



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Literatura Española

Guía didáctica





Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Literatura Española

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	IV

Autor:

Ángel Martínez de Lara



Literatura Española

Guía didáctica

Ángel Martínez de Lara

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilocialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital - 978-9942-47-297-7

Año de edición: abril, 2025

Edición: primera edición

El autor de esta obra ha utilizado la inteligencia artificial como una herramienta complementaria. La creatividad, el criterio y la visión del autor se han mantenido intactos a lo largo de todo el proceso.

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial**-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual**-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



Índice

1. Datos de información	9
1.1 Presentación de la asignatura.....	9
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	9
1.3 Competencias del perfil profesional	9
1.4 Problemática que aborda la asignatura	10
2. Metodología de aprendizaje	11
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	12
Primer bimestre	12
Resultados de aprendizaje 1 a 3:.....	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	14
Semana 1	15
Unidad 1. Introducción a la edad media	15
1.1 Introducción a la edad media	15
1.2 La lírica popular y tradicional	15
1.3 Poesía épica y cantares de gesta: el mester de juglaría	16
1.4 Cantar de mio cid	16
Actividad de aprendizaje recomendada	20
Autoevaluación 1	20
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	23
Semana 2.....	23
Unidad 2. Mester de juglaría y mester de clerecía (siglos XIII-XIV)	23
2.1 Mester de juglaría y mester de clerecía (siglo XIII).....	23
2.2 Gonzalo de Berceo (1198-1264)	23
2.3 Mester de clerecía (siglo XIV)	24
2.4 Juan Ruiz. Arcipreste de Hita (1284-1350)	24
Actividad de aprendizaje recomendada	28
Autoevaluación 2.....	28
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	31



Semana 3	31
Unidad 3. La prosa medieval	31
3.1 La prosa medieval	31
3.2 Alfonso X “el sabio” (1221-1284)	31
3.3 Don Juan Manuel (1282-1348)	32
Actividad de aprendizaje recomendada	35
Autoevaluación 3	35
Unidad 4. El romancero (siglos XIV-XV)	37
4.1 El romancero (siglos XIV-XV)	37
4.2 La lírica del siglo XV	38
4.3 Jorge Manrique (1440-1479)	38
4.4. El teatro medieval	39
4.5 Fernando de Rojas (1470-1541): la celestina	39
Actividad de aprendizaje recomendada	48
Autoevaluación 4	49
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	51
Semana 4	51
Unidad 5. Características generales del renacimiento	51
5.1 Características generales del renacimiento	51
5.2 La poesía renacentista en España	52
5.3 Garcilaso de la Vega (1501-1536)	52
5.4 La ascética y la mística	52
Actividad de aprendizaje recomendada	55
Autoevaluación 5	55
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	57
Semana 5	57
Unidad 6. El inicio de la picaresca	57
6.1 El inicio de la picaresca	57
6.2 El Lazarillo de Tormes	57



6.3 Miguel de Cervantes (1547-1616): el quijote	58
Actividad de aprendizaje recomendada	63
Autoevaluación 6.....	63
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	65
Semana 6	65
Unidad 7. El barroco: características generales.....	65
7.1 El barroco: características generales.....	65
7.2 El barroco literario en España (siglo XVII)	65
7.3 Luis de Góngora (1561-1627).....	66
7.4 Francisco de Quevedo (1580-1645).....	66
Actividades de aprendizaje recomendadas	68
Autoevaluación 7	69
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	71
Semana 7	71
Unidad 8. El teatro barroco	71
8.1 El teatro barroco.....	71
8.2 El teatro español antes del siglo de oro: características generales ...	71
8.3 El teatro del siglo de oro	72
8.4 Lope de Vega (1562-1635)	73
Actividad de aprendizaje recomendada	75
Autoevaluación 8.....	76
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	77
Semana 8	77
Actividades finales del bimestre	77
Segundo bimestre.....	79
Resultados de aprendizaje 1 a 3:.....	79
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	80
Semana 9	81
Unidad 9. El siglo XVIII: la ilustración.....	81



9.1 El siglo XVIII: la ilustración	81
9.2 Las ideas ilustradas en la literatura: el neoclasicismo	81
9.3 Félix María de Samaniego (1745-1801): fábulas morales.....	82
Actividad de aprendizaje recomendada	86
Autoevaluación 9.....	86
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	88
Semana 10.....	88
Unidad 10. El siglo XIX: contexto sociocultural.....	88
10.1 El siglo XIX: contexto sociocultural	88
10.2 Primera parte del siglo XIX: el romanticismo.....	88
10.3 La prosa en el romanticismo.....	90
10.4 La poesía en el romanticismo	92
Actividad de aprendizaje recomendada	93
Autoevaluación 10.....	93
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	95
Semana 11	95
Unidad 11. La segunda mitad del siglo XIX: contexto sociocultural.....	95
11.1 La segunda mitad del siglo XIX: contexto sociocultural	95
11.2 Realismo y naturalismo	96
Actividad de aprendizaje recomendada	97
Autoevaluación 11.....	97
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	100
Semana 12.....	100
Unidad 12. Introducción al siglo XX	100
12.1 Introducción al siglo XX.....	100
12.2 El modernismo	100
12.3 La generación del 98.....	101
Actividad de aprendizaje recomendada	103
Autoevaluación 12.....	103



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	105
Semana 13.....	105
Unidad 13. Siglo XX: las vanguardias	105
13.1 Siglo XX: las vanguardias	105
13.2 Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)	108
13.3 La generación del 27.....	108
13.4 Federico García Lorca (1898-1936).....	110
Actividad de aprendizaje recomendada	113
Autoevaluación 13.....	113
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	115
Semana 14.....	115
Unidad 14. Siglo XX: la España de posguerra	115
14.1 Siglo XX: la España de posguerra	115
14.2 Literatura de posguerra	115
Actividades de aprendizaje recomendadas	120
Autoevaluación 14.....	120
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	122
Semanas 15 y 16	122
Actividades finales del bimestre	122
4. Autoevaluaciones	124
5. Glosario.....	152
6. Referencias bibliográficas	157





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del Humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la investigación e innovación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos colaborativos encaminados a la resolución de problemas en el uso de la lengua española y el estudio de las literaturas desde el enfoque de la comunicación y sus expresiones culturales, literarias y educativas.



1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitada coherencia en la articulación de los elementos del currículo en sus diferentes niveles de concreción debido a modelos curriculares centrados en la transmisión y acumulación de información.

Limitada integración del contexto del educando, la familia y la comunidad en los procesos educativos como aspectos que influyen en el aprendizaje para desarrollar integralmente a la persona y la consolidación de su proyecto de vida desde los principios de fraternidad, dignidad humana, libertad, convivencia en amor y paz, relaciones con lo trascendente y con la naturaleza.





2. Metodología de aprendizaje

La metodología principal es aprendizaje basado en el comentario textual que incorpora el análisis histórico, la contextualización de textos y su valoración crítica. Tal y como señalamos en la presentación, esta metodología equilibra la cronología, la contextualización histórica y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, proporcionando una formación completa en Historia de la literatura española.





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultados de aprendizaje 1 a 3:

- Conoce las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias de la literatura española.
- Explica la producción literaria de las distintas épocas.
- Aplica los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis de los textos literarios.

El primer resultado de aprendizaje supondrá, para usted, el estudio profundo y sistemático de cómo se ha desarrollado la literatura en España. Dicho resultado le ofrece el estudio amplio y sistemático de cómo se ha manifestado en la historia la literatura en España. Esto incluye identificar las características principales de cada movimiento literario, entender su contexto histórico y cultural, y analizar cómo estos movimientos han influido en la producción literaria posterior.

Recuerde que la concepción teórica de cada unidad se presentará con un enlace explicativo.

En el segundo resultado de aprendizaje, la literatura española refleja la evolución de la sociedad, su cultura y su pensamiento a lo largo de la historia. Por lo tanto, en cada período histórico se han dado diferentes autores y obras, los cuales han contribuido al enriquecimiento literario de la lengua española. Con ello usted logrará la comprensión de cada período y su explicación histórica y literaria. Observe que la producción literaria se ha manifestado a lo largo de cada período histórico, y a su vez, han surgido diferentes autores y obras que han contribuido de manera significativa al enriquecimiento literario



de la lengua española. Por lo tanto, usted se sitúa ante el estudio de estas obras y sus contextos, y con ello usted tendrá una concepción profunda de cada período, tanto desde una perspectiva histórica como literaria, lo que le permitirá apreciar cómo la literatura ha sido un espejo de la sociedad y un motor de cambio cultural. Dicho resultado es la base para la puesta en práctica del siguiente resultado, en donde sabrá aplicar dicho conocimiento en los diferentes textos literarios.

En el tercer resultado de aprendizaje, tal y como hemos precisado en los resultados anteriores, del conocimiento derivado de ellos, ahora usted se sitúa ante la aplicación práctica en cada uno de los diferentes textos. Esto le supondrá integrar las herramientas conceptuales y metodológicas que ha desarrollado a lo largo de su formación bimestral. Este proceso no se limita a una mera identificación de figuras retóricas o estructuras narrativas, sino que implica una interpretación profunda y contextualizada de las obras, donde se relacionan los aspectos formales con los contenidos temáticos, históricos y culturales. Este proceso le enfrenta al texto literario en el que usted comenzará a situarlo en su contexto histórico, al tiempo que le permitirá identificarlo con su movimiento, y, por lo tanto, con las características literarias de la época. Luego, analizará su estructura, su lenguaje y sus recursos estilísticos. Tal aplicación textual le permitirá comprender cómo estos elementos contribuyen a transmitir el mensaje o la visión del autor.

Los resultados de aprendizaje atenderán al siguiente desarrollo:

Estructura

1. Introducción y contextualización

- Presentación de la línea del tiempo literario.
- Contextualización histórica.

2. Análisis comparativo de movimientos literarios

- Estudio temático y estilístico.
- Identificación de continuidades y rupturas.



3. Trabajo con textos representativos

- Lectura y análisis de fragmentos clave.
- Guías de lectura.
- Actividades de comparación textual.

4. Enfoque interdisciplinario

- Relación con otras artes.
- Uso de recursos audiovisuales.

5. Actividades de investigación y debate: Tutorías grabadas

- Investigaciones grupales.
- Debates sobre la evolución literaria.
- Preguntas reflexivas.

6. Uso de las TIC y vídeos, matrices y complementarios:

- Vídeos anexos y tutorías grabadas.
- Presentaciones multimedia.

7. Desarrollo del pensamiento crítico

- Perspectiva crítica de la evolución literaria.
- Lectura de crítica literaria.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.





Semana 1

Unidad 1. Introducción a la edad media

1.1 Introducción a la edad media

Antes de adentrarnos en este tema introductorio, debemos considerar que la literatura medieval española se caracteriza por una fuerte influencia religiosa y por el anonimato de muchos autores. La Edad Media es un amplísimo periodo histórico que abarca más de un milenio. Aunque en ocasiones no hay pleno acuerdo sobre las fechas que dan comienzo y final de esta etapa, normalmente, y por cuestión de convención, se sitúa entre la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 y la caída de Constantinopla en 1453 (algunos historiadores prefieren fechar el final de la Edad Media en el “descubrimiento” de América, en 1492).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Edad media](#)

1.2 La lírica popular y tradicional

Debemos considerar la diferencia en los términos popular y tradicional. Para ello, junto a la literatura culta —escrita, inalterable y de autor generalmente conocido— corre paralela otra literatura llamada popular y tradicional que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al “saber tradicional del pueblo” que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, etc., incluye como aspectos destacados los cuentos, las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Tema 1: La lírica Medieval. La lírica Popular](#)



1.3 Poesía épica y cantares de gesta: el mester de juglaría

Uno de los aspectos más significativos dentro de la poesía épica serían los cantares de gesta. Ahora bien, la manifestación más antigua que conservamos de la literatura castellana, además de las jarchas, es la poesía épica. Debieron de existir muchos cantares de gesta en la Edad Media, pero solamente ha llegado hasta nosotros casi completo el Cantar de mio Cid (siglo XII), aunque eso no significa que marque el inicio de la épica medieval. Hubo otros poemas que conocemos solamente por sus reelaboraciones a partir de diferentes textos, sobre todo de las crónicas.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Poesía épica y cantares de gesta: el mester de juglaría](#)

1.4 Cantar de mio cid

El contexto nos sitúa al personaje, Rodrigo Díaz de Vivar, entre su destierro 1081 y su muerte, 1099. En él apreciamos su contenido biográfico adaptado a su trayectoria literaria. Por otra parte, pese a la innegable cercanía del Cantar a la vida real de Rodrigo Díaz (mucho mayor que en otros poemas épicos, incluso sobre el mismo héroe), ha de tenerse en cuenta que se trata de una obra literaria y no de un documento histórico, y como tal ha de leerse.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Cantar de mio Cid](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 1:





Para estudiar los temas de *Introducción a la Edad Media*, *Lírica popular y tradicional*, y *Poesía épica y cantares de gesta: mester de juglaría* y *El Cantar de mio Cid*, proponemos una metodología de estudio que se estructura en varias fases: lectura comprensiva, análisis histórico-literario, comparación de fuentes y reflexión crítica, para asegurar una comprensión integral y profunda de los temas.

Aquí detallamos cada fase:

1. Lectura comprensiva y contextualización inicial

- **Objetivo:** Familiarizarse con los conceptos clave y el contexto histórico.
- **Tareas:**
 1. Realiza una primera lectura general de los materiales correspondientes a cada tema, tomando notas de términos o conceptos que no comprendas totalmente.
 2. Busca información básica sobre el contexto histórico de la Edad Media (caída del Imperio Romano, invasiones bárbaras, feudalismo, cristianización, etc.).
 3. Consulta un cronograma básico de la Edad Media para visualizar los principales hitos históricos y culturales que influenciaron la lírica y la poesía épica.
 4. Realiza esquemas que te permitan diferenciar la lírica popular y tradicional de la poesía épica.

2. Análisis histórico-literario

- **Objetivo:** Comprender el contexto en el que se desarrollan los textos y las características literarias de cada género.



◦ **Tareas:**

1. Introducción a la edad media:

- Investiga sobre las condiciones: sociales, económicas y políticas que influyeron en la literatura de la Edad Media.
- Relaciona los cambios en la estructura social (como el surgimiento del feudalismo) con el tipo de literatura que predominaba.

2. Lírica popular y tradicional:

- Analiza los elementos en la composición literaria: temática, repetición, estribillos, etc.
- Lee ejemplos de jarchas, villancicos o romances y señala las características propias de la lírica tradicional española.

3. Poesía épica y cantares de gesta: mester de juglaría:

- Define los conceptos de “mester de juglaría” y “cantares de gesta”. Y, matiza el papel de los juglares en la difusión de estas obras.
- Investiga cómo se componían y transmitían estas historias heroicas. ¿Qué función tenían en la sociedad medieval?
- Analiza las características de las formas del *Cantar de mio Cid*: estructura narrativa, métrica irregular, uso de fórmulas de carácter protocolario.

3. Lectura y análisis de textos primarios

- **Objetivo:** Profundizar en los textos literarios para identificar temas y características específicas.



- **Tareas:**

1. **Lírica popular y tradicional:**

- Lee y analiza ejemplos de jarchas o romances. Identifica temas recurrentes como el amor, la pérdida o la naturaleza, y el uso del lenguaje sencillo y accesible.
- Reflexiona sobre el uso de la repetición y la estructura métrica simple.

2. **El cantar de mio cid:**

- Haz una lectura atenta del *Cantar de mio Cid*. Presta atención a las descripciones del protagonista, la estructura narrativa (división en cantares) y los valores que se exaltan (honor, lealtad, valentía).
- Analiza las características del mester de juglaría: la importancia de la oralidad, el ritmo y las fórmulas repetitivas.
- Busca fragmentos clave para interpretar las relaciones de poder, el sentido de la justicia y la visión medieval del héroe.

4. **Comparación de fuentes y textos**

- **Objetivo:** Identificar similitudes y diferencias entre las formas poéticas y sus características de composición, así como, su evolución histórica.
- **Tareas:**

1. Compara la lírica popular y la lírica tradicional con la poesía épica, en cuanto a los siguientes puntos: estilo, temática y propósito social.
2. Reflexiona sobre cómo la tradición oral juega un papel esencial en ambas formas de literatura, aunque de manera diferente.

5. **Reflexión crítica y síntesis**

- **Objetivo:** Desarrollar una crítica personal entre los textos y su significación actual.



◦ **Tareas:**

1. Elabora un ensayo breve en el que compares la representación del héroe en el *Cantar de mio Cid* con la imagen del caballero en otras culturas medievales.
2. Reflexiona sobre la función de la poesía épica en la creación de una identidad nacional (en el caso de España, a través de la figura del Cid).
3. Analiza cómo la oralidad y la tradición popular influyen en la preservación de los valores y la memoria histórica en las culturas pre-modernas.

Conclusión:



Se pretende que el conocimiento se signifique entre características literarias y contexto histórico. Se han de combinar los siguientes aspectos: lectura comprensiva, análisis comparativo y síntesis crítica de los textos.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 1

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. Señale las características de la lírica popular y tradicional:
 - a. Transmisión oral, Brevedad, Sencillez, Anonimia y Variantes.



- b. Tradición, Popularidad y Festividad religiosa.
- c. Oralidad, Recreación y Narrativa social.

2. Las jarchas son poemas

- a. Que narran historias de amor entre un caballero y su amada.
- b. Que cantaban los árabes en territorio bajo dominio cristiano.
- c. En los que una mujer se queja de la ausencia de su amado. (Daypo Test on Line, n.d.).

3. Distinga cuál de los siguientes núcleos líricos no corresponde con la tradición oral:

- a. Árabe-andaluz.
- b. Románico.
- c. Galaico-portugués.

4. ¿Cuál de las siguientes composiciones no pertenece a la lírica tradicional castellana?

- a. Las canciones de serrana.
- b. Las mayas.
- c. Las cantigas de escarnio.

5. Lee la siguiente cantiga de amigo y expresa los términos de sus características:

Olas del mar de Vigo.

Un mensaje he recibido.

Hermosa hermana mía.

Ay, Dios, si supiera mi amigo

Cuántas sabéis amar a un amigo

En lo sagrado en Vigo



Ay, olas que vine a ver:

- a. Humanista. Cortesano. Amoroso.
- b. Popular. Doncella. Naturaleza. Queja amorosa.
- c. Crítica social. Cualidades humanas. Carácter heroico.

6. Una de las características de la literatura popular y tradicional de la Edad Media es:

- a. Que se transmite de forma oral, de generación en generación.
- b. La complejidad de los textos que recogen ciertos poemas.
- c. El gusto por las composiciones poéticas largas y enrevesadas.
(Daypo Test on Line, n.d.).

7. Identifique como verdadera o falsa la característica de El Cantar de mío Cid: Realismo, exactitud histórica, tradicionalismo.

- a. Verdadera.
- b. Falsa.

8. El Cantar de Mio Cid se compuso en el último siglo de la Edad Media:

- a. Verdadero.
- b. Falso.

9. ¿En qué consiste la medida del Cid?

10. Una de las características relevantes del Cantar de mío Cid es que el héroe está humanizado. Escriba un ensayo sobre este aspecto. Busque ejemplos concretos en el poema para ejemplificar y explicarlos.

[Ir al solucionario](#)





Semana 2

Unidad 2. Mester de juglaría y mester de clerecía (siglos XIII-XIV)

2.1 Mester de juglaría y mester de clerecía (siglo XIII)

Como ya vimos en el tema anterior, la manifestación más antigua que conservamos de la literatura castellana, además de las jarchas, es la poesía épica. En los siglos XIII y XIV convive con el mester de juglaría, otra escuela que se conoce como mester de clerecía. Frente al mester de juglaría – caracterizado por el contenido popular y la irregularidad métrica– surge en el siglo XIII una nueva escuela de carácter erudito: el mester de clerecía, cultivado por clérigos (= hombre culto y letrado que poseía educación latino-eclesiástica). Clerecía y sabe que se hacen sinónimos.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Mester de juglaría y mester de clerecía \(siglo XIII\).](#)

2.2 Gonzalo de Berceo (1198-1264)

En el marco del contexto literario medieval, Gonzalo de Berceo es uno de los principales autores del mester de clerecía. Era un monje del monasterio de San Millán de la Cogolla, institución religiosa fundada en el siglo VI en La Rioja, España. La mayor parte de sus obras están escritas en verso: son poemas narrativos de tema religioso y tienen una finalidad didáctica. Muchas de sus obras son hagiografías, es decir, vidas de santos, especialmente de los que tenían relación con los monasterios en los que estuvo Berceo.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Gonzalo de Berceo \(1198-1264\).](#)



2.3 Mester de clerecía (siglo XIV)

Desde una perspectiva cultural, resulta relevante destacar que el siglo XIV representa el comienzo de un proceso de transformación del sistema medieval en lo político, lo social y lo religioso. En el aspecto político se desarrollan varias luchas por el poder entre la monarquía y la nobleza. La ruptura de la armonía de las tres culturas —cristiana, judía y musulmana— y la reacción del antisemitismo obliga a muchos judíos a una conversión por conveniencia, comenzando así las reticencias entre los cristianos viejos y los conversos por la limpieza de sangre, tema que incidirá directamente en la literatura posterior. Paralelamente, entra en crisis el poder feudal. La situación difícil de los campesinos provoca sublevaciones y su huida a las ciudades, abandonando las tierras, por lo que faltan brazos para cultivarlas. Los campesinos imponen condiciones y es necesaria la promulgación de leyes que los protejan del poder feudal. Además, la peste que azota el país incide en esta mengua de hombres y en la huida del campesinado a las ciudades. (Rincón castellano, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Mester de clerecía \(siglo XIV\).](#)

2.4 Juan Ruiz. Arcipreste de Hita (1284-1350)

Desde el punto de vista histórico, es necesario valorar que se sabe muy poco de Juan Ruiz, excepto que debió de nacer en Alcalá de Henares, que fue clérigo y que llegó a ser Arcipreste de la localidad de Hita, Guadalajara. Lo único claro es que fue el autor de una de las obras del mester de clerecía del siglo XIV: Libro de Buen Amor. El Arcipreste es el primer autor que usa todos los géneros poéticos del castellano. Usa un lenguaje rico que incluye muchos registros (estilo popular, coloquial, culto) y un amplio léxico. A veces incluye términos en latín y en árabe. Originalmente, esta obra no tenía título, sino que se la conocía como el Libro del Arcipreste. Fue en el siglo XX cuando un estudioso, Menéndez Pidal, le puso el nombre de Libro de Buen Amor, basándose en ciertas partes del contenido.



Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Juan Ruiz. Arcipreste de Hita \(1284-1350\).](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 2:



Para estudiar los temas relacionados con el Mester de Clerecía (siglo XIII y XIV), Gonzalo de Berceo, y Juan Ruiz, arcipreste de Hita, es fundamental realizar un análisis que abarque tanto los aspectos históricos como los literarios y estilísticos de estas manifestaciones culturales.

1. Contextualización histórica y literaria

- **Objetivo:** Entender el contexto sociocultural y religioso y las diferencias entre mesteres: clerecía y juglaría.
- **Tareas:**
 1. Investiga las condiciones históricas comparativas entre los siglos XIII y XIV. Así como, la influencia de la Iglesia, la sociedad feudal y las universidades.
 2. Establece diferencias entre el Mester de Clerecía y el Mester de Juglaría, prestando atención a la forma métrica, el propósito de las obras y el tipo de público al que se dirigían.

2. Lectura comprensiva y análisis del mester de clerecía (siglo XIII)

- **Objetivo:** Estudiar las características del Mester de Clerecía y de la obra Gonzalo de Berceo.
- **Tareas:**
 1. Gonzalo de Berceo:
 - Lee una biografía básica de Gonzalo de Berceo, uno de los autores más representativos del Mester de Clerecía.



- Lee extractos o versiones adaptadas de Milagros de Nuestra Señora, obra clave de Berceo. Observa el contenido didáctico en la cuaderna vía.
- Téngase en cuenta: Los milagros como forma de fe y de devoción popular, comparando la imagen de la Virgen y su narrativa milagrosa.

2. Señala las principales características del Mester de Clerecía en esta obra: estructura formal, lenguaje y propósito educativo.

3. Lectura comprensiva y análisis del mester de clerecía (siglo XIV)

- **Objetivo:** Explorar cómo evolucionó el Mester de Clerecía en el siglo XIV, prestando atención al cambio de tono y temas en autores como Juan Ruiz, arcipreste de Hita.

- **Tareas:**

1. Juan Ruiz, arcipreste de Hita:

- Lee una biografía breve de Juan Ruiz, identificando el contexto social en el que vivió y escribió.
- Lee y analiza fragmentos del *Libro de buen amor*. Compara: los temas amorosos, eróticos y satíricos que aparecen en la obra.
- Reflexiona sobre la intención didáctica y moralizante del *Libro de buen amor*, y cómo se combina con un tono humorístico e irónico. ¿Cómo utiliza Juan Ruiz las historias de amor para reflexionar sobre las debilidades humanas?

2. Comparativamente, habría que analizar la estructura del *Libro de buen amor*: alternancia entre prosa y verso, uso de la cuaderna vía, presencia de personajes alegóricos, y el empleo de un lenguaje, en su diferencia con los milagros significados por Berceo.

4. Comparación entre el mester de clerecía siglos XIII y XIV

- **Objetivo:** Identificar las continuidades y diferencias en el Mester de Clerecía a lo largo de ambos siglos.





◦ **Tareas:**

1. Elabora una tabla comparativa entre el Mester de Clerecía de Gonzalo de Berceo y el Mester de Clerecía de Juan Ruiz. Incluye aspectos como:
 - Temas predominantes (religiosos vs. amorosos y satíricos).
 - Tono (serio vs. irónico).
 - Propósito de las obras (didáctico-religioso vs. didáctico con elementos satíricos).
2. Reflexiona sobre cómo la literatura del siglo XIII está más ligada a la difusión religiosa, mientras que, en el siglo XIV, autores como Juan Ruiz empiezan a explorar temas más mundanos y críticos con la sociedad, aunque manteniendo la estructura formal de la cuaderna vía.

5. Lectura crítica y síntesis

- **Objetivo:** Criticar los textos de los autores estudiados en este periodo literario.
- **Tareas:**
 1. Reflexiona sobre el propósito educativo de ambos autores, y cómo sus diferentes enfoques (religioso en Berceo, crítico e irónico en Juan Ruiz).
 2. Analiza el uso del humor en Juan Ruiz.

6. Prácticas adicionales

- **Objetivo:** Reforzar los conocimientos a través de actividades dinámicas.
- **Tareas:**
 1. Crea un esquema cronológico de los siglos XIII y XIV que relacione los principales acontecimientos históricos con los desarrollos literarios del Mester de Clerecía.

2. Tutoría grabada: un debate o exposición oral sobre la importancia del *Libro de buen amor* en la evolución de la literatura española medieval.
3. Realiza un resumen de las principales características de la cuaderna vía, ilustrando su uso con ejemplos de versos de Berceo y Juan Ruiz.

Conclusión:



Se abordarán los temas comparativos entre Mester de clerecía en las obras de Gonzalo de Berceo y Mester de juglaría y las obras de Juan Ruiz, así como, las diferencias entre ambos: críticas, cambios sociales y estilo de las obras.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 2

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. Según la siguiente lectura. ¿Cuál es la finalidad del poema?

Así fue mi aventura, tal como yo os lo digo;

usó Santa María su gran piedad conmigo.

Así, todos debemos tomar de aquí castigo



y rogarle nos libre del mortal enemigo».

Tuvieron del milagro todos, gran alegría,

rindieron a Dios gracias y a la Virgen María,

hicieron un buen cántico toda la cofradía:

podrÍalo en la iglesia cantar la clerecía.

- a. Propagar la devoción a la Virgen (Milagros de Nuestra Señora).
- b. Conciencia humanística.
- c. Crítica social.

2. ¿Qué es la cuaderna vía?

- a. Una estrofa de versos de 14 sílabas y rima asonante.
- b. Son versos de rima consonante divididos en dos hemistiquios.
- c. Una estrofa de versos alejandrinos y rima consonante.

3. ¿Cuál era una de las finalidades del mester de juglaría?

- a. Informar acerca de hechos y héroes notables.
- b. Hacer propaganda de monasterios asociados a santos.
- c. Usar las obras con una finalidad didáctica y moralizante.

4. ¿Cuál era la finalidad del mester de clerecía?

- a. Entretener al público con historias heroicas.
- b. Transmitir historias antiguas con valores morales.
- c. Informar a la colectividad de las guerras que ocurrían.

5. Según las siguientes características, indique la que no corresponde al Mester de juglaría:

- a. Obras escritas por clérigos (= personas cultas y letradas).
- b. Género vigente de la épica.
- c. Culto profano.



6. Según las siguientes características, indique la que no corresponde al Mester de clerecía:
- a. Diversidad temática.
 - b. Difundidos por los juglares.
 - c. Conciencia popular.
7. Señale como verdadero o falso si el objetivo didáctico o moralizante (didactismo de las obras) no corresponde con el Mester de juglaría:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
8. La obra más importante de Berceo es una colección de veinticinco milagros de la Virgen María (exempla). Escritos en castellano antiguo hacia el año 1260, cuyo título es El Libro de buen amor:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. Entretener al público no es finalidad que corresponde con el Mester de clerecía. Redacte una breve exposición sobre tal concepto.
10. Escriba un ensayo sobre el milagro del clérigo ignorante. Primero resuma el milagro y luego aplique lo que sabe sobre la obra de Berceo (estructura, temas, personajes, etc.) para desarrollar el contenido, siempre relacionando lo que hay en el texto con aspectos teóricos.

[Ir al solucionario](#)





Semana 3

Unidad 3. La prosa medieval

3.1 La prosa medieval

Si consideramos la perspectiva literaria, las primeras manifestaciones de la prosa en lengua romance (castellano antiguo) son muy posteriores a la lírica y la épica medievales. Hasta principios del siglo XIII, las historias, las crónicas, las leyes, los libros religiosos, morales y doctrinales, y cualquier otro documento de carácter público o privado se redactaban en latín. La lengua romance se consideraba de categoría inferior, entre otras razones, porque todavía se estaba formando en esa época: la sintaxis y el léxico estaban iniciando el camino hacia la consolidación de una nueva lengua.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[La Prosa Medieval.](#)

3.2 Alfonso X “el sabio” (1221-1284)

Con el fin de proporcionar una imagen más amplia, abordaremos que Alfonso X (Toledo, 1221-Sevilla, 1284) gobernó en Castilla desde la muerte de su padre, Fernando III, “el Santo”, hasta el final de sus días. Se ha dicho muchas veces que Alfonso X no fue un buen rey, pero sin duda, fue un gran intelectual de su época, además de ser el “padre” de la prosa castellana. Él fue el creador y propulsor de numerosas obras de diversa índole: histórica, jurídica, religiosa, literaria y lúdica.

Hay que aclarar que la ingente producción de Alfonso X no fue obra suya únicamente: con él trabajaban traductores y redactores de las tres culturas; a veces las obras eran recopilaciones de otras en latín, en árabe o en hebreo vertidas al castellano; otras veces se producían textos basados en otros ya existentes y solo en ocasiones se elaboraban obras de producción propia. En



cualquier caso, Alfonso X fue quien escribió o mandó a escribir una colección enorme de obras que servirían de fundamento y modelo a la producción posterior.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Alfonso X "El Sabio" \(1221-1284\).](#)

3.3 Don Juan Manuel (1282-1348)

Al abordar el contexto literario, el infante don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, es el prosista más importante del siglo XIV castellano. Escribió varias obras de carácter didáctico: *Libro del caballero y el escudero*, *Libro de los estados*, *Libro de las armas*, *Libro de la caballería*. Esta obra forma parte de la tradición de las colecciones de exempla, que ya hemos visto anteriormente. Es decir, es un compendio de cuentos (apólogos, fábulas, alegorías, etc.) cuyo propósito es didáctico. Tenemos de nuevo el tópico del "enseñar deleitando", o "deleitar enseñando", que ya vimos en el *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Don Juan Manuel \(1282-1348\).](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 3:



El estudio de la prosa medieval contiene a: Alfonso X El Sabio y su sobrino Don Juan Manuel; requiere el conocimiento del contexto histórico y literario y su análisis textual.

1. Familiarización con el corpus literario

- **Objetivo:** Se han de conocer las obras, más señaladas, y sobre todo la intención de sus temáticas, así como, sus estructuras.





- **Acciones:**

- Léanse las principales obras de Alfonso X, para comprender su enfoque enciclopédico, jurídico y didáctico.
- Leer “El Conde Lucanor” de Don Juan Manuel, o su cuentística más significativa.

2. Comprensión del propósito didáctico

- **Objetivo:** Identificar las intenciones didácticas de las obras de Alfonso X y Don Juan Manuel, y sus posibilidades: legales, morales y didácticas.
- **Acciones:**
 - De Alfonso X, su propósito civilizador y legal y el uso del castellano para transmitir los conocimientos y las leyes.
 - De Don Juan Manuel, su afán educativo y axiológico de sus cuentos.

3. Identificación de los temas y motivos recurrentes

- **Objetivo:** Se han de reconocer los temas principales abordados por ambos autores, así como: las cuestiones filosóficas, políticas, religiosas y morales que tratan en sus escritos.
- **Acciones:**
 - Identificar en Alfonso X temas como: la justicia, el orden social, el saber enciclopédico y la historia universal.
 - Observar en Don Juan Manuel el uso de la narrativa para tratar temas como: el poder, la virtud, la lealtad, la astucia y la moral, a menudo mediante cuentos ejemplares y sus moralejas.

4. Apreciación del estilo literario

- **Objetivo:** Se entenderá el estilo en la técnica narrativa para transmitir la intención de los mensajes.

- **Acciones:**

- Analice la prosa normativa y didáctica de Alfonso X, teniendo en cuenta: su lenguaje claro, directo y funcional, destinado a instruir.
- En Don Juan Manuel, obsérvese el uso del diálogo entre personajes protagonistas de sus cuentos, sus enseñanzas y moralejas últimas.

5. Estudio de la evolución del castellano y su uso literario

- **Objetivo:** Apreciar el papel de Alfonso X y su sobrino Don Juan Manuel y el valor significativo de la evolución del castellano como lengua literaria, de su conocimiento y de su expansión.

- **Acciones:**

- De Alfonso X se ha de observar cómo promovió el uso del castellano en ámbitos científicos, históricos y legales.
- De Don Juan Manuel se ha de estudiar, el uso del castellano para narrar de manera accesible y comprensible, dirigiéndose principalmente a la nobleza, con una clara intención didáctica y moralizante.

6. Reconocimiento de las influencias culturales y literarias

- **Objetivo:** Contextualice la presencia de otros autores de tradición árabe.

- **Acciones:**

- Por un lado, las fuentes y sus referencias literarias y, por otro, la expansión de un conocimiento enciclopédico de la época.
- La presencia como influencia de la narrativa oriental de la Mil y una noches.

7. Desarrollo de una visión crítica y global de la prosa medieval

- **Objetivo:** Entender a ambos autores: Alfonso X y Don Juan Manuel y su influencia literaria posterior.



◦ **Acciones:**

- Téngase en cuenta la obra jurídico-administrativa de Alfonso.
- Analizar en Don Juan Manuel la didáctica como consolación narrativa.

8. Preparación para un análisis más profundo y crítico

- **Objetivo:** Compárese sus obras con posteriores obras de contenido temático, en cuanto al simbolismo y estrategias narrativas.

◦ **Acciones:**

- Es importante apreciar las estructuras narrativas y sus particularidades estilísticas.
- Identifíquense conexiones entre las obras de Alfonso X y Don Juan Manuel y otros autores de épocas posteriores.

Es tiempo de fortalecer su aprendizaje mediante su participación en la siguiente actividad.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 3

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. Entendemos por lengua romance:

- a. Latín.
- b. Árabe-andaluz.
- c. Castellano antiguo.



2. ¿Qué es la lengua romance?

- a. La lengua hablada en el Imperio Romano.
- b. Es el castellano antiguo hablado en la Península.
- c. Era una mezcla de gallego-portugués y español.

3. ¿Quién es Alfonso X el Sabio?

- a. Un monarca muy culto que gobernó en Castilla en el siglo XII.
- b. El principal impulsor del uso del castellano en las crónicas.
- c. El autor de numerosas obras poéticas de temática mariana.

4. La obra de Alfonso X se define como:

- a. Histórica, novelesca y jurídica.
- b. Histórica, jurídica, religiosa, literaria y lúdica.
- c. Histórica, novelesca y religiosa.

5. Don Juan Manuel:

- a. Es el prosista más destacado del siglo XIV.
- b. Escribió obras de poesía con finalidad didáctica.
- c. Es el autor de una recopilación de poemas a la Virgen.

6. La materia argumental que procede de diferentes obras y países: relatos orales de origen judío y morisco, obras en latín, sermones, libros asiáticos, etc. Lo que hace que don Juan Manuel sea un autor original es la transformación que lleva a cabo de esos temas, adaptándolos a la sociedad y la época en la que él vivía, ¿a qué obra corresponde?:

- a. Libro del conde Lucanor.
- b. Libro del saber de astronomía.
- c. Libro de buen amor.



7. Entendemos por apólogo una narración cuyo objetivo es instruir sobre ética o moral y que casi siempre se encuadra en una moraleja final:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
8. Los cuentos de don Juan Manuel finalizan con la misma estructura, por ejemplo, esta del cuento XI: "Cuanto más alto suba aquel a quien ayudéis, menos apoyo os dará cuando lo necesiteis", la cual la definimos como hipérbole.
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. ¿Qué es el didactismo medieval?
10. Cite literalmente algunas frases o algún párrafo del *Libro del Conde Lucanor* donde se refleje el propósito didáctico de la obra.

[Ir al solucionario](#)

Ahora es momento de dar un paso más en nuestro aprendizaje y revisar el próximo tema, que enriquecerá su comprensión.

Unidad 4. El romancero (siglos XIV-XV)

4.1 El romancero (siglos XIV-XV)

Desde el enfoque literario, "los romances son poemas épicos o épico-líricos, casi siempre breves, compuestos originariamente para ser cantados o recitados al son de un instrumento. Están formados por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares —manteniendo casi siempre la misma rima durante toda la composición—, mientras quedan libres los impares. Este es el resultado de escribir como versos diferentes los dos hemistiquios de los versos heroicos, los de los cantares de gesta, que



tendían a las dieciséis sílabas y eran monorrimos. Los romances más antiguos, de los siglos XIV-XV, se llaman romances viejos y pertenecen a la literatura popular y tradicional con todas sus características de transmisión oral, anonimia, variantes, etc.” (Rincón castellano, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El romancero \(siglos XIV-XV\).](#)

4.2 La lírica del siglo XV

En el contexto de la lírica medieval puede observar que en el siglo XIII y parte del XIV nos encontramos con los primeros cancioneros, los galaico-portugueses, en los que se recogían cantigas de amor, cantigas de amigo y cantigas de escarnio y maldecir. Hacia el año 1350 se empieza a dejar de lado la poesía en gallego-portugués y a producir obras en castellano que se irán recopilando en los llamados cancioneros. El primero que se conoce es el Cancionero de Baena (1445-1454), al que seguirán otros como el Cancionero de Palacio o el Cancionero General. Aunque hay un avance hacia nuevos estilos y temas, todavía encontramos autores importantes como, Pedro López de Ayala, que sigue escribiendo en cuaderna vía y que conserva el carácter didáctico y moralizante de sus obras, caso del Rimado de Palacio. Además de López de Ayala, en el siglo XV tenemos a tres grandes poetas cultos: el Marqués de Santillana —su nombre era Íñigo López de Mendoza—, Juan de Mena —autor del Laberinto de Fortuna, cuya influencia encontraremos más tarde en La Celestina— y Jorge Manrique.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[La lírica del siglo XV.](#)

4.3 Jorge Manrique (1440-1479)

Desde el enfoque histórico y literario de la época medieval, es evidente que Jorge Manrique perteneció a una de las familias nobles más poderosas de Castilla. Su padre, don Rodrigo Manrique, fue maestro de la orden de Santiago



y gozaba de un gran prestigio político y social. Jorge tuvo un papel mucho menos importante, aunque se le reconoce su valía como poeta cortesano y como hombre de armas. Murió en batalla defendiendo a la reina Isabel la Católica. Su obra más importante se conoce como Coplas a la muerte de su padre, escrita, como es fácil deducir, tras morir su progenitor. Son, por lo tanto, una elegía a su padre.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Jorge Manrique \(1440-1479\).](#)

4.4. El teatro medieval

En el marco de la tradición literaria, aunque el teatro español padeció durante mucho tiempo la “represión” combinada de la Iglesia y la corona, ha sido en España donde se ha encontrado el texto teatral más antiguo de Occidente. Se trata de un fragmento de 147 versos en lengua mozárabe, probablemente traducción de otra obra anterior, en latín o quizá en francés, y recopilada en la Península a fines del siglo XI o principios del XII. Ramón Menéndez Pidal la tituló Auto de los Reyes Magos, pues su asunto era una dramatización del misterio de la Epifanía.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El teatro medieval.](#)

4.5 Fernando de Rojas (1470-1541): la *celestina*

En el marco de la tradición literaria, de esta obra, es prácticamente unánime la opinión de que *La Celestina* es la mejor obra de la literatura española después del Quijote. Incluso Miguel de Cervantes la consideraba extraordinaria: “Libro a mi entender divino, si encubriera más lo humano”, dijo el gran autor español. La Celestina es una obra de gran complejidad, tanto en el contenido como en la forma. Presten, por lo tanto, mucha atención porque es una de las obras



esenciales de toda la literatura en lengua castellana. Prueba de ello es la gran influencia que ha ejercido en autores y obras posteriores, no solo de España, sino también de otros países.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Fernando de Rojas \(1470-1541\): La Celestina.](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 4:

El romancero (siglo XIV-XV)



El estudio del Romancero (siglo XIV-XV) supone un enfoque que interrelacione: lectura, análisis y contexto histórico-literario.

1. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Se pretende combinar el estudio de varios géneros literarios clave de la Edad Media y el Prerrenacimiento en España. De igual manera, los romances, la lírica del siglo XV, el teatro medieval y la obra de Fernando de Rojas, *La Celestina*.
- **Acciones:**
 - Investiga los siglos XIV y XV en España, un periodo caracterizado por la coexistencia de las culturas: cristiana, musulmana y judía, y su mutua influencia.
 - Analizar el contexto en el que surge el Romancero como forma de manifestación literaria, así como periodística.

2. Estudio del romancero (siglo XIV-XV)

- **Objetivo:** Comprender su estructura poética y su divulgación narrativa.
- **Acciones:** La lectura de distintos romances y obsérvese la presencia periodística en su exposición de narración anónima.
 - **Lectura:** Romancero viejo.



- **Objetivo:** Comprender cómo la estructura poética del romance sirve al propósito de lo narrado.
- **Análisis formal:**
 - **Acción:** Analiza la métrica y la estructura.
 - **Métrica:** Los romances se componen tradicionalmente de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares, y los impares quedan sueltos.
 - **Recursos estilísticos:** Observa el uso del paralelismo, la repetición y la elipsis. Estos recursos servían como oralidad para la transmisión.
 - **Diálogo y narración:** Muchos romances son los acontecimientos expuestos como diálogo.
- **Análisis temático:**
 - **Objetivo:** Profundizar en el trasfondo cultural y su simbología.
 - **Acción:** Identifica y estudia los temas principales.
 - **Romances épicos:** Heroísmo, lealtad, honor y traición, por medio de personajes legendarios e históricos.
 - **Romances fronterizos:** Las tensiones entre musulmanes y cristianos, destacando temas de fronteras físicas y culturales, a modo de la prensa actual.
 - **Romances líricos y novelescos:** Su temática sería: El amor no correspondido, la muerte trágica, la deshonra, y el destino.

3. Estudio de la tradición oral

- **Objetivo:** Comprender la naturaleza oral y colectiva, tanto como su contenido y estilo.
- **Acción:** Investiga el carácter oral y colectivo del Romancero.
 - **Tradición oral:** Examina cómo son los romances y su transmisión, y sus diferentes variantes.
 - **Memoria colectiva:** Estudia cómo el Romancero encierra la memoria histórica de la colectividad y su cultura popular medieval.



- **Interacción con el público:** Analiza la relación entre el narrador y el público en la recitación de romances.

4. Comparación entre el romancero viejo y el romancero nuevo

- **Objetivo:** Identifica las diferencias entre ambos tipos de romances (viejo y nuevo), de igual manera que su forma, su función y su contenido.
- **Acción:** Diferencia el Romancero viejo (anónimo y oral) del Romancero nuevo (escrito y autoral, desarrollado principalmente en el Siglo de Oro).
 - Romancero viejo: Textos anónimos de tradición oral que surgieron en el siglo XIV y fueron recopilados en el XVI.
 - Romancero nuevo: Romances escritos por autores del Siglo de Oro, como Luis de Góngora o Lope de Vega, que renovaron y transformaron el género, pero manteniendo su estructura básica.

5. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Para entender cómo el Romancero funciona no solo como un producto literario, sino también como, un divulgador de la sociedad y la política, la política de su tiempo.
- **Acción:** Investiga el contexto histórico en el que surge y se desarrolla el Romancero.
 - La Reconquista: El Romancero recoge episodios de la lucha entre cristianos y musulmanes.
 - La sociedad medieval: Cuyos temas eran: honor, lealtad, amor y traición.
 - Relaciones de poder y fronteras: En los romances fronterizos, estudia cómo se presentan las culturas del libro (musulmán, judío, morisco) y sus respectivas tensiones.

6. Investigación de la recepción y la influencia posterior

- **Objetivo:** Valorar la importancia del Romancero como una tradición literaria.



- **Acción:** Examina la influencia del Romancero en la literatura posterior, por ejemplo, en la Edad Moderna (romanticismo), como en la Contemporánea (generación del 27).
 - Influencia en el Siglo de Oro: Estudia cómo autores como: Quevedo, Góngora, Cervantes, Lope de Vega o Calderón de la Barca recuperaron y reinventaron el género del romance en sus obras.
 - Pervivencia en la cultura popular: Analiza cómo el Romancero ha perdurado en la cultura popular: Canciones.

La lírica (siglo XV)

1. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Comprender el entorno social y cultural y sus influencias en la lírica del siglo XV.
- **Acción:** Investiga el contexto histórico del siglo XV en España, caracterizado por el auge de la cultura cortesana y el desarrollo filosófico humanista.

2. Lectura y selección de textos representativos

- **Objetivo:** Estudiar las obras y estilos más influyentes de la lírica del siglo XV, diferenciando los autores y los tipos de poesía; por ejemplo: cortesana, popular, didáctica.
- **Acción:** Lee obras de los poetas más relevantes de la lírica cortesana del siglo XV.
 - **Cancioneros:** Habría que señalar los principales cancioneros, como el "Cancionero de Baena" (colección de poesía compilada en la corte de Juan II) y el "Cancionero General" de Hernando del Castillo (publicado en 1511, recoge poesía del siglo XV).
 - **Poetas representativos:**
 - **Marqués de Santillana:** Destacan sus sonetos y su poesía de presencia clásica.



- **Jorge Manrique:** Autor de las “Coplas por la muerte de su padre”, que es la obra clave de la lírica medieval y humanista.
- **Juan de Mena:** Poeta épico y cortesano, y es famoso por su obra “El Laberinto de Fortuna”.

3. Análisis formal y estilístico

- **Objetivo:** Se han de entender las estructuras métricas y los recursos estilísticos y la presencia de una belleza formal y de su significado en la poesía cortesana del siglo XV.
- **Acción:** Estudia las características formales de los poemas del siglo XV.
 - **Métrica y estrofas:** Tales como: las coplas de pie quebrado, las décimas, las octavas reales, los sonetos y los versos de arte mayor.
 - **Lenguaje:** De cuyas características habría que indicar: el uso de un lenguaje culto, elaborado y refinado, propio de la poesía cortesana, y la utilización de recursos estilísticos como el hipérbaton, la metáfora, la aliteración, y los juegos de palabras.
 - **Alegoría y simbolismo:** Por ejemplo, Juan de Mena utiliza la rueda de la fortuna como símbolo del destino humano en su poesía. Y, ello le permite expresar abstracciones.

4. Análisis temático

- **Objetivo:** Comprenda los temas de la poesía cortesana: sociales, morales y existenciales de la época.
- **Acción:** Identifica y analiza los temas principales en la lírica del siglo XV.
 - Amor cortés.
 - La fortuna y el destino.
 - Moral y filosofía.

5. Estudio de la tradición del amor cortés

- **Objetivo:** Obsérvese la relación existente entre el concepto del amor y su visión de carácter idealista, al mismo tiempo, que refleja los valores normativos y morales de la nobleza.



- **Acción:** Desarrolle el conocimiento de los siguientes puntos:

- **Influencias provenzales:** En el que el poeta presenta un amor platónico irrealizable por una dama idealizada.
- **Platonismo:** Siguiendo la línea de *El Banquete* de Platón, la concepción de la época comparaba la presencia de la perfección por medio de la amada.
- **Contradicciones:** Este punto presenta las contradicciones entre ideal y vida, así como, sus tensiones y conflictos derivados.

6. Comparación entre la lírica cortesana y la poesía popular

- **Objetivo:** Considerar las diferencias entre ambas poesías: cortesana y popular; es decir, nobleza frente al pueblo.
- **Acción:** Las diferencias serían, al comparar ambas poesías, el hecho de que si la primera es de carácter culto y destinada a la nobleza, la segunda es más sencilla y destinada al pueblo.
 - **Lírica cortesana:** Esta poesía se manifiesta más sofisticada, educada y noble, con técnicas de realización más complejas. Y, la.
 - **Poesía popular:** Refleja temas cotidianos, amorosos y festivos de transmisión oral y carácter popular.

7. Estudio de la influencia italiana

- **Objetivo:** Se trata de comprender la presencia de la cultura italiana en la poesía española y cómo los poetas españoles fueron adaptando dichos modelos italianos.
- **Acción:** Habría que estudiar la presencia italiana en las obras líricas del siglo XV, especialmente en el Marqués de Santillana, y sus composiciones sonetistas.
 - **Petrarquismo:** De un lado, tendríamos la influencia de Francesco Petrarca en la poesía del siglo XV, y sus sonetos amorosos, y del otro un...



- **Humanismo italiano:** Donde habría que analizar el pensamiento humanista y su enfoque, tanto filosófico como estético.

El teatro medieval:

El enfoque del estudio del teatro medieval supone un profundo conocimiento de los contextos: histórico, social y religioso.

1. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Comprender cómo el teatro medieval está profundamente ligado a la religión y a la sociedad.
- **Acción:** Investigar la interrelación según sus objetivos de cómo el teatro se vincula con la Iglesia y con las distintas capas sociales.
 - **Orígenes religiosos:** El teatro medieval surge de las representaciones litúrgicas que se realizaban en las iglesias para enseñar los principios del cristianismo, en especial durante las festividades religiosas como la Pascua y la Navidad. Tiene un carácter secular dentro de una marcada sociedad feudal.

2. Clasificación de las formas teatrales medievales

- **Objetivo:** Distinguir las diferentes formas teatrales medievales y sus respectivas funciones religiosas, sociales y de carácter lúdico.
- **Acción:** Diferenciar el contenido de ambos teatros: litúrgico y profano.

3. Lectura y análisis de obras representativas

- **Objetivo:** Comprender: temática, estructura y diferentes personajes.
- **Acción:** Comparar las diferentes obras y a vez apreciar los caracteres de su contenido dramático.

4. Análisis de las características formales del teatro medieval

- **Objetivo:** Comprender la composición dramática y su función educativa.
- **Acción:** Examina los elementos formales que definen el teatro medieval: estructura dramática, lenguaje, estilo y personajes significativos.



5. Estudio temático

- **Objetivo:** Reconocer cómo los temas del teatro medieval reflejan tanto las preocupaciones religiosas como las circunstancias sociales.
- **Acción:** Analizar la relación existente entre: La religión y su moral y la vida diaria.

6. Estudio de las representaciones y su relación con el público

- **Objetivo:** Comprender las diferencias, así de contenido como representativas, lo religioso y lo popular.
- **Acción:** Aprender los contrastes entre el teatro realizado en las iglesias y el llevado a cabo, bien en las calles o bien en itinerantes carros.

Fernando de Rojas: la *celestina*

Dada la complejidad de la obra, su relevancia en la transición del pensamiento medieval al Renacimiento y su estructura única entre la comedia y la tragedia, es importante abordar el análisis desde múltiples perspectivas.

1. Contextualización histórica, cultural y literaria

- **Objetivo:** Entender el contexto histórico, social y literario en el que se inserta la obra, y cómo “La Celestina”, sirviendo de eslabón entre la concepción medieval y la renacentista.
- **Acción:** Investigar el contexto histórico, cultural y social y la transición entre los siglos XV y XVI.
- **Cambio de paradigmas:** Analiza cómo “La Celestina” nos enfrenta de lado la religión y la sociedad feudal, propio de la Edad Media, y del otro las nuevas tendencias de individualismo y humanismo.
- **Contexto social:** Estudiar la sociedad española de la época, marcada por las tensiones entre la nobleza, la burguesía emergente y las clases populares, y de cuyas tensiones son reflejo los personajes.



2. Análisis de la estructura y el género

- **Objetivo:** Comprender la innovación formal que representa “La Celestina” y su complejidad, en cuanto, a la definición de su género.
- **Acción:** Analiza la estructura formal y la multiplicidad de sus temáticas internas.
- **Tragedia vs. comedia:** Habría que matizar entre la concepción trágica, cómica y trágico-cómica de la obra.

3. Análisis de los personajes

- **Objetivo:** Entender cómo los personajes de “La Celestina” reflejan, ubican su clase social y su psicología interna.
- **Acción:** Realiza un análisis detallado de lo manifestado en el punto anterior, así de los personajes principales y de los secundarios.
- **Calisto y Melibea:** Analiza la evolución de estos personajes como arquetipos de los amantes trágicos, que se manifestarán en la literatura posterior, enfrentando, amor y deseo.
- **Celestina:** Estudia a Celestina como el personaje central de la obra, su papel como intermediaria, sus habilidades retóricas y su carácter. Reflexiona sobre su relación con la magia y el poder social.
- **Criados** (Sempronio y Pármeno): Examina el papel de los criados como mediadores y sus temas derivados como: la ambición, la traición y la avaricia. Y, su paralelismo con: Elicia, Areúsa o Pleberio.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.





Autoevaluación 4

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. Los romances son:
 - a. Historias prosificadas que se recogen en los Cancioneros.
 - b. Poemas épicos breves que se componían para ser recitados o cantados.
 - c. Poesías escritas en gallego-portugués que hablaban de hechos históricos.
2. Los romances viejos:
 - a. Eran transmitidos de forma escrita por el mester de clerecía.
 - b. Se siguen componiendo en el siglo XX.
 - c. Normalmente son anónimos.
3. Los romances nuevos:
 - a. Se escribieron en el siglo XV.
 - b. Los componían muchos autores cultos de los siglos XVI y XVII.
 - c. Mantienen el mismo contenido temático que los romances viejos.
4. Diga qué métrica y rima tiene el siguiente fragmento tomado de un romance:

Las huestes de Don Rodrigo desmayaban y huían cuando en la octava batalla sus enemigos vencían.



Rodrigo deja sus tiendas y del real se salía; solo va el desventurado, que no lleva compañía, y el caballo, de cansado, ya moverse no podía;

- a. Es una composición poética breve, dividida en estrofas, al final de las cuales se repite un mismo pensamiento en uno o más versos denominados estribillos. Se desarrolló a partir del siglo XVI.
- b. Es una forma musical y poética en castellano y portugués tradicional de España y Portugal, muy popular entre los siglos XV y XVIII.
- c. Versos octosílabos, rima asonante en los versos pares y rima libre en los impares.

5. ¿Cuál de las siguientes obras pertenece a la lírica del siglo XV?

- a. El Cancionero de Baena.
- b. El Cantar de mío Cid.
- c. El Libro del Buen Amor.

6. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde con la elegía?

- a. Poema dramático de breve extensión en que se celebra, alegóricamente por lo común, a una persona ilustre o un acontecimiento fausto.
- b. Composición lírica en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro acontecimiento infortunado.
- c. Es una nota escrita en los márgenes o entre las líneas de un libro, en la cual se explica el significado del texto en su idioma original, a veces en otro idioma.

7. La siguiente definición. La sextilla de pie quebrado: estrofa de 6 versos, generalmente octosílabos. Cada tres versos hay uno con la mitad de sílabas (pie quebrado). Tienen rima consonante: 8a8b4c 8a8b4c.

- a. Verdadero.
- b. Falso.



8. Los tópicos literarios corresponden a ideas y conceptos que se repiten con pequeñas variaciones a lo largo de la historia de la literatura:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. Redacte en qué consiste el tópico literario: *Ubi sunt* (¿Dónde están quienes vivieron antes que nosotros?).
10. La expresión latina, que se traduce como «feliz aquel (que...)», hace referencia a la alabanza de la vida sencilla y desprendida del campo frente a la vida de la ciudad. Redacte una breve exposición sobre tal concepto.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 5. Características generales del renacimiento

5.1 Características generales del renacimiento

Situada en el contexto histórico de la literatura, **para** comprender bien la literatura, es conveniente tener conocimientos del contexto social, político, religioso, etc., en el que se produce. No vamos a profundizar en los aspectos que caracterizan el Renacimiento, pero sí vamos a ver un pequeño esquema que nos permitirá asimilar mejor los cambios culturales que se producen entre el siglo XV y el XVI, es decir, el paso de la Edad Media al Renacimiento.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Características generales del Renacimiento.](#)



5.2 La poesía renacentista en España

Desde una perspectiva estilística, a principios del siglo XVI, la poesía española experimenta un momento de ruptura. Los poetas conocían la poesía italiana, pero pocos —entre ellos, el Marqués de Santillana— habían imitado su verso. La poesía de este período se dividió en dos escuelas: la Salmantina (Fray Luis de León) y la Sevillana (Fernando de Herrera).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[La poesía renacentista en España.](#)

5.3 Garcilaso de la Vega (1501-1536)

Supone la concentración aristocrática, literaria y cortesana en su solo y único autor. Al tomar los modelos clásicos (Virgilio, Horacio y Ovidio) y las influencias petrarquistas: temas, métricas, recursos y composiciones.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Garcilaso de la Vega \(1501-1536\).](#)

5.4 La ascética y la mística

Considerando las influencias literarias de la época, observamos que “el Renacimiento impone una división entre lo natural y lo sobrenatural, a diferencia de lo que ocurría en la Edad Media en que se mezclaban de forma que Dios, la Virgen y los Santos intervenían en todo tipo de asuntos mundanos con apariciones y milagros. En esta nueva época, hay escritores mundanos, como Garcilaso de la Vega, y autores que únicamente expresan sentimientos religiosos, tanto en verso como en prosa. En el Renacimiento se desarrollan y manifiestan ampliamente estos sentimientos, fuertemente impulsados por la Contrarreforma —lucha contra la Reforma Protestante— en la que se empeñaron la Iglesia y la Corona españolas”. (Rincón castellano, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:



Desarrollo temático para el estudio de la unidad 5:

Características generales del renacimiento



El Renacimiento fue un movimiento cultural que se desarrolló en Europa entre los siglos XV y XVI; supone una ruptura entre lo antiguo medieval y lo nuevo renacentista. Dicho cambio, nos sitúa ante las nuevas formas de pensar y concebir: el arte, la ciencia, la política y la religión.

1. Contextualización histórica

- **Objetivo:** Comprender el contexto histórico que dio lugar al Renacimiento y cómo los cambios sociales, políticos y culturales impulsaron su novedoso desarrollo, así como su mirada al mundo clásico, griego y romano.
- **Acción:** Investigar el contexto histórico y social del Renacimiento.
- **Humanismo:** Sobre todo, estudiar el humanismo renacentista, sus antecedentes clásicos grecorromanos y su teocéntrico contraste medieval.

La poesía renacentista en España: Garcilaso de la Vega, Ascética y Mística.

1. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Comprender el contexto histórico y cultural que dio forma a la poesía renacentista en España.
- **Acción:** Investigar el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla la poesía renacentista en España.
 - **Humanismo y poesía.**
 - **Influencia italiana.**
 - **Relación con la política y la religión.**



2. Características de la poesía renacentista

- **Objetivo:** Identificar los rasgos distintivos de la poesía renacentista en cuanto a: formas métricas, estilo y temáticas, el humanismo y el clasicismo.
- **Acción:** Identificar las principales características formales y temáticas de la poesía renacentista española.
 - **Nuevas formas métricas:** Estudia la introducción de nuevas formas poéticas como: el soneto, la lira y la octava real.
 - **Temas clásicos y humanistas:** Analizar cómo la poesía renacentista recupera temas de la tradición clásica, como la naturaleza, el amor platónico, la mitología y la búsqueda de la belleza ideal, así como su presencia poética.

3. Análisis de los poetas más representativos

- **Objetivo:** Conocer a los autores más importantes de la poesía renacentista en España, analizando su estilo, su tratamiento de los temas y su influencia en la tradición literaria española.
- **Acción:** Estudiar las obras de los poetas más importantes de la poesía renacentista española. Autores: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Fernando de Herrera.

4. Análisis temático

- **Objetivo:** Identificar los dos principales temas de la poesía renacentista española.
- **Acción:** Analizar los temas más importantes de la poesía renacentista en España.
 - Amor platónico.
 - Naturaleza idealizada.
 - Mitología clásica.
 - Religión y misticismo.



5. Análisis estilístico

- **Objetivo:** Diferenciar las características estilísticas de la poesía.
- **Acción:** Estudiar el estilo y los recursos literarios de la poesía renacentista en España.
 - Uso del soneto.
 - Lira y otros metros.
 - Recursos retóricos.
 - Lenguaje claro y elegante



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 5

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. ¿Cuál de las siguientes características define al Renacimiento?
 - a. Predominio de la razón sobre la fe.
 - b. Las composiciones son un prodigio de noble dignidad expresiva.
 - c. Se mantiene siempre un alto nivel de elegante naturalidad.
2. ¿Qué característica no corresponde con la escuela Salmantina?
 - a. Llaneza en la expresión.
 - b. Realismo en el pensamiento.
 - c. Grandilocuente.



3. ¿Cuál de los siguientes autores está relacionado con la poesía mística española?
- a. Santa Teresa de Jesús.
 - b. Luis de Góngora.
 - c. Miguel de Cervantes.
4. ¿Qué forma métrica introdujo Garcilaso de la Vega en la poesía española?
- a. El soneto.
 - b. La copla.
 - c. El romance.
5. ¿Qué concepción del ser humano promueve el Renacimiento?
- a. La supremacía del ser humano como centro del universo.
 - b. La reflexiva estructuración de la obra.
 - c. La intensidad trágica y la fuerza cómica.
6. La poesía renacentista en España se distingue por:
- a. Su énfasis en los temas religiosos exclusivamente.
 - b. La fusión entre lo clásico y lo moderno, con una clara influencia italiana.
 - c. Los fervorosos anhelos de renovación.
7. La poesía mística se caracteriza porque trata de perfeccionar a las personas.
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
8. La característica de “grandilocuente” no corresponde con la escuela Sevillana.
- a. Verdadero.
 - b. Falso.



9. Redacte una breve síntesis sobre la doctrina que aboga la mentalidad renacentista.

10. Exponga la significación renacentista de Antonio de Nebrija.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

Unidad 6. El inicio de la picaresca

6.1 El inicio de la picaresca

Para comprender mejor el contexto narrativo, es necesario explorar el hecho de que en 1554 se imprimió en Burgos, en Alcalá de Henares y en Amberes un libro con el título de *Vida de Lazarillo de Tormes* y de sus fortunas y adversidades. Hay razones para creer que existió una edición anterior, de alrededor de 1530, pero no se ha conservado ningún ejemplar de esa edición. El libro se hizo pronto muy popular en España y en el extranjero, y se tradujo a varias lenguas en el siglo XVI y XVII.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El inicio de la picaresca.](#)

6.2 El Lazarillo de Tormes

Dentro del contexto simbólico de la obra anónima, *Lazarillo de Tormes* es un relato realista sobre la sociedad del momento. La historia pone de relieve los vicios y la actitud hipócrita de la gente, en especial la de los clérigos y otros hombres que se autodenominan cristianos. Es probable que el autor fuera seguidor de las ideas erasmistas. La crítica feroz a la religión, entre otras



razones, hizo que la Inquisición prohibiera la obra, aunque después de expurgarla permitió su publicación. De hecho, el Lazarillo no volvió a publicarse íntegramente hasta el siglo XX.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El Lazarillo de Tormes.](#)

6.3 Miguel de Cervantes (1547-1616): *el quijote*

Al situar esta obra en el canon literario, encontramos resonancias significativas en la historia de la literatura, puesto que, Miguel de Cervantes Saavedra es el autor más importante de la literatura española y uno de los más reconocidos de la literatura universal. Cervantes nació en 1547 en Alcalá de Henares. Probablemente, residió en diversas poblaciones de España. Poco se sabe de sus estudios. A los veintidós años estuvo al servicio del cardenal Acquaviva, con quien recorrió las principales ciudades de Italia. Allí entró en contacto con el mundo renacentista, que dejaría profunda huella en él. Cervantes nació y se formó en pleno auge del Renacimiento, pero también vivió con intensidad los primeros años del siglo XVII, en los que el humanismo dio paso a la exuberancia del Barroco. La producción literaria cervantina refleja ese cambio: sintetiza los aspectos literarios fundamentales del Renacimiento y, al mismo tiempo, crea la obra más representativa del Barroco.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Miguel de Cervantes \(1547-1616\): El Quijote.](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 6:





La novela picaresca es un género literario que surge en España en el siglo XVI, caracterizado por su tono satírico, su enfoque en personajes de baja extracción social (el pícaro) y su crítica social. La obra “Lazarillo de Tormes” (1554) es considerada la primera novela picaresca, y posteriormente autores como Mateo Alemán con “Guzmán de Alfarache” y Francisco de Quevedo con “La vida del Buscón” contribuyeron a la evolución del género.

A continuación, se desarrolla una metodología de estudio para abordar de manera completa la novela picaresca.

El inicio de la novela picaresca.

1. Contextualización histórica

- **Objetivo:** Comprender el contexto histórico y social que da lugar al nacimiento de la novela picaresca como respuesta a los problemas socioeconómicos y morales de la España del Siglo de Oro.
- **Acción:** Investigar el contexto histórico y social del siglo XVI y XVII en España, que influyó el desarrollo de la novela picaresca.

El Lazarillo de Tormes

1. Contextualización histórica y social

- **Objetivo:** Comprender cómo las circunstancias históricas y sociales influyen en la creación de Lázaro y en la crítica sutil que la obra ofrece a las instituciones y valores de la época.
- **Acción:** Investigar el contexto en el que fue escrita y publicada la obra, en el siglo XVI, con el fin de comprender las críticas implícitas en la obra.
 - Crisis económica y social en España.
 - Contrarreforma y moral religiosa.
 - Censura y anonimato.



2. Definición del género picaresco

- **Objetivo:** Identificar las características formales y temáticas del género picaresco en “Lazarillo de Tormes”, tales como: la narración en primera persona, el realismo y la estructura episódica.
- **Acción:** Definir las características principales de la novela picaresca y cómo “Lazarillo de Tormes” inaugura el género.
 - Narración en primera persona.
 - Estructura episódica.
 - Antihéroe.
 - Realismo y crítica social.

3. Análisis de personajes y estructura

- **Objetivo:** Comprender la estructura narrativa y cómo los personajes y los episodios representan una crítica a la sociedad del Siglo de Oro.
- **Acción:** Desarrollar un análisis profundo de los personajes, su estructura psicológica y narrativa de la obra.
 - Lázaro.
 - Los amos de Lázaro.
 - Episodios clave.

4. Temáticas centrales

- **Objetivo:** Analizar cómo estos temas estructuran la crítica social de la obra.
- **Acción:** Identificar y analizar los temas principales que atraviesan la novela.
 - Supervivencia y hambre.
 - Hipocresía social y religiosa.
 - Movilidad social.
 - Apariencia y realidad.



5. Estilo y técnicas literarias

- **Objetivo:** Comprender cómo las técnicas narrativas y estilísticas contribuyen a la crítica social, el uso de la ironía en la obra y los aspectos autobiográficos.
- **Acción:** Analizar el estilo literario y las técnicas narrativas utilizadas en “Lazarillo de Tormes”.
 - Ironía y sátira.
 - Lenguaje coloquial y realista.
 - Narrador autobiográfico.
 - Alegoría y simbolismo.

6. Reflexión sobre la vigencia de la obra

- **Objetivo:** Relacionar los temas de la obra con los problemas contemporáneos y reflexionar sobre su vigencia, por ejemplo, la viveza criolla.
- **Acción:** Reflexionar sobre la relevancia de “Lazarillo de Tormes” en la actualidad.
 - Relevancia de los temas sociales.
 - Influencia en la novela moderna.



El estudio de Miguel de Cervantes y su obra es fundamental para comprender el desarrollo de la literatura española y universal. Su obra más emblemática, “Don Quijote de la Mancha”, es considerada una de las mayores contribuciones a la literatura mundial.

1. Contextualización histórica y biográfica

- **Objetivo:** Comprender cómo el contexto histórico y biográfico de Cervantes influye en su visión del mundo y en los temas internos recurrentes que su obra manifiesta.



- **Acción:** Investigar los aspectos biográficos que afectan a la concepción de la obra.

2. Introducción a la obra cervantina

- **Objetivo:** Tener una visión completa de la producción literaria de Cervantes más allá del Quijote, reconociendo la diversidad de géneros que abarcó.
- **Acción:** Realizar una revisión general de las principales obras de Cervantes, no solo centradas en “El Quijote”.
- **“Don Quijote de la Mancha”:** Estudiar su obra más importante, dividida en dos partes (1605 y 1615). Investigar la génesis de esta obra, su intención inicial como parodia de las novelas de caballerías y su evolución como una obra de múltiples lecturas, tantas como posibles lectores.
- **“Novelas ejemplares”:** Analizar estas doce novelas cortas (1613) en las que Cervantes explora una gran variedad de géneros y temas, como la justicia, el honor, el amor y la picardía.
- **Teatro:** Explorar las obras teatrales de Cervantes, tanto sus comedias como sus entremeses, y analizar cómo se diferencia su teatro de otros dramaturgos de la época, como Lope de Vega.
- **Poesía:** Estudiar la poesía de Cervantes, menos conocida, pero presente en sus novelas y en su teatro.

3. Análisis temático de la obra cervantina

- **Objetivo:** Comprender la complejidad de los temas en la obra de Cervantes y cómo estos reflejan una visión crítica de la sociedad y del ser humano.
- **Acción:** Identificar y analizar los temas centrales de la obra de Cervantes, entre los que podríamos señalar:
 - La locura y la cordura.
 - La realidad y la ficción.
 - El idealismo frente al pragmatismo.
 - Crítica social.



Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 6

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. ¿Qué es una novela picaresca?
 - a. Una novela de caballerías.
 - b. Una novela que narra las aventuras de un pícaro.
 - c. Una novela de amor cortés.
2. ¿Cuál de los siguientes textos se considera la primera novela picaresca?
 - a. Don Quijote de la Mancha.
 - b. Lazarillo de Tormes.
 - c. La Celestina.
3. ¿Qué características definen al protagonista de la novela picaresca?
 - a. Héroe valiente y noble.
 - b. Persona de clase alta que busca fama.
 - c. Un joven de origen humilde que utiliza su astucia para sobrevivir.
4. En las novelas picarescas, ¿qué tipo de visión social se presenta?
 - a. Idealizada.



- b. Realista y crítica.
- c. Fantástica.

5. ¿Cuál es la relación entre el pícaro y la sociedad en la que vive?

- a. Es admirado por su ingenio y astucia.
- b. Vive en constante enfrentamiento y crítica a las normas sociales.
- c. Es un noble en decadencia.

6. ¿Cuál es el título completo de la primera parte de El Quijote?

- a. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
- b. Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza.
- c. El valiente caballero Don Quijote de la Mancha.

7. Don Quijote admira profundamente y busca imitar a los caballeros andantes.

- a. Verdadero.
- b. Falso.

8. El propósito de El Quijote, según Cervantes, es: "pues no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero don Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna".

- a. Verdadero.
- b. Falso.

9. Redacte, brevemente, la locura frente a la cordura que representa a Sancho Panza en contraste con Don Quijote.

10. Exponga, brevemente, los conceptos de: El realismo y el sentido común frente al idealismo y la fantasía.

[Ir al solucionario](#)





Semana 6

Unidad 7. El barroco: características generales

7.1 El barroco: características generales

Para situarnos en contexto, es importante recordar que el siglo XVII supuso para España un período de grave crisis, en distintos aspectos: política, militar, económica y social que acabó por convertir el Imperio Español en una serie de constantes renunciaciones, relegándola a un segundo plano dentro del marco europeo. La política interna y externa de los llamados Austrias menores —los reyes Felipe III, Felipe IV y Carlos II— fue caótica y condujo al país a guerras y conflictos que afectaron a todos los ámbitos sociales y económicos. Esa crisis, como veremos, se refleja en la producción literaria de diversas formas.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El Barroco: Características generales.](#)

7.2 El barroco literario en España (siglo XVII)

Desde una perspectiva cultural, resulta relevante destacar que, estéticamente, el Barroco se caracteriza por: la complicación de las formas, el predominio del ingenio y el arte sobre la armonía de la naturaleza (ideal renacentista). Aunque existen diferentes tendencias artísticas, nos vamos a centrar en la contraposición de las dos tendencias artísticas principales: El conceptismo, representado por Quevedo. El culteranismo, representado por Góngora.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El Barroco literario en España \(siglo XVII\).](#)



7.3 Luis de Góngora (1561-1627)

Si consideramos la perspectiva de los actores implicados, Luis de Góngora busca la complacencia de una minoría culta mediante el recurso a metáforas, giros e hipérboles, con modificación de las estructuras fraseológicas, en busca del máximo preciosismo y adorno. “Se preocupa, sobre todo, por la expresión y la búsqueda de la brillantez formal, más que por expresar claramente el contenido. Preferencia por la latinización del lenguaje y el empleo intensivo de metáforas e imágenes. La latinización del lenguaje: uso intensivo del hipébaton (= inversión del orden de las palabras en la oración) y gusto por las oraciones largas y por incluir cultismos y neologismos (fulgor, candor, armonía, palestra...). La metáfora es la base de la poesía culterana. El encadenamiento de metáforas o series de imágenes tiene el objetivo de huir de la realidad cotidiana para instalarnos en el universo artificial e idealizado de la poesía”. (Gabriela, 2014).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Luis de Góngora \(1561-1627\).](#)

7.4 Francisco de Quevedo (1580-1645)

Desde el enfoque literario de la época barroca, es evidente que su objetivo es la modificación del contenido poético. Partiendo del ingenio, se realiza una progresión mental que se manifiesta en la agudeza y concluye en la expresión del concepto. Incide, sobre todo, en el plano del pensamiento. Recursos: La deformación de la realidad de manera humorística => la caricatura o el absurdo; uso de la sátira. El uso de equívocos léxicos y dobles sentidos. Las hipérboles. Antítesis de palabras, símbolos y alegorías. Uso de la paradoja, la paronomasia, la metáfora o la elipsis. Utiliza con frecuencia la dilogía, recurso que consiste en emplear un significante con dos posibles significados, y la polisemia.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Francisco de Quevedo \(1580-1645\).](#)



Desarrollo temático para el estudio de la unidad 7:

El conceptismo y el culteranismo.

Conceptismo.

El conceptismo: Agudeza intelectual, juego de ideas, condensación y profundidad.

Principales características del concepto:

- Uso de juegos de palabras y equívocos.
- Predominio del contenido sobre la forma.
- Brevedades.
- Uso de paradojas, antítesis, hipérboles y metáforas.
- Se enfoca en la agudeza de ideas y la expresión ingeniosa.

Representante principal: Francisco de Quevedo es considerado el mayor exponente del conceptismo. Sus obras juegan con el ingenio y la sátira.

Culteranismo



El culteranismo, también conocido como gongorismo (por Luis de Góngora), pone énfasis en la estética y la belleza formal del lenguaje. A diferencia del conceptismo, se caracteriza por ser ornamental y decorativo, con una fuerte tendencia hacia lo sensorial y visual. Se usa un lenguaje culto y rebuscado, y la forma cobra una importancia primordial.

Principales características del culteranismo:

- Abundancia de figuras retóricas, metáforas, hipérbatos, cultismos (palabras provenientes del latín o griego).
- Uso de un lenguaje ornamental y recargado.
- Predominio de la forma sobre el contenido: lo importante es cómo se dice, no necesariamente lo que se dice.



- Hipérbaton excesivo: el orden de las palabras se altera para lograr una mayor complejidad.
- Se busca la sonoridad y la musicalidad en el verso.

Representante principal: Luis de Góngora es el máximo exponente del culteranismo. Su poesía es famosa por su complejidad formal y su uso de figuras literarias.

Comparación:

- **Conceptismo:** busca la profundidad del pensamiento, con un estilo conciso y lleno de significados.
- **Culteranismo:** se centra en la belleza de la forma, con un lenguaje decorado y elaborado.

Ambas corrientes reflejan el espíritu del Barroco, con su énfasis en lo complejo y lo ingenioso, pero con enfoques muy diferentes en cuanto al uso del lenguaje.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Complete el siguiente cuestionario sobre la temática vista esta semana.
[El barroco literario](#)
2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.





Autoevaluación 7

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. ¿En qué siglos se desarrolló la literatura barroca en España?
 - a. Siglo XV y XVI.
 - b. Siglo XVII y XVIII.
 - c. Siglo XVI y XVII.
2. ¿Qué característica predomina en la literatura barroca?
 - a. Claridad y sencillez.
 - b. Complejidad y exageración.
 - c. Idealización de la realidad.
3. ¿Cuál es el principal movimiento poético asociado a la literatura barroca?
 - a. Romanticismo.
 - b. Modernismo.
 - c. Culteranismo y conceptismo.
4. ¿Quién es el máximo exponente del culteranismo en la literatura barroca?
 - a. Francisco de Quevedo.
 - b. Luis de Góngora.
 - c. Garcilaso de la Vega.
5. ¿Qué diferencia existe entre el culteranismo y el conceptismo?
 - a. El culteranismo se enfoca en la forma, el conceptismo en el contenido.
 - b. El culteranismo es más realista, el conceptismo más idealista.



c. El culteranismo busca la simplicidad, el conceptismo, la exageración.

6. ¿Cuál de los siguientes autores es conocido por su estilo conceptualista?

- a. Luis de Góngora.
- b. Tirso de Molina.
- c. Francisco de Quevedo.

7. Los temas recurrentes en la literatura barroca española son: La vida campesina y la naturaleza.

- a. Verdadero.
- b. Falso.

8. La vida en la literatura barroca se representa como un proceso lleno de sufrimiento y desilusión:

- a. Verdadero.
- b. Falso.

9. Defina, brevemente, qué importancia tuvo la Contrarreforma en la literatura barroca.

10. Sintetice la definición del culteranismo en la literatura barroca.

[Ir al solucionario](#)





Semana 7

Unidad 8. El teatro barroco

8.1 El teatro barroco

Considerando las influencias literarias de la época, recordemos que la historia del teatro español se remonta al siglo XII. Entre los siglos XII y XV, el teatro era, preferentemente, religioso; pero a finales del siglo XV, surgen nuevos y diversos autores. Estos crean una forma dramática para dar expresión a sus inquietudes y preocupaciones y persiguen una finalidad estética. Destaca Juan del Encina (1468-1529) que es autor de una serie de ÉGLOGAS (= composiciones amorosas entre pastores, escritas en verso). 1499, Fernando de Rojas y su grandiosa obra *La Celestina*, titulada originalmente Comedia de Calisto y Melibea y después *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Siglo XVI: Bartolomé de Torres Naharro, quien introduce en su teatro influencias renacentistas.

Para profundizar en su aprendizaje, le invito a que consulte la exposición teórica del vídeo.

[El Teatro barroco español.](#)

8.2 El teatro español antes del siglo de oro: características generales

Desde la óptica de la intertextualidad, recordemos que la historia del teatro español se remonta al siglo XII. Entre los siglos XII y XV, el teatro era casi puramente un teatro religioso e improvisado.

Para profundizar en su aprendizaje, le invito a que consulte la exposición teórica del vídeo.

[El teatro español antes del Siglo de Oro: Características generales.](#)



8.3 El teatro del siglo de oro

Desde una perspectiva cultural, resulta relevante destacar que es significativo en el teatro la pluralidad temática: “temas de la épica medieval, historia universal y española, de la tradición pastoril, caballeresca y morisca, literatura religiosa, temas del vivir diario, actualidad política, social y religiosa. Estructura: Consta de tres actos que coinciden cada uno con la estructuración interna de la acción: planteamiento, desarrollo y desenlace. El primer acto solía comenzar in medias res (“en medio de las cosas”, con el asunto ya iniciado). Con este hecho se pretendía captar la atención del oyente. Además, era un elemento más que aseguraba el dinamismo de la obra. Unidades dramáticas: Se respeta la unidad de acción, pero la unidad de tiempo y de lugar no se mantiene. Se producen constantes cambios de escenario y hay numerosos saltos en el tiempo”. (Gabriela, 2014).

Para profundizar en su aprendizaje, le invito a que consulte la exposición teórica del vídeo:

[El teatro del Siglo de Oro.](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 8:

El teatro de Lope de Vega, uno de los máximos exponentes del Siglo de Oro español, es vasto y diverso. Su estudio implica tener en cuenta varios aspectos: el contexto histórico, el análisis temático y estructural, los elementos de representación, y las influencias culturales y literarias de la época. A continuación, se propone una metodología en cinco etapas para el estudio sistemático del teatro de Lope de Vega:

1. Contextualización histórica y literaria

- Contexto histórico:
- Contexto literario:



2. Análisis temático

- Temas recurrentes: el honor, el amor, el poder, la justicia, el conflicto entre lo individual y lo colectivo, y la lealtad.
- Dualidad entre lo trágico y lo cómico:
- Relación con lo popular:

Conclusión

Este teatro abarca los aspectos literarios e histórico-sociales, cuyos contenidos nos permiten comprender los textos dramáticos.

8.4 Lope de Vega (1562-1635)

Desde el punto de vista de los estudios literarios, el teatro de Lope de Vega, uno de los máximos exponentes del Siglo de Oro español, es vasto y diverso. Desarrollar una metodología para su estudio implica tener en cuenta varios aspectos: el contexto histórico, el análisis temático y estructural, los elementos de representación, y las influencias culturales y literarias de la época.

Continuando con su aprendizaje, le invito a revisar la siguiente exposición teórica del vídeo:



- [Aspectos Generales de la obra: Lope de Vega.](#)
- Teatro: [Comedias del famoso poeta: Lope de Vega, Carpio.](#)
- Poesía: [Sonetos de la creación lírica de Lope de Vega.](#)

A continuación, se propone una metodología en cinco etapas para el estudio sistemático del teatro de Lope de Vega:

1. Contextualización histórica y literaria

- **Contexto histórico:** Es esencial ubicar el teatro de Lope de Vega dentro del marco del Siglo de Oro (finales del siglo XVI y principios del XVII). Se



debe investigar el contexto social, político y económico de la España de su tiempo.

- **Contexto literario:** Estudiar las corrientes literarias predominantes del Siglo de Oro (barroco, humanismo, la influencia de la comedia del arte italiano). Y cómo Lope innova al mezclar elementos de la tradición clásica con formas populares.

2. Análisis temático

- **Temas recurrentes:** Identificar los grandes temas en la obra de Lope: el honor, el amor, el poder, la justicia, el conflicto entre lo individual y lo colectivo, y la lealtad.
- **Dualidad entre lo trágico y lo cómico:** Investigar cómo Lope fusiona lo trágico y lo cómico en sus obras, rompiendo con las unidades aristotélicas tradicionales.
- **Relación con lo popular:** Analizar cómo incorpora personajes y situaciones del pueblo llano y no solo de la nobleza.

3. Estructura dramática

- **La “comedia nueva”:** Estudiar el concepto que Lope define en su *Arte nuevo de hacer comedias* (1609), donde se libera de las reglas del teatro clásico (unidad de tiempo, lugar y acción).
- **Personajes:** Examina los distintos tipos de personajes en su teatro: el galán, la dama, el rey, el villano, el gracioso, etc., y cómo interactúan en la trama.
- **Versificación:** Estudiar el uso de las formas métricas y versales (redondillas, romances, décimas, sonetos).

4. Elementos de representación

- **Espacio escénico:** Analizar cómo las obras de Lope se concibieron para ser representadas en los *corrales de comedias*, espacios teatrales abiertos y populares. Examinar la escenografía y cómo los elementos simbólicos y decorativos refuerzan el significado dramático.



- **Recepción y público:** Investigar la recepción de las obras de Lope en su tiempo, entendiendo al público diverso de los corrales, desde nobles hasta campesinos. Explorar cómo Lope apela a este espectro de espectadores mediante la mezcla de temas elevados y situaciones cotidianas.

5. Estudio comparativo e influencia

- **Influencias clásicas y contemporáneas:** Explorar cómo Lope toma elementos del teatro clásico (Plauto, Terencio, Séneca). Y los adapta a la realidad española, y también cómo interactúa con sus contemporáneos (Cervantes, Calderón, Tirso de Molina).
- **Posteridad y legado:** Examinar la influencia que su obra ha tenido en el teatro posterior, tanto en España como en el ámbito internacional, y cómo su figura fue clave para el desarrollo del drama moderno.

Conclusión



Esta metodología le ofrece un enfoque integral que combina el análisis textual con la investigación histórica, literaria y teatral. Se busca no solo desentrañar los contenidos de las obras de Lope, sino también comprender cómo estos interactúan con las formas dramáticas y con el público de su época.



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.





Autoevaluación 8

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. Uno de los autores más importantes del teatro del Barroco es:
 - a. Lope de Vega.
 - b. Juan de Encina.
 - c. Torres Naharro.
2. Entre las características del teatro barroco encontramos:
 - a. El pesimismo y el desencanto.
 - b. Aconseja la mezcla de lo trágico y lo cómico.
 - c. El culteranismo.
3. Uno de los aspectos destacables del teatro barroco es que busca la unión de lo trágico y lo cómico. ¿En qué obra hemos visto anteriormente esa mezcla?
 - a. En El Libro del conde Lucanor.
 - b. En El Libro del Buen Amor.
 - c. En La Celestina.
4. Uno de los personajes habituales del teatro barroco es:
 - a. La alcahueta.
 - b. El gracioso.
 - c. El héroe épico.
5. Entre los temas esenciales del teatro de Lope de Vega destacan:
 - a. Las relaciones entre clero y nobleza.
 - b. Las apariencias y la hipocresía.
 - c. El honor y la honra.



6. ¿En qué periodo literario se sitúa la obra de Lope de Vega?

- a. Siglo XV.
- b. Siglo XVI.
- c. Siglo XVII.

7. Una de las características generales que definen el teatro del Siglo de Oro español es no seguir los cánones aristotélicos:

- a. Verdadero.
- b. Falso.

8. En el teatro de Lope, se respeta la unidad de acción, pero la unidad de tiempo y de lugar no se mantiene.

- a. Verdadero.
- b. Falso.

9. Desarrolle, brevemente, en qué consistía la estructura teatral de las obras de Lope de Vega.

10. Exponga qué desempeña el honor en las tramas de Lope de Vega.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

Actividades finales del bimestre

Revisión de todas las unidades del primer bimestre.

Una vez finalizado el primer bimestre y previo al examen de evaluación, es conveniente que atienda a las siguientes pautas de repaso. Recuerde que la herramienta fundamental en cuanto al proceso de aprendizaje en esta semana es:



Consolide los conocimientos adquiridos (Unidades 1 a 8). Para ello, sintetice el contenido teórico-práctico del primer vídeo de la asignatura, puesto que es clave para la contextualización histórica de los periodos literarios y su valoración crítica textual.

Refuerce su comprensión para establecer conexiones análogas entre lo aprendido y cualquier otro posible texto.

Observe el proceso activo de reflexión y aplicación:

- Elabore un esquema por cada una de las unidades, considerando siempre el repaso de la unidad anterior; para ello ayúdese, bien, de una infografía o de un mapa conceptual.
- Consulte las diapositivas expuestas en cada una de las clases.
- Realice los ejercicios de autoevaluación.
 - Y, revise las tutorías grabadas.

Sea consciente de que este estudio sistematizado marcará la diferencia, tanto del rendimiento académico de la asignatura, como de su desarrollo intelectual.





Segundo bimestre

Resultados de aprendizaje 1 a 3:

- Conoce las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias de la literatura española.
- Explica la producción literaria de las distintas épocas.
- Aplica los conocimientos teóricos adquiridos en el análisis de los textos literarios.

El primer resultado de aprendizaje supondrá, para usted, el estudio profundo y sistemático de cómo se ha desarrollado la literatura en España. Dicho resultado le ofrece el estudio amplio y sistemático de cómo se ha manifestado en la historia la literatura en España. Esto incluye identificar las características principales de cada movimiento literario, entender su contexto histórico y cultural, y analizar cómo estos movimientos han influido en la producción literaria posterior.

Recuerde que la concepción teórica de cada unidad se presentará con un enlace explicativo.

En el segundo resultado de aprendizaje, la literatura española refleja la evolución de la sociedad, su cultura y su pensamiento a lo largo de la historia. Por lo tanto, en cada período histórico se han dado diferentes autores y obras, los cuales han contribuido al enriquecimiento literario de la lengua española. Con ello usted logrará la comprensión de cada período y su explicación histórica y literaria. Observe que la producción literaria se ha manifestado a lo largo de cada período histórico, y a su vez, han surgido diferentes autores y obras que han contribuido de manera significativa al enriquecimiento literario de la lengua española. Por lo tanto, usted se sitúa ante el estudio de estas obras y sus contextos, y con ello usted tendrá una concepción profunda de cada período, tanto desde una perspectiva histórica como literaria, lo que le permitirá apreciar cómo la literatura ha sido un espejo de la sociedad y un



motor de cambio cultural. Dicho resultado es la base para la puesta en práctica del siguiente resultado, en donde sabrá aplicar dicho conocimiento en los diferentes textos literarios.

En el tercer resultado de aprendizaje, tal y como hemos precisado en los resultados anteriores, del conocimiento derivado de ellos, ahora usted se sitúa ante la aplicación práctica en cada uno de los diferentes textos. Esto le supondrá integrar las herramientas conceptuales y metodológicas que ha desarrollado a lo largo de su formación bimestral. Este proceso no se limita a una mera identificación de figuras retóricas o estructuras narrativas, sino que implica una interpretación profunda y contextualizada de las obras, donde se relacionan los aspectos formales con los contenidos temáticos, históricos y culturales. Este proceso le enfrenta al texto literario en el que usted comenzará a situarlo en su contexto histórico, al tiempo que le permitirá identificarlo con su movimiento, y, por lo tanto, con las características literarias de la época. Luego, analizará su estructura, su lenguaje y sus recursos estilísticos. Tal aplicación textual le permitirá comprender cómo estos elementos contribuyen a transmitir el mensaje o la visión del autor.

Metodología:

Recuerde lo ya estudiado en el bimestre anterior, por lo tanto, de igual manera, se empleará una combinación de exposición teórica, análisis de textos, trabajo colaborativo, debates y la creación de esquemas cronológicos que ayuden a visualizar la evolución literaria, basándose, preferentemente, en la combinación de vídeos explicativos-expositivos de carácter matriz y vídeos anexos de carácter complementario..

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.





Unidad 9. El siglo XVIII: la ilustración

9.1 El siglo XVIII: la ilustración

A la luz de las circunstancias que rodearon su creación, entendemos que durante los últimos decenios del siglo XVII y los primeros del XVIII se produce en Europa un cambio importante en todos los órdenes. Los valores y conceptos que presidían la sociedad del Barroco entran en crisis poco a poco, pero irreversiblemente. El cambio parte de Inglaterra, promovido por la burguesía y un conjunto de intelectuales que ponen en tela de juicio los viejos valores de la sociedad y del saber tradicionales. “Surge un espíritu crítico y se admiten la razón y la experiencia como las dos únicas vías de conocimiento. Se incrementa el espíritu científico en ese siglo y aparecen científicos y filósofos ingleses importantes como Newton, Locke, Smith y Hobbes. En Francia surge una generación de intelectuales como Voltaire, Rousseau y Montesquieu. En este país también aparece la primera Enciclopedia, de la mano de Diderot, que se considera una de las causas de la Revolución Francesa”. (Rincón castellano, s.f.).

Para profundizar en su aprendizaje, ahora le invito a que consulte la exposición teórica del video.

[El Siglo XVIII: La Ilustración.](#)

9.2 Las ideas ilustradas en la literatura: el neoclasicismo

Desde la óptica de la intertextualidad, encontramos referencias en que la literatura ilustrada es fundamentalmente didáctica y crítica. “El género dominante es el ensayo, por prestarse admirablemente a los propósitos de los ilustrados. Los principales ensayistas fueron Feijoo, Cadalso y Jovellanos. Otros géneros literarios como la prosa de pura creación artística no son tan cultivados en este siglo, aunque también se dieron”. Se diferencian en este periodo tres corrientes literarias principales: el Postbarroco —que ocupa la



práctica totalidad del siglo XVIII—, el Neoclasicismo y el Prerromanticismo, que coexisten en los últimos años tanto en el tiempo como en la obra de algunos escritores, —como el caso de José Cadalso cuya obra se puede ubicar parcialmente en el Neoclasicismo (por ejemplo, las Cartas Marruecas) y en el Prerromanticismo (las Noches lúgubres). (Rincón castellano, s.f.).

Para profundizar en su aprendizaje, le invito a que consulte la exposición teórica del siguiente vídeo:

[Las ideas ilustradas en la literatura: El Neoclasicismo.](#)

9.3 Félix María de Samaniego (1745-1801): fábulas morales

Si interpretamos las fábulas en función de las experiencias del autor, estas fueron publicadas en 1784. Las Fábulas morales recogen un total de 157 composiciones, distribuidas en nueve libros y precedidas de un prólogo. Su intención estaba dentro del carácter didáctico de la literatura neoclásica e ilustrada y respondía a la máxima estética de instruir deleitando. Debieron de influir en la formulación de la moralidad, que suele ir al final de la fábula, como consecuencia aleccionadora de lo sucedido en el episodio que la precede. El tipo de moralidad de las fábulas no es cristiana, ni tan siquiera ingenua. Se aplica, siguiendo la tradición, el concepto naturalista de la moral. Las bases están próximas a la ideología de Rousseau, pero en realidad es una ética de supervivencia y de lucha por la vida, la que los animales parlantes nos predicán". (La enciclopedia biográfica en línea, s.f).

Para profundizar en su aprendizaje, le invito a que consulte la exposición teórica del siguiente vídeo:

[Félix María Samaniego \(1745-1801\): Fábulas morales.](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 9



Es crucial centrarse en el contexto histórico, los principales autores, las características estilísticas y temáticas, así como el impacto cultural del movimiento.



Abordaremos el Neoclasicismo literario en España.

1. Contexto histórico y filosófico

- **Objetivo:** Comprender el contexto histórico, social y filosófico que propició el surgimiento del Neoclasicismo en la literatura española.
- **Estrategias:**
 - Estudiar el siglo XVIII en España, prestando especial atención a los reinados de Carlos III y Carlos IV y el papel de las reformas ilustradas impulsadas por estos monarcas.
 - Investigar la Ilustración como movimiento filosófico que buscaba difundir la razón, el progreso y el conocimiento.
 - Destacar la influencia de pensadores franceses como Voltaire, Rousseau y Montesquieu.
 - Analizar el contexto de las Academias y sociedades culturales, como la Real Academia Española y la Sociedad Económica de los Amigos del País.
 - Examinar el papel de la censura y la Inquisición.

2. Características de la literatura neoclásica española

- **Objetivo:** Identificar las características estilísticas, temáticas y formales de la literatura neoclásica en España.
- **Estrategias:**
 - Analizar las principales características del Neoclasicismo literario: racionalismo, claridad, moralidad, respeto a las normas clásicas (unidades aristotélicas de tiempo, espacio y acción en el teatro), y el uso didáctico de la literatura.
 - Estudiar la prevalencia de los géneros clásicos como la fábula, la sátira, el ensayo y el teatro, que buscaron educar y moralizar al público.
 - Investigar cómo el ideal de imitar a los clásicos grecorromanos influyó en la literatura española, con el retorno a modelos como Horacio, Virgilio y Aristóteles. - Enfocarse en el tono moralizante y la



función educativa de las obras literarias neoclásicas, donde el arte debía tener una utilidad social.

- **Ejercicios:**

- Redactar un resumen sobre las características principales del teatro neoclásico, comparando las reglas dramáticas clásicas con la libertad formal del Barroco.
- Realizar un análisis de una fábula de Tomás de Iriarte o Félix María Samaniego, destacando su estructura, moraleja y el uso de la alegoría.

3. Principales autores y obras del neoclasicismo literario español

- **Objetivo:** Conocer a los autores más importantes de la literatura neoclásica en España y sus principales contribuciones.
- **Estrategias:**
 - Estudiar la obra de Tomás de Iriarte, enfocada en la fábula como género moralizante y didáctico.
 - Leer las fábulas de Félix María Samaniego, con especial atención al contenido didáctico y su relación con las moralejas clásicas.

4. Géneros literarios en el neoclasicismo español

- **Objetivo:** Comprender los géneros predominantes y cómo reflejan los ideales neoclásicos.
- **Estrategias:**
 - **Fábula:** Estudiar el papel de la fábula como medio de enseñanza moral y social. Analizar cómo este género utiliza animales como personajes simbólicos y desarrolla moralejas con propósito educativo.
- **Ensayo:**
 - Investigar el ensayo como género clave para la difusión de las ideas ilustradas. Leer ensayos de Jovellanos y otros ilustrados sobre educación, agricultura y moral pública.



- Teatro: Examinar el teatro neoclásico, enfocándose en las unidades aristotélicas y la importancia de la moralidad y el orden en la estructura dramática.
- Poesía: Revisar la poesía de autores como Juan Meléndez Valdés, prestando atención a cómo sus composiciones reflejan los ideales de belleza y moralidad neoclásicos.

5. Impacto del neoclasicismo en la sociedad española

- **Objetivo:** Evaluar el impacto y la influencia de la literatura neoclásica en la sociedad y cultura española.
- **Estrategias:**
 - Investigar cómo los textos neoclásicos contribuyeron a la difusión de las ideas de la Ilustración en España, especialmente en temas de educación, libertad y reforma social.
 - Analizar cómo los autores neoclásicos fueron parte del proyecto reformista ilustrado, que buscaba modernizar la sociedad española en aspectos como la educación, la agricultura y las leyes.
 - Examinar la relación entre la literatura y las sociedades económicas, que promueven la difusión del conocimiento y el progreso económico.
- **Tareas:**
 - Redactar un ensayo sobre cómo las fábulas de Iriarte y Samaniego influyeron en la moral pública.
 - Analizar la influencia de Jovellanos en la política y las reformas agrarias, a través de su obra ensayística.

6. Evaluación crítica del legado literario neoclásico

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el legado y la evolución del Neoclasicismo en la literatura española.



◦ **Estrategias:**

- Investigar cómo el Neoclasicismo influyó en el Romanticismo posterior, destacando las continuidades y rupturas entre ambos movimientos.
- Reflexionar sobre la vigencia de los ideales neoclásicos en la literatura contemporánea, especialmente en géneros como el ensayo y la fábula.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 9

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. La Ilustración es:

- a. El movimiento ideológico más importante del siglo XIX.
- b. El movimiento literario predominante del siglo XVIII.
- c. La heredera ideológica del pensamiento barroco.

2. La Ilustración se origina en:

- a. Inglaterra, con científicos y filósofos como Newton y Locke.
- b. Francia, con filósofos y científicos como Smith y Hobbes.
- c. España, con autores como Voltaire y Rousseau.



3. En España las ideas ilustradas:

- a. No llegaron porque Felipe V era un monarca absolutista.
- b. Entraron en el país con la nueva monarquía Borbón.
- c. No entraron debido a la oposición de la nobleza y el clero.

4. El movimiento estético y literario que refleja las ideas ilustradas se llama:

- a. Costumbrismo.
- b. Romanticismo.
- c. Neoclasicismo.

5. Los ideales del hombre ilustrado se reflejan en:

- a. Los sentimientos que expresan los autores.
- b. El predominio de la razón sobre los sentimientos.
- c. La literatura imaginativa y de entretenimiento.

6. El género dominante en el Neoclasicismo es:

- a. La lírica.
- b. La novela.
- c. El ensayo.

7. El hombre ilustrado es un espíritu liberal crítico.

- a. Verdadero.
- b. Falso.

8. Los ensayistas principales del siglo XVIII son: Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos.

- a. Verdadero.
- b. Falso.

9. Exponga, brevemente, en qué consistía la finalidad de los periódicos del siglo XVIII: tuvo características.



10. Desarrolle una breve redacción sobre la crítica de costumbres, comportamientos e ideas que definió al siglo XVIII.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Unidad 10. El siglo XIX: contexto sociocultural

10.1 El siglo XIX: contexto sociocultural

Dado el contexto cultural en que se inscribe la obra, “se observa la influencia de que el siglo XIX es uno de los más agitados de la historia española; la literatura no puede aislarse de los diversos movimientos políticos y sociales que se suceden uno tras otro. Sería difícil entender los diversos movimientos literarios de este siglo, si no tenemos en cuenta los acontecimientos políticos y sociales de la época. El movimiento romántico, que transcurre en la primera mitad del siglo XIX, se originó en Alemania e Inglaterra. Tras la muerte de Fernando VII, en 1833, los liberales que estaban exiliados regresaron con las ideas románticas que triunfarían en España. Contra el racionalismo francés del siglo anterior, que sometía el arte a reglas rígidas, el escritor romántico reacciona, expresando sus sentimientos”.

Ahora le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El siglo XIX: Contexto sociocultural](#)

10.2 Primera parte del siglo XIX: el romanticismo

El estudio del Romanticismo en la primera mitad del siglo XIX en España requiere una metodología que abarque tanto el análisis del contexto histórico-social como el desarrollo literario, cultural y estético de este movimiento.



Le invito a que consulte la exposición teórica en el siguiente video:

[Primera parte del siglo XIX: El Romanticismo](#)

1. Estudio del contexto histórico y político

- **La guerra de la Independencia** y sus consecuencias (1808-1814).
- Reinado de Fernando VII (1814-1833).
- Conflictos entre liberalismo y absolutismo.
- Regencia de María Cristina e Isabel II (1833-1868).

2. Análisis de las transformaciones sociales

- Auge de la burguesía.
- Exilio y repatriación de escritores.
- Expansión de las ideas liberales y democráticas.
- Despertar del nacionalismo.

3. Estudio del impacto en la producción literaria

- Adaptación de temas y mitos universales.
- Géneros y formas literarias.
- Influencias extranjeras y adaptación local.

4. Comparación con otros movimientos y evolución posterior

- Transición al Realismo.
- Impacto en movimientos culturales posteriores.
- Revisión crítica contemporánea.

5. Análisis literario y temático

- Temas principales.
- Dualidad entre tradición y transgresión.
- Lo sublime y lo gótico.



6. Análisis de géneros y estructuras literarias

- Poesía romántica.
- Teatro romántico.
- Narrativa romántica.

7. Elementos estilísticos y expresivos del romanticismo

- Estilo y lenguaje.
- Simbolismo y metáfora.
- Técnicas narrativas.

8. Influencia, legado y estudios comparativos

- Relación con el Romanticismo europeo.
- Influencia en movimientos posteriores.
- Estudios críticos.

Conclusión

Permite entender no solo el contenido de las obras, sino también las formas en que este movimiento literario refleja y responde a las complejidades sociales, políticas y culturales del período, logrando una visión global y detallada del Romanticismo.

10.3 La prosa en el romanticismo

Las características generales más importantes son: Rebelión del individuo contra toda norma que impida expresar los sentimientos. "Absoluta libertad en política, moral y arte. Mantienen una actitud idealista que no corresponde a la realidad que los rodea y los lleva a la rebeldía contra la patria, la sociedad e incluso contra Dios. Como consecuencia del enfrentamiento entre su espíritu idealista y la cruda realidad, se produce la desesperación y el desengaño". (Movimientos y tendencias literarios, 2011).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:



La prosa en el Romanticismo

1. Contexto histórico, social y cultural

- Marco histórico.
- Exilio y regreso.
- Expansión de ideas románticas.

2. Análisis de los géneros y formas en la prosa romántica

- Costumbrismo.
- Novela histórica.
- Leyendas y relatos fantásticos.
- Ensayo y crítica social.

3. Análisis temático y simbólico

- **Temas centrales:** Identificar los grandes temas de la prosa romántica, como: el amor imposible, la libertad, el destino trágico, la nostalgia y la exaltación de la naturaleza.
- **Nacionalismo y redescubrimiento del pasado.** Los escritores idealizan el pasado como una forma de identidad frente a la inestabilidad política de la época.
- **Crítica social y política:** La prosa romántica, también aborda temas de crítica social, especialmente, en el costumbrismo y el ensayo.

Conclusión

La prosa romántica refleja las aspiraciones, contradicciones y emociones de una época marcada por profundos cambios sociales, políticos y culturales. Surgida en el siglo XVIII y consolidada en el XIX, el Romanticismo fue un movimiento que reaccionó contra el racionalismo y el orden establecido por la Ilustración, priorizando la subjetividad, la libertad individual y la expresión de los sentimientos más intensos.



10.4 La poesía en el romanticismo

Considerando el movimiento literario al que pertenece este género, esta poesía romántica, que sigue en España durante el siglo XIX, refleja los profundos cambios sociales, políticos y culturales de la época. Este tipo de estudio requiere abordar aspectos temáticos, estilísticos y estructurales, así como el contexto en el que los autores desarrollaron su obra. A continuación, se propone una metodología para el estudio sistemático de la poesía romántica española.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[La poesía en el Romanticismo](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 10



La literatura romántica en España se ubica principalmente en la primera mitad del siglo XIX, destacándose por su exaltación del yo, la naturaleza, lo exótico y lo irracional. La prosa de esta época abarca tanto la novela como el cuento, y está caracterizada por el predominio de temas como la libertad individual, la pasión, el destino trágico y lo sobrenatural.

1. Contextualización histórica y literaria

- Estudio del contexto histórico.
- Contexto literario internacional: Goethe, Byron o Víctor Hugo.
- Romanticismo frente al Neoclasicismo: Comprender ambas corrientes literarias.

2. Características temáticas del romanticismo poético

- Exaltación del “yo”.
- La naturaleza.
- El destino trágico y la muerte.
- El amor como fuerza destructiva.
- El héroe romántico.



3. Selección de autores representantes

- José de Espronceda.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- Rosalía de Castro.

4. Estudio de la forma poética

- Métrica y ritmo.
- El verso es largo y exaltado.
- Ruptura con las reglas tradicionales.
- Imágenes y símbolos.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 10

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. ¿Cuál es el movimiento literario más importante en la primera mitad del siglo XIX en España?
 - a. El Realismo.
 - b. El Neoclasicismo.
 - c. El Romanticismo.



2. ¿Cuál de las siguientes características no corresponde al Romanticismo?
- a. La actitud idealista que lleva a rebelarse contra las normas.
 - b. El rechazo a la expresión de sentimientos íntimos.
 - c. La libertad en la política, en el arte y en la moral.
3. ¿Quiénes son los dos dramaturgos principales del Romanticismo?
- a. Larra y Mesonero Romanos.
 - b. El Duque de Rivas y José Zorrilla.
 - c. Bécquer y Rosalía de Castro.
4. ¿En qué período histórico se desarrolla principalmente el Romanticismo literario en España?
- a. Siglo XVII.
 - b. Siglo XVIII.
 - c. Siglo XIX.
5. ¿Cuál de los siguientes temas es característico del Romanticismo español?
- a. Como consecuencia del enfrentamiento entre su espíritu idealista y la cruda realidad, se produce la desesperación y el desencanto.
 - b. En este periodo destacan múltiples estilos, géneros y temáticas que buscan romper con la tradición. A la par con los avances tecnológicos, la literatura ha buscado generar nuevos espacios para innovar y cautivar a un público ávido de nuevas emociones.
 - c. Estamos en una época donde no hay prohibiciones a la hora de escribir. Por ello, se mezclan los géneros, se rompe la estructura narrativa y se apela a la participación del lector.
6. ¿Quién es considerado uno de los máximos exponentes del Romanticismo en España?
- a. Gil Vicente.



- b. José Zorrilla.
- c. Torres Naharro.

7. ¿Qué género literario se popularizó en gran medida durante el Romanticismo español?

- a. La poesía épica.
- b. Los cantares de gesta.
- c. La novela histórica.

8. La obra “Don Juan Tenorio”, que se ha convertido en una pieza clásica de la literatura romántica española, fue escrita por El duque de Rivas:

- a. Verdadero.
- b. Falso.

9. Lea los poemas de Bécquer y, determine qué temas típicamente románticos se representan en cada uno de ellos.

10. Explique brevemente cuál es la temática de las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11

Unidad 11. La segunda mitad del siglo XIX: contexto sociocultural

11.1 La segunda mitad del siglo XIX: contexto sociocultural

En la segunda mitad del XIX la sociedad no cambió sustancialmente. Sin embargo, se aprecia una nueva actitud del autor que afronta la realidad en lugar de huir de ella. La realidad es retratada tal como aparece y a través de la novela se intenta criticar la sociedad desde dentro. En el realismo se



mantienen y desarrollan ciertos aspectos del Romanticismo, como el interés por la naturaleza y por lo regional y lo local, lo costumbrista. Sin embargo, se le pone freno a la imaginación y se rechaza todo lo fantástico. Los personajes ya no son tan apasionados y se abandona la evocación a un tiempo pasado y a todo lo legendario". (Rincón castellano, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[La segunda mitad del siglo XIX: Contexto sociocultural](#)

11.2 Realismo y naturalismo

Desde el enfoque literario de la segunda mitad del siglo XIX, es evidente que el Naturalismo es una corriente literaria que se desarrolló durante el último tercio del siglo XIX, fundamentalmente en Francia. Su principal impulsor fue el novelista Émile Zola, quien pretendía que la literatura se convirtiera, a semejanza de las ciencias naturales, en otra ciencia cuyo objeto de estudio fuera el medio social. Para los naturalistas, la literatura debe analizar científicamente el comportamiento humano siguiendo los principios de la observación y la experimentación (experimentalismo).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Realismo y Naturalismo](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 11



El Realismo y el Naturalismo son corrientes literarias del siglo XIX que tuvieron un gran impacto en la literatura española. Ambas están vinculadas, se suceden y superponen.



A continuación, proponemos una metodología para la comprensión de ambas corrientes.

1. Contextualización histórica y social

- **Objetivo:** Comprender el contexto histórico y social en el que surgieron el Realismo y el Naturalismo.
- **Acciones:**
 - Investigar el panorama social, económico y político de la España del siglo XIX (Revolución Industrial, cambios sociales, etc.).
 - Identificar influencias filosóficas y científicas, como el positivismo de Comte, que influyó en la visión realista del mundo.
 - Investigar el impacto de los movimientos europeos, especialmente en Francia (Balzac, Zola, en los autores españoles).

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 11

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. ¿Cuáles son los movimientos literarios más importantes de la segunda mitad del siglo XIX en España?
 - a. El Romanticismo y el Realismo.
 - b. El Realismo y el Naturalismo.
 - c. El Costumbrismo y el Naturalismo.



2. ¿Qué movimiento arremete contra el idealismo del Romanticismo; rechaza la especulación pura y la metafísica; se propone la investigación de los hechos observables y medibles, y la experiencia se considera el punto de partida del saber y surgen la sociología y la psicología científica?
- a. Positivismo.
 - b. Romanticismo.
 - c. Marxismo.
3. ¿Qué es el positivismo?
- a. La filosofía propugnada por Karl Marx y Engels en el Manifiesto comunista.
 - b. La filosofía propone la investigación de los hechos observables.
 - c. La ideología que considera la experiencia innecesaria para la investigación.
4. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a las características del Realismo?
- a. Los textos tienen un marcado subjetivismo y buscan evadirse de la realidad.
 - b. La literatura presenta una clara intención crítica y social.
 - c. Se describe minuciosamente la conducta de los personajes. (Daypo Test on Line, n.d.).
5. ¿Qué autor no influyó en el realismo de los autores españoles?
- a. Stendhal.
 - b. Tolstoi.
 - c. Borges.



6. ¿Qué clase social está formada por grandes empresarios y terratenientes y es la clase dominante del país? Se instalan en el poder y se vuelven conservadores y moderados.
- a. Clero.
 - b. Proletariado.
 - c. Burguesía.
7. Los progresistas están integrados por pequeños empresarios, artesanos y militares de baja graduación y se enfrentan al conservadurismo y a los privilegios de los ricos.
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
8. Al proletariado pertenecen los obreros y campesinos, intenta defender sus intereses; el socialismo y anarquismo se enfrentan al sistema político dominante:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. Resuma, brevemente, qué es el realismo y el naturalismo.
10. Resuma, brevemente, qué es el evolucionismo.

[Ir al solucionario](#)





Unidad 12. Introducción al siglo XX

12.1 Introducción al siglo XX

Con el fin de proporcionar una imagen más amplia, abordaremos que para intentar definir el siglo XX se ha empleado la expresión “aceleración de la historia”, porque su constante más evidente es la velocidad, la rapidez, los continuos cambios en todas las manifestaciones de la vida humana. La cara negativa de este siglo son las dos guerras mundiales, la multitud de enfrentamientos armados localizados, los exterminios y holocaustos, los totalitarismos, la carrera de armamentos, la violación de los derechos humanos, la injusticia y el hambre, el peligro atómico y nuclear, la angustia que se cierne amenazante sobre el hombre actual. La cara positiva son los constantes y asombrosos avances científicos, técnicos y artísticos, y la apertura de nuevos horizontes y posibilidades. (Rincón castellano, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Introducción al siglo XX.](#)

12.2 El modernismo

Para entender mejor la situación, “es relevante conocer los antecedentes de que tradicionalmente se ha dividido a los escritores de finales del siglo XIX y principios del XX en dos grupos diferenciados: el Modernismo y la Generación del 98. Sin embargo, a pesar de las diferencias entre modernistas y hombres del 98, la separación no es tan clara. En primer lugar, algunos integrantes de la generación del 98 —como Antonio Machado y Valle-Inclán— se podrían incluir, por algunas de sus obras, dentro del Modernismo, y en segundo lugar, porque unos y otros vivieron un ambiente y atmósfera que les unía. Eran “gente nueva” con una nueva estética que rompía con la del siglo XIX; todos abogaban por



una profunda renovación lingüística que traería nuevas posibilidades expresivas, y adoptaron también una postura crítica ante las normas sociales y la situación política”. (Rincón castellano, s.f.).

“El Modernismo es un movimiento literario que se desarrolla aproximadamente entre 1885 y 1915. Tiene su cuna en Hispanoamérica y su principal impulsor y máximo representante es el escritor nicaragüense Rubén Darío. En España, el Modernismo comienza hacia 1892, con la llegada de Rubén Darío a España, y se extiende hasta 1904; esta es su época de esplendor. Después de todo, cuando los autores modernistas ya ocupan un lugar central en el mercado editorial, atenúan la actitud provocadora y combativa que los había caracterizado en la primera etapa. Las figuras más características del Modernismo en España son Manuel Machado, Villaespesa y Marquina. Ahora bien, hay tres importantes autores que estuvieron inicialmente en la órbita del Modernismo, pero que luego desbordaron sus cauces: Valle-Inclán, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez”. (Rompe palabras mágicas, 2016).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[El Modernismo.](#)

12.3 La generación del 98

Con el propósito de ofrecer una visión más completa, conviene analizar que “se denomina Generación del 98 a un conjunto de escritores españoles que nacen a la vida literaria en los últimos años del siglo XIX y el despuntar del siglo XX y que se define por una coincidencia, en el espacio histórico de un decenio, de localización geográfica, frecuentaciones sociales, influencias, actividades profesionales e intelectuales, inquietudes y, sobre todo, temática y enfoque de la misma. El grupo está integrado por Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu y, con las matizaciones que se verán después, Antonio Machado y Valle-Inclán. El 98 es el año de la derrota de España en la guerra con Estados Unidos. La liquidación de lo que fue un gran imperio hace que se tome conciencia de la debilidad del país, se analicen sus causas y se busquen soluciones”. (Rompe palabras mágicas, 2016).



Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[La Generación del 98.](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 12

El Modernismo busca una renovación artística, con una preocupación por la belleza formal, el exotismo, la musicalidad y el uso de imágenes sensoriales.

1. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Comprender el contexto sociocultural que dio origen al Modernismo literario en España.
- **Acciones:**
 - Investigar la situación política, económica y cultural de España a finales del siglo XIX y principios del XX. Identificar cómo la crisis de valores y el fin del Imperio Español influyen en la aparición del Modernismo.
 - Estudiar la influencia de movimientos literarios y artísticos europeos como el Parnasianismo y el Simbolismo, así como el impacto de la obra de autores extranjeros, especialmente Rubén Darío, figura clave del Modernismo hispanoamericano.

La Generación del 98 es un grupo de escritores e intelectuales que surgieron en España a finales del siglo XIX. Su obra está marcada por la reflexión sobre la identidad española, el regeneracionismo, el análisis de la historia y la búsqueda de un nuevo sentido para la nación española.

1. Contextualización histórica y social

- **Objetivo:** Comprender el contexto histórico y social en el que surge la Generación del 98.
- **Acciones:**
 - Investigar la crisis política y económica de España a finales del siglo XIX.



- Examinar las corrientes filosóficas y sociales que influyeron en los autores del 98, como el existencialismo, el irracionalismo y el krausismo.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 12

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. ¿Cuáles son los dos movimientos literarios más destacados de finales del siglo XIX y principios del XX?
 - a. El Modernismo y la Generación del 98.
 - b. El Realismo y el Modernismo.
 - c. El Costumbrismo y la Generación del 98.
2. ¿Quién es el principal impulsor del Modernismo en España?
 - a. Los hermanos Machado.
 - b. Rubén Darío.
 - c. Machado y Valle-Inclán.
3. El Parnasianismo y el Simbolismo son dos movimientos que:
 - a. Influyeron en el Modernismo hispánico.
 - b. Representan la evolución del Realismo y el Naturalismo.
 - c. Se basan en la estética griega y en autores alemanes.



4. ¿Cuál de los siguientes temas no es típico del Modernismo?
- a. Gusto por personajes o situaciones marginales.
 - b. Evasión en el espacio y en el tiempo.
 - c. Exaltación del amor y el erotismo.
5. ¿De dónde surge el nombre de la Generación del 98?
- a. Del año 1898, en el que nacieron casi todos los autores de la Generación.
 - b. Se refiere al año en el que España perdió las últimas colonias.
 - c. El número no representa ninguna fecha ni tiene un significado específico.
6. ¿Qué dos autores evolucionan desde el Modernismo hacia el estilo de la Generación del 98?
- a. Unamuno y Azorín.
 - b. Machado y Valle-Inclán.
 - c. Maeztu y Pío Baroja.
7. Una de las características más significativas de la Generación del 98 era el sentimiento de pesimismo histórico:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
8. Según Unamuno, el concepto de “intrahistoria” es la “búsqueda de la tradición eterna del presente”:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. Explique de qué forma los autores del 98 reflejan el espíritu existencialista.
10. Defina, brevemente, los géneros literarios de los autores del 98.





Semana 13

Unidad 13. Siglo XX: las vanguardias

13.1 Siglo XX: las vanguardias

Al revisar los temas recurrentes, destaca la preocupación por los vanguardismos que despuntan inmediatamente antes o durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), llegan a su apogeo durante la década de los años 20, entran en crisis a partir de 1929 y desaparecerán en la década de los 30. Los intelectuales y escritores de principio de siglo asistieron a una auténtica explosión de la tecnología y la ciencia. Reflejo de ello son los inventos que revolucionan el ocio y la cultura: el cine, capaz de englobar las más variadas inquietudes artísticas, y la radio, un nuevo medio de comunicación capaz de llevar la palabra a donde no llega la letra impresa.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Siglo XX: Las vanguardias](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 13: siglo XX: las vanguardias

Objetivo general: Examinar estas corrientes: su apogeo y su vinculación con las tecnologías del momento.

1. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Valorar la relación entre historia y cultura vanguardista.

Comprender las principales características de las Vanguardias (ruptura con el pasado, innovación, experimentación con las corrientes actuales)



2. Cronograma de las vanguardias

- **Objetivo:** Comprender el mapa conceptual: definiciones y variantes vanguardistas.

3. Fase de estudio de movimientos literarios específicos

◦ Ultraísmo

- **Objetivo:** Examinar esta corriente literaria: concepción y manifestaciones.
- **Autores clave:** Rafael Cansino-Assens y Gerardo Diego y Jorge Luis Borges.
- **Actividades:**
 - Lectura y análisis de manifiestos (p. ej., el “Manifiesto Ultraísta”).
 - Estudio comparativo de poemas ultraístas, enfocándose en el uso de imágenes, metáforas y experimentación con el verso libre.

◦ Creacionismo

- **Objetivo:** Examinar esta corriente liderada por Vicente Huidobro.
- **Autores clave:** Vicente Huidobro, Juan Larrea.

◦ Surrealismo en España

- **Objetivo:** Explorar la influencia del Surrealismo en la Generación del 27 y su interacción con la literatura vanguardista.
- **Autores clave:** Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Buñuel.
- **Actividades:**
 - Lectura y análisis de obras surrealistas como *Poeta en Nueva York* de García Lorca.
 - Investigación sobre la relación entre el Surrealismo y otros movimientos culturales y artísticos (cine, pintura).



4. Fase de autores representantes: Federico García Lorca

- **Objetivo:** Analizar la contribución de Lorca a la poesía del siglo XX.
- Estudiar cómo Lorca fusiona elementos tradicionales (romancero) con influencias vanguardistas (surrealismo).
- **Obras clave:** *Poeta en Nueva York*, *Romancero gitano*.

5. Ramón Gómez de la Serna

- **Objetivo:** Analizar la contribución de Ramón a la prosa vanguardista.
- **Obras clave:** *Greguerías*.
- **Actividades:**
 - Comparación de su poesía ultraísta y creacionista, evaluando el tratamiento del lenguaje y las imágenes.

6. Fase de análisis comparativo y reflexión crítica

- **Comparación entre movimientos**
 - **Objetivo:** Identificar las diferencias y similitudes entre los distintos movimientos vanguardistas.
 - **Actividades:**
 - Comparar el Ultraísmo y el Creacionismo en términos de estilo, temas y técnica.
 - Evaluar la relación del Surrealismo con los otros movimientos y su evolución en España.

7. Impacto de las vanguardias en la generación del 27

- **Objetivo:** Reflexionar sobre cómo las Vanguardias influyeron en los autores de la Generación del 27.



13.2 Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

“Vinculando este autor con otros del mismo período, notamos la recurrencia de que Ramón Gómez de la Serna fue un adelantado de las vanguardias en España. Su carácter único y singular le impidió crear escuela o que otros creadores se sumaran a sus hallazgos literarios, que ilustró sobradamente en la revista, por él creada, Prometeo. Influyó enormemente en escritores posteriores, especialmente en el tratamiento de las metáforas y las imágenes poéticas, así como en la libertad de su prosa, que no se ceñía a esquemas, géneros ni argumentos. Su obra literaria se basa en la ruptura con lo establecido, en las asociaciones delirantes de imágenes y, sobre todo, en las greguerías. Las greguerías son, en definición de su creador, “humorismo + metáfora”. Las greguerías son un compendio de libertad creativa; en ellas puede haber una mayor carga de humorismo o de lirismo según los ejemplos, y constituyen una nueva forma de ver el mundo, divertida, original y muy creativa”. (Intef, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Ramón Gómez de la Serna \(1888-1963\)](#)

13.3 La generación del 27

Situada en el contexto histórico anterior a la guerra civil española, el término de Generación del 27 viene dado por la celebración del centenario de la muerte de Góngora en Sevilla en 1927, acto en el que participaron todos ellos. Aunque no todos los críticos y autores están de acuerdo con el uso del término, lo que es innegable es que el grupo está integrado por autores de gran calidad literaria. La nómina de autores, ordenados por fecha de nacimiento, estaría formada por Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[La Generación del 27](#)



Desarrollo temático para el estudio de la unidad 13: la generación del 27

La Generación del 27 es un grupo de escritores y poetas españoles que surgió en la década de 1920, marcando un momento de esplendor en la poesía española del siglo XX. Este grupo buscaba combinar la tradición literaria española (romancero viejo y nuevo) con las vanguardias europeas, y destacó por su renovación estética y por la fusión de lo culto y lo popular.

1. Contextualización histórica y cultural

- **Objetivo:** Comprender el contexto histórico, social y cultural en el que surge la Generación del 27.
- **Acciones:**
 - Investigar la España de principios del siglo XX, con especial énfasis en los años 1920-1930. Estudiar los cambios políticos, sociales y culturales que influyeron en la generación, incluyendo la dictadura de Primo de Rivera y los comienzos de la Segunda República.

2. Estudio de las características literarias de la generación del 27

- **Objetivo:** Identificar los elementos estilísticos y temáticos que definen a los autores de la Generación del 27.
- **Acciones:**
 - Estudiar las características principales de la poesía del 27. Explorar temas como el amor, el tiempo, la naturaleza, el mundo urbano y el compromiso social.
 - Analizar la tendencia de los poetas del 27 a fusionar lo culto y lo popular, así como el uso de imágenes innovadoras, metáforas complejas y experimentación formal (verso libre, asociaciones surrealistas).

3. Lectura y análisis de autores representativos

- **Objetivo:** Leer y analizar obras clave de los principales autores de la Generación del 27.



4. Comparación con otras generaciones literarias

- **Objetivo:** Comparar la Generación del 27 con otros movimientos literarios contemporáneos y precedentes.
- **Acciones:**
 - Comparar la Generación del 27 con la Generación del 98.
 - Comparar con las vanguardias literarias coetáneas, como el Ultraísmo y el Surrealismo, explorando las influencias mutuas y las diferencias.
 - Analizar la relación con autores modernistas como Juan Ramón Jiménez, quien fue maestro e inspiración para varios miembros de la Generación del 27.

5. Estudio del compromiso social y político de los autores

- **Objetivo:** Analizar la evolución del compromiso social y político en los autores de la Generación del 27.
- **Acciones:**
 - Investigar el contexto político de los años 30 y la influencia de la guerra civil española en los poetas de la Generación del 27.
 - Identificar cómo los temas de justicia social, la libertad y el compromiso con la realidad política española se plasman en sus obras.
 - Reflexionar sobre cómo este compromiso social también afectó a las trayectorias personales y la vida en el exilio.

13.4 Federico García Lorca (1898-1936)

Desde una perspectiva literaria, resulta relevante destacar que “es difícil escoger en qué faceta fue más audaz y novedoso, si como poeta o como dramaturgo, pero parece claro que, si bien en poesía siguió un camino personalísimo, fue en el teatro donde su huella aparece después de pisar terrenos que antes nadie había transitado. Como poeta, Lorca parte de una poesía becqueriana, con influjo de Juan Ramón y del Modernismo (Libro de



poemas, 1921), pero en la que ya se puede apreciar su gusto por la métrica popular. Su exigencia estética fue máxima, y aunque cada vez tiende, más hacia los temas tradicionales de ambiente andaluz (Poema del cante jondo, 1921-1924), siempre está presente un fondo trágico en su poesía, un fondo de angustia vital, de existencia dolorosa y frustrada en sus personajes, de destino condenado por una sociedad convencional. El mejor ejemplo de esto se halla en el Romancero gitano (1928), que muestra la habilidad de Lorca para crear, tomándolos de la realidad cotidiana, auténticos mitos modernos, personajes emblemáticos, intemporales, algo que también sucederá en su teatro". (Intef, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Federico García Lorca \(1898-1936\)](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 13: Federico García Lorca (1898-1936)

Esta metodología ofrece un enfoque profundo y multifacético del teatro de Lorca, combinando análisis textual, investigación histórica y reflexión crítica.

1. Fase de Introducción: contextualización del teatro lorquiano

◦ Contexto histórico y cultural

- **Objetivo:** Comprender el proceso de creación teatral.
- **Actividades:**
 - Investigación sobre la influencia de movimientos literarios y artísticos (modernismo, surrealismo) en el teatro de Lorca.
 - Lectura de biografías de Federico García Lorca para entender su vida y su entorno creativo y su asesinato.



2. Fase de análisis de la obra teatral de Lorca

◦ Estudio de temáticas recurrentes en su teatro

- **Objetivo:** Identificar los temas centrales en el teatro lorquiano, tales como el amor trágico, la opresión social, la libertad individual, el destino, y la muerte.

◦ Simbología y estilo

- **Objetivo:** Analizar el uso de símbolos (agua, caballo, luna, sangre) y su valor dentro del lenguaje poético y visual de Lorca.
- **Actividades:**
 - Lectura de fragmentos representativos y análisis de los símbolos predominantes.

◦ Influencia de la tradición y la innovación

- **Objetivo:** Estudiar cómo Lorca toma elementos de la tradición española (teatro clásico, tragedia griega, folklore) y los reinterpreta con un enfoque moderno.
- **Actividades:**
 - Análisis comparativo entre *Bodas de sangre* y tragedias griegas como *Antígona*, explorando cómo el destino trágico se refleja en ambas.

3. Fase de profundización en obras clave:

◦ *Bodas de Sangre* (1933)

- **Objetivo:** Estudiar esta tragedia rural centrada en el conflicto entre el destino trágico y las pasiones humanas.
- **Actividades:**
 - Análisis del conflicto entre los impulsos personales y las normas sociales.



- Estudio del simbolismo del paisaje rural y los elementos naturales (luna, bosque, sangre).

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividad de aprendizaje recomendada

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 13

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. Las vanguardias en la literatura española son movimientos literarios que:
 - a. Se iniciaron a finales del siglo XIX.
 - b. Ocuparon la primera mitad del siglo XX.
 - c. Tuvieron su apogeo en los años veinte del siglo XX.
2. ¿Cuáles de los siguientes “ismos” son españoles?
 - a. El Futurismo y el Surrealismo.
 - b. El Cubismo y el Dadaísmo.
 - c. El Creacionismo y el Ultraísmo.
3. ¿Cuál de las siguientes características corresponde al Cubismo?
 - a. Descompone y recompone la realidad de diferentes formas.
 - b. Exalta las novedades tecnológicas y mecanicistas.
 - c. Muestra rebeldía contra las convenciones sociales.



4. La Generación del 27:
- a. Toma su nombre de la media de edad de sus autores.
 - b. Surgió en homenaje a un autor del Siglo de Oro.
 - c. Se creó el mismo año en que empezó la guerra civil española.
5. El dramaturgo más innovador de la Generación del 27 es
- a. Gerardo Diego.
 - b. Juan Larrea.
 - c. Federico García Lorca.
6. ¿Cuál de las siguientes obras no pertenece a García Lorca?
- a. El rayo que no cesa.
 - b. Romancero gitano.
 - c. Poeta en Nueva York.
7. La compañía de teatro que dirigía García Lorca se llamaba El Diván del Tamarit
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
8. Las protagonistas de sus dramas son preferentemente mujeres, siempre en la disyuntiva de luchar por la vida y el amor o doblegarse rendidas. Sus heroínas, inolvidables, elegirán lo primero y su destino será, inevitablemente, la tragedia o el drama. Estas características corresponden al teatro de Federico García Lorca:
- a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. Desarrolle, brevemente, el argumento de La casa de Bernarda Alba.
10. Desarrolle, brevemente, el argumento de Bodas de sangre.





Semana 14

Unidad 14. Siglo XX: la España de posguerra

14.1 Siglo XX: la España de posguerra

Con el propósito de ofrecer una visión más completa, se suelen diferenciar dos periodos desde el final de la Guerra Civil hasta el nuevo milenio: La España de la dictadura de Franco. Durante casi 40 años, España estuvo sumida en una dictadura en la que no existían libertades democráticas. La España de la democracia. Comprende una etapa de “transición”, de 1975 a 1982, y la etapa de consolidación democrática a partir de ese año con la subida al poder del Partido Socialista.

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Siglo XX: La España de posguerra.](#)

14.2 Literatura de posguerra

Si consideramos la perspectiva de la narrativa del exilio, la novela de los años 30 había tendido hacia la rehumanización y el compromiso social, tras la deshumanización de los años 20. “En esta línea se encuentran autores como Ramón J. Sender, Max Aub, Francisco Ayala, Rosa Chacel, quienes al acabar la guerra marchan al exilio por su apoyo a la República. Ramón J. Sender escribe novelas como Crónica del alba (1942) y sobre todo Réquiem por un campesino español (1953), que muestra el proceso de concienciación social y política de un campesino aragonés, Paco, hasta su fusilamiento por una partida franquista. Max Aub, destacado dramaturgo, escribió en el exilio seis novelas agrupadas bajo el título de El laberinto mágico. Francisco Ayala, en el exilio,



escribe una narrativa realista de contenido político y social. Muertes de perro es una novela indigenista que muestra la corrupción y el envilecimiento del ser humano bajo el poder de una dictadura. La ambientación es americana, pero la crítica alcanza a la podredumbre del poder político en general. Rosa Chacel escribe en el exilio novelas introspectivas centradas en la psicología de los personajes femeninos. Destaca entre ellas Memorias de Leticia Valle (1946). Tras la muerte de Franco, recibió en 1976 el Premio de la Crítica por Barrio de maravillas. La novela de los primeros años de posguerra y de los años 50. La novela no puede enlazar con la narrativa social de los años 30, prohibida por el franquismo. Hasta los años 50 no comienza la renovación, excepto en casos excepcionales y aislados, como el de Camilo José Cela o Carmen Laforet. A ellos se unen después Miguel Delibes y Ana María Matute. En general, estos novelistas coinciden en reflejar el desolado mundo de la posguerra desde una perspectiva pesimista y existencial; por eso abundan en sus narraciones los personajes desorientados, tristes y frustrados". (Proyecto aula, s.f.).

Le invito a que consulte la exposición teórica a través del siguiente video:

[Literatura de posguerra.](#)

Desarrollo temático para el estudio de la unidad 14



Esta metodología proporciona un enfoque riguroso y detallado para estudiar la literatura española de posguerra, abordando los diferentes géneros, autores y el contexto sociopolítico que influyó en la producción literaria del momento.

Objetivo general: Proporcionar un enfoque estructurado para estudiar la literatura española de la posguerra, analizando las características literarias, contextos históricos, principales autores y géneros, y su evolución bajo el régimen franquista.

1. . Contexto histórico: España tras la guerra civil

- **Objetivo:** Comprender el impacto de la guerra civil española (1936-1939) en la sociedad y cómo afectó a la producción literaria.

- **Actividades:**

- Investigar el impacto del régimen franquista en la cultura y las artes.
- Estudio sobre la situación de los escritores en el exilio y los que permanecieron en España bajo la censura.

2. Fase de estudio de géneros literarios clave

- **Poesía de posguerra**

- **Objetivo:** Estudiar cómo la poesía de posguerra refleja el sufrimiento, la represión y la introspección existencial.
- **Autores clave:** Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Blas de Otero, José Hierro.

- **Novela de posguerra**

- **Objetivo:** Analizar la evolución de la novela española desde la “novela existencial” hasta el “realismo social”.
- **Autores clave:** Camilo José Cela, Carmen Laforet, Miguel Delibes, Rafael Sánchez Ferlosio.
- **Actividades:**
 - Lectura y análisis de *La colmena* de Camilo José Cela, centrándose en el retrato de la sociedad española bajo la miseria moral y física de la posguerra.
 - Estudio de *Nada* de Carmen Laforet, explorando el aislamiento y la alienación de los personajes femeninos en la España de posguerra.
 - Análisis del realismo social en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes y *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio, enfocándose en la crítica social.

3. Teatro de posguerra

- **Objetivo:** Examinar el teatro como un espacio de resistencia social bajo la censura del régimen franquista.



- **Autores clave:** Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Enrique Jardiel Poncela.
- **Actividades:**
 - Lectura de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo y análisis de la representación del estancamiento social.
 - Estudio del teatro del absurdo y la influencia de la corriente existencialista en obras como *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre.

4. Fase de profundización en autores representativos

- **Camilo José Cela**
 - **Objetivo:** Estudiar la obra de Camilo José Cela y su papel en la literatura de posguerra, prestando especial atención a su estilo (tremendismo) y visión crítica de la sociedad.
 - **Obras clave:** *La colmena*, *La familia de Pascual Duarte*.
 - **Actividades:**
 - Análisis de su novela más existencialista, *La familia de Pascual Duarte*, y la exploración del fatalismo en la España rural.
 - Estudio del estilo narrativo de Cela, incluyendo el uso de personajes colectivos y escenas fragmentadas en *La colmena*.
- **Carmen Laforet**
 - **Objetivo:** Explorar el papel de Carmen Laforet en la literatura femenina de posguerra y su tratamiento de la soledad y el desencanto en *Nada*.
 - **Actividades:**
 - Análisis de los personajes femeninos en *Nada*, centrándose en el aislamiento emocional y la opresión social.
 - Comparación de *Nada* con otras novelas de autoras femeninas contemporáneas para evaluar el papel de la mujer en la literatura de la época.





◦ Miguel Delibes

- **Objetivo:** Examinar la obra de Miguel Delibes en el contexto del realismo social, prestando atención a su crítica de la desigualdad rural y la dignidad humana.
- **Obras clave:** *Los santos inocentes*, *Cinco horas con Mario*.
- **Actividades:**
 - Estudio comparativo de la representación de la España rural en *Los santos inocentes* y la crítica a las clases sociales.
 - Análisis de los monólogos interiores en *Cinco horas con Mario* y la exploración de la mentalidad de la España conservadora.

◦ Evolución de la literatura desde la guerra civil hasta los años 60

- **Objetivo:** Explorar cómo la literatura española evoluciona desde la angustia existencial hacia una mayor conciencia social en las décadas posteriores.
- **Actividades:**
 - Análisis del cambio en la narrativa, desde novelas más introspectivas como *Nada* hasta el realismo social en *El Jarama*.

5. Fase de reflexión final:

◦ Impacto de la censura y la represión

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el impacto de la censura franquista en la creatividad literaria.
- **Actividades:**
 - Redacción de un ensayo crítico sobre cómo la censura moldeó los temas y estilos de los autores que vivieron bajo el régimen.
 - Discusión grupal sobre la resistencia cultural y literaria en las obras de teatro, novela y poesía de la época.

◦ Legado literario de la posguerra

- **Objetivo:** Evaluar el impacto de la literatura de posguerra en las generaciones posteriores y su relevancia en la literatura contemporánea española.
- **Actividades:**
 - Elaboración de un trabajo final sobre la influencia de los autores de posguerra en la literatura de la Transición y la democracia española.
 - Presentación sobre el impacto de la literatura de posguerra en el desarrollo de nuevos estilos y temáticas en la literatura española contemporánea.

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Complete el siguiente cuestionario sobre la temática vista esta semana.
[La España de Posguerra y su Literatura](#)
2. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 14

Elija la opción correcta para las preguntas objetivas. Para las preguntas de respuesta corta o de tipo ensayo, responda por escrito con sus propias palabras.

1. ¿Cuál de los siguientes periodos no corresponde a la España de posguerra?
 - a. La democracia.



- b. La dictadura franquista.
 - c. La monarquía de Alfonso XIII.
2. Una de las características del ambiente cultural de España en el periodo que va desde 1939 a 1950 es:
- a. La censura de toda obra que vaya contra el pensamiento fascista.
 - b. La apertura hacia modelos culturales de Europa y Estados Unidos.
 - c. La publicación de obras que critican la visión triunfalista del gobierno.
3. ¿Quién escribió novelas introspectivas en las que se daba mucha importancia a la psicología de los personajes femeninos?
- a. Francisco Ayala.
 - b. Ramón J. Sender.
 - c. Rosa Chacel.
4. ¿Quién es el principal representante de la literatura del tremendismo en España?
- a. Camilo José Cela.
 - b. Carmen Martín Gaité.
 - c. Miguel Delibes.
5. Una de las novelas destacadas del llamado Realismo Social se titula *El Jarama*. ¿Quién la escribió?
- a. Carmen Martín Gaité.
 - b. Rafael Sánchez Ferlosio.
 - c. Ana María Matute.
6. Además de escribir novelas y ensayos, ¿quién escribió un guion para la televisión sobre la vida de Santa Teresa de Jesús?
- a. Miguel Delibes.
 - b. Carmen Martín Gaité.



c. Camilo José Cela.

7. La novela *La colmena* de Camilo José Cela se adhiere al realismo social:

- a. Verdadero.
- b. Falso.

8. *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes representa las actitudes hipócritas del conservadurismo de la sociedad española:

- a. Verdadero.
- b. Falso.

9. Sintetice la obra de Carmen Martín Gaité.

10. Defina la temática ensayística de Carmen Martín Gaité.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semanas 15 y 16

Actividades finales del bimestre

Usted ha llegado al final de este segundo bimestre; y, a modo de repaso. Considere lo aprendido; aplíquelo de manera análoga para el examen de evaluación. Bien es cierto, que el contenido de las Unidades 9 a 14, ha sido más denso; pero valore lo asimilado en el bimestre anterior, puesto que, la concepción temática de los textos es similar. Puede comprobar lo presentado en el primer vídeo del curso, ante la dualidad de la forma y el contenido de los textos compartidos.

No obstante, y como repaso:

Estudie los temas expuestos desde el siglo XVIII hasta principios del XXI.



Establezca las conexiones entre las características generales y los textos presentados, cuya práctica le permite la retención de la información, sin tener que memorizar.

- Consolide los conceptos significativos de cada periodo y su interrelación textual.
- Revise los temas anteriores, con ello activará los esquemas mentales ya existentes.
- Realice, siempre, los ejercicios de autoevaluación.
- Tenga en cuenta las tutorías grabadas y los ejemplos expuestos en ellas.

Ante cualquier duda, solicite una tutoría personalizada, en la cual mediante preguntas guiadas fortalezca el aprendizaje de la asignatura.

Y recuerde que el repaso de los contenidos previos es una estrategia esencial para la consolidación de sus conocimientos.





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, etc.
2	b	Las jarchas son unas cancioncillas en lengua mozárabe que cantaban los cristianos que vivían en territorio dominado por los árabes. Los poetas árabes, y también los judíos, cautivados por la belleza de estas breves composiciones mozárabes, remataban con ellas sus propios poemas cultos llamados moaxajas, escritos en árabe clásico o hebreo.
3	b	Existen en la península tres grandes núcleos líricos de carácter oral tradicional —además del núcleo catalano-provenzal—, con tres formas poéticas características: el árabe-andaluz (jarchas), el galaicoportugués (cantigas de amigo) y el castellano (villancico).
4	c	Las cantigas de escarnio y maldecir son un género satírico de la lírica medieval galaicoportuguesa. Las cantigas de escarnio expresan una crítica utilizando sobreentendidos y palabras encubiertas.
5	b	Las cantigas de amigo, aunque cultivadas por poetas cultos, son de origen popular, ya que el pueblo las cantaba en sus fiestas y romerías. Son poemas amorosos puestos en boca de una doncella enamorada que, habitualmente, se dirige a la Naturaleza —al mar, a la fuente, a los pinos, a los ciervos— quejándose de la ausencia o infidelidad de su "amigo" (= amado).
6	a	Junto a la literatura culta —escrita, inalterable y de autor generalmente conocido— corre paralela otra literatura llamada popular y tradicional que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, etc., incluye como aspectos destacados los cuentos, las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
7	a	Características de El Cantar de mio Cid: Realismo y verosimilitud. Tendencia a buscar la exactitud histórica. Precisión en las descripciones geográficas. Se incluyen costumbres y características propias de la época. Inmediatez temporal: las historias reflejan hechos recientes o no muy lejanos en el tiempo. Tradicionalismo: los temas perduran a lo largo del tiempo.
8	b	Compuesto a finales del siglo XII o en los primeros años del siglo XIII, estaba ya acabado en 1207, cuando cierto Per Abbat (o Pedro Abad) se ocupó de copiarlo en un manuscrito del que, a su vez, es copia el único que hoy se conserva (falto de la hoja inicial y de dos interiores), realizado en el siglo XIV y custodiado en la biblioteca Nacional de Madrid.
9	-	Un héroe mesurado: De los grandes héroes épicos se esperaba en la Edad Media que realizasen hazañas al filo de lo imposible y mantuviesen actitudes radicales, a menudo fuera de lo comúnmente aceptado. Salvo contadas excepciones, el Cid se separa de dicho modelo para ofrecer uno opuesto.
10	-	La estructura del Cantar de mio Cid se organiza en torno a un concepto único, la honra u honor del héroe, en dos dimensiones complementarias: la pública y la privada. Narra, así, los esfuerzos de su protagonista para recuperar en primer lugar su honra pública, que ha perdido al ser desterrado a causa de las calumnias sobre la malversación de los tributos sevillanos, y luego su honra privada, dañada por el ultraje cometido por sus yernos al maltratar y abandonar a sus hijas.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La virgen: por medio de ella encontramos la gracia perdida (Berceo incluye las profecías marianas del Antiguo Testamento, la de Isaías y los otros profetas).
2	a	Los poemas están escritos en estrofas de cuatro versos alejandrinos (de 14 sílabas, divididos en hemistiquios de siete), con una sola rima consonante, llamado tetrástrofo monorrímo o cuaderna vía.
3	a	Transmitir información sobre hechos relevantes para la colectividad. Hacer propaganda (animar a la guerra, favorecer a un monasterio o una localidad). Entretejer al público.
4	b	Propagar la devoción a la Virgen (Milagros de Nuestra Señora). Hacer propaganda de monasterios asociados a santos (Vida de santo Domingo de Silos, Vida de san Millán). Fomentar las peregrinaciones a ciertos monasterios y a Santiago de Compostela. Objetivo didáctico o moralizante (didactismo de las obras). Transmitir historias antiguas con valores morales (Libro de Alexandre).
5	a	Frente al mester de juglaría —caracterizado por el contenido popular y la irregularidad métrica— surge en el siglo XIII una nueva escuela de carácter erudito: el mester de clerecía, cultivado por clérigos (= hombre culto y letrado que poseía educación latino-eclesiástica). Clerecía y sabe que se hacen sinónimos.
6	b	Poemas cultos. Obras escritas por clérigos (= personas cultas y letradas). Difusión mixta: obras producidas para ser leídas, pero también para ser recitadas por los juglares.
7	a	El Mester de juglaría, aunque tenía un componente de transmisión de historias y hechos (como las gestas heroicas), no tenía como principal objetivo un fin didáctico o moralizante. Su función era más bien entretejer y exaltar las hazañas de héroes, por lo que el enfoque moralizante es más característico del Mester de clerecía, donde las obras tenían una intención educativa y didáctica.
8	b	Es la obra más importante de Berceo, El Libro de buen amor. Es una colección de veinticinco milagros de la virgen María (exempla). Escritos en castellano antiguo hacia el año 1260. Usó como fuente una obra latina anterior.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	-	<p>El exemplum es un relato en forma de cuento que tiene un propósito didáctico (doctrinal) o moralizante. Mucha gente usaba los exempla para ilustrar sus enseñanzas en los sermones, los discursos de oratoria, las clases, etc. Era una forma amena de instruir: es el tópico del “deleitar enseñando” o “enseñar deleitando”.</p>
10	-	<p>Casi todos los milagros tienen una estructura similar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la situación y al protagonista (el conflicto). • Se suele hablar de la devoción del protagonista por la Virgen (también puede ser devoto de algún santo, pero siempre pesa más la devoción a María). • Cuando el protagonista es castigado o está en una situación peligrosa, invoca el nombre de la Virgen y esta acude para salvarlo (aunque siempre se dice que quien hace los milagros es Dios-Cristo a través de la Virgen). • Al final de cada relato hay una moraleja que sirve para decirle al lector oyente lo importante que es tener devoción a la virgen María.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Las primeras manifestaciones de la prosa en lengua romance (castellano antiguo) son muy posteriores a la lírica y la épica medievales.
2	b	La lengua romance se consideraba de categoría inferior, entre otras razones, porque todavía se estaba formando en esa época: la sintaxis y el léxico estaban iniciando el camino hacia la consolidación de una nueva lengua.
3	b	Alfonso X (Toledo, 1221-Sevilla 1284) gobernó en Castilla desde la muerte de su padre, Fernando III, "el Santo", hasta el final de sus días. Se ha dicho muchas veces que Alfonso X no fue un buen rey, pero, sin duda, fue un gran intelectual de su época, además de ser el "padre" de la prosa castellana. Él fue el creador y propulsor de numerosas obras de diversa índole: histórica, jurídica, religiosa, literaria y lúdica.
4	b	Alfonso X (Toledo 1221-Sevilla 1284) Él fue el creador y propulsor de numerosas obras de diversa índole: histórica, jurídica, religiosa, literaria y lúdica.
5	a	El infante don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, es el prosista más importante del siglo XIV castellano. Escribió varias obras de carácter didáctico —Libro del caballero y el escudero, Libro de los estados, Libro de las armas, Libro de la caballería, etc. — entre ellas la que vamos a ver aquí: el Libro del conde Lucanor.
6	a	La materia argumental del Libro del conde Lucanor procede de diferentes obras y países: relatos orales de origen judío y morisco, obras en latín, sermones, libros asiáticos, etc. Lo que hace que don Juan Manuel sea un autor original es la transformación que lleva a cabo de esos temas, adaptándolos a la sociedad y la época en la que él vivía.
7	a	Un apólogo es una narración cuya finalidad es enseñar una lección ética o moral, y normalmente se concluye con una moraleja. Es un género muy utilizado en fábulas y cuentos con intención didáctica.
8	a	Un apólogo es una narración que tiene como objetivo transmitir una enseñanza moral o ética, y generalmente concluye con una moraleja o lección final. Este tipo de narración es común en fábulas y relatos breves.
9	-	El didactismo en la literatura es una corriente que tiene como principal objetivo enseñar y educar al lector a través de sus obras.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
----------	-----------	-------------------

10

-

Por ejemplo:
 Cuento XXXII: *Lo que sucedió a un rey con los burladores que hicieron el paño*
 Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo mandó escribir en este libro y compuso estos versos que dicen así:
¿A quién te aconseja encubrir de tus amigos?
Más le gusta engañarte que los higos.

Ir a la autoevaluación



Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Los romances son poemas épicos o épico-líricos, casi siempre breves, compuestos originariamente para ser cantados o recitados al son de un instrumento.
2	c	Los romances más antiguos, de los siglos XIV-XV, se llaman romances viejos y pertenecen a la literatura popular y tradicional con todas sus características de transmisión oral, anonimia, variantes, etc.
3	b	En los siglos XVI y XVII, muchos poetas cultos —Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo—, componen también romances, a los que se les da el nombre de romances nuevos o artísticos, que amplían y renuevan el contenido temático y los recursos formales. Durante el Romanticismo y en el siglo XX se conocerá una nueva floración de este tipo de romances cultos.
4	c	Los romances son poemas épicos o épico-líricos, casi siempre breves, compuestos originariamente para ser cantados o recitados al son de un instrumento. Están formados por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares —manteniendo casi siempre la misma rima durante toda la composición—, mientras quedan libres los impares.
5	a	El Cancionero de Baena (título completo: Cancionero de poetas antiguos que fizo é ordenó e compuso é acopiló el indino Johan Alfon de Baena) es un cancionero con obras de numerosos poetas de fines del siglo XIV y principios del XV, recopilado por el también poeta Juan Alfonso de Baena.
6	b	La elegía es un subgénero de la poesía lírica que designa un poema de lamentación. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido, un sentimiento, etc.
7	a	La copla de pie quebrado o copla manriqueña es una estrofa heterométrica que la conforman seis versos de arte menor rimando en consonante. El verso tercero y el sexto son tetrasílabos, y hacen de pie quebrado de los otros, que son octosílabos. Así, la rima está distribuida siguiendo el esquema 8a 8b 4c 8a 8b 4c.
8	a	Los tópicos literarios son ideas o conceptos que aparecen de forma recurrente en diferentes textos literarios y que, por tanto, se convierten en tópicos, en recursos usados de manera habitual para la creación artística.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	-	Ubi sunt es un tópico literario procedente de la expresión latina Ubi sunt qui ante nos in hoc mundo fuere. ("¿Dónde están quienes vivieron antes que nosotros?"). Este es ya utilizado en la literatura clásica romana y transmitido tanto a las literaturas romances como a la literatura occidental. Como muchos tópicos, se ha transmitido en su formulación latina.
10	-	En la poesía beatus ille, se describen idílicos paisajes campestres, en los que se destacan la belleza de la naturaleza, la tranquilidad, el amor y la simplicidad de la vida rural. Además, se exaltan las virtudes del campo, como la laboriosidad, la honestidad y la conexión con la tierra.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Al terminar la Edad Media, el entibiamiento del fervor religioso en ciertos sectores y los acontecimientos históricos (descubrimientos geográficos y científicos, hallazgos de insospechados tesoros culturales ...) engendraron un sentimiento de orgullo e independencia que acabó de desmoronar las concepciones tradicionales.
2	c	La Escuela Salmantina características: Concisión en el lenguaje; Llانة en la expresión; Realismo en el pensamiento; Preferencia por la estrofa corta; La naturalidad y la sencillez.
3	a	Esta autora escribió numerosas obras, de las que dedicó dos a los conceptos centrales de la ascética y la mística: el Camino de perfección y las Moradas.
4	a	Soneto: catorce versos endecasílabos (11 sílabas) distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante, casi siempre de este tipo: ABBA ABBA CDE CDE.
5	a	Se llega a valorar en el hombre todo aquello que provenga de su condición humana.
6	b	La valoración del mundo grecolatino: se busca una nueva escala de valores basada en el individuo. El antropocentrismo: el hombre, centro del universo, es capaz de dominar el mundo y crear su propio destino.
7	b	La Mística trata de expresar los prodigios que algunos privilegiados experimentan en su propia alma al entrar en comunicación con Dios. La forma de expresión más cultivada es el verso, cuyo máximo representante es San Juan de la Cruz, mientras que Santa Teresa de Jesús es la más importante prosista.
8	a	La Escuela Sevillana, características: Grandilocuente; Pule en extremo la forma. Su obra es más de meditación que de sentimiento, más de documentación que de observación de la naturaleza y de la vida. Prefiere la estrofa larga y la composición extensa. Usa abundantemente los adjetivos y el ornato retórico.
9	-	La mentalidad renacentista responde a la doctrina del humanismo, que se caracteriza por los siguientes aspectos: La valoración del mundo grecolatino: se busca una nueva escala de valores basada en el individuo. El antropocentrismo: el hombre, centro del universo, es capaz de dominar el mundo y crear su propio destino.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
----------	-----------	-------------------

10

-

Durante el gobierno de los Reyes Católicos cabe destacar la labor de Antonio de Nebrija (1442-1522), autor de la primera Gramática castellana, publicada en Salamanca en 1492.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La novela picaresca destaca dentro de la producción de la literatura del Siglo de Oro por su originalidad, ya que representa una literatura basada en la realidad frente al idealismo o la religiosidad de la literatura de la época e inmediatamente anterior (libros de caballerías, novela sentimental, etc.).
2	b	El Lazarillo, de autor anónimo, narra la vida de un muchacho, Lázaro de Tormes, desde su nacimiento hasta que se casa en Toledo con la criada de un arcipreste. Durante todo ese tiempo sirve a varios amos que lo maltratan y apenas le dan de comer.
3	c	En el Lazarillo no se describen lugares irreales, sino un mundo real, hostil, en el que no tienen cabida las hazañas heroicas ni los amores admirables. Lázaro es una especie de antihéroe.
4	b	Lázaro es una especie de antihéroe. Hasta este momento los relatos tenían como protagonistas a nobles, caballeros o individuos que merecían ser personajes famosos por sus hechos; por eso se escribían novelas o biografías que daban cuenta de sus obras y milagros. Lázaro es un ser insignificante que tiene que escribir su autobiografía a falta de alguien que lo haga por él, ya que su vida, al contrario de la de los héroes anteriores, es un cúmulo de "fortunas y adversidades" que no tiene nada de grandiosa; es solo la vida de un pícaro.
5	b	El protagonista es un pícaro: Pertenece a la clase social baja. Es un antihéroe, pero es hábil, agudo, nunca torpe. Su objetivo es medrar (= mejorar) en la vida.
6	a	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605). El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615).
7	b	En la obra se narra la historia de un hidalgo maduro que, por la excesiva lectura de libros de caballería, se vuelve loco y concibe la idea de hacerse caballero andante y así recrear la antigua caballería.
8	a	El propio Cervantes afirma: "pues no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero don Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna".



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	-	Sancho Panza es un hombre simple, de apetito robusto y educación escasa, pero lo que le falta en educación, le sobra en sabiduría popular, por lo que en sus diálogos con don Quijote abundan las frases hechas y refranes, aunque a veces confunde palabras y comete otros errores lingüísticos graciosos que don Quijote tiene que corregir.
10	-	Mientras que don Quijote cree firmemente que sus aventuras de caballero andante pertenecen a la realidad, Sancho no siempre está tan convencido.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 7

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	El siglo XVII fue para España un período de grave crisis política, militar, económica y social que acabó por convertir al Imperio Español en una potencia de segundo rango dentro de Europa. La política interna y externa de los llamados Austrias menores –los reyes Felipe III, Felipe IV y Carlos II– fue caótica y condujo al país a guerras y conflictos que afectaron a todos los ámbitos sociales y económicos.
2	b	La deformación de la realidad de manera humorística => la caricatura o el absurdo; uso de la sátira.
3	c	Aunque existen diferentes tendencias artísticas, nos vamos a centrar en la contraposición de las dos tendencias artísticas principales: El conceptismo, representado por Quevedo. El culteranismo, representado por Góngora.
4	b	Busca la complacencia de una minoría culta mediante el recurso a metáforas, giros e hipérboles, con modificación de las estructuras fraseológicas, en busca del máximo preciosismo y adorno. Luis de Góngora es el principal representante de este movimiento.
5	a	El culteranismo se preocupa, sobre todo, por la expresión y la búsqueda de la brillantez formal, más que por expresar claramente el contenido.
6	c	Su objetivo es la modificación del contenido poético. Partiendo del ingenio, se realiza una progresión mental que se manifiesta en la agudeza y concluye en la expresión del concepto.
7	b	Los temas recurrentes en la literatura barroca española no son principalmente la vida campesina y la naturaleza. Más bien, los temas más característicos de esta época incluyen la fatalidad, la transitoriedad de la vida, la crítica social, el pesimismo existencial, la reflexión sobre el honor y el amor, así como la dualidad entre lo material y lo espiritual. En el Barroco, especialmente en la poesía y el teatro, hay una profunda preocupación por la muerte, el paso del tiempo y las contradicciones de la vida humana.
8	b	Características: Pesimismo. Escepticismo. Desengaño.
9	-	Entre las consecuencias más importantes de la Contrarreforma católica destacan los cambios que generó en la Iglesia y en la práctica de la religión católica.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
----------	-----------	-------------------

10

-

Aunque existen diferentes tendencias artísticas, nos vamos a centrar en la contraposición de las dos tendencias artísticas principales: El conceptismo, representado por Quevedo. El culteranismo, representado por Góngora.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 8

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Entre los grandes dramaturgos del Siglo de Oro tenemos a Lope de Vega, Tirso de Molina o Pedro Calderón de la Barca.
2	b	Aconseja la mezcla de lo trágico y lo cómico (en consonancia con el autor de la Celestina). De ahí la enorme importancia de la figura del gracioso en su teatro y, en general, en todas las obras del Siglo de Oro.
3	c	Aconseja la mezcla de lo trágico y lo cómico (en consonancia con el autor de la Celestina). De ahí la enorme importancia de la figura del gracioso en su teatro y, en general, en todas las obras del Siglo de Oro.
4	b	Personajes. Había una tipología de personajes establecida: el gracioso, el rey, el galán, el poderoso, la dama, el caballero, la criada, el villano, etc.
5	c	En general, las obras de Lope de Vega giran en torno a dos ejes temáticos: el amor y el honor. Su público es de lo más variado, desde el pueblo iletrado hasta el más culto y refinado.
6	c	La obra de Lope de Vega se sitúa en el Siglo XVII, en pleno apogeo del Siglo de Oro español. Lope es uno de los máximos exponentes del Barroco y su producción literaria, especialmente en el teatro, fue fundamental para el desarrollo de este período.
7	a	No seguía los cánones aristotélicos. Una de las características más destacadas del teatro del Siglo de Oro español es que no seguía los cánones aristotélicos que dominaban el teatro clásico.
8	a	De las tres unidades —acción, tiempo y lugar—, Lope aconseja respetar solo la unidad de acción para mantener la verosimilitud, y rechaza las otras dos, sobre todo en las obras históricas.
9	-	Estructura: Consta de tres actos que coinciden cada uno con la estructuración interna de la acción: planteamiento, desarrollo y desenlace.
10	-	El honor y la honra: es el tema principal del teatro. La honra corresponde a lo que se conoce como el honor vertical. Es el honor estamental o de clase. En las obras de Lope de Vega (y de otros autores) el honor es horizontal, basado en la igualdad humana. Todos son iguales, y la virtud, la conducta y la dignidad personal no dependen de la nobleza, sino de la limpieza de sangre.



[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 9

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	Durante los últimos decenios del siglo XVII y los primeros del XVIII se produce en Europa un cambio importante en todos los órdenes. Los valores y conceptos que presidían la sociedad del Barroco entran en crisis poco a poco, pero irreversiblemente.
2	A	El cambio parte de Inglaterra, promovido por la burguesía y un conjunto de intelectuales que ponen en tela de juicio los viejos valores de la sociedad y del saber tradicionales. Surge un espíritu crítico y se admiten la razón y la experiencia como las dos únicas vías de conocimiento.
3	b	Aunque Felipe V era un monarca absolutista, facilitó la entrada en España del pensamiento ilustrado y las ideas inglesas y francesas. Sin embargo, la Ilustración se encontró con dos frentes reaccionarios, la nobleza y el clero, que entorpecieron la labor de los intelectuales.
4	c	El movimiento estético y literario que refleja las ideas ilustradas se llama Neoclasicismo.
5	b	Los grandes ideales del hombre ilustrado son: Predominio de la razón como pauta de la conducta humana; Creencia en un ideal de felicidad humana, no derivada de las creencias religiosas, sino del comportamiento racional del hombre; un alto concepto de la utilidad.
6	c	El ensayo es el género literario más importante de la prosa del siglo XVIII, ya que, como hemos visto, los rasgos que predominan en esta época se desarrollan mejor con la exposición teórica de ideas, pensamientos y críticas.
7	a	Estos ideales llevan a una forma de actuar y de ser característica del hombre ilustrado: Espíritu liberal crítico; Disconformidad con toda forma de tradición anclada en la rutina; Fe en la ciencia, de la que se espera la solución de los problemas humanos; Defensa de una cultura secularizada, pero no atea: se admite la existencia de Dios, pero se pone en duda el papel de la Iglesia, como intermediaria de Dios, y los dogmas de fe; Conciencia de fraternidad universal que les lleva a sentirse ciudadanos del mundo.
8	a	El ensayo es el género literario más importante de la prosa del siglo XVIII, ya que, como hemos visto, los rasgos que predominan en esta época se desarrollan mejor con la exposición teórica de ideas, pensamientos y críticas. Entre los ensayistas más conocidos de la época hay que resaltar a fray Benito Jerónimo Feijoo y a Gaspar Melchor de Jovellanos.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	-	La finalidad de los periódicos del siglo XVIII no pudo ser informativa (dadas las dificultades de comunicación y lo tardío de la llegada de las nuevas noticias), sino que fue educativa y divulgativa.
10	-	Las cartas, bien sean dirigidas a personas reales, bien a personajes ficticios, se convirtieron en un género muy abundante durante el siglo XVIII, ya que servía perfectamente para ejercer la crítica de costumbres, comportamientos e ideas.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 10

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	El movimiento romántico, que transcurre en la primera mitad del siglo XIX, se originó en Alemania e Inglaterra. Tras la muerte de Fernando VII, en 1833, los liberales que estaban exiliados regresaron con las ideas románticas que triunfarían en España. Contra el racionalismo francés del siglo anterior, que sometía el arte a reglas rígidas, el escritor romántico reacciona, expresando sus sentimientos. (Apuntes selectividad, s.f.).
2	a	La Ilustración, un movimiento cultural y filosófico que se desarrolló principalmente en Europa durante los siglos XVII y XVIII, tuvo una gran influencia en Inglaterra, con figuras clave como Isaac Newton, quien en el ámbito de la ciencia, y John Locke, en el de la filosofía política, fueron fundamentales.
3	b	<p>Ángel García de Saavedra, más conocido como el Duque de Rivas. Escribió la obra Don Álvaro o la fuerza del sino, primer drama romántico que triunfó en España. En 1841 publicó sus Romances históricos, en los que recrea una serie de leyendas y personajes de nuestro pasado histórico. Utiliza un lenguaje sobrio y seguro con el que consigue descripciones exactas de personajes, atuendos y ambientes.</p> <p>José Zorrilla utiliza temas de la historia nacional. Sus obras teatrales presentan los rasgos propios del drama romántico y nadie como él es capaz de construir la obra teatral ni interesar tanto al público. Zorrilla escribe exclusivamente en verso. Su versificación es sonora, brillante, ágil e impactante. Escribió la obra más representativa del teatro romántico y la más representada en los teatros: Don Juan Tenorio. (Apuntes selectividad, s.f.).</p>
4	c	El siglo XIX es uno de los más agitados de la historia española; la literatura no puede aislarse de los diversos movimientos políticos y sociales que se suceden uno tras otro. Sería difícil entender los diversos movimientos literarios de este siglo, si no tenemos en cuenta los acontecimientos políticos y sociales de la época. (Apuntes selectividad, s.f.).
5	a	Las características generales más importantes son: Rebelión del individuo contra toda norma que impida expresar los sentimientos. Absoluta libertad en política, moral y arte. Mantienen una actitud idealista que no corresponde a la realidad que los rodea y los lleva a la rebeldía contra la patria, la sociedad e incluso contra Dios. Como consecuencia del enfrentamiento entre su espíritu idealista y la cruda realidad, se produce la desesperación y el desengaño. (Apuntes selectividad, s.f.).



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
6	c	El Neoclasicismo fue un movimiento literario del siglo XVIII que priorizaba la razón y la enseñanza sobre la emoción. Su género dominante fue el ensayo, ya que permitía la reflexión crítica y la difusión de ideas ilustradas sobre política, ciencia y sociedad.
7	a	El hombre ilustrado se caracteriza por su pensamiento crítico, racionalismo y espíritu liberal. Defiende la razón, la educación y el progreso como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad, en oposición a la ignorancia y el dogmatismo.
8	a	Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos fueron los principales ensayistas del siglo XVIII en España. Feijoo se destacó por su pensamiento crítico y divulgación científica, mientras que Jovellanos abordó temas políticos, económicos y sociales, ambos influenciados por las ideas ilustradas.
9	-	A través de un lenguaje natural, simple y fluido, Bécquer nos comunica su intimidad: sus anhelos, sus ensueños, su melancolía, su alegría, su insatisfacción. Sus poemas son muy breves y su rima, por lo general, asonante. Su poesía, en apariencia sencilla y humilde, es el resultado de un gran esfuerzo de concentración constante, de eliminación de todo lo innecesario, hasta llegar a la palabra justa y sincera que expresa un mundo poético rico y profundo. (Apuntes selectividad, s.f.).
10	-	Su producción en prosa se recoge en dos obras: Cartas desde mi celda —escritas en Veruela, en la época en la que estuvo recuperándose de su enfermedad— y Leyendas, relatos en los que se mezcla lo exótico, lo misterioso y el ensueño. Su obra poética está recogida en un libro titulado Rimas: son poemas breves, de métrica variada, con rima asonante casi siempre. (Movimientos y tendencias literarios, s.f.).
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 11

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	<p>El Realismo literario aparece en la segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia de las circunstancias sociales de la época: la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado.</p> <p>El Naturalismo es una corriente literaria que se desarrolló durante el último tercio del siglo XIX, fundamentalmente en Francia. Su principal impulsor fue el novelista Émile Zola, quien pretendía que la literatura se convirtiera, a semejanza de las ciencias naturales, en otra ciencia cuyo objeto de estudio fuera el medio social.</p>
2	a	<p>El positivismo arremete contra el idealismo del Romanticismo. Se rechaza la especulación pura y la metafísica; se propone la investigación de los hechos observables y medibles. La experiencia se considera el punto de partida del saber y surgen la sociología y la psicología científica.</p>
3	a	<p>La filosofía marxista. Marx y Engels publican el Manifiesto comunista en 1848. La filosofía no debe limitarse a interpretar el mundo, sino que, hay que transformarlo. Se lucha por la abolición de la sociedad burguesa y la implantación del socialismo.</p>
4	a	<p>Ubicación próxima de los hechos, eliminando todo lo subjetivo y la fantasía.</p>
5	c	<p>De Francia: Stendhal: Rojo y negro (1830), La cartuja de Parma (1839); Honoré de Balzac (las 85 novelas de su Comedia humana.; Gustave Flaubert: Madame Bovary (1857).</p> <p>De Inglaterra: Charles Dickens: Oliver Twist (1838), David Copperfield (1849).</p> <p>De Rusia: Leon Tolstoi: Guerra y paz (1865-1869), Anna Karenina (1875-1877); Fiodor Dostoievski: Crimen y castigo (1866), Los hermanos Karamazov (1880).</p>
6	c	<p>La burguesía, formada por grandes empresarios y terratenientes, es la clase dominante del país. Se instalan en el poder y se vuelven conservadores y moderados.</p>
7	a	<p>Los progresistas, integrados por pequeños empresarios, artesanos y militares de baja graduación, se enfrentan al conservadurismo y a los privilegios de los ricos.</p>
8	b	<p>El proletariado, clase a la que pertenecen los obreros y campesinos, intenta defender sus intereses del socialismo y el anarquismo se enfrentan al sistema político dominante. La caída de Isabel II en 1868 abre el camino hacia un gobierno republicano. (Ayuda para docentes, s.f.).</p>



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	-	Los cambios sociales y las nuevas corrientes ideológicas que surgen en esta segunda mitad del siglo XIX influyen en la producción literaria. La fantasía y la subjetividad del Romanticismo, así como la expresión libre de sus sentimientos más íntimos, son sustituidos por todo aquello que rodea al hombre. El Realismo y el Naturalismo sustituyen al Romanticismo. (Ayuda para docentes, s.f.).
10	-	El evolucionismo es un nuevo método experimental sobre las leyes de la herencia y la evolución de las especies. Este método pretende explicar el comportamiento del hombre. Los escritores naturalistas reflejan estas corrientes en sus obras. (Ayuda para docentes, s.f.).
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 12

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Tradicionalmente , se ha dividido a los escritores de finales del siglo XIX y principios del XX en dos grupos diferenciados: el Modernismo y la Generación del 98.
2	b	El Modernismo es un movimiento literario que se desarrolló aproximadamente entre 1885 y 1915. Tiene su cuna en Hispanoamérica y su principal impulsor y máximo representante es el escritor nicaragüense Rubén Darío. (Tus deberes, s.f.).
3	a	El Modernismo hispánico se halla fuertemente influido por la literatura francesa, en concreto por dos movimientos de la segunda mitad del siglo XIX: el Parnasianismo y el Simbolismo. (Tus deberes, s.f.).
4	a	El Modernismo se caracteriza por la desazón romántica, el escapismo a mundos exóticos, el cosmopolitismo y la exaltación del amor y el erotismo. No se enfoca en personajes marginales, sino en figuras idealizadas, aristocráticas o mitológicas, con un fuerte componente estético y sensorial.
5	b	El 98 es el año de la derrota de España en la guerra con Estados Unidos. La liquidación de lo que fue un gran imperio hace que se tome conciencia de la debilidad del país, se analicen sus causas y se busquen soluciones. (Tus deberes, s.f.).
6	b	Ahora podemos apreciar el signo inverso de las trayectorias de Antonio Machado y Valle-Inclán. Machado, en Campos de Castilla (1912), incorpora por fin preocupaciones noventayochistas; pero pronto las desborda y avanza hacia posiciones que lo distancian de los típicos hombres del 98. Valle-Inclán, hacia 1917, pasó de su tradicionalismo inicial a un progresismo, a veces muy radical. (Tus deberes, s.f.).
7	a	Sentimiento de pesimismo histórico, que encuentra su mayor justificación en 1898, con la humillante derrota de España frente a los Estados Unidos. Los grandes avances económicos, científicos y culturales de la España del comienzo del siglo XX no cambiarían su actitud crítica y su afán regeneracionista. (Tus deberes, s.f.).
8	a	El primero de los libros fue un conjunto de cinco ensayos en torno al "alma castellana", en los que opuso al tradicionalismo la "búsqueda de la tradición eterna del presente", y defendió el concepto de "intrahistoria" frente al concepto oficial de historia. Según propuso entonces, la solución de muchos de los males que aquejaban a España era su "europeización". (Tus deberes, s.f.).



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	-	Renovación en el estilo y la lengua. Cierta ideal de sobriedad, pero también gran cuidado de la forma. Usan un lenguaje tradicional: gusto por las palabras tradicionales y terruñeras (lenguaje castizo y campesino). Fuerte subjetivismo, que se manifiesta en el tono lírico de muchas de sus páginas. (Tus deberes, s.f.).
10	-	Innovaciones en los géneros literarios: El ensayo: le dieron una flexibilidad que permitiría recoger por igual la reflexión literaria, histórica o filosófica, la visión lírica del paisaje, la expresión de lo íntimo, etc. La novela: Ya no se pretende reflejar con exactitud la realidad, porque lo que interesan son las experiencias subjetivas o los problemas de conciencia. Eso explica, por ejemplo, la introspección y las distorsiones de la realidad de las novelas de Unamuno. (Tus deberes, s.f.).
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 13

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Las vanguardias literarias en España surgieron a principios del siglo XX, pero alcanzaron su máximo esplendor en la década de 1920. Durante este periodo, movimientos como el Ultraísmo y el Creacionismo influyeron en la renovación estética, desafiando las formas tradicionales y explorando nuevas expresiones artísticas.
2	c	Fue Cansinos-Assens quien en 1918 lanzó el primer manifiesto "ultra" y así bautizó definitivamente a este movimiento. El nombre indica la voluntad de ir "más allá" de lo que proponía la estética anterior (Novecentismo), supone un grito de renovación, una manera de unirse a los nuevos aires que corrían por Europa. El Creacionismo lo inició en París el poeta chileno Vicente Huidobro, figura clave de la poesía hispanoamericana. Tuvo entre sus seguidores a Juan Larrea y a Gerardo Diego. El Creacionismo presenta ciertas afinidades con el Ultraísmo. De nuevo, los poetas proponen un alejamiento de la realidad que conduce a la abstracción. Los vanguardistas despuntan inmediatamente antes o durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918), llegan a su apogeo durante la década de los años 20, entran en crisis a partir de 1929 y desaparecerán en la década de los 30.
3	a	Este movimiento nació como escuela pictórica cuando Pablo Picasso sacó en 1907 su cuadro Les Femmes d'Alger (O Version O). El Cubismo literario arrancó con Guillaume Apollinaire (1880-1918) e igual que el pictórico procede a descomponer la realidad y a recomponerla mezclando conceptos o frases al azar. Un ejemplo de ello son los caligramas: poemas que dibujan con palabras, formas visuales.
4	b	El término de Generación del 27 viene dado por la celebración del centenario de la muerte de Góngora en Sevilla en 1927, acto en el que participaron todos ellos. Aunque no todos los críticos y autores están de acuerdo con el uso del término, lo que es innegable es que el grupo está integrado por autores de gran calidad literaria.
5	c	Lorca participa igualmente desde 1932 en un proyecto republicano, revolucionario, cultural y, políticamente hablando, funda y dirige La Barraca, una compañía de teatro universitario que tiene como misión pedagógica llevar el teatro clásico español por los pueblos de la geografía española. (Cesp, s.f.).
6	a	El rayo que no cesa es de Miguel Hernández.
7	b	Lorca participa igualmente desde 1932 en un proyecto republicano, revolucionario, cultural y, políticamente hablando, funda y dirige La Barraca, una compañía de teatro universitario que tiene como misión pedagógica llevar el teatro clásico español por los pueblos de la geografía española. (Cesp, s.f.).



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	b	La segunda faceta en la que Lorca mostró sus dotes excepcionales como creador fue en el teatro. Su trayectoria como dramaturgo corre pareja a la que siguió como poeta, y las mismas pasiones y temas que animan su poesía latén en su teatro: el dolor de vivir, las frustraciones, el ansia insatisfecha de amar, la falsedad de las convenciones sociales o el apoyo sin fisuras a los marginados sociales y a los seres desvalidos. Quizá por estas últimas razones las protagonistas de sus dramas son preferentemente mujeres, siempre en la disyuntiva de luchar por la vida y el amor o doblegarse rendidas. Sus heroínas, inolvidables, elegirán lo primero y su destino será, inevitablemente, la tragedia o el drama. (Cesp, s.f.).
9	-	La casa de Bernarda Alba (1936, estrenada en Buenos Aires en 1945), un drama con aire de tragedia acerca del odio y la podredumbre moral originados por las convenciones sociales: una madre impone a sus hijas un luto rigurosísimo, que es casi una muerte en vida, tras el fallecimiento de su segundo marido. El luto será quebrantado por la más joven de las hijas, que se relaciona con el futuro marido de una de sus hermanas. (Cesp, s.f.).
10	-	Bodas de sangre (1933): es el relato de un hecho real, la huida de una novia el día de su boda con su amante y los odios familiares que estallan con el suceso.
Ir a la autoevaluación		



Autoevaluación 14

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Se suelen diferenciar dos periodos desde el final de la Guerra Civil hasta el nuevo milenio: La España de la dictadura de Franco. Durante casi 40 años, España estuvo sumida en una dictadura en la que no existían libertades democráticas. La España de la democracia. Comprende una etapa de "transición", de 1975 a 1982, y la etapa de consolidación democrática a partir de ese año con la subida al poder del Partido Socialista. (Cesp, s.f.).
2	a	Al terminar la Guerra Civil, el país está devastado y la población civil se va a enfrentar a años de miedo, persecución de los disidentes políticos y hambre. Las organizaciones sindicales y los partidos políticos están prohibidos.
3	c	Rosa Chacel escribe en el exilio novelas introspectivas centradas en la psicología de los personajes femeninos. Destaca entre ellas <i>Memorias de Leticia Valle</i> (1946). Tras la muerte de Franco, recibió en 1976 el Premio de la Crítica por <i>Barrio de maravillas</i> .
4	a	Su primera novela fue <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942), una de las principales obras del llamado tremendismo.
5	b	A lo largo de la década, el realismo social se intensifica; se publican varias obras de Ana María Matute, Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité y Juan García Hortelano.
6	b	Escritora polifacética, magnífica ensayista e investigadora y una buena traductora de varios literatos europeos, durante años trabajó como crítica literaria en uno de los periódicos de la capital, <i>Diario 16</i> . Trabajó también para la televisión en los guiones de una serie sobre la figura de Teresa de Jesús que escribió en 1982 en colaboración con el profesor Víctor García de la Concha. (Vidas y biografías, s.f.).
7	a	La obra más importante de Cela, <i>La colmena</i> (1951), inaugura el realismo social de los años cincuenta. Cada uno de sus seis capítulos consta de una serie de secuencias breves, que desarrollan episodios que están mezclados con otros que ocurren simultáneamente. (Vidas y biografías, s.f.).



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	a	El experimentalismo llegó con <i>Cinco horas con Mario</i> (1966), su obra maestra. La narración es un largo monólogo de Carmen durante el velatorio de Mario, su marido. La situación sirve para enfrentar dos actitudes morales: la conservadora de Carmen, hipócrita y aferrada a los convencionalismos sociales, y la solidaria y humanista de Mario. El monólogo va desvelando la profunda incomunicación de estos dos mundos y el fracaso del matrimonio. (Vidas y biografías, s.f.).
9	-	Entre sus trabajos de investigación histórica cabe citar <i>El proceso de Macanaz, historia de un empapelamiento</i> (1970), <i>Usos amorosos del dieciocho en España</i> (1972), <i>El Conde de Guadalhorce, su época y su labor</i> (1977) y <i>Usos amorosos de la posguerra española</i> (1987), que fue galardonada con el Premio Anagrama de Ensayo y Libro de Oro de los Libreros Españoles, y se convirtió en el libro más vendido del año. En la obra, Martín Gaité hace un análisis de comportamientos y expresiones semánticas para reflejar la intrahistoria de la época comprendida entre 1939 y 1953. (Vidas y biografías, s.f.).
10	-	Cultivó el ensayo en dos vertientes: una histórica y sociológica, a la que pertenecen los trabajos antes citados, y otra que obedece a su voluntad de desentrañar los mecanismos propios de su oficio, con obras como <i>La búsqueda de interlocutor</i> (1973) y <i>El cuento de nunca acabar</i> (1983). (Vidas y biografías, s.f.).
Ir a la autoevaluación		





5. Glosario

Este breve glosario proporciona una base sólida para comprender los términos y conceptos clave de la Literatura española, desde sus inicios hasta las corrientes actuales.

Antítesis: El término *antítesis* indica oposición o contrariedad entre dos expresiones, frases o conceptos. Ejemplo: “Ser o no ser, esa es la cuestión”.

Auto sacramental: Un auto sacramental es una obra de teatro religiosa.

Barroco: Movimiento artístico y literario de los siglos XVII y XVIII, caracterizado por su complejidad, ornamentación y el uso de contrastes. En literatura, destaca por el uso de metáforas y la exploración de temas de desengaño y pesimismo.

Beatus ille: Es una expresión latina que se traduce como feliz aquel (que...).

Cantar de gesta: [El cantar de gesta es un género narrativo en verso que fue transmitido por los juglares durante la Edad Media.](#)

Coplas: Las coplas son poemas breves y populares que se cantan y tratan temas de la vida cotidiana.

Decasílabo: Que tiene diez sílabas.

Danza de la Muerte: o Danza macabra, es un género artístico tardomedieval cuyo tema es la universalidad de la muerte.

Esquema métrico: Es fundamental en la poesía, ya que juega un papel significativo en la estructura y el ritmo de los versos.

Epístola: se refiere a lo relativo a una carta o una misiva.



Generación del 98: Grupo de escritores y poetas que surgen a finales del siglo XIX, marcados por la crítica social y la reflexión sobre la identidad española. Sus autores más representativos son Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Pío Baroja.

Glosa: Explicación que se pone al margen como aclaración de un texto escrito.

Hagiografía: es una composición biográfica acerca de los santos.

Hipérbole: Figura retórica que consiste en exagerar una idea o una cualidad para enfatizarla. Ejemplo: "Érase un hombre a una nariz pegada" (Francisco de Quevedo).

Ironía: Figura retórica que consiste en expresar lo contrario de lo que se quiere decir, a menudo con intención sarcástica. Ejemplo: "¡Qué bien te vas a divertir haciendo la tarea!".

Jarchas: Canción tradicional en mozárabe con que cerraban las moaxajas los poetas andalusíes, árabes o hebreos.

Lira: Estrofa de cinco versos con rima aBabB, con versos heptasílabos y endecasílabos. Fue popularizada por Garcilaso de la Vega.

Lírica tradicional: o lírica popular es el conjunto de textos líricos... que se ha transmitido oralmente.

Maestro de clerecía: El mester de clerecía es una literatura medieval compuesta por clérigos.

Maestro de juglaría: El mester de clerecía es una literatura medieval compuesta por juglares.

Metáfora: Figura retórica que consiste en identificar un término real con otro imaginario, creando una relación de semejanza. Ejemplo: "Las perlas de tu boca" (donde "perlas" representan los dientes).

Monólogo interior: Técnica narrativa que presenta los pensamientos internos de un personaje tal y como surgen en su mente, sin intervención del narrador.



Novela de caballerías: El libro de caballerías es un género literario en el que se cuentan hazañas y hechos realizados por caballeros aventureros o andantes.

Novela picaresca: Género narrativo que presenta las aventuras de un pícaro, un personaje humilde y marginado que sobrevive gracias a su ingenio. Ejemplo: *Lazarillo de Tormes*.

Naturalismo: Corriente literaria que busca representar la realidad de manera objetiva, sin idealización, ya menudo se centra en los aspectos más crudos de la vida.

Onomatopeya: Palabra que imita el sonido natural de lo que representa. Ejemplo: “ronroneo” para describir el sonido de un gato.

Oxímoron: Figura retórica que une dos términos opuestos para crear un nuevo significado. Ejemplo: “silencio atronador”.

Prosa didáctica: La prosa didáctica es un género literario que se caracteriza por ser un estilo de escritura que se enfoca en la explicación y presentación de conceptos, ideas y conocimientos.

Peregrinatio vitae: es un antiguo [tópico literario](#): “hombre viajero”, “hombre de paso por la tierra” o “peregrino”.

Quijotesco: Adjetivo que describe una actitud idealista y soñadora, inspirada en el personaje Don Quijote de Cervantes, quien vive en una fantasía de caballería en un mundo realista.

Realismo: Corriente literaria del siglo XIX que busca representar la realidad de forma objetiva y detallada, enfocándose en la vida cotidiana de personajes comunes. Autores como Benito Pérez Galdós son exponentes de este movimiento.

Romance: El romance es un tipo de poema característico de la tradición literaria española, ibérica e hispanoamericana, compuesto usando la combinación métrica homónima (octosílabos rimados en asonante en los versos pares).



Sátira: Género literario que ridiculiza o critica aspectos de la sociedad, individuos o instituciones, generalmente con humor o ironía. Ejemplo: las obras de Quevedo.

Símil: Figura retórica que establece una comparación explícita entre dos elementos utilizando palabras como “como” o “parece”. Ejemplo: “Sus ojos brillaban como estrellas”.

Tópico literario: Ideas o temas recurrentes en la literatura que representan reflexiones universales, como el *carpe diem*, el *locus amoenus* o el *tempus fugit*.

Tragedia: Género dramático en el cual el protagonista se enfrenta a un destino adverso y suele terminar en desgracia o muerte. Ejemplo: *La vida es un sueño* de Calderón de la Barca.

Tropos: Un tropo es la sustitución de una expresión por otra cuyo sentido es figurado.

Ubi sunt: es una expresión latina que significa “dónde están”.

Verso alejandrino: Los versos alejandrinos son versos de arte mayor de 14 sílabas, divididos en dos hemistiquios de 7 sílabas cada uno.

Verso blanco: Verso que no tiene rima, pero mantiene una estructura métrica regular.

Vanguardismo: Movimiento literario y artístico del siglo XX que experimenta con nuevas formas y temáticas. Incluye submovimientos como el surrealismo y el futurismo, que influyeron en autores como Federico García Lorca.

Yo lírico: Este término es clave en el análisis de la poesía, ya que permite diferenciar entre el autor real y la voz creada en la obra.



Zeugma: El zeugma es utilizado en literatura para crear frases más ágiles y con mayor carga de significados, aprovechando la economía de las palabras. Ejemplo: *Ella tomó café y él, té*. En este caso, se omite el verbo “tomar” en la segunda parte de la oración.





6. Referencias bibliográficas

Primer bimestre

Unidad 1.

1.1 Introducción a la Edad Media.

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/47a62e93-ab37-4645-8748-985e72de16c6>

1.2 La lírica popular y tradicional.

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/e0788fea-dda3-4fa0-a548-a425804164a6>

1.3 Poesía épica y cantares de gesta: el mester de juglaría.

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/e0788fea-dda3-4fa0-a548-a425804164a6>

1.4 Cantar de mío Cid.

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/5b8fd203-68d2-424b-b976-aa87ebda5f72>

Unidad 2.

2.1 Mester de juglaría y mester de clerecía (siglo XIII)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/90c9bfb5-bae9-4e94-b3a9-542a8d9150be>

2.2 Gonzalo de Berceo



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/1a7f97eb-eaee-4a14-ba2f-8376c60710e4>

2.3 Mester de clerecía (siglo XIV)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/2c4ba82c-1cb3-4c26-b32f-90ff25d965a4>

2.4 Juan Ruiz. Arcipreste de Hita (1284-1350)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/5acb0f60-b6e5-4e23-a3c8-6594d888c9dd>

Unidad 3

3.1 La prosa medieval

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/56019437-a890-406c-9277-4eb5c5497c4e>

3.2 Alfonso X “El Sabio” (1221-1284)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/97d5f9f3-3411-452d-a5e5-840b99231caf>

3.3 Don Juan Manuel (1282-1348)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/9be7aecf-2cb0-4570-bca4-3b160423067a>

Unidad 4

4.1 Poesía y teatro en la Edad Media

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/4b53dcac-3c6b-466c-bd63-9b4b149376aa>

4.2 La lírica. Siglo XV



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/cd98a568-079b-4f0a-b5d8-1e5c28deaa6b>

4.3 Jorge Manrique (1440-1479)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/69349b78-9883-4be2-bc10-297a81e0d50b>

4.4. El teatro medieval

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/fd374548-0383-459b-b0a9-1b2e21ee9131>

4.5 Fernando de Rojas (1470-1541): *La Celestina* (*Tragicomedia de Calisto y Melibea*).

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/c92e2067-584b-429b-8ed9-1b5203350310>

Unidad 5

5.1 Características generales del Renacimiento

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/008d78ac-86c9-4c28-b768-93cf71cddfd1>

5.2 La poesía renacentista en España

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/437dec01-1dbd-4282-8be9-f720b33ae0db>

5.3 Garcilaso de la Vega (1501-1536)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/1f2d2df6-515c-42d6-b484-07155a737ca9>

5.4 La ascética y la mística: Fray Luis de León (1527-1591), Santa Teresa de Jesús (1515-1582) y San Juan de la Cruz (1542-1591)



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/280b7639-8091-49ad-a4ed-9bdc5a8c15f>

Fray Luis de León (1527-1591)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/89f2c660-1c61-410f-9775-4364c9562c1d>

Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/3a267efe-7f9d-4318-bcd6-a0323fb9fe54>

San Juan de la Cruz (1542-1591)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/812c00d9-1657-408c-b2a1-246ae3d555b0>

Unidad 6

6.1 El inicio de la picaresca

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/25e935dc-0aca-449d-8343-7e890bb64e5e>

6.2 El Lazarillo de Tormes (1554)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/9d9b810d-8a45-4172-89ec-8ca6a4932d13>

6.3 Miguel de Cervantes (1547-1616): El ingenioso don Quijote de la Mancha (I, 1605 – II, 1615)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/e330113e-9799-4622-bbda-7ecd26834db6>

El ingenioso don Quijote de la Mancha (I, 1605 – II, 1615)



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/f4fa0a97-64ba-4f91-b708-0907c85faf59>

Unidad 7

7.1 El Barroco: características generales

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/dca52a02-f1d9-4b52-aafd-6bced32968bf>

7.2 El Barroco literario en España (siglo XVII)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/a9f02252-f817-4742-9861-887ac5850b07>

7.3 Luis de Góngora (1561-1627)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/9c7c6c93-0039-4574-b35e-d2ed733680e3>

7.4 Francisco de Quevedo (1580- 1645): Poesía

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/9fbcfb2-07e9-489a-aaa5-cd366cba0193>

Poesía

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/ca25e693-f858-4cfd-9cb0-00ce372d1ed0>

Unidad 8

8.1 El teatro barroco

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/aa18f992-9fb9-46ec-8d95-ba104f9490f2>

8.2 El teatro español antes del Siglo de Oro: Características generales



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/e5baccf2-c7b5-405b-bd7d-e4ceb9098360>

8.3 El teatro del Siglo de Oro

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/c13d7d67-57cc-4e0b-9c31-337cc674f4da>

8.4 Lope de Vega (1562-1635): Poesía

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/2a8904f2-2654-499e-92b3-abd1d622b898>

Poesía

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/7340636a-9fdd-45d0-bad8-fd152c48e16d>

SEGUNDO BIMESTRE

Unidad 9

9.1. El siglo XVIII: la Ilustración.

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/cd51bfa2-05fc-49b8-b6f8-49b7efc16b09>

9.2 Las ideas ilustradas en la literatura: el Neoclasicismo, prosa, poesía y teatro

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/e724d8ad-3c1d-4b9d-835d-623d68fe9295>

Prosa

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/00b1a8c3-66f9-4f75-889a-69cdddcf8491>

Poesía



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/0d62b42a-5cd5-4db9-be92-46579497c327>

Teatro

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/68f5171a-fa86-4297-a1cc-1ef7d9b389cc>

9.3 Félix María de Samaniego (1745-1801): Fábulas morales

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/f4547390-ef00-4833-b4f6-b61763e4edf4>

Unidad 10

10.1 El siglo XIX: contexto sociocultural.

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/b12babaf-35a3-442c-a503-3278f61d9538>

10.2 Primera parte del siglo XIX: El Romanticismo

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/9d64c005-baab-4b86-90a4-296193a349d9>

10.3 La prosa en el Romanticismo: Mariano José de Larra (1809-1837)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/d57a9131-f88f-4aab-94b9-26f1c3cc7c50>

Mariano José de Larra (1809-1837)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/8c257727-3e68-41a0-ad1a-cb5ae5de9316>

10.4 La poesía en el Romanticismo: José Espronceda (1808-1842), Rosalía de Castro (1837-1885)



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/a84c0e91-1e4f-4c67-a951-0f89dd105d66>

José Espronceda (1808-1842)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/929c8945-d182-4613-a75b-fded709b78fa>

Rosalía de Castro (1837-1885)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/339d087a-4eeb-4f60-8031-77781a4b30e4>

Unidad 11

11.1 La segunda mitad el Siglo XIX: contexto sociocultural

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/36a42c13-3bab-442b-be8a-c1559201708c>

11.2 Autores del Realismo y del Naturalismo: Benito Pérez Galdós (1846-1920), Emilia Pardo Bazán (1851-1921), Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/6fc3a732-d56d-4b56-a609-d437041f2bc0>

Naturalismo

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/a17b7670-3360-4d1d-bdf6-3e4374336684>

Benito Pérez Galdós (1846-1920)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/7f6af0e5-223f-4916-bea0-bdeeba84a61b>

Emilia Pardo Bazán (1851-1921)



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/eb0eef92-d289-4e96-9bf5-82194389db11>

Leopoldo Alas “Clarín” (1852-1901)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/8d58c7ac-e30c-47ea-ab69-4ef280caecd1>

Unidad 12

12.1 Introducción al siglo XX

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/7093cd07-5314-41a9-8d0e-1eac8f29bfcf>

12.2 El Modernismo: Juan Ramón Jiménez (1881-1958), Antonio Machado (1875-1939)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/ae56930e-3150-4598-ac68-5d78ecd4ec46>

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/161d8b88-a0bd-4900-b1c1-59d0fd357c14>

Antonio Machado (1875-1939)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/d7d5a8f8-cdf8-4bc5-91dd-c5bb7ca41180>

12.3 La Generación del 98: Miguel de Unamuno (1864-1936), Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/9e2b82a7-50e9-4756-afc2-182dd49c325f>

Miguel de Unamuno (1864-1936)



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/5cea0b2b-0fce-498c-b71c-a68f32ad870c>

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/de40b678-987b-4c89-9c37-7b90b5343f8d>

Unidad 13

13.1 Siglo XX: Las vanguardias: Los “ismos” del siglo XX, La vanguardia española o los “ismos” del siglo XX

Siglo XX: Las vanguardias

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/8e9c95bf-cb3f-4d09-99e6-db68c41cfd15>

Los “ismos” del siglo XX

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/b2183366-9e1d-4a0e-a9e6-3c705a3853ec>

La vanguardia española o los “ismos” del siglo XX

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/119f6bb1-43e4-4214-bbe6-a2d7129e2215>

13.2 Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/be069c49-0807-46f2-9c34-d4692a47f2de>

13.3 La Generación del 27

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/20cf3cd-5902-444c-8f91-9e288343b640>

13.4 Federico García Lorca (1898-1936) El teatro



<https://utpl.instructuremedia.com/embed/744d22a0-9552-4974-b1ef-cd4c4613e381>

El teatro

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/4f14ea00-078c-4594-932e-cc9e98a29355>

Unidad 14

14.1 Siglo XX. La España de posguerra

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/7849b1d9-f330-46e6-8a09-a7d3eea87187>

14.2 La literatura de posguerra: Camilo José Cela (1916-2002), Miguel Delibes (1920-2010) y Carmen Martín Gaité (1925-2000)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/3857ff62-c640-4801-8bc8-301936eba991>

Camilo José Cela (1916-2002)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/4289dc0a-f3e6-4d6a-a4d2-475e415f7bc8>

Miguel Delibes (1920-2010)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/31a35bd2-4d18-4a1c-8828-6208df95d22b>

Carmen Martín Gaité (1925-2000)

<https://utpl.instructuremedia.com/embed/f53ea94e-cf20-4360-b277-d46596c20fe2>

Bibliografía complementaria

<https://www.rinconcastellano.Com/Index.Html>, n.d.



<https://masalladeloliterario.Blogspot.Com>, n.d.

<https://www.biografiasyvidas.Com/Biografia/s/Samaniego.Htm>, n.d.

<https://movimientosytendenciasliterarios.Blogspotsiempre.Com/>, n.d.

<https://rompepalabrasmagicas.Blogspot.Com/>, n.d.

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esolengualiteratura/quincenas/q_9.htm

<https://lenguayliteratura.es/literatura-desde-la-guerra-civil-novela>

<https://www.daypo.com/literatura-147.html>

<https://movimientosytendenciasliterarios.blogspot.com/2011/06/romanticismo.html>

<https://lenguayliteratura.org/proyectoaula/las-vanguardias-y-la-generacion-del-27>

<https://www.apuntes-selectividad.com/espanol/la-ilustracion-y-el-romanticismo>

<https://ayudaparadocentes.com/wp-content/uploads/El-Realismo-Para-Tercero-de-Secundaria.pdf>

<https://www.cesp.cl/Descargas/3Media/3os Medios/Lenguaje/A/8.-08-09-2020/1.- REALISMO Y NA>

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esolengualiteratura/quincenas/q_9.html

Berceo, Gonzalo de. Obras completas. Disponibles en <http://www.vallenajerilla.com/berceo/espasacalpe/principal.htm>

Biblioteca digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>



Camino del Cid. Sitio web especializado en el personaje real y ficticio del Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Disponible en <http://www.caminodelcid.org/>

Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Obra completa en Ebook disponible en http://www.rinconcastellano.com/biblio/renacimiento/quijote_parte1.html

Clarín, Leopoldo Alas. La Regenta. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-regenta--1/html>

Historia de la literatura hispánica. Disponible en <http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm>

La Generación del 27. Portal sobre los autores y sus obras. Disponible en http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/GENERACION27/generacion27_2.htm

Las vanguardias y la Generación del 27. Disponible en Lazarillo de Tormes. Disponible en este enlace <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--%200/html>

Obras clásicas de literatura española. Disponibles en <http://www.cervantesvirtual.com/>

Pérez Galdós, Benito. Fortunata y Jacinta. Disponible en <http://www.gutenberg.org/files/17013/17013-h/17013-h.htm>

Portal sobre la Edad Media y su contexto histórico y cultural. Disponible en <http://www.arteguias.com/edadmedia.htm>

Rincón Castellano. Cronología de la literatura española, desde la Edad Media hasta la época contemporánea. Disponible en <http://www.rinconcastellano.com>



Rojas, Fernando de. La Celestina. Disponible en este enlace https://www.rinconcastellano.com/biblio/edadmedia/celestina/celestina_acto01.html

Teresa de Jesús. Obras completas. Disponible en este enlace <https://www.santateresadejesus.com>

Vega, Lope de. Fuenteovejuna. Disponible en este enlace <http://ciudadseva.com/texto/fuenteovejuna>

Introducción a la Edad Media <https://utpl.instructuremedia.com/embed/47a62e93-ab37-4645-8748-985e72de16c6>

Características generales del Renacimiento <https://utpl.instructuremedia.com/embed/008d78ac-86c9-4c28-b768-93cf71cddfd1>

El Barroco literario en España <https://utpl.instructuremedia.com/embed/a9f02252-f817-4742-9861-887ac5850b07>

El siglo XVIII: La Ilustración <https://utpl.instructuremedia.com/embed/cd51bfa2-05fc-49b8-b6f8-49b7efc16b09>

El siglo XIX: Contexto sociocultural <https://utpl.instructuremedia.com/embed/b12babaf-35a3-442c-a503-3278f61d9538>

Introducción al siglo XX <https://utpl.instructuremedia.com/embed/7093cd07-5314-41a9-8d0e-1eac8f29bfcf>

La Celestina <https://utpl.instructuremedia.com/embed/81fb007d-ac10-4bb0-8885-18c17243e6d9>

El Quijote <https://utpl.instructuremedia.com/embed/e96c3564-b830-4bca-ba31-c9fbde99f48d>

Introducción al siglo XIX <https://utpl.instructuremedia.com/embed/f1d8df44-b05a-4fbb-80e7-990e7064fda4>



La Vanguardia española <https://utpl.instructuremedia.com/embed/119f6bb1-43e4-4214-bbe6-a2d7129e2215>

