



UTPL
La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Hispanoamericana II

Guía didáctica



Literatura Hispanoamericana II

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	V

Autor:

Norman Alberto González Tamayo



E D U C _ 3 1 2 7

Literatura Hispanoamericana II

Guía didáctica

Norman Alberto González Tamayo

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilojacialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital -978-9942-39-005-9

Año de edición: noviembre, 2020

Edición: primera edición reestructurada en febrero 2025 (con un cambio del 30%)

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-Compartirlgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar – remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.** Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Índice

1. Datos de información	9
1.1 Presentación de la asignatura.....	9
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	9
1.3 Competencias del perfil profesional	9
1.4 Problemática que aborda la asignatura	10
2. Metodología de aprendizaje	11
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	12
Primer bimestre	12
Resultados de aprendizaje 1 a 4:.....	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	13
Semana 1	13
Unidad 1. Novela realista de comienzos del XX: regionalismo	13
1.1. Introducción.....	13
1.2. Horacio Quiroga: padre del cuento hispanoamericano	15
1.3. El infierno verde: La vorágine, de José Eustasio Rivera.....	16
1.4. El gaucho bueno: Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes.....	16
1.5. La novela de los llanos: Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos	16
Actividades de aprendizaje recomendadas	16
Autoevaluación 1.....	17
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	19
Semana 2	19
Unidad 2. Novela realista de comienzos del XX: Revolución mexicana e indigenismo	19
2.1. Novela de la revolución mexicana: Azuela, Martín Luis Guzmán.....	19
2.2. Novela indigenista.....	21
Actividades de aprendizaje recomendadas	22
Autoevaluación 2.....	23
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	25

Semana 3	25
Unidad 3. Novela realista de comienzos del XX: Novela urbana.....	25
3.1. Roberto Arlt, iniciador de la novela urbana moderna.....	25
3.2. Eduardo Mallea: el pesimismo vital	27
3.3. Leopoldo Marechal: Adán Buenosayres, suma novelesca	27
Actividades de aprendizaje recomendadas	28
Autoevaluación 3.....	29
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	30
Semana 4	30
Unidad 4. Las vanguardias poéticas: los inicios	30
4.1. Introducción.....	30
4.2. Vanguardias poéticas en Argentina: Girondo y Borges	34
4.3. Huidobro y su obra cumbre, Altazor	35
Actividades de aprendizaje recomendadas	35
Autoevaluación 4.....	36
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	38
Semana 5	38
Unidad 5. Las vanguardias poéticas: Vallejo y Neruda	38
5.1. Introducción: Vallejo y Neruda, culminadores de la vanguardia	38
5.2. César Vallejo, poesía vanguardista y comprometida	38
5.3. La obra monumental de Pablo Neruda	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	41
Autoevaluación 5.....	42
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	44
Semana 6	44
Unidad 6. La renovación narrativa de los años 40: Asturias y Borges.....	44
6.1. Introducción.....	44
6.2. M. A. Asturias. El Señor Presidente, novela del dictador latinoamericano.....	45

6.3. Borges, la narrativa fantástica.....	47
Actividades de aprendizaje recomendadas	48
Autoevaluación 6.....	49
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	51
Semana 7	51
Actividades finales del bimestre	51
Revisión general de las Unidades 1, 2 y 3.....	51
Actividad de aprendizaje recomendada	51
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	52
Semana 8	52
Actividades finales del bimestre	52
Revisión general de las Unidades 4, 5 y 6.....	52
Actividad de aprendizaje recomendada	52
Segundo bimestre.....	54
Resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 5:.....	54
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	55
Semana 9	55
Unidad 7. La renovación narrativa de los años 40: Carpentier, Onetti, Sabato y Rulfo	55
7.1. Onetti y el mundo literario de Santa María: La vida breve y El astillero	55
7.2. El barroquismo y lo real maravilloso en Alejo Carpentier.....	56
7.3. La crisis del mundo moderno en la obra de Ernesto Sabato.....	57
7.4. Juan Rulfo y el pueblo maldito de Comala en Pedro Páramo	58
Actividades de aprendizaje recomendadas	59
Autoevaluación 7.....	60
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	62
Semana 10	62
Unidad 8. La narrativa del boom. Visión general. Fuentes y Vargas Llosa.	62

8.1. Introducción al Boom.....	62
8.2. Fuentes y la reelaboración narrativa del pasado mexicano	63
8.3. Virtuosismo técnico en Vargas Llosa: La ciudad y los perros	65
Actividades de aprendizaje recomendadas	66
Autoevaluación 8.....	67
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	69
Semana 11	69
Unidad 9. La narrativa del boom: Cortázar, García Márquez y otros autores	69
9.1. Julio Cortázar: juego, experimentación y parodia en Rayuela	69
9.2. La narrativa mítica y mágica de García Márquez.....	70
9.3. Otros novelistas del Boom: Roa Bastos, Donoso y Cabrera Infante..	71
Actividades de aprendizaje recomendadas	72
Autoevaluación 9.....	73
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	75
Semana 12.....	75
Unidad 10. La posvanguardia poética	75
10.1. Introducción	75
10.2. Octavio Paz, poesía de aliento metafísico	77
10.3. Mario Benedetti, el poeta de las causas sociales.....	78
10.4. Alejandra Pizarnik, poesía de la soledad y el miedo	79
10.5. Juan Gelman, poeta social y experimental	80
10.6. José Emilio Pacheco, poesía neorrealista	81
10.7. Nicanor Parra, poeta de la antipoesía.....	82
Actividades de aprendizaje recomendadas	83
Autoevaluación 10.....	84
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	86
Semana 13	86
Unidad 11. La narrativa después del boom	86

11.1. Introducción	86
11.2. Severo Sarduy, narrativa neobarroca y de tendencia pop	87
11.3. Juan José Saer, narrador de la vida santafecina y la amistad.....	87
11.4. Germán Espinosa, mito e historia en La tejedora de coronas.....	87
11.5. Sergio Pitol, el arte de contar historias.....	88
11.6. Ricardo Piglia, el juego de ficción y realidad	88
Actividad de aprendizaje recomendada	88
Autoevaluación 11.....	89
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	91
Semana 14.....	91
Unidad 12. El teatro y el ensayo en el s. XX.....	91
12.1. El teatro en el s. XX	91
12.2. El ensayo en Hispanoamérica durante el s. XX.....	95
Actividades de aprendizaje recomendadas	97
Autoevaluación 12.....	98
Resultado de aprendizaje 6:	101
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	101
Semana 15.....	101
Revisión de las Unidades 7, 8 y 9	101
Resultados de aprendizaje 1, 2, 3, 5 y 6.....	103
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	103
Semana 16.....	103
Actividades finales del bimestre	103
Revisión general de las Unidades 10, 11 y 12	103
4. Autoevaluaciones	105
5. Glosario.....	117
6. Referencias bibliográficas	118



1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la innovación y a la investigación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos colaborativos encaminados a la resolución de problemas en el uso de la lengua española y el estudio de las literaturas desde el enfoque de la comunicación y sus expresiones culturales, literarias y educativas.

1.4 Problemática que aborda la asignatura

Los modelos curriculares centrados en la transmisión y acumulación de información y en el desarrollo de conductas observables limitan la articulación coherente de los elementos del currículo en sus diferentes niveles de concreción, considerando el desarrollo integral de la persona.





2. Metodología de aprendizaje

El desarrollo de esta asignatura se realizará a través del análisis y comentario de textos literarios y mediante la clase invertida. El análisis y comentario de textos literarios es fundamental para discutir distintas perspectivas y puntos de vista sobre los contenidos, la expresión de esos contenidos y los significados más relevantes de una obra; además, se pone en juego la capacidad crítica de los y las estudiantes, y la capacidad para relacionar las obras con su contexto de producción y recepción. La clase invertida, por otro lado, es una metodología que fomenta la autonomía de quien se está formando profesionalmente y promueve la discusión de contenidos que, en nuestro caso, se trata de la revisión de las corrientes literarias y la obra de autores canónicos de la literatura hispanoamericana. Para esto, se han designado temas específicos en cada uno de los chats de tutoría semanales, se han elaborado preguntas y, a partir de ese material, se discutirá el contenido de la bibliografía básica y de las obras seleccionadas como lecturas obligatorias.





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultados de aprendizaje 1 a 4:

- Determina la importancia de los movimientos literarios en el panorama literario latinoamericano.
- Lee y estudia obras relevantes de los períodos más importantes de la literatura latinoamericana.
- Analiza críticamente obras de literatura latinoamericana, relacionándolas con el contexto nacional, local, regional y mundial.
- Identifica los principales períodos de desarrollo literario en Latinoamérica.

A partir de los resultados de aprendizaje:

- El estudiante se acercará al estudio de las tendencias estéticas y literarias más importantes del siglo XX y XXI y la valoración de su impronta dentro de la literatura hispanoamericana. El estudio de los movimientos literarios es importante porque marcan una época y dicen mucho sobre ella también; además, influyen en escritores y escritoras, ya sea como rechazo, pugna, diálogo o reapropiación de esas tendencias.
- Se propone leer algunas de las obras que han marcado un rumbo literario en Hispanoamérica e incluso a nivel mundial con el fin de desarrollar la capacidad crítica, la de relación entre las obras, sus contextos de emergencia como productos culturales y no solo como obras destinadas al placer estético o al entretenimiento. Se logrará alcanzar este resultado a través del análisis y comentario literario de textos, pues creemos firmemente que no se puede conocer la literatura solo a través de la

historiografía o de textos que hablen sobre ella. La lectura de las obras literarias –novelas, cuentos, poemas, obras de teatro o de ensayo– le permitirá desarrollar sus propios criterios y su propia lectura con el fin de que, luego, cuando sea docente, o si ya lo es, pueda guiar mejor el aprendizaje de los estudiantes y convertirse en un verdadero mediador de lectura.

- Permite al estudiante relacionar la literatura hispanoamericana con las de otras latitudes para poder romper con los esencialismos y localismos de las literaturas nacionales o regionales, como en este caso. Los estudios comparados permiten observar los procesos literarios y culturales desde una visión multilateral, globalizada y contrastiva. Para cumplir con este objetivo será necesario revisar lo aprendido en la asignatura Temas y Corrientes de la Literatura Universal, así como lo visto en Literatura Española. La metodología que permitirá llegar a este resultado de aprendizaje es el estudio comparativo de textos.
- Le permitirá determinar cuáles son los distintos períodos y grupos literarios que se han desarrollado en la historia literaria hispanoamericana. Para alcanzar este resultado, se propondrá actividades en las que puedan caracterizar determinadas épocas y su relación con el contexto social e histórico de Hispanoamérica.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Unidad 1. Novela realista de comienzos del XX: regionalismo

1.1. Introducción

Para empezar el estudio de la literatura hispanoamericana posterior al modernismo y posmodernismo, pensemos que estas denominaciones o tendencias literarias son porosas; es decir, que dentro de estas formas de



expresión literaria y los grupos de escritores confluyen una suma de individualidades y, como tal, las tendencias literarias se vuelven heterogéneas y, a su vez, responden a necesidades y realidades nacionales. ¿Qué se quiere decir con esto? Nuestra mirada debe dirigirse siempre a dos contextos: el nacional y el regional. Por ejemplo, sería imposible la literatura de Güiraldes sin las condiciones de lo que hoy llamamos el cono sur, con la pampa, el gaucho, pero tampoco podemos obviar la tradición literaria relacionada con el personaje del gaucho y el subgénero de la literatura gauchesca, propia de Argentina; o la naturaleza indómita del Chaco y Misiones como escenario activo en la Argentina retratada por Quiroga. Lo mismo puede decirse de los llanos venezolanos, en el caso de Gallegos, o los llanos y la selva amazónica colombiana, en el caso de Rivera. En estos escenarios se desarrollará la cruenta lucha entre el ser humano y la naturaleza todavía indómita.

Este es un hecho clave porque una de las maneras de leer la literatura hispanoamericana, desde sus orígenes en las culturas ancestrales, es mediante la relación naturaleza-ser humano y el afán civilizatorio en esta relación: domar la naturaleza, uno de los grandes objetivos del ser humano que, sin embargo, ha implicado muchísimos riesgos para el equilibrio de esta relación.

En la introducción, es necesario tomar en cuenta la complejidad de la emergencia de este grupo de escritores que vuelve la vista a los conflictos que se desarrollan en la naturaleza americana, los años de desarrollo e influencia del regionalismo hispanoamericano, el contexto en el que surge este tipo de expresión literaria, la relación con las expresiones artísticas europeas y los cuestionamientos o disensos que provoca no solamente con una tradición literaria, sino con las condiciones sociales de la época en que se desarrollan estas historias. La literatura siempre ha sido crítica con un determinado modo de pensar la literatura y con las relaciones que se legitiman en un determinado momento entre la sociedad y sus individuos, así que algo que es importante hacer, es determinar qué se pone en crisis en estas novelas y relatos.



Para profundizar un poco más sobre el regionalismo hispanoamericano, puede revisar el video "[Fuego y tinta - Regionalismo e indigenismo \[Capítulo 6\]](#)", que se encuentra disponible en la página oficial de YouTube.

En este video, se presentan algunos otros temas e ideas que no están presentes o no se desarrollan en la bibliografía básica, sobre los que es importante reflexionar:

- La diferencia entre el criollismo y el regionalismo.
- La continuidad de la relación discordante entre civilización y barbarie, propuesta por Domingo Faustino Sarmiento en *Facundo*.
- La narrativa como una forma de pensar la identidad nacional.

Es necesario mirar las continuidades y rupturas de este movimiento en relación con la tradición literaria anterior (el relato costumbrista, modernista o criollista) para reflexionar sobre estos temas en el chat de tutoría y consultas.

1.2. Horacio Quiroga: padre del cuento hispanoamericano

Con Quiroga, aparte de su biografía trágica, que podría reflejarse en los ambientes y algunos personajes de sus relatos, nos encontramos con el renovador del cuento hispanoamericano, sobre todo, a partir de su decálogo, que lo puede revisar en el siguiente texto literario "[Decálogo del Perfecto Cuentista - Horacio Quiroga](#)".

En este decálogo se destaca, entre otros temas, la economía de recursos, algo que marca la diferencia con el relato costumbrista o modernista. Para entender mejor los alcances de esta propuesta, le sugiero revisar los cuentos de Poe, Maupassant o Chéjov, por ejemplo, que son otros de los fundadores del cuento moderno a nivel mundial.

1.3. El infierno verde: *La vorágine*, de José Eustasio Rivera

1.4. El gaucho bueno: *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes

1.5. La novela de los llanos: *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos

Una vez revisados los aportes de Horacio Quiroga a la narrativa hispanoamericana, el otro tema que falta por ver en esta primera unidad es el de la novela regionalista o también llamada novela de la tierra. Tenga en cuenta que son tres los principales novelistas que ofrecen sus obras al público en la década del 20.

- José Eustasio Rivera, colombiano, publica en 1924 *La vorágine*.
- Ricardo Güiraldes, argentino, publica en 1926 *Don Segundo Sombra*.
- Rómulo Gallegos, venezolano, publica en 1929 *Doña Bárbara*.

Lo que se puede observar por las fechas de publicación de estas obras señeras de la novela regional es que comparten años de publicación con algunas de las tendencias vanguardistas surgidas a partir de la tercera década del siglo XX; de hecho, muchos críticos consideran esta narrativa como parte de las vanguardias porque presentan rasgos novedosos y experimentales en los recursos expresivos y en la psicología de los personajes que las alejan del relato costumbrista o la novela naturalista.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Luego de leer esta primera unidad, trate de contestar las siguientes preguntas, que le ayudarán a definir algunos conceptos y los trayectos del regionalismo literario en Hispanoamérica:

- ¿Qué acontecimiento/s influye/n en la emergencia de la novela regionalista?
- ¿Por qué se la ha denominado como regionalista?

- ¿Hay un tono de protesta en estas obras? ¿Contra qué se protesta?
- ¿Cuál es la relación del ser humano con la naturaleza que se expresa en el regionalismo?
- ¿Pueden las historias locales llegar a ser universales? ¿En qué forma lograrían estas novelas rebasar lo local?



Las respuestas a estas preguntas las revisaremos en el chat de tutoría y consultas en la semana que se indica en el plan docente.



Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.



2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 1

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () La literatura regionalista hispanoamericana se centra en la relación entre el ser humano y la naturaleza.
2. () Horacio Quiroga es reconocido por su contribución a la narrativa hispanoamericana a través de su decálogo del cuento.
3. () El criollismo y el regionalismo son términos sinónimos dentro de la literatura hispanoamericana.
4. () *La vorágine*, *Don Segundo Sombra* y *Doña Bárbara* fueron publicadas en la misma década.
5. () La novela regionalista carece de influencias vanguardistas y mantiene exclusivamente el estilo costumbrista.

6. En la novela regionalista, la naturaleza se representa como:

- a. Un mero decorado.
- b. Un obstáculo para el desarrollo humano.
- c. Un personaje más dentro de la narración.
- d. Un símbolo de progreso.



7. ¿Cuál de los siguientes autores es considerado el "padre del cuento hispanoamericano"?

- a. José Eustasio Rivera
- b. Ricardo Güiraldes
- c. Horacio Quiroga
- d. Rómulo Gallegos



8. ¿Qué característica es fundamental en la novela regionalista?

- a. El predominio del paisaje urbano.
- b. La influencia de la literatura europea.
- c. La confrontación entre civilización y barbarie.
- d. La ausencia de conflictos sociales.



9. ¿Cuál de las siguientes novelas pertenece al regionalismo hispanoamericano?

- a. *Don Segundo Sombra*
- b. *Cien años de soledad*
- c. *Rayuela*
- d. *Pedro Páramo*



10. ¿Quién escribió *Doña Bárbara*?

- a. Horacio Quiroga
- b. José Eustasio Rivera
- c. Rómulo Gallegos
- d. Ricardo Güiraldes





Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2



Unidad 2. Novela realista de comienzos del XX: Revolución mexicana e indigenismo



2.1. Novela de la revolución mexicana: Azuela, Martín Luis Guzmán



La lectura de esta Unidad 2 continúa la revisión de La novela realista de comienzos del siglo XX. Una de estas corrientes se ancla en territorio mexicano y pone en escena las contradicciones de la Revolución Mexicana, que se desarrolló desde 1910 hasta 1917, aunque las consecuencias de lo sucedido en ella rebasan esos años. Muchos historiadores llevan estas consecuencias hasta 1928 con las “guerras cristeras”. Los resultados y las consecuencias de la Revolución los resume muy bien José Miguel Oviedo (2001):



La Revolución Mexicana fue un movimiento que nadie anunció, definió ni condujo; fue un acontecimiento cataclísmico que envolvió a toda una nación en una dinámica cuyo origen y destino resultaron casi imposibles de someter a razón. Más que un proceso revolucionario, un estallido pasional, una ciega respuesta a los enigmas de la historia, un huracán que arrasó con todo y confundió a los héroes con los villanos. Mostró lo mejor y lo peor de México. Pero nos dio al fin su verdadero rostro, oculto bajo las capas de maquillaje del porfiriismo y de otras fórmulas políticas que habían ignorado lo que era: un país indígena, rural, ligado a tradiciones ancestrales, atrapado por sus propias desigualdades sociales y económicas. La Revolución abrió las compuertas que encerraban al mexicano en un oscuro anonimato y liberó sus energías en un campo –el político– donde casi nunca habían cumplido un papel protagónico; era natural que hubiese manifestaciones de odio y violencia



gratuitas. Pero la gran conquista fue recuperar para el país, en medio de un baño de sangre y venganzas políticas, su propia identidad perdida. (pp. 157-158)

Queda claro que uno de los grandes logros de la Revolución fue integrar a una masa de campesinos a la lucha por el poder y poner en cuestión las políticas del porfiriato en relación con el agro mexicano. Muchos de esos campesinos serán protagonistas de las novelas de este ciclo.

Para entender en qué consiste la novela de la Revolución Mexicana, es necesario tomar en cuenta que bajo este membrete se incluyó una serie de textos muy heterogéneos (relatos autobiográficos, novelas episódicas, escenas, incluso colecciones de cuentos, memorias, etc.); es decir, textos que no necesariamente eran novelas. Así lo demuestra la clasificación que se hace en la primera colección de narraciones relacionadas con la Revolución Mexicana.



Para profundizar mejor la época y la novela de la Revolución Mexicana, le propongo revisar el siguiente video "[Novelas de la Revolución](#)".

En el video, es necesario revisar los años de publicación y de influencia de las novelas de la Revolución Mexicana. Además, presenta algunos de los temas que se van a pensar a partir de este acontecimiento histórico, político, social, económico e incluso cultural.

- El estudio del pueblo.
- El surgimiento de los caudillos y caciques revolucionarios.

De las apreciaciones sobre los libros de Martín Luis Guzmán, aparecen también otros temas en los que es necesario reflexionar. Por ejemplo, la violencia implícita en la revolución, la falta de ideales detrás de ella o la corrupción que inevitablemente llega con la voluntad de poder.

2.2. Novela indigenista

2.2.1. *Raza de bronce*, de Alcides Arguedas

2.2.2. La novela indigenista en Perú

Respecto al segundo tema que se trata en esta unidad, la novela indigenista, hay que tomar en cuenta algunos aspectos que caracterizan este tipo de relatos:

- Denuncia del anacrónico, feroz y opresivo sistema feudal, heredado de la colonia, en el que se encontraban las poblaciones indígenas en el siglo XX.
- Una perspectiva exterior que sirve como detonante de la denuncia de las condiciones en las que vive el indígena: el autor (blanco-mestizo, ajeno al mundo indígena), un personaje externo al lugar en el que se escenifican los conflictos (cambio de dueño de una hacienda, una empresa extranjera que expolia el patrimonio indígena).
- Una situación de opresión encarnada en el hacendado o poseedor de tierras o latifundista con sus micropoderes (el capataz), el poder militar o policial y el poder de la Iglesia católica.
- Una posible salida al estado de opresión, que podría darse con la esperanza de una revuelta.

Todos estos aspectos dan como resultado una literatura heterogénea, en palabras del crítico peruano Antonio Cornejo Polar. Es heterogénea por la complejidad que se da entre la producción y recepción de la obra. Si se tiene en cuenta la producción, estas novelas están escritas en una lengua diferente a la propia de las etnias representadas y con muchos pasajes de español culto que, generalmente, se hallan en los episodios en los que el narrador lleva el relato. A pesar de esto, hay una apropiación de la lengua del otro y se trata de incluir la oralidad típica de los indígenas con giros de lenguaje propios y con inclusión de algunas palabras en quechua, quichua u otros idiomas nativos.

Sobre este punto se habla de una ventriloquía letrada; es decir, el autor indigenista habla por los indígenas, pero no son estos los que escriben sus propias narraciones. En consecuencia, la narrativa indigenista es una representación de un mundo ajeno al del autor o, muchas veces, del narrador. Sin embargo, esto no quiere decir que el autor no tenga conocimiento de ese mundo, simplemente, no pertenece a él. Finalmente, lo que cabe preguntarse es si realmente un autor debe conocer o ser parte de una determinada realidad para poder narrarla. ¿Dónde queda la imaginación, entonces?

Respecto al tema de la recepción de estas obras, sucede algo similar con la producción, ya que no está dirigido a lectores indígenas, con un alto analfabetismo respecto a otros sectores de la sociedad para la época en la que se escribieron estas obras. Esto quiere decir que el lector también era alguien externo a los problemas que se escenificaban en estas obras.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Luego de revisar los contenidos de este capítulo y reflexionar sobre los temas presentados, usted estará en capacidad de responder a las siguientes preguntas:

- Primero, establezca cuáles son las características de la llamada novela de la revolución mexicana.
- ¿Qué es lo que pone en crisis la novela de la revolución mexicana y la indigenista?
- ¿Cuál es el punto de vista que prevalece en *Los de abajo*?
- ¿Qué quiere decir la frase “hacer que los hechos hablen por sí solos”?
- ¿Qué función cumple en esta novela la figura de Luis Cervantes?
- La corrupción es un tema preponderante en *Los de abajo*, de Azuela.
- ¿Por qué se corrompen los personajes? ¿Qué es lo que los lleva a esa corrupción?

- ¿En qué punto coincide la novela de Azuela con las novelas de Martín Luis Guzmán?
- Establezca cuáles son las características de la novela indigenista. Guíese por las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la diferencia entre el indianismo y el indigenismo?
 - ¿Cuál es el problema del indigenismo en relación con sus escritores?
 - ¿Cuáles son las principales ambigüedades que es posible detectar en la novela *Raza de bronce* y por qué se darían esas ambigüedades?
 - ¿Cuáles son los rasgos que permiten incluir esta novela dentro del indigenismo?
 - ¿Qué aporta *El mundo es ancho y ajeno* a la novela indigenista?



Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Recuerde que las respuestas a estas preguntas las revisaremos en el chat de tutoría y consultas designado para estos temas.

2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 2

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () La novela de la Revolución Mexicana refleja las contradicciones y consecuencias del conflicto armado en México.
2. () La Revolución Mexicana fue un movimiento planificado y dirigido de manera organizada por un solo líder.

3. () La novela de la Revolución Mexicana incluye solamente textos novelísticos sin otras formas narrativas.
4. () Martín Luis Guzmán es un autor representativo de la novela de la Revolución Mexicana.
5. () La novela indigenista denuncia la opresión de las comunidades indígenas en un sistema de tipo feudal.
6. La novela de la Revolución Mexicana abarca temáticas como:
- La vida en la ciudad moderna.
 - El impacto del capitalismo en la economía mexicana.
 - La violencia, los caudillos y la corrupción.
 - El desarrollo de la literatura costumbrista.
7. ¿Cuál de los siguientes aspectos es característico de la novela indigenista?
- Se centra en personajes urbanos.
 - Presenta una denuncia social sobre la explotación indígena.
 - Excluye el uso de términos en lenguas indígenas.
 - Es escrita siempre por autores indígenas.
8. La novela indigenista en Perú se caracteriza por:
- Exaltar la vida indígena sin conflictos.
 - Reflejar la lucha de los indígenas contra la opresión.
 - Relatar la historia desde la perspectiva de los hacendados.
 - Ignorar la influencia del colonialismo.
9. ¿Qué autor escribió *Raza de bronce*, una novela representativa del indigenismo?
- José María Arguedas
 - Alcides Arguedas
 - Ricardo Palma



d. Mario Vargas Llosa

10. En la novela indigenista, la ventriloquía letrada se refiere a:

- a. La inclusión de personajes indígenas sin diálogos.
- b. La apropiación de la lengua indígena por parte de autores no indígenas.
- c. La ausencia de narradores en las historias.
- d. El uso exclusivo del español culto sin referencias indígenas.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 3

Unidad 3. Novela realista de comienzos del XX: Novela urbana

3.1. Roberto Arlt, iniciador de la novela urbana moderna

Para la lectura de esta subunidad, es necesario recordar algunas ideas relacionadas con la novela urbana que están presentes en la bibliografía básica. La urbe, como tal, ya aparece en el siglo XIX en algunos relatos y, en el siglo XX, su presencia toma fuerza en la poesía urbana y en la fascinación por la modernidad de un tipo de vanguardia relacionada con el futurismo y la exaltación de los avances tecnológicos.

Revisemos ahora algunas de las ideas que se presentan en la bibliografía básica:

- Una primera idea es la de que el ambiente urbano se pone en primer plano de la narrativa; es decir, no acompaña la narración como un decorado teatral que ayuda al lector a ubicar las acciones en un espacio determinado, sino que ese espacio se transforma en un actor más de la narrativa. La novela urbana tomará de las ciudades su mutación continua (así como las

ciudades cambian constantemente, los ciudadanos también lo harán), los andares, los conflictos de sus habitantes con sus congéneres y con la propia ciudad, las relaciones entre seres humanos que viven en ambientes cada vez más cercanos, las consecuencias psicológicas del ser urbano, las relaciones de poder entre las instituciones y el ciudadano, entre otros temas.

- “El anonimato de la ciudad, sus barrios marginales, la galería de figuras de todo tipo que circulan por sus calles, el estilo de vida que impone, son elementos de primer orden en la novela urbana”. Esta idea complementa la anterior y parte de la constatación de una diferencia respecto a la novela de la tierra o regionalista: el centro de esta nueva novela es el ser humano que habita las ciudades y sus conflictos. Las ciudades crecen y, en el caso de la Argentina, reciben mucha migración externa e interna, lo cual transforma también el espacio de la ciudad.
- “Roberto Arlt propone una literatura que subvierte el lenguaje oficial y literario en boga, explora los ámbitos marginales de la urbe, introduce la problemática del hombre citadino y lo muestra fragmentado en sus relaciones humanas, truncadas por la soledad y el vacío”. Con Arlt, la exploración literaria de lo marginal dentro de la urbe toma fuerza. Lo marginal se refleja en el lenguaje; de hecho, fue acusado de hacer uso de un lenguaje no literario, de desprolijidad con el estilo; por esta razón, su obra permaneció también marginada, como sus personajes, hasta las décadas del 50 y 60, cuando se reeditan sus libros. A su vez, Arlt propone ya la visión del ser humano fragmentado en sus relaciones sociales, algo que se repetirá muchísimo en la narrativa del siglo XX, sobre todo, a partir de lo paradójico que resulta el vivir en sociedad, pero ser un personaje anónimo en las grandes ciudades.
- “Entre estos elementos caracterizadores se encuentran el lenguaje, lleno de resonancias bíblicas y nutrido de la jerga popular y de los emigrantes, además de un estilo expresionista que conduce a una visión sombría y a veces apocalíptica del drama del hombre urbano. La ciudad se ve como un espacio opresivo y patético”.

3.2. Eduardo Mallea: el pesimismo vital

En la narrativa de Mallea posterior a la década del 30, se encuentra un vínculo entre el ánimo general luego del golpe de Estado de Uriburu y el ambiente y los acontecimientos que se narran en su literatura publicada en la década del 40, especialmente, en la novela *Todo verdor perecerá* (1941). Además, es una obra que, dentro de su propia escritura, plantea la transición entre lo rural y lo urbano, el abandono del campo, el anhelo de un cambio de vida, las frustraciones por no alcanzar ese anhelo y los conflictos que se desarrollan en la urbe.



Con el fin de ampliar la perspectiva de lectura propuesta, le invito a leer el siguiente artículo "[La novela de Mallea como método de conocimiento / Zunilda Gertel](#)", que revisa la influencia del ensayo en la narrativa de Mallea.

Una vez que usted haya leído este artículo, estará en capacidad de responder las siguientes indicaciones:

- ¿Por qué se titula este artículo "La novela de Mallea como método de conocimiento"?
- ¿Qué relación tiene el ensayo como género con la elaboración de las novelas de Mallea y cuáles son los efectos que produce en la escritura misma el que se vea la ficción como una forma para acceder a una realidad determinada o plantear problemas sobre ella?

Nota. Por favor responda las preguntas en un cuaderno o documento Word.

3.3. Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*, suma novelesca

Para entender mejor esta subunidad, usted debe empezar por preguntarse qué quiere decir el autor con "suma novelesca". La suma novelesca, o novela total, como también se puede llamar a esta obra, implica que hay muchos elementos que hacen compleja una obra literaria. Estos elementos suelen ser heterogéneos: varios discursos (la presencia del cuaderno de tapas azules y el

relato del descenso a la ciudad de Cacodelphia); el diálogo con la tradición a través de varios motivos: el viaje, el descenso a los infiernos; el tono utilizado –irónico y satírico– que significa un modo diferente de tratamiento de los motivos literarios, ya no elevado o grave como en la tradición clásica, sino con toques de humor que aminoran la importancia de esos temas.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades de aprendizaje que se recomiendan para esta unidad tienen que ver con un análisis comparativo de la literatura.

1. Revise qué otras obras literarias publicadas en las tres primeras décadas del siglo XX tratan temas o motivos clásicos en sus obras desde una mirada más contemporánea o desde la ironía y la sátira. Luego de la revisión, establezca qué es lo peculiar de lo realizado por Marechal, aparte de que se desarrolle en Buenos Aires.
2. En las obras de Arlt y Mallea hay una marca existencialista. Aunque Arlt publicó sus libros antes de la influencia del pensamiento existencialista en América, establezca cuáles son los puntos de contacto entre el existencialismo francés y el de estas obras.

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 3

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () La novela urbana presenta la ciudad como un simple decorado sin relevancia en la historia.
2. () Roberto Arlt es reconocido por su estilo depurado y su lenguaje formal en la literatura argentina.
3. () En la novela urbana, el anonimato de la ciudad y sus barrios marginales son elementos centrales en la narrativa.
4. () Eduardo Mallea se caracteriza por su visión optimista de la vida en la ciudad y el progreso urbano.
5. () La obra *Todo verde perecerá* de Eduardo Mallea refleja la transición entre la vida rural y la urbana, así como las frustraciones derivadas de este cambio.
6. La literatura de Roberto Arlt se distingue por:
 - a. Su apego a la tradición literaria clásica.
 - b. La exploración de los ámbitos marginales de la urbe.
 - c. La idealización de la vida en la ciudad.
 - d. Su estilo formal y refinado.
7. ¿Qué caracteriza al estilo de Arlt en su narrativa?
 - a. Un lenguaje culto y elaborado.
 - b. Un tono pesimista y una visión sombría del hombre urbano.
 - c. Una estructura narrativa lineal sin experimentación.
 - d. La omisión de elementos políticos en sus obras.

8. ¿Qué aspecto de la sociedad urbana aborda Eduardo Mallea en sus novelas?

- a. La vida de la aristocracia argentina.
- b. La influencia de la tecnología en la modernidad.
- c. La sensación de vacío y soledad en la urbe.
- d. El desarrollo de la arquitectura moderna en Buenos Aires.



9. En la novela urbana, la ciudad es representada como:

- a. Un personaje más que influye en los acontecimientos.
- b. Un espacio idílico de oportunidades.
- c. Un entorno secundario sin impacto en la historia.
- d. Un refugio seguro para los protagonistas.



10. ¿Qué se entiende por "suma novelesca" en la obra *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal?

- a. Una novela de lectura ligera y sencilla.
- b. Una obra que combina múltiples discursos y géneros literarios.
- c. Un relato breve sobre la vida cotidiana en Buenos Aires.
- d. Un libro exclusivamente sobre política y sociedad.



[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 4. Las vanguardias poéticas: los inicios

4.1. Introducción

Del modernismo al posmodernismo y su relación con la vanguardia

El paso del modernismo a la vanguardia no debe interpretarse como una ruptura definitiva, sino como una evolución en la que ambos movimientos mantienen vínculos importantes. El modernismo fue un movimiento dinámico y heterogéneo, llegando a una fase conocida como posmodernismo. Esta etapa se caracterizó por la sencillez estilística, el uso de un lenguaje más coloquial, la incorporación del espacio urbano y una marcada presencia de la ironía.

Según Sáinz de Medrano, el posmodernismo no fue simplemente una transición hacia la vanguardia, sino una corriente con identidad propia. Poetas como Ramón López Velarde, Juan José Tablada y Enrique González Martínez se destacan en esta etapa. En particular, González Martínez anuncia el fin del modernismo con su poema emblemático “Tuércele el cuello al cisne”.

El vanguardismo hispanoamericano: origen y características

Para comprender esta unidad, hay que partir de una definición y eso es algo un tanto complejo porque no se habla de una vanguardia, sino de vanguardias, y no se habla de un movimiento homogéneo, sino de varios movimientos dentro de un grupo de expresiones estéticas que privilegiaban lo nuevo y el *shock*, la ruptura con las industrias culturales y las formas de entender el arte, entre otros elementos.

Recurrimos a Gloria Vidal de Rivero (2011) para intentar una definición:

En un sentido particular, se entiende por «vanguardias» una serie de movimientos, de acciones, a menudo colectivas (a veces individuales), que agrupando a escritores o artistas se expresan por manifiestos, programas y revistas y se destacan por un antagonismo radical frente al orden establecido en el dominio literario (formas, temas, lenguaje, etc.) y –a veces– en el plano político y social. Esta revolución trasciende con frecuencia lo estético y mira también a las costumbres y a la ética. El fenómeno vanguardista tiene múltiples expresiones que –aunque con ejes comunes– se diferencian en el plano expresivo. Por esta multiplicidad de manifestaciones, el vanguardismo es algo más que un estilo en sentido estricto. No se puede –sin embargo– hablar de un

período o de una época de este signo porque, a pesar de su importancia, las expresiones vanguardistas coexisten con otras tendencias literarias en obras y en autores de esa época. Los movimientos vanguardistas tienen una época, pero no la monopolizan. (p. 22)

Vidal de Rivero enfatiza la posibilidad de que las manifestaciones vanguardistas sean individuales o grupales, y esto es significativo en Hispanoamérica por la presencia de Huidobro, que es el fundador de este movimiento. El modo de difusión de las propuestas vanguardistas son los manifiestos que no siempre se incluyen en una revista, sino en hojas volantes que circulan libremente entre el público. Además, plantea que los movimientos vanguardistas pueden presentar una propuesta política o social, como en el caso del surrealismo o la propuesta del indigenismo en Perú.

El vanguardismo hispanoamericano se desarrolla como una extensión de las vanguardias europeas del período de entreguerras (años veinte). Al igual que en Europa, tuvo un carácter juvenil y provocador, adoptando una actitud de ruptura frente a las tradiciones literarias y la sociedad burguesa.

Los conceptos clave de esta corriente son la **ruptura** y la **novedad**. Los artistas vanguardistas buscaban constantemente renovar su propuesta artística, rompiendo incluso con sus propias innovaciones. En este contexto, el arte se vuelve efímero, vinculado a la moda y pensado para el consumo inmediato del público. Además, los vanguardistas se destacaron por combinar diferentes formas artísticas, como el **poema-collage**, donde lo verbal y lo visual se entrelazan.

Para poder reconocer las características de un poema vanguardista, acudiremos al siguiente enlace en el que se definen algunos elementos importantes para una lectura de la poesía vanguardista, como, por ejemplo, la propuesta espacial-visual que elimina la linealidad del poema, la ruptura con el lenguaje formal y gramatical, sintáctico, la distancia con el realismo y la idea de la representación de una realidad que está fuera del poema. Revisemos la información en el siguiente artículo del blog "[El Vanguardismo en Hispanoamérica](#)".

Principales corrientes vanguardistas en Hispanoamérica

En el ámbito hispanoamericano, tres movimientos tuvieron un desarrollo distintivo, los cuales los podrá observar en la siguiente tabla:

Tabla 1
Movimientos del vanguardismo

Movimiento	Descripción
Estridentismo	Movimiento mexicano liderado por Manuel Maples Arce, de corta duración, pero con gran impacto.
Ultraísmo	Fue introducido en Hispanoamérica por Jorge Luis Borges, quien lo llevó a Argentina tras participar en las tertulias del grupo ultraísta de Madrid. El ultraísmo rechazaba el sentimentalismo y buscaba la innovación formal.
Creacionismo	Iniciado por el chileno Vicente Huidobro, fue la corriente más original de las vanguardias hispanoamericanas. Huidobro defendía la creación de realidades nuevas a través de la poesía, en lugar de limitarse a describir el mundo existente.

Nota. Adaptado de *Literatura Hispanoamericana II* (p. 76), por S. Acosta Aide (2019). Ediloja.

La difusión del vanguardismo

Las revistas literarias fueron esenciales para el desarrollo y la difusión de las vanguardias. Publicaciones como *Proa*, *Prisma* y *Martín Fierro* reunieron a escritores interesados en la renovación estética. Entre todas, la revista *Sur*, dirigida por Victoria Ocampo, fue la más importante, sirviendo como plataforma para autores vanguardistas de América y Europa.

Las editoriales argentinas también desempeñaron un papel clave, como **Sudamericana**, **Emecé** y **Losada**, que publicaron traducciones de obras fundamentales del vanguardismo europeo. Gracias a estas iniciativas, las nuevas ideas poéticas y literarias se consolidaron en el ámbito hispanoamericano.

Los principales exponentes de la vanguardia

Entre los poetas más destacados del primer momento vanguardista están los argentinos **Oliverio Girondo** y **Jorge Luis Borges**, así como el chileno **Vicente Huidobro**. Girondo y Huidobro se mantuvieron en una línea de constante experimentación, mientras que Borges evolucionó hacia una poesía más personal. La obra *Altazor* de Huidobro es una de las expresiones más logradas del creacionismo y del vanguardismo en general.

4.2. Vanguardias poéticas en Argentina: Girondo y Borges

Oliverio Girondo (1891-1967)

Girondo fue uno de los principales representantes del vanguardismo poético en Argentina, vinculado directamente con el dadaísmo tras su estancia en París.

Estilo y obra:

- Sus poemas se caracterizan por el uso de imágenes poéticas sorprendentes, metáforas innovadoras y un tono humorístico y antirromántico.

Obras destacadas:

- *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922): textos cargados de rupturas expresivas y efectos visuales.
- *Espantapájaros* (1932): prosa poética de tono antipoético, con humorismo e irracionalismo.
- *En la masmédula* (1954): juego léxico extremo, donde el lenguaje busca una autonomía poética total, similar a *Altazor* de Huidobro y *Trilce* de Vallejo.

Jorge Luis Borges (1899-1986)

Borges introdujo el ultraísmo en Argentina tras su contacto con el grupo ultraísta de Madrid, siendo una figura clave en las revistas vanguardistas como *Prisma*, *Proa* y *Martín Fierro*.

Estilo y obra:

- Optó por poetizar Buenos Aires desde una perspectiva nostálgica y moderna, alejándose de la retórica modernista y centrándose en los suburbios y arrabales.

Obras destacadas:

- *Fervor de Buenos Aires* (1923): la ciudad es tema central vista desde la nostalgia, con metáforas innovadoras y una visión poética moderna.
- *Luna de enfrente* (1925): continúa explorando la ciudad como espacio poético, con una superación clara del modernismo.

4.3. Huidobro y su obra cumbre, *Altazor*

Continuemos con su aprendizaje mediante la revisión de la siguiente infografía, donde podrá explorar el movimiento creacionista de Vicente Huidobro, su estilo poético y su obra cumbre, *Altazor*.

[Huidobro y su obra cumbre, *Altazor*](#)



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Lea críticamente la unidad 4 en la bibliografía básica y guíese por las siguientes preguntas:

- ¿Qué implica el término vanguardias desde su etimología? ¿Por qué se habla de vanguardias y no de vanguardia? ¿Fueron el posmodernismo y las vanguardias movimientos homogéneos? ¿Por qué?
- ¿Qué conceptos son los que se ponen en escena con la llegada de las vanguardias y qué implican esos conceptos?
- ¿Cuál es el rol que cumplen las revistas dentro de las vanguardias?

- ¿Cuáles son los rasgos que más se destacan en la poesía de Girondo, Borges y Huidobro?
- ¿Qué propone el creacionismo frente a la tradición literaria?
- ¿Cuál es la propuesta literaria de *Altazor*, del escritor chileno Vicente Huidobro?



Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 4

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () El posmodernismo marcó una ruptura total con el modernismo, sin conservar ninguna de sus características.
2. () El vanguardismo hispanoamericano fue un movimiento homogéneo, sin variaciones en sus expresiones artísticas.
3. () Vicente Huidobro fue el fundador del creacionismo, un movimiento que promovía la creación de nuevas realidades a través de la poesía.
4. () La obra *Altazor* de Huidobro se divide en siete cantos y explora la experimentación lingüística y la autonomía del poema.
5. () El ultraísmo, introducido en Hispanoamérica por Jorge Luis Borges, promovía la eliminación del sentimentalismo y la búsqueda de innovación formal.

6. ¿Qué característica define a las vanguardias hispanoamericanas?

- a. La imitación de las formas literarias tradicionales.
- b. La búsqueda constante de novedad y ruptura.
- c. El regreso al lenguaje formal y académico.
- d. La exclusión de manifestaciones artísticas visuales.



7. ¿Cuál de los siguientes escritores estuvo vinculado al ultraísmo en Argentina?

- a. Pablo Neruda
- b. César Vallejo
- c. Jorge Luis Borges
- d. Oliverio Girondo



8. ¿Qué movimiento vanguardista promovió la creación de mundos nuevos a través de la poesía, en lugar de describir la realidad existente?

- a. Estridentismo.
- b. Creacionismo.
- c. Dadaísmo.
- d. Futurismo.



9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre Altazor es correcta?

- a. Es un poema en prosa sin estructura definida.
- b. Refleja una postura tradicionalista en la poesía.
- c. Presenta una ruptura con el lenguaje convencional y busca la autonomía del poema.
- d. Se enfoca en la vida cotidiana sin elementos experimentales.



10. ¿Qué papel desempeñaron las revistas literarias en la difusión del vanguardismo en Hispanoamérica?

- a. Fueron fundamentales para la circulación de ideas y la renovación estética.
- b. Solo publicaban traducciones de obras europeas.



- c. Se enfocaban exclusivamente en autores clásicos.
- d. Ignoraban las nuevas tendencias literarias y artísticas.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

Unidad 5. Las vanguardias poéticas: Vallejo y Neruda

5.1. Introducción: Vallejo y Neruda, culminadores de la vanguardia

5.2. César Vallejo, poesía vanguardista y comprometida

5.3. La obra monumental de Pablo Neruda

Los dos escritores estudiados en esta unidad culminan el legado de la vanguardia en cuanto experimentación y anuncian otros derroteros para la literatura hispanoamericana. En el caso de Vallejo, con sus comienzos modernistas y posmodernistas de *Los heraldos negros* (1919), la eclosión vanguardista de *Trilce* (1922), la poesía más política y contestataria de *España, aparta de mí este cáliz* (1940) y la poesía honda, triste, existencial y solidaria de *Poemas humanos* (1939) (estos dos últimos libros publicados póstumamente), logró crear una obra sin parangón en la literatura mundial.

Pablo Neruda, con una vida más larga y una obra publicada más numerosa, es el poeta hispanoamericano más divulgado a nivel internacional. Neruda empieza también con una poesía que evidencia un legado modernista y posmodernista, pero en sus primeros poemas amorosos ya se muestra la apropiación de la poética surrealista y vanguardista, que se desarrollará mucho más en los textos de las Residencias. Tanto Vallejo como Neruda encuentran una forma de expresar sus concepciones políticas en la literatura a



través de la guerra civil española. Sin embargo, las dos aproximaciones difieren y tal vez sea otro poeta quien pueda dar luces sobre la diferencia esencial entre los dos poetas.

Mario Benedetti (2020) contrasta la poética vallejana con la nerudiana de esta manera:

Es evidente que Vallejo (como Unamuno) lucha denodadamente con el lenguaje, y muchas veces, cuando consigue al fin someter la indómita palabra, no puede evitar que aparezcan en esta las cicatrices del combate. Si Neruda posee morosamente a la palabra, con pleno consentimiento de esta, Vallejo, en cambio, la posee violentándola, haciéndole decir y aceptar por la fuerza un nuevo y desacostumbrado sentido. Neruda rodea a la palabra de vecindades insólitas, pero no violenta su significado esencial; Vallejo, en cambio, obliga a la palabra a ser y decir algo que no figuraba en su sentido estricto. Neruda se evade pocas veces del diccionario; Vallejo, en cambio, lo contradice de continuo. (párraf. 5)

Es decir, la principal diferencia en la expresión poética proviene del uso del lenguaje y la palabra. La de Vallejo es una lucha constante por comunicar, por expresar algo; es la lucha entre lo comunicable y lo incomunicable. Tal vez la mejor muestra de esta lucha sea “Intensidad y altura”:

Quiero escribir, pero me sale espuma, quiero decir muchísimo y me atollo; no hay cifra hablada que no sea suma, no hay pirámide escrita, sin cogollo.

Quiero escribir, pero me siento puma; quiero laurearme, pero me encebollo. No hay tros hablada, que no llegue a bruma no hay dios ni hijo de dios, sin desarollo. (Vallejo, 2010, p. 31)

En este texto, en el que se contrasta el contenido del poema con el título propuesto, se escenifica la angustia de la voz poética por la imposibilidad de decir con grandilocuencia; esta angustia, sin embargo, no está exenta de ironía, como se puede observar en las últimas líneas de este poema. Por el

contrario, la voz poética de Neruda no abordará este problema, sino cuando se refiere a los primeros años de escritura, antes de la publicación de sus primeros libros:

Y fue a esa edad... Llegó la poesía a buscarme. No sé, no sé de dónde salió, de invierno o río.

No sé cómo ni cuándo, no, no eran voces, no eran palabras, ni silencio, pero desde una calle me llamaba, desde las ramas de la noche, de pronto entre los otros, entre fuegos violentos o regresando solo, allí estaba sin rostro y me tocaba.

Yo no sabía qué decir, mi boca no sabía nombrar, mis ojos eran ciegos, y algo golpeaba en mi alma, fiebre o alas perdidas, y me fui haciendo solo, descifrando aquella quemadura, y escribí la primera línea vaga, vaga, sin cuerpo, pura tontería, pura sabiduría del que no sabe nada, y vi de pronto el cielo desgranado y abierto, planetas, plantaciones palpitantes, la sombra perforada, acribillada por flechas, fuego y flores, la noche arrolladora, el universo.

Y yo, mínimo ser, ebrio del gran vacío constelado, a semejanza, a imagen del misterio, me sentí parte pura del abismo, rodé con las estrellas, mi corazón se desató en el viento. (Neruda, s.f.)

Este texto titulado “Poesía” apareció publicado en *Memorial de Isla Negra*, pero está claro que habla de un momento de juventud que no se repetirá en el transcurrir de su obra poética. El problema de Neruda será otro, cómo contener el torrente del verbo que aparece en muchos de sus poemas, a diferencia del laconismo de Vallejo.

Hay otras muchas diferencias en la poesía de los dos autores hispanoamericanos. Ahora le toca a usted, querido estudiante, encontrar las similitudes entre estos dos escritores a partir de una mirada atenta a sus textos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Luego de revisar atentamente la unidad 5 de la bibliografía básica, usted estará preparado para responder las preguntas que están a continuación:

- ¿Por qué el poemario *Los heraldos negros* podría considerarse como un libro posmodernista?
- ¿Cómo influye la experiencia de la cárcel en *Trilce*? ¿Qué elementos literarios se destacan en este poemario y cómo se asocian estos a una poética vanguardista?
- ¿Cuáles son las características de cada uno de los poemarios de Neruda?
- ¿Qué provoca el cambio hacia una actitud política en la poesía de Neruda?
- ¿Por qué se ha considerado a *Canto general* como una suma poética?
- ¿En qué consiste la actitud adánica en algunos de los poemarios de Neruda?

Recuerde que las respuestas a estas preguntas se discutirán en el chat de tutoría y consultas asignado para este tema.

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 5

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () César Vallejo y Pablo Neruda representan la culminación de la vanguardia en Hispanoamérica, incorporando elementos experimentales en su poesía.
2. () En su poesía, Vallejo y Neruda utilizan el lenguaje de la misma manera, sin diferencias en su aproximación a la palabra.
3. () Vallejo lucha con el lenguaje en su poesía, mientras que Neruda lo usa de manera fluida y sin confrontaciones.
4. () *Trilce* es una obra representativa del vanguardismo de César Vallejo, caracterizada por su ruptura con el lenguaje convencional.
5. () Pablo Neruda se destacó exclusivamente por su poesía amorosa, sin incursionar en otros temas o estilos.
6. ¿Qué elemento caracteriza la poesía de Vallejo?
 - a. Un lenguaje fluido y armónico.
 - b. Una confrontación constante con el significado de las palabras.
 - c. Un estilo formal y estructurado.
 - d. La imitación de la poesía tradicional española.
7. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la poesía de Neruda en sus inicios?
 - a. Se caracterizaba por la experimentación y el uso de imágenes surrealistas.
 - b. Utilizaba exclusivamente un lenguaje claro y sin metáforas.
 - c. Era completamente hermética y de difícil interpretación.
 - d. Evitaba cualquier referencia política o social.

8. ¿Cómo se diferencia la poesía de Vallejo respecto a la de Neruda?

- a. Vallejo utiliza un lenguaje ordenado y Neruda rompe las estructuras sintácticas.
- b. Vallejo lucha con el lenguaje, mientras que Neruda fluye con él.
- c. Neruda contradice el significado de las palabras y Vallejo las usa de manera convencional.
- d. Ambos utilizan el lenguaje de manera similar, sin distinción alguna.



9. ¿Qué obra de Vallejo se considera una de las más importantes del vanguardismo hispanoamericano?

- a. *España, aparta de mí este cáliz*
- b. *Los heraldos negros*
- c. *Trilce*
- d. *Poemas humanos*



10. ¿Cómo influyó la Guerra Civil Española en la poesía de Vallejo y Neruda?

- a. No tuvo ninguna influencia en su producción literaria.
- b. Vallejo y Neruda adoptaron una postura de indiferencia ante la guerra.
- c. Ambos poetas reflejaron en su obra el impacto de la guerra, aunque con enfoques diferentes.
- d. Neruda abandonó la poesía tras la guerra y Vallejo evitó mencionarla en sus escritos.

[Ir al solucionario](#)



Semana 6

Unidad 6. La renovación narrativa de los años 40: Asturias y Borges

6.1. Introducción

Para entender el surgimiento de estos grupos de autores, es necesario tomar en cuenta que los cambios producidos en la narrativa de esta década no son saltos abruptos ni implican cierres completos de un tipo de expresión literaria. Las influencias pueden ser positivas o negativas; es decir, hay autores que marcan un tipo de escritura y sobreviven en generaciones posteriores, y hay otros autores que parecen agotar un estilo de escritura o una forma de expresión. Algo de esto sucede con el regionalismo hispanoamericano, sobre todo, en la novela. Los autores de la década del 40 toman distancia de la visión local y autóctona planteada por la narrativa regionalista y prefieren, en su mayoría, el cosmopolitismo, abandonan el conflicto naturaleza-ser humano para centrarse en las disyuntivas del individuo que puebla las ciudades y deciden centrarse más en lo artístico, por eso privilegian los procedimientos formales y se separan de las preocupaciones sociales que ocupaban las páginas de obras de la década anterior.

Una de las distinciones que se debe tener en cuenta es la que se da entre lo real maravilloso y el realismo mágico. En el libro de Santiago Acosta, queda clara la diferencia entre las dos concepciones: mientras lo real maravilloso es parte de la realidad americana, el realismo mágico es un modo de expresión que evade la circunscripción americana. Lo que está en juego en la propuesta de Carpentier es que el escritor debe volver la mirada a su propia realidad para encontrar aquello que se define como real maravilloso. Es el privilegio del escritor americano frente al europeo, este último tiene que imaginar lo maravilloso y eso vuelve esta realidad artificial. Para que exista lo real maravilloso, dice Carpentier, tiene que existir fe, solo así se entienden los rituales de los afrocaribeños en relación con el vudú, las danzas que invocan la presencia de los dioses a través de los tambores o las empresas de búsqueda



de El Dorado o el tesoro de Atahualpa o Moctezuma. Esta mirada del escritor, sin embargo, ya no es la misma que la del regionalismo hispanoamericano y la gran diferencia es que la naturaleza es observada sin conflicto con la civilización, sino que es parte de la vida cotidiana, espiritual o religiosa de los pueblos americanos.

6.2. M. A. Asturias. *El Señor Presidente*, novela del dictador latinoamericano

Estimado estudiante, luego de revisar el contenido de esta subunidad en la bibliografía básica, se hace necesario relacionar algunos de los elementos que se destacan de esta novela con la obra literaria. Para esto, vamos a revisar cómo empieza la novela y qué elementos es posible ubicar ya desde las primeras páginas.

Primera parte

21, 22 y 23 de abril I

En el portal del Señor

... ¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre! Como zumbido de oídos persistía el rumor de las campanas a la oración, maldoblestar de la luz en la sombra, de la sombra en la luz. ¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre, sobre la podredumbre! ¡Alumbra, lumbre de alumbre, sobre la podredumbre, Luzbel de piedralumbre! ¡Alumbra, alumbra, lumbre de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbre de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbre de alumbre..., alumbra, alumbre...!

Los pardioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola.

La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían. Ni almohada ni confianza halló jamás esta familia de parientes del basurero. Se acostaban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados.

En las gradas del Portal se les veía, vueltos a la pared, contar el dinero, morder las monedas de níquel para saber si eran falsas, hablar a solas, pasar revista a las provisiones de boca y de guerra, que de guerra andaban en la calle armados de piedras y escapularios, y engullirse a escondidas cachos de pan en seco. Nunca se supo que se socorrieran entre ellos; avaros de sus desperdicios, como todo mendigo, preferían darlos a los perros antes que a sus compañeros de infiernito.

Comidos y con el dinero bajo siete nudos en un pañuelo atado al ombligo, se tiraban al suelo y caían en sueños agitados, tristes; pesadillas por las que veían desfilar cerca de sus ojos cerdos con hambre, mujeres flacas, perros quebrados, ruedas de carruajes y fantasmas de Padres que entraban a la Catedral en orden de sepultura, precedidos por una tenia de luna crucificada en tibias heladas. A veces, en lo mejor del sueño, les despertaban los gritos de un idiota que se sentía perdido en la Plaza de Armas. A veces, el sollozar de una ciega que se soñaba cubierta de moscas, colgando de un clavo, como la carne en las carnicerías. A veces, los pasos de una patrulla que a golpes arrastraba a un prisionero político, seguido de mujeres que limpiaban las huellas de sangre con los pañuelos empapados en llanto. A veces, los ronquidos de un valetudinario tiñoso o la respiración de una sordomuda en cinta que lloraba de miedo porque sentía un hijo en las entrañas.

Pero el grito del idiota era el más triste. Partía el cielo. Era un grito largo, sonsacado, sin acento humano.

Luego de leer este fragmento de la obra de Asturias, se puede reflexionar en varios puntos relacionados con el lenguaje, las descripciones del escenario en el que se va a desarrollar la novela o las voces que aparecen en ella. Respecto al lenguaje, el primer párrafo dice mucho del estilo de Asturias. ¿Qué encuentra usted en el uso del lenguaje en este fragmento? ¿Por qué el uso de neologismos y palabras que no se encuentran en el diccionario? ¿Qué tipo de descripción del ambiente se encuentra en esta novela? ¿Qué tipo de personajes se podría hallar en las siguientes páginas y qué tiene que ver este ambiente con el tema de la dictadura?

6.3. Borges, la narrativa fantástica

La literatura de Jorge Luis Borges es inmensa y no me refiero aquí a la cantidad, sino a las múltiples lecturas que ha provocado. Hacer un comentario sobre Borges implica leer no solamente los significados de sus obras y sus significados, sino toda una tradición crítica que ha hecho de la escritura del autor argentino, una de las más comentadas del siglo XX, incluso fuera del ámbito literario.



Para entender mejor este tema de lo fantástico en la literatura, que no es el único en Borges, es necesario acudir a uno de sus primeros críticos, [Emir Rodríguez Monegal](#). Explore su artículo periodístico sobre literatura y crítica literaria, donde encontrará reflexiones clave sobre la literatura uruguaya.

Como se puede observar en este texto, una aproximación a la literatura fantástica de Borges es posible a través de estas cuatro consideraciones: la obra de arte dentro de la misma obra, es decir, una reflexión en la escritura sobre la propia escritura; la contaminación de la realidad por el sueño, que se relaciona con la posibilidad de que algo externo a la realidad se apodere de ella; el viaje en el tiempo, que provoca un desplazamiento y siempre implica

una diferencia, aunque se trate de una misma obra, como en el caso de Pierre Menard; y el doble, que a veces es una suplantación, un simulacro o incluso el propio Borges en diálogo consigo mismo.

La elección de la literatura fantástica como una forma de expresión no es gratuita en Borges, pues es una forma de apostar por el artificio, por la imaginación como eje del relato, para, así, alejarse del realismo, especialmente el de raigambre decimonónico. Es, a su vez, la apuesta por otro tipo de causalidad, más azarosa, más caótica y aparentemente confusa también. Y digo aparentemente confusa porque siempre hay un orden en los relatos de Borges, un orden superior de quien conoce los códigos y puede jugar con ellos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Ahora, para poner en práctica el análisis y comentario de un cuento de Borges, vamos a utilizar uno breve: "[Los dos reyes y los dos laberintos](#)". Este cuento no pertenece a la serie de cuentos fantásticos, pero nos sirve para revisar otros temas en Borges:

- En este relato corto, ¿qué reflexiones sobre el destino del ser humano es posible encontrar?
- Comente la siguiente idea que se refiere a la construcción del laberinto: "Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres".
- ¿Cómo interpreta usted este cuento? ¿Qué significados están inmersos en él?

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 6

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () La narrativa de los años 40 se caracteriza por la continuidad de la visión regionalista y la exploración del conflicto entre naturaleza y ser humano.
2. () Lo real maravilloso y el realismo mágico son términos equivalentes y pueden usarse indistintamente para describir la literatura hispanoamericana.
3. () Miguel Ángel Asturias, en *El Señor Presidente*, utiliza un lenguaje innovador, con neologismos y descripciones que refuerzan la atmósfera de la dictadura.
4. () En la narrativa fantástica de Borges, el concepto del "doble" aparece como una exploración de la identidad y la suplantación.
5. () La literatura de Borges se basa exclusivamente en representar la realidad de manera objetiva y sin artificios literarios.
6. ¿Qué distingue al realismo mágico del real maravilloso según la propuesta de Carpentier?
 - a. Lo real maravilloso es una construcción puramente literaria, mientras que el realismo mágico se basa en la cultura americana.
 - b. Lo real maravilloso requiere una fe en lo extraordinario dentro de la vida cotidiana.
 - c. El realismo mágico es un concepto europeo sin relación con Hispanoamérica.
 - d. No existe ninguna diferencia entre ambos términos.

7. ¿Qué característica define la literatura de Miguel Ángel Asturias en *El Señor Presidente*?



- a. Uso de lenguaje convencional sin experimentación.
- b. Predominio de la objetividad en la narración.
- c. Un estilo innovador con neologismos y una atmósfera opresiva.
- d. Un realismo documental sin carga simbólica.

8. ¿Cuál es una de las principales características de la literatura fantástica de Borges?



- a. La descripción detallada de la vida rural.
- b. La representación realista de la historia argentina.
- c. La exploración del tiempo, los sueños y la duplicidad.
- d. La exaltación de lo maravilloso dentro del folclore latinoamericano.



9. ¿Qué función tiene la literatura fantástica en la obra de Borges?



- a. Reforzar la idea de una única interpretación de la realidad.
- b. Crear mundos alternativos donde las reglas de la lógica pueden cambiar.
- c. Seguir estrictamente los principios del realismo del siglo XIX.
- d. Reflejar exclusivamente la historia política de Argentina.



10. ¿Cuál de los siguientes elementos es común en los relatos de Borges?

- a. La exploración del lenguaje y la escritura como tema de sus cuentos.
- b. La eliminación total de referencias filosóficas y culturales.
- c. Un enfoque exclusivo en la literatura regionalista.
- d. La ausencia de elementos fantásticos en su narrativa.

[Ir al solucionario](#)



Semana 7

Actividades finales del bimestre

Revisión general de las Unidades 1, 2 y 3

En esta semana se revisarán las Unidades 1, 2 y 3 de la bibliografía básica. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en la bibliografía básica, sino en que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del primer bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejerzte en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Para lograr revisar de una manera más adecuada los contenidos de estas tres unidades, será de gran ayuda que usted utilice mapas mentales en los que incluya palabras clave de cada una de las obras revisadas en estas tres unidades. Además, no se olvide de tomar apuntes de las obras revisadas en el chat de tutoría y consultas y preparar una lectura crítica de las mismas.

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

Actividades finales del bimestre

Revisión general de las Unidades 4, 5 y 6

En esta semana se revisarán las Unidades 4, 5 y 6 de la bibliografía básica. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en la bibliografía básica, sino de que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del primer bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejercite en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Elabore una tabla de doble columna en la que se pueda observar claramente, en la parte izquierda, los años de edición de las obras más importantes que se mencionan en la bibliografía básica y, en la derecha, los acontecimientos históricos, sociales y literarios que ayuden a

visualizar cómo surge cada una de las tendencias. La idea es que con la lectura de cada columna usted pueda relacionar el contexto con las obras, no para encontrar en ellas una representación fidedigna de lo que sucede fuera del texto, sino para conocer las inquietudes, las ideas que recorren y marcan las distintas épocas.

Por ejemplo, usted puede incluir en la columna izquierda el año de publicación de *Altazor*, poemario vanguardista del escritor chileno Vicente Huidobro, y en la columna de la izquierda, los acontecimientos que influyeron en esa misma época, pero solamente los que se relacionaron con las vanguardias. Es importante revisar cómo surgen las vanguardias europeas de principios del siglo XX para poder entender el desarrollo de las vanguardias hispanoamericanas. Entre las dos hay similitudes, asimilaciones, pero también hay diferencias, porque las adaptaciones y las influencias siempre se asumen como diferencias.

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.





Segundo bimestre



Resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 5:

- Determina la importancia de los movimientos literarios en el panorama literario latinoamericano.
- Lee y estudia obras relevantes de los períodos más importantes de la literatura latinoamericana.
- Analiza críticamente obras de literatura latinoamericana, relacionándolas con el contexto nacional, local, regional y mundial.
- Aplica métodos de análisis y teoría literaria para estudiar los géneros literarios en la producción hispanoamericana (España- Latinoamérica).

A partir de los resultados de aprendizaje:

- El estudiante se acercará al estudio de las tendencias estéticas y literarias más importantes del siglo XX y XXI y la valoración de su impronta dentro de la literatura hispanoamericana. El estudio de los movimientos literarios es importante porque marcan una época y dicen mucho sobre ella también; además, influyen en escritores y escritoras, ya sea como rechazo, pugna, diálogo o reapropiación de esas tendencias.
- Se propone leer algunas de las obras que han marcado un rumbo literario en Hispanoamérica e incluso a nivel mundial con el fin de desarrollar la capacidad crítica, la de relación entre las obras, sus contextos de emergencia como productos culturales y no solo como obras destinadas al placer estético o al entretenimiento. Se logrará alcanzar este resultado a través del análisis y comentario literario de textos, pues creemos firmemente que no se puede conocer la literatura solo a través de la historiografía o de textos que hablen sobre ella. La lectura de las obras literarias –novelas, cuentos, poemas, obras de teatro o de ensayo– le permitirá desarrollar sus propios criterios y su propia lectura con el fin de que, luego, cuando sea docente, o si ya lo es, pueda guiar mejor el

aprendizaje de los estudiantes y convertirse en un verdadero mediador de lectura.

- Le permitirá revisar los conocimientos adquiridos en las asignaturas Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literatura y Análisis y Comentario de Textos Literarios para leer críticamente las obras de los grandes escritores del boom literario. Se enfatiza la revisión de los géneros literarios, en este caso, de la novela, sus características y los elementos que permiten hablar de una narrativa más compleja.
- Permite al estudiante relacionar la literatura hispanoamericana con las de otras latitudes para poder romper con los esencialismos y localismos de las literaturas nacionales o regionales, como en este caso. Los estudios comparados permiten observar los procesos literarios y culturales desde una visión multilateral, globalizada y contrastiva. Para cumplir con este objetivo será necesario revisar lo aprendido en la asignatura Temas y Corrientes de la Literatura Universal, así como lo visto en Literatura Española. La metodología que permitirá llegar a este resultado de aprendizaje es el estudio comparativo de textos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Unidad 7. La renovación narrativa de los años 40: Carpentier, Onetti, Sabato y Rulfo

7.1. Onetti y el mundo literario de Santa María: *La vida breve* y *El astillero*

Con Onetti asistimos, desde sus publicaciones de los años 50, a la revelación de un mundo imaginado, la ciudad de Santa María, que preludia el Macondo de García Márquez, aunque menos tropical y más angustioso. A su vez, a Santa

María la precede el condado de Yoknapatawpha, creado por el gran escritor estadounidense William Faulkner, que marca una honda influencia en el surgimiento del *boom*.

La realidad imaginada en las narraciones de Onetti ya sea que estas se desarrolle o no en Santa María, representa un mundo sombrío, gris, desesperanzado, marcado por la incomunicación, poblado por seres anodinos, solitarios, raros, llenos de hastío por las situaciones que se dan en los espacios que habitan. Muchos de los personajes de Onetti prefieren la inacción y solo la imaginación y la escritura los salvará del tedio infinito.



Como ejercicio de lectura y de análisis, le propongo revisar el cuento "[El infierno tan temido](#)".

Luego de la lectura de este cuento, describa cómo se narra el mundo de Santa María. Además, establezca cómo se presentan los personajes, qué es lo que conocemos de ellos, qué detalles nos permiten conocerlos. Defina quién es el narrador y cómo narra la historia. Ahora, establezca qué puntos en común se pueden hallar entre esta narración y las características de la narrativa de Onetti enunciadas en la bibliografía básica.

7.2. El barroquismo y lo real maravilloso en Alejo Carpentier

Para entender mejor los dos términos que se plantean como propios de la reflexión literaria del escritor cubano Alejo Carpentier, le invito a leer atentamente la conferencia de Alejo Carpentier: [Lo barroco y lo real maravilloso](#) y también escuchar al escritor en este fragmento de una entrevista realizada por [Televisión Española](#).

Luego de leer y ver las opiniones de Alejo Carpentier, defina en qué consiste lo barroco y por qué lo real maravilloso es algo peculiar que se encuentra en la propia realidad americana. En relación con lo barroco, establezca en qué

consiste el espíritu barroco. Distinga el concepto de lo real maravilloso al de realismo mágico, que servirá para explicar la narrativa de García Márquez y sus sucedáneos.

7.3. La crisis del mundo moderno en la obra de Ernesto Sabato

Con Sabato, volvemos al ámbito existencial de la narrativa. Como se había dicho anteriormente, a partir de la década del 40, la influencia de la corriente filosófica del existencialismo cala en algunos narradores del cono sur como Mallea, Onetti y el propio Sabato. Tres palabras podrían definir la poética del escritor argentino: soledad, incomunicación y angustia.

El crítico español José Miguel Oviedo (2002), gran conocedor de la literatura hispanoamericana, amplía estas tres ideas sobre Ernesto Sabato:

Desde entonces y hasta ahora, el ejercicio literario ha sido para él una exploración en la zona oscura del alma humana y en el mundo de sus propias obsesiones, buscando las causas de la ceguera moral o emocional como origen de verdaderas catástrofes. Su perfil como escritor es el de contradictor, el que hace las preguntas incómodas, el crítico pertinaz, el rebelde que a veces duda sobre su propia causa. Por eso, algunas de las formas favoritas de expresión son la digresión y la paradoja, que colman sus páginas narrativas y ensayísticas. La cuestión argentina, más aguda en los años peronistas que vivió de joven y los de la «guerra sucia» que experimentó en décadas recientes es parte decisiva de esa reflexión que él siempre realiza dentro del contexto más amplio: el de la crisis de la civilización contemporánea. (Oviedo, 2002, p. 61)

En Sabato, entonces, es posible observar cómo sus posiciones como ensayista concuerdan con algunos temas de su narrativa. La actitud crítica de Sabato se evidencia incluso en su propia vida: se desligó del comunismo en un viaje a Rusia, criticó duramente el rol y el accionar de las dictaduras argentinas

y por eso fue director de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), que elaboró un informe sobre los crímenes cometidos por la dictadura de los años 70.

Espero que estos antecedentes le sirvan para la lectura de las obras de Sabato y pueda sumergirse en el mundo delirante de los personajes del escritor argentino.

7.4. Juan Rulfo y el pueblo maldito de Comala en *Pedro Páramo*

Con Juan Rulfo y *Pedro Páramo* arribamos a una de las obras más fascinantes de la literatura hispanoamericana. Solo dos obras literarias dieron prestigio a este escritor: la novela mencionada, de 1955, y su libro de relatos, *El llano en llamas*, que fue publicado dos años antes de su novela. Además de escritor, fue fotógrafo y guionista de cine. Como anécdota, su novela corta *El gallo de oro* sirvió como base para el guion elaborado por Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes de la película homónima dirigida por Roberto Gavaldón.

Giuseppe Bellini (1997), otro gran estudioso de la literatura hispanoamericana, afirma que en esta novela se produce una revolución en las estructuras narrativas y también en la utilización del tiempo. La novela se construye sobre una serie de teselas de mosaico que el lector debe reordenar y volver a disponer. En la primera parte de la novela el tiempo es cronológico, aparentemente real; pero a partir de la segunda mitad del libro el lector se da cuenta, de pronto, de que se trata de un tiempo ya transcurrido, puesto que el protagonista está muerto y lo que cuenta se refiere al más allá, un más allá puesto a flor de tierra, donde los difuntos participan en los acontecimientos de su pueblo, Comala, lugar real e irreal al mismo tiempo, como lo son los personajes. El clima de realidad-irrealidad, subrayado por sonidos vacíos, ecos solitarios y diálogos vagos, es sumamente nuevo y atractivo.

Los personajes son fantasmas inquietos, debido a una vida de pecado, provocada por la presencia física, violenta y vengativa, de Pedro Páramo, cuya existencia terrenal se reconstruye con pequeñas piezas alternadas en la segunda parte de la novela. (p. 551)

Bellini ha visto muy bien la novedad en la incorporación de sonidos, ecos, diálogos, que son elementos sobresalientes en esta obra e imprimen dinamismo y, a la vez, confusión e incertidumbre en el relato, pues el paso de una voz a otra no es completamente claro en el texto. La inclusión de estas voces, diálogos rotos, murmullos también implica una intención de provocar la desaparición del autor o de la voz de autoridad en el texto para que se muestren los propios personajes. Esto, a su vez, tiene como consecuencia una visión fragmentada de la historia y de los personajes, que es una característica compartida por la literatura aparecida en los años 50.

Lo importante, entonces, con estos datos, es que realice su propia lectura de la obra y que encuentre nuevos detalles que permitan una propuesta nueva a las lecturas realizadas hasta ahora. Ese siempre es el reto en los análisis de las obras que revisamos.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Luego de la revisión de la unidad 7 y la bibliografía complementaria, se proponen algunas actividades y preguntas que podrían ayudarle a desarrollar su propia lectura del texto. Recuerde que las respuestas a estas preguntas se revisarán en el chat de tutoría y consultas designado para esta unidad.

1. Determine cuáles son los temas y elementos expresivos que definen a cada uno de los escritores.
2. Haga una investigación sobre el neobarroquismo del siglo XX. ¿Qué se retoma del barroco anterior? ¿En qué se diferencia del barroquismo clásico?

3. Revise la diferencia entre lo real-maravilloso de Carpentier y el realismo mágico.



4. Estudie en qué consiste la crisis del mundo moderno en Sabato.



5. Lea la novela de Juan Rulfo, Pedro Páramo, y escriba una reflexión sobre el papel del dinero en relación con el poder y la religión.



Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



6. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 7

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () La narrativa de Onetti se caracteriza por un mundo luminoso y optimista, donde los personajes encuentran sentido a sus vidas fácilmente.

2. () Alejo Carpentier distingue entre lo real maravilloso y el realismo mágico, señalando que lo real maravilloso surge de la propia realidad americana.

3. () Ernesto Sabato incorpora en su narrativa temas existenciales como la soledad, la incomunicación y la angustia.

4. () *Pedro Páramo* de Juan Rulfo es una novela que sigue una estructura lineal y cronológica sin alteraciones en el tiempo.

5. () Santa María, la ciudad ficticia de Onetti, es un espacio de esperanza y prosperidad, donde sus personajes encuentran oportunidades de crecimiento.

6. ¿Qué concepto define mejor la narrativa de Onetti?

- a. Realismo documental sin elementos simbólicos
- b. Exploración de personajes solitarios en mundos sombríos y desesperanzados
- c. Narraciones enfocadas en la acción y el dinamismo de los personajes
- d. Relatos de aventuras con un tono ligero y humorístico



7. ¿Cómo define Carpentier el barroco en la literatura?

- a. Como una estética que enfatiza la exageración y la acumulación de elementos
- b. Como un estilo simple y directo sin ornamentos
- c. Como una corriente exclusivamente europea sin relevancia en América
- d. Como un movimiento que evita la experimentación y la complejidad narrativa



8. ¿Qué distingue a la obra de Ernesto Sabato dentro de la narrativa de los años 40?

- a. Su rechazo al existencialismo y la experimentación
- b. Su enfoque en la crisis del mundo moderno y la exploración de la moralidad humana
- c. Su preferencia por narraciones de carácter optimista y de redención personal
- d. La exclusión de temas filosóficos en sus novelas

9. ¿Qué elemento innovador se encuentra en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo?

- a. Una estructura fragmentada que rompe la linealidad temporal
- b. Una narración convencional sin elementos experimentales
- c. Un enfoque exclusivamente en el realismo documental
- d. La omisión de elementos simbólicos y fantásticos en la historia

10. ¿Qué efecto produce la combinación de sonidos, ecos y diálogos rotos en *Pedro Páramo*?

- a. Facilita la comprensión inmediata de la historia
- b. Genera un ambiente confuso e incierto que refuerza la idea de un pueblo fantasmal.
- c. Elimina la sensación de irreabilidad en la novela.
- d. Organiza los eventos de manera clara y cronológica.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Unidad 8. La narrativa del boom. Visión general. Fuentes y Vargas Llosa

8.1. Introducción al Boom

En la narrativa del *boom* se destacan algunos elementos que servirán para revisar los contenidos de las unidades 8 y 9. Como la mayoría de los grupos vistos anteriormente, quienes conforman el *boom* son escritores heterogéneos con personalidades complejas que terminaron por enemistarse, como en el caso de Gabriel García Márquez y Vargas Llosa.

El *boom* es un fenómeno de los años 60, que tiene antecedentes políticos en la Revolución Cubana y en la creación de la Casa de las Américas como un órgano de difusión de políticas culturales integradoras para América Latina. Además, se convirtió en un fenómeno editorial gracias a la editorial Seix Barral, de España, y la editorial Gallimard, que hace las traducciones al francés de los escritores del *boom*. Además, es preciso mencionar la presencia de Carmen Balcells como agente literaria y quien logra la publicación de las obras en España.



En lo literario, ya se había visto cómo la narrativa de las décadas del 40 y 50 preparaba el camino para una escritura mucho más experimental con saltos temporales o uso del tiempo cílico y mítico, una perspectiva múltiple del relato, pluralidad de voces y puntos de vista, variedad de narradores y niveles narrativos, el uso del discurso fragmentado, el collage, el montaje, la mezcla de lo popular con lo culto, no solo en el lenguaje, sino en los temas, la incorporación de la cotidianidad en el relato, tramas laberínticas, entre otros elementos.

La narrativa del *boom* exhibe la madurez y la riqueza a la que había llegado la escritura latinoamericana; además, permite visibilizar a escritores anteriores como Carpentier, Rulfo o Borges, que son valorados por su narrativa compleja y experimental.

8.2. Fuentes y la reelaboración narrativa del pasado mexicano

Carlos Fuentes: un escritor universal

Carlos Fuentes (1928-2012) fue uno de los escritores más destacados de la literatura hispanoamericana. Con una visión cosmopolita, pero profundamente arraigado en la identidad latinoamericana, Fuentes fue no solo un novelista prolífico, sino también un importante difusor del *boom* latinoamericano. Su obra, traducida a múltiples idiomas, explora temas como la identidad, la historia y las contradicciones sociales de México y América Latina.



Obras principales: *La región más transparente* y *La muerte de Artemio Cruz*

La región más transparente (1958)

Publicada antes del *boom*, esta novela es considerada precursora del movimiento. Retrata las transformaciones sociales y políticas de México tras la Revolución Mexicana, abarcando desde los años revolucionarios hasta la década de 1950.

La novela no tiene un protagonista único, sino que el personaje principal es la sociedad mexicana en su conjunto. A través de una estructura fragmentaria y polifónica, Fuentes presenta un mosaico de personajes que representan las distintas clases sociales, desde el empresario enriquecido Federico Robles hasta la decadente familia De Ovando.

Los siguientes temas son centrales en la obra: la movilidad social, la corrupción, la pérdida de valores morales y la hipocresía. Fuentes critica el vacío ético de una sociedad que prioriza el ascenso económico sobre la integridad.

En cuanto a la técnica narrativa, la novela combina múltiples voces narrativas, discursos interiores, imágenes poéticas y referencias mitológicas, creando un retablo narrativo dinámico y complejo. Es importante resaltar aquí la construcción de la novela como retablo, ya que presenta la imagen de múltiples personajes que son el reflejo de una sociedad posterior a la revolución mexicana.

La muerte de Artemio Cruz (1962)

Esta novela, publicada en el inicio de la influencia del *boom*, es considerada una de las obras maestras de Fuentes. Explora la vida de Artemio Cruz, un hombre que se enriqueció durante la Revolución Mexicana a través de medios cuestionables.

La novela utiliza tres voces narrativas: la primera persona (presente de Artemio Cruz agonizando), la segunda persona (futuro que ya es pasado) y la tercera persona (narrador omnisciente que relata su vida pasada). Esta estructura compleja desafía al lector a reconstruir la biografía fragmentada del protagonista.

A través de la vida de Artemio Cruz, Fuentes examina el fracaso de la Revolución Mexicana y las contradicciones de un país en busca de identidad. La novela cuestiona si Artemio es un héroe, una víctima o un oportunista, dejando al lector la tarea de juzgar.

La obra combina técnicas narrativas innovadoras, como el monólogo interior y la fragmentación temporal, para explorar la complejidad psicológica y moral del protagonista.

Otras obras destacadas



- *Cambio de piel* (1967): explora la identidad y la decadencia de los personajes en un contexto de fracaso y desilusión.
- *Terra Nostra* (1975): es una obra monumental que reinterpreta la cultura mexicana como una mezcla de influencias indígenas, españolas y globales. Es una novela enciclopédica que combina historia, mito y ficción.

8.3. Virtuosismo técnico en Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*

Mario Vargas Llosa, reconocido con el Premio Nobel de Literatura en 2010, es uno de los escritores más importantes de la literatura hispanoamericana contemporánea. Desde su primera novela, *La ciudad y los perros* (1963), el autor mostró un gran virtuosismo técnico y una complejidad narrativa inusual para un joven escritor. La novela refleja las experiencias de su paso por el colegio militar Leoncio Prado en Lima, presentando una estructura fragmentada y cuatro líneas narrativas que convergen gradualmente.

La trama principal narra la vida de un grupo de cadetes en un ambiente opresivo y violento, marcado por novatadas crueles y la corrupción de las autoridades militares. Entre los personajes clave están el Poeta, el Esclavo, el Boa, Cava y el Jaguar, todos ellos obligados a sobrevivir en este microcosmos hostil. La acción central gira en torno al robo de un examen de química, lo que desata una serie de traiciones, venganzas y encubrimientos que culminan en el asesinato del Esclavo.

A lo largo de la novela, las distintas líneas narrativas presentan las vidas pasadas de los personajes: Ricardo (el Esclavo), Alberto (el Poeta) y el Jaguar, cada uno con un trasfondo de dificultades familiares y personales. Estas

historias enriquecen la obra y aumentan su complejidad estructural. Una línea narrativa particularmente enigmática está narrada en primera persona por el Jaguar, cuyo relato fragmentario aporta un efecto caleidoscópico que exige la participación activa del lector para reconstruir el rompecabezas textual.

La novela no solo es una crítica al sistema militar y su hipocresía, sino también un retrato de la desigualdad social en Lima y Callao, a través de referencias simbólicas a los espacios urbanos y el clima invernal. Con la reducción de las marcas temporales, Vargas Llosa crea una sensación de caos y desorden, que el lector solo puede ordenar progresivamente. Finalmente, el desenlace simboliza el retorno al orden cuando los personajes dejan atrás la sordidez del colegio militar y se enfrentan a una nueva etapa de sus vidas.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Revise la introducción al boom y establezca cuáles son las características de este grupo de escritores, aunque es necesario tener en cuenta que no es un grupo homogéneo.
2. Defina los elementos que permiten el surgimiento del boom latinoamericano.
3. ¿Por qué considera Shaw que el inicio del boom se da con la aparición de *La vida breve* de Juan Carlos Onetti? ¿Cuál es la mejor manera de pensar en un inicio de la narrativa del boom?
4. Encuentre algunos rasgos comunes en las novelas del boom y, sobre todo, explique en qué consisten esos rasgos. Por ejemplo, la fragmentariedad del relato. ¿Se expresa esta fragmentariedad en otros ámbitos, por ejemplo, el de la personalidad de los personajes?
5. Investigue cuál es la influencia de la literatura norteamericana, sobre todo de la llamada generación perdida, en la literatura del boom. Tenga en cuenta que William Faulkner es el escritor que más influyó en este período.

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

6. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 8

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () El *boom* de la narrativa hispanoamericana surgió en los años 40 y se caracterizó por un estilo realista y lineal.
2. () Carlos Fuentes en *La muerte de Artemio Cruz* emplea una estructura narrativa fragmentada y el uso de múltiples voces narrativas.
3. () *La región más transparente* es una novela que retrata la transformación de la sociedad mexicana después de la Revolución Mexicana.
4. () En *La ciudad y los perros*, Mario Vargas Llosa utiliza una narración lineal sin cambios temporales ni múltiples perspectivas.
5. () Una característica del *boom* es la experimentación con la estructura narrativa, el uso del tiempo cílico y la multiplicidad de voces.
6. ¿Qué elemento caracteriza la narrativa de Carlos Fuentes?
 - a. Un estilo simple y directo sin ornamentación
 - b. El uso de estructuras narrativas innovadoras y la exploración de la identidad mexicana
 - c. Un enfoque exclusivamente en la literatura de aventuras
 - d. La exclusión de referencias históricas en sus novelas



7. ¿Cómo presenta Vargas Llosa la historia en *La ciudad y los perros*?

- a. A través de una narración fragmentada con diferentes líneas narrativas
- b. Mediante una estructura sencilla y de lectura fácil
- c. Con un solo narrador omnisciente que sigue una trama lineal
- d. Sin alternancias temporales ni cambios de perspectiva



8. ¿Qué impacto tuvo el *boom* en la literatura hispanoamericana?

- a. Permitió la visibilización internacional de autores latinoamericanos y su reconocimiento mundial
- b. Se limitó a un grupo reducido de escritores sin mayor trascendencia
- c. Redujo la complejidad narrativa para atraer a un público más amplio
- d. Se enfocó exclusivamente en reproducir modelos narrativos europeos



9. ¿Qué técnica narrativa se emplea en *La muerte de Artemio Cruz*?

- a. Uso de un solo punto de vista sin variaciones en la narración
- b. Alternancia entre primera, segunda y tercera persona para construir una biografía fragmentada
- c. Narración cronológica sin saltos temporales
- d. Un estilo tradicional sin experimentación estructural



10. ¿Cuál es una característica clave del *boom* hispanoamericano?

- a. El rechazo de la experimentación formal y la preferencia por lo tradicional
- b. El uso de múltiples voces narrativas y estructuras no convencionales
- c. La exclusión de referencias a la historia latinoamericana
- d. Un enfoque exclusivo en el realismo documental





Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11



Unidad 9. La narrativa del boom: Cortázar, García Márquez y otros autores



9.1. Julio Cortázar: juego, experimentación y parodia en *Rayuela*



Rayuela, de Julio Cortázar, no se puede entender sin el concepto de lo lúdico como elemento que permite la ruptura de las formas tradicionales de la novela. Ya desde el inicio de la novela existe una poética de la lectura y la escritura: lectura no lineal, desordenada en apariencia, capítulos prescindibles que definen la fragmentariedad de lo narrado y ponen en crisis la idea de la unidad en la novela, la presencia del absurdo, la inclusión de lo poético en el relato. Todos estos elementos incluyen al lector dentro del relato porque debe tomar decisiones: ¿se hace una lectura lineal?, ¿se acepta la lectura propuesta por Cortázar?, ¿se sigue una lectura propia y desordenada?, ¿se lee o no los capítulos prescindibles?



La participación del lector debe ser activa, eso es lo que plantea Cortázar, y el lector activo debe participar en la creación de sentidos del texto; sentidos no solamente como significados, sino como rutas de exploración que no terminan, puesto que las lecturas son casi infinitas y cada una de las opciones que tomamos como lectores implican también nuevas relaciones con el texto.



Una vez que hemos reflexionado en el papel de lo lúdico en los textos de Cortázar y, especialmente, en *Rayuela*, lo invito a revisar el siguiente video del programa [Claves de Lectura](#), emitido por la televisión pública argentina.

En este video, se halla una breve reseña biográfica del autor y también algunas claves de lectura de sus obras para que usted pueda hacer su propia lectura. Sobre *Rayuela*, se menciona el tablero de direcciones y hay una interesante idea relacionada con las huellas del lector, una similitud entre los merodeos de los personajes y los merodeos del propio lector. Aparece también una referencia al uso del doble en los personajes que se mueven entre Francia y Argentina, además del posible título de la novela, *Mandalas*, y lo que implica el mandala como forma de apropiación en el discurso.

Finalmente, lo invito a leer la novela y realizar su propia lectura de ella.

9.2. La narrativa mítica y mágica de García Márquez

Con García Márquez y su novela más famosa, *Cien años de soledad*, asistimos a la escenificación del realismo mágico en un pueblo imaginario, Macondo. Recordemos que el realismo mágico consiste, sobre todo, en naturalizar acontecimientos que suelen considerarse absurdos, ilógicos o sobrenaturales; como ejemplo, podemos citar uno de los pasajes más memorables de la novela, la asunción de Remedios, la bella:

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerones y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria. (García Márquez, 2004, s.p.)

Este no es el único recurso que encontramos en esta extraordinaria novela, pues *Cien años* es una novela que se asienta en el trabajo con la lengua, con la palabra y la morosidad del relato. En este mismo fragmento, por ejemplo, existe una constante repetición del sonido “s”, además de la repetición de la frase “con ella” en las líneas finales del fragmento. Este tipo de repeticiones vuelve el lenguaje narrativo más poético y mantienen un ritmo en el relato que nunca decae.

Una vez que usted haya leído la novela completa, haga este mismo ejercicio: busque un fragmento que le haya impresionado en la novela y analícelo desde el poder envolvente de la palabra, desde la construcción de las frases y los sonidos y relacionelo con el significado general de la novela. A diferencia de las novelas de Cortázar, García Márquez busca una unidad, a pesar del uso del tiempo mítico, ese tiempo que indica que el fin de la historia narrada en la novela es, a su vez, el fin de una familia, los Buendía, hecho que se verifica con la aparición de la cola de puerco en un miembro de la familia.

9.3. Otros novelistas del Boom: Roa Bastos, Donoso y Cabrera Infante

En la narrativa de Roa Bastos se han reconocido varios recursos en la construcción del relato, como la polifonía, es decir, las múltiples voces que pueblan las obras y que forman múltiples fragmentos de una realidad disímil. El escritor paraguayo, además, en *Yo, el supremo*, ofrece una nueva lectura del dictador en Hispanoamérica a partir del desdoblamiento del personaje:

A partir de su presente de enunciación –el punto de referencia temporal–, el dictador dispone un cuadro enunciativo dentro del cual se va a desdoblar: por un movimiento retrospectivo, se remonta a los orígenes, a varios acontecimientos relevantes de la Historia de la nación paraguaya, relacionándolos con el presente, mediante la transmisión de las órdenes a sus inferiores (“circular perpetua”); paralelamente y siempre desde su presente, donde hace balance personal, por movimiento prospectivo esta vez, convierte a sus inferiores en legatarios, al evocar su propia muerte “En el cuaderno privado”. (Le Tallec- Lloret, 2010, s.p.)

En esta cita, lo que se puede observar es el constante movimiento temporal del relato que va entre el pasado del personaje, que es a su vez el pasado histórico de la nación, el presente del dictado, que, sin embargo, es un presente que se escapa por los continuos errores y enmiendas que existen en el cuaderno que pertenece a la esfera pública.

Esta es una forma de leer el relato. Ahora, investigue otras propuestas de lectura y analice cómo se va construyendo esa propuesta de análisis de las obras para que usted, luego, pueda organizar sus propias categorías.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Con José Donoso y Guillermo Cabrera Infante, puede hacer el siguiente ejercicio:
 - a. Encuentre ejemplos en las novelas de Donoso sobre la importancia del espacio como eje vertebrador de la novela y pregúntese qué dicen esos espacios sobre la sociedad que se construye en el texto.
 - b. Con Cabrera Infante, al pertenecer a una tradición verbal y oral específica, pregúntese cómo se elabora verbalmente la novela e identifique cómo se reproducen las oralidades en el relato; es decir, el habla popular de Cuba.

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 9

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () *Rayuela* de Julio Cortázar propone una lectura lineal y convencional, sin participación activa del lector.
2. () En *Cien años de soledad*, el realismo mágico se manifiesta en hechos sobrenaturales que son presentados como parte de la cotidianidad.
3. () En la narrativa de Roa Bastos, la polifonía es un elemento clave para representar diferentes perspectivas dentro del relato.
4. () Gabriel García Márquez evita el uso de estructuras narrativas complejas y prefiere contar historias de forma cronológica y tradicional.
5. () La novela *Yo, el supremo* de Roa Bastos presenta una estructura narrativa fragmentada y un uso innovador del tiempo narrativo.
6. ¿Qué elemento caracteriza la narrativa de *Rayuela*?
 - a. Una estructura lineal con un solo punto de vista.
 - b. La experimentación con la forma y la participación activa del lector.
 - c. Un enfoque exclusivamente en la narración tradicional.
 - d. Una trama simple sin variaciones narrativas.
7. ¿Cómo se presenta el realismo mágico en *Cien años de soledad*?
 - a. Como un recurso basado en la exageración de eventos históricos.
 - b. Como una técnica literaria donde lo extraordinario se integra en la realidad cotidiana sin cuestionamientos.
 - c. Como un elemento separado de la narración principal.

- d. Como una forma de evitar el realismo documental en la novela.
8. ¿Cuál es una característica de la novela *Yo, el supremo* de Roa Bastos?
- a. Su estructura lineal y su narrador omnisciente.
 - b. El uso de la polifonía y la fragmentación narrativa.
 - c. La ausencia de referencias históricas en el relato.
 - d. La omisión de elementos experimentales en su estructura.
9. ¿Cómo se estructura el relato en *Rayuela* de Julio Cortázar?
- a. Siguiendo un orden preestablecido y cerrado.
 - b. Con una única interpretación posible para el lector.
 - c. Con múltiples opciones de lectura que permiten diferentes recorridos por la novela.
 - d. Sin ninguna innovación en la forma narrativa.
10. ¿Qué recurso utiliza García Márquez en *Cien años de soledad* para construir su historia?
- a. Una narración fragmentada con múltiples voces narrativas.
 - b. Un tiempo mítico que da la sensación de repetición y destino cíclico.
 - c. Un uso estricto de la cronología histórica sin alteraciones.
 - d. Una estructura narrativa que evita cualquier tipo de simbolismo.

[Ir al solucionario](#)



Semana 12

Unidad 10. La posvanguardia poética

10.1. Introducción

Para entender esta unidad es importante tener en cuenta la división que hace Niall Binns en relación con la postvanguardia. Ya el prefijo post indica que se tratará de las tendencias que vienen luego de los años 20 y 30, que son las décadas en que la vanguardia tiene influencia. Aunque Vallejo muere en 1938, Girondo, por ejemplo, continúa su línea de exploración vanguardista en los años 40 y 50; Neruda continuará publicando en las siguientes décadas, aunque con otras preocupaciones, ya no solamente las experimentales.

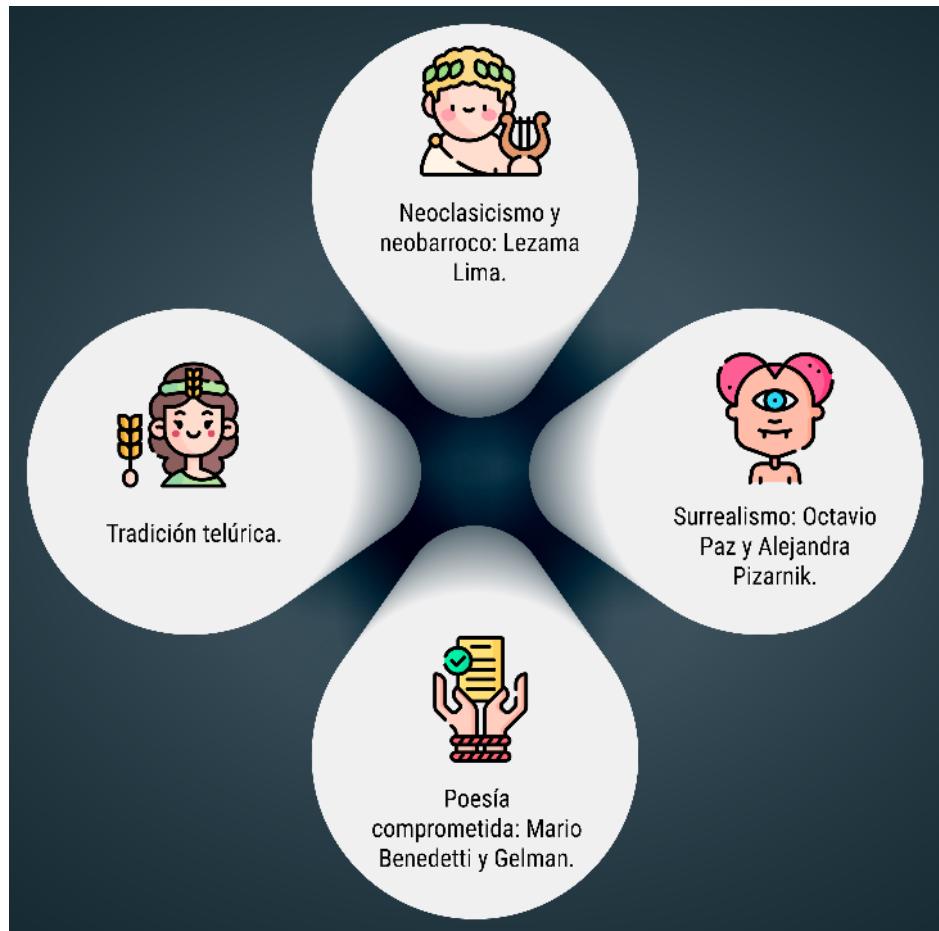
Las dos tendencias mayoritarias que Binns ve en la poesía hispanoamericana son la poesía fundacional y la antifundacional, cada una con diferentes características y con años de influencia marcados: desde los años 40 hasta los 70, en el caso de la poesía fundacional, mientras que la poesía antifundacional surge a mediados de los años 50 y se consolida en los 60.

Algo que hay que tener en cuenta son las filiaciones que crea cada una de estas tendencias. En la poesía fundacional se observan cuatro vertientes. Para una mejor comprensión, revise la figura 1, donde se ilustran estos enfoques:



Figura 1

Corrientes y tendencias en la poesía



Nota. Adaptado de *Historia de la literatura hispanoamericana* (pp. 499-517), por N. Binns (2008). Últimas tendencias y promociones: postvanguardia y posmodernidad. En T. Barrera (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana* (pp. 499-517). Cátedra.

Además, surge una tendencia que se alimenta de la experiencia cotidiana, del mundo inmediato:

- El neorrealismo: José Emilio Pacheco y Juan Gelman.

En cuanto a la poesía antifundacional, se basa en la desacralización del lenguaje poético; la transformación del sujeto poético a través del uso de un personaje, de la máscara o del doble; el recurso a la narratividad; el empleo frecuente de la intertextualidad y la autorreflexividad literaria.

A partir de los años 80, la poesía deja de tener tendencias claras, existe una pluralidad de posibilidades expresivas que muchas veces se ha identificado con la llamada poesía postmoderna, más ecléctica, menos retórica, más directa.

Una vez establecida esta división, es recomendable tener en cuenta que cada escritor busca distintas formas de expresión a lo largo de su trayectoria. Por lo tanto, tenemos que ubicar estas coordenadas como referencias, pero no debemos pensar que las poéticas se estancan en un modelo determinado. Lo que queda, entonces, es ubicar a los poetas dentro de estas coordenadas, pero, al mismo tiempo, ver las rupturas que se proponen respecto a estas vertientes.

10.2. Octavio Paz, poesía de aliento metafísico

Octavio Paz (1914-1998), poeta, ensayista e intelectual mexicano, es una de las figuras más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Su obra recibió influencias de la vanguardia, especialmente del surrealismo, aunque nunca se alineó estrictamente con ninguna corriente, manteniéndose fiel a sus convicciones poéticas. En 1937 viajó a España durante la Guerra Civil para participar en el Congreso de escritores antifascistas, donde conoció a destacados poetas como Huidobro, Vallejo y Neruda. Este viaje marcó su distanciamiento del estalinismo y del marxismo, orientando su pensamiento hacia la libertad creativa y la poesía como búsqueda de comunión.

Rocío Oviedo identifica tres etapas en la poesía de Paz, las cuales se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 2*Etapas en la poesía de Paz*

Etapas	Descripción
Primera etapa (1933-1961)	Marcada por la búsqueda, con <i>Libertad bajo palabra</i> (1949) como obra clave. El poema "Piedra de sol" destaca por su estructura circular y su visión totalizadora de la vida humana, combinando lo natural, lo corporal y el tiempo en un flujo continuo.
Segunda etapa (1962-1969)	Influenciada por su estancia en la India, donde desempeñó un cargo diplomático. <i>El mono gramático</i> (1971) es representativo de este período, con reflexiones filosóficas y poéticas.
Tercera etapa (1971-1996)	Sefinida por la nostalgia y el retorno al pasado, con un marcado tono autobiográfico. <i>Árbol adentro</i> (1987) es el poemario más significativo de esta fase.

Nota. Adaptado de La poesía mexicana desde los años treinta. En T. Barrera (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*, por Oviedo, R. 2008, Ediciones Cátedra.

"Piedra de sol" es un poema fundamental de la primera etapa de Paz, caracterizado por la repetición circular de versos y la evocación de imágenes míticas y sensoriales. El poema refleja una búsqueda constante del ser y del instante detenidos en el tiempo, revelando un trasfondo metafísico donde el yo poético expresa su soledad frente al mundo.

10.3. Mario Benedetti, el poeta de las causas sociales

Mario Benedetti (1920-2009) es uno de los autores más prolíficos y versátiles de la literatura latinoamericana, con una obra que abarca poesía, narrativa, ensayo y teatro. Su escritura está marcada por un profundo compromiso social y político, reflejado en su apoyo a la Revolución Cubana y su exilio forzado en 1973 debido a la dictadura uruguaya.

En su producción poética, organizada en los volúmenes *Inventario uno* (1950-1985), *Inventario dos* (1986-1991) e *Inventario tres* (1995-2001), Benedetti construye una poesía cercana, sencilla y cargada de humanidad. Su

estilo busca dar voz a la experiencia del hombre común a través de un lenguaje coloquial, fluido y accesible, que rechaza las complejidades formales para centrarse en la emoción directa y la reflexión vital. Rocío Oviedo (2012) subraya la capacidad del autor para captar los matices de la realidad y variar continuamente sus enfoques, todo ello con un tono cordial y una dosis de humor bien medida.

El compromiso político y la mirada crítica hacia las injusticias sociales atraviesan su obra, convirtiendo la poesía en un medio para dialogar con la realidad y denunciar las desigualdades. Sin embargo, Benedetti no cede a la grandilocuencia ni a lo solemne, como queda plasmado en el poema *La poesía no es*, donde afirma:

La poesía no es el filtro de las cosas ni un raro sortilegio ni un consejo rotundo [...] no tiene por qué ser morral de vagabundo y sin duda no es un camino de rosas.

En esta poética, Benedetti celebra lo cotidiano, el amor y la solidaridad, al tiempo que reafirma la necesidad de una literatura comprometida con la vida y las luchas de los pueblos latinoamericanos.

10.4. Alejandra Pizarnik, poesía de la soledad y el miedo

La poesía de Alejandra Pizarnik (1936-1972) refleja su atormentada vida personal y su crisis de identidad, marcada por sus raíces multiculturales. En su entorno familiar se hablaban ruso y yiddish, lo que generó en ella una sensación de desarraigamiento y de no pertenecer a ningún lugar, rasgo que se proyecta en su obra a través del desdoblamiento del yo y la constante autonominación. Como destaca Chatellus (2013), estas huellas lingüísticas y culturales impregnaron su escritura, haciendo de su poética un espacio de búsqueda y desorientación vital.

Pizarnik convirtió la literatura en una vía de escape frente a una realidad con la que nunca logró reconciliarse. Su poesía, desprovista de artificios y marcada por la soledad, el miedo y la obsesión con la muerte, se centra en el yo poético

como expresión de sus angustias más profundas. La obra *Árbol de Diana* (1962) le otorgó reconocimiento, y su estilo ha sido revalorizado en años recientes por su fuerza y autenticidad. Oviedo (2012) subraya cómo la desorientación y el desarraigamiento vitales se convierten en el eje de su escritura, en la que se entrelazan temas como la homosexualidad, el feminismo y la búsqueda existencial.

El siguiente fragmento ilustra el carácter desolador de su poesía, marcada por el vacío y el exilio interior:

Perdida en el silencio de las piedras fantasma. ¿Quién es el heredero del viento, quién me llena la boca de días, quién hace que yo viva?

La poesía de Pizarnik, desnuda y libre de adornos retóricos, potencia la expresión de su angustia y nihilismo. Su fuerza radica precisamente en esa desnudez expresiva, que trasciende el preciosismo formal para construir una obra profundamente existencial y cargada de simbolismo personal.

10.5. Juan Gelman, poeta social y experimental

La **poesía de Juan Gelman (1930-2014)** es una de las expresiones más representativas de la poesía social, caracterizada por su compromiso político y su búsqueda constante de renovación formal. Militante comunista y miembro de la guerrilla Montoneros, Gelman vivió el exilio desde 1975 en varios países debido a la persecución de la dictadura militar argentina. La tragedia personal, marcada por el asesinato de su hijo y su nuera durante la dictadura de 1976, influyó profundamente en su obra, dándole un tono de dolor trascendido en poesía, sin caer en el sentimentalismo.

En su poesía temprana, como *Traducciones III. Los poemas de Sydney West* (1969), Gelman muestra un carácter lúdico y humorístico, mediante el uso de heterónimos y el manejo irónico del lenguaje, reflejando la cotidianidad porteña con referencias a la cultura popular, como el tango y el habla callejera. Oviedo (2012) resalta la oralidad y la sensación de intimidad en su poesía, que

da la impresión de que el poeta está conversando directamente con el lector, al tiempo que subraya su constante insubordinación de las estructuras gramaticales para crear un lenguaje propio y personal.

La etapa posterior al exilio está marcada por un tono más sombrío, donde el dolor por la pérdida y la denuncia política se combinan con una experimentación gráfica y lingüística. Gelman introduce signos gráficos poco convencionales y un lenguaje despojado de retórica, como se aprecia en el poema *Carta a mi madre* (1989), en el que el prosaísmo y el uso del guion oblicuo generan una cadencia íntima y melancólica:

nací con 5,5 kilos de peso / estuviste 36 horas en la cama dura del hospital hasta sacarme al mundo / me tuviste todo el tiempo que tu cuerpo me pudo contener / ¿estabas bien conmigo adentro?

La obra de Gelman se define por la unión entre compromiso social y exploración formal, en la que su constante innovación evita caer en la simple denuncia política. El uso de heterónimos y la ruptura de las normas gramaticales tradicionales son claves de su poética, haciendo de su obra un espacio de experimentación y testimonio de su tiempo.

10.6. José Emilio Pacheco, poesía neorrealista

José Emilio Pacheco (1939-2014) destacó principalmente como poeta, explorando temas como la memoria, el paso del tiempo, la destrucción y la historia de México. Desde sus primeros poemarios, *Los elementos de la noche* (1963) y *El reposo del fuego* (1966), la voz poética reflexiona sobre la decadencia urbana y el desgaste del tiempo, simbolizado en imágenes de ruinas y destrucción. Su obra está marcada por la evocación de un pasado que vuelve constantemente para configurar el presente.

Uno de los poemas más representativos de esta línea es *Las voces de Tlatelolco*, donde Pacheco revive la masacre de estudiantes en 1968, integrando voces y fragmentos de la obra documental de Elena Poniatowska,

La noche de Tlatelolco. Otro ejemplo es el poema Alta traición, que refleja una visión crítica de México, al tiempo que reafirma un apego a ciertos lugares y símbolos del país.

Pacheco también aborda la metapoética, reflexionando sobre el sentido y propósito de la poesía, especialmente a partir de *Irás y no volverás* (1973). Además, se destaca como fabulista, utilizando figuras animales para transmitir enseñanzas morales, como en *Monólogo del mono* (1980), donde reflexiona sobre la libertad y el encierro.

Por último, en la serie Circo de noche del poemario *El silencio de la luna* (1996), Pacheco crea un discurso poético sobre los distintos personajes del circo. En Payasos, los payasos se convierten en metáforas de la verdad oculta tras la risa y la actuación, mostrando al final su faceta más humana y doliente.

10.7. Nicanor Parra, poeta de la antipoesía

Nicanor Parra (1914-2018), destacado poeta chileno de la segunda mitad del siglo XX es conocido como el principal representante de la **antipoesía**, un movimiento que surge como reacción contra la poesía solemne y retórica de autores como Pablo Neruda. Parra rompe con la tradición, utilizando un lenguaje coloquial y prosaico que despoja a la poesía de su carácter elevado. Esta actitud irreverente queda reflejada en su poema Manifiesto, donde rechaza la visión del poeta como alquimista y lo presenta como un hombre común, un constructor que trabaja con el lenguaje cotidiano.



La antipoesía de Parra se inscribe en un contexto internacional de subversión literaria, en diálogo con movimientos como la **generación beat** de Allen Ginsberg en Estados Unidos, el **antiteatro** europeo de Ionesco y Beckett, y la **antinovela** de Robbe-Grillet.

Parra publicó su primer poemario, *Poemas y antipoemas* (1954), considerado un hito literario. En esta obra, el poeta apuesta por lo trivial y abandona el lenguaje elevado, empleando el humor y la ironía para desacralizar la poesía.

Poemas como Epitafio o Autorretrato evidencian una constante "degradación del yo poético", en la que el sujeto se convierte en caricatura de sí mismo. En obras posteriores como *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1977) y *Hojas de Parra* (1985), el autor chileno profundiza en su actitud iconoclasta y desafiante frente a las figuras dominantes de la poesía chilena.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Lea atentamente la unidad 10 de la bibliografía básica y conteste las siguientes preguntas que le ayudarán a definir algunos términos y las tendencias de la poesía hispanoamericana posterior a las vanguardias.
2. Lea otros poemas de Octavio Paz, además de *Piedra de sol*, y defina a qué se refiere el autor del texto cuando habla de "aliento metafísico".
3. Benedetti es considerado un poeta comprometido socialmente, pero también autor de poesía amorosa. Revise los poemas de estos dos temas y explique cómo se expresan dichos temas.
4. Explore el tema del silencio en la poesía a partir de los textos de Pizarnik.
5. Indague en qué consiste lo social y experimental en Gelman. ¿Qué se privilegia en los inicios de Gelman? ¿Qué acontecimiento vital marca el rumbo hacia la poesía social de Gelman?
6. Indague sobre el neorrealismo en la poesía y defina las características de esta tendencia expresiva en la poesía de José Emilio Pacheco.
7. Responda las siguientes preguntas sobre la antipoesía:
 - ¿Qué es la antipoesía?
 - ¿Con qué elementos se da la revuelta contra la poesía y lo poético en la antipoesía?
 - ¿Qué tipo de relación se propone en la antipoesía con la realidad y la praxis vital?

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

8. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 10

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () La posvanguardia poética en Hispanoamérica surge en los años 20 y 30, consolidándose como un movimiento homogéneo.
2. () Octavio Paz recibió influencias del surrealismo, pero nunca se alineó completamente con esta corriente, manteniendo su independencia creativa.
3. () La poesía de Mario Benedetti se caracteriza por un lenguaje complejo y hermético, alejado del habla cotidiana.
4. () Alejandra Pizarnik incorporó en su poesía elementos de su identidad multicultural y exploró la angustia existencial a través de un lenguaje despojado.
5. () La antipoesía de Nicanor Parra mantiene la solemnidad de la poesía tradicional, evitando el humor y la ironía.
6. ¿Qué distingue a la poesía fundacional de la poesía antifundacional en la posvanguardia?
 - a. La poesía fundacional busca una identidad nacional, mientras que la antifundacional rompe con la tradición poética.
 - b. Ambas tendencias son exactamente iguales en su desarrollo.
 - c. La poesía antifundacional se enfoca en la exaltación de la patria.
 - d. La poesía fundacional no tiene relación con la historia ni con la identidad cultural.



7. ¿Cuál de las siguientes características es clave en la poesía de Juan Gelman?

- a. Una estructura rígida y sin variaciones experimentales.
- b. El uso de heterónimos y la experimentación con la forma y el lenguaje.
- c. Un estilo tradicionalista sin compromiso político.
- d. La ausencia de innovación en su obra.



8. ¿Cómo aborda José Emilio Pacheco la memoria y la historia en su poesía?

- a. Con una visión optimista y desprovista de crítica social.
- b. Mediante un enfoque experimental que elimina referencias históricas.
- c. A través de un lenguaje accesible que reflexiona sobre la decadencia y el paso del tiempo.
- d. Evitando cualquier conexión con la realidad política y social de México.



9. ¿Qué caracteriza la poesía de Nicanor Parra dentro de la antipoesía?

- a. Un lenguaje solemne y elevado que refuerza la tradición literaria.
- b. El uso del humor, la ironía y un estilo prosaico para desafiar la poesía convencional.
- c. La imitación de la lírica clásica sin innovaciones estructurales.
- d. Un tono serio y abstracto sin referencias a lo cotidiano.



10. ¿Cómo se manifiesta el compromiso político en la poesía de Mario Benedetti?

- a. En su defensa de la neutralidad literaria y la evasión de temas políticos.
- b. En su exploración de la angustia existencial sin referencias a la realidad social.

- c. A través de una poesía accesible que denuncia injusticias y refleja la vida cotidiana.
- d. Mediante un lenguaje hermético y abstracto que dificulta la interpretación de sus mensajes.

[Ir al solucionario](#)



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 13

Unidad 11. La narrativa después del boom

11.1. Introducción

Estimado estudiante, se ha visto en otras tendencias estéticas de la literatura hispanoamericana que, luego de que un grupo de escritores logra tener un rol hegemónico, la siguiente generación de escritores, normalmente, tratan de distanciarse de esa tendencia. Si se toma en cuenta que el *boom* fue un movimiento que logró encontrar innumerables lectores dentro y fuera de las fronteras hispanoamericanas, que logró copar mercados elusivos como el de España, con una tradición literaria muy fuerte, nos damos cuenta del peso que tuvo esta forma de expresión.

Al haber sido el *boom* un movimiento homogéneo, que aportó modernidad literaria, sobre todo por la experimentación con las formas y la expresión, la narrativa posterior enfatizará otros aspectos sin dejar de buscar nuevas formas de narrar. Si en el *boom*, el uso del humor fue esporádico, estos autores llevarán esa forma de expresión a su narrativa, junto con la inclusión de la cultura popular, las relaciones entre ficción y realidad, ficción e historia, historia y mito, entre otros temas.

11.2. Severo Sarduy, narrativa neobarroca y de tendencia pop

La trayectoria vital de Sarduy lo llevó de la Cuba revolucionaria a la Francia de la década en la que primaron los estudios estructuralistas. Sarduy trabaja en la revista *Tel-Quel* en la que publican sus artículos Roland Barthes, Julia Kristeva, Tzvetan Todorov, Umberto Eco, entre otros. Esto, y su lectura de las novelas objetivas francesas, definen el tipo de escritura de Sarduy, que se mueve entre las disquisiciones teóricas y un afán por llegar a la narración objetiva. El travestismo es otro de los ejes de su narrativa, con personajes que asumen máscaras sucesivas y pueden ser tanto personajes históricos como personajes inventados por el autor.

Sarduy, además, pertenece a una tradición de escritores que revisitaron la noción de barroco, aunque la suya se emparenta más con la de Lezama Lima que con la de Carpentier; es decir, reivindica el neobarroco como una voluntad de estilo que esconde sentidos en vez de revelarlos.

11.3. Juan José Saer, narrador de la vida santafecina y la amistad

Saer comparte con Sarduy una estancia en Francia y una cercanía con el objetivismo francés y el lenguaje cinematográfico traducido a la narrativa. Según Oviedo (2001b), en las obras de Saer se encuentran reflexiones relacionadas con lo histórico y antropológico, de neorregionalismo en algunas de sus primeras obras, hay referencias a temas como el de las desapariciones. Existen también alusiones a grandes temas como "la memoria, el conocimiento y el lenguaje como vías para recuperar en un tiempo inhumano la dignidad de estar vivos" (p. 417).

11.4. Germán Espinosa, mito e historia en *La tejedora de coronas*

Otra de las vertientes de la narrativa posterior al *boom*, es la relación entre la ficción y la historia. Para revisar la estructura de esta novela, vamos a recurrir a un artículo de Luz Mary Giraldo, reproducido en la página de Banrepultural de Colombia: [La Tejedora de Coronas](#), de Germán Espinosa.



11.5. Sergio Pitol, el arte de contar historias

En el escritor mexicano Sergio Pitol se destaca su cosmopolitismo o de “ciudadano del mundo”, como afirma Santiago Acosta. Los viajes en la vida de Piglia son también parte de sus narraciones y de algunas reflexiones en el ensayo. En cuanto al estilo, hay un afán de experimentación en sus relatos, especialmente con el uso de narradores que no parecen conocer completamente los detalles de lo narrado y eso, a su vez, produce confusión en el lector. Pitol defiende el trabajo sobre la trama, es decir, sobre el desarrollo de las historias y la capacidad de narrar.

11.6. Ricardo Piglia, el juego de ficción y realidad

De esta selección de escritores post-boom, Piglia tal vez sea el más transgresor y el que más énfasis le da a la experimentación expresiva. Su obra dialoga constantemente con la tradición literaria argentina –Borges, Arlt– y con la tradición literaria universal. Piglia es un gran lector, aparte de gran escritor, y eso se refleja en sus narraciones.

Desde sus primeros libros, Piglia crea un *alter ego*, Emilio Renzi, personaje que asume algunas de las características del propio Piglia. A veces funge de investigador literario, escribe sus propios diarios y le permite a Piglia enmascarar algunos elementos autobiográficos dentro de su texto.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 11

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () La narrativa posterior al boom se caracteriza por la uniformidad estilística y la continuidad de los temas predominantes en el boom.
2. () Severo Sarduy desarrolla una narrativa neobarroca en la que la complejidad estilística oculta significados en lugar de revelarlos.
3. () Juan José Saer incorpora en sus novelas elementos cinematográficos y reflexiona sobre la memoria, el conocimiento y el lenguaje.
4. () *La tejedora de coronas* de Germán Espinosa se enfoca exclusivamente en la historia sin incorporar elementos ficticios.
5. () Sergio Pitol utiliza narradores que tienen un conocimiento absoluto de la historia, evitando generar confusión en el lector.
6. ¿Qué distingue la narrativa de Severo Sarduy dentro de la literatura posterior al boom?
 - a. Su rechazo al barroco y su preferencia por la narración objetiva.
 - b. Su exploración del neobarroco como un estilo que oculta significados en vez de revelarlos.
 - c. La linealidad de sus historias sin juegos de lenguaje ni experimentación.
 - d. La ausencia de referencias a la literatura estructuralista europea.
7. ¿Cuál de los siguientes aspectos caracteriza la obra de Juan José Saer?
 - a. Un enfoque exclusivo en el costumbrismo y la literatura regionalista.

- b. La influencia del objetivismo francés y el uso del lenguaje cinematográfico en su narrativa.
- c. Una narrativa convencional sin rupturas temporales o estilísticas.
- d. El rechazo a cualquier experimentación con la memoria o el conocimiento.
8. ¿Cómo se distingue la narrativa de Ricardo Piglia dentro del *post-boom*?
- a. Su rechazo total a la tradición literaria argentina y universal.
- b. Su exploración del juego entre ficción y realidad, con un alter ego que aparece en varias de sus obras.
- c. La ausencia de referencias intertextuales en sus narraciones.
- d. Su enfoque en narraciones lineales sin ambigüedades.
9. ¿Cuál es una característica del estilo narrativo de Sergio Pitol?
- a. La claridad y la simplicidad absoluta en la construcción de sus historias.
- b. La incorporación de narradores poco confiables que desconocen detalles clave de la trama.
- c. La exclusión de cualquier elemento experimental en su narrativa.
- d. El uso de un solo punto de vista omnisciente sin variaciones narrativas.
10. ¿Cómo influye la literatura en la obra de Ricardo Piglia?
- a. No tiene relación con otras tradiciones literarias.
- b. Se limita a reproducir esquemas narrativos tradicionales sin cuestionarlos.
- c. Dialoga con la literatura argentina e internacional, incorporando referencias y personajes intertextuales.
- d. Evita cualquier tipo de experimentación con la forma narrativa.

[Ir al solucionario](#)



Semana 14

Unidad 12. El teatro y el ensayo en el s. XX

12.1. El teatro en el s. XX

12.1.1. Etapa realista-costumbrista

Esta etapa abarca los años 1900 a 1930 y comparte las mismas preocupaciones que el género narrativo. Más o menos por los mismos años, la corriente costumbrista-realista tiene auge en las novelas y relatos hispanoamericanos. Al destacarse, sobre todo, en la zona del cono sur, algunas de las obras publicadas formarán parte de una tradición iniciada con la gauchesca, en donde el sainete y la farsa son los géneros preponderantes, pero en el cambio de siglo, el drama reemplazará a esos dos subgéneros y eso es lo que se puede observar en Florencio Sánchez, el autor más importante de este período.

Revisemos lo que dice Giuseppe Bellini (1997) sobre el teatro de Florencio Sánchez (1875-1910):

Payró y Sánchez, continuadores del género gauchesco, colocaron a sus protagonistas frente a la sociedad nueva que se estaba formando, representando sus múltiples problemas de orden material y espiritual. Durante muchos años se consideró a Florencio Sánchez, con su temperamento de gran dramaturgo, el único autor destacado del teatro hispanoamericano. Su arte se impuso por el vigor de sus representaciones, que interpretaban el sentido trágico que parecía propio de la tierra gaucha. Este autodidacta se había formado gracias a las numerosas lecturas y su asistencia a las representaciones de Zucconi, Novelli y Eleonora Duse en los teatros de Montevideo y Buenos Aires. Tolstoi, Ibsen, Bracco, Giacosa, Björson fueron sus autores preferidos, y de ellos aprendió la dimensión de lo dramático, la fuerza del

diálogo, gracias al cual su teatro se mantiene fiel al nativismo, caracterizándose por interpretaciones en profundidad y sin desequilibrios. La influencia de los novelistas rusos deja una huella profunda en la obra de Sánchez. Ellos orientaron su atención hacia las complejas situaciones psicológicas, determinadas por desequilibrios sociales y por complicaciones físicas. El escenario de sus dramas es siempre reflejo de un ambiente humilde, sórdido, de aspiraciones frustradas, condicionado por causas materiales; la pobreza domina duramente la vida, que, por ello, se transforma en una serie de conflictos, desesperados, mezquinos o trágicos, siempre con gran fuerza dramática.

Las peculiaridades señaladas se encuentran en todas las obras de Florencio Sánchez, desde *M'hijo el dotor* (1903) hasta *La gringa* (1904) y *Barranca abajo* (1905), que algunos críticos consideran su obra maestra, y también en dramas como *En familia* (1905), *Los muertos* (1905), *Nuestros hijos* (1907) y *Los derechos de la salud* (1907); son obras de personajes vivos, presentados con rasgos vigorosos en sus tormentosos problemas íntimos y materiales. (p. 627)

Quiero destacar, en este fragmento de Bellini, la justificación del realismo-costumbrismo por la incorporación de las preocupaciones derivadas por un tipo específico de personaje perteneciente a la “tierra gaucha”. Además, el auge de las representaciones teatrales y la llegada de compañías extranjeras que pasaron por las urbes rioplatenses trajeron modernidad a las ciudades hispanoamericanas.

Asimismo, la lectura de autores clásicos ayuda a forjar una escritura enfocada en algunos problemas sociales de la época.

12.1.2. Etapa de ruptura y transformación

Esta etapa, que se inicia en los años 20 del siglo pasado, es contemporánea de la irrupción de las vanguardias en la literatura hispanoamericana. Rodolfo Usigli (1905-1979) es la figura más importante. Se lo ha considerado como el

inaugurador del teatro contemporáneo en México, con varias obras en las que se exploran algunos acontecimientos históricos que marcaron el devenir de ese país.

Recurrimos ahora a José Miguel Oviedo para revisar algunos de los aspectos más importantes de sus obras:

Las cuestiones que plantea su obra son de gran trascendencia y eran compartidas por los intelectuales y artistas que, como él, fueron los primeros en señalar la transición de la lucha armada revolucionaria al período de organización que representa el régimen de Lázaro Cárdenas y el fortalecimiento de la nueva burguesía postrevolucionaria con el gobierno de Miguel Alemán. Ellas son: el papel histórico del artista y su creación, el poder del Estado y los derechos del individuo, los prejuicios sexuales y raciales, los conflictos entre la tradición y la modernización, las sordas pugnas entre clases, padres e hijos, etc. Su teatro era una tribuna de ideas y de agónicos conflictos; pero no los trataba como un revolucionario, sino como un crítico de espíritu liberal y reformista. Sus temas podrían ser universales o de actualidad; su lenguaje, la sencilla habla mexicana o el de vuelos poéticos y densas abstracciones. Quizá su mejor don teatral haya sido su habilidad para realizar grandes síntesis históricas, sin perder ni veracidad ni intensidad, para llegar a la esencia de las cosas, ahorrándose detalles naturalísticos. No es exactamente un realista: es un inspirado recreador de la realidad; y su teatro no nos muestra trozos directamente sacados de la vida, sino una estilización, una metáfora y una reflexión profunda a partir de ella. (Oviedo, 2001, pp. 192-193)

Como se puede observar, el teatro de Usigli marca una transición entre las preocupaciones relacionadas con el legado de la Revolución Mexicana hacia el período de transición democrática y de institucionalización de la revolución. Los temas planteados son muy diversos y van desde cuestiones relacionadas con la esfera pública hasta las relaciones familiares e íntimas, además de las reflexiones históricas y críticas de la revolución, que le valieron críticas dentro de los círculos intelectuales y políticos.

Usigli, en uno de sus viajes de estudio a Estados Unidos, comparte beca con otro escritor, Xavier Villaurrutia, que será miembro del llamado Teatro de Ulises, que toma su nombre de la revista *Ulises*, publicada entre 1927 y 1928, y que alude a la obra homónima y vanguardista de James Joyce. Para entender mejor la importancia de este grupo de teatro, revisemos la información que aparece en el siguiente artículo digital: [Teatro Ulises: El nacimiento del teatro moderno mexicano](#)

En esta breve nota de Humberto Robles, se da a conocer la importancia que tuvo Antonieta Rivas Mercado para el desarrollo de un centro cultural y el amadrinamiento del grupo, además del carácter iconoclasta del teatro de Ulises, muy ruptural en su representación.

Salvador Novo y Xavier Villaurrutia escriben obras teatrales, pero es Celestino Gorostiza quien se involucra un poco más en algo que se podría llamar como una teoría teatral. Lo que se pretende en este teatro es privilegiar el encuentro con el espectador, alejarse de las propuestas realistas y, ante todo, provocar al público y ofrecer una verdadera representación teatral.

12.1.3. Etapa de renovación y experimentación

A esta etapa pertenecen obras y grupos teatrales que surgen a partir de los años 80. Muchas veces, estos grupos prefieren no contar con un guion; es decir, privilegian la improvisación, el *performance*, los *happenings* y, además, se incorporan elementos teatrales producto de la investigación en el teatro popular y en celebraciones tradicionales de las culturas indígenas, por ejemplo, como en el teatro peruano y boliviano.

12.2. El ensayo en Hispanoamérica durante el s. XX

12.2.1. El ensayo de inspiración arielista: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, José Ingenieros

En el *Ariel*, de José Enrique Rodó, publicado en 1900, se le otorga al intelectual y al letrado un rol decisivo para la renovación social y la conformación de una noción progresista. De esta idea parten los intelectuales mexicanos Alfonso Reyes y José Vasconcelos, compañeros en el Ateneo de la Juventud.

Alfonso Reyes es una de las cimas del ensayo humanista o humanístico en América Latina. Con esto se quiere decir que Reyes incorpora una reflexión basada en sus conocimientos de los clásicos, la tradición europea moderna y la propia cultura americana y mexicana. Sus reflexiones estéticas y literarias se han convertido en un gran legado para el desarrollo de una reflexión desde América.

Un caso particular es el de José Vasconcelos, quien asume algunas ideas arielistas para proponer lo estético como la base para una cultura nueva. A esto se suma su preocupación por la cuestión racial y por eso propone el mestizaje como la nueva raza cósmica, es decir, una raza universal que se asentará en los trópicos latinoamericanos. Estas ideas dialogan con la sensación de decadencia que existía en Europa luego de la Primera Guerra Mundial. El mestizaje sería también la superación de esa decadencia y la consolidación del mundo nuevo como tal.

12.2.2. El ensayo indigenista: José Carlos Mariátegui

Mariátegui es uno de los más influyentes intelectuales en el mundo andino de las primeras décadas del siglo XX. Su preocupación por la cuestión indígena lo llevó a plantear una solución, la entrega de tierras a los indígenas para terminar con el latifundismo y las relaciones feudales que todavía persistían en América Latina.

Mariátegui había observado en algunas sociedades ancestrales un modo de organización comunitario que permitía pensar en que el comunismo podría ser un modelo político, económico y social. Es decir, el regreso a esas formas antiguas de comunidad permitiría resolver los problemas políticos de la sociedad peruana de las primeras décadas del siglo XX. Obviamente, Mariátegui parte de una observación marxista de la historia y la política de su país y su propuesta intentaba constituirse en la superación del modelo feudal. Mariátegui fue un intelectual fundamental no solo como uno de los ideólogos del indigenismo, sino porque planteó que la vanguardia no podía ser sino indigenista.

12.2.3. El ensayo sobre la identidad nacional: Ezequiel Martínez Estrada, Octavio Paz, Sebastián Salazar Bondy

Como se puede observar tras la lectura de esta subunidad, pervive en el ensayo hispanoamericano una tendencia a analizar los problemas de la identidad, en este caso, de Argentina, México y Perú. Los tres autores revisan el pasado histórico para plantear algunas posturas relacionadas con el auge de un capitalismo depredador que trastorna el equilibrio con la naturaleza, la continuidad de la tensión civilización y barbarie, aunque, en este caso, la barbarie no sería una antípoda, sino que estaría incluida en el afán civilizatorio desmedido (Martínez Estrada).

Octavio Paz reflexiona sobre la cuestión del mestizaje como un punto de partida negativo, desligándose completamente de una tradición ensayística anterior surgida con Vasconcelos y luego Benjamín Carrión. El mestizaje es visto como problema en el sentido de que crea un sentimiento de inferioridad en el mexicano, algo que se podría extrapolar a otras realidades, especialmente, a aquellas marcadas por las raíces indígenas.

Con Salazar Bondy se llega también al problema derivado de la colonia, que se hace evidente en las clases sociales y en el apego a lo señorial, que desliga a esas personas de su presente.

12.2.4. Monsiváis: una muestra del ensayista moderno

Finalmente, en esta breve revisión de los ensayistas hispanoamericanos en el siglo XX, encontramos a Carlos Monsiváis, el cronista de la ciudad de México, fallecido en 2010. Muchos de sus textos mantienen la hibridez entre la crónica y el ensayo, pero lo que destaca es el conocimiento de la cultura y es eso lo que se expone en *Aires de familia*, libro en el que se aventura a plantear algunos temas relacionados con las nociones de pueblo, cultura, lo popular y los medios de comunicación masiva.



Para tener una perspectiva diferente sobre los temas y la postura de Monsiváis en este libro, le invito a revisar una reseña aparecida en la revista Letras Libres: "[Aires de familia](#)", de Carlos Monsiváis.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Para reforzar sus conocimientos sobre la **Unidad 12**, le invito a resolver la siguiente **sopa de letras**, una actividad dinámica que le permitirá afianzar los contenidos estudiados.

[Teatro y Ensayo en el Siglo XX](#)

2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 12

Instrucción: Responda cada pregunta seleccionando la opción correcta en las preguntas de opción múltiple y marcando 'verdadero' o 'falso' según corresponda.

1. () El teatro realista-costumbrista en Hispanoamérica tuvo su auge entre los años 1900 y 1930, destacando la obra de Florencio Sánchez.
2. () En el teatro de Rodolfo Usigli, los temas principales se limitan a la Revolución Mexicana sin abordar otros aspectos sociales y políticos.
3. () El Teatro de Ulises fue un movimiento teatral rupturista que buscaba alejarse del realismo tradicional y provocar al espectador.
4. () A partir de los años 80, la renovación teatral incluyó el uso del performance, el happening y la exploración de elementos del teatro popular indígena.
5. () En el ensayo hispanoamericano, el arielismo promovía una visión pesimista de la cultura y la educación en América Latina.
6. ¿Qué característica define el teatro realista-costumbrista de Florencio Sánchez?
 - a. Una tendencia hacia lo fantástico y lo simbólico.
 - b. Un enfoque en la vida cotidiana y los conflictos sociales del mundo gauchesco.
 - c. La eliminación de los diálogos y la predominancia del lenguaje corporal.
7. ¿Cómo se diferencia el teatro de Rodolfo Usigli del teatro realista anterior?
 - a. Mantiene el costumbrismo sin introducir cambios en la estructura teatral.

- b. Aborda temas históricos y políticos con una perspectiva crítica e intelectual.
- c. Se enfoca exclusivamente en el teatro de entretenimiento sin fondo crítico.
- d. Evita la reflexión sobre la historia y se concentra en la mitología clásica.
8. ¿Qué elemento caracteriza la obra de José Carlos Mariátegui dentro del ensayo indigenista?
- a. La negación de las tradiciones indígenas en la política latinoamericana.
- b. La defensa del latifundismo como modelo económico sostenible.
- c. La propuesta de recuperación del sistema comunitario indígena como alternativa al capitalismo.
- d. La idea de que el desarrollo solo es posible mediante la industrialización sin considerar lo indígena.
9. ¿Cómo reflexiona Octavio Paz sobre la identidad nacional en su ensayo?
- a. Considera que el mestizaje ha generado un sentimiento de inferioridad en el mexicano.
- b. Afirma que la identidad mexicana es homogénea y sin conflictos culturales.
- c. Propone que la identidad nacional se basa exclusivamente en la cultura prehispánica.
- d. Rechaza cualquier análisis sobre la identidad en su obra ensayística.
10. ¿Cuál es la principal característica del ensayo de Carlos Monsiváis?
- a. Su rechazo a la cultura popular y los medios de comunicación.
- b. La exploración de la crónica y el ensayo como formas híbridas para analizar la sociedad mexicana.
- c. La falta de referencias a la historia y la política en sus textos.



d. La adopción de un estilo puramente académico sin interés en lo cotidiano.

[Ir al solucionario](#)



Resultado de aprendizaje 6:

Articula e implementa modelos de intervención comunitaria para el fomento de la lectura en relación con la literatura, tomando en cuenta las interacciones entre escuela, familia y comunidad.

Para alcanzar el resultado propuesto, usted deberá plantear un taller de lectura de obras literarias hispanoamericanas recientes con el objetivo de presentar las nuevas obras literarias y resolver, al menos en el proyecto, uno de los graves problemas que enfrentamos en Ecuador: la falta de lectura. Este objetivo solo se conseguirá si usted lee obras que le atraigan y que pueda presentar a un grupo. No se trata de hacer una planificación tradicional, sino de llamar la atención de los estudiantes para que puedan adquirir hábitos sostenibles de lectura y escritura, ya que las dos actividades se concatenan para el desarrollo del pensamiento crítico.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 15

Revisión de las Unidades 7, 8 y 9

Para poder obtener el resultado de aprendizaje, en esta semana usted debe diseñar y elaborar un proyecto relacionado con autores o autoras hispanoamericanas. El objetivo de este proyecto es presentar a un grupo de autores jóvenes con el fin de encontrar nuevos lectores. Se elaborará solamente el proyecto, pero lo podrán utilizar en otras asignaturas más prácticas. Uno de los problemas que presentan los docentes ecuatorianos es que se ciñen demasiado a los textos escolares y estos, generalmente, no dan cabida a autores más jóvenes porque su obra está en construcción. Sin embargo, consideramos que es crucial estar al tanto de las nuevas escrituras



porque apelan más a lo contemporáneo y pueden resultar más atractivas para los nuevos y jóvenes lectores. En los últimos tiempos, la literatura hispanoamericana ha incorporado formas expresivas como el horror, lo fantástico, lo detectivesco, que pueden llegar a ser más atractivas para jóvenes lectores.

Esta actividad consiste en diseñar y elaborar talleres con el ánimo de motivar los hábitos de lectura de estudiantes de bachillerato a través de actividades lúdicas, creativas y metodologías activas que propician otros encuentros con los libros.

Además, en esta semana se revisarán las Unidades 7, 8 y 9 de la bibliografía básica. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en la bibliografía básica, sino de que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del segundo bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejercente en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.



Prepare preguntas, comentarios o dudas sobre los contenidos revisados en estas unidades para que su tutor los resuelva en el chat de tutoría y consultas.

Resultados de aprendizaje 1, 2, 3, 5 y 6

- Determina la importancia de los movimientos literarios en el panorama literario latinoamericano.
- Lee y estudia obras relevantes de los períodos más importantes de la literatura latinoamericana.
- Analiza críticamente obras de literatura latinoamericana, relacionándolas con el contexto nacional, local, regional y mundial.
- Aplica métodos de análisis y teoría literaria para estudiar los géneros literarios en la producción hispanoamericana (España- Latinoamérica).
- Articula e implementa modelos de intervención comunitaria para el fomento de la lectura en relación con la literatura, tomando en cuenta las interacciones entre escuela, familia y comunidad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 16

Actividades finales del bimestre

Revisión general de las Unidades 10, 11 y 12

En esta semana se revisarán las Unidades 10, 11 y 12 de la bibliografía básica. Léalas críticamente, tome notas, señale las ideas principales y revise las respuestas a las preguntas que se han planteado en cada una de ellas. Amplíe su conocimiento de cada uno de los escritores revisando las obras primarias y secundarias que se mencionan en el texto. Recuerde que no se trata de memorizar la lectura que se propone en la bibliografía básica, sino de que usted tenga su propia lectura de los textos.

Las preguntas de la evaluación presencial o en línea del segundo bimestre serán de ensayo; por lo tanto, es necesario que se ejerzte en la redacción de ensayos cortos en los que contextualice el surgimiento de cada una de las



tendencias literarias que han marcado el siglo XX y XXI, además de las características de cada uno de los autores y los elementos propios de cada obra.





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	La literatura regionalista destaca la interacción entre el hombre y su entorno natural, reflejando sus luchas y adaptación.
2	V	El decálogo de Quiroga influenció la escritura de cuentos en Hispanoamérica, enfatizando la precisión y la intensidad narrativa.
3	F	El criollismo se enfoca en la vida rural y las costumbres locales, mientras que el regionalismo incluye el entorno natural y sus desafíos.
4	V	Estas novelas se publicaron en los años 20, coincidiendo con movimientos vanguardistas que influyeron en su estilo y temática.
5	F	Aunque tiene raíces en el costumbrismo, la novela regionalista incorpora innovaciones narrativas propias del siglo XX.
6	c	La naturaleza en la novela regionalista es un elemento activo que influye en la trama y en los personajes.
7	c	Horacio Quiroga revolucionó el cuento hispanoamericano con su enfoque en la economía narrativa y la atmósfera intensa.
8	c	La oposición entre civilización y barbarie es un tema recurrente en la novela regionalista, derivado de la obra de Sarmiento.
9	a	Don Segundo Sombra representa la figura del gaucho en la literatura regionalista argentina.
10	c	Rómulo Gallegos escribió Doña Bárbara, una de las obras más representativas de la novela de los llanos venezolanos.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	La novela de la Revolución Mexicana representa los conflictos y transformaciones sociales que surgieron a partir del movimiento revolucionario.
2	F	La Revolución Mexicana fue un evento complejo y desorganizado, sin una única dirección clara, como menciona Oviedo en su análisis.
3	F	Dentro de la novela de la Revolución Mexicana se incluyen relatos autobiográficos, escenas y otros textos más allá de la novela tradicional.
4	V	Martín Luis Guzmán es uno de los principales exponentes de la novela de la Revolución Mexicana, junto con Mariano Azuela.
5	V	El indigenismo literario se caracteriza por denunciar las condiciones de opresión de las comunidades indígenas dentro de un sistema heredado de la colonia.
6	c	Las novelas de la Revolución Mexicana abordan el impacto de la guerra, la figura de los caudillos y la corrupción en el proceso revolucionario.
7	b	La novela indigenista busca exponer las injusticias sufridas por los indígenas dentro de un sistema de explotación.
8	b	Las novelas indigenistas en Perú reflejan la lucha de los indígenas contra el abuso de los hacendados y otros sectores de poder.
9	b	Alcides Arguedas escribió Raza de bronce, una de las primeras novelas indigenistas que denuncia la explotación indígena en Bolivia.
10	b	El concepto de ventriloquía letrada en la novela indigenista se refiere al uso de la lengua indígena por parte de autores no indígenas para representar la realidad de estos pueblos.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	En la novela urbana, la ciudad no es solo un escenario, sino un elemento clave que influye en la historia y los personajes.
2	F	Roberto Arlt fue criticado por su uso de un lenguaje considerado poco literario y por su estilo experimental.
3	V	El anonimato y los barrios marginales son componentes esenciales de la novela urbana, reflejando los conflictos de la vida en la ciudad.
4	F	Las obras de Eduardo Mallea expresan un pesimismo vital y las dificultades de adaptación a la vida urbana.
5	V	Todo verdor perecerá de Mallea explora la transición entre el mundo rural y urbano, mostrando las frustraciones y anhelos de los personajes.
6	b	Roberto Arlt se enfocó en los sectores marginales de la ciudad y en los conflictos internos de los habitantes urbanos.
7	b	El estilo de Arlt es sombrío y expresionista, destacando la alienación y la fragmentación del individuo en la sociedad urbana.
8	c	Eduardo Mallea explora la soledad y el vacío existencial que experimentan las personas en la ciudad moderna.
9	a	En la novela urbana, la ciudad no solo es un espacio, sino un actor fundamental que moldea las vidas de los personajes.
10	b	Adán Buenosayres es una 'suma novelesca' porque integra múltiples géneros, estilos y discursos en una sola obra compleja.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	El posmodernismo conservó algunos rasgos del modernismo, como el simbolismo y la estética, aunque con un enfoque más sencillo y coloquial.
2	F	El vanguardismo hispanoamericano no fue homogéneo, sino que incluyó diversas corrientes con enfoques distintos.
3	V	Vicente Huidobro fundó el creacionismo, proponiendo que el poeta debía crear realidades nuevas en lugar de describir la existente.
4	V	Altazor es un poema innovador en el que Huidobro experimenta con el lenguaje y la estructura poética.
5	V	El ultraísmo, influenciado por las vanguardias europeas, promovía la eliminación del sentimentalismo y el uso de imágenes sorprendentes.
6	b	Las vanguardias buscaban la innovación constante, rechazando lo tradicional y explorando nuevas formas de expresión.
7	c	Jorge Luis Borges fue un exponente del ultraísmo en Argentina, promoviendo una renovación estética en la literatura.
8	b	El creacionismo de Huidobro proponía que la poesía debía generar realidades propias en lugar de imitar el mundo real.
9	c	Altazor es una obra que rompe con la estructura convencional del poema, explorando nuevas formas de expresión y juego lingüístico.
10	a	Las revistas literarias permitieron la difusión del vanguardismo en Hispanoamérica, promoviendo nuevas ideas y tendencias literarias.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Vallejo y Neruda incorporaron elementos vanguardistas en su poesía, explorando nuevas formas de expresión y experimentación.
2	F	Aunque ambos usaron el lenguaje de manera innovadora, Vallejo lo desafió constantemente, mientras que Neruda lo empleó con mayor fluidez.
3	V	La poesía de Vallejo se caracteriza por su lucha con el lenguaje, buscando nuevas formas de expresión a través de la experimentación.
4	V	Trilce es una obra fundamental del vanguardismo, donde Vallejo rompe con la sintaxis y la estructura poética tradicional.
5	F	Pablo Neruda no solo escribió poesía amorosa, sino que abordó temas políticos, sociales y existenciales a lo largo de su obra.
6	b	Vallejo confronta el lenguaje en su poesía, obligándolo a decir más de lo que su significado convencional permite.
7	a	Los primeros poemas de Neruda muestran una fuerte influencia del surrealismo, con imágenes innovadoras y una estructura experimental.
8	b	Mientras que Vallejo fuerza al lenguaje a expresar lo incomunicable, Neruda lo moldea con naturalidad y ritmo fluido.
9	c	Trilce es una de las obras más representativas del vanguardismo hispanoamericano, destacándose por su ruptura con la estructura tradicional.
10	c	Ambos poetas plasmaron en su obra las consecuencias de la Guerra Civil Española, aunque desde perspectivas distintas.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Los autores de los años 40 tomaron distancia del regionalismo y privilegiaron el cosmopolitismo y la exploración artística.
2	F	Aunque ambos conceptos están relacionados, lo real maravilloso es parte de la realidad americana, mientras que el realismo mágico es un recurso literario.
3	V	Asturias emplea un lenguaje innovador y simbólico que refuerza la opresión y la atmósfera de dictadura en su novela.
4	V	El concepto del doble en Borges refleja la suplantación, la identidad y la multiplicidad de interpretaciones de la realidad.
5	F	Borges se aleja del realismo objetivo y apuesta por el artificio literario y la exploración de conceptos filosóficos.
6	b	Carpentier distingue el realismo mágico como una técnica literaria, mientras que lo real maravilloso está enraizado en la cultura y creencias de América Latina.
7	c	El Señor Presidente de Asturias se caracteriza por la experimentación con el lenguaje y la representación de una dictadura opresiva.
8	c	Los cuentos de Borges juegan con el tiempo, la identidad y los sueños, desafiando la percepción de la realidad.
9	b	La literatura fantástica en Borges permite la construcción de realidades alternativas con reglas propias, rompiendo con la lógica tradicional.
10	a	Borges reflexiona sobre la escritura y la literatura dentro de sus cuentos, creando estructuras narrativas complejas.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Los personajes de Onetti habitan un mundo sombrío y desesperanzado, marcado por la inacción y la angustia.
2	V	Carpentier sostiene que lo real maravilloso proviene de la propia realidad americana y no es solo un recurso literario.
3	V	Sabato explora temas existenciales como la soledad, la incomunicación y la crisis del mundo moderno en sus obras.
4	F	Pedro Páramo no sigue una estructura cronológica lineal, sino que presenta saltos temporales y una narración fragmentada.
5	F	Santa María, la ciudad de Onetti, es un lugar oscuro y opresivo, donde los personajes viven en un estado de desesperanza.
6	b	Onetti crea personajes alienados y solitarios que enfrentan un entorno marcado por la frustración y el desencanto.
7	a	El barroco en Carpentier se caracteriza por la acumulación de elementos y un estilo ornamentado.
8	b	Sabato introduce una profunda reflexión sobre la crisis de la civilización y la moralidad en el contexto del siglo XX.
9	a	La estructura de Pedro Páramo rompe con la linealidad temporal y presenta una narración fragmentada y compleja.
10	b	Los efectos de sonido, los ecos y los diálogos rotos en Pedro Páramo refuerzan la atmósfera de un pueblo fantasmal y desolado.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 8

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	El boom surgió en los años 60 y se caracterizó por la experimentación formal y la ruptura con la narración lineal.
2	V	Carlos Fuentes emplea una estructura fragmentada en La muerte de Artemio Cruz, alternando voces narrativas y tiempos verbales.
3	V	La región más transparente retrata la transformación de México tras la Revolución, utilizando una estructura polifónica.
4	F	Vargas Llosa emplea una estructura narrativa compleja en La ciudad y los perros, con múltiples líneas narrativas y saltos temporales.
5	V	El boom introdujo innovaciones narrativas como el tiempo cílico, la multiplicidad de voces y la fragmentación estructural.
6	b	Carlos Fuentes exploró la identidad mexicana mediante técnicas narrativas innovadoras, combinando historia y ficción.
7	a	Vargas Llosa utiliza una narración fragmentada en La ciudad y los perros, exigiendo la participación activa del lector.
8	a	El boom permitió que la literatura hispanoamericana alcanzara reconocimiento mundial, destacando su riqueza formal y temática.
9	b	La muerte de Artemio Cruz alterna entre primera, segunda y tercera persona, desafiando la linealidad narrativa tradicional.
10	b	El boom se caracterizó por el uso de múltiples voces narrativas, la experimentación formal y la ruptura con la tradición realista.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 9

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Rayuela rompe con la estructura tradicional y propone múltiples formas de lectura, involucrando al lector en la construcción del sentido.
2	V	El realismo mágico en Cien años de soledad presenta lo sobrenatural como parte de la realidad cotidiana, sin necesidad de explicaciones.
3	V	Roa Bastos emplea la polifonía para dar múltiples perspectivas dentro de sus relatos, creando un mosaico narrativo complejo.
4	F	García Márquez utiliza estructuras narrativas innovadoras, incluyendo el tiempo mítico y la fragmentación del relato.
5	V	Yo, el supremo rompe con la narración tradicional, usando una estructura fragmentada y explorando la relación entre el poder y el lenguaje.
6	b	Cortázar experimenta con la forma en Rayuela, permitiendo que el lector decida el orden de lectura y participe en la construcción del significado.
7	b	El realismo mágico de García Márquez integra lo fantástico a la realidad sin generar conflicto o sorpresa en los personajes.
8	b	La novela Yo, el supremo incorpora múltiples voces y documentos, desafiando la idea de una única verdad en la historia.
9	c	Rayuela permite distintas formas de lectura, lo que convierte la obra en un juego literario en el que el lector elige su propio recorrido.
10	b	García Márquez emplea el tiempo mítico para dar a Cien años de soledad un carácter cíclico, donde la historia se repite en distintos momentos.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 10

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	La posvanguardia no fue un movimiento homogéneo, sino que surgió de diversas influencias y contextos culturales a lo largo del siglo XX.
2	V	Octavio Paz recibió influencias del surrealismo, pero su poesía mantuvo una identidad propia, explorando el lenguaje y la metafísica.
3	F	Mario Benedetti se caracterizó por su lenguaje sencillo y directo, con una poesía accesible y conectada con la vida cotidiana.
4	V	Alejandra Pizarnik exploró la angustia existencial con un lenguaje depurado y cargado de simbolismo.
5	F	Nicanor Parra revolucionó la poesía con la antipoesía, utilizando humor e ironía para romper con la solemnidad tradicional.
6	a	La poesía fundacional busca construir una identidad nacional, mientras que la antifundacional rompe con las normas establecidas.
7	b	Juan Gelman innovó con el uso de heterónimos y la experimentación con el lenguaje, lo que le permitió explorar diferentes voces poéticas.
8	c	José Emilio Pacheco utilizó un lenguaje accesible para reflexionar sobre la memoria, la historia y el paso del tiempo.
9	b	Nicanor Parra desmitificó la poesía con un estilo prosaico, incorporando humor e ironía como elementos clave de la antipoesía.
10	c	Mario Benedetti abordó temas sociales y políticos con un estilo claro y accesible, buscando generar conciencia a través de la poesía.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 11

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	La narrativa posterior al boom es heterogénea, caracterizada por la diversidad de estilos y temas, alejándose de la estructura tradicional del boom.
2	V	Severo Sarduy desarrolla una narrativa neobarroca donde el exceso de lenguaje y juego estilístico transforman la experiencia del lector.
3	V	Juan José Saer introduce el lenguaje cinematográfico en su narrativa, además de reflexionar sobre la memoria y el conocimiento.
4	F	La tejedora de coronas combina historia y ficción, fusionando elementos reales con imaginarios para construir su relato.
5	F	Sergio Pitol experimenta con la estructura y los narradores poco confiables, desafiando la percepción del lector.
6	b	Sarduy explora el neobarroco, un estilo que utiliza una complejidad lingüística que no busca la claridad sino el juego con los significados.
7	b	Saer se inspira en el objetivismo francés y usa técnicas narrativas propias del cine para generar una atmósfera única en sus novelas.
8	b	Ricardo Piglia juega con la ficción y la realidad, recurriendo a un alter ego literario que aparece en varias de sus novelas.
9	b	Pitol usa narradores poco confiables, generando relatos donde la información se presenta de manera fragmentada y con múltiples interpretaciones.
10	c	Piglia dialoga constantemente con la literatura argentina e internacional, incorporando referencias literarias e intertextualidad en sus obras.

[Ir a la autoevaluación](#)

Autoevaluación 12

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	El teatro realista-costumbrista en Hispanoamérica tuvo su auge en las primeras décadas del siglo XX, con Florencio Sánchez como uno de sus principales exponentes.
2	F	Rodolfo Usigli amplió el enfoque del teatro más allá de la Revolución Mexicana, incluyendo crítica social y política.
3	V	El Teatro de Ulises fue un movimiento innovador que se distanció del realismo para generar nuevas experiencias teatrales.
4	V	A partir de los años 80, el teatro incorporó elementos experimentales como el performance y el happening, rompiendo con las estructuras tradicionales.
5	F	El arielismo promovía una visión optimista de la cultura latinoamericana, defendiendo la educación y la identidad continental.
6	b	Florencio Sánchez abordó la vida cotidiana y los problemas sociales del mundo gauchesco con una visión crítica del entorno.
7	b	Usigli propuso un teatro más comprometido con la historia y la crítica política, diferenciándose del teatro realista tradicional.
8	c	Mariátegui defendió la recuperación del sistema comunitario indígena como una alternativa al capitalismo y al latifundismo.
9	a	Octavio Paz analiza el mestizaje y sus efectos en la identidad mexicana, resaltando la influencia de la historia en la construcción del carácter nacional.
10	b	Carlos Monsiváis exploró la crónica y el ensayo como formas híbridas para analizar la cultura, la política y la sociedad mexicana contemporánea.

[Ir a la autoevaluación](#)



5. Glosario

Regionalismo, novela regional o novela de la tierra: este término se refiere a un tipo de novela específico que trata la relación del hombre con la naturaleza preferentemente en ambientes selváticos e inhóspitos.

Real maravilloso: definido por Alejo Carpentier, es una particularidad de la realidad americana.

Realismo mágico: consiste en un modo de expresión en el que se naturalizan elementos irreales, fantásticos o absurdos.

Boom latinoamericano: se refiere a un fenómeno literario de los años 60 que consistió en la difusión y publicación de obras complejas y experimentales de un grupo de escritores encabezados por Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Julio Cortázar, aunque este grupo se amplió gracias al trabajo editorial de Seix Barral y las traducciones al francés de estas obras por la editorial Gallimard.



6. Referencias bibliográficas

Bellini, G. (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Castalia.

Benedetti, M. (28 de septiembre de 2020). *Vallejo y Neruda: Dos modos de influir*. literatura.us. <https://www.literatura.us/vallejo/benedetti.html>

García Márquez, G. (2014). *Cien años de soledad*. Vintage Español. <https://read.amazon.com/?asin=B00NKDOYHY>

Le Talec-Lloret, G. (2010). De la autoridad en *Yo, el supremo* de A. Roa Bastos: dictador, autor, locutor. Pierre Civil y Françoise Crémoux (Coords.). *Nuevos caminos del hispanismo... Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. París, del 9 al 13 de julio de 2007*. Iberoamericana.

Neruda, P. (28 de septiembre de 2020). *Obra de Pablo Neruda*. Universidad de Chile. <https://www.neruda.uchile.cl/obra/obramemorial1.html>

Oviedo, J. M. (2002a). *Historia de la literatura hispanoamericana 3. Post modernismo, vanguardia, regionalismo*. Alianza.

Oviedo, J. M. (2002b). *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges al presente*. Alianza.

Oviedo, R. (2008). La poesía mexicana desde los años treinta. En T. Barrera (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Cátedra, 539-558.

Vallejo, C. (2010). *César Vallejo*. UNAM.

Vidal de Rivero, G. (2011). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia: 1920- 1930. Documentos*. 3^a ed. Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo-Ediunc.

