



# UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

## Lectura y Escritura en la Primera Infancia

Guía didáctica





Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

# Lectura y Escritura en la Primera Infancia

## Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Educación Inicial	IV

### Autora:

Bertha María Villalta Córdova



**Universidad Técnica Particular de Loja**

## **Lectura y Escritura en la Primera Infancia**

### **Guía didáctica**

Bertha María Villalta Córdova

### **Diagramación y diseño digital**

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilocialtda@ediloja.com.ec

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

**ISBN digital** -978-9942-47-258-8

**Año de edición:** abril, 2025

**Edición:** primera edición

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual** 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



# Índice

<b>1. Datos de información .....</b>	<b>8</b>
1.1 Presentación de la asignatura.....	8
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	8
1.3 Competencias del perfil profesional .....	8
1.4 Problemática que aborda la asignatura .....	9
<b>2. Metodología de aprendizaje .....</b>	<b>10</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>11</b>
<b>Primer bimestre .....</b>	<b>11</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1: .....</b>	<b>11</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>11</b>
<b>Semana 1 .....</b>	<b>12</b>
Unidad 1. Ámbito neurológico .....	12
1.1. Neurociencia de la lectura y la escritura .....	12
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>16</b>
<b>Semana 2.....</b>	<b>16</b>
Unidad 1. Ámbito neurológico .....	16
1.2. El cerebro que lee .....	17
1.3. El cerebro disléxico .....	18
1.4. El cerebro que escribe .....	18
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	19
Autoevaluación 1 .....	20
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>23</b>
<b>Semana 3.....</b>	<b>23</b>
Unidad 2. La génesis de la lectura y la escritura en la primera infancia ....	23
2.1. La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños .....	23
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>26</b>
<b>Semana 4.....</b>	<b>26</b>
Unidad 2. La génesis de la lectura y la escritura en la primera infancia ....	26



2.2. La lectura y la escritura en la educación inicial.....	26
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	28
Autoevaluación 2.....	29
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>32</b>
<b>Semana 5.....</b>	<b>32</b>
Unidad 3. Estrategias para el fomento de la lectura y escritura.....	32
3.1. Gusto, hábito y estrategias de la lectura .....	32
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	36
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>37</b>
<b>Semana 6.....</b>	<b>37</b>
Unidad 3. Estrategias para el fomento de la lectura y escritura.....	37
3.2. La formación inicial desde la competencia lectora, poética y literaria .....	37
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	38
Autoevaluación 3.....	39
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>42</b>
<b>Semana 7 .....</b>	<b>42</b>
Actividades finales del bimestre .....	42
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>43</b>
<b>Semana 8.....</b>	<b>43</b>
Actividades finales del bimestre .....	43
<b>Segundo bimestre.....</b>	<b>44</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1: .....</b>	<b>44</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>44</b>
<b>Semana 9.....</b>	<b>45</b>
Unidad 4. Tipos y beneficios de la lectura en la primera infancia y en la educación básica .....	45
4.1. La lectura, la escritura y su enseñanza en el desarrollo infantil.....	46
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	46



**Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 47**

**Semana 10..... 47**

Unidad 4. Tipos y beneficios de la lectura en la primera infancia y en la educación básica ..... 47

4.2. Fundamentos, modos y beneficios hermenéutico-estético-narrativos de la lectura ..... 47

Actividades de aprendizaje recomendadas ..... 50

Autoevaluación 4..... 50

**Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 53**

**Semana 11 ..... 53**

Unidad 5. Etapas de la escritura y niveles de la lectura en la primera infancia ..... 53

5.1. La iniciación de la escritura en la etapa de educación infantil ..... 54

Actividades de aprendizaje recomendadas ..... 56

**Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 57**

**Semana 12..... 57**

Unidad 5. Etapas de la escritura y niveles de la lectura en la primera infancia ..... 57

5.2. El juego, la lectura y los procesos que intervienen ..... 57

Actividades de aprendizaje recomendadas ..... 59

Autoevaluación 5..... 59

**Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 62**

**Semana 13..... 62**

Unidad 6. Fases de aprendizaje y procesos que intervienen en la lectura y escritura en la primera infancia..... 62

6.1. El aprendizaje de la lecto-escritura ..... 63

Actividades de aprendizaje recomendadas ..... 64

**Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas..... 65**

**Semana 14..... 65**



Unidad 6. Fases de aprendizaje y procesos que intervienen en la lectura y escritura en la primera infancia.....	65
6.2. Evaluación de la lecto-escritura y recomendaciones prácticas .....	65
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	67
Autoevaluación 6.....	67
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>70</b>
<b>Semana 15.....</b>	<b>70</b>
Actividades finales del bimestre .....	70
Actividad de aprendizaje recomendada .....	71
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>71</b>
<b>Semana 16.....</b>	<b>71</b>
Actividades finales del bimestre .....	71
<b>4. Autoevaluaciones .....</b>	<b>72</b>
<b>5. Glosario.....</b>	<b>78</b>
<b>6. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>79</b>
<b>7. Anexos .....</b>	<b>82</b>





## 1. Datos de información

### 1.1 Presentación de la asignatura



### 1.2 Competencias genéricas de la UTPL

1. Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
2. Comunicación oral y escrita.
3. Orientación a la innovación y a la investigación.
4. Pensamiento crítico y reflexivo.
5. Trabajo en equipo.
6. Compromiso e implicación social.
7. Comportamiento ético.
8. Organización y planificación del tiempo.

### 1.3 Competencias del perfil profesional

- 1.3.1. Aplicar modelos pedagógicos pertinentes e innovadores que desarrollen las capacidades de los niños de 0 a 5 años con la aplicación de estrategias y ambientes de aprendizaje desafiantes, acogedores y flexibles a los diferentes contextos de la realidad educativa del nivel inicial.





1.3.2. Intervenir de forma asertiva e interdisciplinaria en los procesos educativos para resolver problemas en contextos reales de la educación inicial utilizando metodologías, actividades, herramientas y recursos pertinentes a la realidad con el apoyo de la familia.

1.3.3. Identificar una concepción del niño como sujeto de derechos para diseñar estrategias didácticas innovadoras que respondan a las características y necesidades infantiles, utilizando el juego, el arte, la ciencia en las experiencias de aprendizaje con el fin de lograr la autonomía.

1.3.4. Intervenir de forma asertiva e interdisciplinaria en los procesos educativos para resolver problemas en contextos reales de la educación inicial utilizando metodologías, actividades, herramientas y recursos pertinentes a la realidad con el apoyo de la familia.

## **1.4 Problemática que aborda la asignatura**

El proceso de formación se concentra en contenidos y disciplinas fragmentadas que únicamente propician la memorización de información e impiden generar pensamiento crítico y creativo. Se centran en la transmisión y acumulación de información.

Por otra parte, existen limitaciones en el dominio sistemático disciplinar, lo que dificulta integrar modelos pedagógicos y metodologías de aprendizaje e incorporar saberes que puedan aplicarse en contextos reales de intervención.

Otra tensión surge de la limitada pertinencia de los aprendizajes frente a las dinámicas sociales, pues no responde a la solución de problemáticas de su contexto, sino que se focaliza en la apropiación mecánica de los contenidos sin articulación.

Finalmente, la formación se ha focalizado en el campo profesional desconociendo a la persona que aprende como un ser humano íntegro que requiere consolidar su proyecto de vida y construir su identidad en la interrelación con la cultura y la naturaleza, partiendo del respeto a la dignidad humana, la libertad y la convivencia armónica y pacífica.





## 2. Metodología de aprendizaje

En el sistema de estudios a distancia y en línea, uno de los asuntos básicos con los cuales aprende cada alumno es desde el autoaprendizaje, y en consideración a los materiales bibliográficos y tecnológico-virtuales que el profesor prepara en cada asignatura para que desde la autodisciplina pueda sistematizar la información que ya consta en la guía didáctica virtualizada, de manera que pueda emprender en el estudio comprensivo, inferencial y crítico valorativo que desde la escritura por problemas, por proyectos de casos puntuales y con las herramientas de la argumentación racional y coherente esté en condiciones de responder frente a las diversas actividades, ejercicios y planificación de trabajos que desde la concepción teórica es posible aplicarlos en la vida práctica que esta asignatura de Lectura y Escritura en la Primera infancia le exige al profesional de educación inicial en su diaria cotidianidad de educador.





### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### Resultado de aprendizaje 1:

Identifica la importancia de la estimulación lectora como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia.

El estudio que usted, querido estudiante, emprende a partir de esta semana 1, debe encaminarlo cognitiva, estética y lingüísticamente a la consecución del resultado de aprendizaje que antecede a este titular. El resultado de aprendizaje le ayudará a consolidar las concepciones teóricas con la práctica que usted llevará a cabo en cada actividad de aprendizaje recomendada.

##### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.

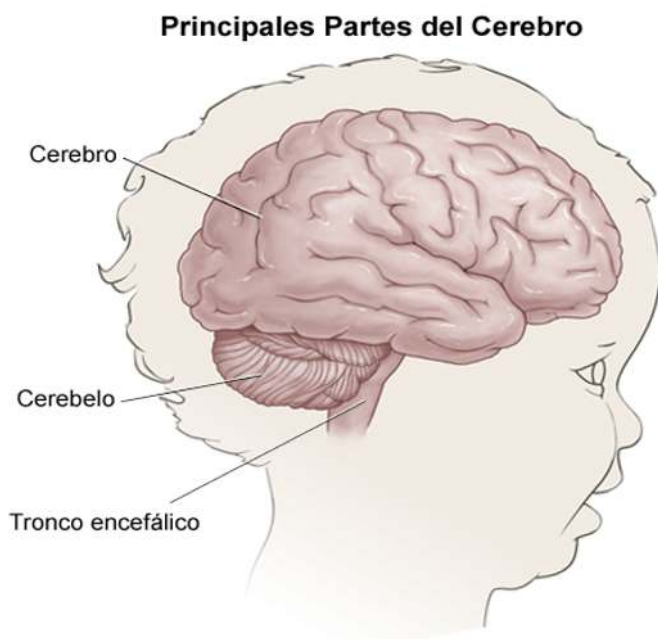




### Unidad 1. Ámbito neurológico

#### Figura 1

*Principales partes del cerebro*



Nota. Tomado de *Anatomía del cerebro de un niño* [Ilustración], por Stanford Medicine, s.f., [Stanfordchildrens](https://stanfordchildrens.org), CC BY 4.0.

La Figura 1 nos enmarca en el tema de estudio, la cual al visualizarla será posible, estimado estudiante, que el ámbito de la neurociencia en el campo de la lectura y la escritura, es básico comprenderlo para el análisis de las diferentes posiciones lectoras que le caracterizan a cada lector.

#### 1.1. Neurociencia de la lectura y la escritura

Con este tema empezamos el estudio de la unidad 1.1: leer y escribir en la historia, la cultura, el aprendizaje de la lectoescritura y el cerebro.



Los materiales teóricos están extraídos de: Lebrero Baena, M. & Fernández Pérez, M. (s/f). Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas. (pp. 15-21):

- Nacemos con cerebro especialmente programado para hablar, y adquirimos la lengua sin aparente esfuerzo, escuchando e imitando.
- El cerebro humano está genéticamente programado para convertir secuencias de sonidos o fonemas en significados o representaciones de sentido, pero no está programado para convertir secuencias de signos gráficos o grafemas en significados.
- La adquisición de una lengua completa depende también de la estimulación que recibe la persona en una sociedad determinada.
- El aprendizaje de la lectoescritura no es natural.
- Nuestro cerebro no evolucionó para poder leer y escribir.
- Al aprender a leer y escribir nuestro cerebro hace un trabajo maravilloso y muy difícil, pero tiene tales capacidades y tal plasticidad neuronal que puede lograrlo.
- La escritura apareció en dos lugares tan separados como: Mesopotamia y China, hace unos 5000 años.
- La escritura es uno de los logros más importantes de la humanidad y es un medio clave para la generación y transmisión de la cultura.
- No se puede lograr un desarrollo personal y una integración en la sociedad sin un dominio de la lectura y de la escritura.



Como podrá darse cuenta, estimado estudiante, leer y escribir es una de las realidades más sustanciales en el desarrollo social, cultural, educativo, humanístico y científico, tal como puede apreciar en las ideas extraídas y en las que pueda detectar, asimilar y procesarlas intelectual y emocionalmente en la medida en que avance con toda atención en la lectura de la temática propuesta.



### 1.1.1. El aprendizaje de la lectoescritura y el cerebro

En este acápite se habla del sistema lingüístico, visual y auditivo. En él se sostiene que:

- Los niños consiguen un dominio del lenguaje durante los seis primeros años, sin aparente esfuerzo, sin que nadie les dé clases adquieren los diversos componentes de lenguaje: los sonidos o fonemas, el léxico, la semántica, la gramática, la pragmática.
- El feto no entiende nada de lo que oye, pero aprende a reconocer la melodía, las pautas rítmicas del habla y las curvas de entonación que son propias de la voz de la madre y características de los sonidos de la que será su lengua materna.
- Al inicio del segundo año comienza la producción de palabras.
- Con el incremento de vocabulario el niño comienza a unir palabras en secuencias y a aplicar reglas gramaticales.
- El cerebro procesa la semántica y la gramática en diferentes áreas cerebrales.
- El proceso gramatical normalmente se realiza en el hemisferio izquierdo.
- El procesamiento semántico activa la circunvolución temporal posterior de los dos hemisferios cerebrales.
- A los 5-6 años el niño ha adquirido el lenguaje de manera natural, a continuación, se enfrenta al lenguaje de la lecto- escritura, que exigirá una enseñanza explícita con una metodología adecuada.
- La primera etapa de aprendizaje de la lectura es la logográfica o pictórica, que ocurre a los 5 o 6 años. El niño no comprende todavía la lógica de la escritura e intenta reconocer palabras como si fueran objetos o rostros.
- La segunda etapa (fonológica), se caracteriza por la conversión de grafemas en fonemas. El niño presta atención a los componentes de las palabras escritas, las letras, y aprende a convertir los grafemas en los sonidos correspondientes.
- En el capítulo del libro se habla también de la doble ruta en la lectura a través de tres sistemas de procesamiento: el ortográfico, que identifica las letras o grafemas que componen las palabras; el fonológico, que asigna un



sonido o fonema a los grafemas; y, el semántico, que accede al significado de las palabras.

- Finalmente, en este acápite, se sostiene que “aprender a leer supone desarrollar un sistema muy eficiente de interconexiones entre diversas áreas del hemisferio izquierdo, que procesan información ortográfica, fonológica y léxico-semántica.

Para reforzar los temas analizados en esta semana le invito a realizar el siguiente quiz.

[Neurociencia y Lectoescritura](#)





## Semana 2

### Unidad 1. Ámbito neurológico

#### Figura 2

*El cerebro y el sistema nervioso*



Nota. Tomado de *El cerebro y el sistema nervioso* [Ilustración], por Childrens Minnesota, s.f., [Childrens Minnesota](#), CC BY 4.0.

La figura 2 nos remite a considerar que:



*"El cerebro que lee transforma símbolos en significado, construyendo puentes entre la mente y el conocimiento."*





## 1.2. El cerebro que lee

Este tema corresponde a la segunda semana de estudios.

La figura 2 sobre los niveles en el comportamiento lector, le va a permitir darse cuenta cómo el cerebro lee, dado que, “los comportamientos humanos se basan en múltiples procesos mentales cognitivos y emocionales (atención, memoria, pensamiento, lenguaje, afectividad) que, a su vez, tiene como base sistemas neurales muy complejos, que dependen de miles de millones de neuronas y de sus conexiones, las cuales, en gran medida, están programadas por los genes” (Lebrero-Baena, y Fernández-Pérez, p.22).

Otras ideas básicas en este campo son:

- Al aprender a leer se desarrollan en el cerebro nuevos circuitos neuronales que interconectan áreas implicadas en otras funciones, especialmente el lenguaje, la visión y la audición.
- La alfabetización modifica el cerebro.
- Cuando vemos un texto escrito nos sentimos impulsados a leerlo, aunque no nos lo propongamos.
- La lectura es tan poderosa que no la podemos detener para identificar primero el color de las letras.
- Leer es más rápido que pensar.
- Los aprendizajes culturales modifican físicamente el cerebro.
- En el ámbito de la cronometría del proceso lector, es saludable saber que:
- Para leer una palabra, un lector necesita unos 500 milisegundos, pero la mitad de ese tiempo, aproximadamente, se emplea en la pronunciación de la palabra.
- Toda lectura empieza con la atención.
- En el lector experto las redes neuronales se especializan en patrones ortográficos del sistema de escritura.
- La correspondencia grafema-fonema es la esencia del principio alfabético.
- Aprender el principio alfabético cambia la estructura y funcionamiento del cerebro.



- Este acápite concluye con la metodología en el aprendizaje de la lectura. Lo sustancial aquí es que: “enseñar a leer es procurar que el niño pueda reconocer las letras y los grafemas y transformarlos con facilidad y rapidez en sonidos del habla” (p.32).
- “El método fónico plantea enseñar intencionalmente y de modo sistemático la correspondencia grafema-fonema. Este aprendizaje permite al niño leer cualquier palabra” (p. 33).
- El método global o integral plantea enseñar a reconocer las asociaciones directas entre las palabras escritas y sus correspondientes significados (...). Con la metodología global se enseña un conjunto de palabras, asociándolas con sus significados directamente, sin pasar por la decodificación fonológica” (p. 33).
- Aprecie usted, estimado alumno, qué método es el más adecuado según los apartados mencionados.

### 1.3. El cerebro disléxico

Aquí se señalan las dificultades que ciertos niños tienen para aprender a leer; pues, existen problemas como el de la dislexia adquirida, alexia superficial, alexia fonológica y alexia profunda.

Su tarea consiste en saber distinguir cada uno de estos problemas de lectura. Como se señala en el texto: Aprender a leer y escribir consiste en desarrollar un sistema de interconexiones muy eficiente entre las áreas visuales del cerebro y las áreas del lenguaje; por tanto, es razonable pensar que la causa de la dislexia puede estar en un déficit en tales conexiones entre visión y lenguaje, entre reconocimiento visual y procesamiento fonológico.

### 1.4. El cerebro que escribe

Con este tema concluimos el estudio de la segunda semana y, por ende, el estudio de la primera unidad.



Lebrero Baena y Fernández Pérez señalan que, entre otras ideas:

- Escribir es una tarea muy compleja que implica procesos mentales diversos, cognitivos y afectivos, y que compromete a todo el cerebro.
- La escritura, igual que la lectura, se aprende a partir del lenguaje hablado.
- Cuando el niño ha alcanzado una competencia lingüística, vocabulario y gramática, a los cinco o seis años, es capaz de contar una historia sobre algo o alguien.
- Los niños que desarrollan competencias narrativas aprenden a escribir más fácilmente.



Al igual que en la lectura, en la escritura también aparecen problemas como el de la disgrafía evolutiva, disgrafía adquirida, agrafia afásica y no afásica, agrafia superficial o léxica, las cuales van a ser estudiadas por usted, querido estudiante, a su debido tiempo; es decir, en esta segunda semana de estudio.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Explique si usted conocía algo o mucho o nada sobre el siguiente enunciado:

“El feto no entiende nada de lo que oye, pero aprende a reconocer la melodía, las pautas rítmicas del habla y las curvas de entonación que son propias de la voz de la madre y características de los sonidos de la que será su lengua materna”.

2. Indique por qué “escribir es una tarea muy compleja que implica procesos mentales diversos, cognitivos y afectivos, y que compromete a todo el cerebro”. Explique esta aseveración al menos con dos argumentos.



3. Observe y escuche atentamente el video [¿Cómo funciona el cerebro?](#), de Thomas Schwenke e indique por qué en el caso de la lectura y la escritura es bueno que usted sepa cómo funciona el cerebro.

Observe y escuche atentamente el siguiente video de la psiquiatra española Marian Rojas Estapé, [“El impacto transformador de la lectura en nuestra salud mental”](#) e indique por qué si la lectura es tan hermosa e importante como se dicen en el video, entonces, por qué a usted no le gusta leer, sino solo para estudiar y cumplir con las tareas escolares o universitarias.

4. Destaque al menos cinco principios básicos que el video de Marian Rojas Estapé señala con respecto a un niño lector.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

5. Al término de cada unidad usted encontrará una autoevaluación; respóndala, por favor



### [Autoevaluación 1](#)

1. Los seres humanos nacemos con un cerebro:
  - a. Programado para hablar.
  - b. Que aún no está programado para hablar.
  - c. Para aprender a leer y a escribir sin necesidad de escuchar nunca nada a nadie.
  - d. Que no contiene, en los inicios de la vida, la mayoría de las neuronas que sí se tiene de mayor.
2. Los niños consiguen un dominio del lenguaje durante:
  - a. El primer año de vida.
  - b. El segundo año de vida.
  - c. Los seis primeros años.
  - d. Por la noche, pero cuando duermen al menos 10 horas.



3. El cerebro procesa la semántica y la gramática en:

- a. Una sola área cerebral.
- b. Diferentes áreas cerebrales.
- c. La etapa fonológica.
- d. Una sola área del cerebro.

4. Los niveles en el comportamiento lector:

- a. Contienen neuronas y circuitos.
- b. No poseen una base genética.
- c. Gozan de un solo proceso mental.
- d. Hacen que la alfabetización no modifique el cerebro.

5. La comprensión y el rendimiento es mejor cuando se enseña sistemáticamente a los niños la correspondencia:

- a. Pragmática-semántica.
- b. Habla-escucha.
- c. Sintáctico-semántica.
- d. Grafema-fonema.

6. Los dos videos propuestos en la unidad 1:

- a. Son totalmente ajenos a la temática estudiada.
- b. Tratan exactamente la misma temática.
- c. El uno se refiere a la estructura del cerebro y el otro al poder sanador que tiene la lectura.
- d. Ninguno de los literales tiene una respuesta correcta.

7. En la escritura también aparecen problemas como:

- a. Disgrafía evolutiva, disgrafía adquirida...
- b. Etnografía, tomografía, caligrafía.
- c. La fiesta de la verdad caligráfica.



8. Aprender a leer y escribir consiste en desarrollar un sistema de interconexiones muy eficiente entre:

- a. Áreas visuales del cerebro y las áreas del lenguaje
- b. Los padres de familia y otros representantes.
- c. Los buenos y los malos protagonistas de la educación

9. En el lector experto las redes neuronales se especializan en patrones:

- a. De conducta antiética.
- b. Ortográficos del sistema de escritura.
- c. Hierográficos.

10. Las redes neuronales:

- a. Son contrarias a la cognición cerebral
- b. Entran en consonancia con la cognición mental.
- c. Son un invento muy bien trazado para anular la capacidad de pensamiento del niño.

[Ir al solucionario](#)

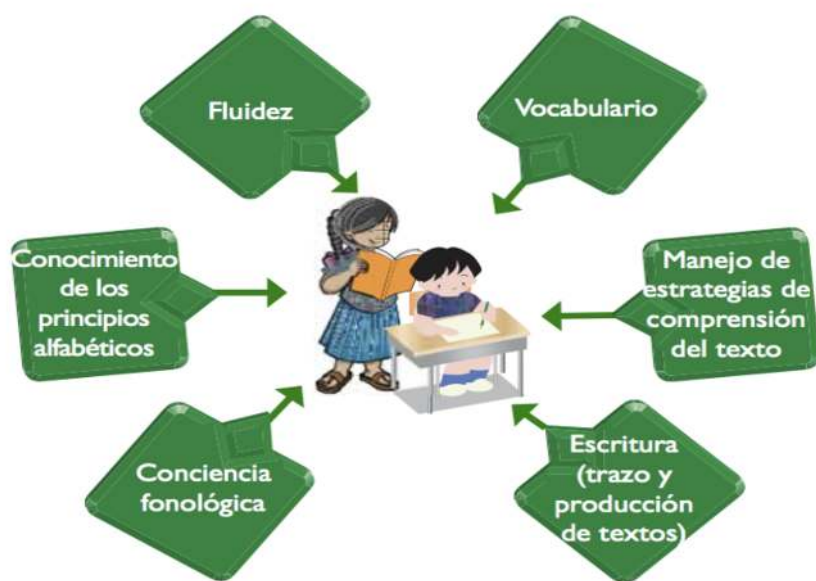




## Unidad 2. La génesis de la lectura y la escritura en la primera infancia

**Figura 3**

*Elementos clave para el aprendizaje de la lectoescritura*



Nota. Tomado de *Elementos Claves para el aprendizaje de la lectoescritura* [Ilustración], por National Reading Panel, 2000, [CNB Guatemala](#), CC BY 4.0.

### 2.1. La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños



Estimados estudiantes, ¿Creen importante que nos empoderemos de este tema tan apasionante como el de creer que la lectura y a escritura, en efecto, puede llegar a ser una ventana al universo de los niños, para que aprendan a conocer el mundo y su realidad?

El artículo de investigación: [La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños](#), escrito por Nuria Rodríguez, Astrid Portilla Castellanos y Alhim Vera Silva (2019): analiza, en el proceso de su investigación en 4 momentos para desarrollar la lectura en los niños: de observación, de planificación, de ejecución y de reflexión; para elaborar una propuesta en torno a cómo trabajar la afectividad como un factor de desarrollo transversal, permanente, vinculado al proceso de desarrollo cognoscitivo; cómo trabajar los dispositivos básicos de aprendizaje; cómo fortalecer la conciencia fonológica; cómo fortalecer la conciencia semántica; el ámbito del trabajo en distintos niveles de comprensión de textos verbales: literal, inferencial y crítico; la comprensión de los conceptos por parte de los docentes para propiciar un ejercicio pedagógico estructurado, con orientaciones adecuadas y pertinentes; la creación de material para cada actividad; la integración de las dimensiones de desarrollo en la metodología utilizada; el establecimiento de diálogos y conversatorios; la narración de cuentos, reconstrucción y creación de nuevas historias; elementos a partir de los cuales han podido extraer conclusiones muy acertadas, como aquella de que:

El proceso adecuado para fortalecer el aprestamiento lectoescritor en los niños y niñas se fundamenta en actividades lúdicas, recreativas, en fortalecer la conciencia fonológica, semántica, el trabajo individualizado atendiendo a las diferencias de los niños y las niñas, el trabajo globalizado atendiendo a experiencias propias y del contexto. (p.80).

De esta manera, queridos estudiantes, se espera que la lectura íntegra de este artículo le permita darse cuenta de que se necesita de una serie de elementos de investigación para comprender que:

El proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, diseño de investigación-acción. Consideramos que esta forma de indagación ha permitido acercarnos de una manera natural a los centros educativos y aulas de clase, y construir conocimiento situado mediante la práctica pedagógica analizada y reflexionada de manera permanente. Así mismo





podemos concluir insistiendo en la necesidad de fortalecer los proyectos educativos institucionales de los centros escolares en cuanto a diseños curriculares activos, creativos, innovadores y lúdicos. (p. 64).

Este cúmulo de ideas, respetable estudiante, le permitirán ubicarse cognitivamente en el mundo alegre, juguetón y armónico de los niños que, cuando se adentran en la lectura y en la escritura, en efecto, se les abren horizontes de plenitud para seguir existiendo en un mundo que merece la pena vivirlo.





## Unidad 2. La génesis de la lectura y la escritura en la primera infancia

**Figura 4**

*Lectoescritura en educación inicial*



Nota. Tomado de *La complejidad del aprendizaje de la lectoescritura* [Ilustración], por Elisa Aribau, 2024, [Elisa Aribau](#), CC BY 4.0.

### 2.2. La lectura y la escritura en la educación inicial

¿Qué les parece, estimados estudiantes, si nos aventuramos a reflexionar sobre el papel que cumple la educación inicial en el ámbito de la lectura y la escritura, como uno de los máximos principios para empezar a educar en el



campo del conocimiento a nuestros pequeños y grandes seres humanos, como son los niños que, muy ilusionados, acuden a formarse en las aulas de las instituciones educativas?



Empezamos, entonces, indicando que, otro artículo que va en esta línea de la génesis de la lectura y la escritura en la primera infancia, se denomina “[La lectura y la escritura en la educación inicial](#)”, de autoría de María Elena Alcántara-Campo, Jessenia Alexandra Mero-Arteaga, Evelyn Catalina Miño-Sanguña y Alexandra Eleodora Triviño-Burgos (2024).

En este trabajo de investigación, los autores resumen su aporte, indicando que:

La lectoescritura, la educación inicial desde la influencia y el aporte de las estrategias didácticas como recurso de progreso y desarrollo en uno de los niveles más importantes y complejos de la educación primaria debe ser una experiencia donde los estudiantes disfruten de las actividades lectoras y sea una puerta de ingreso para el aprendizaje de otras disciplinas. Esto conduce innegablemente a asumir como objetivo analizar los procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial. Para ellos se realizó una revisión bibliográfica de literatura científica en bases de datos como Web of Science, Scielo, Redalyc, Scopus etc, utilizando las palabras claves: educación inicial, Enseñanza, aprendizaje, lectura, escritura TIC Llegando a la conclusión que la adquisición de habilidades de lectoescritura representa un hito clave en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños durante su etapa escolar. Estas competencias no solo facilitan el aprendizaje de otras áreas curriculares, sino que, además, son fundamentales. (p. 2).

Desde este perspectiva se adentran a la indagación de la lectoescritura en países latinoamericanos, a plantear estrategias de enseñanza y aprendizaje, a describir las etapas o niveles de la lectoescritura: escrituras pre-silábicas, silábicas, silábicas alfabéticas, alfabéticas, modelos evolutivos de la adquisición de la lectura; la lectura como una habilidad prioritaria para la vida,



la neurociencia y sus aportes a la comprensión del aprendizaje de la lectura, habilidades que un niño necesita para saber leer bien, el rol del docente en el aprendizaje inicial de la educación en la lectura y escritura, en relación con la en pandemia; y, así, reclutan algunos resultados de las investigaciones relacionadas con el tema, hasta llegar a la gran conclusión general de que “la adquisición de habilidades de lectoescritura representa un hito clave en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños durante su etapa escolar. Estas competencias no solo facilitan el aprendizaje de áreas curriculares, sino, además, son fundamentales” (p. 16) en este importante proceso de lectoescritura en la educación inicial de la infancia.

Pues, esperamos que estas ideas, al ser analizadas adecuadamente, le permitan, estimado estudiante, adentrarse en esta dinámica de estudio con empeño y dinamia.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Elabore una reseña del artículo [“La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños”](#).
2. Elabore una relatoría del artículo [“La lectura y la escritura en la educación inicial”](#). (Recuerde que la relatoría tiene 6 pasos).

Para desarrollar esta actividad y las que se plantean a lo largo del contenido le invito a revisar el [Anexo 2. Cómo se elabora una relatoría](#)

3. El video [“La importancia de la lectura para la primera infancia”](#), de Isabel Calderón, expone algunos planteamientos sobre lecturas para niños. ¿Por qué, para qué y cuál cree usted que es la finalidad de la narradora de exponer los cuentos que narra.
4. ¿Estos videos tienen algo que ver con los dos artículos que usted leyó? Elabore un comentario al respecto.



Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

5. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



## Autoevaluación 2

1. El tema de la semana 3, “La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños”, analiza, en el proceso de su investigación, 4 momentos para desarrollar la lectura en los niños:
  - a. Observación, planificación, ejecución y reflexión.
  - b. Comprensión, inferencia, complementariedad, crítica.
  - c. Ambiente, cognición, axiología, lingüística.
  - d. Indagación, ejecución, puesta en práctica, resultados.
2. Para elaborar una propuesta en torno a cómo trabajar la afectividad, se lo hace desde un factor de desarrollo:
  - a. Transversal y permanente,
  - b. Transversal y de vez en cuando.
  - c. Autoritario y de liderazgo sagaz.
  - d. Horizontal y elocuente.
3. Para vincular el proceso de desarrollo cognoscitivo y los dispositivos básicos de aprendizaje de los niños en el proceso de la lectura, se lo hace fortaleciendo:
  - a. El carácter y la paciencia.
  - b. La conciencia fonológica y semántica
  - c. La contextura verbal sobre la familia.
  - d. Administrando bien el tiempo para los docentes.



4. Una de las conclusiones del contenido de la semana 3, se enmarca en señalar que:
- a. La lectura no difiere en nada en el proceso del desarrollo cognitivo y axiológico de los niños.
  - b. Se debe negar el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y didáctica.
  - c. Se debe fortalecer la conciencia fonológica, semántica, el trabajo individualizado atendiendo a las diferencias de los niños y las niñas, el trabajo globalizado atendiendo a experiencias propias y del contexto.
  - d. Hay que evitar el fortalecimiento de actividades lúdicas y recreativas.
5. La lectura y la escritura en la educación inicial, es el tema de la semana 4, que va en consonancia con:
- a. La línea de la génesis de la lectura y la escritura en la primera infancia y con el aporte de las estrategias didácticas como recurso de progreso y desarrollo en uno de los niveles más importantes y complejos de la educación primaria.
  - b. La angustia de no poder disfrutar de las actividades lectoras para que sea una puerta de ingreso para el aprendizaje de otras disciplinas.
  - c. El desarrollo de las TIC como el único ingrediente mental para llegar a un desarrollo procesos lector de alto pensamiento reflexológico.
  - d. El aporte de las redes sociales que hoy alimentan el deseo de leer en abundancia en la tecnología de la imprenta.
6. El artículo leído en la semana 4:
- a. Llega a la conclusión que la adquisición de habilidades de lectoescritura representa un hito clave en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños durante su etapa escolar.



- b. Afirma que las habilidades de lectoescritura no facilitan el aprendizaje de ninguna disciplina ni científica ni humanística.
  - c. Sostiene que las habilidades de lectoescritura de otras áreas curriculares, son nefastas para el desarrollo de la conciencia cognoscitiva.
  - d. Indica que la escritura presilábica y silábica en una pasadera de tiempo inútil para el profesor y para los alumnos.
7. La lectoescritura: escrituras pre-silábicas, silábicas, silábicas alfabéticas y alfabéticas:
- a. No constituyen ningún modelo evolutivo en la adquisición de la lectura.
  - b. Nos llevan a considerar a la lectura como una habilidad prioritaria para la vida.
  - c. No representan ningún aporte para la neurociencia en el estudio de la comprensión del aprendizaje de la lectura.
  - d. Anulan la capacidad para aprender a pensar con rigor.
8. Las habilidades que un niño necesita para saber leer bien, en este artículo de investigación:
- a. Atacan el rol del docente en el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
  - b. Son consideradas como investigaciones meramente relacionadas con el tema de la pandemia.
  - c. Solo las consigue dominando bien las pantallas y la tecnología de la inteligencia artificial.
  - d. Asevera que la lectoescritura representa un hito clave en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños durante su etapa escolar.
9. La educación inicial:
- a. Es la específica para educar en la lectura.
  - b. Anula el pensamiento para actuar en el sistema de escritura.



c. No debe considerar el tema de la lectura

#### 10. Las habilidades de lectoescritura:

- a. Son desfavorables en la edad inicial de la niñez
- b. Necesitan de un proceso de desarrollo en cualquiera persona que quiera adentrarse en este apasionante mundo de las letras.
- c. Ni siquiera se las debe mencionar para la edad de los niños.

[Ir al solucionario](#)

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 5

### Unidad 3. Estrategias para el fomento de la lectura y escritura



Nota. Tomado de Niños felices de la escuela tirado en el piso y leyendo un libro en la biblioteca [Fotografía], por wavebreakmedia\_micro, s.f., [Freepik](#), CC BY 4.0.

#### 3.1. Gusto, hábito y estrategias de la lectura

Les invito, estimados estudiantes, a que aprecien el gusto y el hábito que se puede lograr a través de estrategias de lectura, adecuadamente preparadas para los niños y que, nosotros, cognitiva y estéticamente podemos



empoderarnos para contagiar a nuestros niños de esta hermosa experiencia de leer con el mayor agrado posible, un tema determinado, como el que a continuación planteamos para un adecuado acercamiento metalingüístico.



Nota. [Pocoyó es Español - Canal Oficial] (2023, 11, 17). El Unicornio Mágico | POCOYÓ en ESPAÑOL | Caricaturas y Dibujos Animados para niños [Video]. YouTube. [URL](#).

Lea el tema “Los niños necesitan leche, afecto y literatura” (Guerrero-Jiménez, 2017. pp. 122-124) que a continuación lo reproduzco:

## **LOS NIÑOS NECESITAN LECHE, AFECTO Y LITERATURA**

**Galo Guerrero-Jiménez**

Aunque la lectura es un hecho individual y muy personal porque se lee desde el silencio y desde la concentración más profunda para comprender lo que linealmente aparece en el código alfabético de cada párrafo, solo llega a tener sentido cuando se convierte en una práctica social y cultural; es decir, cuando desde ese esfuerzo personal, el lector llega a concebir a la lectura como un medio de comunicación, de aprendizaje y de placer, de manera que la calidad humana de ese lector pueda robustecerse paulatinamente para que el mundo tenga también un rostro humano.



Y esta triada lectora: personal, social y cultural empieza en la niñez gracias a la promoción y a la mediación que pueden ejercer los padres de familia y los profesores, de manera que ese lector novel, incipiente, ingenuo, naciente, aprendiz e inexperto ante los problemas de la vida, comience, desde niño, a robustecer su personalidad desde este tipo de formación que desde el código alfabético le es posible crear para presentarse ante el mundo con seguridad, con firmeza y con la libre decisión de poder aportar ética, racional, emocional y espiritualmente desde lo más excelso de su pensamiento y de su accionar humano.

Por lo tanto, entre tantas posibilidades humanas, es urgente que el mundo de los mayores nos preocupemos para acompañar a los niños y jóvenes a convertirse en lectores.

Atentos, padres de familia y señores profesores: si de tantas cosas materiales nos preocupamos para obtener un bienestar humano adecuado, que me parece bien porque todos necesitamos vivir en condiciones materiales adecuadas, es verdad; pero también es cierto que, para vivir materialmente bien, hay que espiritualizar la vida material, y uno de esos bienes, al alcance de nuestras manos, y sobre todo de nuestra inteligencia, está en la lectura.

La lectura es una buena actividad de realización humana. Es una rica y enorme oportunidad para crecer lleno de muchas valoraciones humanas, sobre todo desde la óptica de la lectura de la literatura, quizá porque esta “nutre al niño y alimenta muchos aspectos de su vida y de su desarrollo. La literatura, expresada en canciones de cuna, arrullos, nanas, cuentos, libros de imágenes, historias cotidianas, tiene efectos en las emociones, la psique, la imaginación y el inconsciente de los niños” (Robledo, 2010, p. 49).

Como dice Evelio Cabrejo, citado por Robledo: “Los niños necesitan leche, afecto y literatura” (2010, p. 49). Quizá nos hemos preocupado de los dos primeros aspectos, ¿y por qué no del tercero?



Pues, la literatura es el mundo representado desde la palabra poética, inmensamente rica y variada, y sobre todo, nutrida de muchas experiencias humanas que desde el poder de la palabra mágica, bien expresada, que la literatura aporta, puede lograr en el lector, a más del placer de aprender a disfrutar leyendo, la preservación de la salud emocional, que es la que ayuda al niño y joven lector, como señala Robledo (2010, p.50) “a configurar un tiempo y un espacio imaginarios, más allá del tiempo y el espacio concretos, porque abre la posibilidad de crear mundos posibles, lo que le permite al niño sentir que el mundo en el que vive puede ser diferente y que él es el artífice de esa transformación”. (Guerrero-Jiménez, 2017, pp. 122-124)



**Bajo esta reflexión antropológica**, estimado estudiante, revise el artículo “[Estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura a través de la vinculación de los temas de interés de los estudiantes](#)”, de autoría de José Vicente Guzmán Guaylacela y Jessica Carolina Reinoso López, de la Universidad Nacional de Educación.

En este artículo se recogen algunos lineamientos en torno a lo que es la lectura, la importancia de la lectura, la lectura recreativa, motivación a la lectura y hábitos de la lectura y una propuesta de talleres para aprender a leer con los niños.

En referencia a este en el artículo se señala que:

El trabajo consta de dos partes las cuales son: el abordaje teórico necesario para la creación e implementación de Talleres que logren vincular los temas de interés de los niños con la lectura, en esta parte se especificará el concepto sobre la lectura, su importancia, los tipos de lectura poniendo más énfasis en la lectura recreativa, la motivación y hábito a la lectura; como segunda parte y como resultado de una profunda investigación realizada en el aula de clase junto a diversas fuentes, se consigue lo que es la propuesta para la promover la lectura implementando lo que son los temas de intereses de los estudiantes



que han sido obtenidos de entrevistas realizadas a los mismos. Dicha propuesta está pensada para aplicarla en dicha aula en el área de Lengua y Literatura. (p. 2)



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Elabore una reseña del tema “Los niños necesitan leche, afecto y literatura”, de Galo Guerrero-Jiménez.
2. Una vez que haya leído detenidamente el artículo “Estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura a través de la vinculación de los temas de interés de los estudiantes”, elabore una síntesis de cada uno de los subtemas descritos: Qué es la lectura, importancia de la lectura, lectura recreativa, motivación a la lectura, hábitos de la lectura, metodología, análisis de relatos y propuesta.
3. Escoja uno de los tres talleres propuestos en el artículo en mención: 1. Pasatiempos y lectura. 2. Dibujo y lectura. 3. Drama y lectura, y, proponga cómo llevaría a cabo uno de estos talleres en el aula con niños de 4to. Grado, siguiendo la propuesta que en forma de cuadro aparece al final del artículo en referencia.
4. Revise el libro [Lecturas viajeras](#), de Galo Guerrero Jiménez, y localice al menos 3 subtemas que hablen del gusto, estrategias, hábitos, interés, gozo, emoción o algún otro aspecto positivo de la lectura y la escritura.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.



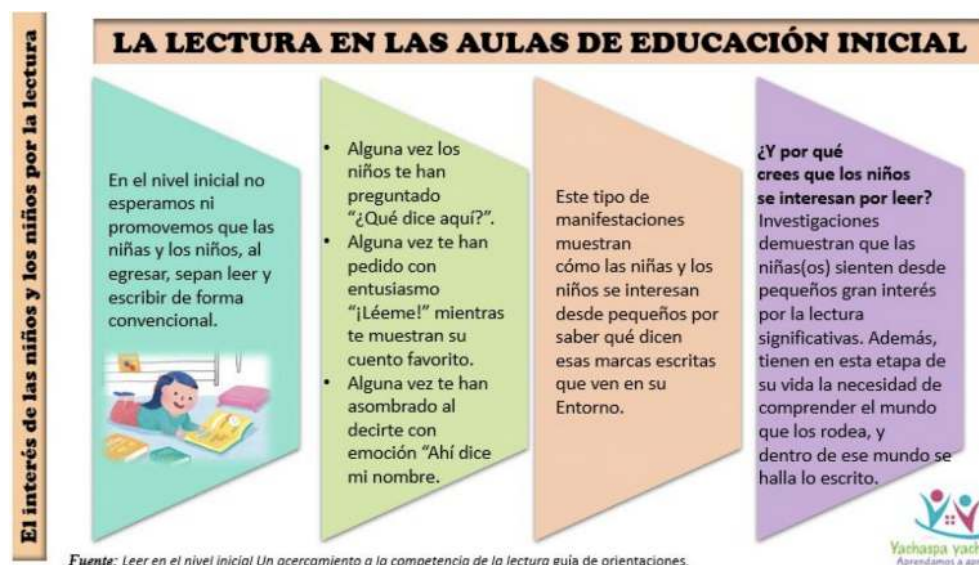


### Unidad 3. Estrategias para el fomento de la lectura y escritura

#### 3.2. La formación inicial desde la competencia lectora, poética y literaria

Figura 5

La lectura en las aulas de Educación Inicial



Nota. Tomado de *La lectura en las aulas de Educación Inicial* [Ilustración], por Yessica Condori, 2022, [yachayinicial](https://www.yachayinicial.com), CC BY 4.0.

El estudio de esta semana lo vamos a enfocar, estimados estudiantes, en Maldonado García, Á. (2020). [Hablar y escribir en la escuela](#), sobre la competencia lectora, poética y literaria, nos indica que: "La formación inicial en la competencia lectora, hacia una resignificación de las experiencias de lectura inicial en las escuelas", escrito por Jasmín Lorena Peña Camelo; "La poesía:

una apuesta por la experiencia estética de la lectura”, de autoría de Videsmir Benavides Rodríguez; y, “La competencia literaria en el aula: estudios previos”, de Esperanza Rodríguez Pardo.

En el capítulo de Jasmin Lorena Peña Camelo, nos interesa que usted, apreciado estudiante, una vez que entre a Maldonado García Miguel Ángel (2020). [Hablar, leer y escribir en la escuela](#) usted lea íntegramente el capítulo en mención (pp.72-79) para que reflexione en torno a las nuevas miradas sobre los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, qué papel cumplen las estrategias metacognitivas, los conocimientos previos y el saber pedagógico.

En el caso de “La poesía: una apuesta por la experiencia estética de la lectura” (pp. 149-156) localice las justificaciones que la autora da para afirmar que desde la poesía se puede trabajar en el aula para conformar experiencias estéticas, y no de tormento como a veces sucede en el aula cuando ni el docente ni los alumnos están preparados para asumir una experiencia, en efecto, estética, apasionada, elocuente, armónica y profundamente expresiva.

Con respecto a “La competencia literaria en el aula: estudios previos” (pp. 171-179), el capítulo se enfoca en la propuesta del taller literario y la escritura creativa, la producción de textos en los niños y la escritura multimodal. Su tarea consiste en extraer las respectivas reflexiones que le merece a usted este acápite.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Elabore una relatoría del capítulo “La formación inicial en la competencia lectora, hacia una resignificación de las experiencias de lectura inicial en las escuelas”.
2. Con respecto al capítulo “La poesía: una apuesta por la experiencia estética de la lectura”, localice al menos tres poemas que se ajusten a



lo señalado en el presente tema, e indique por qué y cómo los trabajaría en el aula con los niños, para conformar experiencias de carácter estético.

3. Sobre la lectura del capítulo sobre “La competencia literaria en el aula: estudios previos”, indique cómo llevaría a cabo un taller literario con niños de educación inicial y/o educación básica.
4. Remítase al capítulo de “La enseñanza de la lengua escrita en el primer año escolar a partir de textos complejos” (p.87), que consta en el libro virtual *Hablar y escribir en la escuela*, que aquí hemos venido estudiando, y una vez leído, elabore una reseña.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

5. Una vez que ha leído y ha desarrollado las actividades de aprendizaje recomendadas de las semanas 5 y 6, responda a esta autoevaluación 3; en cada pregunta encuentra una sola respuesta acertada.



### Autoevaluación 3

1. En el texto sobre “Los niños necesitan leche, afecto y literatura”, Galo Guerrero-Jiménez, sostiene que:

Aunque la lectura es un hecho individual y muy personal porque se lee desde el silencio y desde la concentración más profunda para comprender lo que linealmente aparece en el código alfabético de cada párrafo, solo llega a tener sentido cuando se convierte en una práctica social y cultural; es decir, cuando desde ese esfuerzo personal, el lector llega a concebir a la lectura como un:

- a. Medio de comunicación, de aprendizaje y de placer.
- b. Conjunto de estrategias y mecanismo debidamente medibles.
- c. Drama compuesto por personajes y actores selectos.
- d. Componente de aspectos lingüísticos, cognitivos y de aprendizaje forzado.



2. Galo Guerrero-Jiménez, en su artículo afirma que: para vivir materialmente bien, hay que espiritualizar la vida material, y uno de esos bienes, al alcance de nuestras manos, y sobre todo de nuestra inteligencia, está en:
- a. La escritura.
  - b. La lectura.
  - c. Las estrategias.
  - d. Las competencias.
3. En el artículo “Estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura a través de la vinculación de los temas de interés de los estudiantes”, se recoge algunos lineamientos en torno a lo que es la lectura, la importancia de la lectura, la lectura recreativa, motivación a la lectura y hábitos de la lectura y una propuesta de:
- a. Metodologías activas para no escribir adrede.
  - b. Aspectos pedagógicos bien delimitados de manera didáctica.
  - c. Talleres para aprender a leer con los niños.
  - d. Talleres para aprender a leer con los adultos mayores.
4. En el video “Las 10 claves para fomentar el gusto por la lectura”, una de ellas se denomina:
- a. Técnica de la aceptación.
  - b. Taller de vinculación con la vida.
  - c. Ausencia de mecanismos coercitivos.
  - d. Crear una biblioteca que esté al nivel de los niños.
5. En el capítulo “La formación inicial en la competencia lectora, hacia una resignificación de las experiencias de lectura inicial en las escuelas”, se argumenta en torno a las nuevas miradas sobre los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, qué papel cumplen las estrategias metacognitivas, los conocimientos previos y
- a. El saber pedagógico.





- b. La didáctica como emisión orgánica.
  - c. Las estrategias fenomenológicas.
  - d. Los mecanismos metalingüísticos del lenguaje verbalizado.
6. En el capítulo sobre “La poesía: una apuesta por la experiencia estética de la lectura”, se argumenta:
- a. Solamente sobre la lectura como experiencia lectora en las mujeres adultas.
  - b. Pensando en la metodología narrativa para poder llegar a una propuesta poética.
  - c. Que el valor estético consiste en disfrutar a plenitud sobre la experiencia poética de un texto.
  - d. Ninguna de las respuestas anteriores es válida.
7. Con respecto a “La competencia literaria en el aula: estudios previos”, el capítulo se enfoca en la propuesta del taller literario y la escritura creativa, la producción de textos en los niños y la:
- a. Escritura multimodal.
  - b. Lectura paliativa.
  - c. Oralidad multimodal.
  - d. Cofradía de ensueños lectores.
8. En el video de Isabel Solé “¿Qué significa enseñar estrategias de lectura?”, se afirma que:
- a. No hay posibilidad de leer a través de competencias.
  - b. Es difícil darle sentido a la lectura, cuando el alumno no está involucrado o interesado en ese tema que el profesor le propone.
  - c. Se lee solo desde las creencias ingenuas.
  - d. Hoy se lee con mucha profundidad gracias a las herramientas de la inteligencia artificial.
9. Las estrategias de acciones deliberadas:
- a. Son un mero invento de personas inescrupulosas.



- b. Deliberadas son las más nocivas porque producen adoctrinamiento, y porque todos leen desde una sola forma.
- c. Sí se mencionan en el presente artículo de estudio de esta semana.

10. La competencia literaria en el aula:

- a. Ayuda a fortalecer la creatividad para un adecuado desarrollo intelectual.
- b. No es oportuna aún a esa edad.
- c. Anula la capacidad de imaginación y de creatividad.

[Ir al solucionario](#)

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 7

### Actividades finales del bimestre

Revise los contenidos teóricos de las tres primeras unidades del primer bimestre:

- Unidad 1: Ámbito neurológico
- Unidad 2: La génesis de la lectura y la escritura
- Unidad 3: Estrategias para el fomento de la lectura y la escritura

A través de la lectura literal e inferencial, y aplique las técnicas de autoestudio como: subrayado, resúmenes, síntesis, ejemplificación, esquemas y todo mecanismo que le sea posible crear desde su condición de estudiante preocupado, atento y debidamente disciplinado para elaborar los mejores argumentos cognitivos, lógicos, emocionales y estéticos en torno a lo más selecto de esta asignatura: Lectura y escritura en torno a la infancia o educación inicial que con eficiencia está construyendo en cada una de las actividades programadas en esta guía didáctica.



Es necesario que concluya y/o revise cada una de las actividades de aprendizaje recomendadas, puesto que el estudio teórico tiene su mejor estrategia de aprendizaje, solo cuando se lleva a la práctica activa, repensada y sustentada en la escritura de los temas que, como a usted le consta, se recomienda llevarlas a cabo en cada semana de estudio.

Y, por supuesto, la respuesta que usted pueda dar a las tres autoevaluaciones, son el sostén cognitivo y lingüístico para llegar a un dominio adecuado de la temática hasta aquí propuesta para su estudio en este primer bimestre.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



#### Semana 8

#### Actividades finales del bimestre

Revise cada una de las actividades realizadas en el primer bimestre, de manera que pueda realizar la evaluación presencial en línea, según las fechas señaladas en el calendario académico.





## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 1:

Identifica la importancia de la estimulación lectora como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia.

Para alcanzar el resultado, es fundamental reconocer el papel de la estimulación lectora en el desarrollo integral de los niños desde la primera infancia. A través de la lectura, se potencian habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el lenguaje, al tiempo que se fortalece el desarrollo emocional y social, promoviendo la empatía, la expresión de sentimientos y la interacción con su entorno.

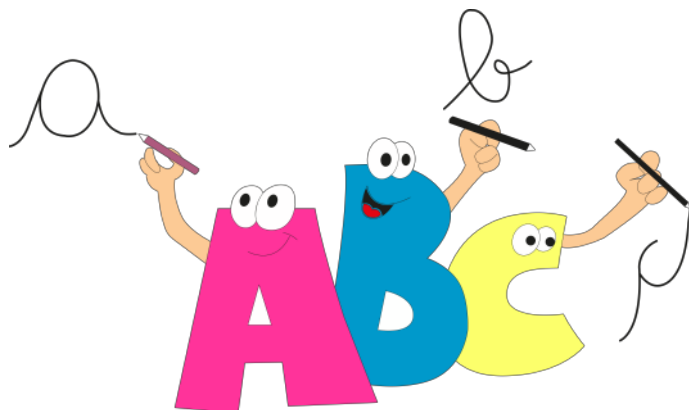
### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.





### Unidad 4. Tipos y beneficios de la lectura en la primera infancia y en la educación básica



Nota. Tomado de *Letras animadas del alfabeto abc colores* [Ilustración], por Andrea Del Cisne, s.f., [Shutterstock](#), CC BY 4.0.

Empezamos el estudio del segundo bimestre con el estudio de los contenidos que hacen alusión a la lectura, la escritura y su enseñanza en el desarrollo infantil. Por lo tanto, es necesario que:



**¿Reflexionemos?** ¿Cómo podemos, estimados estudiantes, imaginarnos la mente del niño, pensando, soñando, jugando y tratando de auscultar la imagen de un libro o las letras que conforman las palabras a una edad en la que están aprendiendo a conocer este mundo de la educación desde la lectura y la escritura?



## 4.1. La lectura, la escritura y su enseñanza en el desarrollo infantil

En esta semana 9, que corresponde al segundo bimestre, lo dedicamos al estudio, análisis y perspectivas de *Desarrollo infantil y escritura*. [Vínculos entre infancia, cultura y pensamiento](#), de autoría de Rosa Julia Guzmán y Johana Chocontá (2018), cuyo enlace está vinculado a la Biblioteca Virtual Benjamín Carrión de la UTPL, de manera que usted, pueda apreciar los cinco apartados:

1. La escritura como representación.
2. Desarrollo, lenguaje y escritura.
3. Escritura y pensamiento.
4. Influencia de las relaciones afectivas en la escritura y en el desarrollo infantil.
5. A manera de cierre.

Se espera que, conforme usted avance en la lectura, de manera detenida, reflexiva, axiológica, cognitiva y estética, pueda analizar cada una de las imágenes, por ejemplo: qué representan, por qué aparecen ahí, en cada tema; ¿tienen relación cada una de ellas con los temas de estudio propuestos a lo largo del texto?, ¿le merecen una reflexión atenta, sugestiva y metalingüísticamente encaminada a extraer unas cuántas conclusiones que aporten al contacto con los niños en las aulas?, y todas las reflexiones que usted pueda extraer serán bienvenidas en el estudio de esta novena semana.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Una vez que haya leído el texto, extraiga la síntesis de los dos primeros temas: “La escritura como representación” y “Desarrollo, lenguaje y escritura”.
2. De los temas “Escritura y pensamiento” e “Influencia de las relaciones afectivas en la escritura y en el desarrollo infantil”, elabore un cuadro



sinóptico, utilizando los gráficos que al respecto hay ya estructurados al respecto.

3. El tema “A manera de cierre”, complémntelo con dos o tres conclusiones que usted, personalmente, pueda extraer.
4. Indique cuál es su criterio en torno a las imágenes o ilustraciones que aparecen insertadas a lo largo del texto.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 10

### Unidad 4. Tipos y beneficios de la lectura en la primera infancia y en la educación básica

#### 4.2. Fundamentos, modos y beneficios hermenéutico-estético-narrativos de la lectura



Nota. Tomado de Problemas de Lectoescritura [Ilustración], por Estrategias, 2024, [proyectodiegoyahairaykary](https://proyectodiegoyahairaykary.com), CC BY 4.0.

Cada uno de los temas de estudio de esta semana: Fundamentos, modos y beneficios hermenéutico-estético-narrativos de la lectura (Guerrero-Jiménez, 2023, aporta, desde una visión aguda, analítica y profundamente reflexiva en torno al problema de la lectura, considerando que:





El propósito de este estudio tiene como objetivo afirmar que, desde el ámbito cognitivo-estético, el pensamiento narrativo y el poder de la voz que se engendra en cada lector favorecen la comprensión y la inferencia gracias a la capacidad neurológico-lingüística que el infante y la juventud tienen para organizarse narrativamente cuando se entusiasman por la lectura de un buen texto literario.

Desde esta óptica, el marco metodológico de este trabajo se enmarca en el ámbito de una reflexión analítica y crítico-valorativa, apoyado en la opinión de expertos que han teorizado en los fundamentos hermenéutico-estético-narrativo-poéticos de la lectura al observar la conducta antropológico-subjetiva de diversidad de lectores que leen en silencio, colectivamente, en voz alta y desde otras perspectivas.

Además, el autor se ampara en la experiencia académica y de visión investigativo-documental que en este campo tiene para aseverar que la lectura silenciosa, en voz alta y narrada gestual y simbólicamente, facilita la comprensión y la inferencia, dado que el acto de narrar potencia la imaginación, la creatividad y la recreación de quien escucha o practica la lectura en silencio o en voz alta con entusiasmo, atención y buen agrado, sobre todo por la identidad que le otorga el juego del lenguaje escuchado, leído o hablado de ese mundo ficcional que es captado y procesado metacognitiva, estética y lingüísticamente de manera favorable cuando ese lector ha logrado integrarse en el texto, racional y emocionalmente.

En tal sentido, estas modestas reflexiones describirán de qué manera es posible adentrarse en la lectura de un texto desde esa adecuada conexión personal que surge entre texto y lector cuando aparece el texto literario adecuado y la voz entusiasta que emerge a favor de los placeres que la lectura engendra en cada lector que atento se deleita escuchando, leyendo y participando inferencialmente. En conclusión, tener voz es tener identidad. La palabra le permite al lector afianzarse en el mundo. La voz es existencia,





afirmación y relación consigo y con el mundo. En definitiva, la lectura abre caminos de lucidez mental, especialmente cuando ha sido posible enamorarse cognitiva, estética y metalingüísticamente de la literatura. (2023, pp. 139-140).

Con esta introducción, querido estudiante utepelino, adéntrese en la lectura cognitiva, estética y metalingüísticamente digerida por usted, leyendo cronológicamente los siguientes temas, los cuales constan en el [Anexo 1](#):

1. El pensamiento narrativo en la literatura oral y de lectoescritura como el primer modo de conciencia humana
2. La función narrativa y la voz del lector
3. El placer de la oralidad y la lectura en voz alta
4. El ambiente de la lectura en voz alta
5. Lo que dices es lo que eres
6. La personalidad de la lectura compartida
7. Una adecuada memoria lectora
8. La lectura literaria como ocio de calidad cultural
9. Espacios de ocio para la lectura activa
10. La lectura abre caminos de lucidez mental
11. La personalidad de la lectura compartida
12. La metáfora del bosque
13. Dormición y percepción de un texto leído
14. Enamorarse de la literatura.

Estos 14 subtemas, estamos seguros, estimado estudiante, van a ser de su agrado, puesto que este capítulo, elaborado en calidad de artículo de investigación cualitativa, no solo le da directrices para motivar a leer al infante, sino a usted como estudiante universitario, como docente y como miembro de familia que, muy bien puede convertirse en gestor cultural de la palabra leída, escrita, verbalizada y escuchada para ser emitida narrativa, poética y/o dramáticamente, en calidad de motivador, de mediador, de guía, de enlace, de orientador, de actor/actriz y, en especial, de docente, para que usted demuestre el interés, el resplandor y la energía que transpira su presencia para



que todo lector, niño, joven o adulto, se acerque a la placidez y a la grandeza humana que todo texto literario respira al leerlo desde la dinámica de su cognición, de su estética y de su axiología metalingüística.

Para reforzar los temas analizados en esta semana le invito a realizar el siguiente quiz.

### [Fundamentos Narrativos y Estéticos de la Lectura](#)



#### **Actividades de aprendizaje recomendadas**

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Elabore la síntesis de los temas 1 a 7.
2. Elabore la relatoría de los temas 8 a 10.
3. Elabore la reseña de los temas 11 a 14.
4. Este capítulo de estudio, como usted se habrá dado cuenta, tiene insertos cuentos y poemas. Escoja un cuento y un poema y analícelo desde la perspectiva de cualesquiera de los 14 temas de este acápite intitulado: “Fundamentos, modos y beneficios hermenéutico-estético-narrativos de la lectura”.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

5. Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



#### **[Autoevaluación 4](#)**

1. En el tema “La escritura como representación”, se enfatiza en que la lectura del infante:
  - a. Es atosigante.
  - b. Es un deber.
  - c. Se enseña.



d. Ninguna de las tres literales.

2. El texto virtual denominado *Desarrollo infantil y escritura. Vínculos entre infancia, cultura y pensamiento*, contiene ilustraciones:

- a. Muy defectuosas estilísticamente.
- b. Demasiado grotescas.
- c. Que hacen alusión a la niñez escolarizada.
- d. Con dibujos de adultos mayores.

3. Al leer textos narrativos nos contamos lo que somos, lo que vivimos, lo que deseamos, quienes somos, para qué estamos, por quien vivimos, por qué gozamos o por qué sufrimos, y todo porque la estructura del ser humano es, desde esta perspectiva lectora, eminentemente:

- a. Social.
- b. Narrativa.
- c. Atípica.
- d. Teatral.

4. Si el cerebro humano está adecuadamente estructurado para procesar mentalmente nuestra circunstancia narrativa, que es de la que estamos hechos neurológica y lingüísticamente, la palabra en cualesquiera de sus variantes comunicativas es, entonces, la que nos distingue como:

- a. Seres humanos.
- b. Cerebros estructurados.
- c. Entes narrativos.
- d. Individuos con características especiales.

5. La importancia de que el docente y el padre de familia puedan encaminar al infante al amor por la lectura de asuntos literarios es de enorme valía para el desarrollo de una adecuada oralidad y para el fortalecimiento de su:

- a. Musculatura literaria.
- b. Trascendencia mundana.



- c. Sus apuntes literarios en clase.
- d. Pensamiento emotivo y racional.

6. El poder de la palabra en voz alta favorece intelectual y emocionalmente al niño y al joven que sabe empoderarse de su estilo personal para expresarse con perspectiva desde un comportamiento y situación específica:

- a. De su escolaridad.
- b. De su espontaneidad.
- c. Muy concreta y racional.
- d. Denominada perspectiva mental.

7. Los temas de estudio que se han presentado en las semanas 9 y 10, han sido dedicados, fundamentalmente, para sostener que la lectura es:

- a. Aburrida.
- b. Solo para estudiar.
- c. De carácter agradable, estético y dedicado a engrandecer al ser humano.
- d. Ninguna de las tres aseveraciones es cierta.

8. En el video “Programa 2: un acercamiento a la lectura, el sentido de la lectura y los tipos de lector”, se asevera que la lectura es:

- a. Una habilidad fundamental.
- b. Una experiencia formativa, libre, humana, gozosa, constructiva y de rebeldía.
- c. Especialmente cansada, aburrida y fuera de contexto.
- d. Solamente de conocimiento, estudio y deberes que deben cumplirse.

9. En la narrativa, el efecto estético:

- a. Es inútil practicarlo.
- b. Es fundamental en el pensamiento lector y de escritura.



c. Es solo un adorno.

10. La narrativa:

- a. Es la poética de la lectura.
- b. Necesita de una hermenéutica y de una estética.
- c. No es adecuada para la niñez

Ir al solucionario

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 11

### Unidad 5. Etapas de la escritura y niveles de la lectura en la primera infancia

**Figura 6**

Niveles de lectura y escritura



**Nota.** Tomado de *Etapas de lectoescritura: Niveles y características* [Fotografía], por Miss Norbiel, s.f., [Pinterest](#), CC BY 4.0.

## 5.1. La iniciación de la escritura en la etapa de educación infantil

¿Qué les parece conocer las etapas y los niveles de lectura para poder acercarnos a los niños con mayor fluidez pedagógica y didáctica?

Empecemos indicando que, el resumen de este artículo nos da las pautas para saber que:

El presente estudio se fundamenta en la búsqueda y análisis de información detallada acerca del proceso de adquisición de la escritura en la etapa de Educación Infantil (EI) y su transición a la etapa de Educación Primaria (EP). El objetivo de dicho trabajo es ofrecer una revisión teórica sobre la escritura y todo lo que ella conlleva, empezando por conocer su papel (tanto a nivel académico como cognitivo) dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño o niña. Se aporta información sobre la adquisición del proceso caligráfico, sus diferentes etapas y los errores más comunes que los niños y niñas cometen a la hora de iniciarse en la escritura. A continuación, se indaga sobre la transición al proceso ortográfico, su adquisición y las características del mismo. Por último, se exponen diversos estudios que han analizado la adquisición de la escritura en las etapas caligráfica u ortográfica. En base a toda la información previa, este estudio concluye con una síntesis en la que se destaca la importancia de una correcta iniciación en el proceso escritor para un buen desarrollo académico. (2018, p. 2)

Bajo estas consideraciones de orden descriptivo, le corresponde a usted, respetable estudiante utepelino/a, empaparse cognitiva y lingüísticamente de todo este proceso de escritura tan básico y especial en el desarrollo de la infancia para que la niñez tenga una oportunidad de adentrarse adecuadamente en el proceso de la escritura que, como debe ser, es guiado y tutorizado por su docente de aula.



En tal sentido, debe leer detenidamente el artículo "[La iniciación a la escritura en la etapa de educación infantil](#)", de Regalado Sálamo (2018).



El cual desarrolla didácticamente, los siguientes aspectos:

1. Introducción
2. Objetivos
3. Selección, estructuración y secuenciación de argumentos y fuentes documentales
  - 3.1. El origen del lenguaje escrito. Iniciación a la escritura
  - 3.2. La escritura desde una perspectiva cognitiva
  - 3.3. Dificultades en los diferentes procesos cognitivos implicados en la escritura
  - 3.4. Repercusión de la conciencia fonológica en la etapa caligráfica
  - 3.5. El desarrollo de la caligrafía
    - 3.5.1. Etapas evolutivas de la caligrafía
    - 3.5.2. Errores en la etapa caligráfica
  - 3.6. Escritura de palabras y aprendizaje ortográfico
    - 3.6.1. Características de la ortografía del español
4. Desarrollo de una revisión
5. Síntesis y discusión.

Una vez que haya leído, comprendido, inferido y, haya dado aplicación a su carácter reflexivo sobre este estudio de Rocío Castiñeira Seoane, podrá, en la práctica áulica, ejecutar su profesionalismo en esta etapa tan importante en el desarrollo de la escritura de la infancia.





## Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. Elabore una síntesis de cada uno de los 5 temas que se describen en el artículo “La iniciación a la escritura en la etapa de educación infantil”.
2. A su entender, cuáles son los aspectos más significativos de este estudio
3. Plantee al menos dos conclusiones a las que podría arribar.
4. Lea el artículo [“El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala”](#), (Caballeros Ruiz, Sazo y Gálvez Sobral, 2014) el cual le permitirá centrar su atención en “La neurociencia y sus aportes a la comprensión del aprendizaje de la lectura”, “El alfabetismo emergente: el desarrollo continuo de habilidades lectoras” y “Habilidades que un niño necesita para saber leer bien”, temas de los cuales, una vez leídos, debe extraer la respectiva síntesis.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.







## Unidad 5. Etapas de la escritura y niveles de la lectura en la primera infancia

### 5.2. El juego, la lectura y los procesos que intervienen



Nota. Tomado de *Los niños la lectura y escritura en la ilustración parque* [Ilustración], por blueringmedia, s.f., [123RF](#), CC BY 4.0.

Este tema, estimado estudiante, consta como capítulo del libro virtual [Leo, leo... olé. Leer jugando y jugar leyendo](#), de autoría de Juan Francisco Pachón Carvajal, de Editorial Popular (2023), adquirido por la Biblioteca Virtual Benjamín Carrión de la UTPL, una vez que lo abra, se remitirá al índice, PARTE 1, y ahí encontrará el tema de esta semana: “El juego, la lectura y los procesos que intervienen” (pp.17-46), para que lo lea íntegramente.



Pues, en este apartado encontrará los siguientes subtemas o subunidades denominados: El juego: definición; Funciones del juego; Tipos de juego; ¿Por qué animar a la lectura?; ¿Cómo animar a la lectura?; Recomendaciones y advertencias.

En tal virtud, tal como le hemos venido solicitando en cada tema de lectura a lo largo de esta guía didáctica: su actitud axiológica, cognitiva, estética y lingüística es fundamental para llegar al rango de la reflexión, del pensamiento crítico, dialógico, interrogativo, pensando siempre en ese grupo humano de niños y niñas con los cuales usted va a trabajar en el aula.

Y qué mejor que, como es natural, aprender a leer y a escribir jugando, como una de las señales de vida axiológicas, estéticas e incluso éticas que el niño lleva incrustadas en su esencia de ser humano; por eso, como en el texto virtual se indica, en uno de sus acápites al destacar sobre lo natural y espontáneo:

El cerebro del niño está configurado para el juego. Para [los niños] es una actividad natural y surge de manera espontánea. El mejor ejemplo de esto es cuando vemos un bebé. En ese mismo instante empezamos a hablarle de forma cariñosa, hacerle carantoñas e, incluso, pequeños juegos gestuales con la cara y las manos. Los niños están preparados para el juego desde su nacimiento. Otro ejemplo de espontaneidad es cuando hay varios niños y uno de ellos empieza a correr, los demás le seguirán e intentarán hacer una carrera o empezarán a jugar al “pillapilla”, de forma totalmente espontánea, sin haberlo premeditado o reflexionado. Esto mismo es lo que nos proponemos en el siguiente manual, que la lectura sea natural y espontánea, no obligada o con un tiempo estipulado. Empezando a leer a través de pequeñas actividades lúdicas, como las que presentamos, el niño irá interiorizando, poco a poco, que la lectura es un tipo más de juego. Su afición por la lectura vendrá sola, de forma natural, porque... ¿A quién no le gusta jugar? (2023, p. 20), según la misma naturaleza humana así lo permite para que su estancia corporal desde la actividad lúdica sea más armónica y, fundamentalmente, vivible.





## Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Describa cuáles son los procesos que intervienen en la lectura.
2. Elabore una relatoría de los tres subtemas: Definición, funciones, tipos.
3. Elabore un cuadro sinóptico de los temas: ¿Por qué animar a la lectura? Y ¿Cómo animar a la lectura?
4. Lea el capítulo “El estudio de caso: una mirada posible hacia la alfabetización avanzada”, de autoría de Andrea Aguilar Patiño, que consta en el libro virtual [Hablar, leer y escribir en la escuela](#), de compilación de Miguel Ángel Maldonado García; una vez leído el tema en referencia, destaque los aspectos más significativos, según su parecer cognitivo.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

5. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



### Autoevaluación 5

1. Las etapas de la escritura en el nivel infantil más estudiadas son: primitiva, presilábica, silábica, silábica-alfabética y:
  - a. Silábica-esbeltica.
  - b. Antisilábica.
  - c. Alfabética.
  - d. Analfabética.
2. Según Carolina Regalado Sálamo, en su trabajo de fin de titulación “La iniciación a la escritura en la etapa de educación infantil”, sostiene que:



El lenguaje escrito, está inmerso dentro de las actividades cotidianas del niño o niña tanto fuera del aula como dentro de ella, en ambientes:

- a. Siderales.
- b. Reales.
- c. Imaginarios.
- d. Selectivos.

3. La investigadora Ellis (1984), citada en el Trabajo de Fin de Titulación en referencia, Carolina Regalado indica que: El niño o niña tiene que aprender a dibujar las diferentes letras que componen el abecedario. Para ello, tiene que conseguir una buena coordinación visomotora que le permita trazar correctamente los trazos y descubrir las pequeñas diferencias que existen entre alguna de:

- a. Las circunferencias.
- b. Los trazados.
- c. Las lecturas.
- d. Las letras.

4. En el video “Las etapas de adquisición de la lengua escrita”, se anuncian:

- a. Las escrituras diferenciadas
- b. Las lecturas eclécticas.
- c. Manifestaciones en contra de la autora del video.
- d. Los aspectos diferenciadores de la lectura.

5. En las funciones del juego, del libro virtual Leo, leo..Olé, leer jugando y jugar leyendo, el autor habla de la capacidad cognitiva de los niños cuando está relacionada con la memoria, la atención y la:

- a. Valoración.
- b. Efectividad.
- c. Consustanciación.
- d. Concentración.



6. En el capítulo “El estudio de caso: una mirada posible hacia la alfabetización avanzada”, de autoría de Andrea Aguilar Patiño, se afirma que: Para el caso de la alfabetización avanzada, se acepta que se trata de un nivel superior al funcional, y a lo largo de la experiencia ha estado ligado a la cercanía con la edad adulta, no obstante, dependería de una relación de representación:
- a. Anacrónica.
  - b. Simbólica.
  - c. Estática.
  - d. Dinámica.
7. El video “Significado del nombre propio en preescolar Familia Ferreiro”, señala que los niños de tres a cinco años:
- a. No se interesan por las marcas gráficas.
  - b. Sí se interesan por las marcas gráficas.
  - c. Detestan los grafismos porque no tienen sentido.
  - d. Descubren que la familia silábica es de un desinterés total y de enemistad con la escritura.
8. Las bibliotecas, los actos de habla, los objetos creados por la cultura escrita, según el video de Emilia Ferreiro, son creados por los:
- a. Usos oficiales de la cultura escrita.
  - b. Exclusivamente para los niños de educación infantil.
  - c. Docentes en relación con los niños.
  - d. Diferentes Ministerios de Educación y de Cultura.
9. La cultura escrita:
- a. Siempre es nociva para la edad del niño.
  - b. Es suficiente para no leer.
  - c. Se fundamenta desde la lectura.



10. Las marcas gráficas:

- a. Son un estorbo para la lectura.
- b. Ayudan al niño a entender un texto.
- c. Niegan la posibilidad de pensar.

Ir al solucionario

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

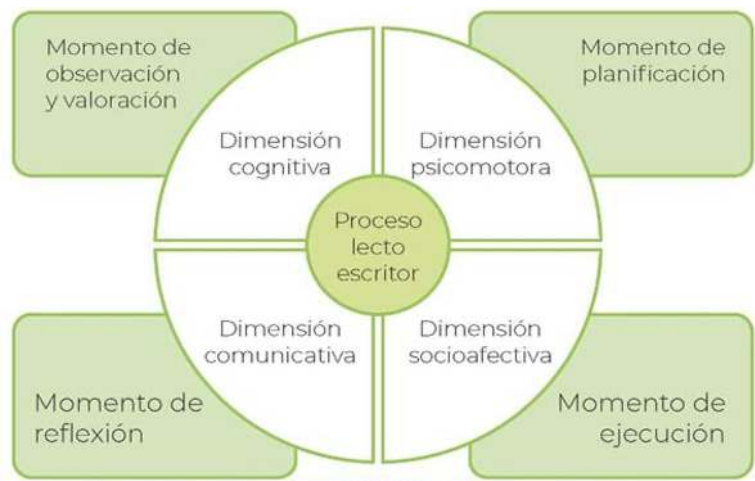


Semana 13

Unidad 6. Fases de aprendizaje y procesos que intervienen en la lectura y escritura en la primera infancia

Figura 7

Procesos de lectoescritura



Nota. Tomado de LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UNA VENTANA AL UNIVERSO DE LOS NIÑOS [Ilustración], por Rodriguez et al., 2020, [Scielo](#), CC BY 4.0.



## 6.1. El aprendizaje de la lecto-escritura

¿Qué es lo que hasta aquí va alojándose en nuestra mente en torno a este complejo, pero apasionante aprendizaje de la lecto-escritura?

Los contenidos de [“El aprendizaje de la lecto-escritura”](#) (Romero, 2019): indican que el aprendizaje de la lecto-escritura es:

Muy importante y necesario en la labor docente puesto que ofrece algunas pautas para la enseñanza de la lecto-escritura. Somos conscientes que un adecuado proceso inicial de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura contribuirá a disminuir la inseguridad, frustración, deserción escolar, que actualmente sufren muchos alumnos de los primeros grados del país. También ayudará a evitar en los educandos futuros problemas de aprendizaje y de conducta. Así mismo, un buen dominio de las habilidades de la lectura posibilita un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo y abre las puertas a seguir aprendiendo. El adecuado manejo de las habilidades lectoras ayudará a descubrir el placer de la lectura. Por otra parte, la adquisición de las habilidades de la comunicación escrita sienta las bases para poder expresarse con espontaneidad y creatividad. (p. 3)

En tal virtud, la lectura de este documento es imprescindible, de manera especial, lo que corresponde al capítulo 1, denominado “Fundamentación”, el cual describe: La importancia de aprender a leer y escribir ¿Qué es leer? ¿Qué es escribir? ¿Se aprende primero a leer o a escribir? Niveles de construcción de la escritura.

En el capítulo 2, se analizan las maneras de ¿Cómo enseñar a leer y escribir?”, partiendo de las siguientes interrogantes:

- ¿Cuándo se debe empezar la enseñanza sistemática de la lecto-escritura?
- ¿Cómo saber si los niños están preparados?
- ¿Es necesario el aprestamiento para la lecto-escritura?
- ¿Qué método seguir?
- ¿Qué aprendizajes debe lograr el niño en lecto-escritura?



- ¿Cómo se diseña una Sesión de Aprendizaje de lecto-escritura?
- ¿Se debe desarrollar la misma secuencia de actividades con cada grafía?
- ¿En qué orden se deben aprender las grafías?
- ¿Qué condiciones son necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura?
- ¿Cuánto dura el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura?
- ¿Cómo respetar las diferencias individuales en el proceso de aprendizaje?
- ¿Los niños zurdos y los diestros aprenden igual?
- ¿Existen niños ambidextros?
- ¿Cómo sé si mis alumnos ya saben leer y escribir?



De esta manera, esperamos que usted, apreciado estudiante, vaya completando todo su acervo intelectual y emocional en torno a la educación de los niños desde la lectura y la escritura, como en estos dos capítulos, que un lenguaje sobrio y sencillo, es posible comprender, inferir y llevar a la práctica esta temática con nuestros alumnos.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

1. ¿Qué criterio axiológico le merece el estudio del capítulo 1: “Fundamentación”? Escriba al menos dos argumentos al respecto.
2. Del capítulo 2: “¿Cómo enseñar a leer y escribir?”, extraiga la síntesis de las interrogantes 1 a 7.
3. Elabore el resumen de cada una de las interrogantes de la 8 a la 14.
4. Elabore una reseña del capítulo “El lenguaje, herramienta de movilidad social”, de Sandra Patricia Tafur Muñoz, el cual lo encuentra en el libro virtual [Hablar, leer y escribir en la escuela](#), compilado por Miguel Ángel Maldonado García.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.







## Unidad 6. Fases de aprendizaje y procesos que intervienen en la lectura y escritura en la primera infancia

### 6.2. Evaluación de la lecto-escritura y recomendaciones prácticas



Nota. Tomado de Kids reading books at library or home. Cartoon vector illustration set of cute child boy laying with textbook and girl sitting on big stack of literature. Childish education or read hobby concept [Ilustración], por Klyaksun, s.f., [Dreamstime](#), CC BY 4.0.



En esta ocasión, estimados estudiantes, nos corresponde el estudio de los temas: ¿Cómo evaluar la lecto-escritura? y Recomendaciones prácticas, del texto virtual "[El aprendizaje de la lecto-escritura](#)" (Romero, 2019, pp. 7-42)

Sobre el proceso de la evaluación, aún sabemos cómo este apartado de la educación es quizá el más complejo para aplicarlo a nuestros alumnos, de manera que, en efecto, puedan ser evaluados como corresponde, a través de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué se debe considerar al evaluar la lecto-escritura?



- ¿Cómo se aplica la lecto-escritura?
- ¿Qué criterios se usan para evaluar la lecto-escritura?
- ¿Qué indicadores usamos para evaluar la lecto-escritura?
- ¿Cómo se organiza el registro de avances y logros?
- ¿Cómo se califica?
- ¿Cómo se informan los resultados?

Si leemos con mesura, con reposo, pensando y aplicando la comprensión inferencial, estamos seguros de que nuestra intervención áulica será de lo mejor. Con mayor razón, si nos atenemos a las “Recomendaciones prácticas”, cuyas 12 interrogantes serán, por supuesto, efectivas recomendaciones prácticas:

- ¿Cuándo se enseñan las mayúsculas?
- ¿Letra ligada o letra script?
- ¿Es necesario elegir un modelo de letra que todos deben seguir?
- ¿Papel cuadriculado, rayado, triple línea...?
- ¿Son buenas las “Planas” y el “Cuaderno de Caligrafía?”
- ¿Es bueno copiar textos y hacer dictados?
- ¿Se debe corregir la ortografía?
- ¿En qué posición deben estar el cuerpo y el papel?
- ¿Lápiz o lapicero?
- ¿Es conveniente que usen el “borrador”?
- ¿Deben usar el lápiz rojo?
- ¿Deben usar la regla?



Y así, concluimos el estudio de esta asignatura a través de esta Guía didáctica de Lectura y escritura en la primera infancia, en la que esperamos que haya podido responder a cada una de las inquietudes planteadas en las actividades de aprendizaje y en las autoevaluaciones, tal como las que aquí le planteamos para cerrar este ciclo lectivo y pueda prepararse para la evaluación final.





## Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. Elabore un mapa mental del capítulo 3: “¿Cómo evaluar la lecto-escritura?”. En este diagrama debe recoger las siete interrogantes planteadas en el capítulo en referencia.
2. Elabore un mapa conceptual del capítulo 4: “Recomendaciones prácticas”; considere en el diagrama las interrogantes de la 1 a la 6.
3. Sírvasse del diagrama Espina de Pescado, y elabórelo considerando las interrogantes de la 7 a la 12, del capítulo 4: “Recomendaciones prácticas”.
4. Lea el tema “La relación de texto e imagen en la literatura infantil y juvenil”, que consta en el texto *virtual* [La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas](#), de Armanda Berlanga Teruel, y elabore un diagrama de árbol, considerando los aspectos que usted crea más significativos.

Nota: Por favor complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

5. Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



### Autoevaluación 6

1. En el libro *El aprendizaje de la lecto-escritura*, se dice que:

Somos conscientes que un adecuado proceso inicial de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura contribuirá a disminuir la inseguridad, frustración y:

- a. Deserción escolar.
- b. Decadencia.



- c. Honorabilidad social.
  - d. Pereza mental.
2. En el capítulo 1, denominado “Fundamentación”, se describen los siguientes enunciados: La importancia de aprender a leer y escribir, ¿Qué es leer? y:
- a. ¿Qué es escribir?
  - b. ¿Qué es evaluar?
  - c. ¿Qué aprendemos?
  - d. La lección escrita.
3. Un buen dominio de las habilidades de la lectura posibilita un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo y abre las puertas a seguir:
- a. Divagando.
  - b. Aprendiendo.
  - c. Faltando a clase.
  - d. En el proceso oral.
4. En el video “Inicio a la Lectoescritura (El Método Montessori)”, en lo primero que se hace énfasis es en trabajo:
- a. Escritural.
  - b. Electoral.
  - c. Electronal.
  - d. Fonético.
5. Las principales características de la evaluación, en nuestra propuesta es que debe ser: formativa, interpretativa y:
- a. Sumativa.
  - b. Integral
  - c. Criterial.
  - d. Valorativa.



6. La “percepción auditiva” se refiere a la capacidad del niño de percibir las características sonoras de cada:
- a. Letra.
  - b. Palabra.
  - c. Párrafo.
  - d. Fonema.
7. ¿Cómo diseñar el registro de evaluación con tantas variables a considerar? Realmente se trata de elaborar una gran “Lista de Cotejo”, con desempeños observables, medibles y:
- a. Asertivos.
  - b. Verificables.
  - c. Imaginables.
  - d. Exóticos.
8. Durante algún tiempo se dijo que la letra script era la más apropiada para enseñar a leer y escribir, dado que es la que se usa más en los textos impresos, sin embargo, hoy se sabe que lo más recomendable es la letra:
- a. Ligada.
  - b. Paralela.
  - c. Sostenida.
  - d. Coherente.
9. El aprendizaje de la lecto escritura:
- a. Es lento, necesita de un proceso.
  - b. Es rápido, no necesita de ningún proceso.
  - c. Es ajeno a todo niño que se precie de muy inteligente.
10. El registro de la evaluación en la lectura:
- a. Es para ayudar a verificar el proceso lector.
  - b. Sirve para castigar al niño cuando no puede leer.



c. Sirve para anular la capacidad narrativa que al niño le caracteriza a la hora de leer.

[Ir al solucionario](#)

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 15

#### Actividades finales del bimestre

Es momento de aplicar su conocimiento a través de la actividad que se ha planteado a continuación:





## Actividad de aprendizaje recomendada

### Reflexionemos:

Estimados estudiantes estamos llegando al final del estudio de cada semana.

- ¿Qué les pareció la temática estudiada?
- ¿Fue adecuada, oportuna, profunda, cumple con sus expectativas?

Al respecto revise los contenidos teóricos de las unidades del segundo bimestre a través de la lectura literal e inferencial, y aplique las técnicas de autoestudio como: subrayado, resúmenes, síntesis, ejemplificación, esquemas, diagramas y todo mecanismo que le sea posible crear desde su condición de estudiante preocupado, atento y debidamente disciplinado para elaborar los mejores argumentos en torno a lo más selecto de esta asignatura: *Lectura y escritura en la primera infancia*, que con eficiencia, disciplina y responsabilidad está concluyendo con el desarrollo de las actividades programadas en esta guía didáctica.

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 16

### Actividades finales del bimestre

Esta semana, como usted ya conoce, está dedicada al estudio íntegro de cada uno de los contenidos del segundo bimestre, para que se presente a rendir la evaluación dentro de las fechas que constan en el calendario académico.

Mucha suerte, y mucho estudio, querido/a estudiante.





## 4. Autoevaluaciones

### Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	El cerebro humano está diseñado para desarrollar el lenguaje de forma natural.
2	c	Durante los primeros seis años de vida, el cerebro adquiere y consolida el lenguaje de manera significativa.
3	b	Diferentes áreas cerebrales procesan la semántica y la gramática, reflejando la complejidad del lenguaje.
4	a	La actividad lectora involucra neuronas y circuitos que facilitan el aprendizaje.
5	d	La enseñanza sistemática de la correspondencia grafema-fonema mejora la comprensión lectora.
6	c	Los videos complementan el aprendizaje abordando la estructura cerebral y los beneficios de la lectura.
7	a	La disgrafía es una de las dificultades que pueden aparecer en la escritura.
8	a	Leer y escribir requiere una eficiente interconexión entre las áreas visuales y del lenguaje en el cerebro.
9	b	En el lector experto, las redes neuronales se especializan en patrones ortográficos.
10	b	Las redes neuronales trabajan en armonía con los procesos cognitivos del cerebro.

[Ir a la autoevaluación](#)





## Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Estos momentos estructuran el desarrollo de la lectura en los niños.
2	a	La afectividad debe trabajarse como un factor transversal y permanente en el aprendizaje.
3	b	La conciencia fonológica y semántica son esenciales para la lectura.
4	c	El fortalecimiento de la conciencia fonológica, semántica y didáctica mejora el aprendizaje.
5	a	La enseñanza de la lectura y escritura en la educación inicial sigue una línea evolutiva clave.
6	a	La adquisición de habilidades de lectoescritura es fundamental para el desarrollo cognitivo.
7	b	La lectura es una habilidad prioritaria para la vida y el desarrollo del pensamiento.
8	d	La lectoescritura es clave para el desarrollo cognitivo y educativo en la infancia.
9	a	La educación inicial establece bases sólidas para el aprendizaje de la lectura.
10	b	El desarrollo de habilidades de lectoescritura es esencial para adentrarse en el mundo de las letras.

[Ir a la autoevaluación](#)



### Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	La lectura adquiere sentido cuando se convierte en una práctica social y cultural.
2	b	La lectura es un medio accesible para enriquecer la vida material y espiritual.
3	c	Los talleres de lectura ayudan a desarrollar hábitos y comprensión lectora.
4	d	Tener una biblioteca al alcance de los niños fomenta el gusto por la lectura.
5	a	El saber pedagógico es clave en la enseñanza de la lectura y la escritura.
6	c	La experiencia poética permite disfrutar la lectura desde su dimensión estética.
7	a	La escritura multimodal enriquece la expresión y comprensión textual.
8	b	El interés del alumno influye en su capacidad de comprensión lectora.
9	c	Las estrategias de lectura son parte del estudio en este artículo.
10	a	El desarrollo de la competencia literaria fortalece la creatividad intelectual.

[Ir a la autoevaluación](#)



Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	d	La lectura infantil no debe verse como una obligación, sino como un proceso natural y significativo.
2	c	Las ilustraciones reflejan el mundo escolarizado de la niñez.
3	b	La narrativa es una característica inherente al ser humano.
4	a	La palabra distingue a los seres humanos y es clave en la comunicación.
5	d	El pensamiento emotivo y racional se fortalece con la lectura literaria.
6	a	La espontaneidad infantil favorece la lectura en voz alta.
7	c	La lectura es una experiencia estética y enriquecedora.
8	b	La lectura es una práctica libre, gozosa y formativa, según el video.
9	b	El efecto estético es fundamental en la lectura y la escritura.
10	b	La narrativa requiere una interpretación hermenéutica y estética.

Ir a la autoevaluación



## Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	La etapa alfabética es la fase final del desarrollo de la escritura infantil.
2	b	El lenguaje escrito está presente en el día a día del niño, dentro y fuera del aula.
3	d	La coordinación visomotora es clave para diferenciar y trazar correctamente las letras.
4	a	El video menciona distintos tipos de escritura diferenciada en el aprendizaje infantil.
5	d	La concentración, junto con la memoria y la atención, es fundamental en el desarrollo cognitivo.
6	b	La alfabetización avanzada implica una relación simbólica con la escritura.
7	b	Los niños pequeños muestran interés por las marcas gráficas en su entorno.
8	a	Los usos oficiales de la cultura escrita influyen en la interacción con bibliotecas y textos.
9	c	La lectura es la base de la cultura escrita y su desarrollo.
10	b	Las marcas gráficas ayudan a los niños a comprender mejor los textos.

[Ir a la autoevaluación](#)



## Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	a	Un buen proceso de enseñanza de la lectura y escritura reduce la deserción escolar.
2	a	Leer y escribir son dos habilidades fundamentales en la educación.
3	b	La lectura facilita el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.
4	d	El método Montessori enfatiza el aprendizaje fonético en lectoescritura.
5	c	La evaluación debe ser formativa, interpretativa y criterial para mejorar el aprendizaje.
6	d	La percepción auditiva ayuda a distinguir los sonidos del lenguaje.
7	b	Los desempeños evaluativos deben ser medibles y verificables.
8	a	La letra ligada es recomendada para la enseñanza de la lectoescritura.
9	a	El aprendizaje de la lectoescritura requiere tiempo y un proceso adecuado.
10	a	El registro de evaluación permite monitorear el progreso en la lectura.

[Ir a la autoevaluación](#)





## 5. Glosario

**acápite:** equivale a párrafo.

**axiología:** se refiere a los valores humanos, cómo ponerlos en práctica.

**cognición:** se refiere a cómo la mente aprende, cómo capta el conocimiento.

**diagrama:** es una representación gráfica.

**espina de pescado:** es un diagrama en forma de pez.

**estética:** se refiere a la belleza.

**hermenéutica:** interpretación de textos.

**mapa conceptual:** “es una representación gráfica que muestra ideas, conceptos, procesos, flujos de trabajo o sistemas interrelacionados. Son una herramienta cognitiva que ayuda a organizar información para facilitar su comprensión”.

**mapa mental:** “es una representación gráfica de ideas, conceptos o temas que se relacionan entre sí, y que sirve para organizar y comprender la información. Se trata de una herramienta visual y jerárquica que puede ser útil en muchos contextos, como el estudio, la planificación de proyectos, la toma de notas o la resolución de problemas”.

**metalingüística:** cuando se tiene conciencia de la lengua al hablar, al escribir, al leer, al escuchar.





## 6. Referencias bibliográficas

### Bibliografía básica:

Maldonado García, M. Á. (2020). El estudio de caso: una mirada posible hacia la alfabetización avanzada. <https://www-digitaliapublishing-com.eu1.proxy.openathens.net/a/125283/hablar-leer-y-escribir-en-la-escuela>

Alcántara-Campo, M. E., Mero-Arteaga, J. A., Miño-Sanguña, E. C. & Triviño-Burgos, A. E. (2024). La lectura y la escritura en la educación inicial. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=%E2%80%99La+lectura+y+la+escritura+en+la+educaci%C3%B3n+inicial%E2%80%99252C+de+a>

Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E. & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Lebrero-Baena, M. & Fernández-Pérez, M. (coords.) (s/f).

Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas. Madrid: Síntesis. Versión digital.

Guerrero-Jiménez, G. (2017). El valor de la lectura, para una antropología de la lectura. Editorial Académica Española. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/El-valor-de-la-lectura-Galo-Guerrero-Jim%C3%A9nez.-Editorial-Acad%C3%A9mica-Espa%C3%B1ola.pdf>

Guerrero-Jiménez, G. (2017). Lecturas viajeras. Editorial lanua. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Lecturas-viajeras-lanua-Editora-primeras-galeradas-nov-2017.pdf>



Guzmán Guaylacela, J. V. & Reinoso López, J.C. Estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura a través de la vinculación de los temas de interés de los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/24c1d76828cdb81f2bca33f69390abc3.pdf>

Guzmán, R. J. & Chocontá, J. (2018) Desarrollo infantil y escritura. Vínculos entre infancia, cultura y pensamiento. Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/32725>

Maldonado García, M. A. -Compilador-. (2020). Hablar y escribir en la escuela. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://www-digitaliapublishing-com.eu1.proxy.openathens.net/>

Rodríguez N., Portilla Castellanos A. & Vera Silva, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. <https://www.google.com/search?q=Art%C3%ADculos+en+PDF+sobre+La+g%C3%A9nesis+de+la+lectura+y+la+escritura+en+la+primera+infancia&oq=Art%C3%ADculos+e>

Romero, L. (2019). El aprendizaje de la lecto-escritura. Fe y Alegría del Perú: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>

### **Bibliografía complementaria:**

Guerrero-Jiménez, G. (2023). Fundamentos, modos y beneficios hermenéutico-estético-narrativos de la lectura. Anexo.

Pachón Carvajal. J. F. (2023). Leo, leo... olé. Leer jugando y jugar leyendo. Editorial Popular. <https://www-digitaliapublishing-com.eu1.proxy.openathens.net/viewepub?id=155770>





Regalado Sálamo. C. (2018). La iniciación de la lectura en la etapa de educación infantil. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10913/>

[La%20iniciacion%20a%20la%20escritura%20en%20la%20etapa%20de%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10913/La%20iniciacion%20a%20la%20escritura%20en%20la%20etapa%20de%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1)

Romero. L. El aprendizaje de la lecto-escritura. Fe y Alegría del Perú: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>





---

## 7. Anexos

---



## **Anexo 1. Fundamentos, modos y beneficios hermenéutico-estético-narrativos de la lectura<sup>1</sup>**

**Galo Guerrero-Jiménez**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

### **Introducción**

El propósito de este capítulo tiene como objetivo afirmar que, desde el ámbito cognitivo-estético, el pensamiento narrativo y el poder de la voz que se engendra en cada lector favorecen la comprensión y la inferencia gracias a la capacidad neurológico-lingüística que el infante y la juventud tienen para organizarse narrativamente cuando se entusiasman por la lectura de un buen texto literario.

Desde esta óptica, el marco metodológico de este trabajo se enmarca en el ámbito de una reflexión analítica y crítico-valorativa, apoyado en la opinión de expertos que han teorizado en los fundamentos hermenéutico-estético-narrativo-poéticos de la lectura al observar la conducta antropológico-subjetiva de diversidad de lectores que leen en silencio, colectivamente, en voz alta y desde otras perspectivas.

Además, el autor se ampara en la experiencia académica y de visión investigativo-documental que en este campo tiene para aseverar que la lectura silenciosa, en voz alta y narrada gestual y simbólicamente, facilita la comprensión y la inferencia, dado que el acto de narrar potencia la imaginación, la creatividad y la recreación de quien escucha o practica la lectura en silencio o en voz alta con entusiasmo, atención y buen agrado, sobre todo por la identidad que le otorga el juego del lenguaje escuchado, leído o hablado de ese mundo ficcional que es captado y procesado metacognitiva, estética y lingüísticamente de manera favorable cuando ese lector ha logrado integrarse en el texto, racional y emocionalmente.

En tal sentido, estas modestas reflexiones describirán de qué manera es posible adentrarse en la lectura de un texto desde esa adecuada conexión personal que surge entre texto y lector cuando aparece el texto literario adecuado y la voz entusiasta que emerge a favor de los placeres que la lectura engendra en cada lector que atento se deleita escuchando, leyendo

<sup>1</sup> Tomado de: Frías Conde, X. Editor. (2023). Érase una, dos y mil veces. Claves para entender mejor la literatura infantojuvenil. Anexo. pp. 138-177.

y participando inferencialmente. En conclusión, tener voz es tener identidad. La palabra le permite al lector afianzarse en el mundo. La voz es existencia, afirmación y relación consigo y con el mundo. En definitiva, la lectura abre caminos de lucidez mental, especialmente cuando ha sido posible enamorarse cognitiva, estética y metalingüísticamente de la literatura.

## **1. El pensamiento narrativo en la literatura oral y de lectoescritura como el primer modo de conciencia humana**

Aunque se afirma que narrar es un don y que, por ende, no está al alcance de todos; sin embargo, todos los seres humanos somos entes narrativos en el diálogo, en el monólogo, en el silencio, en la soledad y en las conversaciones que colectivamente empleamos a diario en infinidad de espacios para hablar del mundo y para especular sobre esa realidad a través del conocimiento, de la educación, del juego, de los sueños, de la ficción y del poder de imaginación y de inventiva que tenemos para que, desde el amplio campo de nuestra inteligencia lingüística, la palabra aflore gloriosa, espléndida, auténtica, solvente, amorosa, emotiva; a veces dolorosa, atrevida, insultante, pero siempre portadora de nuestra condición humana.

Y, por supuesto, el sector humano que más se ha preocupado para poner en auge, y desde el más alto nivel estético-artístico-socio-cultural, ha sido el campo de la literatura, que desde la oralidad y la escritura en sus múltiples géneros ha logrado escribir páginas excelsas, maravillosas, fecundas, admirablemente descritas y narradas, incluso desde la poesía y el ensayo, circunstancias humanas expresadas con un toque único: estilístico, axiológico y antropológico-simbólico asumido por sus autores y puesto en escena por los oyentes y lectores que asumen su mejor proyecto de vida desde esa realidad de la escucha y escritura que les permita dar un significado a lo que les rodea.

La meta, en este caso, “es dar con el enfoque que mejor te sienta en cada ocasión y asegurarte de que es el más adecuado. Puede vincularse al modo de mirar o al modo de sentir” (Kohan 2013: 136) cada acontecimiento leído o escuchado desde la mejor posición subjetivo-hermenéutico-fenomenológica que la capacidad mental y contextual del oyente y/o lector le permite asumir con la plena convicción de que, desde esta óptica, la vida es más vivible, más auténtica, más humana y, sobre todo, más sensible para entender y valorar el fragor de los acontecimientos humanos que a diario pululan en todos los órdenes de la vida social.

Desde la narrativa, por lo tanto, nos contamos lo que somos, lo que vivimos, lo que deseamos, quienes somos, para qué estamos, por quien vivimos, por qué gozamos o por qué sufrimos, y todo porque “la estructura del ser humano es narrativa. ¿Qué quiere decir? Que necesitamos contar, contarnos y ser narrados. Hay quienes lo llevan al extremo y lo hacen con pasión” (Kohan 2013: 164), porque saben que “la palabra puede abrir horizontes, transmitir esperanzas y contagiar alegría” (Padovani 2014: 20), tal como lo han hecho miles y miles de narradores orales, docentes y escritores de toda índole que con su talento narrativo han podido poner en escena lo más substancial que posee el ser humano: su palabra, es decir, su honda contextura humana.

Desde esta óptica, aprecie el bien organizado estamento narrativo que posee el fragmento del capítulo 10 y todo el texto de *El salvaje*, de David Almond e ilustrado por Pave McKean. Pues, los niños y los jóvenes disfrutaron mucho con esta historia; se trata de “una fábula conmovedora sobre la pérdida de un ser querido, la familia, el acoso, la supervivencia y el poder curativo de las palabras”<sup>2</sup>. A propósito, fue Camila, una niña de 11 años, mi nietecita, la que me sugirió insertar el capítulo Diez, que es el que más le impactó.

## Diez

Me arrastré hacia la oscuridad. Pronto dejó de haber piedras y me incorporé. El suelo de la cueva era suave y arenoso. Había un resplandor intermitente de una hoguera mucho más adelante. No se veía nada más. Entonces le olí. Olí su aliento. Vi sus ojos, brillando en la oscuridad, y gruñó. Yo temblé. No salí corriendo. Me acerqué más a él. Sentí su mano en mi brazo, y supe que me había estado esperando, que desde que empecé esta historia habíamos estado destinados a encontrarnos. Era como si nos conociésemos de siempre.

--Me llamo Blue --dije.

--Agh --murmuró--. Ugh.

Me llevó más adentro de la cueva, hacia la hoguera, y a la pálida luz le vi cara a cara como un reflejo, y era como yo, solo que más raro y

---

<sup>2</sup> Tomado de <https://www.casadellibro.com/libro-el-salvaje/9788496815773/1233420>

salvaje y más cercano a alguna magia, alguna oscuridad y algunos sueños.

Bufó y yo le bufé a él.

--¡Agh! ¡Ugh! ¡Agh!

Abrí mi cuaderno y le enseñé todas las palabras. "Y este también eres tú. Mira. Aquí dice "El salvaje"". (2008: 73-74)

Desde estas circunstancias,

el pensamiento narrativo fue, entonces, el primer modo de conciencia del hombre, que le dio sentido a sus experiencias, continuidad, una 'secuencia' a los eventos vividos, a los acontecimientos inesperados, a los hechos particulares para los cuales no tenía una explicación. (Padovani 2014: 23-24),

pero que, con su ingenio, producto de su estructura neurológica, ha podido organizar las circunstancias más vitales de la existencia humana; y todo porque la narración oral y de lectoescritura,

emerge como el hilo que teje el relato existencial y la estructura psicológica de cada sujeto. El modo de pensamiento narrativo es ese contarse historias de uno en uno y, al hacerlo, construir significados mediante los que nuestras experiencias adquieren sentidos. (Padovani, 2014: 24)

de prolijidad, de raciocinio, de emocionalidad y de una adecuada competencia y compartencia comunicativas para encontrarnos con el prójimo, en especial con nuestros alumnos y en la academia, para hablarnos, escucharnos, leernos y escribirnos desde la circunstancia narrativa de la que, en esencia, estamos hechos.

Al respecto, aprecie la maestría narrativa en el siguiente cuento de Jorge Luis Borges:

### **Leyenda**

Abel y Caín se encontraron después de la muerte de Abel. Caminaban por el desierto y se reconocieron desde lejos, porque los dos eran muy altos. Los hermanos se sentaron en la tierra, hicieron un fuego

y comieron. Guardaban silencio, a la manera de la gente cansada cuando declina el día. En el cielo asomaba alguna estrella, que aún no había recibido su nombre. A la luz de las llamas, Caín advirtió en la frente de

Abel la marca de la piedra y dejó caer el pan que estaba por llevarse a la boca y pidió que le fuera perdonado su crimen.

Abel contestó: —¿Tú me has matado o yo te he matado? Ya no recuerdo, aquí estamos juntos como antes. —Ahora sé que en verdad me has perdonado —dijo Caín—, porque olvidar es perdonar. Yo trataré también de olvidar. Abel dijo despacio: —Así es. Mientras dura el remordimiento dura la culpa<sup>3</sup>.

## 2. La función narrativa y la voz del lector

Si el cerebro humano está adecuadamente estructurado para procesar mentalmente nuestra circunstancia narrativa, que es de la que estamos hechos neurológica y lingüísticamente, la palabra en cualesquiera de sus variantes comunicativas es la que nos distingue como seres humanos porque nos permite relacionarnos con eficacia y a través de una serie de recursos preestablecidos que nos ayudan a tomar las decisiones más adecuadas desde la creación de actitudes, sensaciones y condiciones favorables que tiendan a disminuir las dificultades objetivas, de manera que sea posible persuadir e influir en los demás (Coque 2013) desde las diferentes funciones que el lenguaje humano tiene al respecto:

La función emotiva (cuando queremos expresar nuestros sentimientos), la función apelativa (cuando queremos persuadir al receptor), la función referencial (cuando brindamos información), la función fática (cuando usamos la lengua para comprobar que funciona el canal de comunicación), la función metalingüística (cuando usamos la lengua para hablar de la lengua) y la función poética o estética, en la que cabría todo texto literario, donde incluso las propias palabras

<sup>3</sup> CONTEXTO CULTURAL. Según la Biblia, Adán y Eva tuvieron a su primer hijo, Caín, quien cultivaba la tierra, y a un segundo hijo, Abel, quien pastaba las ovejas. Ambos entregaban sus ofrendas a Dios: Caín la fruta del campo y Abel las primeras ovejas que nacían. Ofendido porque Dios prefería las ofrendas de Abel, Caín, en un arrebato de celos (...), mató a su hermano y como resultado, fue condenado a vagar por la tierra como vagabundo. Disponible en: <https://langacq.weebly.com/uploads/2/1/1/8/21189980/08-leyenda.pdf>

pueden independizarse de su significado y funcionar de manera autónoma a partir de su sonidos o grafías. (Padovani 2014: 70-71) que en cualesquiera de los géneros literarios esa palabra narrada o contada poéticamente adquiere sus propias connotaciones significativas que el escritor las crea, como en el caso del cuento de Borges, para que el lector aprenda a deleitarse, es decir, a crear su propio goce estético desde la captación cognitivo-receptivo-litera l e inferencial, y desde un adecuado procesamiento concien cial de los ámbitos semántico-gramaticales, pragmática y hermenéuticamente asumidos.

Así, por ejemplo, el disfrute de un texto literario, el lector puede asumirlo desde una lectura silenciosa y en abandono de una soledad absoluta, en donde solo se pueda escuchar el ruido del silencio que esa palabra leída emana dulce, estética y gozosamente asumida con entera complacencia personal; o, desde la lectura en voz alta, cuando el lector la asume leyendo él, o cuando la escucha en boca de otro contertulio que puede ser un compañero de aula -tal como lo he constatado en el aula en mi condición de docente-, un amigo especial, el maestro o el padre de familia. En este caso, la oralidad cumple un papel fundamental en cada puesta en escena que esa palabra literaria puede ser escuchada al pie de la letra o desde la propia interpretación que el lector en voz alta la emite a un público no solo para que los otros sean partícipes de esa escucha, sino para que el propio participante, es decir, el que la verbaliza en voz alta, pueda sentir ese deleite especial, muy propio para disfrutar con el susurro de esa palabra que brota airosa, bien pronunciada y gestualmente asumida desde un ritmo cadencioso y con un sonido agradable al oído, al corazón y a la razón que desde esas circunstancias hace factible un escenario de deleite, de comprensión y de valoración estética que el poder de la palabra en voz alta posee, y todo porque el fragor de la palabra literaria tiene mucha imaginación y mucha memoria desde concepciones muy diferentes a las que tiene el pensamiento lógico-científico o de otras ramas del saber humano.

Pues, en la literatura, el escritor o el poeta no tienen “una personalidad que expresar, sino que dispone de un particular medio para expresarse, dispone de un lenguaje en el lenguaje, en el cual las impresiones y las experiencias se combinan de una manera peculiar y de modos inesperados” (Marina y Pombo 2013: 141-142) que son los que deleitan al lector en el silencio más profundo o desde la oralidad más adecuada.



Desde esta óptica, es decir, la del lector, que lee en silencio o narra en voz alta su propia historia a partir de la historia que escribe el escritor o el poeta, es para sentirse plenamente complacido dado que, como señala Padovani: “Contar historias es totalmente opuesto al pensamiento lógico, porque se focaliza en contar particularidades, anomalías, hechos inesperados, para integrarlos a nuestro relato existencial” (2014: 16).

### **3. El placer de la oralidad y la lectura en voz alta**

El pensamiento narrativo a la hora de ser verbalizado, es decir, a la hora de contar una historia, bien sea un cuento de la tradición oral, una narración artística, bien una leyenda, un mito, e incluso una historieta, o la creatividad que el niño o el joven tienen para imaginarse una ficción del momento, sobre todo de inventos que se salen de la lógica racional y coherentemente estructurada, obedece a esa circunstancia natural, espontánea y de juego que le surge con facilidad al infante desde el instante en que adquiere el habla.

Por lo tanto, desde la oralidad, la palabra se vuelve artística; hay un arte para contar un hecho ficticio o real; pues, se trata de hacer de la palabra oral, una bella narración destinada para agradar a un público, pero porque, primero, le agrada al que cuenta esa historia dado que, lo que más le caracteriza al niño es el de proporcionar alegría a la vida, dada su fuerte carga emocional para transmitir sus sentimientos. A eso se debe, quizá, la contundente afirmación de Zátanyi (2011), citado por Padovani (2014: 69):

El rol del arte es reflejar y construir una realidad accesible, excepcional, eufórica o convencional, la que sea, construir maneras de acceder al conocimiento de situaciones no vividas por el individuo asumiendo la multiplicidad y la riqueza infinita de la realidad.

para producir un goce estético en quien cuenta y en quien escucha.

Por consiguiente, la importancia de que el maestro y el padre de familia puedan encaminar al infante al amor por la lectura de asuntos literarios, es de enorme valía para el desarrollo de una adecuada oralidad y para el fortalecimiento de su pensamiento emotivo y racional. Pues, mientras el niño tenga oportunidad de leer, más oportunidad tiene para hablar y ampliar su vocabulario natural y, por ende, para entender con más facilidad la realidad del mundo que empieza, por supuesto, con la selección de asuntos

literarios que le sean de completo agrado a ese niño lector. Pues, como dicen los especialistas,

la narración de cuentos está asociada al mundo infantil, aun cuando se la practique con adultos, porque si hay algo que caracteriza a la infancia es la inocencia, la ingenuidad, la capacidad de creer, de jugar. Y sin duda que algo de eso recuperamos o sacamos a la luz los adultos, tanto al contar como escuchar cuentos. Por eso se dice que se le cuenta al niño interior, al niño que todos llevamos dentro, y lo que hace que este arte siga vigente es, precisamente, la felicidad que trae recuperar ese placer. (Padovani, 2014: 68-69)

de leer, de narrar, de escuchar.

Entusiasmarlo al niño, entonces, para que lea con agrado para que luego cuente esa historia con la frescura que le caracteriza y con esa postura corporal y armónica tan característica de esa edad.

Cada voz tiene un toque único, y ese toque es una mezcla del timbre, el tono, la intensidad y la cadencia. (...) Hoy está demostrado que un buen orador no tiene que hablar siempre fuerte y con entusiasmo. Tú puedes bajar el volumen de tu voz, hablar despacio, tranquilo, pero si de repente lo mezclas con velocidad, si cambias los tonos, el efecto será bastante más poderoso. (Klaric, 2019: 22 y 25)

y, por ende, muy atractiva esa presencia varonil o femenina de quien en voz alta deleita al público, a sus compañeros de aula, en virtud de que “junto con la memoria, otra característica esencial del acto de narrar es que el cuento importante, el ‘verdadero’ cuento, es aquel que se genera en la imaginación de quien escucha” (Padovani 2014: 67), y esta es quizá una de las más altas distinciones axiológicas y estéticas que genera un cuento bien narrado en voz alta; pues, el público, dado el impacto de lo que escucha, ha generado un poder de “autoconciencia: como capacidad de saber qué está pasando en nuestro interior, qué estamos sintiendo. Entrenar el ‘yo’ y crear esquemas mentales positivos” (Coque 2013: 18) son, en efecto, producto del singular goce estético-lúdico-experiencial, tal como lo he podido evidenciar en esta larga y fructífera carrera docente con alumnos y niños de diferentes edades.

Al respecto, deléitese leyendo en voz alta, o escúchele a un niño o niña el siguiente poema narrativo del poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade:

## Vida perfecta

¡Conejo, hermano tímido, mi maestro y filósofo!  
Tu vida me ha enseñado la lección del silencio.  
Como en la soledad hallas tu mirada de oro,  
no te importa la eterna marcha del Universo.

Pequeño buscador de la sabiduría  
hojeas como un libro la col humilde y buena,  
y observas las maniobras que hacen las golondrinas,  
como San Simeón, desde tu oscura cueva.

Pídele a tu buen Dios una huerta en el cielo,  
una huerta con colores de cristal en la gloria,  
un salto de agua dulce para tu hocico tierno,  
y sobre tu cabeza un vuelo de palomas.

Tú vives en olor de santidad perfecta;  
te tocará el cordón del padre San Francisco  
el día de tu muerte. ¡Con tus largas orejas  
jugarán en el cielo las almas de los niños!  
(2013: 20)

## 4. El ambiente de la lectura en voz alta

Si la lectura en silencio nos ayuda a concentrarnos y a saborear el condumio de un texto bien escrito, la lectura en voz alta sostenida en ambientes adecuados produce en los niños una serie de beneficios en todos los órdenes de su vida escolar, familiar y socio-cultural; de ahí la necesidad de que se convierta en una práctica de rutina y de goce emotivo-espiritual en todos los años de la escolaridad inicial, básica y de educación secundaria, de manera que ese niño llegue a la adolescencia y a su juventud revestido de uno de los hábitos más trascendentes que la lectura tiene para comprender, por ejemplo, que

hoy en día el mundo necesita líderes (...) que sean capaces no solo de dirigir, de orientar a la gente, sino líderes que sean capaces de influir a las personas, que sepan transmitir un mensaje ético, de comunicar lo importante que es trabajar juntos [maestros, padres de familia y alumnos] para construir un mundo mejor. (Klaric 2019: 13)

de manera asertiva, porque es nuestra capacidad de hablar la que nos permite comunicarnos con la más viva expresión de nuestra energía positiva.

Y este liderazgo que la lectura en voz alta produce paulatinamente mientras el niño a través de sus mediadores va creando ese ambiente adecuado para desarrollar el arte de la persuasión para comunicarse “de forma eficaz, influir, expresar, debatir, convencer y transmitir conocimientos y sentimientos al resto de personas con las que nos relacionamos” (Coque 2013: 12) en el aula, en la familia y en el ambiente de la comunidad en general, revalorizan el poder e importancia que tiene el hecho de saber contar historias no solo literarias, sino cualquier otra temática de carácter humanístico y/o científico que el niño pueda trasmitirla en voz alta con la suficiente habilidad de razonamiento y de emocionalidad narrativa oral y corporalmente dispuesta para suponer que ese impulso oratorio-narratológico obedece a “cierto respeto, cierta afición por el pasado, por lo vivido, por lo que nos constituye” (Padovani 2014: 66) como personas responsables de nuestro destino y honestas en relación con el mundo que vivimos, y creadas neuro-cognitivamente para comunicarnos con efectividad desde la hechura de la lengua, porque es necesario recalcar que “todo comunica. Al igual que las palabras y las acciones comunican, también el no hacer nada y los silencios comunican, incluso la falta de atención influye en los demás, provocando respuestas” (Klaric 2019: 32) diversas según sean las circunstancias de ese hecho comunicativo.

Bajo estas circunstancias, “los niños que disfrutan la conversación con adultos y oyen historias están expuestos a un lenguaje más rico que el niño que solo experimenta la conversación” (Trelease 2012: 98) sin ningún entusiasmo. O, cuando

en el acto de escuchar un cuento, los adultos adoptan la actitud inocente del niño al suspender la incredulidad para ingresar en el mundo propio de la fantasía al que lo llevan las palabras (...) [dado que] la narración oral participa de esa estructura de juego y, como tal, tiene reglas que ambas partes pactan cumplir para que este se inicie y se mantenga. Por eso consideramos que narrar es un acto de gran responsabilidad por parte del narrador, dado que, al proponer el pacto, le otorga entidad al otro en ese mundo ficcional [o real] y se compromete a cumplir con las reglas que le corresponden. (Padovani 2014: 67)

para que surja ese goce estético de atención que produce el hecho de saber escuchar para comprender literal e inferencialmente esa realidad escénica del momento, tan vital para la significación hermenéutico-axiológico-antropológica que personalmente se genera en cada miembro de la audiencia mientras el emisor participa de su lectura en voz alta.

## **5. Lo que dices es lo que eres**

En este orden, el poder de la palabra en voz alta favorece intelectual y emocionalmente al niño y al joven que sabe empoderarse de su estilo personal para expresarse con perspectiva desde un comportamiento y situación específica de su escolaridad, lo cual crea un contexto especial en el escenario de su participación de disertador, o bien cuando lee textualmente, o cuando desde la lectura silenciosa, luego tiene el deseo ferviente de comunicarse para hacer sentir a los demás que en él o en ella no cabe la imposición ni la vanidad para intervenir, sino solo el deseo ferviente de expresar lo que siente frente al impacto del texto leído.

Y es que esta circunstancia personal del escolar por participar libre y voluntariamente se debe a una serie de circunstancias positivas que una lectura libremente asumida genera, como la de sentir en lo más hondo de su realidad interior que “hay que ser rico en amor, en amigos, en familia, en paciencia, en triunfo” (Klaric 2019: 111) en perseverancia, porque siente que la vida desde esta perspectiva es más llevadera, más armónica, más sentida antropológica, lúdica y axiológicamente.

La lectura, desde este contexto escolarizado y familiarizado, ha despertado en el escolar muchas ventajas que no se quedan en el cobijo de su corazón; pues, tienen que ser oídas por los demás. A eso se debe ese afán de aparecer en público no tanto para transmitir literalmente un asunto literario o de cualquier otra rama del conocimiento que se estudia en la escolaridad, sino porque el afán es el de contar su historia personal, tomando como pretexto un tema de disertación determinado, para tratar de dar a entender simbólicamente por qué hace las cosas así y cuál es su motivación más importante y, ante todo, llegar a descubrir qué es lo que necesita hacer para enriquecer su historia personal al estilo de como proceden los grandes líderes cuando inspiran cooperación, confianza, cambio (Klaric 2019: 111), respeto y transparencia en sus acciones.

Por eso, lo trascendente en el escolar cuando interviene en voz alta se debe a las motivaciones profundas que lo promueven a intervenir; pues,

lo que dice es lo que es; y cuando esto es así logra construir una conexión emocional con el público, no para que le crean al pie de la letra lo que dice, sino porque su discurso, a través del poder de la palabra verbalizada, ha hecho posible que sea “percibido de formas diferentes según la perspectiva y la ‘intención’ del observador” (Dilts 2014: 61), y esto es lo saludable, lo enriquecedor para el interviniente y para el que escucha. Aquí, la voz del interviniente es autoridad, es vida y expuesta según lo que asevera Antonio Coque:

Para ser un efectivo comunicador es indudable que hay que usar, y bien, la voz. Debemos de ser capaces, a través del lenguaje, no solo de pensar lo que decimos, sino que nuestra audiencia crea de verdad en lo que decimos: ser capaces de transmitir una fe, una convicción de la cual contagiemos, en lo posible, a nuestra audiencia. (2013: 92)

En la vida escolar, por lo tanto, no se interviene con la lectura en voz alta para conseguir puntos para aprobar una materia ni para lucirse vanidosamente ante los demás. Se interviene libremente porque es el deseo de hablar con entusiasmo, pasión y sinceridad de lo que el escolar ha leído. La tesis en estos casos es clara: es el amor por la lectura lo que promueve a intervenir en voz alta para conversar, para narrar, incluso así se esté leyendo literalmente. En este orden, “la lectura es más que solamente enseñar lo básico, más que enseñar ejercicios y habilidades” (Trelease 2012: 245). Y ese es el afán mayor que sostengo en cada curso, en cada localidad en la que ha sido posible compartir con maestros de diversa nacionalidad, tanto en el aula, cuanto en seminarios y/o congresos.

En tal virtud, solo el apego amoroso, libre, voluntario, profundamente sentido, hace lectores que paulatinamente vayan construyendo su estilo personal de vida desde el fortalecimiento de su inteligencia lingüística; por ello, cuando el docente y el padre de familia descubren que leerles en voz alta a sus alumnos o a sus hijos es una fuente de placer, estarán contribuyendo a desarrollar su misión educativa, lúdica, estética y su ética en la vida.

Por lo tanto, la lectura silenciosa sostenida y en voz alta, no es más que un hermoso pretexto para darnos cuenta que “todos tenemos historias maravillosas que contar, y es nuestra historia lo que nos hace más cercanos a la gente” (Klaric 2019: 108) y más cercanos a uno mismo en función del contexto personal que cada cual asume, como el de la marcada felicidad

que uno de los personajes protagónicos de la novela juvenil, *Corazón de tinta*, de Cornelia Funke (2009), siente en toda su contextura humana al estar acompañada de libros en todo momento y en todo lugar:

Eran su hogar cuando estaba fuera de casa: voces familiares, amigos que nunca se peleaban con ella, amigos inteligentes, poderosos, audaces, experimentados, grandes viajeros curtidos en mil aventuras. Sus libros le alegraban cuando estaba triste y disipaban su aburrimiento. (31)

Y concluye con una afirmación contundente: “Los libros tienen que pesar porque el mundo entero está encerrado en ellos” (34-35).

## **6. La personalidad de la lectura compartida**

De otra parte, como sabemos, la comunicación digital hoy abarca gran parte de nuestra vida; pues, las circunstancias actuales así lo ameritan; sin embargo, el hecho de estar 8, 10 o más horas en la pantalla, bien en un computador o en un celular, dispersa la mente para la apropiación del conocimiento, del lenguaje, de lo humano, de manera que lo que se lea o escriba nos sirva para que la vida sea una auténtica comunicación desde el contacto, desde la presencialidad corporal inteligente y emotivamente asumida, de manera que una sabrosa conversación, “una mirada, un abrazo (...), un beso, una despedida (...), la risa o una bofetada son formas de energía capaces de impulsar el proceso de la vida del que todos formamos parte” (Del Rosario 2019: 23) para realizarnos más armónicamente para el encuentro personal.

Por eso,

quien escribe y quien lee siempre tendrá algo que aportar a favor de la condición humana (...). La lectura, como la brújula, puede abrir infinitos caminos, sueños, vuelos y aterrizajes. Quizá por eso los libros [sobre todo escritos en papel, en físico] pueden abolir fronteras y suscitar una hermandad más fuerte que las ideologías de poder. (Parrilla 2021),

ante todo porque el ejercicio de leer fuera de la pantalla ayuda a condicionar nuestra mente para asimilar cognitiva, metalingüística e inferencialmente mucho mejor la información que en calidad de conocimiento se la procesa desde la inteligencia lingüística, emotiva y espiritual, puesto que la lectura de un texto cuando nos deja una huella profunda, activa cerebralmente

el nervio de la compasión (Rowlands 2017: 13), lo cual nos vuelve más sensibles, más analíticos y reflexivos para organizar positivamente nuestra vida a favor de lo bueno, de lo noble, de lo que tiene sentido para lo más pleno y fructíferamente humano, incluso, así el niño o el joven lector no sean conscientes de esta realidad antro-po-ética.

En este orden,

tenemos todas las de ganar y no hay tiempo que perder. En la era tecnológica en la que vivimos, todos podemos beneficiarnos de lo que la lectura (...) nos aporta, pero en el caso de los niños la necesidad es urgente. Muchos jóvenes llegan a pasarse nueve horas al día ante una pantalla [y con más fuerza en esta época de pandemia]. Están rodeados de tecnología que configura su mundo, absorbe su atención y se apodera de sus manos y de sus ojos..., y necesitan en su vida la presencia de adultos que les lean libros no a pesar de ello, sino precisamente por esta razón. (Cox Gurdon 2020: 17).

Sin embargo, el problema de leer para vivir cognitiva, lingüística, axiológica y estéticamente para el esplendor de la comunicación más sentida, no es tan sencillo, puesto que no se han creado las condiciones básicas para leer con el más pleno placer, sino más bien como un tormento, puesto que los niños y los jóvenes creen que la lectura solo sirve para cumplir con una tarea escolar, por eso el disfrute que sienten al estar en las pantallas es más pleno que estar leyendo en físico un texto.

De ahí que, para que haya un acercamiento con plena voluntad para leer, se recomienda que se empiece a leer en voz alta, tal como lo hemos venido sosteniendo.

El tiempo que dedicamos a leer en voz alta es un tiempo que no puede compararse con ningún otro. Cuando una persona le lee a otra se da una alquimia milagrosa que convierte las cosas corrientes de la vida -un libro, una voz, un lugar donde sentarse y un poco de tiempo- en una energía extraordinaria para el corazón, la mente y la imaginación. (Cox Gurdon 2020: 15).

Pues, se trata de una experiencia compartida, extática, estética y ética, tan vital y hermosa como las madres que aún les siguen leyendo a sus tiernos hijos cuando van a dormir. La personalidad de quienes se unen en este



acto amoroso de la lectura en voz alta, produce un efecto ético. Por eso, concuerdo con López Quintás:

La ética nos explica hoy que el amor auténtico solo es posible cuando dos personas cultivan su personalidad hasta el punto de entregarse generosamente la una a la otra, se integran y, al hacerlo, crean una realidad originaria, a la que alude el pronombre *nosotros*. (2014: 215);

en este caso, el texto, el que lee en voz alta y el que escucha. Pues, si gusta, haga la prueba con un texto literario breve, el que más le guste a un infante alumno o hijo y/o nieto. Qué grata que es, por ejemplo, la lectura en voz alta de *El salvaje*, de David Almond; se queda sorprendido al escuchar la inferencia, la conclusión, el punto de vista que expresa ese infante lector.

## **7. Una adecuada memoria lectora**

Se dice que cuando más conocemos a una persona leyendo, conversando y discutiendo sobre el mundo, más conocemos de nuestro pasado y de nuestra realidad. “El ayer de quienes somos. Todo este conjunto de recuerdos forman la memoria autobiográfica, un elemento imprescindible para construir una imagen mental de nosotros mismos y poder relacionarnos con normalidad en el mundo occidental” (Del Rosario 2019: 118); relación que consiste en valorar lo que hacemos y ante quién y cómo lo hacemos desde esa imagen mental, fenomenológicamente asumida para que nuestra memoria autobiográfica nos dirija en pos de una cultura y de una educación que sea aceptable para que la relación con el mundo funcione armónica, cognitiva y pragmáticamente.

Por consiguiente, gracias a esa hermosa fuente de la comunicación, la voz dialogada, sobre todo desde el afecto más sentido, la marcan nuestros padres, las amistades y los docentes como entes primarios para una adecuación y posesión en el mundo; así,

nuestra historia personal comienza poco a poco a llenarse de capítulos dulces y amargos, mientras los mayores nos enseñan cuán importante son los recuerdos a la hora de tomar decisiones, aprendiendo a relacionarnos y a definirnos en base a la memoria. (Del Rosario 2019: 119)

que es la que nos orienta para relacionarnos en el contexto de nuestra autobiografía.

Por eso, quienes tuvieron la oportunidad de conectarse conversando con sus seres más queridos desde la lectura de un texto, y qué mejor si a ese texto se lo compartía leyendo en voz alta, o contándolo en forma narrativa o de poema musicalizado, tal como se conversa sobre el impacto que una película le causa al espectador, esa persona, por lo tanto, guarda para siempre imágenes mentales frescas en forma de un mapa que queda impregnado en la memoria y que, por ende, se convierte en una fuente de inspiración para acercarse a la lectura de un tema de su predilección que luego en la vida adulta marcará su autobiografía en dirección a una educación desde la cultura y posesión ejemplar de lo que somos desde esa realidad lectora que no dejará de ser “un buen pretexto para hacer fluir nuestro propio pensamiento y desarrollar no únicamente nuestro intelecto o nuestras habilidades cognitivas, sino también, y sobre todo, nuestro espíritu de comprensión hacia los demás” (Argüelles 2014: 81).

Y esta es, quizá, la clave mayor del impacto lector que toda persona que se ha dejado llevar por la cultura de la lectura, en efecto, desarrolla un espíritu de comprensión y, por supuesto, de análisis y cuestionamiento al régimen de vida que el mundo lleva a cabo a partir de sus acciones pragmáticas, intelectuales, científicas, investigativas, profesionales o de mera realización que ciertos individuos llevan a cabo sin ningún grado de cultura que no sea su irresponsabilidad y su deseo de vivir de cualquier manera.

De ahí que, la lectura voluntaria de un texto literario, científico, técnico, o de la naturaleza que sea, nos permite obtener una adecuada memoria lectora, puesto que, desde esa concepción mental, fluye un repertorio de palabras que se convierten en la materia prima con la cual vamos configurando nuestra personalidad y, por ende, nuestra relación de comprensión con la cultura, con la ciencia y con la sociedad, a las cuales las podemos enfrentar desde una realidad cognitiva, lingüística, axiológica, e incluso estética y ética, puesto que la lectura no solo promueve la vida intelectual, sino la recreación y la intensificación amorosa del corazón. Lo dice Edgar Morin: “La ética de la comprensión pide argumentar y refutar en vez de excomulgar y anatemizar. Si sabemos comprender antes que condenar, estaremos en vías de la humanización de las relaciones humanas” (en Argüelles 2014: 171); comprensión ética que, desde la lectura de un texto adecuadamente asumido sí nos permite arribar, como una de las ventanas abiertas al mundo, para intervenir en él significativa, simbólica y pragmáticamente.

Al respecto, imaginémonos cómo podría intervenir un niño significativa, simbólica y pragmáticamente, leyendo este fragmento de la novela juvenil *La pelea*, del escritor ecuatoriano Francisco Delgado Santos:

### 1. El poeta y el gladiador

La sirena había acabo de sonar y los estudiantes estaban formados en el patio central. Por ser el más alto, *Terminator* encabezaba la columna del Noveno "C". El Poeta pasó a su lado, con alguna prisa, ya que los inspectores no tardarían en aparecer y empezar a dar órdenes. Entonces *Terminator* le puso una zancadilla y David cayó de bruces, delante de todos. El grandulón no paraba de reír y de repetirle:

-¿Te gustó el sabor del pavimento, Poeta?

David se dio cuenta de que esa fue la gota que derramó el vaso. Se incorporó, se acercó hasta el agresor y, sin pensarlo dos veces, le lanzó un puñetazo al rostro, con una fuerza desconocida que quizá había estado guardada en él durante años. Tomado por sorpresa, *Terminator* trastabilló y cayó. Se levantó como un resorte, pálido y enfurecido. Señaló al Poeta con su dedo índice y gritó:

-¡Prepárate a morir, infeliz! Te espero a la salida, en el bosque.... (2008: 8-9)

## 8. La lectura literaria como ocio de calidad cultural

En este contexto, aprender a construir una adecuada competencia y compartencia cultural desde la niñez y desde la adquisición de hábitos de lectura para el fomento de un ocio de calidad comprendiendo y disfrutando de la lectura de textos literarios que van acorde a la edad en sus etapas de bebé, niñez, adolescencia y juventud, es una enorme y grata responsabilidad de mediadores que sean competentes en el tema de abordaje del texto literario que bien puede ser el padre y/o madre de familia cuando, por ejemplo, busca un espacio para leerles en voz alta a sus hijos y luego, y eso es lo enormemente gratificante, aprender a compartir voluntariamente la lectura en voz alta alternando la voz entre padres e hijos: uno lee un párrafo y el otro continúa con la lectura y así, sucesivamente hasta que si es del caso, se abre un espacio para el comentario libremente asumido para opinar de las acciones, ambiente y caracteres de los personajes o de lo que se les ocurra a los contertulios, en especial al niño que hay que saber escucharlo

y ponerle la máxima atención en sus opiniones que siempre son sinceras y cargadas de una enorme dinamia estética si aprendió a disfrutar de esa circunstancia lectora.

Pues, el atractivo de la lectura en sí mismo como disfrute es lo que prevalece a la hora de leer en familia, e incluso en una clase escolar, y qué mejor cuando ese pequeño lector se acerca al texto por el deseo de leerlo sin presión de nadie, sino porque siente la necesidad de leer con naturalidad en el espacio y tiempo que cree que le es el más propicio.

Y es que, para que esto suceda, solo será posible cuando, tal como sostiene el investigador literario Carlos Lomas, a

la literatura no se la conciba ya como un repertorio de textos consagrados por la tradición académica y susceptibles de ser estudiados en torno al eje diacrónico de la historia ni de ser analizados con complejas metodologías con el fin de identificar los entresijos de su literariedad sino como una herramienta comunicativa mediante la cual las personas intentan dar sentido a la propia experiencia, aclarar su identidad individual y colectiva y utilizar el lenguaje de un modo creativo. (1999: 62),

tal como lo hace el padre o madre de familia, e incluso el docente en los primeros años de escolaridad cuando el adulto y el mismo niño leen modulando la voz y asumiendo gestos corporales que le ayudan al pequeño lector a entender y a disfrutar esa historia, no solo porque se ha salido del rígido academicismo escolar o de la imposición del padre de familia cuando lo obliga a leer a través de una orden tajante; pues, lo que el niño espera es el afecto, la comprensión y el respeto que se merece a la hora de leer y en todo espacio de convivencia familiar o escolarizada.

En este orden, para que el disfrute y ese ocio lector sean los más inolvidables, desde hace algunos años, los escritores, las editoriales y los expertos trabajan en la publicación de un campo especial de colecciones y de textos denominado literatura infantil y juvenil, campo en el que prevalecen las aventuras, los relatos de ciencia ficción, la narrativa urbana protagonizada por niños y jóvenes y una serie de temas cuya introspección psicológica va en consonancia con la vivencia y gustos que en esa edad son evidentes en el desarrollo de la niñez y juventud.

Así,

el tipo de argumentos, personajes, escenarios, acciones y temas de este género específico de textos favorece el diálogo del adolescente con el texto, fomenta una actitud más abierta y menos académica ante el libro y estimula su interés por la lectura. (Lomas 1999: 63)

Y leer, de esta manera, ante todo, porque hoy más que nunca, “las posibilidades infinitas y tumultuosas de una pantalla táctil nos distraen; en cambio, un relato leído en voz alta [o desde el silencio más sentido] nos atrapa la mente, haciendo que prestemos una atención intensa y sostenida” (Cox Gurdon 2020: 17) para que estética, lingüística y culturalmente podamos sentir, brindar y generar creativamente belleza a la vida, tal como podría o debe darse, si usted, querido lector, lee esta pieza literaria, según el parecer que aquí, en este apartado he señalado:

## **El Búho**

### **César Omar Fierro Aguilar**

Una vez cuando fui al rancho vi un búho bien flaco y pelón que parecía viejito, era el animal más feo que he visto. De un de repente se me dejó ir y me atacó y luego yo reaccioné y le metí un golpe en el pico. Cayó al suelo y de un de repente se convirtió en una persona. Se paró y se quedó observándome. Me miraba a los ojos y luego se me acercó. Yo regresé corriendo a casa y les conté a mis primos, pero ninguno de ellos me hizo caso. De ahí se acabaron las vacaciones pero pasé años preguntándome a mí mismo cómo se había transformado aquel animal.

Un día decidí regresar al rancho. Investigué y pregunté sobre el búho que había visto, pero nunca apareció nada, ni nadie lo ha visto. (2013: 16)

¿Qué le parece? Este es un relato de la tradición de los “nahuales” escrito por un niño (en ese entonces, 2013) de la comunidad de Tonalá, Jalisco, México. ¿Y si un niño o niña lee este relato, qué actitud mental podría tener como ocio de calidad cultural y en consideración a los elementos en este espacio descritos? Pues, coincidentalmente, mientras escribía esta nota, entraron a mi biblioteca mis dos nietecitas, y le pedí a una de ellas que lea en voz alta el relato “Del Búho”. Luego, les pregunté, ¿qué les parece?, y mi nieta de 11 años dijo: ¡Pobrecito, el búho!, y mi otra nieta de 8 años dijo: ¡Sí está feito el búho!

## 9. Espacios de ocio para la lectura activa

En tal virtud, bajo las circunstancias que vengo sosteniendo, hoy más que nunca se vuelve imprescindible hacer nuestra la palabra, apropiarnos de ella, ir en pos del otro que tiene su palabra y que verbalizada o enunciada por escrito debe ser una fuente de acercamiento en la medida en que sepamos digerir ese lenguaje que es un mundo vivo de presencialidad, de acercamiento, de anuncio de que nos necesitamos para juntos aprehender la realidad que pulula a diario desde varios frentes de cohabitación. Si logramos interiorizar ese lenguaje, el del otro y el nuestro, la convivencia se vuelve más digerible, más humana, más amena, es decir, más vivible.

El discurso de la palabra dialogada, leída, escuchada, escrita y procesada con acierto, claridad, afecto, deferencia y con el adecuado conocimiento de lo que se emite desde la imaginación, desde la razón, desde la emocionalidad, es decir, desde el corazón, le permitirán al cerebro adecuarse para el decurso del disfrute pleno, de lo noble, de lo sincero, de la verdad más sentida y desde un accionar para la reflexión de un cúmulo de información que al ser procesada desde las diversas conexiones neuronales, se convertirá en conocimiento debidamente codificado para un actuar activo y altivo.

La preocupación, entonces, por la palabra selecta que, en especial, se la encuentra en los libros o en los diversos textos escritos que tienen su propio discurso; incluso, la cantidad de información virtual que hoy aparece en las pantallas pero que, si el internauta se la pasa demasiado tiempo conectado, no puede apropiarse de ella para nutrirse sino más bien para que el pensamiento se disperse, con lo cual esa información, en su mayoría, la recibe de forma pasiva; pues, su cerebro, simplemente queda saturado, agobiado, y los déficits en distintas áreas, sobre todo en los niños que pasan demasiado tiempo en una pantalla se atrofia

en distintas áreas, como la del lenguaje, la imaginación y la atención (...). Si lo que se conoce sobre la plasticidad del cerebro es verdad, a los niños que crecen con las redes neuronales poco desarrolladas les costará más aprender, tener sus propias ideas, imaginarse lo que ocurre en los cuentos [por ejemplo] y conectarlo con sus propias vidas, y dependerán mucho más de la información que reciban de forma pasiva. (Cox Gurdon 2020: 38),

con lo cual tendremos luego, niños, jóvenes y adultos apáticos y poco o nada pensantes y reflexivos para enfrentar la realidad desde el más genuino compromiso con la vida de lo más plenamente creativo y radicalmente humano.

Buscar, por lo tanto, espacios de ocio, aunque sean cortos, para acercarnos a la lectura de un libro en físico y en especial el de la literatura porque ella “cobra todo su sentido cuando somos conscientes de que es la depositaria de las vidas, los pensamientos, las emociones y los sueños de las personas, sin diferencias de razas, culturas, lenguas e ideologías” (Cerrillo 2016: 25). Así, el ejercicio de este hábito o encuentro lector se vuelve fecundo, nunca pasivo sino activo porque cuenta con una serie de posibilidades de razonamiento para la reflexión, en virtud de que

apropiarse de un texto es vivir la experiencia del otro. Entonces el pasado se vuelve presente, lo lejano se acerca. Debido a su capacidad innata de identificarse con el otro, el niño lector [ante todo] es múltiple: es a la vez príncipe y mendigo. (Patte 2011: 124),

porque estará en condiciones de saborear y procesar cognitiva, emotiva y lingüísticamente todos los vaivenes de la vida que la ficción y la realidad engendran en el texto literario, de manera que el lector (niño, joven o adulto) pueda en cualquier momento llegar a “crear formas elevadas de unidad, es decir, formas de encuentro, y esto solo es posible entre realidades que tienen cierta riqueza interior y ofrecen al hombre [varón y mujer] algunas posibilidades para actuar con sentido y eficacia” (López Quintás 2014: 172), puesto que, “cuando un libro combina autobiografías y adhesiones con la ciencia, la historia, el arte y la literatura, como en este caso, es inevitable que resulte imposible tratar o celebrar algunas ideas, pensadores y acontecimientos” (Cox Gurdon 2020: 14) con la magnitud personal que a cada lector activo le caracteriza.

En este orden, qué formas de encuentro podrá encontrar un niño o niña lectora de 8 años que lea, por ejemplo, el diario novelado de *Papelucho*, cuyo protagonista, Papelucho, es un niño de 8 años, creado en 1947 por la escritora chilena Marcela Paz.

Apreciemos el inicio de esta novela de género infantil:

### **Papelucho**

### **(Fragmento)**

Lo que sucede es terrible. Muy terrible y anoche me he pasado la noche sin dormir pensando en esto. Es de aquellas cosas que no se pueden contar porque no salen por la boca. Y yo sé que mientras no la haya contado no podré dormir. Le pregunté a la Domitila, qué hacía ella cuando tenía un secreto terrible.

--Se lo cuento a otra --me contestó.

--Pero, ¿si es algo que no se puede contar a nadie?

--Entonces lo escribo en una carta.

--Tú no entiendes nada -le dije-. Es algo que no puede saberlo nadie.

--Entonces, escríbaselo a nadie -me dijo, y soltó la risa.

Otra vez es de noche y ya debería estar durmiendo. Pensando en lo que dijo la Domitila, he decidido escribirle a "Nadie", como ella dice, y que es lo que otros llaman su "diario". Cuando esté escrito, me habré librado de seguir pensando.

Yo tenía en mi laboratorio un frasco con un invento. Era hecho de muchas cosas y, entre otras, tenía dos cajas de cabeza de fósforos, Rinso, miel de abeja, un poco de aceite, crema para la cara y pólvora. La idea mía era ver lo que resultaba y por eso hice con él un sándwich para algún ratón goloso.

Lo dejé sobre mi buró, pero cuando volví, no estaba. Y la Domitila me dijo que se lo había comido. Naturalmente que a ella no podía decirle yo que estaba envenenada. Pero le pregunté qué haría si supiera que se iba a morir. (2010: 7-9)

## **10. La lectura abre caminos de lucidez mental**

Aunque en la niñez y juventud se nos hizo creer que la lectura solo sirve para estudiar un tema determinado y cumplir con el mandato del profesor o de los padres de familia, lo cierto es que, hoy en día, ya se está reformulando esta idea de leer por mandato o solo para estudiar una asignatura para rendir una evaluación, y eso era todo, con lo cual el aburrimiento, cansancio, pereza, abulia, mero cumplimiento, es decir, leer por leer, eran y aún siguen



siendo en muchos sectores de la escolaridad, como el vector principal: leer para estudiar.

La clave de la lectura no está en leer para aprender, aunque ese sea un factor vital en el acontecer de la educación formal y profesional, sino en el poder axiológico, estético y metalingüístico que metacognitivamente proyecta en mi compostura mental para leer desde el ámbito del disfrute. Y para ello, por supuesto, debo alejar de mi mente que estoy leyendo para rendir una evaluación, con lo cual el disfrute desaparece, y se encasilla el temor, la ansiedad y el prurito de que debo memorizar una serie de ideas para depositarlas en el papel o en la pantalla el momento de rendir cuentas ante alguien sobre la temática leída.

Hoy, gracias a los mediadores que son, por supuesto, grandes lectores, el tema de la lectura está tomando otros giros, más humanos, más vivamente emotivos como el de la lectura en voz alta y compartida, en donde, desde la niñez, incluso antes de que el niño sepa el abecedario, ya se lo encamina para que ese gran pequeño y futuro lector pueda adentrarse por la hidalguía que la lectura produce; pues, el cuerpo entero se predispone para asumir, no una tarea para cumplirla obligatoriamente sino para, desde el ocio saludable y bien asumido, buscar espacios que con entusiasmo el lector los asume para explorar esa cantera de lenguaje que a la par que la disfruta, sabe que le encamina a un conocimiento nuevo, abierto al mundo y al bienestar personal, reflexivo, pensante y selectivamente asumido en lo profundo de su interioridad.

Desde esta percepción mental, “la lectura, al abrir caminos, ayuda a luchar contra los determinismos y da también una mirada nueva sobre la vida y los mundos próximos y lejanos” (Patte 2011: 74) que habitan en el ambiente mundano y en el lector que, desde ese sentir axiológico-estético se da cuenta que “desde que tenemos constancia de la vida en la tierra, la fascinación por crear, contar, leer y escuchar relatos e historias ha sido una constante de las personas, en cualquier espacio y en todos los tiempos” (Cerrillo 2016: 13); por eso, vale la pena ese muy bien logrado esfuerzo a través de una adecuada compostura mental para disfrutar cognitiva, intelectual y emotivamente cualquier tema, pero ante todo, el de la literatura que “es un producto de la creación del hombre que usa la lengua (...) con una finalidad estética y como resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo” (Cerrillo: 13).

Por ello, qué importante que resulta educarlo al niño desde su más temprana edad, en el ámbito del lenguaje literario, bien desde la oralidad contándole cuentos o desde la lectura en silencio o en voz alta y compartida. Así su lucidez mental desde la armonía de la palabra hace posible que

a medida que el bebé entra en la lengua, su psiquismo se va estructurando en resonancia con las prácticas culturales que lo reciben. [Pues,] la cultura es un conjunto de saberes y prácticas que se transmiten a través de generaciones para hacer que la vida individual y social sea posible. (Cabrejo Parra 2020: 29),

puesto que, la magia de leer desde una adecuada disposición mental “estimula las redes profundas neuronales del cerebro de los niños, por lo que fomenta su desarrollo cognitivo óptimo” (Cox Gurdon 2020: 16) y emotivo-psíquico profundamente transformador para la consecución de una vida estimulante, sana y divertida existencialmente, tal como podría suceder si usted continúa con la lectura de *Papelucho*, por supuesto, si se logró enganchar con el fragmento de inicio de esta novela, arriba propuesto, o con cualquier otro texto que en verdad sienta que le agrada leerlo.

## **11. La personalidad de la lectura compartida**

La comunicación digital hoy abarca gran parte de nuestra vida; pues, las circunstancias actuales así lo ameritan; sin embargo, el hecho de estar 8, 10 o más horas en la pantalla, bien en un computador o en un celular, dispersa la mente para la apropiación del conocimiento, del lenguaje, de lo humano, de manera que lo que se lea o escriba nos sirva para que la vida sea una auténtica comunicación desde el contacto, desde la presencialidad corporal inteligente y emotivamente asumida, de manera que una sabrosa conversación, “una mirada, un abrazo (...), un beso, una despedida (...), la risa o una bofetada son formas de energía capaces de impulsar el proceso de la vida del que todos formamos parte” (Del Rosario 2019: 23) para realizarnos más armónicamente para el encuentro personal.

Por eso,

quien escribe y quien lee siempre tendrá algo que aportar a favor de la condición humana (...). La lectura, como la brújula, puede abrir infinitos caminos, sueños, vuelos y aterrizajes. Quizá por eso los libros [sobre todo escritos en papel, en físico] pueden abolir fronteras y suscitar una hermandad más fuerte que las ideologías de poder. (Parrilla, 2021),

ante todo porque el ejercicio de leer fuera de la pantalla ayuda a condicionar nuestra mente para asimilar cognitiva, metalingüística e inferencialmente mucho mejor la información que en calidad de conocimiento se la procesa desde la inteligencia lingüística, emotiva y espiritual, puesto que la lectura de un texto cuando nos deja una huella profunda, activa cerebralmente el nervio de la compasión (Rowlands 2017: 13), lo cual nos vuelve más sensibles, más analíticos y reflexivos para organizar positivamente nuestra vida a favor de lo bueno, de lo noble, de lo que tiene sentido para lo más pleno y fructíferamente humano.

En este orden,

tenemos todas las de ganar y no hay tiempo que perder. En la era tecnológica en la que vivimos, todos podemos beneficiarnos de lo que la lectura (...) nos aporta, pero en el caso de los niños la necesidad es urgente. Muchos jóvenes llegan a pasarse nueve horas al día ante una pantalla. Están rodeados de tecnología que configura su mundo, absorbe su atención y se apodera de sus manos y de sus ojos..., y necesitan en su vida la presencia de adultos que les lean libros no a pesar de ello, sino precisamente por esta razón. (Cox Gurdon 2020: 17)

Sin embargo, el problema de leer para vivir cognitiva, lingüística, axiológica y estéticamente para el esplendor de la comunicación más sentida, no es tan sencillo, puesto que no se han creado las condiciones básicas para leer con el más pleno placer, sino más bien como un tormento, puesto que los niños y los jóvenes creen que la lectura solo sirve para cumplir con una tarea escolar, por eso el disfrute que sienten al estar en las pantallas es más pleno que estar leyendo en físico un texto.

De ahí que, para que haya un acercamiento con plena voluntad para leer, se recomienda que se empiece a leer en voz alta.

El tiempo que dedicamos a leer en voz alta es un tiempo que no puede compararse con ningún otro. Cuando una persona le lee a otra se da una alquimia milagrosa que convierte las cosas corrientes de la vida -un libro, una voz, un lugar donde sentarse y un poco de tiempo- en una energía extraordinaria para el corazón, la mente y la imaginación. (Cox Gurdon 2020: 15)

Pues, se trata de una experiencia compartida, extática y ética, tan vital y hermosa como las madres que aún les siguen leyendo a sus tiernos hijos

cuando van a dormir. La personalidad de quienes se unen en este acto amoroso de la lectura en voz alta, produce un efecto ético-estético. Por eso, concuerdo con López Quintás:

La ética nos explica hoy que el amor auténtico solo es posible cuando dos personas cultivan su personalidad hasta el punto de entregarse generosamente la una a la otra, se integran y, al hacerlo, crean una realidad originaria, a la que alude el pronombre *nosotros*. (2014: 215);

en este caso, el texto, el que lee en voz alta y el que escucha, de hecho, se convierten en una experiencia exquisita, justamente, por esa entrega generosa, no obligada, que es la que crea ese ámbito originario.

## 12. La metáfora del bosque

Si leer en voz alta a los niños es tan saludable porque escuchan una palabra nutrida, selecta, acompasada, estética y, ante todo, afectuosa, porque la escuchan, en especial de su madre, de su padre o de un familiar cercano que desde esa historia novelada, narrada o expresada poéticamente, llega a la entelequia y al corazón del infante que siente la empatía a través del tono cariñoso, amigable, selecto y direccionado, que capta no solo el tono de la voz sino las señales faciales y gestuales en general; cualidades que le ayudan al infante para afirmarse en la vida, en su entorno, a sentirse emocionalmente seguro y a ser competente para el desarrollo de la comunicación familiar y social.

Si la lectura en voz alta produce estos efectos, la lectura en silencio también produce otros efectos, siempre positivos. Por ejemplo, ipso facto reduce la tensión que hoy aflora por todas partes dado el ritmo de vida acelerado que llevamos en esta era de la virtualización que todo lo reduce al uso de la tecnología, con lo cual el tiempo de trabajo nos agobia, nos cansa, nos estresa y nos acelera el ritmo de nuestras actividades hasta perder la serenidad y la paciencia.

Por eso, qué mejor que al llegar a su domicilio, después de las actividades cotidianas de afuera, la gente tenga el coraje y la voluntad para tomar en sus manos un libro en físico, uno de literatura, en especial, o de la temática que más le agrada; y que busque un espacio de silencio para que en silencio camine por las páginas del texto y si, en efecto, logra engancharse con la historia o contenido de ese volumen, sentirá cómo la tensión corporal y mental se relaja, se modera, se aquieta. El enfado que quizá traía de afuera,

el texto lo absorbe, porque la porción de lenguaje que en él aparece se apodera del lector para transportarlo a otras dimensiones muy diferentes a las de la monotonía o cansancio que el trabajo u otras preocupaciones diarias lo atosigan.

Pues, si la vida se complica afuera, o quizá también dentro de su casa, busque, a como dé lugar un espacio para el espacio de un libro y verá que el espacio de su alma, de su psique, se calma, y todo porque pasa a otra dimensión: la del silencio que exige el libro, ese amigo que le conversa con la más tranquila de las pasividades que activamente tienen las palabras que acomodadas al ritmo de la historia o del contenido textual, aparecen con suavidad, o quizá a veces severas, excelsas y cargadas de una dinamia que cuando el lector acuerda, ya está inmerso en ese espacio que siendo físico por el lugar y el libro que porta en sus manos, se convierte en un espacio espiritual; pues, la calma, el silencio, y ese nuevo aroma de palabras que en el texto constan, lo contagian al lector tal como cuando contemplamos o nos adentramos en un bosque, en donde el silencio extiende su manto de quietud, de sosiego, que nos encamina calladamente a sentir una energía que mana de lo más íntimo de nuestro ser.

En efecto, desde el silencio, tal como en el bosque se escucha

atentamente la quietud. En estricto sentido. El bosque no está quieto nunca. En él está en marcha siempre una actividad intensa, pero la naturaleza no hace ruidos estridentes, por vasta que sea su operación. Los sonidos de la naturaleza son armoniosos y callados. (Vincent, 2020: 112)

tal como lo son los del lector que en silencio y sin mayor dificultad, asume la metáfora del bosque, dado que el conjunto de palabras del texto se activan con una marcada serenidad de espíritu, en vista de que la quietud mental para leer se convierte en otro tipo de inquietud cerebral: amena y con una actividad intensa y cuya estimulación fenomenológica ya no produce ningún estrés en el cuerpo sino un elevado bienestar emocional e intelectual que lo conlleva a una de las más selectas interacciones: el lector y el texto como disfrute silencioso y activo para adentrarse en la alteridad y conocimiento del otro y de uno mismo, porque nos damos cuenta que

existimos el momento que nos nominan, pues tenemos el referente de quien lo hace [el texto], nos pertenecemos al medio que nos nombra y

reconoce desde entonces, además de que nos mira como cercanos, nos da existencia, con respeto a otros. (Bojorque 2008: 30)

Pues, sienta usted, en su psique, “la metáfora del bosque”, si cómodamente se instala en un ambiente adecuado, a leer, por ejemplo, *El inédito caso del unicornio que galopaba por el pasillo* en el departamento del protagonista de esta historia, Alfredo García, un jubilado, antaño conductor de tranvías, el cual, anonadado en un principio, luego, como algo normal, observa como

El unicornio acaba de pasar por el pasillo al trote. Por suerte no iba al galope como esta mañana. Creo que los vecinos están hartos de tanto ruido de cascos, pero nadie se cree en ese edificio que un unicornio pasa por mi casa al menos dos veces al día. He aprendido a no tropezarme con él. Si alguna vez me pilla en el pasillo, me pego a la pared. Por suerte el pasillo es enorme y hay espacio de sobra para que pase... No obstante, tengo miedo de la reacción de esta gente. Los vecinos están perdiendo la paciencia con los trotes y galopes. Se lo noto en la cara. Y desde luego sé perfectamente que no se creen que por el pasillo corra un unicornio. Porque es un unicornio, de eso estoy seguro, le he visto el cuerno en la frente, pero soy incapaz de sacarle una foto, ese bicho va muy de prisa para mí... De todos modos, qué animal tan bonito, qué elegancia, qué belleza. Espero que me dejen tranquilo, porque me he acostumbrado a este espectáculo y, la verdad, no sé qué haría sin él. (Frías Conde 2018: 14-15)

Qué tal, si concluye la lectura de tan sabroso relato novelado para que se dé cuenta de cómo queda su metabolismo mental desde cuya estimulación fenomenológica podrá disfrutarlo cerebralmente, puesto que ahí se instalará el unicornio, gracias a la maestría narrativa que su autor, Xavier Frías Conde, sabe como nominarlo lingüísticamente.

### **13. Dormición y percepción de un texto leído**

En resumen, el conjunto de palabras que en silencio pasivo viven en el texto, silenciosamente adquieren vida activa únicamente a través de la conciencia del lector. Ese lenguaje inactivo que eternamente reposa en el texto, espera con una pasmosa paciencia a lo largo de los años, incluso cientos y hasta miles de años, como el caso de los grandes libros consagrados por el canon universal como lo más excelso que ha producido el talento humano: La Biblia, El Corán, La Odisea, La Iliada, los libros de Aristóteles, de Platón, El Quijote de la Mancha y una cadena de obras literarias, filosóficas,

teológicas, antropológicas y científicas que han atravesado el tiempo de la historia humana brindando su conocimiento y sabiduría al lector que sabe adentrarse en esas historias textuales llenas de un profundo humanismo, y de una sabrosa imaginación, en el caso de la literatura.

Pues, en este caso, toda esa enorme grandiosidad intelectual plasmada a su modo en cada autor en una época y en una cultura determinadas, en un conjunto de lenguaje estético, armónico e ideológicamente concebido en un texto, "solo existe en función de otro que lo devora aunque sin exterminarlo, es decir, lo interpreta y lo trasciende sin agotarlo" (Égüez 2009: 13). Por eso, esa historia literaria, o de la índole temática que sea, puede pervivir a lo largo de la historia humana aportando sabiduría en la medida en que el lector logra significar ese lenguaje que le puede ser familiar o quizá muy extraño, pero que, de una o de otra manera, le es representativo a ese lector que se deleita leyendo a su manera, dependiendo del ángulo de su personalidad que tiene para percibir ese mundo de lenguaje escrito, tal como le puede suceder a un lector cuyo atractivo temático no sea la literatura propiamente, sino la filosofía.

En este caso, como lo dice Aristóteles en su *Metafísica*, "el filósofo, que posee a la perfección la ciencia de lo general, posee por necesidad la ciencia de todas las cosas, porque un hombre de tales circunstancias sabe en cierta manera todo lo que se encuentra comprendido bajo lo general" (2021: 16). Y es con esa mirada que devorará el texto leído: sin exterminarlo e interpretándolo con asombro en una relación muy personal con el mundo que en su contexto solo él percibe filosóficamente, y quizá de manera muy diferente como, en su época de escritura, lo concibió el autor.

Al leer un texto, por lo tanto, es el lector el que, a su manera, objetiva esa realidad textual, pero de una forma subjetiva, porque se trata de un espectador de esa historia escrita que la lee y la trasciende desde su condición de existente, el cual tiene su propia explicabilidad o percepción estética, axiológica y hermenéutico-cognitivo-simbólica, que no siempre coincide con la del resto de lectores o con la del autor a la hora de haber plasmado por escrito su obra.

En efecto, es el lector, y nadie más que él, el que le da vida a ese conjunto de palabras adormitadas que silenciosamente esperan ser interpretadas, valoradas y despertadas de esa eterna dormición en que el texto reposa y que, de vez en cuando, es despertado por ese lector acucioso, curioso,

irreverente, pero profundamente motivado para saber, como en el caso de la ficción., que “la literatura reflexiona sobre sí misma, es ‘autorreflexiva’. Las novelas tratan hasta cierto punto de las novelas, de qué problemas y qué posibilidades se encuentran al representar y dar forma o sentido a nuestra experiencia” (Culler 2009: 28).

Así, dígame usted, querido lector, de qué manera le da sentido a esta sabrosa experiencia narrativa de Eduardo Galeano que hace alusión a nuestros ancestros en consonancia con otra cultura milenaria, en el proceso de nuestra historia patria:

Entran los conquistadores en la ciudad sagrada. En el radiante mediodía, a través de la humareda se abren paso los soldados. Un olor a cuero mojado se alza y se mezcla con el olor de la quemazón, mientras resuena un estrépito de cascos de caballos y ruedas de cañones. Nace un altar en la plaza. Los pendones de seda, bordados de águilas, escoltan al dios nuevo, que tiene los brazos abiertos y usa barba como sus hijos. ¿No está viendo el dios nuevo que sus hijos se abalanzan, hacha en mano, sobre el oro de los templos y las tumbas? Entre las piedras del Cuzco, tiznadas por el incendio, los viejos y los paralíticos aguardan, mudos, los días por venir. (1995, p. 106)

#### 14. Enamorarse de la literatura

**Concluyo** indicando que, luego de esta modesta alocución sobre la lectoescritura, enamorarse de la literatura para alguien que no es lector, o que realiza tareas escolares de textos que nunca ha tenido la oportunidad de leer y, lo más grave, que jamás le explicaron con la pasión y la entereza de por qué es bueno leer una obra literaria determinada, entonces, no habrá posibilidad de que haya un acercamiento voluntario para que la mente y el corazón se apropien de ese lenguaje estético, armónico y lleno de toda una riqueza humana que una obra literaria, o incluso de otro género, siempre porta para que el lector, con ese entusiasmo que le caracteriza, sepa adentrarse con la más plena voluntad que su psique le permite.

Atraer lectores en un mundo que camina tan aceleradamente y en medio de una tecnología abrumadora, es una oportunidad para encontrar información literaria y de toda índole, pero también constituye un enorme peligro porque el individuo que no posee ninguna formación para que se incline por el libro electrónico, o incluso, lo cuál sería mucho mejor, por el libro de papel, tampoco es fácil, porque la pantalla al no lector lo atrapa para que se



interese por el mundo de las imágenes o de aquella subliteratura que no es edificante sino solo para entretener a un internauta que viaja a veces sin son ni ton, y con la rapidez con la que en Internet se pasea el viajante sin discernir y sin sentido crítico, ni de reflexión alguna.

En este sentido, para que haya lectores que se interesen por la literatura, el espacio de la escolaridad y el de la familia es siempre muy oportuno, siempre y cuando haya mediadores que, en efecto, sean buenos lectores para que motiven a sus alumnos o a sus hijos para que se den cuenta que la literatura es “una auténtica fiesta individual, callada, solitaria. Es mi libertad la que allí triunfa. Y ese es un placer incomparable que solo me deja beneficios” (Ubidia, 2006: 22) intangibles, dado que entra en juego la reflexión y la visión muy personal a partir de la placidez que las ideas de la obra literaria despiertan en el lector que supo adentrarse en ese mundo de palabras humanas, absorbentes, atrayentes, a veces irreverentes pero con “enfoques sobre la vida, alguna imagen de gente forjando un destino común, o alguna afirmación de que ciertas clases de experiencias, ciertos modos de sentir, son valiosos” (Rosenblatt 2002: 46) para el lector que así los percibe desde su más genuina actividad cognitiva y personal, porque se trata de “momentos de lectura y de intercambios [que] hay que conservarlos libres de intenciones pedagógicas y objetivos utilitarios” (Patte 2011: 216).

De ahí que, aunque la intención del docente sea buena, en la escuela o

en el colegio, los profesores pueden pedirles a los alumnos que lean novelas, hacerles pruebas de comprensión lectora, mandarles un ensayo sobre el texto y esperar que sepan identificar temas y motivos. No es lo peor del mundo, pero para muchos alumnos tampoco es un sistema que les ayude a enamorarse de la literatura. (Cox Gurdon 2020: 182)

Y si a ello se suma la idea del docente de que el niño o el joven alumno “debe ‘explotar’ esos textos para lecciones disfrazadas de gramática, de vocabulario o de moral, con preguntas de control, peticiones de resúmenes o cualquier otra forma de ejercicio” (Patte 2011: 216), entonces, lo más probable es que estos alumnos nunca se lleguen a enamorar de la literatura ni de ningún proceso lector que les sea satisfactorio, gratificante, de gozo.

En conclusión, para que los alumnos disfruten de la riqueza de una obra literaria, el docente debe tener un talento lector especial para atraer a sus

pupilos para que en el aula (o en la casa), sea posible lo que señala la bibliotecaria francesa Geneviève Patte:

Cada niño, a su manera, habita la obra literaria y saborea el placer de moverse en ella con los demás. Entonces, gracias a las referencias que esos libros provocan espontáneamente, la vida de la clase se transforma, se anima; el humor encuentra su lugar. Pero para que sucedan estos viajes la obra debe valer la pena. Es más, debe tratarse de verdaderas obras maestras. (2011: 217)

## Referencias bibliográficas

- Almond, D. (2008). *El salvaje*. Ilustrado por Pave McKean. Traducción de Gonzalo Quesada. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Argüelles, J. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. México, D.F.: Océano / Exprés.
- Aristóteles. (2021). *Obras inmortales*. España: Plutón Ediciones.
- Bojorque, E. (2008). "La rueda de la lectura". Capítulo aparte. Revista sobre el tema de la lectura (Nro. 9). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Borges, J. (s/f). "Leyenda". Disponible en:  
<https://langacq.weebly.com/uploads/2/1/1/8/21189980/08-leyenda.pdf>
- Cabrejo Parra, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica / Espacios para la Lectura.
- Carrera Andrade, J. (2013). "Vida perfecta". En Delgado, F. (2013). *El árbol que canta*. Quito: Velásquez & Velásquez Editores.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Ciudad de México. Fondo de Cultura Económica / Espacios para la Lectura.
- Coque, A. (2013). *Inteligencia verbal. Defensa verbal & persuasión*. Bogotá: EDAF. Círculo de Lectores.
- Cox Gurdon, M. (2020). *La magia de leer en voz alta*. Traducción de Núria Martí. Madrid: Urano.

Culler, J. (2009). "La naturaleza por la literatura". En *Capítulo aparte. Revista sobre el tema de la lectura* (Nro. 10). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.

Delgado Santos, F. (2008). *La pelea*. Ilustraciones de Roger Ycaza. Bogotá. Grupo Editorial Norma.

Dilts, R. (2008). *El poder de la palabra. La magia del cambio de creencias a través de la conversación*. Traducción de David Sempau. Barcelona: Urano.

Égüez, I. (2009). "Mitología del iluminado". En *Capítulo aparte. Revista sobre el tema de la lectura* (Nro. 10). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.

Fierro Aguilar, C. (2013). "El Búho". En *Nahuales de Tonalá. Cuentos de niños y barro tonalteca*. Coordinación de Jorge Arana y Ma. Elena Venegas Pérez, directora de Cultura del Ayuntamiento de Tonalá: Jalisco.

Frías Conde, X. (2018). *El inédito caso del unicornio que galopaba por el pasillo y otras dos historias más*. Madrid: Alfasur / Juvenil.

Funke, C. (2009). *Corazón de tinta*. Traducción del alemán de Rosa Pilar Blanco. Madrid: Siruela.

Galeano, E. (1995). *Memoria del fuego (I). Los nacimientos*. Bogotá: T M Editores.

Klaric, J. (2019). *Neurooratoria*. Bogotá: Paidós empresa.

Kohan, S. (2013). *La escritura terapéutica. Claves para escribir la vida y la creación literaria*. Barcelona: Alba.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

López Quintás, A. (2014) *El arte de leer creativamente*. Barcelona: Stella Maris.

Marina J., Pombo, Á. (2013). *La creatividad literaria*. Barcelona: Planeta.

Padovani, A. (2014). *Escenarios de la narración oral. Transmisión y prácticas*. Buenos Aires: Paidós.

- Parrilla, J. (2020-11-21). "El infinito en un junco". Diario el Comercio. Quito.
- Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. Traducción de Lirio Garduño Buono. México: Fondo de Cultura Económica / Espacios para la Lectura.
- Paz, M. (2010). *Papelucho*. México, D.F.: Random House Mondadori S.A.
- Rosario del, D. (2019). *El libro que tu cerebro no quiere leer*. Madrid: Urano.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. Traducción de Victoria Schussheim. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica / Espacios para la Lectura.
- Rowlands, C. (2017). *La increíble conexión intestino cerebro*. Málaga: Editorial Sirio.
- Trelease, J. (2012). *Manual de la lectura en voz alta*. Traducción de Juan Pablo Hernández y Jorge Largo G. Bogotá: Fundalectura.
- Ubidia, A. (2006). *Lectores, credo y confesiones*. Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura / Luna de Papel Ensayo.
- Vincent Peale, N. (2020). *El poder del pensamiento positivo*. Traducción de Enrique Mercado. Bogotá: Océano.

## Anexo 2. Cómo se elabora una relatoría

Galo Guerrero-Jiménez

En la vida escolarizada, académica y profesional a la hora de leer y de escribir es necesario responder a distintas situaciones de comunicación. No es suficiente con conocer lingüísticamente la ortografía, la sintaxis, la morfología, la semántica e incluso la pragmática para que la comunicación sea efectiva en términos de comprensión, interpretación y situaciones crítico-valorativas de un escrito determinado. Es prioritario que todo lector-escribiente conozca los diferentes discursos escritos, los cuales están clasificados en tipologías textuales o géneros, cada uno con sus propias particularidades y criterios que hacen la distinción entre uno y otro género escrito. Tomado de Guerrero-Jiménez, G. (2020). Guía didáctica virtual de lectura y redacción de textos académicos. Universidad Técnica Particular de Loja. pp. 70-73

Con estas formalidades e instrucciones lingüístico-formales y contextuales el que escribe puede crear un texto que sea entendible y debidamente interpretado y valorado por el lector. Como señala Guiomar Ciapuscio: “Quien escribe un texto académico o profesional debe esforzarse por formular el conocimiento complejo que hay que transmitir de manera comprensible y precisa: para ello debe echar mano de estrategias globales generales de presentación de la información y de estrategias específicas de tratamiento de expresiones particulares” (2014, p. 291).

Y si el autor cumple con todo un complejo trabajo de producción del texto escrito, el lector también está en la misma situación de complejidad para comprender y valorar el texto leído desde su mejor esfuerzo cognitivo y en orden a una serie de operaciones de diversa índole que debe ejecutar.

El lector procesa la información a partir de las expresiones que contiene el texto para construir una interpretación; interpretar no es, sin embargo, extraer información del texto, sino también evocar y relacionar meramente conocimientos previos, que estarán, además, asociados a experiencias, creencias y valores que desempeñan un papel importante en esta operación” (Ciapuscio, pp. 291-292).

Y dentro de esta complejidad lectora, entra en juego el funcionamiento biológico del sujeto lector que Giovanni Parodi lo describe así:

Para leer es necesario estar en condiciones de ver, esto es, tener el sentido de la vista. Pero (—), existe una condición más fundamental: es necesario mantener un cerebro que permita al lector ser capaz de leer. En efecto, el cerebro humano contiene un conjunto de neuronas especializadas de las que, ante determinados estímulos, crecen ciertas prolongaciones filiformes, denominadas *axones*. Estas neuronas se conectan entre sí mediante las llamadas *sinapsis*, formando estructuras específicas para cada estímulo (2010, p. 25).

Estos aspectos tanto de la lectura como de la escritura son apenas unos cuantos elementos de los muchos que hay que considerar, según sea el tipo de texto que hay que escribir y/o leer. Así, por ejemplo, si se trata de redactar una relatoría, el autor y el lector deben saber que no es lo mismo que escribir un resumen o un texto expositivo.

La relatoría es un informe de lectura muy valorado en el mundo académico.

En una relatoría se puede exponer, describir, explicar, analizar, interpretar o argumentar. La relatoría les permite a los estudiantes ampliar sus conocimientos, recoger información, estructurar su pensamiento, forjarse un criterio propio y prepararse para abordar otras formas de escritura más complejas” (Moreno et al., 2014, p. 15).

Una manera, aunque no sencilla pero sí funcional, para escribir una relatoría se la puede condensar en seis pasos:

1. Se describe sintéticamente el texto leído.
2. Se extrae la tesis o las ideas esenciales.
3. Se presentan los argumentos que sustentan la tesis o las ideas principales.
4. Se escribe un aporte personal: el estudiante lector toma posesión argumentando frente a la tesis e ideas centrales del texto.
5. Se puntualizan observaciones sobre el texto: en este apartado el relator expone las apreciaciones que el texto le haya podido generar en relación con el estilo, su lectura, su densidad o cualquier otro aspecto que considere importante manifestar.

6. Se describen las referencias citadas: al menos debe acudir a dos fuentes (Moreno et al., p. 16).

De esta manera, el estudiante pondrá en práctica todo su componente intelectual en vista de que la relatoría solo es posible si se ha leído desde la mejor comprensión literal e inferencial.