



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literarias

Guía didáctica





Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literarias

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	II

Autor:

Mateo Nicolás Guayasamín Mogrovejo



Universidad Técnica Particular de Loja

Corrientes Contemporáneas de la Teoría y Crítica Literarias

Guía didáctica

Mateo Nicolás Guayasamín Mogrovejo

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilocialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital -978-9942-47-322-6

Año de edición: abril, 2025

Edición: primera edición

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual** 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



Índice

1. Datos de información	8
1.1 Presentación de la asignatura.....	8
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3 Competencias del perfil profesional	8
1.4 Problemática que aborda la asignatura	9
2. Metodología de aprendizaje	10
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	11
Primer bimestre	11
Resultado de aprendizaje 1:	11
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	11
Semana 1	11
Unidad 1. Aspectos generales de la teoría y crítica literarias	11
Actividades de aprendizaje recomendadas	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	13
Semana 2.....	13
Unidad 1. Aspectos generales de la teoría y crítica literarias	13
1.2. Los albores de la crítica literaria occidental I.....	13
Actividades de aprendizaje recomendadas	14
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	15
Semana 3.....	15
Unidad 1. Aspectos generales de la teoría y crítica literarias	15
1.3. Los albores de la crítica literaria occidental II.....	15
Actividades de aprendizaje recomendadas	17
Autoevaluación 1	18
Resultado de aprendizaje 2:	22
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	22
Semana 4.....	22
Unidad 2. Corrientes contemporáneas	22



2.1. El formalismo eslavo	22
2.2. Semiótica y estructuralismo.....	23
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	24
Semana 5.....	24
Unidad 2. Corrientes contemporáneas	24
2.3. Marxismo y corrientes críticas.....	24
2.4. Estilística y comparatismo	26
Actividades de aprendizaje recomendadas	26
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	27
Semana 6.....	27
Unidad 2. Corrientes contemporáneas	27
2.5. New criticism.....	27
2.6. Psicoanálisis (psicocrítica y mitocrítica).....	27
2.7. Postestructuralismo y deconstrucción.....	28
2.8. Hermenéutica y teoría de la recepción	28
2.9. Nuevas tendencias en el análisis literario	29
Actividades de aprendizaje recomendadas	31
Autoevaluación 2.....	31
Resultados de aprendizaje 1 y 2:	34
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	34
Semana 7 y 8	34
Actividades de repaso unidades 1 y 2	34
Autoevaluación 3.....	35
Segundo bimestre.....	36
Resultado de aprendizaje 3 :.....	36
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	36
Semana 9.....	36
Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I.....	36
3.1. Estudios poscoloniales latinoamericanos	36



3.2. Estudios de género y feminismo latinoamericanos	38
Actividades de aprendizaje recomendadas	38
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	39
Semana 10.....	39
Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I.....	39
3.3. Estudios sobre la nueva narrativa latinoamericana	39
3.4. Realismo mágico	39
Actividades de aprendizaje recomendadas	40
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	40
Semana 11	40
Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I.....	40
3.5. Crítica indigenista y estudio de lo autóctono	40
3.6. Estudios culturales.....	41
Actividades de aprendizaje recomendadas	42
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	42
Semana 12.....	42
Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I.....	42
3.7. Ecocrítica	42
3.8. Literatura de exilio, censura y violencia	43
Actividades de aprendizaje recomendadas	44
Autoevaluación 4.....	44
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	46
Semana 13	46
Unidad 4. La crítica ecuatoriana I.....	46
4.1. Marxismo e indigenismo en la generación de los 30	46
4.2. Crítica del posnacional	47
Actividades de aprendizaje recomendadas	48
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	48
Semana 14.....	48



Unidad 4. La crítica ecuatoriana I..... 48

4.3. El enfoque sobre la diversidad y la corporalidad 48

4.4. El neobarroco latinoamericano 49

Actividades de aprendizaje recomendadas 50

Autoevaluación 5..... 51

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 53

Semana 15 y 16 53

Actividades finales del bimestre 53

Autoevaluación 6..... 53

4. Autoevaluaciones 55

5. Referencias bibliográficas 61





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Comportamiento ético.
- Organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos para fomentar la lectoescritura mediante actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento crítico, así como la habilidad y creatividad comunicativa, lingüística y literaria desde la innovación educativa y modelos de intervención comunitaria.

1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitada integración del contexto del educando, la familia y la comunidad en los procesos educativos como aspectos que influyen en el aprendizaje para desarrollar integralmente a la persona y la consolidación de su proyecto de vida desde los principios de fraternidad, dignidad humana, libertad, convivencia en amor y paz, relaciones con lo trascendente y con la naturaleza.





2. Metodología de aprendizaje

- Aprendizaje basado en investigación.
- Aprendizaje basado en análisis de estudio de caso.
- Autoaprendizaje.

Nuestra asignatura trata de establecer una metodología integradora del conocimiento y la acción. Por un lado, realizaremos una revisión de las principales teorías literarias que se encuentran y que serán compartidas en nuestra plataforma. Posteriormente, el estudiante debe realizar actividades calificadas y autoevaluaciones que le permitirán discutir y poner en práctica sus apreciaciones.

Paralelamente, realizaremos lecturas literarias para hacer ejercicios prácticos de crítica literaria y, finalmente, el estudiante debe realizar su evaluación.





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Determina los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, según diferentes perspectivas teóricas.

Este resultado de aprendizaje permitirá el acercamiento a cualquier tipo de obra literaria, tomando en cuenta la tradición teórica que ampara la disciplina de la literatura. Podrá realizar un análisis del contexto, del autor y de la obra, aplicando nociones teóricas propias del campo literario. De esta manera, el estudiante podrá adquirir una comprensión más completa y enriquecedora de cualquier obra literaria que aborde.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Unidad 1. Aspectos generales de la teoría y crítica literarias

Nuestra asignatura consiste en tener acercamientos sobre la teoría literaria y a las corrientes críticas a lo largo del siglo XX. Durante las 16 semanas del curso veremos temáticas relacionadas con la disciplina literaria, para este curso



trataremos de iniciar por temas clásicos que nos posicionarán sobre el lenguaje literario y sus características y después abordaremos planteamientos contemporáneos y situados con el país y Latinoamérica.

Estas teorías te ayudarán a tener un panorama actualizado de la Literatura como disciplina y tendrán mayores herramientas para analizar, leer y generar crítica literaria.

Nuestro curso está organizado con lecturas de los autores principales y actividades prácticas que les permitirán completar un total de 10 puntos durante cada bimestre. Estas lecturas se encuentran en la plataforma. Para cada semana existen actividades y lecturas, así que es importante su participación y compromiso. Acercarse a la teoría literaria les va a plantear ciertas inquietudes intelectuales; lo importante es que aprendan y pongan en práctica cuando estén en su ejercicio profesional.

Recuerden que estaré a las órdenes para atenderles y guiarles durante todo el proceso y les deseo, desde ya, los mejores éxitos en su carrera.

La primera semana estará dedicada a introducir la problemática de los estudios literarios a través de cuestionamientos fundamentales como ¿Qué significa leer de manera crítica?, ¿qué elementos intervienen en la creación y recepción de una obra literaria?, ¿qué es el lenguaje literario y cómo se diferencia de otros lenguajes?, ¿a qué apunta un trabajo de investigación en el campo de los estudios literarios?

Además, en esta unidad, se dará un vistazo general a los métodos y orientaciones teóricas que nos ocuparán el resto del semestre.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Lea [La continuidad de los parques](#) cuento de Julio Cortázar y, elabore una reflexión sobre el lenguaje literario y la lectura.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.



2. REA: Revise el siguiente video sobre la importancia de la crítica literaria:

[Crítica literaria: explicación del ejemplo](#) – Carolina Astudillo.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2

Unidad 1. Aspectos generales de la teoría y crítica literarias

1.2. Los albores de la crítica literaria occidental I

Esta Unidad se encuentra dividida en dos partes y el objetivo es abordar el asunto literario desde los grandes filósofos y escritores de la antigüedad, la edad media y la modernidad hasta el decimonónico.

Desde los postulados de la antigua Grecia, con Platón y su concepción de mimesis y otras posturas presentes en *La República*, *Ion* y *Fedro*. Para este pensador, los poetas estaban prohibidos en la ciudad ideal platónica, lo que deja entrever un enfoque restrictivo para las artes literarias. Los pilares de la censura descansan sobre la distorsión de la verdad y el efecto negativo sobre los ciudadanos.

En la *Poética* de Aristóteles se apuntalan los principios de la tragedia, a saber: trama (mito), personajes (carácter o ethos), pensamiento (dianoia), discurso (dicción o lexis), melodía (melos) y espectáculo (opsis). El antiguo pensador aporta con una interpretación muy diferente a la *mimesis* platónica y otros conceptos como el de *catarsis*, o sobre *la unidad de la acción* (acción única bajo el esquema: principio, desarrollo y conclusión). Por otro lado, la *Ars poética* propone los principios o criterios sobre la obra poética: organicidad, imitación de la naturaleza, decoro, *dulce et utile*, y aprendizaje y práctica. Horacio distingue dos funciones en la poesía como medulares: deleitar (*delectare*) y enseñar (*prodesse*). La poesía procede de un esforzado trabajo



técnico (*ars*) y no solamente desde la inspiración (*ingenium*). Se nota su influencia sobre el Renacentismo del Neoclásico, por aquella predilección por la proporción, la racionalidad y el decoro.

Longino propone la elevación del alma a través de la nobleza del pensamiento, pasiones intensas, figuras retóricas, lenguaje elevado y composición adecuada. Su obra *De lo sublime* constituye un gran antecedente de la crítica literaria, en tanto propone estudiar lo que las nuevas escuelas literarias vienen observando los últimos años: el papel de las emociones. Lo sublime es capaz de encender esas emociones intensas, generar en el lector o espectador un gran asombro. Las fuentes de lo sublime serían cinco: grandeza de pensamiento (las ideas); la pasión poderosa, las figuras retóricas apropiadas, la dicción elevada y la estructura armoniosa.

Quintiliano, en cambio (*Libros 8, 9 y 12*), se centra en la educación de la oratoria y del orador con modelos de estilo como lo eran Homero, Virgilio, Demóstenes y Cicerón; en su obra trascendental *Institutia oratoria* detalla y disecciona plenamente las partes de la oratoria, que son: *inventio* o la creación de argumentos; *dispositio* u organización del discurso; *elocutio* o el estilo en el lenguaje, *memoria* y *pronuntiatio* que es la entrega del discurso, la gestualidad. El concepto de *belleza inteligible* se desarrolla desde las *Enéadas I-VI*, en los tratados *Sobre lo bello* y *Sobre las ideas y el principio del ser*, en donde Plotino conecta sus propias ideas con el sistema metafísico platónico.

Para este pensador, la belleza inteligible proviene del Uno que se ve reflejada en la forma. La escala ascendente sobre Belleza de Plotino propone cuatro estadios: belleza sensible, belleza del alma, belleza inteligible y el Uno como fuente de toda belleza.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. Establezca similitudes y/o diferencias entre el concepto de *mímesis* de Platón y el de Aristóteles. Lecturas:

- Platón. (1988). *Diálogos: IV. La República*. Gredos.



- Aristóteles. (1974). *Poética*. Gredos.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. REA: Revise El proyecto Gutenberg en [Welcome to Project Gutenberg](#), este contiene un sinnúmero de obras clásicas que hoy son públicas y de acceso libre. Puede descargar y realizar el análisis aplicando las corrientes críticas.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 3

Unidad 1. Aspectos generales de la teoría y crítica literarias

1.3. Los albores de la crítica literaria occidental II

Partiendo de la premisa de que muchas de las ideas de la antigüedad suelen ser retomadas en distintos tramos de la historia universal del arte, un pasaje importante en la historia de la escritura tiene que ver con las *Confesiones* de Agustín de Hipona. Con esta contribución del neoplatonismo, se inició a la teoría del sujeto y a la escritura que se denominará subjetiva.

Además de ello, *la exégesis* (interpretación de textos religiosos) nos permite tener en cuenta un método de lectura y comprensión de la antigüedad, ofreciendo métodos de interpretación que influyeron luego en la hermenéutica medieval. También reflexiona sobre la belleza y la verdad en la literatura, enfocándose en cómo el arte puede acercar al ser humano a Dios. Se analizan sobre todo las *Exégesis del Génesis* (I y II).

Summa Theologiae de Tomás de Aquino es la recuperación de la lógica aristotélica y la aplicación del método escolástico. Precisamente, la estructura escolástica del ensayo se organiza con cada tema en forma de preguntas generales o cuestiones y aspectos concretos. Su articulado presenta un



esquema común: objeciones o argumentos contrarios. *Sed contra*, que se refiere al argumento que contradice al argumento previo, se traduce como: “pero en contra está”.

Respondeo o respuesta teológica y refutación o respuesta a la objeción presentada. Aquí existe una consolidación de la tradición agustiniana que ve en la dupla fe y razón una proveniencia divina y la complementariedad entre ambas. Por estas razones, quizá *Summa Theologiae* fue el texto central del Concilio de Trento.

Carta a Cangrande della Scala de Dante Alighieri, la tercera parte de La Divina Comedia (1316 - 1320), es el canto inicial que explica su significado literal y alegórico. Resalta su trascendencia teológica y filosófica. La carta en cuestión tiene por contenido una explicación minuciosa del propósito, estructura y método. Sirve para “alejar a los vivos de un estado de miseria y conducirlos a un estado de felicidad”, lo cual enfatiza la dimensión espiritual del poema. El método exegético provenía del método medieval de interpretar la biblia con cuatro niveles: literal, alegórico, moral, y anagógico. Desde aquí se influye sobre el Renacimiento con aquel análisis multidimensional de las obras.

Cabe también resaltar que esta obra ofrece un modelo temprano de la crítica literaria enfocada en la intención del autor y el autocomentario. Además de iluminar la comprensión de *La Divina Comedia*, ofrece herramientas analíticas para la hermenéutica y la teoría literaria hasta la actualidad.

La *Crítica del juicio* (1790) de Kant, en tanto es propuesta sobre la estética, el gusto y la función del arte, aborda la naturaleza del juicio estético, distinguiendo de manera tan prolija, que su mirada puede ser mudable a la literatura (*De la representación estética de la finalidad de la naturaleza*). Kant, en su distinción del juicio cognitivo y el juicio estético, establece su autonomía, se tiene un análisis objetivo y lógico y comprende que el juicio estético es universal; en ese sentido, la crítica no es solo individual, sino también comunal. La redefinición del carácter del “gusto” centrada en los principios de armonía, forma y estilo que constituyen lo “bello”. También considera que el arte debe ser juzgado por su propia naturaleza y que tiene una “finalidad sin fin” que



trascienden los contenidos y las enseñanzas morales. Kant regresa a la idea de *lo sublime* y lo distingue de *lo bello*, siendo el primero diferente en tanto genera sensaciones y experiencias de lo grandioso e infinito. Esta es una de las grandes fuentes del formalismo y el estructuralismo.

La crisis de versode Mallarme trae consigo también su visión de este arte (la poesía) que concibe como absoluto, simbólico, abstracto y trascendental. Escrito en 1886, en este tratado el poeta plantea la crisis del lenguaje, en donde la poesía ocupa el papel de un medio de acceso inefable de las experiencias humanas y el misterio del universo.

Propone, además, el abandono de la mimesis y construir nuevos significados a través de los poemas abstractos; la poesía debe sugerir y evocar significados más profundos mediante el uso de símbolos, imágenes y sonidos. El papel del poeta es ser intermediario entre la realidad y la trascendencia. Le dota de mayor importancia a la forma y la musicalidad del poema, pues podría actuar como un objeto sonoro y visual. La poesía también es una búsqueda de belleza absoluta y no solamente responde a objetivos utilitarios del lenguaje.

Finalmente, está presente en la ponencia de Mallarmé la idea de “lo infinito”, pues la poesía debe ser una experiencia que trascienda la comprensión intelectual, buscando la experiencia mística de la realidad. La crisis es, en realidad, una invitación a repensar la poesía.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1:

1. **Lectura mínima:** Realice la lectura de Mallarmé, S. (2021). En: *Divagaciones*. Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1897).
2. **Ejercicio:** Realice un pequeño ensayo sobre la crítica literaria de Mallarmé acerca de la poesía y su influencia en la ‘ del siglo XX (1959).

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.



3. REA: Le sugiero complementar su aprendizaje con la lectura del texto [“Las aulas de Literatura”](#).

Podrá tener una buena guía sobre el análisis de textos. Recomendamos especialmente

el capítulo denominado **¿En qué consiste analizar una obra literaria?**

Actividad 2:

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 1

A continuación, lea cada pregunta y seleccione la respuesta correcta:

1. **¿Por qué en la República de Platón se plantea la expulsión de los poetas?**

- a. Porque faltan a la verdad y a la moral de la sociedad.
- b. Porque al ser una mayoría, representan una “invasión”.
- c. Los poetas deben estar al lado de los políticos.

2. **Lea el siguiente extracto de Dante y responda la pregunta.**

A mitad del camino de la vida,

en una selva oscura me encontraba

porque mi ruta había extraviado.

¡Cuán dura cosa es decir cuál era

esta salvaje selva, áspera y fuerte

que me vuelve el temor al pensamiento!

Es tan amarga casi cual la muerte;



mas por tratar del bien que allí encontré,

de otras cosas diré que me ocurrieron.

Yo no sé repetir cómo entré en ella

pues tan dormido me hallaba en el punto

que abandoné la senda verdadera.

Dante Alighieri. (2001). La divina comedia (A. Riccardi, Trad.). Canto I, Alianza Editorial.

(Obra original publicada entre 1307 y 1321).

¿Cómo es el lugar que describe la obra?

- a. Lúgubre y peligroso.
- b. Paradisiaco y fresco.
- c. Desértico.

3. ¿Qué puede representar el Mito de la caverna de Platón sobre el conocimiento?

- a. Un lugar seguro, sin preocupaciones.
- b. Un lugar de ignorancia en el que estamos antes de conocer la verdad.
- c. Una prisión en la que no entran la luz ni la esperanza.

4. En el ensayo de Kant, ¿qué es la Ilustración?, ¿cómo se define la Ilustración?

- a. Avances científicos y tecnológicos.
- b. Nuevas creencias religiosas.
- c. El uso de la razón y la independencia.



5. ¿Por qué Platón propone que la ciudad ideal debe ser gobernada por los filósofos?

- a. Porque tienen poder económico.
- b. Porque son hábiles como políticos.
- c. Porque conocen el bien y la justicia.

6. Platón menciona que la justicia es el principio fundamental de la ciudad ideal.

¿Cómo se define la justicia?

- a. La acumulación de poder.
- b. Igualdad absoluta.
- c. Cumplimiento de funciones según lo que a cada uno corresponde.

7. En La Divina Comedia, el protagonista, Dante, se encuentra perdido en una Selva oscura. ¿Qué significa ese lugar?

- a. Confusión.
- b. Es un lugar seguro.
- c. La selva es la redención.

8. En La Divina Comedia se encuentran las almas neutrales. ¿Cuál es el castigo que sufren estas almas?

- a. Están en el Infierno y no pueden descansar.
- b. Son perseguidos por avispas y abejas y no termina su picadura.
- c. Nada, pasan siempre contentos.

9. Según Kant, ¿qué es lo que les impide a las personas alcanzar la Ilustración?

- a. La falta de educación.
- b. La actitud de sumisión y dependencia.
- c. La ignorancia de temas científicos.



10. **Ítalo Calvino en su ensayo. ¿Por qué leer los clásicos?, ¿qué menciona sobre Sócrates?**

- a. Que estaba aprendiendo la flauta porque iba a morir.
- b. Que estaba profundamente triste.
- c. Que continuaba escribiendo y filosofando.

[Ir al solucionario](#)

¡Felicitaciones, ha concluido su primera autoevaluación!



Resultado de aprendizaje 2:

Discierne la pertinencia de los conceptos teóricos, mediante la interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.

Para alcanzar el resultado de aprendizaje es necesario que el estudiante desarrolle una lectura crítica y reflexiva. En esta parte del curso nos acercaremos a las Corrientes Contemporáneas de la Teoría Literaria. Analizaremos a los principales teóricos europeos y sus formas de entender el lenguaje de la literatura. Al tener este acercamiento teórico, podrás analizar las obras literarias desde una perspectiva teórica y estética.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 4

Unidad 2. Corrientes contemporáneas

2.1. El formalismo eslavo

O también conocido como Formalismo Ruso, tuvo la promoción de dos grupos intelectuales: El OPOYAS (Sociedad para el estudio del lenguaje poético) de San Petersburgo y El Círculo Lingüístico de Moscú.

Entre las características de este enfoque está la asunción de la existencia de una *literariedad* (*literaturnost*, según Roman Jakobson, o el conjunto de cualidades lingüísticas y estéticas que permiten calificar a un texto como literario). Otro aspecto muy importante es lo que Victor Shklovski llamó *ostranenie* (extrañamiento), un concepto que acude al fenómeno de



desautomatización de la percepción del lector, que ocurre cuando la literatura presenta el mundo de una forma sorprendente e interesante, distinto del lenguaje cotidiano.

Otras características le son también muy afines, como la “desviación del lenguaje común”, pues la literatura transforma el lenguaje cotidiano a través de técnicas como la metáfora, la sintaxis inusual o el ritmo, creando de esta forma efectos estéticos. Los formalistas rechazaron los enfoques biográficos y psicológicos y sostuvieron la necesidad de analizar la literatura como una estructura autónoma ante el autor y ante el contexto histórico.

Es importante establecer que sus ideas componen el desarrollo del estructuralismo, abordando las obras como sistemas interrelacionados, con un acento en las relaciones entre sus elementos. Además de Jakobson y Sklovski, los representantes de esta corriente son Boris Eichenbaum (la literatura como un sistema evolutivo de formas); Yuri Tinianov (la interdependencia entre el sistema literario y los sistemas sociales y culturales); Vladímir Propp (el análisis de la estructura de los cuentos mágicos), entre otros. Por estas razones influyó sobre el estructuralismo, la semiótica y el análisis narrativo.

2.2. Semiótica y estructuralismo

La semiótica tuvo un gran precursor en Ferdinand de Saussure; un texto imprescindible es el de *El signo lingüístico y el estudio del lenguaje*. Concibió al signo como una unidad compuesta por *significante* (palabra, sonido, símbolo) y *significado* (su representación). El esquema se divide entre *lengua* y *habla*, lo *sincrónico* y lo *diacrónico*.

En literatura, la semiótica es útil para analizar los textos como sistemas de significación. Así, por ejemplo, Algirdas Greimas desarrolló el “cuadro actancial”, un modelo estructural para analizar las relaciones entre personajes y acciones.



El enfoque semiótico tiene en los formalistas un gran aporte para el desarrollo de la narratología: además de Propp, también está Tomashevski, *Temática de Teoría de la Literatura* (1928) con un texto en el cual se distingue plenamente entre los conceptos de fábula, motivación realista, motivación artística, héroe, etc. Yuri Lotman de la escuela de

Tartu-Moscú expuso la existencia de “espacios semióticos”, en los cuales interactúan múltiples significados y niveles de interpretación.

Otro clásico de la semiótica es el libro *Mitologías* (1957) de Roland Barthes, en donde se analizan obras visuales o de cine, textos u objetos de uso cotidiano para interpretar significados ocultos al descomponer los sistemas culturales. Otro aporte del filósofo francés fueron los conceptos de connotación (significado literal). Vladímir Bakhtin por su parte, entiende la naturaleza dialógica del lenguaje y, por tanto, concluye que ningún texto existe de manera aislada.

Este enfoque fue capitalizado por Kristieva en *El texto y la voz* (1982) con el concepto de *intertextualidad*. Hacia el estructuralismo, además del icónico Levi Strauss, con *Estructuras elementales del parentesco* (el análisis de los mitos como sistemas narrativos que reflejan estructuras sociales y culturales), está la narratología de Tzvetan Todorov en *El cuento y la novela: estructuras y análisis narrativo* (1981) que también distingue los géneros literarios por su estructura.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

Unidad 2. Corrientes contemporáneas

2.3. Marxismo y corrientes críticas

El enfoque materialista y dialógico de las obras literarias que ya vimos con Bakhtin, con N. Volóshinov se concentra en *El Marxismo y filosofía del lenguaje* (1929) desde donde se desarrolla una perspectiva sociológica del lenguaje,



enfaticando la relación existente entre el discurso, las ideologías y el contexto social. El concepto del signo ideológico, el papel mediador del lenguaje en la conciencia y la crítica al dualismo por cuanto el significado surge de las interacciones sociales en contextos históricos concretos. La crítica al subjetivismo fue útil para algunas corrientes críticas como el materialismo cultural, los estudios poscoloniales y la crítica feminista. El lenguaje, según Volóshinov se comprende en su génesis y potencial de interacción interindividual.

Otro gran aporte a la crítica marxista es la obra de Georg Lukács, que proviene de un enfoque más ortodoxo que el de Bakhtin, a través de su obra *La novela y el drama históricos*. Lukács aborda la novela desde una perspectiva dialéctica e histórica. En las obras *Teoría de la Novela* (1916) e *Historia y Conciencia de clase* (1923) considera al género como una expresión de la alienación y fragmentación propias de la modernidad burguesa. Terry Eagleton en *Crítica y Política* (1976) desmitifica la literatura como categoría autónoma, la relaciona con la ideología, abona la interdisciplinariedad y la observa como una práctica productiva que tiene el poder de intervenir en procesos sociales e ideológicos.

Mal estaría no reposar nuestra atención en la escuela de Fráncfort y al aporte de Walter Benjamin la incorporación del *materialismo histórico* aplicado a la literatura en su contexto social, económico e histórico; además de introducir el concepto de “aura” y la crítica a la reproductibilidad técnica, el análisis dialéctico, la experiencia en la literatura y el narrador moderno y el análisis alegórico y simbólico en la interpretación de textos. Una buena lectura para la comprensión de este enfoque es el ensayo *El narrador* (1936).

Una extensión de este enfoque es la obra de Byung-Chul Han: *La crisis de la narración* (2023). Asimismo, el filósofo ecuatoriano Bolívar Echeverría está ligado a esta escuela y su contribución a la crítica literaria, además de traducir algunos textos de Benjamin al español, son los escritos sobre el *ethos barroco* y su estética.



2.4. Estilística y comparatismo

Estilo y estructura en la literatura española (1980) de Leo Spitzer, la denominada: filología comparativista de los detalles, es un gran aporte para nuestra lengua, pero su obra clave es *Lingüística e Historia Literaria*, el famoso Círculo filológico y la teoría de la “forma interior del lenguaje”, una especie de “forma interna” o “centro vital interno” (idea clave) es la unidad profunda entre estilo, contenido y visión del autor, en torno al cual se organizan sus rasgos significativos. Amado Alonso, en su *Carta a Alfonso Reyes sobre estilística*, supone algunos puntos claves sobre la estilística, como puente entre lengua y literatura: la diferencia entre esta y la crítica literaria, la relación entre forma y contenido, entre otros.

Dámaso Alonso es un excelente crítico para estudiar la poesía barroca (Góngora) bajo un riguroso análisis del lenguaje poético y figuras retóricas. El mismo Alfonso Reyes, que en *El deslinde* ocupa distintos enfoques (estilística, comparativista, pragmático, y sociológico).

Al otro extremo, la filología comparativista está la histórica de Erich Auerbach en *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental* (1946).

El comparatismo estudia las relaciones entre literaturas de distintas lenguas, culturas, épocas, así como su vinculación con otras disciplinas artísticas, científicas y filosóficas. Representantes de esta corriente son Ernst R. Curtius, René Wellek, y Claudio Guillen. Este último es quizás el máximo representante del comparatismo hispánico: *Introducción a la literatura comparada* (1985). Abogó por una perspectiva transnacional acaso, superando así el nacionalismo literario. Estudia los casos del modernismo de Rubén Darío y la universalidad literaria de Borges.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. **Lectura mínima:** Realice la lectura de **Benjamín, W.** (2013). (B. Echeverría, Trad. y Estudio Introductorio, pp. 7-18). Ediciones desde abajo.



2. **Ejercicio:** Revisar Bajtín, M. (1929). (Observe la tercera parte, es decir, el ensayo de aplicación de su método sociológico al problema del discurso ajeno o analizar los casos de Claudio Guillén).
3. **REA:** Se ha preguntado: [¿Cómo los libros llegan a establecerse como canon o por qué llegan a convertirse en imprescindibles?](#) Revise la reseña sobre el famoso teórico Harold Bloom que intenta responder esta interrogante.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

Unidad 2. Corrientes contemporáneas

2.5. New criticism

El Nuevo Criticismo (1920-1950) propugna centrarse en el análisis cercano del texto (*close reading*); rechazo a factores externos (biografía, intención de autor, contexto) e importancia del lenguaje, de las paradojas, los símbolos y la estructura. A. Richards fue pionero en el análisis minucioso del texto. T. S. Eliot influyó teóricamente al enfatizar la

impersonalidad del arte. William Wimsatt y Monroe Beardsley, por ejemplo, rechazan los enfoques de la “intención del autor” o “la respuesta emocional del lector”. Finalmente, debemos citar a John Crowe Ransom, el crítico que le dio nombre al movimiento y se opuso al historicismo en favor del formalismo *The New Criticism* (1949).

2.6. Psicoanálisis (psicocrítica y mitocrítica)

Freud y Lacan (metáfora y metonimia) han sentado las bases de este enfoque que también ha sido estudiado por Tzvetan Todorov (*Retórica y simbólica de Freud*). La obra como una expresión del inconsciente del autor, estudiando los conflictos psíquicos y el simbolismo que surge en el texto como una manifestación del inconsciente. La mitocrítica, por su parte, desarrolla la otra



gran vertiente de la psicología, el psicoanálisis jungiano. Este paradigma se ve plenamente representado por Gilbert Durán *Metodología, mitocrítica y mitoanálisis* (1993) y su relación de mitos y símbolos en la literatura a través de las estructuras antropológicas del imaginario. Los arquetipos y la mitología están en el centro del análisis.

2.7. Postestructuralismo y deconstrucción

El postestructuralismo, juntamente con las ponencias de la escuela de Fráncfort, posee a los autores más citados en los estudios de los últimos años en la crítica literaria ecuatoriana:

Jaques Derrida con el concepto de la deconstrucción como: oposiciones binarias y red de significantes que se desplazan, Michael Foucault con el concepto de análisis del discurso y la genealogía, Roland Barthes en *S/Z* (2004)), Paul de Man, *Autobiografía como desfiguración* (1979) y otros. Una escuela que, a pesar de ser la extensión del estructuralismo, enfatiza la "indeterminación y el desplazamiento de significantes en la multiplicidad de lecturas". Así, en la frontera entre el estructuralismo y el postestructuralismo, Gerard Genette escribe *La retórica limitada* (1989), donde explora la narratividad, el tiempo y el orden en las obras literarias.

2.8. Hermenéutica y teoría de la recepción

La Hermenéutica es el enfoque interpretativo que se centra en los textos (literarios, filosóficos y religiosos). Su perspectiva es la de comprender los significados detrás de las palabras, considerando tanto el contexto del autor como el horizonte del lector. Hans Georg Gadamer introdujo el concepto de "fusión de horizontes", donde los significados temporales (pasado, futuro) se hibridan en el presente. En *Verdad y método* (1960) subrayó el papel del prejuicio y la tradición en la interpretación. En *La hermenéutica de la sospecha* (1997) menciona las interpretaciones dominantes del texto, basándose en Paul Ricoeur, quien además vinculó la hermenéutica al análisis del símbolo y del mito.



La teoría de la recepción se enfoca en el papel del lector y su contexto histórico-cultural en la construcción del significado del texto.

Esto también viene con la comprensión de la lectura como una práctica de transacción con el texto y el autor, por lo cual, el lector como un sujeto activo en la recreación de la literatura que lee e interpreta. Introduce la noción de "horizontes de expectativas": el cómo los lectores interpretan un texto en función de las normas y valores de tiempo. Hans Robert Jauss, acaso el fundador de la estética de la recepción, fue quien enfatizó este concepto y el papel transformador sobre las expectativas culturales de la literatura. Wolfgang Iser incorporó el concepto del "lector implícito", es decir, la figura que representa la posición ideal desde la cual un texto busca ser interpretado. *Lector in fabula* (1979) de Eco analiza la multiplicidad de interpretaciones que puede haber de un mismo texto.

2.9. Nuevas tendencias en el análisis literario

El giro emocional tiene sus orígenes en varios esfuerzos, algunos pioneros y anteriores, como las estructuras de sentimiento (Structures of Feeling) de Raymond Williams, en la que se explica que las emociones colectivas moldean las culturas literarias de una época. Desde luego, un gran aporte para esta teoría son Freud y Lacan, quienes se dieron el trabajo de demostrar que muchas de las veces estamos gobernados por las emociones de una manera inconsciente. Autoras como Martha Nussbaum ponen atención a cómo las obras literarias permiten observar que las emociones moldean las decisiones humanas; Sara Ahmed en *The Cultural Politics of Emotion* (2004) explora la relación entre las emociones y dinámicas sociales y políticas, destacando el papel de los textos literarios en la manipulación de emociones como el miedo, la ira o la esperanza en contextos culturales específicos.

E. Kosofsky centra su atención en los textos *queer* y en cómo estos crean conexiones íntimas entre los personajes y lectores, rompiendo el enfoque estrictamente racionalista. *Cruel optimism* (2011) de Laurent Berlant estudia el reflejo de las tensiones entre las expectativas personales y las realidades sociopolíticas.



Los *Affect Studies*, otra gran vertiente, están vigentes desde 1900 y estudian cómo los afectos, entendidos como entidades preconceptuales de emoción, son esenciales en la producción y recepción de textos literarios. Desde el enfoque psicoanalítico, Kristeva en *Powers of Horror* (1980) investiga las narrativas literarias del miedo y la repulsión. El enfoque hermenéutico y estético, con Gadamer (*Verdad y método*, 1960), vinculó las emociones con la experiencia estética de la literatura e Iser Wolfgang abordó cómo las expectativas y las respuestas emocionales de los lectores dan forma a la interpretación del texto (recepción). El feminismo, a través de Virginia Woolf y Toni Morrison, enfatiza cómo las emociones son politizadas y relegadas a lo privado. En los estudios poscoloniales de Homi Bhabha o Frantz Fanon se vinculan las emociones como la alienación, la ira y la esperanza con narrativas de resistencia cultural.

El *darwinismo literario* es una corriente que interpreta la literatura como un producto de la evolución humana, diseñado para satisfacer necesidades adaptativas. Así, las historias literarias son una forma de simulación mental que le permiten al lector ensayar soluciones a problemas universales, cuyas raíces se consideran que se encuentran en la biología evolutiva, en los instintos humanos. Representantes de este enfoque, como Josep Carroll, considera que la literatura refleja preocupaciones humanas universales.

Jonathan Gottschall a diferencia de Han, confía en el storytelling y más bien como un rastro evolutivo para comprender mejor las emociones, relaciones y conflictos en su obra: *El animal narrador: cómo las historias nos hacen humanos* (2012). Otro clásico de este enfoque es el *Homus Aestheticus* de Ellen Dissanayake (1995)), que encuentra en la narrativa como en el arte en general las raíces de antiguos rituales y prácticas sociales que aportan para la cohesión del grupo.





Actividades de aprendizaje recomendadas



Actividad 1:

1. **Lectura mínima:** Realice la lectura de Durand, G. (1993). (pp. 341-347). *Anthropos*.
2. **Ejercicio:** Ubique comentarios o análisis de la obra palaciana desde el enfoque de la escuela postestructuralista francesa en algún artículo de crítica literaria.

Actividad 2:

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 2

A continuación, lea cada pregunta y seleccione la respuesta correcta:

1. Complete la siguiente expresión con el término correcto. ¿Cuál de los siguientes es un aporte del Formalismo?
 - a. La noción de la “literariedad”.
 - b. El estilo de los poemas y sonetos.
 - c. La estructura de la tragedia.
2. ¿Qué quiere decir “desautomatización”?
 - a. Lo que es diferente al lenguaje común o cotidiano.
 - b. Cuando existe una estrofa o verso que requiere edición.
 - c. Es un tipo de género poético elevado a la tecnología.
3. Para los críticos formalistas, ¿es importante conocer la personalidad del autor o de su contexto?
 - a. Sí, es importante.
 - b. No es importante.

4. ¿Cuál es la clasificación que realizó Saussure como el signo lingüístico?
- a. Significado y significante.
 - b. Estilo y forma.
 - c. Cultura y lenguaje.
5. ¿A qué se refiere Saussure con el significante?
- a. Concepto o idea de la palabra.
 - b. Forma material de la palabra.
 - c. Definición del diccionario.
6. ¿A qué se refiere Saussure con el significado?
- a. Concepto o idea de la palabra.
 - b. Forma material de la palabra.
 - c. Definición del diccionario.
7. Si hablamos de Narratología, ¿qué tipo de análisis se realiza?
- a. Sociológico.
 - b. Formalista.
 - c. Estructuralista.
8. ¿En qué corriente teórica se empieza a hablar de “ideología” dentro de los procesos artísticos y sociales?
- a. El psicoanálisis.
 - b. La semiótica.
 - c. El marxismo.
9. ¿Cuál puede ser el concepto de “aura” según Walter Benjamin?
- a. Creencia de un ser superior.
 - b. Posibilidad de trascender a través del arte.
 - c. Expresión única e irrepetible de una obra de arte.



10. ¿A qué corriente pertenece el "close reading"?

- a. Formalismo.
- b. Semiótica.
- c. New Criticism.

[Ir al solucionario](#)



Resultados de aprendizaje 1 y 2:

- Determina los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, según diferentes perspectivas teóricas.
- Discierne la pertinencia de los conceptos teóricos, mediante la interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 7 y 8

Actividades de repaso unidades 1 y 2

Actividades de repaso unidades 1 y 2

En esta semana realizaremos un repaso de las primeras unidades que hemos visto. Hemos de situar todas las teorías estudiadas dentro de las semanas 1-6 con el fin de notar cómo, desde esta aproximación teórica, la literatura es valorada por su rol en el proceso histórico de una sociedad determinada.

1. Repase las Unidades 1 – 2

Estimado estudiante, hemos concluido con el estudio de los contenidos planificados en este bimestre. Ahora es momento de reforzar lo aprendido y prepararse para la evaluación presencial, por lo tanto, les recomiendo revisar los recursos de aprendizaje y las actividades desarrolladas en el transcurso del bimestre.

2. Participe en la siguiente autoevaluación, cuyo objetivo es reforzar los contenidos de las Unidades 1 y 2.





Autoevaluación 3

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () Platón consideraba que los poetas eran fundamentales en la sociedad de la ciudad ideal.
2. () Aristóteles propuso en su Poética que la tragedia debía estructurarse en tres partes: principio, desarrollo y fin.
3. () Longino argumentaba que lo sublime en la literatura se lograba únicamente a través de la belleza del lenguaje.
4. () Quintiliano enfatizó la importancia de la educación del orador y detalló las partes de la oratoria en su Institutio oratoria.
5. () La exégesis es la interpretación de textos religiosos.
6. () Dante, en la Divina Comedia, divide en Infierno, Purgatorio y Paraíso.
7. () Para Kant, la crítica únicamente puede ser personal.
8. () Para Mallarmé, la poesía es una búsqueda de belleza absoluta.
9. () La Literatura es un uso común y automático del lenguaje.
10. () Propp divide al signo lingüístico en Significante y Significado.

[Ir al solucionario](#)





Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 3 :

Produce informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

Este resultado de aprendizaje busca que el estudiante desarrolle la habilidad de integrar conceptos teóricos con ejemplos concretos provenientes de obras literarias. Con el desarrollo de estas unidades, los estudiantes estarán en capacidad de analizar cómo el contexto y los hechos históricos pueden influir en la obra literaria. Veremos corrientes latinoamericanas y ecuatorianas y sus principales elementos teóricos para que lo apliquen en sus ensayos de crítica.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I

3.1. Estudios poscoloniales latinoamericanos

El poscolonialismo se fundamentó en Latinoamérica a través de grandes pensadores como Walter Mignolo, *La opción descolonial* (2005) y Aníbal Quijano con su escrito sobre *Colonialidad del poder, Eurocentrismo y América Latina* (2014).



Enrique Dussel, quien se encargó de desmitificar la modernidad, analizándolo como un proyecto eurocéntrico de explotación de los pueblos colonizados. Otros afluentes, como Frantz Fanon, en *Los condenados de la tierra* (1961) analiza las luchas de independencia y los efectos psicológicos del colonialismo.

Abordajes similares existen más allá del nuevo mundo: Edward Said, en *Orientalismo* (1978), analiza la construcción del discurso sobre “Oriente”, al que ven como exótico, atrasado y pasivo. Gayatri Spivak se cuestiona si *¿Puede hablar el subalterno?* (1988) analizando el sistema colonial patriarcal. Homi Bhabha utiliza conceptos como hibridez, mimetismo y tercer espacio para describir cómo las culturas colonizadas deben transar sus identidades en relación con la imposición colonial.

La novela *Nieve*, de Orhan Pamuk (2002), explora los procesos de musulmanización y luego los del laicismo como dos extremos de un mismo asunto a partir de un caso de suicidios femeninos colectivos en una lejana ciudad de Turquía.

Obras como *Yo, el Supremo* de Augusto Roa Bastos (1974) exploran el autoritarismo y las paradojas de los procesos independentistas. *Las Venas abiertas de América Latina* (Galeano, 1971) es una reescritura de la historia que se centra en la explotación histórica de los recursos naturales y humanos en la región.

El Realismo Mágico también haría su aporte a través de la mano de García Márquez o de Alejo Carpentier para denunciar los procesos de colonización. *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (Arguedas, 1971) reflexiona sobre los conflictos entre la modernidad y las tradiciones indígenas. *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias (1949) critica la subyugación de las comunidades indígenas y la imposición de valores coloniales.



3.2. Estudios de género y feminismo latinoamericanos

Obras como *A Room of One's Own* (un cuarto propio) (1929) de Virginia Woolf o *El segundo sexo* (1949) de Simone de Beauvoir son importantes para el desarrollo del enfoque feminista, que luego cobra una fundamentación estructuralista de Hélène Cixous y el concepto de escritura femenina que desestabiliza la lógica patriarcal.

En Latinoamérica, Julia Kristeva y Luce Irigaray han sido fundamentales para el análisis; la representación de las mujeres en la literatura serán claves y se puede notar en el análisis de las heroínas trágicas en la obra de Isabel Allende o Laura Esquivel. Cristina Peri Rossi y Rosario Castellanos exploran cómo el cuerpo femenino es tematizado. Gioconda Belli aplica el enfoque de la interseccionalidad (mujeres, marginales, indígenas, afros y *queer*) en *El país de las mujeres* (2010).

La tercera ola dio como resultado una crítica más amplia: lo *queer* y la teoría de género. Judith Butler aporta la idea de que el género es una construcción en *Gender Trouble* (1990). Eve Kosofsky Sedgwick explora las dinámicas de poder en las relaciones heterosexuales y homosexuales en la literatura con el libro *Epistemology of the closet* (1990). La crítica de género se interesa en la construcción social de lo masculino y lo femenino. Este tipo de abordaje se puede observar en la construcción del masculino en *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa y la crisis de la masculinidad en *Pantaleón y las visitadoras* (1973). El análisis *queer* de Manuel Puig en *El beso de la mujer araña* (1976) desafía las normas binarias de género y sexualidad.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. **Lectura mínima:** Revise el artículo de Benavides, H. (2006). [La representación del pasado sexual de Guayaquil: historizando a los enchaquirados](#). *Íconos-Revista de Ciencias Sociales*, (24), 145-160.
2. **Ejercicio:** Observe la película *Pantaleón y las visitadoras* con base en la novela de Mario Vargas Llosa.



3. **REA:** Lo invito a realizar una revisión del video “[Aprendí a leer a los cinco años en la clase del hermano Justiniano](#)”, cuando Mario Vargas Llosa recibió el premio Nobel y su reflexión sobre el papel de la literatura en la sociedad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I

3.3. Estudios sobre la nueva narrativa latinoamericana

El *boom* latinoamericano (un anglicismo que le molestaba mucho a Cortázar) es un fenómeno de ruptura en la literatura regional durante 1930 y 1970. La crítica que se ha centrado en las obras de este periodo ha determinado ciertas características que conforman aquella renovación del lenguaje, las estructuras narrativas y la exploración de nuevas formas de contar una historia. Una de ellas es la innovación técnica (monólogo interior, ruptura del tiempo no lineal, narradores múltiples y estructuras fragmentadas); el realismo mágico; compromiso político y social, y, universalización del contexto local.

Así, Angel Rama, por ejemplo, enfoca su análisis desde la *Transculturación narrativa* (1982) para explicar cómo los autores integran lo local con lo universal. *Los nuestros* (1966) de Luis Harss tiene un enfoque periodístico (entrevistas y estudios de García Márquez, Cortázar, Fuentes y Vargas Llosa). Carlos Monsiváis estudió estas obras en su relación con el contexto histórico popular. Otra obra importante es la de Beatriz Sarlo, *La modernidad periférica* (1988) con el análisis del diálogo de estas obras con la modernidad.

3.4. Realismo mágico

En esta misma corriente de la Nueva Narrativa Latinoamericana se ha pensado un apartado para los estudios del Realismo Mágico, sobre todo García Márquez, Juan Rulfo y Alejo Carpentier. Este último, como teórico, en el



prólogo de *El reino de este mundo* (1949) incorpora el concepto de “lo real maravilloso”. Ángel Flores fue uno de los primeros en usar el término *Magical Realism in Spanish American Fiction* (1955); observa cómo Borges integra en su narrativa lo fantástico con lo cotidiano. Seymour Menton, *El cuento hispanoamericano* (1964) es uno de los pioneros en el estudio del cuento latinoamericano. Roberto González Echeverría analiza la novela *Cien años de soledad* (Gabriel García Márquez, 1967) en *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana* (1990) como una narrativa que recupera el mito, la oralidad y la historia en América Latina. Enrique Anderson Imbert se centra en el desarrollo del género fantástico en *Historia de la Literatura hispanoamericana* (1970) analizando obras claves como *Pedro Páramo* (1955). Finalmente, William Spindler en su *Magical Realism: A Typology* (1993) clasifica el realismo en tres tipos: metafísico, antropológico y ontológico.



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. **Lectura mínima:** Revise el texto de Alejo Carpentier (1949). Prólogo. En: *El Reino de este mundo*.
2. **Ejercicio:** Establezca la diferencia entre los autores del *boom*, si son más modernistas o si están más cercanos al realismo mágico. Confrontar dos pequeños textos de los autores donde se note aquella diferencia.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11

Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I

3.5. Crítica indigenista y estudio de lo autóctono

La influencia de José Carlos Mariátegui en escritores como José María Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría, Manuel Scorza y otros es notable en este enfoque, muy influido por la corriente marxista. Los estudios de Antonio



Cornejo Polar se enfocan en la *Escritura y el conflicto social de Latinoamérica* (1981) y en cómo las voces indígenas se ven ahogadas por la *heterogeneidad cultural*. También es un escritor que sirve leer para estudiar a Arguedas, en tanto sus obras son bilingües y *transculturales*. Cuando se topa el tema de lo autóctono y se comprende que hay una polifonía que se integra en una sola realidad, cabe referirse al trabajo de Fernando Ortiz en *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (1940) allí donde lo autóctono tiene raíces africanas. Aunque se trata de un ensayo antropológico, su tratado literario de los textos sociales es insuperable.

3.6. Estudios culturales

Aquella mirada de incluir a la literatura como manifestaciones conectadas estrechamente con procesos históricos, sociales, políticos y económicos tiene la influencia del materialismo histórico y, en general, del marxismo. También converge una corriente muy afín, y hasta a veces resulta complementaria, como lo es la decolonialidad. Su enfoque en las identidades y en la cultura popular proceden de ciertos análisis sociológicos y comunicacionales. Así, por ejemplo, Jesús Martín Barbero, en *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura, y hegemonía* (1987) se centró en los procesos de mediación y su afectación en la producción y recepción de textos.

Otro gran referente de esta corriente es indudablemente Néstor García Canclini, quien ha desarrollado el concepto de hibridación cultural para analizar aquella fusión entre lo tradicional y lo moderno. Su enfoque en *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad* (1990) busca, además, captar aquel diálogo que existe entre la literatura y otras formas culturales: el cine, los medios de comunicación, la música. Tanto García Canclini como Martín-Barbero estudian la interrelación entre la literatura “cultura” y otras formas de expresiones culturales populares. En *Arte popular y sociedad en América Latina* (1977) García Canclini, al tratar el tema de “Los vínculos del arte con lo real, representación, conocimiento, transformación” (pp. 43-51),



analiza la escritura de Borges y de Rodolfo Walsh. Toma los trabajos de Fernández Retamar, *Calibán: apuntes sobre la cultura de nuestra América* (1971) y Ricardo Piglia, *Ideología y ficción en Borges* (1979).



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. **Lectura mínima:** Revise el texto de García Canclini, N. (1977). Los vínculos del arte con lo real: representación, conocimiento, transformación. (pp. 43-51). Grijalbo.
2. **Ejercicio:** Observe los aspectos que involucra el análisis de García Canclini sobre la obra de Borges y Walsh: qué las une, qué las separa a estas dos formas de asumir la literatura por parte de estos escritores.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

Unidad 3. Enfoques actuales en Latinoamérica I

3.7. Ecocrítica

El lector de ecocrítica (1996) es un texto fundacional que aborda teoría, práctica y contextos interdisciplinarios. Cheryl Glotfelty incorporó como disciplina académica el ecocriticismo. Ursula K. Heise analiza en *Sentido del lugar, sentido del planeta* (2008) la relación entre la literatura global contemporánea y la crisis ambiental, el cambio climático y la interconexión planetaria. Esta corriente también ha ensayado la escala nacional: Lawrence Buell en *Imaginación ambiental: Thoreau, la naturaleza, la escritura y la formación de la cultura estadounidense* (1995) estudia la percepción ambiental y de la naturaleza, incorporadas en la literatura norteamericana.



Hay otras perspectivas como las de Joni Adamson (2001) que integra la perspectiva indígena al diálogo ecocrítico, explorando las interconexiones entre historia, cultura, justicia ambiental y naturaleza. Para el caso latinoamericano, Julio Ramos, en *La excepción: modernidad y naturaleza en la literatura latinoamericana* (2021), enlaza nuestra realidad con estos procesos históricos.

María Eugenia Mosquera es una pionera del ecocrítica en habla hispana. En *Literatura y naturaleza en América Latina: ecocrítica y reflexiones ambientales* (2012), ella observa cómo la literatura latinoamericana tematiza los conflictos ambientales en relación con la colonización e inevitablemente en torno a la naturaleza. *Crisis climática y conflictos ambientales en la literatura andina* (2015) de Mariana García, vincula las dinámicas de poder, género y crisis ecológica en las narrativas que contienen luchas por recursos naturales. Nuevamente, la escala nacional se hace presente con las *Narrativas ecológicas en México contemporáneo* (2016), obra que presta atención a las narrativas sobre extractivismo y urbanización en la literatura de ese país. Finalmente, el ya nombrado García Canclini relaciona la teoría cultural con el contexto de la urbanización y los cambios sociales en América Latina, *modernización, desigualdad y naturaleza en el contexto hispanoamericano* (2018).

3.8. Literatura de exilio, censura y violencia

Este tipo de literatura explora el reflejo de la experiencia del éxodo, la alienación y la reconstrucción de identidad; o también aborda la literatura como forma de resistencia en los contextos de autoritarismo. Ángel Rama, con *La ciudad letrada* (1984), es uno de los pioneros en esta perspectiva porque analiza el nexo existente entre la cultura letrada y los mecanismos de poder, incluyendo las prácticas de censura.

Hugo Achugar presenta uno de los trabajos más tempranos: *La balanza vulnerable: ensayos sobre literatura y dictadura* (1990). Hernán Vidal (1992) explora el testimonio como género literario y su rol en la resistencia frente a la represión y censura. Daniel Balderston (1992) publica *El cuerpo secreto: narrativas del testimonio en América Latina*. Un importante aporte es el de



Carlos Rincón en cuanto a las *Narrativas del desencanto: el posboom en América Latina* (1996), donde aborda la influencia en los textos del desencanto político y la violencia estructural. Finalmente, Beatriz Sarlo, estudia las representaciones literarias de la violencia política y la censura en *Escritura/Sociedad: Ensayos sobre literatura, historia y política* (1995).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1:

1. Lea el cuento “[El almohadón de plumas](#)” de Horacio
2. **Ejercicio:** Realice un pequeño ensayo, su tema principal será: ¿Qué relación habría entre la poesía de la conciencia y el ecocrítico?

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Actividad 2:

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



[Autoevaluación 4](#)

A continuación, lea cada pregunta y elija la respuesta correcta:

1. ¿Qué se entiende por el término Decolonial?
 - a. Explotación moderna de los pueblos que anteriormente fueron Colonia.
 - b. Un Estado neoliberal que vende sus recursos naturales.
 - c. La posibilidad de pertenecer a un Imperio cultural y económico.
2. Según los teóricos decoloniales, ¿también existen efectos psicológicos del colonialismo?
 - a. Sí.
 - b. No.



3. Uno de los temas presentes en la literatura latinoamericana es:

- a. La tecnología.
- b. La existencia.
- c. El autoritarismo.

4. ¿Son libros que pertenecen al Realismo Mágico los siguientes?

- a. El chulla Romero y Flores.
- b. La montaña mágica.
- c. Hombres de maíz.

5. ¿Cuál de las siguientes es representante de escritoras con enfoque de género?

- a. Teresa Crespo.
- b. Simone de Beauvoir.
- c. Eillene Castlemore.

6. ¿Cuál de las siguientes escritoras mujeres ha escrito sobre el enfoque de interseccionalidad?

- a. Gabriela Baussman.
- b. Gioconda Belli.
- c. Manuela Estupiñán.

7. ¿En qué novela latinoamericana se desafían las normas de género?

- a. La fiesta del Chivo.
- b. Los condenados de la tierra.
- c. El beso de la mujer araña.

8. ¿Qué se entiende por transculturación?

- a. El mestizaje.
- b. Local y universal.
- c. Periferia con urbanismo.



9. ¿Cuál de los siguientes es escritor del Realismo Mágico?

- a. Alejo Carpentier.
- b. Charles Bukowski.
- c. Herman Melville.

10. ¿Cuál fue el aporte de la narrativa latinoamericana con el Realismo Mágico?

- a. La incorporación del mito y la cultura local.
- b. Hablar de los problemas económicos.
- c. Establecer personajes patriarcales.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 13

Unidad 4. La crítica ecuatoriana I

4.1. Marxismo e indigenismo en la generación de los 30

Uno de los hitos de la crítica literaria del siglo XX en Ecuador es, sin lugar a dudas, Agustín Cueva. Algunas escuelas podrían estar relacionadas con el enfoque del crítico ecuatoriano; desde luego, aquel enfoque marxista que también se acentúa en su obra más difundida *El desarrollo del capitalismo en América Latina* (1977), ensayo sociológico que al igual que la perspectiva de los Estudios Culturales analiza las estructuras sociales y culturales de América Latina. Sin embargo, si un ensayo nos va a servir para el estudio de la crítica literaria ecuatoriana es *Entre la ira y la esperanza* (1981), una obra clásica que enfatiza las relaciones entre literatura, ideología y sociedad.



Cueva realiza un giro radical con respecto a la tradición crítica: se propone pensar la historia y el desarrollo de la literatura en función de su origen colonial. Él esboza un recorrido desde la colonia hasta los años 60 del siglo XX. También incluye a los escritores de la “generación decapitada” y el romanticismo tardío ecuatoriano. Denota una gran admiración por la generación de los 30, por cuanto veía en aquellos literatos a los sociólogos y antropólogos que no había, pero que a través de aquellos retratos realistas se obtenía una descripción muy cercana de la época y de las identidades del Ecuador.

Así también aplaudió el gesto de autores como Gallegos Lara y José de la Cuadra por la formación del Grupo de Guayaquil, manifestando su compromiso por el realismo social. Cueva plantea una especie de dicotomía entre Icaza y Palacio. Muchos autores en la actualidad (incluyendo a Alicia Ortega) consideran que en realidad no existía una relación tan tensa entre ellos a partir de cierta correspondencia que muestra la admiración de Icaza por la obra palaciana. Se recomienda revisar el libro de Alicia Ortega Caicedo, *Fuga hacia adentro: la novela ecuatoriana en el siglo XX* (2017), ya que tiene un apartado para la crítica cultural y literaria.

4.2. Crítica del posnacional

Leonardo Valencia con *El síndrome de Falcón* (2008) es la respuesta desde el otro lado de la orilla y perspectiva política. Una obra dividida en tres partes, tiene en la segunda un apartado para la literatura ecuatoriana. Es inevitable percibir cierta sensación de no pertenencia al pasado nacional que le antecede y, por tanto, su arenga por incorporar el legado literario universal que Valencia plantea como cercano y sugerente. En esta especie de manifiesto posnacional, Valencia revela su identidad italiana (por su lado materno) y enuncia aquel círculo que lo rodea (clase media-alta, hijos de franceses, italianos, libaneses, etc. en la ciudad más cosmopolita del país, Guayaquil), lo cual en parte sirve para comprender las raíces personales de este mirar posnacional. Aunque el nombre del libro se refiere al cargador de Gallegos Lara, los dardos terminan siendo para Jorge Icaza, a quien trata todo el tiempo de concederle un carácter



de “impositivo”. Finalmente, aprovecha la ruptura del grupo de los 30 para apoyar la postura de Palacio, también apostando por la despolitización de la obra palaciana (es decir, queriéndola abstraer de la posición política de su autor). De cierta manera, este tratado se puede ver como un ensayo de la cancelación dirigido contra Icaza, el escritor ecuatoriano más célebre de la historia, con su obra “Huasipungo”.

Para contraponerse a esta postura del “apoliticismo palaciano” se pueden revisar los Cuadernos de crítica literaria de Kintto Lucas (2023).



Actividades de aprendizaje recomendadas

1. **Lectura mínima:** Revise el texto de Ortega, A. (2017). En: *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX* (pp. 270-282). UASB.
2. **Ejercicio:** Analice el film “Entre Marx y una mujer desnuda”, basado en la obra homónima de Jorge E. Adoum y dirigida por Camilo Luzuriaga.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14

Unidad 4. La crítica ecuatoriana I

4.3. El enfoque sobre la diversidad y la corporalidad

El artículo de Hugo Benavides, “La representación del pasado sexual de Guayaquil: historizando los enchaquirados”, es pionero en este tipo de enfoque. También se dieron posteriormente algunas contribuciones históricas sobre la construcción de género durante la colonia. En ese sentido, Diego Falconí Traves es uno de los críticos que ha desarrollado este enfoque en los estudios literarios. Así, su obra *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo XX* (2016) observa las transgresiones identitarias, gays, lesbianas y queer en la literatura andina contemporánea.



También se puede analizar la obra palaciana a través de este prisma, pues Falconí ha investigado la violencia corporal de las identidades negadas en la zona de los Andes. Otros trabajos hacen relación a la “leyenda negra marica” y a la corporalidad homosexual y queer.

Este enfoque propone la intersección entre derecho, literatura y estudios.

Otro ensayista que viene trabajando el tema de la corporalidad es Juan Carlos Arteaga, *Los lenguajes de la masculinidad* (2024) y propone, por ejemplo, analizar las obras canónicas del boom centrándose en la representación de los genitales masculinos y las dinámicas de poder asociadas que reflejan y perpetúan estructuras de dominación patriarcal en la narrativa. El concepto de “lenguajes genitales” expone el simbolismo en torno a las relaciones de poder y la masculinidad hegemónica. Para ello, analiza algunas obras, en especial de Vargas Llosa: *La ciudad y los perros* (1963) o *Los cachorros* (1967); *El otoño del patriarca* (1975) de García Márquez o *Gran Sertón: Veredas* (1956) de Joao Guimaraes, entre otros.

4.4. El neobarroco latinoamericano

Fabián Darío Mosquera ha venido trabajando con el concepto del neobarroco y también desde el enfoque del psicoanálisis, establece conexiones entre autores como Severo Sarduy, Jacques Lacan, Gilles Deleuze, Jorge Alemán, Bolívar Echeverría y José Lezama Lima.

Este tipo de enfoque se caracteriza por la complejidad, el exceso y la hibridez, los contextos de crisis, el mestizaje o la resistencia cultural. Varios autores han sido estudiados en esta clave: la obra de Lezama Lima, *Paradiso* (1966) (exuberancia y complejidad); Sarduy en *Cobra* (1972) o *De dónde son los cantantes* (1978) (hibridez cultural); el concepto de “barroco de indias” de B. Echeverría (crítica a la modernidad hegemónica). En el cine, este tipo de estética se ve reflejada en la película *Terra em transe* (1967) de Glauber Rocha.



Precisamente, el trabajo *El ethos barroco: el laberinto del rizoma. Modernidad, mestizaje y revolución de Glauber Rocha* (2018), Mosquera explora la obra del cineasta brasileño y la incorporación de elementos del barroco y neobarroco en su film, describiendo de esta forma las complejidades de la modernidad y del mestizaje en nuestra región. La transición de estructuras narrativas lineales (laberinto) a formas más complejas y descentralizadas es una de las características más notorias en la evolución de las expresiones artísticas en la región.

En Ecuador, esta corriente tiene gran auge, sobre todo en la poesía de Luis Carlos Mussó o de Juan José Rodinás o en la trama de la película *Black Mama* de Miguel Alvear (2009).



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1:

1. **Lectura mínima:** Revise el texto de Mosquera, F. D. (2018). y revolución de Glauber Rocha. En P. Vignola (Ed.), (pp. 123-142). Universidad de las Artes.
2. **Ejercicio:** Analice la película *Black Mama* desde la crítica literaria y la pretensión de interpretar un texto, como un ejercicio de desentrañar la verdad, o una verdad subyacente en el texto.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

3. **REA:** Si este tema le pareció interesante, le recomendamos acceder al siguiente portal que contiene un sinnúmero de ensayos y artículos literarios y otros ensayos sobre escritores ecuatorianos y es de acceso libre: [Repositorio Digital FLACSO Ecuador](#).

Actividad 2:

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:





Autoevaluación 5

A continuación, lea cada pregunta y elija la respuesta correcta:

1. ¿Cuál de las siguientes figuras se destaca en la crítica ecuatoriana?
 - a. Joaquín Páez.
 - b. Soraya Mejía.
 - c. Agustín Cueva.
2. En la obra *Entre la Ira y la Esperanza* (1981), ¿qué se menciona sobre los escritores y los literatos ecuatorianos?
 - a. Que recapitulan los mitos y problemas nacionales.
 - b. Que reemplazaron a los sociólogos y antropólogos de la época.
 - c. Que carecían de estilo y de trabajo constante.
3. Según la tradición crítica ecuatoriana, ¿cuáles de los siguientes escritores son diametralmente opuestos?
 - a. Ulises Estrella y Jorge Enrique Adoum.
 - b. Abdón Ubidia y María Teresa Crespo.
 - c. Jorge Icaza y Pablo Palacio.
4. ¿A qué autor ecuatoriano se lo conoce como “Falcón” y fue utilizada su figura dentro de un estudio crítico?
 - a. Pablo Palacio
 - b. Alicia Ortega
 - c. Joaquín Gallegos Lara
5. ¿Quién ha sido uno de los escritores ecuatorianos con más críticas positivas y negativas por su obra?
 - a. Jorge Icaza.
 - b. Julio Pazos.



c. Nelson Estupiñán.

6. ¿Cuál es uno de los temas contemporáneos dentro de la crítica literaria nacional?
- a. Presencia del género y queer.
 - b. Colonial y decolonial.
 - c. Estudios de la Cultura.
7. ¿Cuáles son las características del neobarroco en América Latina?
- a. La mezcla de modernidad y mestizaje.
 - b. La presencia de cuerpos disidentes.
 - c. Las figuras retóricas clásicas.
8. ¿Cuáles son las obras que pueden ser leídas desde la “masculinidad”?
- a. La ciudad y los perros.
 - b. Los detectives salvajes.
 - c. Adán Buenosayres.
9. ¿Qué autores forman parte del grupo de Guayaquil?
- a. Joaquin Gallegos Lara – José de la Cuadra.
 - b. Patricio Burbano – Vinicio Freire.
 - c. Elizabeth Bastidas – Beatriz Ayora.
10. ¿Qué tipo de ideología se impuso en la década de los 30 en la narrativa?
- a. Derecha y Liberal.
 - b. Marxista e indigenista.
 - c. Progresista y naturalista.

[Ir al solucionario](#)





Semana 15 y 16

Actividades finales del bimestre

Estimado estudiante:

Te felicito y reconozco tu esfuerzo durante toda la unidad, en la cual has puesto a prueba tus conocimientos para superar con creces lo aprendido. Por lo tanto, de esta manera, hemos terminado con el estudio de los contenidos previamente expuestos en este bimestre, por ende, es hora de recordar lo aprendido y prepararse para el examen presencial. Razón principal, por la que se recomienda revisar los recursos pedagógicos, así como las actividades que se desempeñaron a lo largo del apartado.

Repaso.

Para finalizar, le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 6

Escriba la letra V o la letra F según sean verdaderas o falsas las siguientes expresiones:

1. () El poscolonialismo en Latinoamérica ha sido influenciado por autores como Walter Mignolo y Aníbal Quijano.
2. () Edward Said, en *Orientalismo*, defendió la visión tradicional occidental del Oriente como un espacio exótico y atrasado.
3. () Enrique Dussel analiza la modernidad como un proyecto eurocéntrico de explotación.
4. () El feminismo latinoamericano ha sido influenciado por pensadoras como Julia Kristeva y Luce Irigaray.



5. () Los escritores latinoamericanos defendieron en sus obras a los dictadores.
6. () En el período indigenista se denunciaron los procesos cometidos durante la Conquista de América.
7. () Las escritoras feministas hablan de la cosificación de los cuerpos.
8. () Para Judith Butler hay que diferenciar entre género y sexo.
9. () La integración de lo local y lo universal se denomina Transculturación.
10. () Los escritores latinoamericanos de los años 30 al 70 tenían una amplia influencia en el marxismo.

[Ir al solucionario](#)





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Para Platón, los poetas deben ser expulsados por manipular la verdad.
2	a	Dante describe a la Selva como lúgubre y peligrosa.
3	b	En el Mito de la Caverna el conocimiento es un lugar de ignorancia.
4	c	Kant menciona que la Ilustración es usar la razón y ser independiente.
5	c	Los filósofos, en la obra de Platón, conocen el bien y la justicia.
6	c	La justicia es cumplir con lo que a cada uno le corresponde.
7	a	La selva oscura significa confusión.
8	b	Los neutros o indecisos son picados constantemente.
9	b	La sumisión y la obediencia impiden alcanzar la Ilustración.
10	a	Sócrates quería aprender a tocar antes de morir.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La literariedad es la característica de los textos literarios.
2	a	Quiere decir distinto o diferente del lenguaje cotidiano o común.
3	b	No es importante, los formalistas prestan atención solamente a la obra.
4	a	Significado y Significante.
5	b	Es la forma o sonido de la palabra.
6	a	Es el concepto o idea de la palabra.
7	a	Estructuralista porque descompone a una obra literaria.
8	c	El marxismo usa a la ideología como ingrediente de la obra.
9	c	El "aura" es la expresión única de una obra de arte.
10	c	Close Reading, es decir, acercamiento a la obra.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	F	Para Platón, los poetas deben ser expulsados por manipular la verdad.
2	V	La poética de Aristóteles establece la estructura ya conocida: Inicio-Desarrollo-Conclusión.
3	F	La belleza, según Longino, se logra con el pensamiento, la emoción y la elevación del espíritu.
4	V	Quintiano, además, en esa obra, destacó la virtud moral del ser humano, a través de la educación.
5	V	La exégesis es la interpretación de textos religiosos.
6	V	Dante divide su obra en esas tres partes bíblicas.
7	F	Según Kant, la crítica también es comunitaria.
8	V	La poesía es una búsqueda de belleza absoluta.
9	F	La literatura es la desautomatización del lenguaje.
10	a	La teoría del signo lingüístico es de Saussure.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Decolonial es una forma de explotación de los territorios que anteriormente fueron colonizados y mantiene un estatus de dependencia.
2	a	Sí, los efectos psicológicos en los países excolonias pueden ser perjudiciales para su autonomía y desarrollo.
3	c	Novelas como Señor presidente o La fiesta del chivo tratan sobre la dictadura en A.L.
4	c	<i>Hombres de Maíz de Miguel Ángel Asturias.</i>
5	b	Simone de Beauvoir, quien escribió Segundo Sexo.
6	b	Gioconda Belli en País de las Mujeres cuestiona los roles de género.
7	c	El beso de la mujer araña, obra sobre el rol de género. Escrita por Manuel Puig.
8	b	Lo transcultural se debe entender como la fusión entre lo local y lo universal. Borges es un exponente.
9	a	Carpentier, en varias de sus novelas, usa el realismo mágico; entre la principal está El reino de este mundo.
10	a	El mito y la cultura local fueron incorporados por los escritores.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	Agustín Cueva con la obra Entre la ira y la esperanza (1981).
2	b	Los escritores incorporaron temas de tipo sociológico y antropológico.
3	c	Se dice que Icaza y Palacio, por sus estilos narrativos, estaban alejados.
4	c	Joaquín Gallegos Lara, a quien le decían Falcón.
5	a	Jorge Icaza, quien ha recibido elogios, pero también muchas críticas.
6	a	El género y lo que ha sido estudiado en los últimos años.
7	a	El neobarroco incluye lo moderno y el mestizaje andino como estética.
8	a	La ciudad y los perros, novela de M.V. Llosa, habla sobre la vida interna de un cuartel.
9	a	Joaquín Gallegos Lara y José de la Cuadra, pertenecieron al Grupo de Guayaquil.
10	b	El marxismo y el indigenismo fueron los temas recurrentes en la narrativa de los 30.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	V	Walter Mignolo y Aníbal Quijano son representantes del poscolonialismo.
2	V	Said es un importante referente para el estudio de la exotización de Oriente.
3	V	Dussel concibe a la modernidad como un proyecto de colonización.
4	V	Kristeva e Iregaray son teóricas fundamentales del feminismo latinoamericano.
5	F	Al contrario, la literatura latinoamericana y sus escritores criticaron todo tipo de dictadura.
6	V	El período indigenista es una revisión a la Conquista y al mundo indígena.
7	V	Las escritoras feministas denuncian la cosificación del género y el cuerpo.
8	V	Butler menciona que el género es una construcción social.
9	V	Sí, es la teoría que maneja Ángel Rama sobre la literatura latinoamericana.
10	V	Los escritores de esa época simpatizaron con el marxismo y la izquierda.
Ir a la autoevaluación		





5. Referencias bibliográficas

- Cueva, A. (2008). *Entre la ira y la esperanza y otros ensayos de crítica latinoamericana*. Prometeo Libros.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Erich, V. (1964). *El formalismo ruso: historia y doctrina*. Seix Barral.
- Fokkema, D. W. e Ibsch, E. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Cátedra.
- Gómez Redondo, F. (2008). *Manual de crítica literaria contemporánea*.
- Lapesa, R. (1981). *Introducción a los estudios literarios*. Cátedra.
- Mignolo, W. (1978). *Elementos para una teoría del texto literario*. Crítica.
- Ortega Caicedo, A. (2018). *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX*. Editorial Universitaria.
- Selden, R. (2001). *La teoría literaria contemporánea*. Ariel.

