en donde va a realizar el proyecto de vinculación se sensibilicen ante la problemática ambiental de su localidad, que cambien de actitud y sean críticos, al momento de recibir conocimientos de biodiversidad, hacer actividades de conservación de la biodiversidad, leer y reflexionar, escribir historias para sensibilizar a otros, ilustrarlas y finalmente dramatizarlas para la comunidad educativa y al público en general en vivo y mediante redes sociales.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Unidad 4. La narrativa mediante la escritura creativa

¡Bienvenidos a esta nueva semana! Ahora vamos a continuar con la revisión de contenidos sobre la fábula y la ecofábula. Vamos a dar continuidad a la lectura de estos dos subgéneros narrativos.

4.4. La fábula

Es una narración breve que presenta una moraleja o enseñanza de vida. Se redacta en forma de prosa o verso, actúan personas, animales o cosas como personajes y se les dan facultades humanas a estas últimas. A diferencia de otros géneros narrativos, la fábula puede tener explícita la moraleja o los oyentes o lectores pueden deducirla, porque su finalidad es educativa y se lee por lo general en la etapa inicial del niño, la infancia (Nueva escuela mexicana, 2025).

Según Hernández (2025), la fábula tiene una estructura concisa y directa, transmite un mensaje de manera directa. Hace unas recomendaciones para escribir este tipo de género:

- Presente a los personajes y contexto de manera rápida.
- Plantee el problema que enfrentan los personajes, relacionado con una virtud o defecto humano.
- Muestre cómo los personajes enfrentan el conflicto.
- Termine con una frase que resuma la enseñanza, a menudo es una moraleja explícita (párr. 14).

Ejemplo de fábula

El cuervo y la jarra

En esta fábula, un cuervo sediento encuentra una jarra con agua, pero el nivel está demasiado bajo para que pueda alcanzarlo. En lugar de rendirse, el cuervo tiene una idea brillante: comienza a echar piedras en la jarra para hacer que el agua suba. Finalmente, logra beber.

Moraleja: Ante los obstáculos, la inteligencia y la persistencia son esenciales. No siempre se trata de tener grandes fuerzas, sino de encontrar soluciones creativas a los problemas. (Adaptado de Hernández, (2025). Ejemplos de fábulas. [Cómo escribir una fábula: definición, características y ejemplos – Letras & Poesía.](#)

4.5. La ecofábula

Es una narración en donde los personajes que interactúan son animales o elementos del ecosistema con el ser humano, dando cualidades humanas como el habla (personificación). Tiene frase breve y por la enseñanza, y el mensaje implícito que ofrece va dirigido a un público infantil especialmente. El objetivo es sensibilizar a la comunidad en el cuidado del medioambiente. Se redactan oraciones simples. Su extensión es corta. Presenta una estructura clásica aristotélica (planteamiento, conflicto y desenlace). Puede estar escrito en prosa o verso.

La profesora Jaramillo ofrece una guía para escribir una fábula. Aclara que “la moraleja puede estar mencionada explícitamente en un enunciado breve al final del texto, o bien, hay ocasiones en que o se declara y se infiere de las acciones relatadas” (p 1).



En el desarrollo de la historia es importante tomar en cuenta que va dirigido a un público infantil, o familia, donde se insertan diálogos y descripciones estéticas de los paisajes y personajes que se encontrarán. Por último, es necesario que se haga una revisión a un compañero o colega para que se evalúe el escrito.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Muy bien, estimado estudiante! Ahora conoce cómo se elabora una ecofábula. Le invito a desarrollar las actividades recomendadas para motivar su creatividad.

1. Analice detenidamente el documento de la profesora Elvira Jaramillo, del colegio Amankay-Colombia, en donde se menciona como objetivo “Crear una fábula mediante el proceso de escritura”, pudiendo de esta manera escribir la ecofábula, centrada en el tema ambiental y de biodiversidad local. El documento está disponible en la [Guía de contenido y aplicación “La Fábula”](#)

2. Proceda a escribir la ecofábula personal y guíe el proceso de escritura en el grupo de estudiantes del aula de clases.
3. Proceda a revisar y evaluar las creaciones inéditas que han efectuado los estudiantes.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Unidad 5. La ilustración en la literatura

5.1. Introducción

La relación entre imagen y palabra es tan antigua como la escritura misma. Desde los manuscritos iluminados de la Edad Media hasta las novelas gráficas contemporáneas, la ilustración ha sido un medio poderoso para complementar, expandir o reinterpretar los textos literarios. En el ámbito de las artes visuales y la literatura, la ilustración representa un puente entre lo visual y lo verbal, transformando la experiencia de lectura en un proceso multisensorial e interpretativo.

Como afirma Jack Zipes (2001), "la ilustración no es simplemente un ornamento de la palabra, sino una forma narrativa en sí misma, capaz de dialogar, contradecir o amplificar el texto" (p 103). Así, la ilustración en la literatura no es secundaria, sino una parte activa del discurso artístico y simbólico.

5.2. La ilustración como lenguaje narrativo

La ilustración en la literatura debe entenderse como un lenguaje visual con capacidad de construcción narrativa. A través de la composición, la línea, el color y la secuencia, el ilustrador configura una lectura paralela o convergente con el texto. En muchos casos, la imagen anticipa, complementa o reinterpreta lo escrito, generando un campo de significados que va más allá de la palabra.

Según Andruetto (2012), “en un buen libro, álbum, texto e imagen se necesitan, se entrecruzan, se cuestionan. La ilustración no es sumisa: narra, sugiere, a veces incluso subvierte el texto” (p 77). Esta idea plantea una relación horizontal entre ilustrador y autor, donde ambos participan en la creación estética y narrativa del libro.

A continuación, como ejemplo, se muestra la ecofábula *El búho y el hombre*, de la uruguaya Bertha Rojas López (Adaptado de [El búho y el hombre, Bertha Rojas López](#) (s. f.).

El búho y el hombre

El búho, después de vigilar el valle a la luz de la luna, se disponía a filosofar dentro de su claustro, en esos precisos instantes..., sintió sed. Levantó vuelo hacia el río y cuando estaba bebiendo, las aguas se pusieron de color negro con olor nauseabundo.

-¿Quién es el insensato que ensucia el agua? ¡Acaso no piensa que él también va a beber! –interrogó el búho en voz alta.

Al hombre poco o nada le importó la voz. Continuó echando la basura al río.
Entonces el búho con cólera dijo: ¡Tucu, tucuu!

El hombre se asustó, creyó que ahí estaba el alma, se persignó y dejó tirados los otros costales llenos de basura.

El búho cantó más fuerte, dando aletazos bruscos y raros. El hombre empezó a correr, se tropezó con una piedra y estaba a punto de orinarse de miedo en los pantalones. Ahí se quedó sentado, temblando, quiso tomar agua para calmar sus nervios; pero le dio asco porque él sabía las cosas que echó al río.



En el siguiente documento, puede dar lectura a las diapositivas que contienen información de [Las características, funciones y valores de las ecofábulas](#).

5.3. La ilustración como mediación lectora

La imagen ilustrada también funciona como puente entre el lector y el texto, especialmente en procesos de iniciación a la lectura. En el ámbito educativo, la ilustración potencia la comprensión, activa la imaginación y motiva el deseo de leer. “El lector de libros ilustrados se convierte en un lector doble: de palabras e imágenes. “Aprende a leer lo que no está dicho con palabras” (Bajour, 2008, p. 55).

En este sentido, la ilustración se convierte en una herramienta pedagógica, pero también estética, emocional y simbólica.

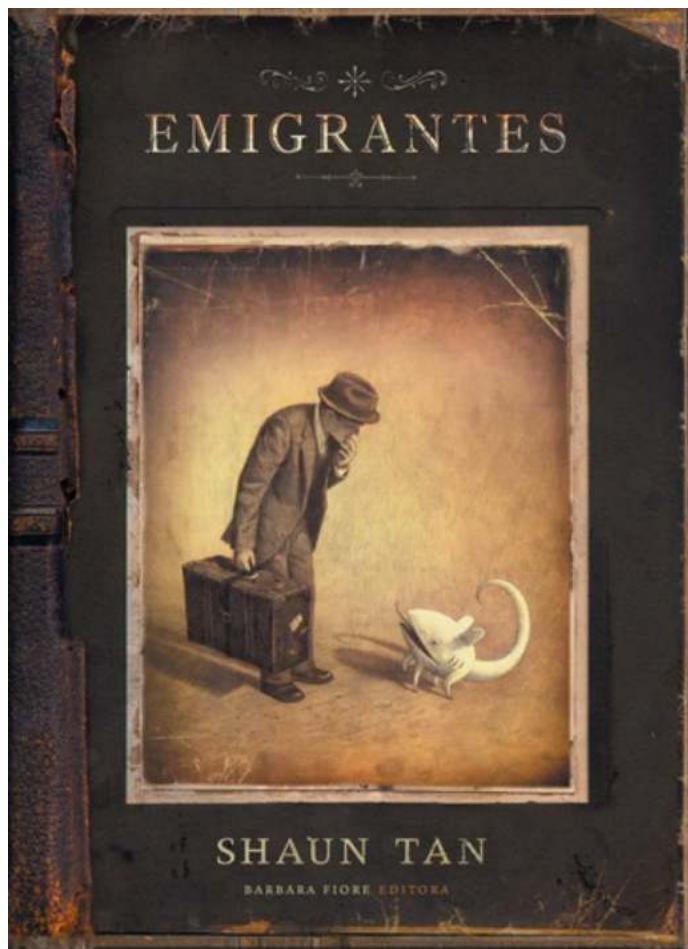
5.4. Casos ejemplares de ilustración literaria

Shaun Tan – Emigrantes

Libro sin palabras, en sepia, que narra el éxodo de un personaje en un mundo fantástico. La ausencia de texto fuerza al lector a interpretar las imágenes como relatos. Es un ejemplo de cómo la ilustración puede sustituir completamente la narración verbal.

Figura 10

Portada libro *Emigrantes*, de Shaun Tan



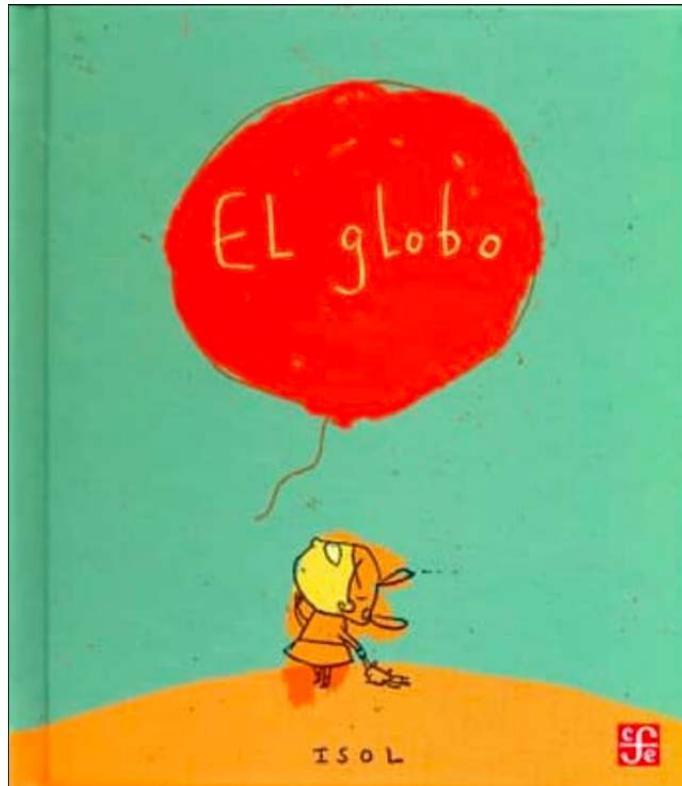
Nota. Tomado de *Emigrantes*, de Shaun Tan [Ilustración], por Cristal, M., 2015, [WordPress](#), CC BY 4.0.

Isol – El globo

La historia de una madre que grita tanto que un día se convierte en un globo rojo. El texto es breve y la ilustración amplía lo simbólico y emocional. El rostro del niño nunca cambia, pero el mundo a su alrededor sí, generando múltiples niveles de interpretación.

Figura 11

Portada del libro *El globo*, de Isol



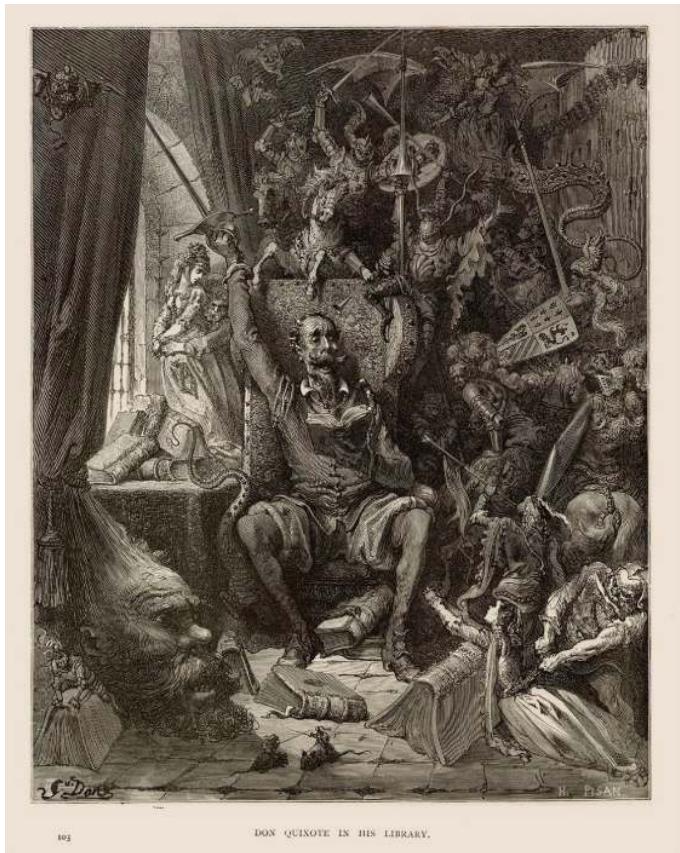
Nota. Tomado de *El Globo* [Ilustración], por El perro en la luna, 2006, [blogspot](#), CC BY 4.0.

Gustave Doré – Don Quijote

Sus grabados en blanco y negro han acompañado las ediciones del Quijote desde el siglo XIX. Crean un imaginario colectivo visual de la novela que influye incluso en adaptaciones cinematográficas y escolares.

Figura 12

Don Quijote, de Gustave Doré



Nota. Tomado de Gustave Dore *DON QUIJOTE EN SU LIBRERÍA* (1891) Vintage 22x17" Impresión Artística Premium [Ilustración], por Jus-Made Designs, 2022, [ebay](#), CC BY 4.0.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Muy bien, estimado estudiante! Ha logrado comprender por qué es importante que existan ilustraciones en los textos narrativos, especialmente si se trata de ecofábulas. Ahora, le invito a desarrollar las actividades recomendadas.

1. Elija un texto y una portada, luego evalúe si el contenido tiene correspondencia con los elementos descritos en la imagen.

2. Elabore un boceto para la ilustración de la ecofábula que está elaborando.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.

3. ¡Le felicito por lograr el término de esta primera parte del tema Ilustración! Ahora le invito a contestar la autoevaluación 5 para demostrar el aprendizaje adquirido.



Autoevaluación 6

Conteste verdadero o falso frente a las siguientes afirmaciones:

1. La ilustración ha sido un medio poderoso para complementar, expandir o reinterpretar los textos literarios. ()
2. La ilustración es una parte pasiva del discurso artístico y simbólico. ()
3. La ilustración secuencial es la que propone una lectura opuesta o irónica. ()
4. La ilustración se convierte en una herramienta pedagógica, estética, emocional y simbólica. ()
5. La imagen ilustrada funciona especialmente en procesos de iniciación a la lectura. ()
6. La ilustración en la literatura debe entenderse como un lenguaje visual con capacidad de construcción narrativa. ()

Complete.

7. La imagen _____, complementa o _____ lo escrito, generando un campo de _____ que va más allá de la palabra.



8. La ilustración _____ añade elementos que el texto no menciona.



9. En el ámbito educativo, la ilustración potencia la _____, activa la _____ el deseo de _____.



10. Relacione el tipo de iluminación y sus características.

Columna A**Columna B**

a.Medieval.

1. En los siglos XVI y XIX, la ilustración se diversificó con el invento de la imprenta. Grabados en madera y cobre que acompañaban los libros científicos, religiosos y literarios.

b.La era del grabado.

2. Del siglo IX a XV, los manuscritos se ilustraban a mano, las imágenes decoraban y transmitían mensajes simbólicos.

c.Libro ilustrado contemporáneo.

3. Siglo XX y XXI no solo se trata de acompañar un texto, sino de dialogar y construir un sentido de manera autónoma.

[Ir al solucionario](#)



Semana 11

Unidad 5. La ilustración en la literatura

Taller de ilustración mediante Inteligencia Artificial (IA)

¡Vamos a continuar con la segunda parte del tema Ilustración! Conozcamos el diseño de imágenes mediante la Inteligencia Artificial.

5.5. Concepto de la ilustración asistida con IA

Según Cruz (2024), señala que una ilustración asistida con Inteligencia Artificial (IA) es el proceso de crear imágenes, empleando descripciones (llamadas prompts). El artista dirige el estilo, detalles y composición de la imagen; la IA proporciona resultados inmediatos que se pueden retocar.

5.6. Cómo diseñar una imagen mediante la inteligencia artificial

Cruz (2024), señala algunas pautas previas al diseño de la imagen. Es necesario tomar en cuenta el **tema**, que es el mensaje o idea central para ilustrar, por ejemplo: Un corazón verde. También el **estilo**, que trata del enfoque visual para representar los elementos en la ilustración. Estos estilos pueden ser: realista, caricatura, manga y fantásticos. Otro aspecto es la **referencia**, consiste en las imágenes que apoyan la ilustración para comprender su textura, proporciones y otros detalles.



Figura 13

Ilustración mediante Meta AI del tema ecofábula “El búho y el hombre”



Nota. Rodríguez, A., 2025.

Tras conocer las pautas iniciales sobre el tema, estilo y referencias de una imagen mediante inteligencia artificial, en la siguiente infografía se amplían esas orientaciones mostrando los elementos esenciales de la ilustración, que permiten crear imágenes coherentes y expresivas, alineadas con la idea central y el estilo definido.

Elementos de la Ilustración

Como pudo observar, aplicar correctamente los elementos de la ilustración – desde el boceto y la composición hasta el color, la textura y el mood board– es clave para diseñar imágenes coherentes y expresivas mediante inteligencia artificial. Estos componentes permiten que la ilustración comunique la idea central, refleje emociones, mantenga armonía visual y respete el estilo definido, asegurando un resultado final más efectivo y atractivo.

5.7. La importancia de la redacción de un prompt en IA

Un *prompt* es la descripción en texto de lo que se desea transformar de palabras a imágenes según los elementos que se indiquen como el estilo, colores, etc. Algunas AI que permiten ilustrar son: **Open Art, Chat de WhatsApp, Meta AI de Messenger, Leonardo AI, Copilot, etc.**



Por ejemplo: el *prompt* “Bosque místico de niebla espesa, tonos azules y verdes, árbol viejo en el centro”, a la IA se le solicita elaborar una imagen de un bosque con niebla, se especifican detalles de color, planos, texturas.

Debe existir precisión al crear una imagen en IA. Cuando se ofrecen más detalles de los elementos señalados (plano, color, textura, estilo, etc.), la ilustración será más acorde con la historia contada. Se sugiere emplear adjetivos, pues estos definen las características a plasmar en la imagen (suave, rugoso, brillante, etc.), además de señalar el estilo artístico.

Un ejemplo de diseño de *prompt*: “Personaje de un rey en un puente, rodeado de un bosque, primer plano del puente, perspectiva desde abajo, bosque iluminado tenuemente, con estilo de cuentos infantiles” (Cruz, 2024, p. 25).

Otro ejemplo: “Escena cálida al atardecer con tonos cálidos y texturas suaves. Contraste dramático de luz y sombra centrado en el personaje principal un rey imponente, vestido con un traje verde adornado, una capa dorada que refleja la luz del atardecer, y una corona detallada, su rostro refleja majestuosidad, con barba larga, bigote y líneas de expresión que destacan su edad de 70 años. Está sentado en un puente de diseño rústico, rodeado por un bosque tenuemente iluminado, creando un ambiente sereno y mágico. Perspectiva desde abajo, plano general que incluye al rey y el puente en su totalidad. Estilo manga, con atención meticolosa a los detalles del bosque, el puente y el diseño del personaje” (Cruz, 2024, p. 26).



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Muy bien! Lo ha logrado. Ahora le invito a desarrollar las actividades recomendadas para aplicar su conocimiento adquirido.

1. Elabore un boceto con los aspectos señalados de la ilustración, por ejemplo: color, textura, plano, composición, etc., que represente la ecofábula que redactó.
2. Redacte un *prompt* con las características que desee representar a los personajes de la ecofábula que escribió.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

La dramatización como eje transversal en la enseñanza



Estimado estudiante, esta semana demuestra que usted está por completar toda la formación necesaria para el desarrollo de las prácticas en el aula. Le invito a dar lectura al tema relacionado con la dramatización que es la base de la formación integral del ser humano.

Unidad 6. La dramatización

6.1. Introducción

La dramatización es un proceso de creación donde es fundamental utilizar técnicas de lenguaje teatral y crear estructuras teatrales a partir de narraciones, poemas u otros escritos, haciendo adaptaciones al esquema dramático (acto, cuadro y escena) (Pozo, 2025).

La dramatización o juego dramático es un quinto tipo de teatro, porque es un juego en donde no lleva un gran esfuerzo como el teatro (López et al., 2010). Asimismo, ofrecen algunas características del juego dramático que distinguen del teatro:

- Proyecto oral susceptible de variar.
- Papeles elegidos por los que actúan.
- Acciones y conversaciones improvisadas sobre el tema elegido.
- Actores y público son intercambiables.
- El guía o mediador permite avanzar.
- El juego dramático puede no llegar a salir si el tema no permite que los niños actúen.
- Actores: niños en situación de juego colectivo.
- Niños que juegan a ser.
- Niños que se ejercitan en los papeles.
- Expresión.
- Realización del proyecto que ha motivado.
- Recreación de situaciones con deseo de ejercitarse en ellas.
- Compromiso total del niño.
- Juego (p 19).

El juego dramático o dramatización en realidad se adapta a toda edad; lo importante es desarrollar habilidades comunicativas y artísticas en quienes lo practican. Además, hay beneficios tales como:

- Motiva y acerca al mundo de la lectura.
- Fortalece la capacidad de observar.
- Mayor autoconfianza y autoestima.
- Mejoran las habilidades lingüísticas y la competencia comunicativa.
- Resolución de problemas.
- Ser crítico.
- Ser proactivo.
- Estimula la percepción y sensibilidad al entorno.
- Estimula el apetito lector en los estudiantes, porque se da un sentido e interpreta.

- Interiorizarse y relacionarse con el grupo al adquirir alfabetización expresiva.
- Se fortalecen las ocho inteligencias múltiples: lingüística, kinésica, musical, viso espacial, naturalista, la lógico-matemática, interpersonal e intrapersonal. (Rodríguez, 2023).



6.2. Importancia de la lectura en voz alta para empezar la dramatización



Previo al desarrollo de una dramatización, es necesario organizar al grupo, señalar la importancia del proyecto, sus beneficios y, por último, contar la historia. Luego se empieza a desarrollar la lectura en voz alta para hacer una interpretación y poder representarla. Esta práctica lectora apoya y refuerza el contenido de lo que se lee, se convierte en un juego serio que permite apropiarse del conocimiento.



En el ejercicio lector de voz alta interviene el aparato fonador, mediante la vocalización y respiración. Por otra parte, están aspectos como el respeto de la presencia de los signos de puntuación, la acentuación de palabras, el tono de voz, la fluidez lectora y la comprensión de términos.



La práctica de lectura en voz alta facilita la comprensión de textos, y combate el pánico escénico que enfrentan los estudiantes a lo largo de su vida, pues lamentablemente esta estrategia pierde aplicación por avanzar con los programas curriculares, la falta de tiempo y el número de participantes en el aula. Sin embargo, hay la posibilidad de organizar de forma grupal con pequeños textos.

La comprensión lectora es “un proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto... Hay que aprender a leer con precisión (sin errores), en forma rápida (sin titubeos) y con la entonación adecuada; y lo más importante, se debe comprender lo que se va leyendo” (Pozo, 2025, p. 4).

6.3. La expresión verbal

El aparato fonador con sus elementos (labios, lengua, paladar, cuerdas vocales, esófago) hacen posible la comunicación mediante la vocalización de las palabras y la tonalidad. Se deben hacer ejercicios para mejorar la dicción y que la comunicación sea clara y segura. Está sincronizado con el aparato digestivo, a tal punto que un tiempo es para respirar, otro para hablar y otro para digerir alimentos.

La respiración que debería emplearse para la vida y las conversaciones es la respiración diafragmática. El proceso es inspirar (introducir aire a los pulmones) y espirar (eliminar el aire fuera del cuerpo). El diafragma es un músculo que se encuentra ubicado entre el tórax y el abdomen, es plano y tiene elasticidad, por lo que es posible captar más aire para poder leer cláusulas extensas en el texto.

 La respiración diafragmática tiene ventajas como, por ejemplo: el mejorar la postura del cuerpo, la proyección de la voz, la relajación. Se invita a observar el video de [Respiración diafragmática](#), para la demostración del ejercicio. Esta respiración se practica acostado o en pie, se debe colocar una mano en el pecho, y otra en el abdomen. Se inspira en tres tiempos y exhala en tres, y a veces se retiene aire para optimizar el ejercicio y llenar la parte baja de los pulmones en su máxima capacidad.

Ejercicios para practicar la respiración diafragmática, según Pozo (2023) son:

Inflar globos o soplar velas, papeles, esferas, botellas de agua con sorbete, pompas de jabón, fundas, etc.; y, reproducir sonidos del viento, de agua, de sirenas, de animales, de las vocales (con la boca cerrada) o nasales vibrantes sonoros (en ritmos diversos) (p 17).

Se deben hacer también ejercicios para fortalecer la lengua, los labios y la mandíbula.

- **Para la lengua:** se proyecta la lengua afuera y se trata de tocar la nariz con la punta; se la desplaza de forma circular; se la dobla, puede hacerse series de 10 veces.
- **Para los labios:** los ejercicios que se recomiendan son silbar, soplar botellas, hacer sonidos, muecas, desplazar lateralmente.
- **Para la mandíbula,** o vocalización, los ejercicios que se sugieren son: pronunciar las vocales a, e, o con diferentes timbres de voz y emociones; por otra parte, mencionar trbalenguas con el esfero entre los dientes.

Ejemplos de trbalenguas facilitados por Pozo (2025):

Estando curro en un corro
con esquerra y con chinchorro
dice: yo me escurro;
y en su carro ve a Socorro
y hacia el carro corre curro (p 10).

“Manuel Micho, por capricho
de macho mecha la carne de macho
macha, micho, mucho” (p 15).

“Juan Crima le dio grima
al quemarse ayer con crema,
si la comes por encima
y tiene razón su lema,
mucho crema come crema” (p 12).

“Lalo es leal a Lola,
pero Lola lo relega al olvido” (p 16).

6.4. La expresión corporal

El lenguaje no verbal es una herramienta universal y poderosa que utilizamos constantemente, de forma inadvertida. Mediante los gestos, postura y movimiento se reafirman los mensajes o incluso se contradice lo que hablamos. Es una forma esencial de comunicar emociones, pensamientos y actitudes (No verbal, 2025). Por ejemplo: el ritmo de la caminata, una sonrisa, un encogimiento de hombros, un encorvamiento del cuerpo o postura erguida, la proximidad.

El lenguaje no verbal acompaña a desarrollar una comunicación más auténtica, permite transmitir emociones de manera instantánea, refuerza el mensaje verbal para dar una mayor claridad y atención, genera empatía y confianza, proyecta seguridad.



Para complementar esta temática, se invita a explorar el video titulado [19 cosas que tu lenguaje corporal dice de ti](#).

La expresión corporal permite el uso del cuerpo de forma consciente. Por ejemplo, en el teatro y la danza, hay una preparación previa y se disciplina al cuerpo, mientras que en el lenguaje no verbal hay más espontaneidad. Se indican a continuación los elementos, sus tipos y características.

Tabla 5*Elementos de la dramatización*

Movimientos	Dinámicos	Paso firme y seguro = confianza Movimientos titubeantes = inseguridad
	Repetitivos	Tocar constantemente un objeto o balancearse = ansiedad o incomodidad
Gestos (manos, brazos o cabeza)	Enfáticos	Uso de manos para dar énfasis a una idea o punto clave de una conversación.
	Ilustrativos	Movimientos que reafirman lo que se dice, por ejemplo, una dirección o una forma.
	De regulación	Pedir la palabra al alzar la mano o pedir silencio.
Posturas	Abiertas	Hombros relajados y torso erguido = confianza, seguridad y amabilidad.
	Cerradas	Brazos cruzados, cuerpo encorvado = defensividad, incomodidad, rechazo.
	Neutra	No hay emociones específicas, pero es posible una comunicación.
Expresiones faciales	Sonrisas	Sonrisa con ojos entrecerrados = alegría y sinceridad. Sonrisa tensa = incomodidad
	Mirada	Contacto visual = interés y confianza Evitar el contacto visual = timidez o inseguridad





Ceño fruncido	Preocupación, enojo o concentración.
---------------	--------------------------------------

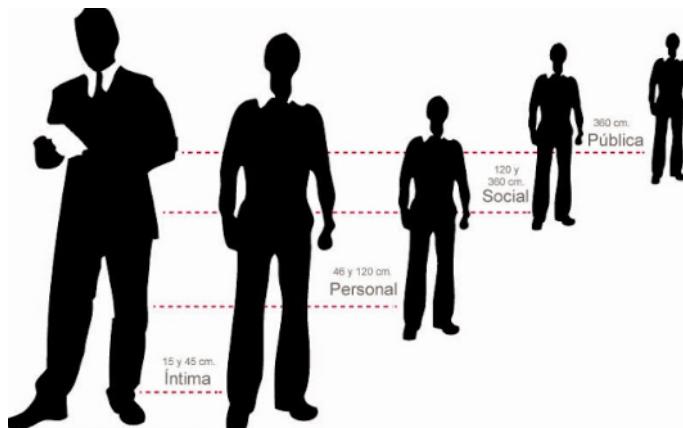
Nota. Adaptado de *Expresión corporal*, por noverbal, 2025, [noverbal](#).

Otros elementos que se puede integrar en la expresión corporal son el tacto, el espacio y la voz. Según Segal et al. (2025) el tacto comprende al contacto de manos, por ejemplo, si se aprietan las manos de forma fuerte, palmada en la mano o un abrazo fuerte. El espacio o proximidad que se da entre las personas para una comunicación, sea esta a 360 cm (pública) o 45 cm (íntima). La voz que se emplea en la forma cómo se dicen las cosas que reafirman una emoción y estado de ánimo de una persona, también según la proximidad se empleará un tono bajo, medio o alto.

El sentido de la expresión corporal en la dramatización es que se pueda interpretar el contenido de la palabra con el tono de voz y el movimiento del rostro y cuerpo.

Figura 14

La proxemia



Nota. Tomado de PROXEMIA [Ilustración], por Comunicación no Verbal, 2015, [blogspot](#), CC BY 4.0.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Hemos culminado con éxito la primera parte del tema Dramatización. Le invito a poner en práctica todas estas instrucciones que se han impartido, resuelva las actividades recomendadas.

1. Grábese un video en donde relate una historia, luego evalúese con respecto a los elementos de la expresión verbal y corporal. Hágase una autocrítica en cómo poder mejorar algunos defectos que tenga en la forma oral o corporal de expresarse.
2. Practique los trabalenguas en clase, combinando ejercicios vocales con la respiración diafrágmática y movimientos, sean faciales o de las manos o el cuerpo, en correspondencia a lo que se está diciendo.
3. Prepare dinámicas de juegos para que los estudiantes en el aula trabajen estas técnicas.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.



Semana 13

Unidad 6. La dramatización

La dramatización como eje transversal en la enseñanza



¡Ánimo con la segunda parte del tema Dramatización! Estamos avanzando muy bien. Ahora debemos aprender sobre la interpretación de personajes. Le invito a analizar el contenido.

6.5. Los personajes y el espacio en la dramatización

Una vez realizada la lectura de la historia a dramatizar, se debe identificar el carácter de los personajes, porque son el eje de la acción dramática, actúan y hablan en tiempo presente. “Los recursos más habituales a la hora de caracterizar a los personajes son los siguientes: el nombre, la forma de hablar, el vestuario, la utilería de mano, el peinado y el maquillaje” (Arlandis y Reyes, 2013, p. 106).

Para conseguir que los estudiantes interpreten los personajes se deben trabajar ejercicios de improvisación, el *roleplaying* (juego de roles) para determinar el tono de voz, movimiento y la indumentaria del personaje, además de que tiene que estar adaptado al tiempo que va a representar (antiguo, moderno o futuro).

El espacio es otro elemento indispensable porque es el lugar donde ocurren las acciones, ofrece información a los espectadores que no se expresa de forma verbal.



6.6. La escenografía y los elementos para una representación



Nota. Adaptado de Un taller para demostrar la voluntad creadora...La Bohemia (2019).
<http://www.arteslabohemia.com.ar/nuevo-taller-de-escenografia/>

El decorado puede ser una tela pintada de fondo con el paisaje que domine en la historia, o elementos físicos de grandes magnitudes o un telón de fondo. Este decorado debe ser fácil de montar y desmontar. Los accesorios se refieren a aquellos elementos que pueden dividir los planos del escenario o separar el espacio de actuación para desarrollar las escenas, por ejemplo, muebles, la iluminación y la música definen la atmósfera de la historia sea una comedia o tragedia, permite que el público distinga los actos, cuadros y escenas que se representan.

6.7. El movimiento y su relación con los elementos de la dramatización

El movimiento se relaciona con la palabra porque se puede marcar un ritmo a la entonación, por ejemplo, si se menciona un ostinato hablado, una poesía, una retahíla, un pregón o si escuchamos a un vendedor ambulante.

 El gesto y el movimiento dependen de la emoción que se va a representar, por ejemplo, tristeza, alegría, asco, sorpresa, miedo, confusión, intriga, entre otras. Puede apreciarse el video de emociones y gestos faciales sobre [19 cosas que tu lenguaje corporal dice de ti](#).

El movimiento debe estar relacionado con la música para que el personaje haga una buena interpretación de la historia y transmita la atmósfera al público, lo sensibilice y lo haga partícipe de lo que aprecia.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Felicitaciones, estimado estudiante! Ha llegado ya a la segunda parte del taller de dramatización. Ahora, para fortalecer esta práctica, le invito a desarrollar las actividades recomendadas.

1. Practique las retahílas asignando ritmos con las manos y pies, alternando el movimiento.
2. Diseñe una escenografía que reafirme el tema central de las ecofábulas que es el cuidado de la biodiversidad y el planeta Tierra.

Nota. Por favor, realice las actividades en un cuaderno de apuntes o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14

Unidad 6. La dramatización

La dramatización como eje transversal en la enseñanza

6.8. La improvisación

La improvisación consiste en preparar de manera inmediata una creatividad para actuar, danzar o tocar música sin una preparación anterior (Pérez y Gardey, 2021). Esta técnica es parte del juego dramático, permite fomentar la imaginación y sirve de apoyo para adaptar el libreto o parafrasearlo, también imaginar elementos no existentes como una puerta, un ave que vuela, un río, etc., de manera que el público crea y entienda de qué se trata.



Ejercicios de improvisación que se puede aplicar en el aula, por ejemplo, pedir por grupos que los estudiantes elaboren una oración y la representen con gestos y movimientos del cuerpo, de forma individual; imitar a un robot; imitar a un árbol desde que nace hasta que muere; representar al amor u otros sentimientos; dibujar palabras en equipo mediante el uso del cuerpo; hacer esculturas, etc.

6.9. El radioteatro y el *pódcast*

Pérez y Gardner (2024), señalan que el radioteatro es lo mismo que una radionovela, se hace la transmisión mediante la radio. La condición es que la historia contada se acompañe de palabras, efectos sonoros y música. El público escucha y deja volar su imaginación. Esta transmisión es en vivo, por lo que no se graba, mucho depende de la sensación de sonido para cautivar a los oyentes.

El radioteatro bajó su acogida en cuanto la TV se posicionó como un nuevo entretenimiento. Es muy baja la programación en este tipo de eventos que se da especialmente en programas educativos.

Los *pódcast* son publicaciones en audio o video con relación a una temática y público en especial; están disponibles en plataformas o aplicaciones tecnológicas. El *pódcast* informa, educa o entretiene, dependiendo de la claridad del mensaje.

Los pasos que sugiere Pódcastop (2024), para elaborar un *pódcast* se detalla a continuación:

1. Elegir un tópico o temática que se abordará en el *pódcast*, en este caso la narración de la ecofábula.
2. El número de participantes, que se define por los protagonistas de la historia y sus intervenciones.
3. Planificar de manera detallada la identidad del *pódcast* (nombre, logo, colores).

4. Identificar al público objetivo.
5. Determinar la duración y frecuencia, en caso de que haya episodios.
6. Elegir el tipo de software y plataforma o aplicación donde se va a realizar la difusión.
7. Divulgar y publicar el *pódcast*.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, felicito por avanzar en esta última parte del taller. Le invito a desarrollar algunas actividades recomendadas para fortalecer la técnica de improvisación con el uso del cuerpo.

1. Improvise una actuación sin palabras y solamente con el cuerpo, por ejemplo, la vida y la muerte, o un árbol frondoso, o un robot, etc.
2. Improvise una historia solo con la expresión del cuerpo, luego con palabras.
3. Grabe la forma como cuenta una historia y autoevalúese.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 15

Unidad 6. La dramatización

La dramatización como eje transversal en la enseñanza



¡Vamos por buen camino! Estamos cerca de llegar a la meta. Ahora es necesario conocer algunas recomendaciones para trabajar la dramatización en el aula con los pupilos. Le invito a leer el contenido.

6.10. Cómo trabajar la dramatización en el aula

Se cita a Rodríguez (2023), sobre cómo trabajar la dramatización con los estudiantes. Indica que primero se debe crear un ambiente de respeto, confianza y afecto para romper el hielo. Posteriormente, se organiza e informa sobre los ensayos a realizar con los horarios.

Se deben trabajar técnicas de respiración diafragmática y relajación. Se hacen juegos de representación mediante el roleplay, títeres, mimos o improvisaciones. Se pueden hacer las lecturas dramatizadas mediante cuentacuentos o en voz alta con efectos al momento de contar la historia. Durante la lectura en voz alta, el lector se identifica con el personaje. La expresión verbal debe ser natural como un diálogo normal.

El juego de roles o resolución de conflictos se trabaja en grupo, se sugiere roles a los grupos, por ejemplo: fumadores y no fumadores, con las justificaciones de por qué lo son.

La cuentoterapia, que la hace el docente al contar una historia aplicando una pseudodramatización, por ejemplo, prevenir un secuestro, prevenir abuso sexual, cómo prepararse para una pérdida; gracias a esta actividad se enseña a gestionar las emociones, para que el estudiante tenga a futuro una vida autocontrolada con fuerte autoestima y autoconocimiento.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, felicito el gran esfuerzo que ha desarrollado hasta aquí, solo es cuestión de voluntad y vocación. Ahora le invito a desarrollar las actividades recomendadas para una mayor destreza en la dramatización.

1. Aplique estas dinámicas en el aula de clases o con la familia para ir logrando el objetivo de formar integralmente al estudiante y conseguir que se prepare para representar en escena a sus historias escritas, que generen una reflexión en los espectadores.

2. Grabe los ensayos para que revisen sus estudiantes posibles errores y exista la autocritica y mejora en el grupo.

3. Seguros de su práctica y desempeño demostrados en el taller, le invitamos a desarrollar la autoevaluación 7 para finalizar con el estudio de contenidos.



Autoevaluación 7

Elija la alternativa correcta:

1. La postura cerrada se caracteriza por:

- a. Hombros relajados y torso erguido.
- b. Brazos cruzados y cuerpo encorvado.
- c. No se especifica.
- d. Estar a 15 cm de distancia de otra persona.

2. Elija la alternativa correcta. Al evitar el contacto visual, se transmite:

- a. Interés y confianza.
- b. Preocupación o enojo.
- c. Timidez o inseguridad.
- d. Alegría y sinceridad.

Conteste verdadero o falso frente a las afirmaciones:

3. Una característica de la dramatización es que los actores y el público son intercambiables. ()

4. Para conseguir la interpretación de los personajes se debe trabajar la improvisación únicamente. ()

5. En la improvisación se prepara con anticipación una creatividad para actuar. ()

6. El *pódfcast* es una grabación de audio o video para un público en especial que se encuentra disponible en plataformas digitales. ()



Complete:

7. El tipo de respiración que debemos practicar en la vida y conversaciones es la _____
8. La música, la iluminación y la escenografía transmiten la _____ de la historia hacia el público.
9. En el radioteatro, la historia contada por personajes se acompaña de _____ y _____
10. El roleplaying o _____ se trabaja en _____

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 16

Unidad 6. La dramatización

Caso. Practicar la dramatización mediante cuentacuentos



¡Felicitó a usted una vez más! Ha demostrado su verdadera vocación al desarrollar este Prácticum. Su compromiso es que sensibilice los corazones de los pupilos para que sean los guardianes de la Tierra y su biodiversidad, que piensen en las generaciones futuras y su igualdad de derechos, de disfrutar de la diversidad de la vida que existe en nuestro país Ecuador.

La dramatización se puede hacer en el momento de jugar un rol como cuentacuentos o *storytelling*. Según Polo (s. f.), es la persona que se encarga de realizar la narración de una obra literaria. Tiene varias ventajas, por ejemplo, facilitar la comprensión lectora, mayor comunicación con los padres, estimular la imaginación y el lenguaje, preparar para la vida y aplicar valores éticos.

Algunos *tips* para hacer un cuentacuentos:

1. Elegir el texto que se va a leer, revisarlo previamente.
2. Aprender a jugar con los tonos de voz, para cambiar la modulación y tono.
3. Mantener el ritmo lector con el fin de que sea pausado, y exista claridad al hablarlo.
4. Hacer y respetar pausas de silencio para generar sorpresa, suspense o tensión en los escuchas.
5. El apoyo de la expresión corporal con los gestos, manos y movimientos que pueden reforzar el contenido del texto.



Actividades de aprendizaje recomendadas

¡Excelente! Ahora, para la validación de su práctica, le invitamos a desarrollar y cumplir con lo solicitado en las actividades finales de bimestre.

1. Prepare el informe final con las características señaladas en el plan docente, exponga su práctica a la colectividad.
2. Suba las actividades de dramatización en escena con teatro de actores o mediante pódfcast a la plataforma a un canal de YouTube. Comparta el enlace.



4. Solucionario

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	C	La vinculación con la colectividad en Latinoamérica se inicia en Argentina en el siglo XX, como respuesta a la necesidad de articular universidad y sociedad.
2	B	En Ecuador, la institucionalización se da en 1960, marcando un hito en la formalización de la relación universidad–sociedad.
3	A	El diagnóstico mostró una problemática ambiental vinculada a la falta de conciencia ecológica, lo cual justificó la intervención educativa.
4	Verdadero	Las universidades son centros de generación y transferencia de conocimiento, lo que les otorga un rol clave en el progreso social y científico.
5	Verdadero	La normativa asegura que la vinculación sea un componente obligatorio en la formación universitaria, garantizando coherencia legal e institucional.
6	Falso	Según el artículo 87 de la LOES, el grado académico exige la participación en proyectos de vinculación, reafirmando su carácter obligatorio.
7	Verdadero	La experiencia en Singapur muestra cómo la cooperación entre universidades y ONG impulsa proyectos de educación ambiental práctica.

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	Verdadero	<p>La iniciativa en la India evidencia el valor de la innovación educativa, integrando la robótica como recurso para fomentar la conciencia ambiental.</p>
9	Art. 50	<p>El artículo 50 del RRA establece las fases de planificación, ejecución y difusión, esenciales para garantizar impacto social de la vinculación.</p>
10	<p>Educación continua; Prácticas Preprofesionales; proyectos y servicios especializados; investigación; divulgación y resultados de aplicación de conocimientos científicos; ejecución de proyectos de innovación; ejecución de proyectos de servicios comunitarios o sociales.</p>	<p>Estas líneas operativas orientan la acción universitaria, diversificando los espacios de interacción con la comunidad y fortaleciendo la pertinencia social.</p>

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	E	El éxito del ABP depende del rol del docente como guía, motivador y organizador del proceso de aprendizaje.
2	C	La flexibilidad permite que los estudiantes organicen mejor su proceso, adaptándolo a sus ritmos y necesidades.
3	B	Al ser innovadora, la metodología puede generar resistencia inicial por miedo al cambio o falta de familiaridad.
4	A y C	Los testimonios en Chile destacan que el ABP fomenta la integración de todos y fortalece la capacidad de conocerse.
5	Falso	El aprendizaje activo prioriza la práctica, reflexión y construcción de habilidades, no solo la transmisión de información.
6	Verdadero	El ABP promueve la construcción del conocimiento en situaciones reales, resolviendo problemas de forma práctica.
7	Falso	El ABP se sustenta en el constructivismo y el aprendizaje significativo de autores como Vygotsky, Dewey y Piaget.
8	Verdadero	Contextualizar el proyecto en la realidad cercana hace que el aprendizaje sea más relevante y significativo para el estudiante.
9	Verdadero	La metodología impulsa al estudiante a tomar decisiones, lo que fortalece su autonomía y eleva la confianza en sí mismo.

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	Identificación del desafío, planificación del proyecto, investigación y desarrollo, elaboración del producto, presentación pública, evaluación y retroalimentación.	Estas etapas aseguran una secuencia ordenada del proceso, desde la identificación del problema hasta la valoración final del trabajo.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	D. 19%	El Sistema Nacional de Áreas Protegidas cubre el 19 % del territorio ecuatoriano, asegurando la conservación de ecosistemas clave.
2	B. La caza masiva en el siglo XIX.	La extinción de la tortuga gigante pinta se debe principalmente a la caza indiscriminada realizada en ese período.
3	A. Mono araña.	El mono araña está en peligro crítico por la tala de bosques y fragmentación de su hábitat, lo que amenaza su supervivencia.
4	Verdadero	La cordillera de los Andes aporta gran diversidad de pisos climáticos y ecosistemas, lo que incrementa la biodiversidad del país.
5	Verdadero	La categoría "En Peligro" implica un alto riesgo de extinción en las próximas décadas, lo que alerta sobre medidas de conservación.
6	Especies y genes	La biodiversidad incluye la variedad de especies y la riqueza genética contenida en ellas base de la diversidad biológica.
7	Octavo y diecisiete.	Ecuador ocupa el octavo lugar en biodiversidad entre los 17 países considerados megadiversos en el mundo.
8	18 000 plantas vasculares; 424 mamíferos; 1650 aves; 450 reptiles; 557 anfibios; 951 peces de agua dulce; 833 peces marinos; más de 100 000 artrópodos.	Estos datos reflejan la gran riqueza biológica de Ecuador y su posición como uno de los países más diversos en especies.
9	A-2, B-4, C-1, D-3.	Cada tipo de biodiversidad se ejemplifica de forma distinta: genética, específica, ecosistémica y cultural, mostrando la amplitud del concepto.

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	1-D, 2-B, 3-C, 4-A.	Los ecosistemas se distribuyen según región natural: litoral, interandina, amazónica e insular, reflejando la variedad del país.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	C. 450 millones de dólares.	El canje de deuda por naturaleza permitió destinar 450 millones de dólares a la protección de Galápagos, uno de los ecosistemas más frágiles y valiosos.
2	B. Buenas Prácticas Ambientales.	Estas prácticas fomentan cambios en hábitos cotidianos para reducir el impacto ambiental y promover un estilo de vida sostenible.
3	A. 17 árboles maduros y cerca de 5800 kilowatts de energía.	La fabricación de papel requiere gran cantidad de recursos, lo que evidencia la necesidad de reciclar y reducir su consumo.
4	D. De 06:00 a 09:00 y de 17:00 a 19:00.	Estos horarios aprovechan temperaturas más bajas y reducen la evaporación, optimizando el uso del agua en el riego.
5	Verdadero.	La pérdida de hábitat es resultado directo del cambio de uso del suelo para actividades humanas intensivas, lo que pone en riesgo la biodiversidad.
6	Verdadero.	Las instituciones, al adoptar buenas prácticas, gestionan eficientemente energía, agua y recursos, contribuyendo al cuidado ambiental.
7	Verdadero.	El canje de deuda facilita recursos financieros que se destinan a conservar ecosistemas y especies amenazadas.
8	Falso.	Para proteger la biodiversidad deben preferirse productos biodegradables y naturales, evitando los derivados del petróleo que contaminan.
9	Minería.	La minería es uno de los problemas más graves que ocasiona pérdida de biodiversidad, al destruir ecosistemas y contaminar suelos y aguas.

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	B y D. Evitar la adquisición frecuente de automóviles, celulares y computadoras; evitar la plantación de árboles ajenos a sus áreas de origen.	Estas acciones reducen la presión sobre los ecosistemas, previniendo tanto la sobreexplotación como la alteración de hábitats.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	B. Clímax-flashbacks-desarrollo-desenlace	La narración <i>in medias res</i> inicia en un punto álgido y luego retrocede con <i>flashbacks</i> para contextualizar los hechos.
2	A. Mostrar, no decir.	Esta técnica hace que las emociones se transmitan a través de acciones y descripciones, logrando mayor impacto en el lector.
3	Verdadero.	La narrativa creativa combina historia y dominio de recursos expresivos, atrapando al lector y dando coherencia a lo contado.
4	Falso.	La escritura creativa difiere de la técnica o académica porque busca libertad estilística y emotiva, no solo precisión formal.
5	Verdadero.	La escritura creativa permite flexibilidad en temas y estilo, generando impacto estético y emocional en el público lector.
6	Falso.	El tiempo lineal se mantiene sin alteraciones; cuando se incluyen recuerdos o anticipaciones, se convierte en tiempo no lineal.
7	Falso.	El protagonista impulsa la historia; quien complementa o contrasta suele ser un personaje secundario o antagonista.
8	Verdadero.	El conflicto es esencial en la narración, y la oposición del antagonista al protagonista crea la tensión que mueve la trama.
9	Fórmula, expresión personal, sentido.	La escritura creativa no sigue recetas fijas, sino que impulsa la voz propia, la libertad expresiva y el significado narrativo.
10	A-2, B-1, C-4, D-3.	Los tipos de narradores se diferencian por su perspectiva: testigo, omnisciente, objetivo u orientado al “tú” del lector.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Verdadero.	La ilustración aporta valor a los textos literarios al expandir su significado y abrir nuevas posibilidades interpretativas.
2	Falso.	La ilustración no es pasiva; participa activamente en la construcción del discurso artístico y simbólico.
3	Falso.	La ilustración secuencial narra de manera continua y no irónica, siguiendo un orden visual que guía la comprensión.
4	Verdadero.	La ilustración cumple un papel múltiple: enseña, emociona, transmite belleza y refuerza significados culturales.
5	Verdadero.	Las imágenes ilustradas ayudan a los lectores iniciales, facilitando la asociación entre palabra escrita e imagen.
6	Verdadero.	En literatura, la ilustración es un lenguaje visual narrativo capaz de construir sentido más allá del texto.
7	Anticipa, complementa o reinterpreta significados.	La ilustración puede prever o reinterpretar el texto, ampliando los significados que este por sí solo no alcanza.
8	Complementaria.	La ilustración complementaria aporta detalles nuevos que enriquecen la historia más allá de lo que está escrito.
9	Comprensión, imaginación, motiva a leer.	En educación, la ilustración facilita la comprensión, estimula la creatividad y despierta interés por la lectura.
10	A-2, B-1, C-3.	Cada etapa histórica de la ilustración refleja un contexto: medieval, era del grabado y libro contemporáneo.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	B. Brazos cruzados y cuerpo encorvado.	La postura cerrada refleja incomodidad o resistencia, lo que limita la comunicación abierta con los demás.
2	C. Timidez o inseguridad.	Evitar el contacto visual suele interpretarse como falta de seguridad o retramiento en la interacción.
3	Verdadero.	En la dramatización, actores y público pueden intercambiar roles, generando un aprendizaje más participativo.
4	Falso.	La interpretación de personajes no depende solo de la improvisación, requiere preparación y análisis previos.
5	Falso.	La improvisación se caracteriza por la espontaneidad, no por la preparación previa de lo que se va a actuar.
6	Verdadero.	El <i>póodcast</i> es un recurso digital que difunde contenidos en formato de audio o video a través de plataformas en línea.
7	Diafragmática.	La respiración diafragmática permite controlar mejor la voz, evitando la fatiga y logrando una proyección más clara.
8	Atmósfera.	Estos elementos escénicos contribuyen a crear la atmósfera, transmitiendo emociones y sensaciones al público.
9	Palabras, efectos sonoros y música.	El radioteatro integra diálogos y recursos sonoros que intensifican la experiencia narrativa sin necesidad de imágenes.
10	Roleplaying o resolución de conflictos, grupo.	Esta técnica favorece la práctica en grupo para enfrentar situaciones reales, desarrollando habilidades comunicativas.

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Glosario

- Biodiversidad: variedad de la vida a nivel de genes, ecosistemas y especies que están presentes en el planeta Tierra.
- Biocenosis: componente vivo de un ecosistema, sean plantas o animales.
- Bioma: dominios biogeográficos que se caracterizan por la presencia de animales y vegetales únicos.
- Biosfera: planeta Tierra y todos sus habitantes.
- Ecología: ciencia que se encarga del estudio de los seres vivos y su relación con el planeta Tierra y las relaciones entre los organismos.
- Ecosistema: comunidad junto con su medio abiótico, especialmente cuando tiene cierta autosuficiencia.
- Endémica: que es propia del lugar geográfico y posee cualidades excepcionales que no permiten la reproducción o crecimiento en otro espacio distinto al de su origen.
- Especie: grupo de organismos con características estructurales y funcionales similares que, en la naturaleza, solo se aparecen entre sí y tienen un origen ancestral muy cercano.
- Exótico: especie introducida de otros países diferentes del lugar de origen.
- Genes: secuencia de nucleótidos de DNA que codifican la síntesis de una molécula específica de RNA. Permite transmitir los caracteres hereditarios.
- Género: categoría de clasificación situada por encima de la especie.
- Hábitat: espacio en donde un organismo vivo cumple sus funciones vitales de nacer, crecer, alimentarse, reproducirse. Ambiente en el que vive un organismo o población.
- Interespecífica: relaciones entre especies como el comensalismo, mutualismo, parasitismo.
- Intraespecífica: relaciones entre individuos de la misma especie como el cuidado parental, la migración.
- Nativo: propio u originario del lugar geográfico al que pertenece.

- Población: todos los miembros de una especie que viven en una misma zona geográfica.

Se sugiere investigar más términos en el [Diccionario de conceptos de ecología](#).





6. Referencias bibliográficas

Aguilar, L. (2022). La didáctica de la literatura en básica primaria: una oportunidad para el desarrollo de la educación ambiental. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 14 (27) 2146-2022. DOI: <https://doi.org/10.22430/21457778.2146>

Ander-Egg, E. (2002). Cómo elaborar un proyecto cultural. Editorial Lumen.

Alegría, E. y Palta, M. (2002). El cuento ecológico y la educación ambiental. [Tesis de grado-Licenciatura en Educación Básica-Universidad del Cauca]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/8426/EI%20cuento%20ecol%C3%B3gico%20y%20la%20educaci%C3%B3n%20ambiental.pdf>

Arlandis, S., y Reyes-Torres, A. (2013). Textos e interpretación: introducción al análisis literario (1.^a edición). Anthropos. <https://www.digitaliapublishing.com/a/25657>

Ausubel, D. (1963). *The psycholoy of meaninful verbal learning*. Grune y Stratton.

Barreriro, L., Moreira, T. y Viteri, R. (2019). Experiencias de vinculación con la sociedad en la comunidad Santa Martha, parroquia Río Chico del cantón Portoviejo, provincia de Manabí. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/vinculacion-sociedad-comunidad.html>

Bell, S. (2010). *Project-Based Learning for the 21 st Century: Skills for the Future*. The Clearing House, 83 (2), 39-43.

Carver, R. (1992). Principios de un cuentista. Editorial Anagrama.

Chan, L, Goh, L, Lai, S. y Zhou, B. (31 de mayo de 2015). Los habitantes urbanos de Singapur con la naturaleza. *The Nature of Cities*. ["Community in Nature": Reconnecting Singapore's Urbanites with Nature – The Nature of Cities](#)



Climate Hero. (s. f.). Calculadora de huella ecológica. [Calculadora de huella ecológica - ClimateHero](#)



Comunicación no verbal. (2015). Proxemia. [Blog]. <https://comuniksinpalabras.blogspot.com/2015/05/proxemia.html>



Cruz, M. (2024). Taller de Ilustración Asistida por IA. [Diapositivas 1-28]. UTPL.



Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.



Ecuador Initiative. (2019). Visión social y prosperidad sustentable en la trilogía Finca orgánica-escuela ambientalista-comunidad local. [Blog]. <https://prize.equatorinitiative.org/wp-content/uploads/formidable/9/2019-VISION-SOCIAL-RIO-MUCHACHO.pdf>

Forster, E. M. (1927). Aspectos de la novela. Penguin Books.

Freytag, G. (1863). *Die Technik des Dramas*. Hirzel.

Frías, L. (25 de abril de 2024). La lectura, parte determinante en la educación ambiental. Gaceta UNAM. [La lectura, parte determinante en la educación ambiental - Gaceta UNAM](#)

Guardianes de la naturaleza (s. f.). Yo guardián. [Yo guardián – Movimiento guardianes](#)

Hernández (2025). Ejemplos de fábulas. <https://letrasypoiesia.com/2024/12/17/como-escribir-una-fabula-definicion-caracteristicas-y-ejemplos/>

Instituto Latinoamericano de Museos. (2025). Por qué Ecuador es uno de los países más diversos del mundo. <https://ilam.org/por-que-ecuador-es-uno-de-los-paises-mas-biodiversos-del-mundo>

Larmer, J., Mergendoll, J. y Boss, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning*. ASCD.

Ley Orgánica de Educación Superior (2010). [Lexis S.A.](#)

López, R. (2023). Quién dijo la frase enseñar a pescar. *Noticias de cruceros*. <https://noticiasdecruceros.com.ar/quien-dijo-la-frase-ensenar-a-pescar/>

López, A., Jerez, I y Encabo, E. (2010). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. (1.^a edición). Octaedro. <https://www.digitaliapublishing.com/a/12596>

Ministerio de Educación. (2022). Manual de Buenas Prácticas Ambientales para la Comunidad Educativa. Programa de Educación Ambiental Tierra de Todos. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/eds/consumo_responsable/Manual_Buenas_practicas_Ambientales_para_la_comunidad_Educativa.pdf

Mukil, M. V., Gayathri Manikutty, Diva Vijayan, Aparna Rangudu y Rao P. Bhavani. (2019). When elephants nodded and dolls spoke: Bringeing together robotics and storytelling for environment literacy. Flabearn Asia, January 10-12 <https://doi.org/10.48550/arXiv.2212.09313>

No verbal (2025). Expresión corporal. [Blog]. <https://www.noverbal.es/expresion-corporal/>

Nueva escuela mexicana. (2025). La fábula: definición, características y ejemplos claros. <https://nuevaescuelamexicana.org/la-fabula/>

Pérez, J. y Gardey, A. (2021). Escenografía, Qué es, definición, evolución e importancia. <https://definicion.de/escenografia/>

Piaget, J. (1972). *Psychology and Epistemology: Towards a Theory of Knowledge*. Penguin.

Polo, C. (s. f.). Cómo hacer un cuentacuentos. Euroinnova. <https://www.euroinnova.com/blog/como-hacer-un-cuentacuentos>

Pozo, J., Vásquez, A., Paguay, M. y Rodríguez, A. (2023). Inédito. Guía docente: conocer, comprender y trabajar la tartamudez en el aula de clases. (pp. 1-43).

Pozo, J. (2025). Taller de Oratoria y dramatización. UTPL-Casmul. Diapositivas (1-21) [Taller de Oratoria - Presentación](#)

Ravitz, J. (2009). Introduction: Summarizing Findings and Looking Ahead to a New Generation of PBL Research. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*, 3(1), 4-11.

Reglamento de Régimen Académico. (2019). Capítulo V. Vinculación con la sociedad. [Reglamento de Régimen Académico.pdf](#)

Ripoll, J. (2023). Mejorar la comprensión lectora: 12 buenas prácticas. Voca Editorial. <https://www.vocaeeditorial.com/blog/mejorar-comprension-lectora/#Como-mejorar-la-comprension-lectora-12-buenas-practicas>

Rodríguez, A. (2023). La aplicación de la dramatización en los niños de educación básica para mejorar su capacidad lectora. [Trabajo de titulación Magíster en Literatura, con mención Literatura infantil y juvenil-UTPL].

Rojas, B. (s. f.) Ecofábula El búho y el hombre. https://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/rojas_bertha/buho_y_el_hombre.htm

Romero, M. (2024). Animales extintos en Ecuador. Experto Animal [Blog]. <https://www.expertoanimal.com/animales-extintos-en-ecuador-26174.html>

Segal, J, Smith, M., Robinson, L. y Boose, G.(2025). Comunicación no verbal y lenguaje corporal. HelpGuide.org [Blog]. Comunicación no verbal y lenguaje corporal - HelpGuide.org

Squeo, F., Arancio, G. y Gutiérrez, J. (2008). Libro Rojo de la Flora Nativa y de los Sitios Prioritarios para su Conservación: Región de Atacama. Ediciones Universidad de La Serena. Chile. http://www.biouls.cl/Irojo/Irojo03/public_html/ficha_pedagogica/Ficha02.pdf

Temas Ambientales. (2018). Buenas prácticas ambientales. <https://www.temasambientales.com/2018/03/buenas-practicas-ambientales.html>

Valenzuela, L. (1938). ABD de las Microfábulas (Fragmentos). Biblioteca Cervantes Virtual. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0932185>



7. Anexos

Anexo 1. Instrumento de diagnóstico

Diagnóstico de conocimientos en medio ambiente, comprensión lectora y escritura creativa.

Saludos cordiales estimado(a) estudiante:

Expresamos nuestro cordial saludo, a la vez solicitamos muy comedidamente su colaboración con la presente encuesta, debido a que aplicaremos un diagnóstico, es decir, evaluar el conocimiento actual y nociones en relación a los siguientes ámbitos: conciencia ambiental, educación ambiental, la comprensión lectora y la percepción sobre la escritura creativa. Se pide marcar con X, lo que se entiende que es un sí o afirmación a lo que se indaga.

Por favor, dedique unos minutos a responder nuestra encuesta.

¡Gracias por su apoyo!

1. DATOS PERSONALES

Hombre () Mujer ()

Edad

2. PREGUNTAS DE CONCIENCIA AMBIENTAL

Marque con una x los aspectos que conozca acerca del entorno natural local y el cosmos:

- () Conozco la hora a la que sale y se oculta el sol donde vivo.
- () Conozco el sentido de circulación del viento.
- () Me oriento en el territorio por la mañana y por la noche.
- () Conozco los meses con mayor intensidad de lluvia así como la época de sequía.
- () Conozco los principios del Buen vivir.
- () Practico los principios del Buen Vivir.

- () Conozco el nombre de la montaña más alta de mi comunidad o ciudad.
- () Conozco la diferencia entre una especie nativa y una exótica.
- () Preparo un remedio en mi casa con plantas medicinales que conozco.
- () He visitado alguna vez el relleno sanitario de mi ciudad o comunidad.
- () He plantado árboles en mi vida.
- () Cuido los árboles que siembro.
- () Planto árboles al menos dos veces al año.
- () Reciclo la basura.
- () Evito comprar alimentos empacados con plásticos.

Identifico y escribo el nombre común de 5 árboles o plantas nativas de mi localidad.

.....

Identifico y escribo el nombre común de 5 animales nativos de mi localidad.

Se pide que relacione el grupo de animales invertebrados y la función que desempeñan en el planeta:

Columna A	Columna B
Lombrices	Descomposición de restos vegetales en humus.
Arañas	Depredación de sobrepoblaciones de insectos u otros organismos.
Abejas	

Hormigas	Descomposición de restos animales muertos.
Escarabajos	Polinización.

3. HÁBITOS DE CONSUMO

¿Cuántas personas viven en su hogar?

Empleo de energía

Marque con x. ¿Cuáles tipos de recursos y energía alternativa aprovecha en su hogar?

Energía solar

Agua lluvia

Energía eólica

Artefactos (no tienen uso de energía solar)

Electricidad

Otros.....

Marque con x. ¿En cuál lugar hace sus compras para proveerse de alimentos?

- () Comisariato.
 - () Tienda.
 - () Mercado.
 - () Pide a domicilio.
 - () Cultiva en su propio espacio.

Transporte

Marque con una x. Para acudir al estudio qué medio de transporte emplea:

-) Vehículo de la familia
-) Taxi
-) Bus
-) Buseta
-) A pie
-) En acémila

Consumo de alimentos

Marque con x cuáles son los alimentos que consume diariamente:

-) Carnes rojas
-) Mariscos
-) Peces
-) Lácteos
-) Huevos
-) Enlatados
-) Leguminosas
-) Gramíneas
-) Frutas y verduras

Marque con x qué acción aplica para la eliminación de desechos sólidos.

-) Aplico las 3 R (Reciclar, reparar, reusar) con los desechos sólidos no biodegradables.
-) Clasifico los desechos para su eliminación o transportación por terceros.
-) Tratamos y eliminamos los desechos líquidos (aguas negras y grises) en nuestro propio hogar.

Marque con x ¿Con cuál sistema cuenta para la eliminación de los desechos líquidos (aguas negras y grises)?

- () Biodigestor
- () Letrinas (pozos sépticos o pozos ciegos)
- () Alcantarillado público
- () No tiene.

Marque con x su situación con la comprensión lectora.

- () Comprendo el contenido del texto con una sola vez que leo algún texto.
- () Para resumir un texto necesito leer al menos dos veces.
- () Comprendo los textos que hablan de biodiversidad o la naturaleza.

Marque con x su situación con la escritura.

- () Me gusta escribir.
- () Amo escribir narraciones cortas.
- () Amo escribir poemas.
- () Amo escribir teatro.
- () Amo escribir cartas.
- () Pienso que si escribo una narración sobre la naturaleza, podré ayudar a salvarla.

Si escribo acerca de la naturaleza, me gustaría escribir sobre

.....
.....
.....

¡Gracias su tiempo y colaboración!

Anexo 2. Actividad de comprensión lectora

Le invito a dar una lectura, de autoría de Recytrans, y contestar las preguntas que se exponen luego.

¿Cuánto tardan en degradarse los residuos?

El reciclaje se entiende como una actividad humana, diseñada y desarrollada ampliamente durante las últimas décadas. La naturaleza también dispone de mecanismos para reciclar los residuos.

Esto no justifica que dejemos de reciclar, ya que, si bien la acción natural recicla rápidamente los productos orgánicos, no lo hace ya tanto con los productos manufacturados complejos.

¿Cómo reciclar la naturaleza?

Mediante un proceso llamado biodegradación o degradación. El producto o sustancia en cuestión se descompone en los elementos químicos que lo forman gracias a la acción de agentes biológicos, como animales, plantas, hongos y microorganismos.

La función de estos microorganismos es producir energía, aminoácidos, tejidos u otros microorganismos a partir de estas sustancias.

Dos tipos de degradación:

- Degradación aerobia, en presencia de oxígeno.
- Degradación anaeróbica, en ausencia de oxígeno.

La importancia de este proceso va en aumento en la actualidad; ejemplo de ello es el plástico biodegradable utilizado en muchas cadenas de distribución, que está formado de materias primas orgánicas, como la fécula de la patata.

Tiempo para la descomposición de los materiales

No todos los productos o sustancias se degradan a la misma velocidad, sino que depende de varios factores: por ejemplo, la estabilidad de las moléculas que lo forman que favorece o no la acción de microorganismos o la variabilidad de las condiciones ambientales como lluvia, humedad, temperatura...

Algunos de estos productos, además, son más peligrosos que otros, y su potencial contaminante mayor, de ahí la importancia de un adecuado reciclaje de nuestros residuos.

Aproximadamente:

- De 2 a 10 días: piel del plátano.
- De 1 a 4 meses: pañuelo de algodón.
- 6 meses: cáscara de naranja.
- De 2 a 12 meses: papel.
- De 1 a 2 años: filtro de cigarrillo.
- De 2 a 3 años: trozo de madera.
- 5 años: chicle.
- 10 años: latas de aluminio.
- 30 años: envases de *tetra-brick*.
- 100 a 600 años: bolsas de plástico.
- 100 a 1000 años: botellas de plástico. Plásticos de composición similar.
- 1000 años: pilas.

- 4000 años: botellas de vidrio.

Viendo la anterior lista, podemos ver que dos residuos que tardan mucho en degradarse, como son las pilas y las botellas de vidrio, tienen una particularidad extra que hace de su reciclado más necesario: las pilas son muy contaminantes y el vidrio es 100 % recicitable.

Conteste las siguientes preguntas con relación a la lectura:

Subraye la respuesta correcta de la siguiente pregunta: ¿cuál es la función de los agentes biológicos que apoyan en la descomposición de los residuos?

- Respiración.
- Producir energía, aminoácidos, etc., a partir de los residuos.
- Controlar poblaciones.

Subraye y relacione con la respuesta correcta, la siguiente frase:
La descomposición aerobia se da con...

- Presencia de oxígeno.
- Ausencia del oxígeno.

¿Cuál es el material óptimo no biodegradable que conviene usar y reciclar en el planeta?
.....

¿Por qué es indispensable cuidar a los escarabajos, hormigas, lombrices de tierra, los buitres y los hongos?
.....
.....
.....
.....