



UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

Lectura y Redacción de Textos Académicos

Guía didáctica





Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

Lectura y Redacción de Textos Académicos

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Comunicación	
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	
Pedagogía de las ciencias experimentales (Pedagogía de la química y biología)	I
Pedagogía de las Ciencias Experimentales (Pedagogía de las Matemáticas y la Física)	I
Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros	I
Psicología	I
Psicopedagogía	II
Educación Inicial	VI
Educación Básica	I
Derecho	

Autores:

Mateo Nicolás Guayasamín Mogrovejo

Amelia Isadora Rodríguez Fernández



Universidad Técnica Particular de Loja

Lectura y Redacción de Textos Académicos

Guía didáctica

Mateo Nicolás Guayasamín Mogrovejo

Amelia Isadora Rodríguez Fernández

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilocialtda@ediloja.com.ec

www.ediloja.com.ec

ISBN digital - 978-9942-47-318-9

Año de edición: abril, 2025

Edición: primera edición

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual** 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



Índice

1. Datos de información	9
1.1 Presentación de la asignatura.....	9
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	9
1.3 Competencias del perfil profesional.....	9
1.4 Problemática que aborda la asignatura	10
2. Metodología de aprendizaje	11
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....	13
Primer bimestre	13
Resultado de aprendizaje 1:	13
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	13
Semana 1	13
Unidad 1. Ortografía (primera parte).....	14
1.1. La coma	14
1.2. Punto y coma.....	16
1.3. El punto	17
1.4. Los dos puntos.....	18
1.5. Los puntos suspensivos	18
1.6. El paréntesis	19
1.7. Las comillas	20
1.8. La raya.....	21
1.9. El guion	22
1.10. La diéresis	23
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	23
Semana 2.....	23
Unidad 2. Acentuación y uso de mayúscula.....	23
2.1. Tilde diacrítica	24
2.2. Tilde en palabras compuestas	24
2.3. Uso de mayúsculas.....	25



Actividad de aprendizaje recomendada	27
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	28
Semana 3.....	28
Unidad 3. Relaciones semánticas entre palabras y dudas ortográficas	28
3.1. Palabras homónimas	28
3.2. Palabras homógrafas	28
3.3. Palabras homófonas.....	29
3.4. Palabras parónimas	29
3.5. Sinonimia y antonimia	30
Actividades de aprendizaje recomendadas	31
3.6. Dudas comunes sobre la escritura de palabras juntas o separadas en el lenguaje escrito	32
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	34
Semana 4.....	34
Unidad 4. La lectura como herramienta para mejorar la redacción.....	34
4.1. Etapas del proceso de lectura	34
4.2. Niveles de comprensión lectora.....	38
Actividad de aprendizaje recomendada	42
Actividades de aprendizaje recomendadas	43
Autoevaluación 1	45
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	48
Semana 5.....	48
Unidad 5. El proceso de escritura	48
5.1. Etapas del proceso de escritura.....	48
Actividad de aprendizaje recomendada	50
5.2 Escritura de textos académicos.....	51
Actividades de aprendizaje recomendadas	53
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	55
Semana 6.....	55



Unidad 6. Tipos de textos académicos.....	55
6.1. Resumen.....	56
6.2. Reseña	57
Actividad de aprendizaje recomendada	60
6.3. Artículos de opinión	60
Actividades de aprendizaje recomendadas	61
Autoevaluación 2.....	61
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	64
Semana 7 y 8	64
Actividades finales del bimestre	64
Segundo bimestre.....	66
Resultado de aprendizaje 1:	66
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	66
Semana 9	66
Unidad 7. Textos expositivos y descriptivos	67
7.1. Textos expositivos	67
7.2. Textos descriptivos	68
7.3. Textos instructivos.....	69
Actividades de aprendizaje recomendadas	74
Autoevaluación 3.....	75
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	79
Semana 10	79
Unidad 8. Textos Narrativos	79
8.1. Elementos.....	79
8.2. Estructura de la narración.....	81
8.3. Tipos de textos narrativos	81
8.4. Pautas para la elaboración de un texto narrativo	83
Actividad de aprendizaje recomendada	83
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....	85



Semana 11	85
Unidad 9. Ensayos académicos	85
9.1. Definición y características	85
9.2. Estructura	87
9.3. Formas adecuadas para concluir un ensayo académico	87
9.4. Pautas para escribir un ensayo académico	88
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	89
Semana 12	89
Unidad 10. El estilo de redacción de un texto académico	89
10.1. Estilo del ensayo	89
10.2. Estilo del artículo de divulgación	92
10.3. El estilo de redacción de los textos literarios	93
10.4. Estilo de la novela literaria	93
10.5. Estilo de redacción en los poemas	94
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	94
Semana 13	94
Unidad 11. Artículo de divulgación científica	94
11.1. Definición de artículo de divulgación	94
11.2. Historia de los artículos de divulgación científica	95
11.3. Estructura del artículo de divulgación científica	96
11.4 ¿Cómo escribir un artículo de divulgación científica?	97
11.5 Artículo científico	97
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	100
Semana 14	100
Unidad 12. Normas de citación APA Séptima Edición	100
12.1. Cita Corta	100
12.2. Cita larga	101
12.3. Normas para fuentes impresas	101
12.4. Normas para fuentes electrónicas	102



12.5. Normas para medios audiovisuales 103

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 104

Semana 15 y 16 104

 Actividades finales del bimestre 104

 Actividad de aprendizaje recomendada 104

 Autoevaluación 4..... 105

4. Autoevaluaciones 109

5. Referencias bibliográficas 117





1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores institucionales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la investigación e innovación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos para fomentar la lectoescritura mediante actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento crítico, así como la habilidad y creatividad comunicativa, lingüística y literaria desde la innovación educativa y modelos de intervención comunitaria.



1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitado conocimiento de la política pública en bachillerato por parte de los actores de la comunidad educativa, lo que, desde la pertinencia social, dificulta la integración de las características de los contextos de acuerdo con los requerimientos del sistema educativo; aspectos que no potencian el desarrollo integral de la persona desde su trascendencia y el ejercicio de un liderazgo desde principios de honestidad, responsabilidad, servicio social, creatividad, trabajo en equipo y humildad intelectual.





2. Metodología de aprendizaje

La metodología que se aplicará en esta guía es el aprendizaje por proyectos, una metodología activa. En este caso, caso para adquirir un buen perfil de lector y escritor académico mediante la elaboración de diferentesdiferentes proyectos de escritura.

El aprendizaje por proyectos,proyectos en palabras de Zumba et al. (2021) consiste en que el estudiante de manera individual o grupal desarrolla un proyecto. En este caso,caso al ser grupal, los estudiantes se dividen en pequeños grupos con funciones similares y un mismo propósito. Es mejor que el equipo sea de un máximo de cuatro integrantes para una mayor eficiencia y toma de decisiones.

Innova Schools (2024) señala las características y beneficios de la metodología de aprendizaje por proyectos:

Características

- Enfoque personalizado y holístico del estudiante.
- Aborda diferentes dimensiones de conocimiento como el intelectual, emocional y social.
- Enseña a través de experienciasexperiencia transversales.
- Permite una comprensión sistemática del mundo.
- Plantea problemas y situaciones de la humanidad para convertir a los estudiantes en agentes activos de soluciones.
- Pone a prueba y desarrolla la capacidad investigativa, analítica y creativa de los estudiantes.
- Se desarrolla en conjunto por medio de actividades de trabajo autónomas y en grupo.



Beneficios

- Motiva la autogestión del aprendizaje.
- Desarrolla la autonomía.
- Fomenta el espíritu autocrítico.
- Promueve la creatividad.
- Atiende a la diversidad.
- Sitúa en contextos reales.
- Desarrolla habilidades y competencias transversales. (párr. 6, 22).





3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Redacta textos académicos siguiendo procesos lógicos de elaboración y los analiza de manera crítica.

Mediante este resultado de aprendizaje, usted adquirirá herramientas para estructurar textos académicos con coherencia y claridad, siguiendo procesos lógicos de investigación, organización y redacción. Además, desarrollará habilidades de análisis crítico para evaluar la calidad y validez de la información, argumentar con base en evidencias y mejorar la precisión y profundidad de sus escritos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Estimado/a estudiante, en el primer bimestre aprenderá contenidos relacionados con la corrección idiomática (temas de ortografía y tipos de palabras), los tipos de textos académicos (resumen, reseña, comentario, crítica, relatoría, ensayo y artículos), la comprensión lectora y cómo redactar artículos de opinión. En cada tema encontrará pequeñas lecturas y actividades a realizar.



La/o animamos a iniciar con la lectura de los temas. Confiamos en su compromiso y responsabilidad para alcanzar esta meta de formación profesional. ¡Muchos éxitos y ánimo!

Unidad 1. Ortografía (primera parte)

En este apartado, se denota la importancia que demanda el uso idóneo de los signos de puntuación, los cuales, se encargan de dar sentido al texto, sea de carácter informativo, deportivo o social, las comas, punto y coma, punto aparte y además contribuyen a que los lectores comprendan apropiadamente el escrito. Por otra parte, evitan las malas interpretaciones y, a su vez, aportan al uso de las debidas pausas y entonaciones correspondientes, aíslan la ambigüedad. Es por esto, que aquí en esta guía se habla de este tema y se explicarán algunos ejemplos que demostrarán su aplicación.

Entre los signos ortográficos de mayor uso tenemos: coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, comillas, raya, guion, signos de exclamación e interrogación y diéresis.

1.1. La coma

Su principal característica es que da pausas cortas al texto, además de diferenciar una frase u oración determinada, hacerla clara y entendible. A continuación, se indican algunos usos de este signo:

- Separación de enumeraciones

a. Se separan con comas los diferentes elementos de una enumeración, precedidos de y, o, ni antes de terminar la lista.

Ejemplo:

Las principales ciudades del Ecuador son: Quito, Guayaquil y Cuenca.

- Aislar vocativos



- b. Se usa una coma cuando se hace una invocación (uso vocativo) del individuo o personas a las que se dirige en el enunciado.

Ejemplo:

Cristina y Paola, llámenme cuando lleguen a casa.

- Separar incisos o aposiciones explicativas

- c. Se emplea en los incisos y las aposiciones, como complemento explicativo o específico.

Ejemplo:

Sofía Rodríguez, la presidenta del curso, tiene quince años.

- Separar conectores y conjunciones:

- d. Las expresiones que sirven de conectores, tales como: o sea, puesto que, sin embargo, por último, pero, pues, etc.

Tal como se señala en el ejemplo:

Dayana estudió inglés, puesto que, quería ir a vivir a Dubai este año.

Íbamos a jugar fútbol está tarde, pero todos están ocupados.

- Elipsis verbal

- e. La coma permite omitir varias veces un verbo que se repite al conjugar una acción determinada en un párrafo.

Ejemplo:

Camila elaboró un texto dramático; Rocío, una composición musical; Carmen, la escenografía y Gladys, su performance.

Julio practica básquet; Raquel, fútbol y Manuel, kárate; por las tardes.

- Para focalizar ideas:



f. Cuando se da énfasis o atención a una parte de la expresión se aísla con comas al tratarse de tiempo o modo. Ejemplo:

Mi hijo, llorando, se fue al colegio.

Las hojas del ceibo caen, especialmente, en el verano.

1.2. Punto y coma

Actualmente, el uso de este signo de puntuación es escaso debido a la inmediatez y simplicidad que se requiere al instante de comunicarse de forma escrita, tendencia que proviene de las redes sociales, donde generalmente se pasa por alto estas pausas propias de la cultura digital; sin embargo, esto puede atribuirse a la falta de conocimiento acerca del empleo del tema en mención.

Por consiguiente, en esta guía le presentamos cuatro pautas, para que las tome en cuenta en sus próximos escritos:



Figura 1

Pautas de punto y coma

Para separar oraciones, entre las que existe una estrecha relación semántica, por causa y efecto o de hecho y consecuencia, así como también, en medio de aquellas oraciones en las que la segunda se usa para explicar, ampliar, justificar o aclarar la primera. Ejemplo:

Todas las actividades del feriado se suspendieron; la tragedia inundó los corazones de quienes conocían a Fernando Villavicencio.

Para separar oraciones, yuxtapuestas. Ejemplo:
Mi familia siente simpatía por los números; yo, en cambio, por las letras.

Cuando se unen oraciones o períodos en donde se ha usado previamente la coma y además hay la presencia de conectores. Ejemplo:
El sábado anterior estuve en las discotecas, vi nuevamente a unas amigas y la pasé bien; aunque la música no estuvo buena.

Se lo emplea para separar periodos que guardan cierta conexión lógica entre sí, pero si antes se han usado comas. Ejemplo:
Ximena, estaba comiendo una hamburguesa con doble queso, riéndose a carcajadas en compañía de sus amigos; de pronto se levantó de la mesa y se fue.

Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

1.3. El punto

Es con seguridad el signo de puntuación que más se emplea en un escrito, debido a sus diferentes usos, los cuales responden a distintas reglas ortográficas para ponerlas de manifiesto.

Asimismo, se tiene que tomar en cuenta, que el punto es aquel que demanda una pausa más pronunciada que la coma y el punto y coma; a la vez, que también significa el fin de una idea y que el texto comenzará en otra línea.

Existen: el punto seguido, punto aparte y punto final.



Es conveniente especificar que dentro de un escrito es importante la delimitación de oraciones a través del punto y seguido con el fin de evitar el abuso de la coma.

1.4. Los dos puntos

Considerado el signo de puntuación más polémico en cuanto a su uso, tal como lo menciona Montolío (2000), puesto que este autor, lo atribuye a la falta de comprensión de la sintaxis en lugar de una intención de comunicación errónea. Por ende, le vamos a dar tres pautas para que no cometa estos desaciertos y los identifique de manera sencilla.

Los dos puntos se anteponen en los siguientes casos.

Figura 2

Los dos puntos

En la correspondencia y los discursos, después del saludo inicial. Ejemplo:
Querida amiga:

Al citar frases o pensamientos textuales. Ejemplo:
Juan Montalvo: “Mi pluma lo mató”

Cuando se hace una lista o una enumeración. Ejemplo:
Los campeones del mundo han sido: Brasil, Alemania, Italia, Argentina, Uruguay, Francia, Inglaterra y España.

Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

1.5. Los puntos suspensivos

Cabe recalcar que son solamente tres, ni más, ni menos, los cuales se usan para producir suspenso al lector; aunque también se pueden utilizar para otros casos. A continuación:



Figura 3

Usos de puntos suspensivos

Reemplaza a la palabra etcétera cuando se hace una enumeración de elementos. Ejemplo: El fin de semana fui al huerto y sembré coles, papas, nabos, zanahorias...
Cuando se desea que la oración dé suspenso y quede incompleta a propósito. Ejemplo: Me miraste y acercaste tus labios a los míos...
También se emplea para causar temor, duda o expectativa en el lector. Ejemplo: Estábamos solos. Me le acerqué...
Generalmente, es usado más en refranes, frases célebres o dichos. Es decir, cuando se sobreentiende el mensaje por el emisor y el receptor. Ejemplo: No por miedo a intentar... ya sabes lo que sigue, así que no te rindas.

Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

1.6. El paréntesis

Son signos que encierran datos aclaratorios, que pueden tratarse de información adicional, datos de una cita bibliográfica, periodos, detalle, lugar, acotaciones en los textos dramáticos, u otro detalle especial para dar mayor comprensión a un mensaje determinado. Por tanto, a continuación, le sugerimos que preste atención a la tabla n.º 1.



Tabla 1
Ejemplos del uso de los paréntesis

Frase o palabra aclaratoria, catalogada de menor rango en la comprensión del texto.	Datos que complementan un texto, así como fechas o períodos de tiempo.	Para complementar o enfatizar datos, en base a la información anterior.
Vamos a viajar a Italia (Milán) la próxima semana.	Napoleón Bonaparte, exemperador francés de origen italiano (1769 -1821).	El fin de semana nos vamos a ver en el Hipervalle (en el tercer piso del edificio).
Ayer la llamé (a Nicol), pero no me contestó.	Franz Beckenbauer, defensa alemán, conocido como el Kaiser (1945-2024).	La reunión de literatos de la ciudad de Loja será en la UTPL (edificio 7, aula 721).

Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

1.7. Las comillas

Normalmente, se usan las inglesas (""); aunque también se pueden emplear las latinas o españolas («») puesto que ambas clases cumplen las mismas funciones, las cuales mostramos a continuación:

Reproducir citas textuales de cualquier extensión.

Ejemplo:

Al llegar a casa, miró su camiseta de fútbol favorita y dijo: “Gracias por todos los buenos momentos que vivimos y que seguiremos viviendo”.

Expresar ironía.

Ejemplo:

Al llegar a casa, miró su camiseta de fútbol favorita y dijo: “Gracias por todos los buenos momentos que vivimos y que seguiremos viviendo”.

Cuando se da a conocer un título de una conferencia, película, entre otros.



Ejemplo:

“Jack, el caza gigantes”.

Empleo de extranjerismos.

Ejemplo:

Ayer estaba mi vecina con un “look” inusual, mientras acudíamos a observar la “premiere” del año.

Citar expresiones de lenguaje natural en una investigación.

Ejemplo:

“Acoliten con la vaca pa’l pana que está malito”.

Se suele también escribir en letra bastardilla en lugar de usar las comillas, los títulos de libros, el extranjerismo o las expresiones coloquiales.

1.8. La raya

En general, este signo de puntuación sirve como para insertar diálogos de los personajes en una narración o en un texto dramático, además se emplea para hacer aclaraciones y listas. Observe los ejemplos que se exponen en la tabla n.º 2.



Tabla 2
Ejemplos del uso de la raya

Introducen diálogos de los personajes. Ejemplo:	Escribir una lista de elementos. Ejemplo:
<i>No te vayas, estaré ahí en un momento</i> — <i>acotó María emocionada y con prisa, mientras conducía su carro para dirigirse al lugar correspondiente</i> —.	Puedo hablar tres idiomas: <ul style="list-style-type: none">• español,• italiano,• inglés.

Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

1.9. El guion

Aunque es parecido a la raya (—) es un tanto más pequeño que esta (-), el mismo que tiene sus propios roles, con el fin de que el texto sea comprensible para todos los lectores, por lo cual, en la tabla n.º 3, le indicamos algunas de ellas.

Tabla 3
Ejemplos del uso del guion

Palabras compuestas que expresan un significado complementario. Ejemplo:	Para abreviar la expresión de las fechas. Ejemplo:	Relacionar períodos de tiempo o números de páginas. Ejemplo:
Socioeconómico.	14-7-2024	1994-2014 pp.19-21 Siglos XVI-XVII

Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).



1.10. La diéresis

Se caracteriza por obligar al lector a pronunciar la vocal dominada por este signo, es el caso de los fonemas güe y güi, aportando una enunciación distinta a la palabra: **pingüino, vergüenza, antigüedad, averigüé, lingüística.**

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2

Unidad 2. Acentuación y uso de mayúscula

Es importante recordar la diferencia entre tilde y acento. Se debe tener en cuenta que no todas las palabras se tildan; pero todas se acentúan. La tilde expresa el acento ortográfico, poniendo en consideración, las reglas de redacción del idioma. El acento se refiere a la sílaba con la mayor fuerza de voz. En el caso de que la palabra no lleva tilde, tiene acento prosódico (se da en la pronunciación, pero no en el caso de la escritura).

Para agregar tilde a las palabras, se pide tomar en consideración algunas claves:

- Identificar la sílaba tónica (la mayor fuerza de voz de la palabra). Ejemplo: **can**ción, remo, murcié**l**ago, fá**c**ilmente, pared, Ra**ú**l.
- Revisar en qué termina (vocal o consonante), para saber si se trata de agregar tilde a la palabra aguda o grave. Observe el video con atención para recordar las reglas de acentuación: [Acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas - Lengua Española Básica](#)
- Controlar si hay diptongos, hiatos y triptongos. Recuerde las reglas de acentuación de estos casos, mediante el vídeo: [Learn Spanish: Accentuation of diphthongs and hiatuses](#)
- La mayoría de los monosílabos son agudos y no llevan tilde, salvo en casos de tilde diacrítica. Ejemplos: fue, dio, vio, pie, fui, sol, col, da, no llevan tilde.
- Las esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.
- Consultar en el [Diccionario de la lengua española](#) o [Panhispánico](#) de dudas aquellas interrogantes de escritura.



2.1. Tilde diacrítica

La tilde diacrítica se da para establecer una diferencia en el uso gramatical y semántico de las palabras monosílabas. Son parte también de las palabras homógrafas (igual escritura y significado distinto). A continuación, preste atención a los siguientes ejemplos:

- **Mi** carro es bonito. (**pronombre posesivo**)
- Este regalo es para **mí**. (**pronombre personal tónico**)
- **El** vino es de Chile. (**artículo**)
- **Él** tomó un vino. (**pronombre personal**)
- **Aún** no termina el trabajo. (**adverbio de tiempo: todavía**)
- No te escuchará **aún** grites. (**adverbio inclusivo**)
- **Te** quiero a pesar de todo. (**pronombre personal átono**)
- El **té** negro contiene estevia y limón. (**sustantivo**)
- Yo **solo sé** que no se nada. (solo: **adverbio solamente**) (sé: **verbo saber**)
- **Tú** amas **más** los chocolates, más sé que amas tu cuerpo, y no quieres engordar.
- (Tú: **pronombre personal**) (Más: **adverbio de cantidad**) (Más: **sinónimo de la conjunción pero**)
- Ella es **de** París. (**preposición**)
- No **dé** golosinas, **dé** libros. (proviene del verbo dar)

2.2. Tilde en palabras compuestas

Las palabras compuestas están unidas por un guion o sin él. Se utilizan en tres casos particulares, los cuales se describen a continuación:

En los números ordinales, mayormente en las decenas, por ejemplo:

- Décimo séptimo.
- Trigésimo cuarto.
- Quincuagésimo sexto.



Luego vienen las palabras compuestas por adjetivos, como:

- socioeconómico.
- histórico-crítico.
- teórico-práctico.
- químico-biológico.

Finalmente, las que están formadas por un adjetivo y el prefijo “mente”, siempre y cuando el adjetivo originalmente lleve tilde, como:

- rápidamente.
- fácilmente.
- espléndidamente.



Ha logrado exitosamente aprender sobre los temas relacionados con la puntuación y acentuación, que son importantes para hacer comprender nuestros escritos. También es necesario recordar y practicar sobre la escritura de las mayúsculas.

2.3. Uso de mayúsculas

La mayúscula da relevancia a la palabra, por lo general tiene ciertas reglas ortográficas a las cuales se acoge, se pueden mencionar los siguientes casos:

- Al inicio de una oración y luego de punto seguido.
- Fechas de trascendencia histórica, de acuerdo con el contexto geográfico.
Por ejemplo: 18 de noviembre, Independencia de Loja.
- Nombres propios de personas, animales, apellidos y otros de (países, libros, lugares, edificios, eventos, asignaturas, cargos, capítulos de libros, encabezados de diarios y noticias, planetas, puntos cardinales, constelaciones). Por ejemplo: Carlos Antonio Salas, profesor de Matemáticas, Inglaterra, Londres, Hipervalle, calle José Antonio Eguiguren...



Cuando se reemplaza el nombre propio por el cargo de la dignidad pública al redactar una historia o noticia. Por ejemplo: Franco Quezada, alcalde de Loja, está preocupado por la crisis vial. El alcalde está ejecutando convenios de cooperación internacional para atender la emergencia.

- En las dignidades sagradas. Por ejemplo: Sagrado Corazón de Jesús, Espíritu Santo, Santísima Virgen de El Cisne.
- Siglas. Por ejemplo: UTPL, UDLA.
- Siglos. Por ejemplo: Siglo XXI
- Acrónimos. Por ejemplo: Acmu, Mercosur, Unicef.
- Algunas abreviaturas, por ejemplo: Administración (Admón.)
- Las letras en mayúsculas sí se tildan: Ángeles, o también ÁNGELES.
- En el caso de consonantes dobles (ch, ll, qu, gu, gl, bl, br...) solamente la letra inicial lleva mayúscula. Por ejemplo: Chile, Llanos, Quevedo, Quito, Guayaquil.
- Hay casos en donde se escriben solo mayúsculas en bloques de texto, por ejemplo, en las placas recordatorias.



Nota. Adaptado de Placa Recordatoria No a la Mina. Fundación Wikimedia, 2012, Wikipedia (<https://n9.cl/7n6pg>) CC BY-SA 2.5 AR

Ejemplo de una oración donde usamos las mayúsculas y minúsculas:

- Gianni Infantino, presidente de la FIFA, habló sobre la XXIII Edición de la Copa del Mundo Norteamérica 2026.



Se escriben minúsculas en:

- Puntos cardinales que van acompañados de lugar geográfico. Por ejemplo: El sur del Ecuador tiene otro tipo de biodiversidad.
- Sustantivos. Por ejemplo: ciudad, calle, señor, estadio, asignatura, etc.
- Adjetivos. Por ejemplo: grande, verde, extraño.
- Gentilicios. Por ejemplo: cuencano, lojano, chileno.
- Nombres de meses, días o estaciones del año. Por ejemplo: día martes, el mes de enero, el invierno.
- Abreviaturas. Por ejemplo: correo electrónico (c. e.)

Finalmente, una vez terminado el capítulo, se pondrá a su disposición un ejercicio con su respectivo solucionario, con el fin de aprender más.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

En el siguiente párrafo, aplique las reglas ortográficas, según la necesidad, por ejemplo: empleo de mayúsculas, signos de puntuación, tilde, de manera que exista coherencia y cohesión.

La selección de Ecuador sigue buscando un nuevo entrenador y tras los rechazos de Luis Zubeldía y Marcelo Gallardo ahora aparece un nuevo nombre en la lista de intereses. La fef estaría nuevamente 'ilusionada' con la idea de volver a contar con un dT español, Beñat San José. Según la información de Globo Esporte, la Selección de Ecuador ahora se ha interesado en el entrenador español que dirige Atlas en México, Beñat San José. El medio brasileño afirma que 'La Tri' ya está en conversaciones con el DT para tenerlo en Ecuador los últimos años de Beñat San José han sido entrenando en el fútbol sudamericano, desde 2021 que se mueve en esta parte del mundo. Primero pasó por Mazatlán, luego a Bolívar con el cual jugó la Copa Libertadores y después firmó con Atlas, donde se mantiene actualmente.



Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 3

Unidad 3. Relaciones semánticas entre palabras y dudas ortográficas

En la lengua española existe diversidad de significados en cada palabra. Por esta razón se han clasificado según el sentido que se da a ellas. A veces por la falta de conocimiento del léxico o de investigación de términos, el léxico es limitado, puede existir confusión en el empleo de las palabras, tal es el caso de las parónimas u homógrafas. Por otra parte, se tiende a la redundancia o pleonasmos cuando no hay suficiente conocimiento de los sinónimos y sus opuestos (antónimos).

Las categorías de las palabras por los significados que expresan se clasifican en: homónimas, parónimas, sinónimas y antónimas.

3.1. Palabras homónimas

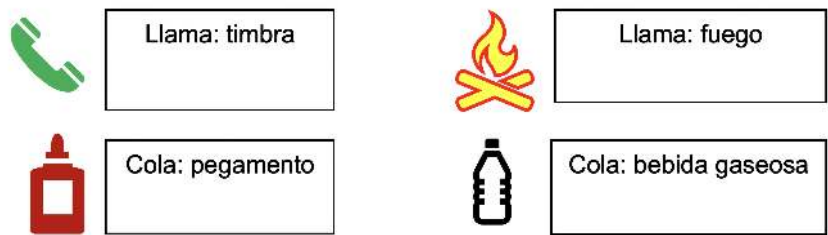
De acuerdo con la Real Academia Española (2014), “homónimo: dicho de una palabra que se pronuncia como otra, pero tiene origen o significado distante” (significado 2). Existen dos subtipos: palabras homógrafas y homófonas

3.2. Palabras homógrafas

Son términos que se pronuncian y escriben de la misma forma, pero tienen diferente significado, distinto según el contexto o el mensaje que se desea transmitir.



Figura 4
Significado de las palabras homógrafas



Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

3.3. Palabras homófonas

A diferencia de las anteriores, estas tienen una igual pronunciación, pero se escriben de distinta manera:

Figura 5
Significado de las palabras homófonas



Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

3.4. Palabras parónimas

Las palabras de este tipo tienen escritura parecida y significados diferentes. Por el parecido, pueden llegar a causar confusión en el escritor o lector. Ejemplos:

- Especial:** singular o particular.
- Espacial:** relativo al espacio.
- Oveja:** animal-mamífero.
- Abeja:** animal-insecto.

Aprender: verbo adquirir conocimiento. **Aprehender:** tomar con la mano.

3.5. Sinonimia y antonimia

A continuación, se explican los significados de cada tipo de palabra.

3.5.1. Sinónimos

Son palabras que tienen igual significado, pero una escritura diferente. Su conocimiento ayuda a evitar el error de sintaxis llamado redundancia y la impropiedad de términos. Por ejemplo:

- **Hablar:** manifestar, comunicar, enunciar, pronunciar, exclamar.

3.5.2. Palabras antónimas

Son palabras cuyos significados expresan ideas contrarias u opuestas. Además, así como en el caso de los sinónimos, pertenecen a la misma categoría gramatical (Santillana, 2012). Ejemplos:

Hablar / callar.

Día / noche.

Guerra / paz.

Sano / enfermo.

Acreedor / deudor.

Anverso / reverso.





Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Del listado de palabras que se presentan, compare, relacione con el tipo de palabra que se muestra en el cuadro y complete en el espacio en blanco la / las palabra/as que tengan relación, sean estas sinónimas, parónimas, antónimas, homógrafas u homófonas.

Listado: consonancia, igualdad, regularidad, decadencia, ocaso, ¡sal!, especia, habitar, hay, pícaro.

Comparación y relación de palabras

Tipo de palabra	Palabra	Respuestas
Sinónimo	Uniformidad	
Antónimo	Esplendor Cándido	
Parónimo	Especie Hábitat	
Homófona	¡ay!	
Homógrafa	Sal	

2. Reemplace con sinónimos las palabras resaltadas en negrita del siguiente fragmento del poema "Utopía", de Eduardo Galeano. Luego, investigue los antónimos de esos sinónimos y al menos tres parónimas.

Se incorporará a los **códigos** penales el **delito** de **estupidez**
que **cometen** quienes viven por tener o por **ganar**
en vez de vivir por vivir no más
como canta el **pájaro** sin saber que canta
y como **juega** el niño sin saber que juega.



En ningún país irán **presos** los **muchachos**
que se nieguen a **cumplir** el **servicio**
sino los que quieran cumplirlo.

Nadie vivirá para **trabajar**
pero todos trabajaremos para **vivir**.

Los economistas no llamarán **nivel** de vida al nivel de **consumo**
ni llamarán **calidad** de vida a la cantidad de cosas.

Los **cocineros** no creerán que a las langostas les encanta que las **hiervan**
vivas.

Los historiadores no creerán que a los países les encanta ser **invadidos**.
Los políticos no creerán que a los **pobres** les encanta comer **promesas**.

La **solemnidad** se dejará de creer que es una virtud
y nadie, **nadie**
tomará en **serio** a nadie
que no sea **capaz**
de tomarse el **pelo**.

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3.6. Dudas comunes sobre la escritura de palabras juntas o separadas en el lenguaje escrito

En cuanto al tema en mención, existen varias preguntas y dudas acerca del modo en que se debe escribir determinada palabra, la cual puede ir de manera separada o junta, cuya decisión altera el sentido del mensaje que se busca proyectar al interlocutor, sobre todo en el aspecto literario, puesto que, en el habla, generalmente este problema no llega a afectar el contexto de la oración, porque se emplea la gesticulación y tono de la voz, la expresión no verbal.

Algunos ejemplos de uso de estas palabras:

- La escogí a ella, porque somos **afines** en varios temas. Es más, hoy voy a ir a verla a su casa, **a fin** de salir y conversar de aquello.



- España e Inglaterra están en verano, pero **también** Canadá y Estados Unidos. Así que, no me suena **tan bien** que vayas a esos países, debido a las altas temperaturas.
- No quiero salir ahora, **sino** ver el partido. Aunque **si no** quieren verlo conmigo, pueden irse.

3.6.1. Palabras que deben separarse

En el español, hay palabras que parecen ir juntas, pero en realidad, no es así. Por ello, a continuación, compartimos unas oraciones en donde se han empleado este tipo de palabras (resaltadas en negrita) que le ayudarán a distinguirlas y a tomarlas en cuenta para sus próximos escritos y evitar de esta manera los errores gramaticales. Por ejemplo:

- Hoy amanecí con amigdalitis, **o sea**, tengo una inflamación de las amígdalas.
- ¿**Tal vez** viajaste fuera del país, para que me orientes cómo hacerlo?
- Es **a través** de la fotosíntesis que las plantas transforman el gas carbónico en alimentos.
- ¿**De repente**, te sobró algo de pizza?, porque acaba de llegar una amiga, repentinamente.
- ¿**De pronto**, te ofendió mi comentario? Te noto muy extraña en tu actitud.
- **A medida** que pasa el tiempo, veo que crece mucho la confianza en ti.
- Los vecinos, **a menudo**, en el feriado, suelen quedarse en su casa.
- Por favor, espérame que **en seguida** regreso de comprar unos aperitivos.
- No asistió más del 70 % a clases presenciales, **sin embargo**, aprobó el año.
- Las harinas, los dulces y algunos cereales son energéticos, **asimismo** todo tipo de grasas como el chocolate, manteca y aceites de algunas plantas.
- Algunos árboles de Mangahurco, como los guayacanes, florecen **sobre todo** luego de las lluvias.





Semana 4

Unidad 4. La lectura como herramienta para mejorar la redacción

4.1. Etapas del proceso de lectura

Antes de empezar con el estudio de este contenido, es de vital importancia tomar en consideración que durante la formación académica estará obligado a dar su punto de vista ante las diferentes cuestiones que demandan los temas acordes a su carrera, por lo cual, tendrá que acudir a la lectura como su principal aliada, con el propósito de acrecentar sus conocimientos y ampliar su léxico para expresarse apropiadamente. Por consecuencia, en esta guía se hablará acerca de algunas estrategias y niveles para que el/la estudiante se desempeñe del modo más idóneo posible en su carrera universitaria.

Previo a indicar las etapas del proceso de lectura, es preciso hacer una pausa técnica en señalar los diversos beneficios de esta, la cual en primer lugar nos proporciona conocimientos de otras culturas en todo el mundo y, a su vez, permite que los lectores se transporten a lugares fascinantes e imaginen que se convierten en héroes de aquellas emblemáticas historias leídas en su juventud y las de la actualidad, las cuales además de entretener al público, también ayudan a crecer en nuestra vida profesional y personal, por medio de los innovadores diálogos de los escritores, quienes son expertos para llamar nuestra atención desde un primer momento. Asimismo, los expertos consideran que el principal error de los docentes de escuela es no influenciar o motivar a los niños con la lectura y, por ende, no desarrollar los tres pasos que aborda, los cuales son:

- Prelectura.
- Lectura.
- Post lectura.



4.1.1. Prelectura

Consiste en leer detenidamente el título y contraportada del libro escogido, con el fin de tomarnos un tiempo adecuado para reflexionar acerca del texto, para concluir si nos causa un interés genuino.

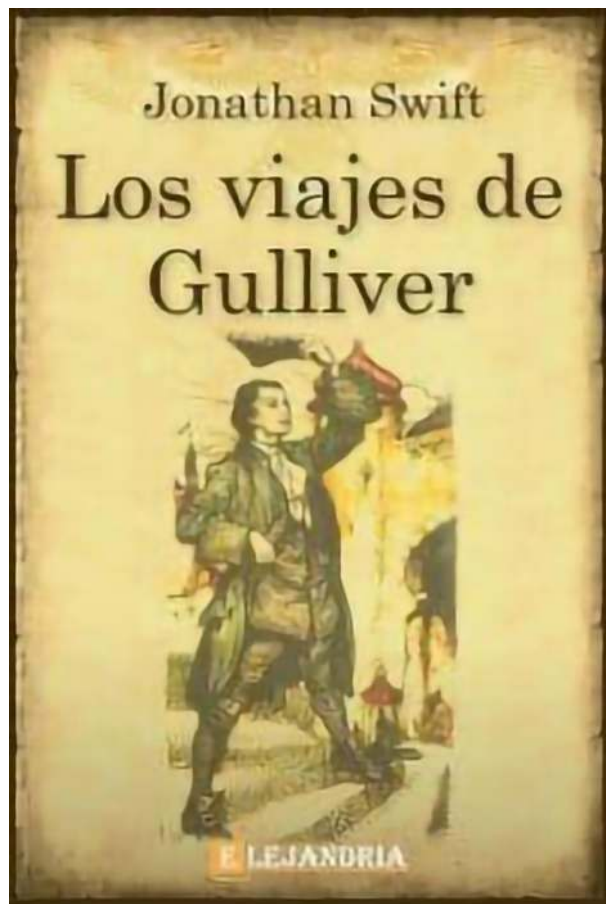
Si es un texto informativo, en el caso de una enciclopedia, llama la atención el título y da una idea del contenido; o el titular de una noticia en la primera portada, que con la imagen sintetizan o anticipan a la lectura.

Si se trata de un texto narrativo: su tema, trama, sus colores, personajes y las emocionantes aventuras llenas de suspenso que vamos a vivir a través de la obra escogida, así como se muestra en la Figura n. o 6. Se puede apreciar que las letras del título tienen un mayor tamaño para dar énfasis al tema de la historia a tratar, en este caso Los viajes de Gulliver, el autor, y también se muestra la editorial.



Figura 6

Ejemplo de prelectura con el título “Los viajes de Gulliver”



Nota. Tomado de Libro Los viajes de Gulliver en PDF, ePub, MOBI [Ilustración], por Swift, J., Elejandria, 2020, [elejandria](https://elejandria.com), CC BY 4.0.

4.1.2. Lectura

En esta etapa, es crucial usar herramientas como subrayadores, o un cuaderno aparte, para anotar los argumentos más llamativos del libro, buscar e investigar el significado de palabras desconocidas, hacer anotaciones de todas las enseñanzas que aporta el texto. Por ejemplo: en el caso de un texto científico: la solución de un determinado problema o la metodología; en un diccionario: la diversidad de significados de las palabras o las conjugaciones

verbales; en un texto narrativo: la trama, el carácter de sus personajes, lo que transmite el autor, basándose en sus experiencias y reflexiones para la vida; en un texto argumentativo: la tesis que defiende el escritor y sus justificaciones para mantener la postura.

En la Figura n. o 7 se ofrece un ejemplo del ejercicio lector en la obra *Los viajes de Gulliver*, en donde se subrayan las ideas principales que luego servirán de apoyo para la síntesis y un posible trabajo de crítica de la obra.

Figura 7

Ejemplo de prelectura con el título “Los viajes de Gulliver”

Capítulo 2

El emperador de Liliput, acompañado de gentes de la nobleza, acude a ver al autor en su prisión. -Descripción de la persona y el traje del emperador. - Se designan hombres de letras para que enseñen el idioma del país al autor. - Éste se gana el favor por su condición apacible. - Le registran los bolsillos y le quitan la espada y las pistolas.

Cuando me vi de pie miré a mi alrededor, y debo confesar que nunca se me ofreció más curiosa perspectiva. La tierra que me rodeaba parecía toda ella un jardín, y los campos, cercados, que tenían por regla general cuarenta pies en cuadro cada uno, se asemejaban a otros tantos macizos de flores. Alternaban con estos campos bosques como de media pértica; los árboles más altos calculé que levantarían unos siete pies. A mi izquierda descubrí la población, que parecía una decoración de ciudad de un teatro.

Ya había descendido el emperador de la torre y avanzaba a caballo hacia mí; lo que estuvo a punto de costarle caro, porque la caballería, que, aunque perfectamente amaestrada, no tenía en ningún modo costumbre de ver lo que debió de parecerle como si se moviese ante ella una montañía, se encabritó; pero el príncipe, que es jinete excelente, se mantuvo en la silla, mientras acudían presurosos sus servidores y tomaban la brida para que pudiera apearse Su Majestad. Cuando se hubo bajado me inspeccionó por todo alrededor con gran admiración, pero guardando distancia del alcance de mi cadena. Ordenó a sus cocineros y despenseros, ya preparados, que me diesen de comer y beber, como lo hicieron adelantando las viandas en una especie de vehículos de ruedas hasta que pude cogerlos. Tomé estos vehículos, que pronto estuvieron vaciados; veinte estaban llenos de carne y diez de licor. Cada uno de los primeros me sirvió de dos o tres buenos bocados, y

Nota. Tomado de *Libro Los viajes de Gulliver en PDF, ePub, MOBI* (p. 15) [Ilustración], por Swift, J., Elejandria, 2020, [elejandria](https://elejandria.com), CC BY 4.0.



4.1.3. Poslectura

Luego de analizar y releer el documento escogido, el último paso, es emplear los apuntes que se tomó durante la lectura, en el que se recolectó la información más relevante, para reforzar aquellos conocimientos adquiridos y que posteriormente se socializarán en el aula de clases o en un club lector u otro medio de divulgación.

Por ejemplo, si tomamos como referente al ejercicio de la Figura 7 de la obra “Los viajes de Gulliver”, y si quien la lee desea realizar una adaptación teatral, debe tomar en cuenta los detalles del escenario que se presentan en esta primera parte del Viaje a Lilliput (lo resaltado en la lectura), para concluir quizá lo siguiente:

Lilliput era una ciudad del tamaño del jardín de una casa normal de nuestro mundo, de un metro cuadrado aproximadamente. Los árboles más altos tendrían unos siete pies, o sea dos metros y algo más. Gulliver tiene una altura de 1,80 metros.

Con este pequeño ejercicio se demuestra que quien lee esta parte de la obra ha comprendido cómo era la ciudad de Lilliput, su tamaño, luego de comparar con otros elementos reales para llevar a escenificar esta historia en el teatro, para un primer acto.

Es necesario que identifiquemos los niveles de comprensión lectora, para posteriormente hacer un ejercicio y hacernos una autoevaluación para comprobar en cuál de ellos nos encontramos, verificar nuestras fortalezas y debilidades en el hábito lector y mejorar nuestra práctica.

4.2. Niveles de comprensión lectora

A continuación, le presentamos los tres niveles de comprensión lectora, con el fin de aprender la diferencia entre cada uno de estos niveles, practicarlos y de esta manera lograr un acercamiento interactivo entre el texto y el lector o lectora.



Según Niño (2012), acerca de los niveles de comprensión lectora, manifiesta: "Precisan los grados de eficacia y profundidad en la comprensión de un texto escrito. Se suelen distinguir tres niveles: a) comprensión literal, b) comprensión inferencial y, c) comprensión crítica y transtextual" (p.128).

Además, explica la diferencia entre cada uno de ellos:

La comprensión literal "es la inmediata percepción del contenido de un escrito, por parte de un lector" (p. 128), esto significa que se hace descodificación de los signos de la escritura y luego los signos de la lengua, no hay una interpretación de la lectura, la información está presente.

La comprensión inferencial o global "es un proceso de comprensión más profunda", esto quiere decir que hay una indagación de fondo en los detalles del texto sobre lo oculto tras las líneas. "Saber inferir es una operación de la inteligencia esencial para la comprensión global de un texto, ya que es el camino para detectar la coherencia y establecer la macroestructura" (p. 129); este proceso permite al lector la posibilidad de explicar un hecho de forma demostrativa o también relacionar los nuevos conocimientos con otras lecturas previas.

La comprensión crítica y transtextual de este nivel es la suma de las dos anteriores:

Desde lo externo, el lector contextualiza y coteja la información desde otras miradas para clarificar, afianzar, completar y establecer la coherencia global, referencial y pragmática. Busca explicaciones del porqué de lo que está leyendo y se atreve a plantear hipótesis sobre las motivaciones del autor. En este nivel, el lector está en condiciones de acceder a juzgar y valorar lo leído desde cuatro perspectivas: el contenido en sí, puntos de vista externos al texto, aspectos prácticos de la vida personal, profesional o institucional; y aspectos valorativos del escrito (pp. 129-130)

En definitiva, el lector al cumplir con los tres niveles de comprensión lectora le permite emitir su criticidad sobre un tema al relacionar sus lecturas y conocimientos previos, con sus experiencias de vida, y en diferentes dimensiones para la valoración del texto escrito.



En la figura 8, se muestra una infografía, luego la/lo invitamos a contestar las preguntas acordes a cada nivel de lectura.



Figura 8

Infografía del Día Internacional de los Bosques



Nota. Tomado de 21 de Marzo: Día Internacional de los Bosques [Infografía], por Colegio Montessori, s.f., [colegiomontessori](http://colegiomontessori.com), CC BY 4.0.



Actividad de aprendizaje recomendada



Preguntas de comprensión lectora

Pregunta 1. Subraye la respuesta correcta: ¿En qué mes y año la ONU declaró el Día Internacional de los Bosques?

1. Marzo de 2012.
2. Marzo de 2025.
3. Diciembre de 2025.
4. Diciembre de 2012.

Pregunta 2. Subraye la respuesta correcta: ¿Cuándo se conmemora el Día Internacional de los Bosques?

1. Cada 12 de diciembre.
2. Cada 21 de marzo.
3. Cada 24 de diciembre.
4. Cada 24 de marzo.

Pregunta 3. Responda V si es verdadero o F si es falso la siguiente afirmación: en las zonas urbanas la contaminación del aire es un problema grave de salud pública porque los árboles son escasos o no existen.

Respuesta ()

Pregunta 4. Conteste: ¿Por qué los bosques purifican el aire y el agua?

Pregunta 5. Escriba dos beneficios para la biodiversidad al existir los bosques.

Pregunta 6. Escriba su compromiso que realizará en el corto plazo luego de haber realizado esta pequeña lectura.



En este ejercicio que realizó, las preguntas 1 y 2 son del nivel de comprensión literal, las intermedias 3 y 4 de comprensión inferencial y las finales 5 y 6 de comprensión crítica-transtextual o valorativa.

Con este pequeño ejercicio usted podrá verificar cuáles niveles debe fortalecer en su hábito lector. Se sugiere dar una nueva lectura, investigar términos desconocidos y revisar sus respuestas. Puede corregir errores ortográficos o ampliar la información.

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word

En la tabla n.º 4, se hace una síntesis de los niveles de comprensión lectora.

Tabla 4
Niveles de lectura

Nivel Literal	Inferencial	Crítico-Valorativo
Información precisa y expuesta en el texto. Se localiza con facilidad.	La información se obtiene luego de interpretar y deducir las ideas ocultas en el texto.	Se analiza el texto de forma reflexiva y crítica, en donde el lector cuestiona la información presentada. Examina argumentos y evidencias, con el fin de realizar un enfoque fundamentado de manera personal que le lleva a una acción.

Nota. Adaptado de Guía Didáctica de Lectura y Redacción de Textos Académicos - Niveles de comprensión lectora (p. 16), por Guerrero, G. (2022), Ediloja.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Lo/La invitamos a leer atentamente el siguiente poema, del autor uruguayo Eduardo Galeano (podría preferirse, también lo nuestro). Lea el poema de forma analítica, interprete, analice y reflexione sobre su

mensaje. Su perspectiva es clave para enriquecer los conocimientos sobre el tema. ¡Adelante!

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

- Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
- Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:
- Que no son, aunque sean.
- Que no hablan idiomas, sino dialectos.
- Que no profesan religiones, sino supersticiones.
- Que no hacen arte, sino artesanía.
- Que no practican cultura, sino folklore.
- Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
- Que no tienen cara, sino brazos.
- Que no tienen nombre, sino número.
- Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.
- Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Nota: Adaptado de Poemario, Eduardo Galeano, 2022

Conteste a las preguntas que se exponen a continuación:

- Mencione dos características de los nadies, según Eduardo Galeano.
- Según Eduardo Galeano ¿En qué se diferencian los nadies de las pulgas?
- ¿Cuántos grupos de nadies existen?
- ¿A su criterio cuáles son los nadies?



- Si comparamos la situación ecuatoriana con la descrita en la poesía, ¿cómo calificaría a los nadies ecuatorianos?

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Reflexione sobre cada uno de los temas estudiados en las semanas 1-4. Luego lo/ la invitamos a contestar la autoevaluación. Recuerde que este test es una oportunidad para demostrar su comprensión y reforzar sus conocimientos. Haga una lectura detenida de cada pregunta e ítem.



Autoevaluación 1

Tome en consideración lo estudiado y resuelva el test.

1. Seleccione la oración que lleva dos palabras graves con acento ortográfico.
 - a. El avión tuvo un retraso de una hora.
 - b. Anoche en ese árbol estuvo un hermoso búho.
 - c. Hace dos meses el doctor me prohibió los chocolates.
 - d. El ciempiés es multicolor y se esconde en la piedra.
2. En cuál oración se ha realizado un empleo correcto de las mayúsculas.
 - a. El Domingo es un día para reunirse en Familia.
 - b. La Ciudad de Loja celebrará un evento importante.
 - c. La doctora Sarmiento dio una conferencia de Nutrición.
 - d. Los Veganos además de no comer carne, no ingieren lácteos.
3. Empareje el bloque A de oraciones simples con el bloque B que contiene el uso de los signos de puntuación.

Bloque A (oraciones)

- a. En Loja, desde el 19 al 24 de noviembre se celebró el Festival de Artes Vivas.



- b. Juan Arias, el gerente, es una persona muy ética.
- c. ¿Cuántos años tienes?, me preguntó.

Bloque B (usos de los signos de puntuación)

- a. Se han empleado para la separación de una aposición explicativa.
 - b. Se han empleado signos que indican duda y separa una aclaración de diálogo.
 - c. Se ha empleado para aislar una aposición explicativa de lugar.
4. Complete en cada oración los espacios enumerados con la palabra monosílaba correcta. Le facilitamos una lista: tú/tu, té/te, más/ mas, sé/se, sí/si, mí/mi, él/el
- a. 1... sabes que 2 ... quiero mucho, 3... no 4 ... 5 ... 6... a 7...
 - b. Unas veces prefiero café; otras, 7...
 - c. 8... auto será para 9...
 - d. 10... viajó al Perú, por fin.
5. Empareje el bloque A de palabras con la categoría de tipos de palabras del bloque B.

Bloque A (palabras)

- a. vaso, sal, sal, bazo
- b. investir, hacia, Asia, embestir
- c. cándido, inocente, pícaro

Bloque B (tipos de palabras)

- a. Homógrafas y homófonas.
 - b. Antónima y sinónimas.
 - c. Parónimas y homófonas.
6. () Escriba una V si es verdadero o una F si es falso la siguiente afirmación. Las palabras homófonas se pronuncian de la misma manera, pero no se escriben igual; mientras que las parónimas, parece



que suenan igual, pero son confundidas, debido a que algunas de sus letras tienen el mismo sonido, como, por ejemplo: contexto y contesto.

7. Complete el espacio que falta con las opciones señaladas para el enunciado: Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben diferente; mientras que las homógrafas...
- a. Son palabras que tienen el mismo significado que su antecesora.
 - b. Son palabras que se escriben y se pronuncian del mismo modo, aunque su significado sea distinto.
 - c. Son aquellas que, por alguna de sus letras, las cuales tienen la misma o una entonación parecida, tienden a confundir al lector.
8. Elija la palabra que contiene el parónimo del término embestir:
- a. Vestir.
 - b. Envestir.
 - c. Investir.
 - d. Revestir.
9. Elija la opción correcta para la pregunta: ¿En cuál de las etapas de la lectura se realiza el ejercicio de subrayado y anotaciones del documento?
- a. Prelectura.
 - b. Lectura.
 - c. Poslectura.
 - d. Reescritura.
10. () Conteste con V si es verdadero o una F si es falso el siguiente postulado: el nivel crítico permite deducir e interpretar las ideas ocultas en el texto.

[Ir al solucionario](#)





Semana 5

Unidad 5. El proceso de escritura

5.1. Etapas del proceso de escritura

La redacción es un aspecto complejo, depende del público al cual uno se dirija, del tipo de texto que se realice y del tema que se trate. Sin embargo, esto solamente se supera escribiendo. El potencial escritor va ganando confianza y siempre se apoya en la lectura, con la que podrá complementar sus habilidades y destrezas de manera idónea. A continuación, indicamos tres etapas para que cumpla con éxito sus tareas y ejercicios de escritura, así que preste atención al modo en que prosigue este apartado.

5.1.1. Planificación

En esta etapa se tiene que decidir detalles como: la elección del tema, la intención comunicativa, identificación del público al cual va dirigido (la propiedad del texto llamada adecuación) y sus objetivos. Se prepara un bosquejo de los posibles contenidos a desarrollar, se buscan y anotan referencias bibliográficas de las que se tomarán citas.



La planificación representa el esqueleto o la arquitectura del texto. Es como un plano, donde se muestran apartados o temas a desarrollar y también se estima el número de hojas que va a ocupar uno de ellos, también el tiempo. Se puede aplicar a toda clase de escritos; pero es más usada en la realización de textos académicos.

Un ejemplo de bosquejo para un informe de un evento académico podría ser:

1. Tema del evento (congreso, simposio, seminario, taller, curso, etc.) (una a dos líneas máximo).



2. Introducción (una página).
3. Objetivo (un párrafo).
4. Desarrollo (siete páginas en total).
5. Día 1. Resultados y notas de conferencias magistrales (tres páginas-primera parte).
6. Día 2. Resultados y notas de conferencias magistrales (cuatro páginas-segunda parte).
7. Conclusiones y lecciones aprendidas (una página).
8. Bibliografía (una página).

En total, el informe tendría 10 páginas y posiblemente lleve una semana o quince días en redactarlo. El informe es expositivo, consta el tema y el propósito del evento, la síntesis de esas conferencias magistrales, que llevaría citas directas o parafraseadas de los expositores. Finalmente, se cierra con las conclusiones, producto de la recapitulación o retroalimentación de los conocimientos adquiridos y las lecciones aprendidas, que son las reflexiones para la vida práctica o profesional. Puede acompañarse de la bibliografía, que sería la referenciación de las conferencias magistrales en norma APA séptima edición. Esto se desarrolla en el proceso de escritura.

5.1.2. Escritura

Aquí se procede a escribir el plan, que lo llamamos esqueleto o plano de escritura. En el momento de redactarlo, se convierte en un borrador de escritura, el autor puede revisarlo y editarlo las veces que sean necesarias.

Las propiedades del texto a considerarse durante la redacción de los documentos son la coherencia y cohesión. En el primer caso, la coherencia, corresponde al orden de las ideas en las oraciones y párrafos. En el segundo caso, la cohesión, que implica utilizar correctamente la puntuación, los conectores, enlazar citas bibliográficas, coherencia y cohesión), por ejemplo, en el uso de conectores, empleo de citas bibliográficas, eliminar errores del lenguaje escrito (por ejemplo: las redundancias, queísmo, dequeísmo, impropiedad de términos, etc.), además verificar la ortografía y revisar la sintaxis.



5.1.3. Reescritura

En esta etapa es donde se construye la versión del escrito definitivo, en la que se van puliendo los detalles de estilo, errores de redacción y la sintaxis.

5.1.4. Edición

Se trata de una segunda revisión o control destinada a eliminar errores ortográficos, como el uso incorrecto de signos de puntuación, errores gramaticales y de sintaxis.

5.1.5. Presentación

Involucra la difusión o presentación de determinado texto, mediante impresos o una plataforma digital. Se sugiere plataformas que avalen la información, tengan credibilidad, controlen la calidad de la redacción, que incidirá en la comprensión de ese documento publicado.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Prepare una infografía, en donde redacte un párrafo e imágenes que expliquen sobre la importancia de la escritura en la vida profesional. Tome en consideración los temas aprendidos. Este recurso le servirá de apoyo para comprobar el aprendizaje adquirido.

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.



5.2 Escritura de textos académicos

5.2.1. Los textos académicos

En este apartado, se plantearán algunas de las estrategias, consideradas por los expertos las más adecuadas y efectivas para ayudar a los estudiantes a realizar sus textos académicos. Se denominan así porque promueven la investigación, se enriquece su contenido con la información de otros autores, para dar una mayor credibilidad y afianzar las ideas del autor principal, que en este caso puede ser el estudiante o el docente u otro investigador particular que buscan adquirir nuevos conocimientos y avanzar en su profesión.

5.2.2. Definición

Es fundamental tener de forma clara la conceptualización de lo que se considera como texto académico. Es toda publicación escrita que surge en la producción intelectual de los distintos niveles de la educación superior.



Existen textos académicos de realización sencilla como un ensayo, por su formato libre y compuesto por la introducción, desarrollo y conclusiones, además de que se dirige a un público general. Sin embargo, hay otros que su producción es complicada, tal como el artículo científico, debido a que su información es original, demandando un trabajo arduo y sistemático (por ejemplo: redactar el marco teórico, aplicar instrumentos, elaborar estadísticas), toma varios días o incluso meses. No obstante, todos contienen discusiones argumentativas acerca de un tema en específico, basado en la evidencia.



5.2.3. Características

Las principales particularidades de los textos académicos son: claridad, precisión y objetividad (González et al., 2004), dado que se debe usar terminología acorde al nivel estudiantil en el cual se están formando los grupos.

Los escritores tienen que escoger los términos apropiados. El mensaje debe reflejar exactitud, dominio del tema, evitando las exageraciones o afirmaciones sin fundamento, para que genere credibilidad en el/ la lector/a.

5.2.4. Claridad

El objetivo principal de esta característica es garantizar la comprensión por parte del lector. Esto se logra organizando párrafos de forma coherente, de extensión equitativa (cinco o seis líneas mínimo. Se debe evitar párrafos muy extensos que superen las ocho líneas. delimitación de ideas. Además, es recomendable definir términos complicados (tecnicismos), con el fin de orientar al/ la lector/a y asegurarse de que entienda adecuadamente el mensaje. Para explicar los tecnicismos se suelen anotar notas al pie de la página del texto.

5.2.5. Objetividad

Esta práctica fortalece la credibilidad del texto o escrito. Es fundamental que la información compartida sea objetiva y mantenga la imparcialidad, de tal manera que no se evidencie una opinión por parte del autor. Esto asegurará que el receptor forme su propio juicio sobre el tema. Las fuentes confiables que se recomienda para las lecturas académicas son de aquellas publicaciones que están disponibles en las bibliotecas digitales o físicas con su reconocimiento intelectual avalado.



5.2.6. Recomendaciones para escribir textos académicos

Se considera a la redacción como una habilidad notable en el ámbito estudiantil, independientemente del nivel de formación en el que se encuentre el individuo, debido a que esta destreza asegura en gran parte el éxito educativo, afianzando de este modo la comunicación de ideas empleando un lenguaje claro. Por tanto, en esta sección le damos a conocer algunos consejos que pueden ayudarle al momento de elaborar textos académicos, proporcionando las pautas adecuadas para realizar escritos de calidad, desarrollar habilidades analíticas, fortalecer el pensamiento crítico, para un correcto desempeño en el mundo académico y profesional. Ante esto, Bassi (2017) sugiere lo siguiente:

- Planificar un esquema o estructura a seguir, que permitirá seguir un hilo conductor del escrito.
- Organizar la información con respecto a los contenidos y subcontenidos, es decir, la secuencia del documento.
- Escribir el borrador, siguiendo el esquema ordenadamente.
- Emplear párrafos con extensión de cinco a ocho líneas.
- Cuidar que estos párrafos tengan unidad temática (se hable del mismo tópico), coherencia y cohesión adecuada.
- Verificar que exista fluidez al dar lectura.
- Empleo de léxico variado.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

1. **Le invitamos a leer el presente fragmento, en este caso con respecto al ámbito de la biología, un tema científico, acerca de la división celular, luego le pedimos que escriba un texto que explique en síntesis este procedimiento biológico.**



El presente contenido del tema División celular, que se indica, se ha tomado de Lifeder (2023):

¿Qué es la división celular?

La división celular es el proceso que les permite a todos los organismos vivos crecer y reproducirse. En procariotas y eucariotas, el resultado de la división celular son células hijas que poseen la misma información genética que la célula original. Esto sucede porque, previamente a la división, la información contenida en el ADN se duplica.

En los procariotas, la división sucede mediante fisión binaria. El genoma de la mayoría de los procariotas es una molécula de ADN circular. A pesar de que estos organismos no tienen núcleo, el ADN se encuentra en una forma compacta llamada nucleóide, que difiere del citoplasma que lo rodea.

En los eucariotas, la división sucede mediante mitosis y meiosis. El genoma de los eucariotas consiste en grandes cantidades de ADN organizado dentro del núcleo. Esta organización se basa en el empaquetamiento del ADN con proteínas, formando los cromosomas, que contienen cientos o miles de genes.

Los muy diversos eucariotas, tanto unicelulares como metazoarios, poseen ciclos de vida que alternan la mitosis y la meiosis. Estos ciclos son aquellos con: a) meiosis gamética (animales, algunos hongos y algas), b) meiosis cigótica (algunos hongos y protozoarios), y c) alternancia entre meiosis gamética y cigótica (plantas). (párr. 1-4)

2. **Redacte en cinco líneas una paráfrasis del proceso de división celular.**
3. **Conteste y fundamente las respuestas de las preguntas: ¿La división celular es un proceso que se da igual en todos los organismos vivos o es diferente? ¿Es igual en todas las células de los organismos? Planifique el escrito de la contestación a estas preguntas, aplique los conocimientos de las unidades estudiadas.**



Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

Unidad 6. Tipos de textos académicos

Existen varios tipos de textos académicos que tienen diferentes intenciones comunicativas, por ejemplo: el resumen, la reseña, la crítica, el comentario, los artículos científicos, los artículos periodísticos, las tesis, los trabajos de titulación, las monografías, las relatorías y los ensayos.

Como preámbulo, antes de empezar con esta unidad, se recuerda que cuando vemos una película, es inevitable hacer un recuento de aquellas escenas memorables que más captaron nuestra atención durante el desarrollo del filme. Esta forma de sintetizar los hechos es un *resumen*.

Por otra parte, una *reseña*, posee aristas tales como la opinión del escenario en la que se elabora este largometraje, así como la música, actuación de los personajes, los efectos especiales, el mensaje que aporta y hasta las eventuales curiosidades o alusiones hacia otros temas.

A veces las reseñas contienen sátiras hacia otras producciones audiovisuales, o marcas famosas, debido a factores que repercutieron al director o al productor, por ejemplo, **Shrek**, la cual aprovecha cualquier recurso en su narrativa para burlarse de Disney y de marcas como Burger King, McDonald's, Starbucks, entre otras.

A continuación, explicaremos en qué consiste cada uno de estos textos académicos y cómo llevarlos a la práctica.



6.1. Resumen

Es un tipo de texto académico, que se caracteriza por informar sobre el contenido de algún documento, sea escrito o audiovisual. Para elaborarlo se extraen las ideas principales y palabras claves después de ver o leer el contenido a resumir, estas deben ser fieles al sentido del autor principal.

Para este ejercicio, se recomienda hacer un mapa mental, seleccionar apropiadamente sus ideas, luego escribir el resumen del relato o producto textual. Asimismo, cabe recalcar que en este tipo de documento académico no se permiten opiniones y que, a su término, se debe colocar la referencia bibliográfica correspondiente.

6.1.1. Tipos y extensión

Hay varias clases de resúmenes con diferente formato y complejidad, atribuidas a su extensión. Por tanto, aquí le mostramos algunos tipos:

- *Ficha de lectura (para estudiantes, hasta 100 palabras).*
- *Abstract (para especialistas, de 180 a 250 palabras).*
- *Parafrásico (para investigadores y especialistas, entre 250 y 500 palabras).*

6.1.2. ¿Cómo elaborarlo?

Es fundamental partir desde el conocimiento previo e identificar el tipo de texto y lectura, además del interés personal, debido a que estos son cruciales al momento de resumir el documento o cualquier contenido, independientemente del formato (textual o audiovisual). Por otro lado, otra de las cosas que contribuye a un resumen óptimo, es el de conocer el exterior del texto, compuesto por: el título, la portada y la contraportada. La clave es conocer los orígenes del autor para comprender el mensaje que busca transmitir y no alterarlo, para no confundir al lector o, en su defecto, que este adquiera datos o comunicación ajena a la que se encuentra en el libro.



Tras esto, los aspectos a considerar para elaborar un resumen adecuado serían los siguientes, tomando en cuenta los que, a nuestro parecer, son los más relevantes:

- Redactar al menos dos líneas acerca del autor del texto leído.
- Emplear oraciones simples y no extensas.
- Suprimir las reiteraciones o redundancia.
- No omitir los datos más importantes del texto.
- Hacer un control de calidad, verificando la ortografía antes de publicarlo.
- Un resumen no se elabora con copias de ciertas ideas o frases textuales del texto original, debe ser más bien una paráfrasis, o sea, explicar en las propias palabras partiendo de la idea del autor.



Como refuerzo: le sugerimos revisar el siguiente video, denominado [“El circo de la mariposa”](#). Ponga a prueba la elaboración del resumen de este cortometraje.

6.2. Reseña

6.2.1. Definición

Partiendo desde el concepto, el cual señala que este tipo de texto académico es aquel que permite realizar una especie de resumen, de carácter crítico-valorativo, después de haber leído y comprendido el tema, donde luego se analizan los pormenores sobre el autor o autores del libro. Este género discursivo se aplica con el fin de evaluar la capacidad de valoración, que los estudiantes tengan sobre un tema.

La reseña es utilizada en distintas áreas del conocimiento, como por ejemplo en filosofía, lingüística, botánica, literatura, lingüística, aplicada, biología, química, por nombrar algunas. En cada una de esas áreas, el empleo de la reseña es diferente, desde el punto de vista de la estructura de la información que se desea reseñar, puede existir mayor predominio de la exposición y descripción del tema o de la argumentación (**Durán y Rodríguez de Torrealba, 2009, p. 69**)



6.2.2. Tipos de reseña

De acuerdo con los autores expertos en el tema, las clases de esta categoría de texto académico se dividen en tres, dependiendo su intención comunicativa, las cuales son: informar, exponer y evaluar. Por tanto, para más información, le sugerimos que preste atención a la tabla n.º 5.

Tabla 5

Diferencias en los tipos de reseñas

Reseña informativa	Divulga el contenido de una publicación; sin embargo, la lectura no es profunda.
Reseña crítica	Evalúa la obra leída que se ha realizado de forma minuciosa y profunda.
Reseña literaria	Sucede cuando se estudia una obra literaria, en donde se expone y se evalúa a su autor, incluyéndose su estilo y la época en la que se la elaboró.
Reseña académica	Busca que el estudiante desarrolle y ejecute sus capacidades de comprensión lectora, en textos científicos y académicos.

Nota. Adaptado de Guía Didáctica de Lectura y Redacción de Textos Académicos - Niveles de comprensión lectora (p. 16), por Guerrero, G. (2022), Ediloja.

Según González et al. (2025) la función del **estudiante-reseñador** se centra en demostrar a los docentes, que se han tomado el tiempo para leer de manera ordenada, profunda y crítica. Por medio del escrito, los docentes pueden evaluar las capacidades de lectura y escritura de sus estudiantes, además de emitir un criterio fundamentado en dicha área de conocimiento científico. A continuación, se exponen las características comunes de una reseña, independientemente de su tipo.

- *Lenguaje claro y conciso.*
- *Informa de manera breve y clara los aspectos más relevantes de la obra reseñada.*
- *Argumenta y presenta la descripción después de evaluarla con eventual minuciosidad.*

- Posee un análisis riguroso y objetivo de la información obtenida.
- Compara y valora el producto con otros similares, con el fin de tener una percepción más amplia sobre el texto.

6.2.3. ¿Cómo elaborar una reseña?

Para esto es necesario emplear cinco elementos, los cuales le ayudarán con la elaboración de una reseña idónea. Preste atención a los siguientes aspectos que se deben tomar en cuenta:

- **Referencia bibliográfica:** depende de la fuente estudiada y reseñada, pero siempre se realizará con Normas APA, 7.^a.
- **Biografía del autor:** es una buena práctica con el fin de adquirir el conocimiento idóneo sobre este, así como su trayectoria y sus diferentes aportes a la sociedad.
- **Presentación del contenido:** aquí se describen los contenidos existentes en la obra, los cuales, pueden ser capítulos, subtítulos, u otra especie de organización correspondiente al documento seleccionado.
- **Síntesis:** se redacta dependiendo a los aspectos o ideas centrales que se encuentren en la obra, los cuales tratan de informar sobre determinado contenido o exponerlos.
- **Comentario crítico-valorativo de la obra:** se da el punto de vista acerca de los aspectos positivos o negativos, en conjunto con las fortalezas o debilidades de la obra en mención, abordando aspectos relevantes encontrados en dicha publicación.



Como refuerzo: le sugerimos revisar el siguiente video, denominado "[Critica /Review: Jumanji: En La Selva](#)", con el fin de que comprenda de manera óptima el contenido. Además de conocer algunos parámetros, los cuales se analizan al reseñar películas.





Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Observe una película de su preferencia o que le haya generado mayor interés. A continuación, utilice los ejemplos proporcionados en el libro de González et al. (2024). Recuerde aplicar lo aprendido en el tema.



6.3. Artículos de opinión

Es una clase de género periodístico que representa la libertad de expresión y que se caracteriza por la interpretación o comentarios que se hacen de determinados hechos pertenecientes a las noticias más relevantes de la coyuntura de un país o ciudad.

6.3.1. Tipos de artículos de opinión

Según el criterio de algunos autores, a continuación, le presentamos las diferentes clases de artículos de opinión:

- **Editorial**

Trata especialmente temas actuales, que requieren de un análisis y que, a su vez, responden o apoyan a la reflexión de un problema, el cual puede ser de índole internacional, nacional o local. Asimismo, se caracteriza por no llevar firma de responsabilidad, puesto que se coloca la del director de la empresa o el nombre del diario.

- **La columna**

Puede ir acompañada de una fotografía, referente a las experiencias del autor o anécdotas. A diferencia de la anterior, este tipo de texto de opinión si lleva una firma de responsabilidad.

• **La tribuna libre**

Espacio que el periódico otorga a opiniones ajenas al diario y sus colaboradores habituales.

• **Cartas del editor**

Textos breves que recogen quejas y sugerencias de los lectores, así como rectificaciones de noticias publicadas en ediciones previas.

• **El ensayo**

Se redacta a partir de las citas de autoridad, se investigan ideas para razonar en aspectos de la filosofía o ciencias sociales.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Busque en un diario local o nacional, un editorial o columna de un tema de interés. Subraye la idea que se defiende y manifieste su acuerdo o desacuerdo. Redacte un comentario de seis líneas.

Nota. Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Conteste la autoevaluación para que compruebe la comprensión del contenido estudiado.



Autoevaluación 2

1. () Conteste con una V si es verdadero o una F si es falso: la etapa de publicación de un escrito permite determinar el público al que va dirigido.



2. Seleccione dos respuestas correctas. ¿Cuáles son los dos procesos de escritura en donde se realiza la corrección de sintaxis, errores ortográficos y estilo?
- a. Presentación.
 - b. Edición.
 - c. Reescritura.
 - d. Planificación.
3. () Conteste con una V si es verdadero o una F si es falso la siguiente afirmación: En cuanto a la claridad y organización de los párrafos que se escriben para una publicación, existe la sugerencia de que se mantenga un balance visual de una extensión de dos y doce líneas cada párrafo.
4. Elija dos características que diferencian al resumen de la reseña.
- a. Informa sobre el contenido de algún documento, sea escrito o audiovisual.
 - b. Da a conocer los puntos de vista del escritor con respecto a un tema.
 - c. La síntesis guarda fidelidad a la idea central que expresa el autor.
 - d. Argumenta y presenta la descripción después de evaluarla minuciosamente.
5. Complete el espacio en blanco con la extensión correcta de resumen, según el caso propuesto: Si nosotros somos estudiantes y preparamos fichas de lectura de varias publicaciones para resumir contenidos, tenemos que hacerlo en una extensión de hasta...
- a. 200 palabras.
 - b. 100 palabras.
 - c. 500 palabras.
 - d. 250 palabras.



6. Elija dos recomendaciones a considerar para redactar el resumen de un contenido que ha sido leído u observado de forma completa.

- a. Copiar una idea del inicio, otra del centro y una del final de la fuente consultada, sea escrita o audiovisual.
- b. Redactar una paráfrasis de lo que se ha leído u observado, en correspondencia con lo que escribió el autor.
- c. Incluir al autor del texto leído.
- d. Hacer oraciones extensas y complejas.

7. Elija la opción que contiene una característica esencial en la reseña:

- a. Solo informativa.
- b. Solo descriptiva.
- c. Es crítico-valorativa.
- d. Es reiterativa.

8. Empareje el bloque A, tipo de reseña, con el bloque B, características de las reseñas, según corresponda.

Bloque A

- a. Reseña informativa.
- b. Reseña crítica.
- c. Reseña literaria.
- d. Reseña académica.

Bloque B

- a. Evalúa la obra de forma minuciosa y profunda.
- b. Divulga más información que la evaluación de la obra.
- c. Apoya a fortalecer las capacidades de comprensión lectora.
- d. Expone y evalúa al autor, estilo y época de una obra literaria.

9. Complete, de forma ordenada, en los espacios en blanco con las palabras que faltan en el listado de los cinco elementos que permiten



elaborar una reseña apta (presentación del contenido, comentario crítico-valorativo, referencia bibliográfica).

- a.
- b. Biografía del autor
- c.
- d. Síntesis
- e.

10. () Escriba con una V si es verdadero o una F si es falso el siguiente postulado: Las cartas al editor son textos breves que tratan temas actuales, que requieren un análisis y responden a la reflexión de un problema, no llevan firma de responsabilidad.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 7 y 8

Actividades finales del bimestre

Actividad 1

En el siguiente editorial de El Telégrafo, se pide realizar lo siguiente:

Dar lectura.





César Montaña Galarza

Democracia: Los puntos sobre las íes

30 DE DICIEMBRE DE 2024

Los candidatos para los próximos comicios presidenciales deben saber al dedillo la siguiente lección: La Democracia posee una amalgama de condiciones que han de ser respetadas en cualquier escenario o circunstancia. En países de Occidente, un conjunto de pilares arma el andamiaje de la Democracia, dotándola de estabilidad y permanencia y, sobre todo, garantizando la libertad, la justicia, participación y respeto a los derechos de los ciudadanos, con lo cual el sistema democrático se torna altamente inclusivo, equitativo y resistente a la plaga del totalitarismo.

Esta lección no termina aquí. La Democracia se nutre y sostiene con el reconocimiento y el respeto de otros elementos sin los cuales la sociedad carecería de garantías suficientes para su desenvolvimiento con seguridad. Así, la soberanía popular, la participación política, la vigencia del Estado de Derecho, la separación de poderes -bajo la lógica de pesos y contrapesos-, el reconocimiento del pluralismo y respeto a la diversidad, así como

la transparencia, la protección de las minorías y la educación cívica, son visados hacia una sociedad con probabilidades de futuro y progreso.

Será muy raro encontrar que una Democracia se sustente por igual en todos los elementos señalados, puesto que dependerá de diversas realidades que unos y otros se cumplan a cabalidad en la práctica. En una sociedad como la nuestra, tan proclive para que una legión de gobernantes, legisladores, jueces y autoridades de todo rango y condición apliquen la ley de la selva con el fin de saciar sus propios intereses, vale subrayar el peso del principio de división y separación de poderes, para evitar la tiranía o el autoritarismo, asegurando que ningún poder actúe de forma unilateral o arbitraria. Los poderes públicos deben controlarse mutuamente y, trabajar en coordinación para servir a la sociedad. La Democracia es una obra en permanente construcción, cuyas condiciones son imperiosas.

Nota. Adaptado de Democracia: Los puntos sobre las íes (párr. 1-3), 2024, El Telégrafo. Recuperado de <https://n9.cl/qczkdt>.

- Señale si el uso de las mayúsculas del editorial es correcto o incorrecto. Justifique la respuesta.
- Señale dos usos que se han dado a la coma, un uso de los dos puntos en el editorial.
- Señale si hay algún error ortográfico en el editorial y sugiera, de ser el caso, la corrección.

Actividad 2

Elabore una reseña del editorial que leyó anteriormente.





Segundo bimestre

Resultado de aprendizaje 1:

Redacta textos académicos siguiendo procesos lógicos de elaboración y los analiza de manera crítica.

Mediante este resultado de aprendizaje usted adquirirá herramientas para estructurar textos académicos con coherencia y claridad, siguiendo procesos lógicos de investigación, organización y redacción. Además, desarrollará habilidades de análisis crítico para evaluar la calidad y validez de la información, argumentar con base en evidencias y mejorar la precisión y profundidad de sus escritos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Estimado/a estudiante, en el segundo bimestre aprenderá contenidos relacionados con la elaboración de textos expositivos, narrativos y argumentativos. En cada tema encontrará pequeñas lecturas y actividades a realizar.

Le animamos a continuar con la lectura de los temas. Confiamos en su compromiso y responsabilidad para alcanzar esta pequeña meta de formación profesional. ¡Muchos éxitos y ánimo!



Unidad 7. Textos expositivos y descriptivos

Empezamos la semana 9 del segundo bimestre con el texto expositivo, en donde se toman en cuenta diferentes aspectos para que este sea realizado de un modo apropiado y en consecuencia, logre su cometido.

El texto expositivo es un documento escrito que informa e instruye sobre un contenido en donde no se tiene conocimiento, tiene carácter objetivo porque no emite un juicio crítico u opinión del escritor.

Niño (2012) señala que el texto expositivo responde a las preguntas: ¿qué es?, ¿de qué se trata el tema?, ¿qué partes tiene?, ¿cómo está organizado?, ¿cómo funciona?, ¿cómo se relaciona?, ¿cómo se clasifica?, ¿cuándo y cómo se da? ¿para qué sirve?, ¿cómo se obtiene?, etc.



Recuerde: los textos expositivos dan información explícita al lector, acerca de un tema determinado, sin presentar ninguna opinión del autor.

7.1. Textos expositivos

Según el contenido y la intención del texto expositivo, se pueden encontrar:

- Administrativos: expresan información relacionada con empresas o personas naturales, por ejemplo: cartas de pedidos, pagos, cobros, promociones, hojas de vida, actas, memorandos, informes e invitaciones sociales.
- Periodísticos: noticias.
- Científicos: enciclopedias, artículos científicos, tesis, monografías, libros de ciencias, diccionarios.
- Históricos: cronologías, biografías, otros textos de la historia o personajes.
- Como parte de esta clasificación, también constan los textos descriptivos e instructivos.



Información adicional: Ante esto, aquí le adjuntamos un vídeo acerca de lo antes señalado y a su vez, refuerce lo aprendido: [Textos Expositivos: Características, estructura y tipos de textos expositivos](#)

7.2. Textos descriptivos

Según González et al. (2025), este tipo de textos son aquellos que surgen a partir de la observación de personas, animales y cosas en general, acompañándolas de adjetivos y sustantivos para señalar los detalles los cuales nos van a permitir conocer las características y propiedades, como, por ejemplo: características personales, rasgos físicos, dimensiones, color o comportamiento, las cuales las diferencian de otros individuos pertenecientes a su especie.



Atención: Gramáticas.net (2016) señala que un adjetivo es: “Una palabra que sintácticamente actúa como el modificador de un sustantivo o como atributo; morfológicamente concuerda en género y número del sustantivo; semánticamente acompaña a los sustantivos para calificarlos expresando sus características y propiedades” (párr. 1).




En vista de lo expuesto, es de vital importancia considerar aspectos que son clave para una descripción oportuna, y por ende lograr el efecto deseado. La primera es tener presente que existen diferentes tipos como:

- Retrato.
- Zoografía.
- Topografía.
- Etnografía.

Ahora bien, para cada uno de ellos, se deben tomar en cuenta algunos parámetros, con la finalidad de que no pasen por alto ningún detalle, el cual sea fundamental al momento de aportar con nuestra descripción. Por eso, a continuación, se exponen todos los elementos posibles para describir.



Tabla 6
Posibles parámetros de descripción

Elemento	Detalles para la descripción
	Se debe describir el cabello, el rostro (nariz, boca, ojos, cejas, pestañas), sus formas, color, su contextura y sus extremidades. También, se puede hablar de su personalidad y de su comportamiento.
	En este caso, en una serpiente, la clase a la cual pertenece, el color de sus escamas, su peligrosidad, comportamiento, su alimento y lugares donde habita.
	Aquí se toma en cuenta el tipo de relieve del paisaje a describir, tipos de animales que lo habitan, vestimenta de la gente, vegetación y el tipo de viviendas del sector.

Nota. Guayasamín, M. y Rodríguez, A., 2025.

Al observar a una persona, paisaje o animal, se aprecian los detalles generales: contextura, forma, color, aspecto, etc. Se pueden usar figuras literarias y retóricas, con la finalidad de realizar determinada descripción de modo estético y elegante. Aunque todo depende de si esta se encuentra inmersa en el mundo literario o el científico, puesto que, varían al obedecer a un tipo de enfoque y público definido.

Recuerde: el género, el color de su cabello y su contextura física, son detalles que destacan a la vista y características demasiado obvias, pero que a su vez son parte importante en las características de la persona u objeto a describir. Sin embargo, la forma de sus ojos, rostro o facciones correspondientes a la belleza tienden a ser subjetivos para cada persona.

7.3. Textos instructivos

Arnau (2020) da su aporte acerca de este término, además de las características que este autor propone para que este logre su cometido para el que fue realizado. Los textos instructivos son aquellos que aportan contenido



pedagógico sobre alguna temática en general. Aunque en la actualidad, no solo se encuentran por escrito, sino también por medio de plataformas audiovisuales, respetando las exigencias y adaptándose a esta era digital, donde la gente es más visual.



Recuerde: la estructura de los textos instructivos puede variar mucho, desde un modelo convencional de texto expositivo, hasta un desglose esquemático. Sin embargo, lo característico del texto instructivo no es su estructura, sino su funcionalidad.

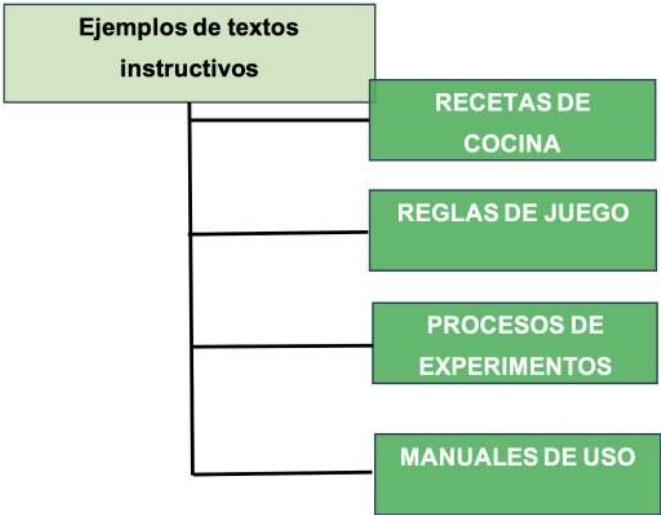
(Equipo editorial. Etece, 2024)

Primeramente, tomemos como punto de inicio a lo que estipula Arnau (2020) señalando que existen dos tipos de instructivos: las normas y las instrucciones.

Ante esto, se puede decir que ambas se complementan, debido a que las normas se entienden como reglas a seguir y las instrucciones vienen siendo aquellos pasos que debemos acatar para que la acción que se realiza sea un éxito, pero esto podríamos explicarlo de una manera más acorde:



Figura 9
Textos Instructivos



Nota. Guayasamín, M., & Rodríguez, A. (2025).

No obstante, Dávila Lozano (2019) propone otras clases de textos instructivos, haciendo referencia a lo que mencionamos al principio de este apartado, donde se manifestó que este tipo de escritos se adapta e innova para tener éxito en esta sociedad digital, la cual provocó que los usuarios sean más visuales y que a su vez, las instrucciones se den desde una perspectiva más detallada, con el fin de que al final del procedimiento, se muestren satisfechos con el resultado:

• **Textos instructivos textuales**

Empleados en gran medida en documentos de baja atención por parte de los lectores o hacer uso de entretenimiento, como los textos oficiales que se rigen al orden de establecimientos o de la sociedad.

• **Textos instructivos audiovisuales**

Denominadas instrucciones de lenguaje icónico, figuras en movimiento, que generalmente aportan de manera considerable, ocasionando la sustitución del texto.



• Textos instructivos normativos

De carácter sobrio, puesto que son usados en documentos oficiales o formales pertenecientes a un establecimiento público o privado, sobre reglamentos o el cumplimiento de normas.

Recuerde: los textos instructivos normativos están dirigidos a un público universal o específico, dependiendo del tipo de la institución. De igual manera, es común que en esta clase de textos se incluyan presentaciones gráficas (Dávila Lozano, 2019).





En vista de esto, es fundamental conocer algunas de las características acerca de los textos instructivos, las cuales nos ayudarán a elaborar estos escritos de la manera más adecuada y por consiguiente, conseguir el resultado deseado:

- Se emplea un lenguaje de interpretación sencillo, concreto y preciso.
- Verbos en su modo imperativo (remueva/remueve), o en infinitivo (remover), así como también el uso de la primera persona del plural (removemos).
- Otro de los aspectos a tomar en cuenta, es que aquí se utilizan los conectores de orden o secuencia, como: primero, en segundo lugar, luego, posteriormente, a continuación, por último, entre otros, con el fin de que el lector comprenda de forma más apropiada el proceso en sí.
- Generalmente, son textos redactados en apartados y subsecciones, debido a que son una lista corta de indicaciones.
- Presentan gráficos, para fortalecer el texto, como dibujos que simulan la acción para facilitar la comprensión de las instrucciones dadas.

Sin embargo, la clasificación de las clases de textos instructivos no queda ahí, dado que existen los denominados tipos específicos de textos instructivos, los mismos que tienen relación con los nombrados anteriormente. Es así como se los puede tomar como una especie de pauta, debido a que en este escrito la información sobre estos se extiende de manera profunda. Asimismo, cabe señalar que el autor de este libro los nombra como ***instructivos de recetas de cocina***, por mencionar el que más sobresale de ellos. A continuación, se presenta lo antes indicado:



Tabla 7
Clasificación de textos instructivos

Clasificación	Detalle
Instructivos de recetas de cocina 	Es una lista en donde se menciona los ingredientes correspondientes a la receta para la elaboración de un plato determinado.
Instructivos de guía de viaje 	Es de uso exclusivo por los turistas, en donde se presentan los diferentes destinos a los que el turista puede visitar. Así como también las diversas opciones y oportunidades de hoteles que encuentra a su disposición, en determinado país o ciudad.
Normas de una organización o empresa 	Son pasos por seguir para mantener un ambiente agradable en la institución. No obstante, de no cumplirlos, esto puede desembocar en sanciones por parte de las autoridades del establecimiento.
Instructivos de guías para desastres naturales 	Estas instrucciones están acompañadas usualmente de gráficos para fortalecer el texto, en donde hay una persona simulando los pasos para un entendimiento más apropiado, ante las diversas situaciones de peligro como terremotos, huracanes, incendios, etc.

Nota. Adaptado de (Dávila Lozano, 2019)

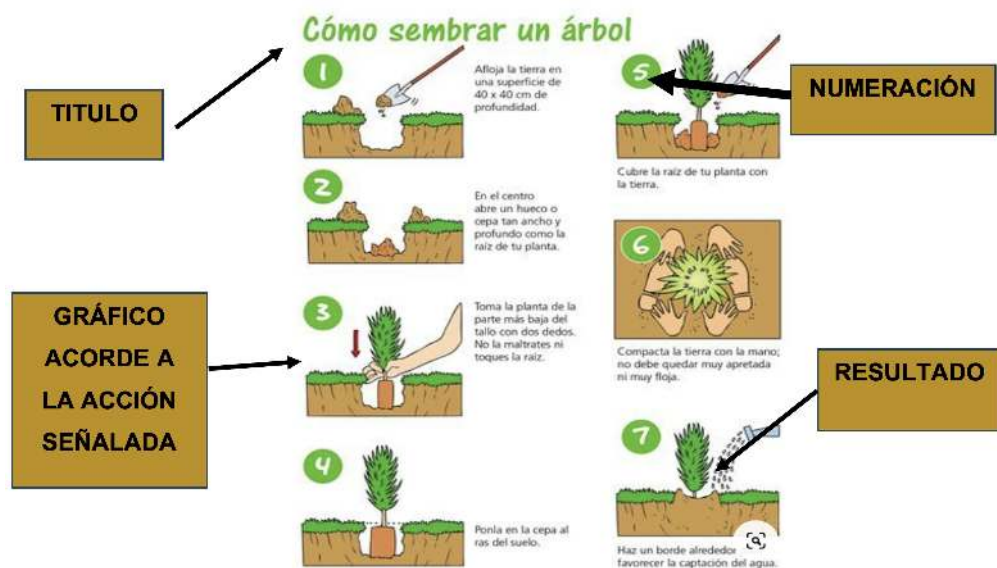
Tras lo expuesto anteriormente, es hora de poner en práctica lo estudiado de manera previa, con el firme propósito de prepararse para el cuestionario correspondiente a esta unidad que consta de algunas preguntas referentes al tema en mención, buscando que sus bases en el conocimiento de la materia en cuestión tengan los cimientos fortalecidos en el camino del saber.



Por tanto, a continuación, se expone un ejemplo que indica algunas de las características antes mencionadas:

Figura 10

Instrucciones de siembra de árbol



Nota. Adaptado de *Cómo sembrar un árbol*, por Institución Educativa No. 16211 (s.f.). Recuperado de <https://acortar.link/zwEPsj>.

Para tener en cuenta: es normal, observar a una persona haciendo una acción determinada, antes de redactar los pasos de aquel individuo a manera de ejemplo, luego verificar que el resultado sea el esperado. El autor del texto al respecto opta por copiar sus acciones.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Describa con sus propias palabras el concepto del texto expositivo.

2. Elabore un ejemplo del texto instructivo audiovisual, basándose en las muestras expuestas en la unidad. Se sugiere ver un videotutorial de [maquillaje de ojos](#) o [cómo plantar correctamente un árbol](#).

Nota. Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

3. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 3

1. Elija dos respuestas correctas frente a la pregunta: ¿Cuáles son las características que se relacionen con el texto expositivo?
 - a. Carácter subjetivo.
 - b. Carácter objetivo.
 - c. Una pregunta clave: ¿qué partes tiene?
 - d. Expresa, puntos de vista.
2. Conteste dos opciones correctas del siguiente enunciado: los textos expositivos dan información explícita, acerca de:
 - a. Temáticas irrelevantes para entretener al lector, al mismo tiempo que aprende y recuerda antiguos conocimientos.
 - b. Un tema determinado, sin presentar ninguna opinión del autor. Asimismo, tampoco necesita persuadir al público.
 - c. Lugares alrededor del mundo, tales como: su moneda, idioma o cultura.
 - d. Persuade al público con respecto a un tema determinado.
3. Relacione el bloque A tipos de textos expositivos con el bloque B ejemplos de textos expositivos según corresponda.

Bloque A (tipos de textos expositivos)

- a. Científicos.



- b. Periodísticos.
- c. Administrativos.
- d. Históricos.

Bloque B (ejemplos de textos expositivos)

- a. Biografías.
- b. Noticias.
- c. Reclamos.
- d. Enciclopedias.

4. Complete con el enunciado correcto esta frase: permite elaborar los textos descriptivos.
- a. Los detalles que los diferencian de otras especies.
 - b. Los pormenores que más destacan a la vista y más llaman la atención del autor, tales como: el cabello, los ojos y contextura.
 - c. La observación de personas, animales y cosas en general.
 - d. Las actividades para seguir con una secuencia determinada.
5. () Conteste con una V si es verdadero o una F si es falso el siguiente enunciado: Las palabras que permiten facilitar la descripción se llaman adjetivos.
6. Complete el espacio en blanco del enunciado: El texto..... permite redactar las recetas de cocina, los manuales de electrodomésticos, juegos de azar y procedimientos científicos.
- a. Artículo de opinión.
 - b. Resumen.
 - c. Instructivo.
 - d. Descriptivo.
7. Relacione el bloque A, características de los textos con el bloque B, tipos de textos.



Bloque A

- a. Presentan conectores de secuencia u orden, verbos en imperativo y gráficos.
- b. Presentan abundancia de adjetivos de los objetos, personas o animales observados.
- c. Expresan información relacionada con las empresas o personas naturales.
- d. Expresan información sin ningún punto de vista, presentan objetividad.

Bloque B

- a. Descriptivos.
- b. Instructivos.
- c. Expositivos.
- d. Administrativos.

8. Elija la opción correcta para el siguiente postulado: El tipo de descripción en donde se emplean adjetivos para el cuerpo, cabeza, ojos, boca, nariz, dientes, estatura, etc., se conoce como...

- a. Topográfica.
- b. Retrato.
- c. Zoografía.
- d. Etnográfica.

9. Relacione el bloque A, tipo de texto descriptivo, con el bloque B, característica del tipo de texto que le corresponda.

Bloque A

- a. Es un ave del porte de una paloma, todo su dorso y vientre son de color plumizo, el pico y las patas amarillas. Caza insectos y es territorial.



- b. Es una persona de tez blanca, cabello negro y ondulado. Tiene ojos pequeños y almendrados, de color café. Su boca es roja. Es joven. Su contextura mediana.
- c. Son un grupo de piel canela, su pelo negro y se trenza. Su vestimenta a menudo es abrigada, de color negro. El sombrero presenta manchas negras y blancas.
- d. Las montañas se presentan en forma de un papel arrugado y la forma de la provincia es como de un borrego acostado, posee diversidad de climas y especies.

Bloque B

- a. Retrato.
- b. Zoografía.
- c. Topografía.
- d. Etnografía.

10. El presente texto relacionado con la palabra “juguete”, tomado de la RAE (2024), el cual está en la imagen ¿a cuál tipo de texto corresponde?

juguete

Artículo

Del *dim. de juego*.

Sinónimos o afines

1. m. Objeto con el que los niños juegan y desarrollan determinadas capacidades. Los juguetes educativos son los más solicitados.
Sin: *trebejo, muñeco, chiche*.
2. m. Objeto que sirve para entretenerse. Compró un juguete a su mascota.
3. m. Persona o cosa dominada por alguna fuerza externa o por alguien que la mueve y maneja a su antojo. Juguete de las olas, de las pasiones, del entrenador.
4. m. Composición musical o pieza teatral breve y ligera. Juguete cómico, dramático.
5. m. p. us. Chanza, burla, entretenimiento.

Sinónimos o afines de «juguete»

- *trebejo, muñeco, chiche*.

Nota. Tomado/Adaptado de Fuente [Ilustración], por Autor, Año, Editorial o web, CC BY 4.0.



La definición de juguete corresponde a:

- a. Descriptivos.
- b. Instructivos
- c. Expositivos.
- d. Administrativos.

[Ir al solucionario](#)

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Unidad 8. Textos Narrativos

Esta clase de escritos son aquellos que dan a conocer acontecimientos reales como los periodísticos y académicos, o ficticios como los cuentos o novelas literarias de diferentes géneros, de los cuales salen las películas que vemos en el cine, tal como menciona Ramoneda (2011). Asimismo, habla acerca de la narración, donde sostiene que es el hecho de narrar eventos en un sitio y tiempo predeterminado (reales o de fantasía), en que la historia se construye mediante personajes y en algunas ocasiones la voz del narrador.







Atención: en la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una manera de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes, realiza una serie de acciones que tienen un desenlace. (Vicente, E. 2023)

8.1. Elementos

En este apartado se podrá corroborar de modo más acertado lo antes mencionado. Por lo tanto, se recomienda que preste atención a lo señalado a continuación:



Tabla 8
Elementos de la narración

Elementos	Descripción
Narrador 	El que relata la historia. Puede ser protagonista, testigo, omnisciente y enfoque múltiple.
Personajes 	Aquellos que participan de la historia narrada.
Marco narrativo 	Se trata del lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción.
Acción 	Ocasionalmente, esta se divide en varias partes, denominadas episodios. Además, también se conocen como el conjunto de hechos contados.

Nota. Guayasamín, M. y Rodríguez, A., 2025.

Nota: el personaje principal es el protagonista. Debido a esto, varios autores, a lo largo de los años lo han usado para agregar más intriga al lector, haciendo que desaparezca de la historia y luego “reviviendolo” para que el público aumente la atención en el texto. Considerándose una estrategia o como una artimaña del escritor para mantener el misterio.

Para tener en cuenta: un texto narrativo, tiene como fin contar una historia, entretener al lector o informar. Se caracteriza, por la figura de un narrador, quien puede aparecer a través de un personaje dentro de la historia y estar en primera o segunda persona; sin embargo, si se trata del narrador, el cual no está en la historia, se escribirá en tercera persona.



8.2. Estructura de la narración

Para reconocer un texto narrativo se debe tomar en cuenta que está conformado por tres partes que son: introducción, desarrollo o nudo y desenlace o final, las cuales se explican a continuación, pero a nuestro estilo, tomando en cuenta las pautas del texto base, aunque de manera concisa:

- *Introducción: aquí se presentan los personajes, el lugar donde se lleva a cabo la historia y el principio de la acción.*
 - *Nudo o desarrollo: conocida como la sección más extensa de la historia, debido a que en ella se dan a conocer los sucesos que les ocurren a los personajes, así como los obstáculos que tienen que superar.*
 - *Desenlace: aquí se resuelven los conflictos suscitados en el fragmento anterior y se indica el final de la historia, el cual puede ser feliz o triste.*
- (Fernández Collado, 2021)



Recuerde: si es un cuento o novela que involucra Realismo Mágico, con personajes sacados de nuestra imaginación, los lugares en que se narra la historia también deben ser inventados. Aunque, puedes inspirarte en ciudades reales y darles otro tinte para que el lector saque sus propias conclusiones. Tal como Zootopia.

8.3. Tipos de textos narrativos

Según el libro básico, los textos narrativos se dividen en narrativa popular-cultural y periodísticos, a los cuales se los menciona y define en el párrafo siguiente, por medio de determinados autores; sin embargo, en esta guía los vamos a mencionar y a conceptualizar según lo que manifiesta Cancino Peña (2017):

- **Novela**



Se define como una obra literaria en prosa de extensión indefinida, distinguiéndose de otros géneros, como el cuento, narrando, por lo general, hechos ficticios y, a su vez, dividiéndose en capítulos.

• Cuento

Narración ficticia de extensión breve, con una cantidad mínima de personajes y de argumento no tan complejo. Asimismo, existen dos grandes tipos de cuentos, que son:

1. Popular

Relacionado con las narrativas costumbristas transmitidas de generación en generación, mediante la oralidad.

2. Literario

Está asociado con las narrativas modernas de relatos escritos por un editor predeterminado.

Atención: un tipo de narración son los mitos. Estos narran hazañas centradas en seres sobrenaturales, héroes o dioses, que sirven para explicar ciertos hechos como fenómenos naturales (Perséfone). Mientras que, la leyenda, cuenta relatos imaginarios que se enfocan en un determinado momento histórico (Burgada, 2022).

Finalmente, se abordarán los textos narrativos periodísticos, pero de manera somera y solamente con el propósito de que los alumnos conozcan las diferentes particularidades en que se cuenta una historia, la cual, como en este caso, es de carácter real:

• Noticia

Es de extensión corta, en donde se indica lo que sucedió, el tiempo en que ocurrió, el lugar, de quien se trata el hecho y las cifras correspondientes. Esta puede ser de carácter deportivo, político o del mundo del espectáculo.

• Reportaje



Su extensión va desde los 6 hasta los 10 minutos, en donde se trata un tema con mayor profundidad que en la noticia. Generalmente, se usan de 3 a 4 fuentes si el asunto lo amerita y es de aspecto expositivo e informativo.

8.4. Pautas para la elaboración de un texto narrativo

Para este último fragmento de esta unidad, vamos a tomar en cuenta algunas recomendaciones:

- Decida el público para el cual va a escribir, el cual puede ser: *infantil, juvenil, adultos o todo público*.
- El tipo de género que desee escribir, tal como: *tragedia, comedia, tragicomedia, ciencia ficción, romántico, etc.*
- Señale el propósito de su narración y opte por informar, entretener o educar.
- Determine el tipo de narrador, personajes, tiempo y espacio, en el que se va a desarrollar la historia.
- Realice párrafos de máximo 12 líneas y 3 mínimo, dependiendo del género narrativo escogido.
- Determine la profundidad y el lenguaje con los que desee expresarse, tomando en consideración el público al cual va dirigido el texto y a las preferencias de este.



Como consejo: en cuanto al público al que se va a dirigir y el género, le recomendamos tomar de ejemplo a Caperucita Roja, donde se usa al lobo como villano, con el motivo de que no suene tan abrupta la manera en que el autor se expresa y, a su vez, el mensaje que aporta al público.



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Lea el cuento *La tierra está triste*, de María Alonso Santamaría, luego conteste a las interrogantes que se plantean más adelante.



La tierra está triste

Habían hecho un corrillo en el universo.

- La Tierra tiene muy mala cara - dijo la luna.

- ¡Tienes razón; está muy apagada! - asintió el sol.

- He oído que la gente que vive en ese planeta no la cuida nada bien - dijeron las estrellas.

- ¡Creemos que está enferma! - exclamaron las osas.

Y todos se acercaron al planeta para preguntarle qué le pasaba.

- ¡Hola, Tierra! ¿Te encuentras bien? - habló primero la luna.

La Tierra la miró con los ojos llenos de lágrimas y no pudo contestar.

- ¡Nos estás asustando, Tierra! ¿Qué te sucede? - preguntaron de nuevo las estrellas muy preocupadas.

- ¡Cuéntanos! - insistieron todos.

- Creo que las personas no son conscientes del daño que se están haciendo - contestó la Tierra, muy afligida.

La luna, el sol, las estrellas y las dos osas la miraron callados esperando que continuara hablando.

- Los hombres están quemando bosques, talando árboles, llenando el mar de basura, exterminando a los animales - dijo sollozando de nuevo la Tierra.

- El calentamiento global está deshelando mis polos. ¿Cómo no se dan cuenta!? ¡Están destruyendo la naturaleza! - dijo tapándose la cara que ahora lucía colorada y febril.

Unos niños que estaban jugando en la calle escucharon la conversación.

- ¡Tierra, Tierra! ¡No llores más, por favor! - gritaron con todas sus fuerzas para que los oyera.

- ¡Decidme pequeños! - les dijo tragándose las lágrimas.

- ¡Nosotros te vamos a cuidar! ¡No permitiremos que mueras! - prometieron con voz temblorosa.

La Tierra entonces sintió un enorme alivio cuando vio la transparencia de sus ojos; solo esperaba que de adultos no olvidaran su promesa.



Preguntas:

- ¿Cómo se llama el/la protagonista de la historia?
- ¿Cuál es el tipo de narrador que se emplea?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia y en qué momento?
- ¿Cuál es el nudo de la historia?
- ¿El tipo de final es feliz o triste o cómo lo considera?

Nota: Por favor complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11

Unidad 9. Ensayos académicos

9.1. Definición y características

De forma introductoria, se destaca que los ensayos académicos son los textos más utilizados en la vida del estudiante universitario, por causa de su flexibilidad en su redacción y en su corta extensión de carácter expositivo-argumentativo, debido a que estos escritos demandan elocuencia y crítica sobre un tema específico, tomando como referencia a González et al. (2025) y Niño (2013). Sin embargo, antes de citar a los especializados en este tema, es preciso detenerse en la pregunta que el libro básico plantea: ¿De dónde proviene el término ensayo?

Ante esta cuestión, en el texto principal se manifiesta que el ensayo proviene de la palabra en latín *exagium*, que traducido al español sería el *acto de pensar algo*, puesto que este tipo de textos permiten que el autor de determinado escrito juegue con su originalidad y su audacia al poner en marcha su creatividad, con el fin de ganarse la atención del lector:

- *Mencionar una anécdota que tenga relación con el tema.*
- *Utilizar una pregunta como una especie de introducción en la materia.*



- *Tomar prestado un extracto de una historia referente al tema, lo cual evidencia el sentido de audacia que se describió anteriormente.*

Una vez que hemos entendido los orígenes del ensayo y después de analizar las conceptualizaciones de los autores citados previamente, es hora de dar a conocer otra de las definiciones sobre el tema en mención, otorgado por Zambrano Valencia (2012), quien nos manifiesta lo siguiente: “El ensayo es un género discursivo de la tipología textual argumentativa, cuya escritura se visualiza en prosa. En dicho texto, el autor cumple el objetivo fundamental de defender una tesis para lograr la adhesión del auditorio a la misma” (p. 6).

Lógicamente, aquí se está hablando de la conceptualización del ensayo en general, aunque el tipo de ensayo que nos interesa es el académico, los patrones de esta clase de textos no varían demasiado, puesto que mantienen la misma estructura en su composición. Por tanto, a continuación, le presentamos algunas de las características que distinguen al ensayo de otros escritos, a través de Moreno y Marthe (2022):

- Es de estructura libre.
- Es de variedad temática.
- Predomina lo personal y subjetivo.
- Se refiere a un tema específico.
- Generalmente es de poca extensión.
- Muestra de forma permanente el punto de vista del autor, entre otras.



Atención: “El ensayo académico es un género discursivo, y a la vez, un escrito de amplia difusión en los centros de estudio, que se caracteriza por el desarrollo de una idea a lo largo de las opiniones vertidas por otros autores sobre el tema en discusión y ante las que se adopta una postura crítica” **Universidad Autónoma Metropolitana.**

Nota. Se recomienda prestar atención a Rodríguez (2007), quien indica 4 características del ensayo: *Extensión, tema, estilo y rigurosidad.*



9.2. Estructura

Está considerada como el esquema preliminar del ensayo, debido a que es el que se encarga de guiar al autor en su elaboración. Consta de tres secciones: *introducción, desarrollo y conclusiones o cierre*.

Introducción: breve presentación informativa del tema.

Desarrollo: ocupa el 80 % del ensayo, puesto que aquí se lleva a cabo el debate del tema en cuestión.

Conclusión: se sintetizan los puntos más importantes del trabajo. No se puede, por ningún motivo, agregar información que no conste en los apartados anteriores.

9.3. Formas adecuadas para concluir un ensayo académico

Núñez et al. (2015) nos dicen que no existen esquemas definitivos en cómo concluir un ensayo, vamos a apelar a la experiencia de escritores para darle algunas recomendaciones en el modo de conseguir resultados satisfactorios en su discurso y también direccionarle por el camino correcto en la búsqueda de persuadir a tus lectores en pro de sus puntos de vista y perspectiva acerca de un tema determinado:

- Comience su escrito de manera original, pretendiendo siempre sorprender al lector de forma creativa e innovadora. Lo cual puede conseguirlo con una anécdota, extracto de una historia referente al tema, o una frase de un pensador reconocido, o si el tema lo amerita, de un personaje famoso del deporte, política o el mundo del espectáculo.
- Use conectores y sinónimos, para darle versatilidad al texto y que no existan palabras repetitivas en la misma línea, o en el mismo párrafo, con el fin de aportarle más estética.
- Procure que cada párrafo tenga entre 4 y 7 líneas para que el lector no presente cansancio mientras consume determinado contenido.
- Ideas claras y concisas, complementadas con preguntas, las cuales se recomiendan ponerlas al final o al inicio de cada apartado o subtema.



9.4. Pautas para escribir un ensayo académico

El libro básico toma en consideración la propuesta de Anguiano y demás autores eruditos en el tema, quienes proponen los siguientes pasos:

9.4.1. Definición de la situación retórica o de comunicación

Para esta parte, es primordial tener en cuenta: la selección de una temática relevante, delimitar el tema, elaborar un boceto, definir la audiencia, especificar el propósito y establecer los objetivos.

9.4.2. Listado de ideas

Genere un listado de frases u oraciones breves relacionadas con el tema en cuestión.

9.4.3. Organización

Agrupe las ideas mediante su clasificación, orden jerárquico y formular los objetivos de contenido.

9.4.4. Esquematización

Use la información obtenida para hacer un esquema, lo cual contribuirá para que luego acomode sus ideas jerárquicamente.

9.4.5. Guion del escrito

Antes de esto, debe haber investigado el tema a fondo, para que, posteriormente, persuada al lector con ayuda de un lenguaje conciso y claro, citando de modo correcto sus fuentes.





Unidad 10. El estilo de redacción de un texto académico

En esta unidad se detallan los diferentes estilos de redacción que existen en el mundo de las letras, tomando en consideración que esto depende del tipo de escrito que el autor desee crear, obedeciendo así a las determinadas directrices y también a la personalidad de quien plasma sus ideas en aquella hoja de papel. De igual manera, hay textos donde los autores usan figuras literarias con el fin de embellecer sus obras y otros, donde se rigen por diversas particularidades debido a las licencias estandarizadas que estos están obligados a cumplir.

10.1. Estilo del ensayo

Tal como se dio a conocer previamente, el ensayo es considerado como el tipo de texto de mayor notabilidad en el marco académico, gracias a sus simples características. Por tanto, en esta guía vamos a tomar en cuenta el ejemplo de ensayo [La ansiosa espera de dos velorios](#), elaborado por el ensayista cubano **Carlos Alberto Montaner**, quien narra la forma en que su país formó lazos de hermandad con Venezuela, estableciendo relaciones arbitrarias entre ambas naciones, al igual que las consecuencias de estos acontecimientos, dando a través de sus puntos de vista, el lado al cual pertenece en su tierra natal. Asimismo, cabe recalcar que esta clase de ensayo compete al **político-histórico**, dado su contenido.

- Por tanto, se empieza resaltando las palabras claves que se señalan en el libro, tales como: URSS, lacayos capitalistas, subsidio político, KGB, etc. Las cuales dan cuenta de lo que se enfatizó anteriormente y que, si no eres un erudito político, con solo buscar los significados de cada una de ellas podrás entender de manera idónea a lo que el autor se refiere y también la razón por la que las coloca.




- El autor plantea una línea de tiempo, con el fin de situar al lector en cada uno de los eventos que este relata en su escrito y de esa manera, este comprenda de manera cronológica cómo se fueron dando las cosas hasta desembocar en lo que está sucediendo actualmente.
- Adicionalmente, a eso, propone cuatro subtemas que son: URSS-CUBA: El modelo de dominio, y en eso se aparece Hugo Chávez, Revelaciones intestinas y, por último, las 7 consecuencias de la posible muerte de Chávez en las relaciones cubano-venezolanas, las cuales tienen la finalidad de explicarte los motivos de la alianza de estos dos presidentes (Fidel Castro y Hugo Chávez), pero también, el surgimiento del término “*Socialismo del siglo XXI*”.




Figura 11


Estilos de ensayo




URSS-CUBA: El modelo de dominio: Con el propósito de combatir a los Estados Unidos, Fidel Castro decide inmiscuirse en el marxismo, a través de una Revolución Colectivista, obteniendo hasta ese momento objetivos claros. Sin embargo, aún faltaba un método de gobierno, para cumplir sus metas, que sería otorgado por los soviéticos, gozando de los beneficios de los europeos.



Y en eso se aparece Hugo Chávez: Aquí comienza la relación política entre Fidel Castro y Hugo Chávez, donde este último en mención, movido por la sed de poder se subordina a las órdenes del presidente cubano, quien convence a su similar de adoptar el comunismo, intercambiando recursos como el petróleo hacia el país caribeño, por médicos y técnicos sanitarios cubanos.



Rebeliones Intestinas: Era una metáfora que se utilizaba para describir las conspiraciones políticas internas. Irónicamente, esto se convirtió en realidad entre julio y agosto del 2006, cuando a Fidel.



Siete consecuencias de la posible muerte de Chávez en las relaciones cubano-venezolanas: Se plantearon en su momento distintos escenarios posibles, en cuanto a esta eventualidad que se llegó a concretar en marzo del 2013. Sin embargo, el autor de este ensayo presentó las diversas situaciones sujetas a una investigación previa.

Nota. Adaptado de La ansiosa espera de dos velorios, por C. A. Montaner (2012), Letras libres. Recuperado de <https://acortar.link/4ZCC6V>.

No obstante, aunque la estructura se basa en la introducción, desarrollo y conclusiones, las cuales son partes fundamentales en todo ensayo, su composición suele variar dependiendo del tema que este aborde y también la clase a la que pertenezca, tal como el que se acaba de poner de ejemplo. Por consiguiente, el autor es el que tiene la potestad de usar los recursos que considere conveniente, en pro de facilitar la comprensión de su escrito y una

vez entendido el mensaje; el lector tiene la libertad de estar de acuerdo o no con el ensayista, de acuerdo con su forma de pensar y su partido político si es el caso.

Ahora bien, luego de haber puesto en consideración los pormenores que distinguen a este ensayista de otros, lo siguiente que vamos a realizar es un análisis más profundo de su forma de escribir y de dirigirse al lector, tomando en cuenta también las directrices anteriores y las recomendaciones dispuestas en las secciones pasadas. Es así como, en cuanto a la **introducción**, el autor comienza su escrito con un eventual escenario donde ambos líderes de las respectivas naciones implicadas sean borrados del mapa, razón por la cual este empieza el **desarrollo** de su obra contándonos la forma en que Fidel y Hugo se conocieron y, a su vez, como el presidente cubano logró ganarse la confianza del mandatario venezolano, a tal punto que Chávez, solamente tenía plena seguridad en Fidel, que con el tiempo desembocó en una amistad e incluso, fueron hilvanando el famoso “Socialismo del siglo XXI”, hasta que, precisamente, por causa de una enfermedad, esto truncara sus planes. Finalmente, a manera de las conclusiones, el autor nos presenta siete consecuencias del posible deceso del presidente venezolano en las relaciones entre Cuba y su país, debido a su influencia en los tratados políticos entre estas naciones.

10.2. Estilo del artículo de divulgación

Es preciso iniciar este apartado con lo señalado por Murray-Tortarolo (2019), puesto que el artículo de divulgación también es un texto donde se habla de temas relevantes para la sociedad, en la que los expertos en la materia exponen las consecuencias de fenómenos naturales, enfermedades o incluso, sucesos pertenecientes al espacio exterior, los cuales tienen repercusiones para nuestro planeta. No obstante, se debe tener presente que estos escritos están dirigidos a las personas no científicas, por lo cual se opta por manejar un lenguaje claro y coloquial, evitando los tecnicismos para que el contenido de la información sea comprendido satisfactoriamente.



10.3. El estilo de redacción de los textos literarios

En la antigüedad, los textos literarios eran reconocidos como las niñeras del hogar, puesto que, eran el aliado por excelencia de los padres y abuelos, principalmente cuando llegaba la hora de dormir de los más pequeños, debido a que, por medio de estos, los niños imaginaban los distintos escenarios que sus progenitores narraban, así como los personajes de la historia, lo cual hacía que los infantes se emocionen con cada página que pasaban sus antecesores, dado que estos escritos se caracterizan de los previamente señalados, porque buscan entretener o educar a su público, a través de la inmersión de figuras literarias que embellecen el manuscrito, en conjunto de componentes como la magia, drama, comedia, amor, o terror en algunos casos.

10.4. Estilo de la novela literaria

Homero, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Arthur Conan Doyle, entre otros, son algunos de los novelistas más famosos y respetados de la historia, dado que hasta la actualidad, la gente consume sus relatos e imagina ponerse en los zapatos de cada uno de los icónicos personajes que estos autores describen en su narrativa, contándonos sus aventuras y a la vez, enseñándonos valores y reflexiones de vida, tal como se muestra en la **Odisea, obra emblemática de Homero**, donde Ulises demuestra que pese a la situación en la que se encontraba, nunca se dio por vencido y por medio de su astucia, la ayuda de sus dioses y el amor que sentía por su esposa Penélope y su hijo Telémaco, fue capaz de vencer los múltiples obstáculos impuestos por las circunstancias.

Asimismo, Gabriel García Márquez, quien además de escritor, era periodista, caracterizándose por basar sus narraciones en hechos históricos con connotación política de aquellos tiempos, debido a que era un amante empedernido de la diplomacia, lo cual lo llevó a ganar el **Premio Nobel de Literatura**, gracias a su libro **Cien años de soledad**, donde precisamente escribe acerca de las guerras civiles de finales del siglo XIX. Pero también, se



denota el realismo mágico y particularidades como el incesto, castigo divino que merodeaba por los dominios de los Buendía, así como la soledad, la cual predominaba en la vida de cada uno de los miembros de esa familia.

10.5. Estilo de redacción en los poemas

Los poemas se caracterizan por llevar en sus versos una extensión relativamente corta, en donde se enfatiza el sentimiento de la persona que la escribe, destacando a su vez, las virtudes de aquella persona, para lo cual se apoya en figuras literarias y retóricas, en conjunto con la rima y el tiempo (día y noche), cuyos elementos aportan belleza y ritmo a la poesía, provocando aquel placer inefable en los oídos del individuo que recibe el mensaje, el cual generalmente es empleado para la conquista, pero también se usa para resaltar u homenajear a determinado ser en su onomástico o fecha especial.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 13

Unidad 11. Artículo de divulgación científica

11.1. Definición de artículo de divulgación

Los artículos de divulgación son aquellos textos especializados que tratan temas científicos, pero que, a su vez, usan una redacción sencilla a la generalmente, acompañan con imágenes y figuras, con el propósito de guiar al lector y que, por ende, este comprenda el mensaje y lo comparta con otros individuos que pertenezcan a su mismo círculo social y que mantengan los mismos intereses.





Atención: conjunto de actividades que interpretan y hacen accesible el conocimiento científico al público general, es decir, a todas aquellas labores que llevan el conocimiento científico a las personas interesadas en entender o informarse de él. La divulgación pone su interés no solo en los descubrimientos científicos del momento, sino también en teorías más o menos bien establecidas o aceptadas socialmente o incluso en campos enteros del conocimiento científico. **(Sánchez y Roque García, 2021, p. 91).**

11.2. Historia de los artículos de divulgación científica

Para este apartado, se sugiere tomar en consideración dos interrogantes:

- *¿En qué año, década o siglo, se popularizó y de qué modo?*
- *¿Cuándo surgió la necesidad de divulgar las investigaciones?*

Tras plantear las preguntas, la primera incógnita se responde a través de la implementación del artículo científico a finales del siglo XVII, en vista de que los expertos en la materia trataban de entender los distintos misterios del mundo físico, razón por la cual hablaban solamente entre ellos, empleando palabras técnicas, intercambiando conocimientos y teorías para descifrar el enigma y, por consiguiente, llegar al resultado más convincente posible del tema en discusión.

Con base en lo dictaminado previamente, la siguiente duda es sencilla de responder, puesto que la necesidad de divulgar las investigaciones se debe en su mayor parte a que la ciencia y los conocimientos impartidos, buscaban la forma de llegar a las personas no científicas, con el fin de que este grupo comprendan el uso de los avances tecnológicos, médicos, consecuencias meteorológicas y descubrimientos astronómicos, conociendo a su vez, las repercusiones positivas o negativas que estas producen en la sociedad y así tomar las debidas precauciones en cada una de las temáticas señaladas y que abordan cada una de las especializaciones antes mencionadas.



Por agregar: en el siglo XIX, la necesidad de popularizar la ciencia se iba fortaleciendo a medida que las publicaciones en revistas de investigación reemplazaban gradualmente a las publicaciones en libros científicos de todas las especialidades. Tal desplazamiento de publicaciones de libros a revistas resulta un signo muy indicativo de la creciente profesionalización y especialización de la ciencia que, a su vez, se relaciona con la dificultad cada vez mayor de la comprensión de la materia para los lectores no especialistas en ella. (Aguilar-Tablada, 2007, p. 68)

11.3. Estructura del artículo de divulgación científica

La verdad es que no existe una estructura definida, puesto que cada escritor modifica sus escritos, quitan o añaden una sección en específico, lo cual también depende del tema que estén elaborando y las fuentes que tengan a disposición. No obstante, en concordancia con el libro principal y las innumerables recopilaciones de varios expertos en elaborar esta clase de textos, le presentamos el siguiente esquema, el cual dista del ensayo debido al aumento de dos secciones instauradas propiamente:

- Título.
- Resumen o sumario.
- Introducción.
- Desarrollo.
- Conclusiones.
- Datos del autor.



11.4 ¿Cómo escribir un artículo de divulgación científica?

De la misma forma en que contribuimos en tus anteriores pruebas, también vamos a darte una mano en tu incursión en este texto académico, donde a continuación presentamos algunas pautas de manera sencilla basadas en el libro principal, dándote la opción de que escojas las que satisfagan gratamente tus expectativas:

- Seleccione y piense en un tema relevante y de interés general. Luego trate de ponerse en el lugar de su público y analice el posible título que llame su atención y que sea original.
- Determine el objetivo del artículo, con el fin de que después establezca si su propósito es informar, educar o concientizar al lector, eligiendo el tono adecuado.
- Investigue y recopile información confiable, basándose en datos y cifras si el tema abordado se lo permite.
- Adapte su lenguaje al público objetivo.
- Procure captar la atención del lector desde el principio, usando una pregunta alusiva al tema o proponiendo una anécdota.
- Hilvane párrafos con ideas claras y concisas. Se recomienda no producir párrafos que contengan un mínimo de tres y máximo de siete líneas, sino que oscilen entre las cuatro y cinco.
- Estructure su escrito de tal manera que cada párrafo tenga armonía con el siguiente. Es decir, si el primero tiene cuatro líneas, su sucesor tendría que disponer de cinco o seis.

11.5 Artículo científico

11.5.1 Definición de artículo científico

Un artículo científico es un informe escrito y publicado que presenta resultados de una investigación a una comunidad científica, para comentar y analizar de forma crítica la información disponible, utilizando el razonamiento lógico y necesariamente empleando terminología específica para cada paso.



Asimismo, para considerarlo como tal, este tiene que difundirse por una publicación autorizada, y a su vez, disponer de la estructura determinada por la publicación.

11.5.2 Tipos de artículos científicos

Respecto a lo antes señalado y comprendida la conceptualización del término en mención, nos disponemos a indicar algunos de los **tipos de artículos científicos** que existen o al menos los más importantes, por lo cual te recomendamos poner atención a los presentados a continuación:

11.5.3. Artículos editoriales

Este texto de opinión es redactado generalmente por un profesional que posee credibilidad, conocimiento y suficiente experiencia para emitir un criterio certero sobre un tema en específico.

11.5.4. Artículos originales de investigación

Reconocidos por considerarse como lo más destacado de toda la revista científica, puesto que es empleado para indicar los resultados de los estudios practicados, también cumple con las siguientes funciones como: aportar datos nuevos, tratar vacíos residuales y mostrar aspectos que no fueron tomados en cuenta anteriormente, analizar elementos complementarios, realizar profundizaciones y ampliaciones a investigaciones previas.

11.5.5. Artículos de revisión

Se caracterizan por actualizar los conocimientos del lector en un tema determinado, debido a que su contenido está basado en información sintetizada, la cual proviene de publicaciones anteriores.



11.5.6. Cartas científicas

De poca extensión y parte vital de las revistas científicas, dado su objetivo principal, el cual se trata de fundamentar el debate científico sobre investigaciones previas, presentadas en el mismo documento. También, valoran la frecuencia en que la revista es leída, en conjunto con el comportamiento de los lectores.

11.5.7. Estructura del artículo de investigación

En cuanto a organización, se recalca que, tal como se manifestó en el artículo de divulgación, los autores también modifican algunos fragmentos en la estructura, dependiendo de las fuentes que tengan a disposición y el tema en cuestión. Sin embargo, a continuación, mostramos un modelo estándar, el cual puede servir en trabajos futuros:

- Título.
- Resumen y palabras claves.
- Introducción.
- Material y método.
- Resultados
- Discusión.
- Conclusiones.
- Bibliografías.

11.5.8. Características

Los artículos científicos son reconocidos debido a que tienen el firme propósito de informar y, por tanto, se manejan con un alto grado de rigurosidad en lo que corresponde a los derechos de autor de las fuentes empleadas, pero a su vez, manejan otros aspectos que las distinguen de otros textos:

- Hace referencia a un problema determinado.
- Poseen una alta autenticidad.
- Se publican en revistas científicas.



- Incluyen términos complejos.
- Preponderan la exactitud al usar un lenguaje.



Para tener en cuenta: si deseas aprender más sobre los artículos científicos, puedes ir a ver el siguiente video puesto a continuación: [What is a scientific text? Types, characteristics and examples](#).

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14

Unidad 12. Normas de citación APA Séptima Edición

Las normas APA se consideran fundamentales en el ámbito académico, debido a que son necesarias para garantizar la calidad y uniformidad en la presentación de documentos de investigación, los cuales tienen que seguir ciertas pautas y estándares establecidos para cumplir los requerimientos de cada institución. Pero no solamente cumple con el rol antes mencionado; sino que también es la encargada de evitar el plagio y de dar el reconocimiento correspondiente a los autores originales, al incluir citas y referencias bibliográficas de forma adecuada, los autores otorgan el crédito a la contribución intelectual de otras personas, impidiendo la apropiación de ideas y contenido de modo ilegal.

12.1. Cita Corta

El entretenimiento, la diversión y salir de la cotidianidad, es lo que se considera pasión universal, conocida ahora como la civilización del espectáculo, debido a que: "Sólo un puritano fanático podría reprochar a los miembros de una sociedad que quieran dar solaz, esparcimiento, humor y diversión a unas vidas encuadradas por lo general en rutinas deprimentes y a veces embrutecedoras" (Vargas Llosa, 2012, p. 27).



12.2. Cita larga

Solo un puritano fanático podría reprochar a los miembros de una sociedad que quieran dar solaz, esparcimiento, humor y diversión a unas vidas encuadradas por lo general en rutinas deprimentes y a veces embrutecedoras. Pero convertir esa natural propensión al pasarlo a un valor supremo tiene consecuencias inesperadas: la banalización de la cultura, la generalización de la frivolidad y, en el campo de la información, que prolifere el periodismo irresponsable de la chismografía y el escándalo. (Vargas Llosa, 2012, p. 27).



El párrafo debe estar alineado a la izquierda 1,27 cm doble espacio (disposición).

12.3. Normas para fuentes impresas

12.3.1. Libro

Se toma en cuenta Autor, A. A. (Año de publicación). *Título de la obra: Letra mayúscula para el subtítulo*. Editorial

- Iturralde, E. (2020). *Te acompañará el viento*. Loqueleo

12.3.2. Revista

Para este texto, se agregan otros detalles como: Autor, A, A., Autor, B, B. (año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), páginas.

- Escalante, D., & Caldera, R. V. (2008) Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.



12.3.3. Informe

Nombre de la organización. (Año). Título *del informe*. URL.

- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Información básica sobre la COVID-19*. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/coronavirus-disease-covid-19>

12.4. Normas para fuentes electrónicas

12.4.1. Página web o contenido en línea

Aquí se destacan los siguientes datos, como: Apellido, F. M. (Día, mes y año). Título. Nombre del sitio. URL

- Morales, A. (16 de noviembre del 2023). Figuras literarias o retóricas. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/figuras-literarias/>

12.4.2. Artículo de periódico

Es similar al anterior: Apellido, F. M. (Día, mes, año). Título del artículo. Título de la publicación. URL.

- Diario Crónica (27 de julio de 2024) Elaboración de panelas, tradición que se mantiene viva en Chaguarpamba. <https://cronica.com.ec/2024/07/27/elaboracion-de-panelas-tradicion-que-se-mantiene-viva-en-chaguarpamba>

12.4.3. Libros electrónicos o Kindle

Apellido, F. M. (año). *Título del libro*. Editorial. URL

- Conan Doyle, A. (1859-1930). 1984 *GEORGE ORWELL*. Biblioteca digital. <https://www.philosophia.cl/biblioteca/orwell/1984.pdf>



12.4.4. Disertación o tesis de una base de datos

Apellido, F. M. (año). *Título de la tesis* [Título de tesis, institución] Repositorio Institucional. URL

- Quezada, C. L. (2018). *Análisis narratológico y sociológico de la novela El día de ayer de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde* [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja] Repositorio Institucional. https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/22659/1/Quezada%20Navas_%20Carlos%20Luis.pdf

12.5. Normas para medios audiovisuales

12.5.1. Película o video

Nombre del autor. [Nombre de usuario en YouTube]. (día, mes y año). Título del video [Video]. YouTube. URL

- Universo Oscuro. (18 de abril de 2023). *La historial real de la Sirenita [Cuentos Infantiles]* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=B3vNkhcgMMo>



12.5.2. Fotografía

Figura 12

Ejemplo de cita de fotografía



Nota. Adaptado de Virus VIH [Fotografía], por Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2011), Flickr. Recuperado de <https://flic.kr/p/aronSf>. CC BY 2.0.

Queridos estudiantes, hemos realizado un avance significativo en este ciclo, por lo que los felicito. Han demostrado y desarrollado sus diversas capacidades y habilidades lectoras.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 15 y 16

Actividades finales del bimestre



Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.




Autoevaluación 4

1. Elija la alternativa correcta frente a la respuesta: ¿Por qué se caracteriza un texto narrativo?
 - a. Se caracteriza por la figura de un testigo, quien puede aparecer a través de un personaje dentro de la historia y, a su vez, estar en primera o segunda persona.
 - b. Se caracteriza por informar acerca de un hecho al público objetivo, puede ofrecer instrucciones y definiciones.
 - c. La principal característica es que puede entretener, informar o educar, mediante sus personajes, sobre un hecho en específico o transmitir ideas del autor, por medio de figuras retóricas.
 - d. Explica un procedimiento de actividades a desarrollar de una manera secuenciada en donde utiliza verbos imperativos.
2. () Escriba con una V si es verdadero o una F si es falso la siguiente afirmación: En una narración existen los siguientes elementos: narrador, personajes, acontecimientos, escenario y tiempo.
3. Complete los espacios en blanco en el siguiente enunciado: El cuento se divide en dos grandes grupos: y
 - a. Literario.
 - b. Político.
 - c. Medievales.
 - d. Renacimiento.
 - e. Popular.
 - f. Literario.
4. () Conteste V si es verdadero o una F si es falso la siguiente afirmación: los ensayos se caracterizan de otros escritos gracias a la



imposición de sus ideas, tras expresarse a través de terminología técnica y emplear un lenguaje formal con cifras y datos exactos.

5. Dé lectura al siguiente editorial, luego relacione el bloque A partes del texto argumentativo con el bloque B claves identificadas.



PACO MONCAYO GALLEGOS
pmoncayo@gmail.com

¿Hasta cuándo?

La fragilidad del Estado ecuatoriano para enfrentar su presente y futuro con una posibilidad de mejoramiento de la calidad de vida de la mayoría marginada de su población enfrenta tres graves amenazas: el cambio climático, con su afectación a las **infraestructuras básicas económicas y sociales**; el crimen organizado transnacional y su cooptación de importantes estructuras del poder político; y, la confrontación de dos modelos políticos antagónicos que va a dilucidarse en las próximas elecciones. Lo grave de la situación radica en la simultaneidad de la agresión de amenazas que confabulan contra la urgente necesidad de consolidar la gobernabilidad del país: **el conflicto armado no internacional**, la vulnerabilidad extrema a los riesgos generados por la naturaleza y una propuesta política que rompe con las reglas fundamentales del sistema democrático, involucrando a la sociedad como parte integrante de una pugna política interminable, con la consecuente pérdida de su autonomía y capacidad de **autodeterminación**.

Mucho se ha debatido sobre el segundo y tercer temas, pero, en estos últimos tiempos, el país ha sido víctima inerte del primero, la crisis ambiental: la sequía que lo afectó en los últimos meses del año anterior, y los estragos actuales de un crudo invierno. Lo común con las otras amenazas es que, como siempre, las más afectadas han sido las áreas sociales y territoriales más deprimidas. Además, la forma de enfrentar estos desafíos, como sucede desde hace largo rato, demuestra la ausencia de adecuados sistemas, doctrinas y planeamiento de la seguridad, como política nacional, de largo plazo, que incluya, a todos los sectores políticos y sociales.

El 'Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030', la 'Estrategia y Plan de Acción de Yokohama para un mundo más seguro' y otros instrumentos internacionales establecen los compromisos de los Estados para mitigar el cambio climático, fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación a los riesgos relacionados con el clima y los desastres naturales. Ecuador es parte de esos instrumentos y debería cumplir con su compromiso de "proteger a su población, sus infraestructuras y otros bienes nacionales de los efectos de los desastres naturales". ¿Hasta cuándo?

Nota. Tomado/Adaptado de Fuente [Ilustración], por Autor, Año, Editorial o web, CC BY 4.0.

Bloque A (partes del texto argumentativo)

- a. Tesis.
- b. Argumento
- c. Introducción.
- d. Desarrollo.
- e. Conclusión.

Bloque B (claves identificadas)

- f. Aquella parte que expresa el problema y tesis del tema tratado. La contienen los párrafos 1 y 2.
- g. La fragilidad del estado enfrenta tres graves amenazas: el cambio climático, el crimen organizado transnacional y la confrontación de dos modelos políticos antagónicos.
- h. Aquella parte que expresa los razonamientos que respaldan la problemática. La contienen párrafos 3, 4 y 5.
- i. Aquella parte que contiene el cierre del texto, párrafo 6; e invita a una acción.

j. Están presentes en los párrafos 3 a 5, que explican por qué estas tres graves amenazas afectan al Ecuador.

6. Relacione el bloque A, tipos de narración, con el bloque B, definición, según corresponda.

Bloque A

- a. Cuento popular.
- b. Mito.
- c. Reportaje.
- d. Novela.

Bloque B

- e. Se trata de un tema más profundo que la noticia. Tiene una duración de 6 a 10 minutos en la lectura.
- f. Narración ficticia, breve, pocos personajes, costumbrista e intergeneracional, se da mediante la oralidad.
- g. Narran hazañas sobre seres sobrenaturales, dioses o héroes para explicar ciertos hechos como fenómenos naturales.
- h. Obra literaria en prosa, de extensión indefinida, tiene hechos ficticios y se divide en capítulos.

7. Complete el siguiente enunciado con las alternativas que se exponen: de acuerdo con Sánchez y Roque García (2021) el artículo de divulgación es el conjunto de actividades que...

- a. Interpretan datos complejos, sobre un tema en específico, descifrando algoritmos matemáticos e informáticos.
- b. Interpretan códigos de temas avanzados, traduciéndolos en lenguaje coloquial para que la gente no especificada entienda de lo que se trata.
- c. Interpretan y hacen accesible el conocimiento científico al público general, es decir, a todas aquellas labores que llevan el



conocimiento científico a las personas interesadas en entenderlo o informarse de él.

d. Interpretan diferentes argumentos que se expresan en un determinado ensayo para lograr persuadir al lector.

8. Complete el siguiente enunciado: A finales del Se implementó el artículo científico porque los expertos en la materia necesitaban entender los distintos misterios del mundo físico.

- a. Siglo XVI.
- b. Siglo XVII.
- c. Siglo XVIII.
- d. Siglo XIX.

9. Seleccione dos características que distinguen a un artículo científico de un artículo de divulgación.

- a. Hacen accesible el conocimiento científico.
- b. Poseen una alta autenticidad.
- c. Incluyen términos complejos.
- d. Lenguaje sencillo sin tecnicismos.

10. () Responda con una V si es verdadero y una F si es falso frente al postulado: Las normas APA garantizan la calidad y uniformidad en la presentación de los documentos de investigación, incluyen citas y referencias bibliográficas, y se reconoce el crédito de la propiedad intelectual para evitar el plagio.

[Ir al solucionario](#)





4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	B	La palabra <i>búho</i> y <i>árbol</i> son palabras graves o llanas que llevan acento en la penúltima sílaba y tilde porque en el primer caso responde a la regla ortográfica para hiatos y en el segundo caso termina en otra consonante que no es n, s ni vocal.
2	C	<i>Doctora</i> no requiere mayúscula, pero <i>Sarmiento</i> sí, ya que es un apellido. <i>Nutrición</i> puede ir en mayúscula si es el nombre de una materia o disciplina académica.
3	a-c b-a c-a	Al inicio de la oración existe una aposición de lugar "En Loja".; El gerente es aposición explicativa del cargo de Juan Arias. Hay una pregunta directa y se intercala un diálogo en primera persona.
4	a. 1tú, 2te, 3mas, 4sé, 5si, 6tú, 7mi b. 7té c. 8el, 9mí/ él d. 10 él	La tilde diacrítica se usa para diferenciar palabras con la misma forma, pero con funciones gramaticales distintas. Té (sustantivo que se refiere a la bebida), tú (pronombre personal), mí (pronombre personal tónico), mi/tu (pronombres posesivos), sé (verbo saber), el (artículo), él (pronombre personal), más (adverbio de cantidad), mas (conjunción pero), sí (afirmación), si (condicional o nota musical).



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
5	a-a b-c c-b	<p>Las palabras homógrafas se escriben y pronuncian igual, pero tienen significados distintos, casos: sal (condimento), sal (verbo salir). Las palabras homófonas se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen significados distintos, casos: vaso (utensilio de cocina), bazo (órgano humano).</p> <p>Las palabras parónimas tienen escritura y sonido parecido con significados distintos, casos: investir (investidura) y embestir (choque); hacia (preposición de movimiento o tiempo) y Asia (continente).</p> <p>Las palabras antónimas tienen significado opuesto con respecto a otras, contrario, casos: cándido – pícaro. Las palabras sinónimas tienen significado igual y escritura diferente, casos: cándido-inocente.</p>
6	Verdadero	Palabras homófonas tienen una igual pronunciación, pero significado y escritura distintos. Palabras parónimas son parecidas en la escritura, y de diferente significado. Ejemplo: <i>contexto</i> (entorno, situación) y <i>contesto</i> (verbo contestar).
7	b	<p>Palabras homófonas se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen significados distintos. Ejemplo: <i>tubo</i> (cilindro) y <i>tuvo</i> (verbo tener).</p> <p>Palabras homógrafas se escriben y pronuncian igual, pero tienen diferentes significados. Ejemplo: <i>banco</i> (entidad financiera) y <i>banco</i> (asiento).</p>
8	b	Las palabras parónimas son aquellas que tienen una escritura y pronunciación similares, pero significados diferentes. Ejemplo: el parónimo de embestir es investir.
9	b	Mientras ocurre la etapa de la lectura, es importante realizar anotaciones y subrayar.
10	Falso	El nivel crítico permite analizar el texto de manera reflexiva, el lector cuestiona la información presentada, examina argumentos.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	La planificación es la primera etapa de escritura, se lee, recoge información y se establece sobre qué vamos a escribir, además permite identificar al público al que va dirigido el documento.
2	b y c	Durante la edición se hacen procesos de revisión de sintaxis, errores ortográficos y estilo en un primer momento; luego en la reescritura un segundo control para luego presentar o publicar.
3	Falso	Es necesario escribir párrafos de una extensión entre cinco a ocho líneas.
4	a y c	El resumen es un documento académico de carácter informativo que se redacta luego de haber leído un texto completo u observar un material audiovisual, guarda fidelidad a la idea central que expresa el autor.
5	b	Las fichas de lectura de los estudiantes por lo general no se extienden en más de 100 palabras.
6	b y c	Para un resumen, se sugiere redactar una paráfrasis de lo que se ha leído u observado, en correspondencia con lo que escribió el autor. También se incluye al autor del texto leído, para recordar el aporte.
7	c	Una reseña es un documento académico que expone y argumenta de manera crítico-valorativa un texto o material audiovisual luego de ser analizado.
8	a-b b-a c-d d-c	La reseña informativa divulga más información que la evaluación de la obra. La reseña crítica evalúa la obra de forma minuciosa y profunda. La reseña académica apoya a fortalecer las capacidades de comprensión lectora. La reseña literaria expone y evalúa al autor, estilo y época de una obra literaria.
9	a c e	Referencia bibliográfica. Presentación del contenido. Comentario crítico-valorativo.
10	Falso	Las cartas al editor son textos breves que recogen quejas y sugerencias de los lectores, así como rectificaciones de noticias publicadas en ediciones previas.



[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b y c	Los textos expositivos tienen la finalidad de informar y explicar. Son de carácter objetivo, algunas preguntas claves a las que responde su estructura son: ¿qué partes tiene?, ¿de qué se trata?
2	b y c	Los textos expositivos dan información explícita y objetiva de un tema determinado, sin presentar ninguna opinión del autor. Asimismo, tampoco necesita persuadir al público. Por ejemplo, lugares alrededor del mundo, tales como: su moneda, idioma o cultura.
3	a-d b-b c-c d-a	Los textos científicos se relacionan con enciclopedias. Los textos periodísticos, con las noticias. Los textos administrativos, con los reclamos. Los textos históricos, con las biografías.
4	c	La observación de personas, animales y cosas en general permite elaborar los textos descriptivos.
5	Verdadero	Los adjetivos permiten facilitar la descripción de los detalles de una persona, animal u objetos.
6	c	El texto instructivo permite redactar las recetas de cocina, los manuales de electrodomésticos, juegos de azar y procedimientos científicos.
7	a-b b-a c-d d-c	Presentan conectores de secuencia u orden, verbos en imperativo y gráficos: textos instructivos. Presentan abundancia de adjetivos de los objetos, personas o animales observados: textos descriptivos. Expresan información relacionada con las empresas o personas naturales: textos administrativos. Expresan información sin ningún punto de vista, presentan objetividad: textos expositivos.
8	b	En este caso, el tipo de texto descriptivo corresponde a retrato.
9	a-b b-a c-d d-c	Corresponde a la zoografía. Corresponde al retrato. Corresponde a la etnografía. Corresponde a topografía.
10	c	Se trata de un texto expositivo, de definición en este caso.



[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La principal característica es que puede entretener, informar o educar, mediante sus personajes, sobre un hecho en específico o transmitir ideas del autor, por medio de figuras retóricas.
2	Verdadero	En una narración existen los siguientes elementos: narrador, personajes, acontecimientos, escenario y tiempo.
3	e y f	El cuento se divide en dos grandes grupos: popular y literario.
4	Falso	Los ensayos se caracterizan por ser de estructura libre, variedad temática, predomina lo personal y subjetivo, generalmente es de poca extensión, muestra de forma permanente el punto de vista del autor.
5	a-g b-j c-f d-h e-i	<p>Tesis: La fragilidad del estado enfrenta tres graves amenazas: el cambio climático, el crimen organizado transnacional y la confrontación de dos modelos políticos antagónicos.</p> <p>Argumento: Están presentes en los párrafos 3 a 5,5 que explican por qué estas tres graves amenazas afectan al Ecuador.</p> <p>Introducción: Aquella parte que expresa el problema y tesis del tema tratado. La contienen los párrafos 1 y 2.</p> <p>Desarrollo: Aquella parte que expresa los razonamientos que respaldan la problemática. La contienen párrafos 3, 4 y 5.</p> <p>Conclusión: Aquella parte que contiene el cierre del texto, párrafo 6; e invita a una acción.</p>
6	a-f b-g c-e d-h	<p>Cuento popular: Narración ficticia, ficticia breve, pocos personajes, costumbrista e intergeneracional, se da mediante la oralidad.</p> <p>Mito: Narran hazañas sobre seres sobrenaturales, dioses o héroes para explicar ciertos hechos como fenómenos naturales.</p> <p>Reportaje: Se trata un tema más profundo que la noticia. Tiene una duración de 6 a 10 minutos en la lectura.</p> <p>Novela: Obra literaria en prosa, de extensión indefinida, tiene hechos ficticios y se divide en capítulos.</p>
7	c	De acuerdo con Sánchez y Roque García (2021), el artículo de divulgación es el conjunto de actividades que interpretan y hacen accesible el conocimiento científico al público general, es decir, a todas aquellas labores que llevan el conocimiento científico a las personas interesadas en entender o informarse de él.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	b	A finales del siglo XVII se implementó el artículo científico porque los expertos en la materia necesitaban entender los distintos misterios del mundo físico.
9	b y c	Poseen una alta autenticidad e incluyen términos complejos.
10	Verdadero	Las normas APA garantizan la calidad y uniformidad en la presentación de los documentos de investigación, incluyen citas y referencias bibliográficas, se reconoce el crédito de la propiedad intelectual para evitar el plagio.

[Ir a la autoevaluación](#)





5. Referencias bibliográficas

González, E., Guayasamín, M. y Rodríguez, A. (2025). Manual de lectura y escritura académica. Ediloja.

Innova Schools Colombia. (25 de marzo de 2024). 5 Beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos. <https://blog.innovaschools.edu.co/5-beneficios-del-aprendizaje-basado-en-proyectos>

Lifeder. (26 de septiembre de 2023). División celular. <https://www.lifeder.com/division-celular/>.

Orwell, G. (1949). 1984. Edición Electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. <https://www.philosophia.cl/biblioteca/orwell/1984.pdf>

Zumba, G., Mora, A., Sánchez, M., Daza, S. y Zúñiga, D. Estrategias y metodologías de enseñanza para el aprendizaje activo en la educación superior. Editorial Tecnocientífica Americana. <https://dialnet.unirioja.es>

