





















Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades











Temas y Corrientes de la Literatura Universal

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	III

Autora:

Jaime Javier Carrera Toapanta



Universidad Técnica Particular de Loja

Temas y Corrientes de la Literatura Universal

Guía didáctica

Jaime Javier Carrera Toapanta

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda. Marcelino Champagnat s/n y París edilojacialtda@ediloja.com.ec www.ediloja.com.ec

ISBN digital -978-9942-47-300-4

Año de edición: abril, 2025

Edición: primera edición

El autor de esta obra ha utilizado la inteligencia artificial como una herramienta complementaria. La creatividad, el criterio y la visión del autor se han mantenido intactos a lo largo de todo el proceso.

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartirlgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/













Índice

1. Datos de información	9
1.1 Presentación de la asignatura	9
1.2 Competencias genéricas de la UTPL	9
1.3 Competencias del perfil profesional	9
1.4 Problemática que aborda la asignatura	10
2. Metodología de aprendizaje	11
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje	12
Primer bimestre	12
Resultado de aprendizaje 1:	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	12
Semana 1	12
Unidad 1: La lectura del ser humano y su mundo	13
1.1. La ficción	15
1.2. Textos (literarios y no literarios)	17
1.3. Ficción y verosimilitud: tipos de mundos ficcionales	22
1.4. La comunicación literaria	28
Actividades de aprendizaje recomendadas	29
Autoevaluación 1	34
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	36
Semana 2	36
Unidad 1: La lectura del ser humano y su mundo	36
1.5. Los géneros literarios	36
1.6. Las corrientes literarias.	41
1.7. Funciones de la literatura.	45
Actividades de aprendizaje recomendadas	47
Autoevaluación 2	49
Resultado de aprendizaje 2:	52
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	



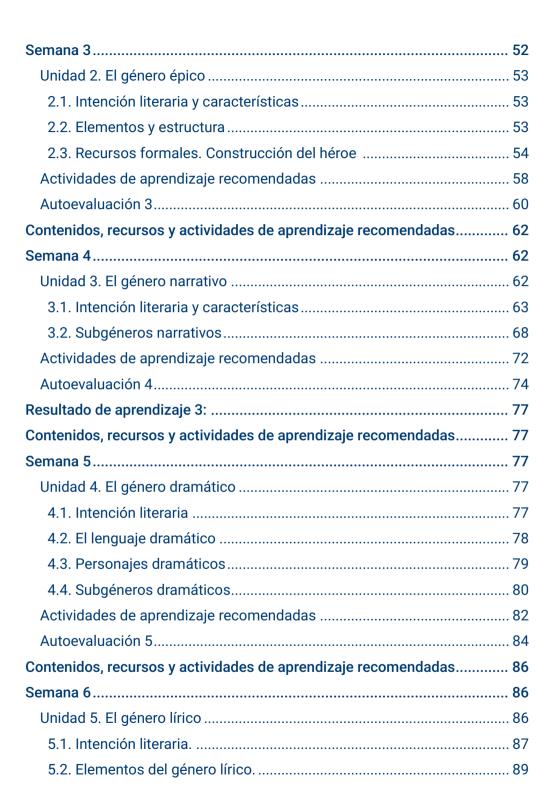














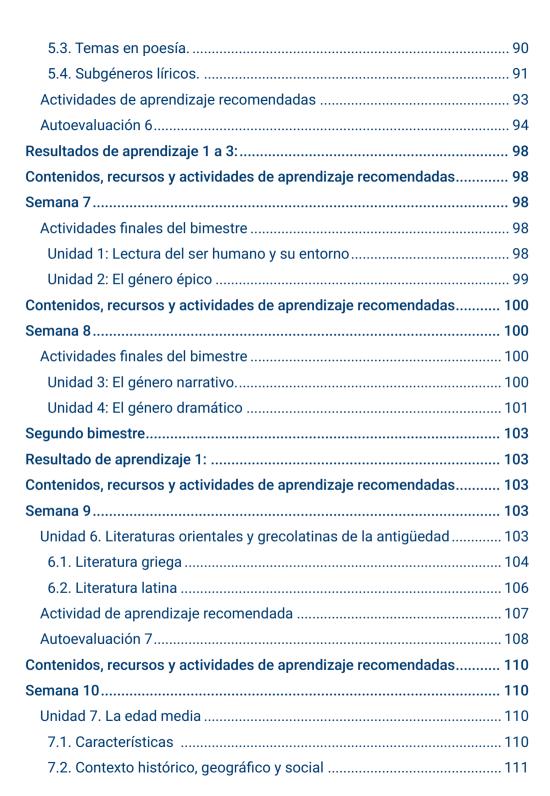




























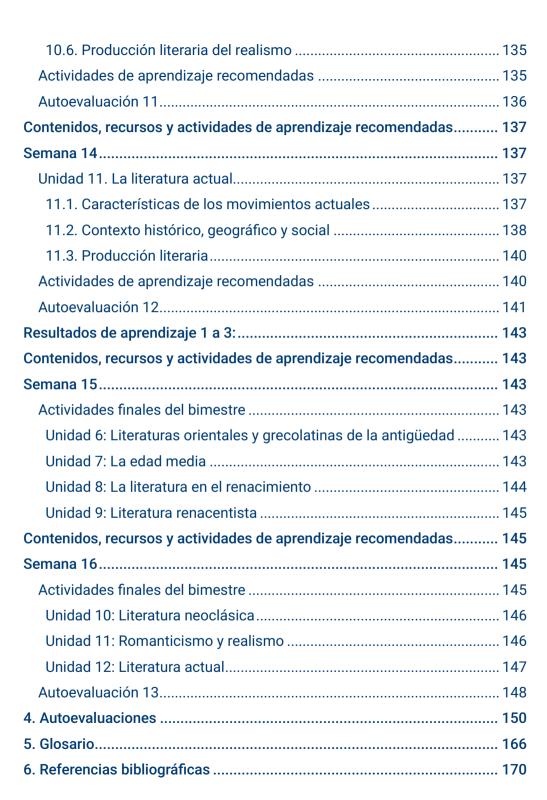


























1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- · Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- · Comunicación oral y escrita.
- · Orientación a la investigación e innovación.
- · Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- · Compromiso e implicación social.
- · Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos colaborativos encaminados a la resolución de problemas en el uso de la lengua española y el estudio de las literaturas desde el enfoque de la comunicación y sus expresiones culturales, literarias y educativas.













1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitado dominio sistémico de la epistemología y pedagogía desde la derivación filosófica e histórica, que dificulta comprender los modelos pedagógicos, teorías del aprendizaje y saberes basados en el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y experiencial, pertinentes en relación con el desarrollo de la persona y contexto.















2. Metodología de aprendizaje

El proceso de aprendizaje en la asignatura "Temas y Corrientes de la Literatura Universal" busca trabajar a través de metodologías que impulsen la autonomía de los/las estudiantes, más aún cuando hablamos de educación en línea, además es prioritario que cada una de las actividades propuestas incentiven a la participación de estos e interacción entre estudiantes y con el docente, mediado esto por el aula virtual.

El estudio de la asignatura se basa en la **metodología activa**; es decir, el papel del estudiante es ser un ente dinámico que responda a preguntas relacionadas con el ámbito de la literatura; lo cual le servirá para su formación profesional y sobre todo para su vida personal.

Además, buscará nueva información con el fin de profundizar y ampliar sus conocimientos.















3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre













Resultado de aprendizaje 1:

Describe las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.

Usted podrá reconocer e identificar las corrientes literarias, así como los géneros, las obras y los autores que marcaron un hito dentro de la academia. Se espera que esta asignatura le permita a usted, estimado estudiante, conocer en profundidad acerca de la evolución de la literatura y el impacto cultural que esta tiene en la transformación de la sociedad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Estudiantes, es un gusto para mí darles la bienvenida a este período académico y primera semana de estudio, recuerden que es preciso que revisen y recorran a través de las páginas siguientes para apropiarse del conocimiento, su disciplina educativa siempre marcará la diferencia y al final lo forjarán como un profesional íntegro y con un pensamiento práctico- humanista.

Unidad 1: La lectura del ser humano y su mundo

En la siguiente figura se puede observar el origen de la humanidad, a través, de la cosmovisión indígena de Mesoamérica.

Figura 1 *Mitos de la humanidad*



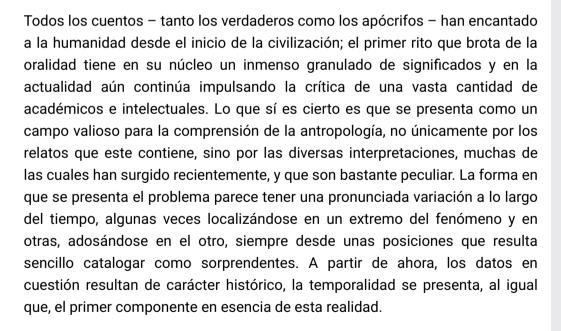










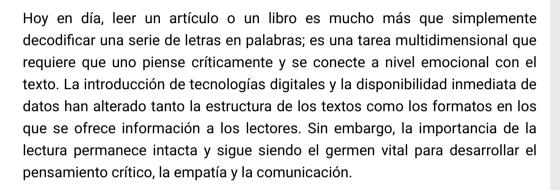




Sin embargo, intentar condensar el complicado significado histórico de algo tan complejo y profundamente arraigado como esto, que puede existir en numerosas formas: "mítica, ritualista, idealista, espiritual, científica, filosófica, entre muchas otras," es considerablemente ambicioso.



Leer sirve como una herramienta a través de la cual un individuo puede captar los diferentes fenómenos del mundo y todo lo que lo rodea. Por lo tanto, solo es justo decir que la capacidad de capturar la historia de uno es lo que hace excepcional a un ser humano. Transición y evolución a medida que lo hace el mundo, la lectura puede ser preservada a través del paso del tiempo; la literatura tiene la notable capacidad de capturar la esencia del mundo en todas sus formas, haciendo que las realidades de un período de tiempo particular sean palpables y permitiendo a los individuos entender e identificar su existencia en el universo.



Dentro de este cuadro, la literatura va más allá de ser solo un reflejo de la experiencia humana ya que también nos perpetúa a cuestionar y reinterpretar el mundo en el que vivimos, contribuyendo así a nuestra apreciación de la amplitud de las experiencias humanas y convirtiéndonos en personas empáticas y sensibles al contexto.







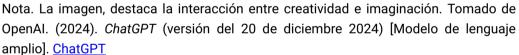






1.1. La ficción





Según OpenIA (2024), la humanidad, a través de su desarrollo literario, ha gozado de la gran capacidad de los escritores, quienes han sabido crear personajes e historias quienes toman vida en sus escritos. Esta clase de obras se manifiesta más claramente en los cuentos, que son narraciones breves y ficticias, y que poseen todos los elementos para funcionar como una obra dramática: introducción, conflicto y desenlace.

Narrativa de ficción

En un contexto general, la ficción es una mudanza poética de la realidad, una creación artística entre la imaginación y lo tangible. En sentido más estricto, se refiere a obras que relatan mundos enteros inventados a través de palabras.













Una narrativa ficticia, llena de magia y aventuras, se desarrolla en un vasto cosmos imaginado con características espaciales y temporales, que contrarrestan el sentido común.

1









Falsedad

Creación

Definición: Alteración de la realidad para ajustarse a un modelo literario.

Importante saber:

· No intenta describir la realidad tal cual.

Verosimilitud

Construcción de un mundo coherente y creíble.

Importante saber:

• Un texto debe parecer "posible" para el lector, incluso si el mundo en el que se desarrolla es solo parcialmente ficción.

La consistencia narrativa es crítica

La ficción, en su sentido más puro, es sorprendente, ya que tiene la capacidad de ir más allá de lo tangible, lo posible y lo inimaginable. La ficción nos extasía con la idea de que hay nuevos mundos por descubrir. Nos lleva a cuestionar la misma realidad en la que vivimos, es un espejo mágico que no solo refleja la gran creatividad de un autor, sino que al mismo tiempo hace eco de los deseos, miedos y anhelos de aquellos que tienen la fortuna de leer; la ficción es, en últimas, el arte de reinventar el mundo usando palabras, y nosotros los lectores, los felices afortunados que tenemos el privilegio de explorar cada mundo al cual se nos invita a ocupar.

Reflexión sobre la experiencia humana: La ficción funciona como un mediador en la compleja naturaleza del ser humano. Como afirma Ricoeur (1983), el relato ficticio articula la temporalidad y construye un sentido de vivencia a través de 'narrativas' que integran y dislocan la memoria 'en determinada realidad'.

Exploración de la imaginación: mediante la ficción, los autores son capaces de explorar más allá de la realidad en la que viven. De acuerdo con Frye (1957), la ficción opera en la esfera de lo posible, los mundos imaginarios y lo fabuloso, sobrepasa los conocidos límites del mundo serio.

Empatía y comprensión cultural: Los textos ficticios proponen a sus lectores poner en práctica la imaginación y así conocer distintas visiones y culturas, cultivando la empatía y el entendimiento. Como dice Nussbaum (1995): las obras de ficción nos posibilitan comprender el sufrimiento y las emociones de los demás.

Ficción y realidad

Al hablar de ficción, no significa una escisión de la realidad, sino que la toma como referencia y luego la transforma, típica característica de los estudios literarios. "La ficción es una negociación entre la realidad objetiva e invención subjetiva del autor" James Wood (2008).

1.2. Textos (literarios y no literarios)

Según OpenIA (2024), la diferencia entre los textos literarios y no literarios se basa en el lenguaje en el que están escritos y su propósito. Es esencial para el estudio de la lingüística y la literatura. Ambos tipos de textos utilizan el lenguaje como un canal de comunicación; sin embargo, con una pequeña diferencia en la intención y las características.



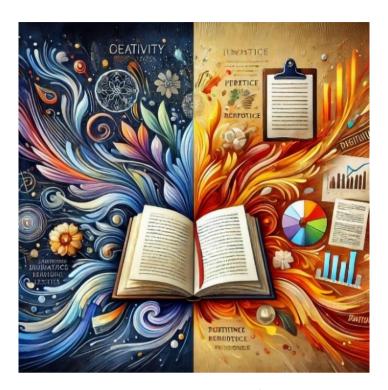


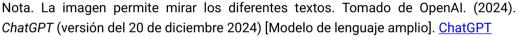












La diferencia entre los textos literarios y no literarios se basa en el lenguaje en el que están escritos y su propósito. Es esencial para el estudio de la lingüística y la literatura. Los dos tipos de textos utilizan el lenguaje como un canal de comunicación; sin embargo, con una pequeña diferencia en la intención y las características propias de cada escrito.

Textos literarios

Los principales objetivos de los textos literarios son la creación estética y artística. Se caracterizan por un uso creativo del lenguaje que a menudo es abundante en estilo y retórica y se utiliza para estimular emociones, provocar pensamientos o encapsular una imaginación vívida.













Principales características de los textos literarios

Los textos literarios se producen por su valor estético, estos escritos son obras de arte originales, donde se pone de manifiesto el conocimiento y rigurosidad del manejo de idioma y sus diferentes recursos que permiten conocer el estilo del autor, la realidad de un momento histórico de nuestra civilización, es decir, un texto iliterario representa la emotividad de estar vivos. No se emiten con un objetivo específico de resolver un problema particular, ya sea funcional o práctico. Se pueden inventariar las siguientes características:

- **Subjetividad**: Son principalmente las emociones, ideas o percepciones individuales del autor y, por lo tanto, se permite al lector percibirlos desde su punto de vista y, si es el caso, hacerlas suyas.
- Lenguaje figurado: La expresión de la idea está personificada y enriquecida a través del uso extenso de metáforas, símiles, personificación y otros modismos literarios.
- Universalidad y atemporalidad: Los textos literarios surgen en un contexto histórico definido y un entorno cultural, pero en general tratan sobre cuestiones universales como el amor, la muerte, la libertad, la justicia, etc., lo que los hace relevantes para diferentes tiempos y lugares.

Ejemplos de textos literarios

- Novelas: Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.
- Cuentos: Sueño de una noche de verano de William Shakespeare.
- Poema épico: *Altazor* de Vicente Huidobro.
- Obras dramáticas: Hamlet de William Shakespeare.

Textos no literarios

Los textos no literarios tienen como objetivo principal transmitir información, dar instrucciones y presentar argumentos para convencer o persuadir a los lectores, a diferencia de los textos literarios, que buscan generar una













experiencia estética, estos textos se enfocan en ser claros, directos y prácticos para facilitar la comprensión del mensaje, el uso de las funciones y niveles del lenguaje deben ser acordes a la objetividad del texto. (Según OpenIA, 2024).

R

Estimado estudiante, revise las principales características y algunos ejemplos de los textos no literarios que le ayudarán a comprender mejor esta temática.



Características clave de los textos no literarios

- 2
- Propósito utilitario: alcanzan la comunicación deseada con el menor esfuerzo posible al expresar el mensaje de la manera más simple y directa.



 Imparcialidad: quedan desprovistos de subjetividad y se enfocan únicamente en hechos comprobados y creencias fundamentadas.



 Forma lógica: exhiben la información de manera ordenada que es fácil de entender y seguir.



• Lenguaje denotativo: presentan el significado de manera clara y directa, lo que no deja espacio para la interpretación.

Ejemplos no literarios

- Informativos: noticias de periódicos, artículos en periódicos, Informes, etc.
- Académicos: Informes, proyectos integradores, tesinas, tesis, ensayos, artículos científicos, entre otros.
- · Legales: reglamentos, normas, códigos, contratos.

Para comprender los diferentes aspectos que diferencian los textos literarios y no literarios, le invito a revisar la siguiente tabla.

Tabla 1Referencia de textos literarios y no literarios

Aspecto	Textos literarios	Textos no literarios	
Finalidad	Estética y expresiva	Informativa, persuasiva o instructiva	
Lenguaje	Figurado, subjetivo	Denotativo, objetivo	
Temática	Universal, reflexiva, emocional	Específica, práctica, técnica	
Estructura	Menos rígida, puede ser innovadora	Organizada, lineal y lógica	
Ejemplos	Novelas, poemas, cuentos, dramas	Manuales, informes, artículos científicos	

Nota. Tomado de OpenAI. (2024). *ChatGPT* (versión del 20 de diciembre 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. <u>ChatGPT</u>

Comparación de textos literarios y no literarios

A pesar de ser diferentes en sus intenciones, ambos tipos de textos cumplen funciones complementarias a nivel de la cultura y educación. Frente a esto cada documento literario empuja a la creatividad e imaginación, De su lado, todo texto no literario es importante porque permite alcanzar un nivel práctico, técnico y profesional de funcionamiento.

Rol de los tipos de textos en el aprendizaje

- a. En textos literarios: los estudiantes son capaces de apreciar el análisis crítico, la interpretación simbólica y la apreciación estética de la literatura.; tales textos permiten la exploración de temas sensibles que abarcan la humanidad y la cultura.
- b. En textos no literarios: los estudiantes generan mejoría de sus habilidades de síntesis, análisis de problemas y tareas y sobre todo cuestionan su













realidad y la convierten con ayuda del idioma en argumentaciones responsables a través de procesos cognitivos.

Ahora es momento de dar un paso más en nuestro aprendizaje y revisar los subtemas 1.3 y 1.4, que enriquecerán su comprensión.

1.3. Ficción y verosimilitud: tipos de mundos ficcionales



Nota. Esta imagen muestra la relación entre ficción y verosimilitud en la literatura. Tomado de OpenAI. (2024). *ChatGPT* (versión del 20 de diciembre 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. <u>ChatGPT</u>

El vínculo entre ficción y verosimilitud es primordial en la creación literaria, ya que ayuda al lector a aceptar el mundo imaginario del autor, sus personajes y sus eventos, dicha relación mejora aún más la inmersión del lector y la credibilidad de la narrativa al hacer que un relato fantástico resuene con la lógica dentro de sí mismo.













Definamos ahora estos conceptos, "ficción" y "verosimilitud".

- Ficción: es el lienzo de una historia que carece de realidades, pero tiene el potencial de ilustrar simbólicamente la experiencia humana de manera estética o crítica. La ficción no es tan simple, es más que crear paisajes imaginarios, simboliza cualquier historia de una realidad no factual.
- 2. Verosimilitud: es la percepción o coherencia de un texto ficticio y sus elementos percibidos como creíbles, incluso si contradicen por completo la verdad objetiva, no significa que algo sea verdadero. Según el pensamiento clásico, la verosimilitud es la posibilidad de que algo ocurra según la lógica establecida dentro de una historia (Aristóteles, 2011).

Tipos de verosimilitud

- a. Verosimilitud externa: esto se refiere a la correlación entre el texto y el mundo real. Los hechos deben parecer posibles dentro del contexto natural, histórico o social con el que el lector está familiarizado. Por ejemplo, en novelas realistas como Madame Bovary, escrita por Gustave Flaubert, las acciones y motivaciones de los personajes parecen estar en correspondencia con la sociedad de esa época.
- b. Verosimilitud interna: este aspecto trata sobre la consistencia y la lógica interna del mundo narrativo construido por el autor. Incluso en historias fantásticas o maravillosas. Por ejemplo, como El Señor de los Anillos, escrito por J.R.R. Tolkien, las reglas establecidas y los mecanismos internos deben tener sentido para que los lectores acepten el mundo inventado.
- c. Verosimilitud genérica: se basa en la preconcepción de los lectores sobre un cierto género literario. Por ejemplo, en la ciencia ficción, el uso de tecnología avanzada y viajes espaciales se acepta fácilmente, mientras que la magia y la mitología son comunes en la literatura fantástica.













Construcción de la verosimilitud

En la obra de ficción, la verosimilitud se alza a través de múltiples elementos clave y detalles puntuales como:

- Coherencia narrativa: los eventos, personajes y lugares deben seguir una cierta lógica, eliminando contradicciones o inconsistencias que podrían alejar la inmersión del lector.
- Detalles realistas: el contexto y los detalles relevantes de la narrativa ayudan a hacerla creíble, por ejemplo, en su novela Crimen y castigo, los personajes de Fyodor Dostoievski están formados de tal manera que su psicología profundiza la sensación de realismo.
- Referencia a lo conocido: inclusive en la ficción, los escritores tienden a incorporar aspectos del mundo real con los que los lectores pueden relacionarse fácilmente.
- Empatía con los personajes: estas profundidades emocionales y la lógica interna de las motivaciones de los personajes permiten a los lectores relacionarse con ellos, lo que da como resultado situaciones dramáticas más creíbles.

Ficción, verosimilitud y el lector

Según OpenIA (2024), La responsabilidad de la aceptación de la verosimilitud recae en el lector, este proceso, suspensión de la incredulidad (conocido como el tipo voluntario), 'incredulidad' (Coleridge, 1817), reconoce que, por el placer de la narrativa, el lector acepta la premisa del universo y sus reglas establecidas.

El lector emergente tiene una "enciclopedia" implícita, un recurso grabado en la mente del lector que le ayuda a interpretar el texto. Esto según Umberto Eco (1996). Por ejemplo, en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, los lectores encajan los eventos mágicos como normales en el ámbito del realismo mágico porque el texto lo condiciona.

La importancia













El vínculo entre ficción y verosimilitud es primordial en la creación literaria, ya que ayuda al lector a aceptar el mundo imaginario del autor, sus personajes y sus eventos, dicha relación mejora aún más la inmersión del lector y la credibilidad de la narrativa al hacer que un relato fantástico resuene con la lógica dentro de sí mismo.

Definamos ahora estos conceptos, "ficción" y "verosimilitud".

- 1. Ficción: es el lienzo de una historia que carece de realidades, pero tiene el potencial de ilustrar simbólicamente la experiencia humana de manera estética o crítica. La ficción no es tan simple, es más que crear paisajes imaginarios, simboliza cualquier historia de una realidad no factual.
- 2. **Verosimilitud:** es la percepción o coherencia de un texto ficticio y sus elementos percibidos como creíbles, incluso si contradicen por completo la verdad objetiva, no significa que algo sea verdadero. Según el pensamiento clásico, la verosimilitud es la posibilidad de que algo ocurra según la lógica establecida dentro de una historia (Aristóteles, 2011).

Tipos de verosimilitud

- 1. Verosimilitud externa: esto se refiere a la correlación entre el texto y el mundo real. Los hechos deben parecer posibles dentro del contexto natural, histórico o social con el que el lector está familiarizado. Por ejemplo, en novelas realistas como Madame Bovary, escrita por Gustave Flaubert, las acciones y motivaciones de los personajes parecen estar en correspondencia con la sociedad de esa época.
- 2. Verosimilitud interna: este aspecto trata sobre la consistencia y la lógica interna del mundo narrativo construido por el autor. Incluso en historias fantásticas o maravillosas. Por ejemplo, como El Señor de los Anillos, escrito por J.R.R. Tolkien, las reglas establecidas y los mecanismos internos deben tener sentido para que los lectores acepten el mundo inventado.
- 3. *Verosimilitud genérica*: se basa en la preconcepción de los lectores sobre un cierto género literario. Por ejemplo, en la ciencia ficción, el uso de













tecnología avanzada y viajes espaciales se acepta fácilmente, mientras que la magia y la mitología son comunes en la literatura fantástica.

Construcción de la verosimilitud

En la obra de ficción, la verosimilitud se alza a través de múltiples elementos clave y detalles puntuales como:

- Coherencia narrativa: los eventos, personajes y lugares deben seguir una cierta lógica, eliminando contradicciones o inconsistencias que podrían alejar la inmersión del lector.
- Detalles realistas: el contexto y los detalles relevantes de la narrativa ayudan a hacerla creíble, por ejemplo, en su novela *Crimen y castigo*, los personajes de Fyodor Dostoievski están formados de tal manera que su psicología profundiza la sensación de realismo.
- Referencia a lo conocido: inclusive en la ficción, los escritores tienden a incorporar aspectos del mundo real con los que los lectores pueden relacionarse fácilmente.
- Empatía con los personajes: estas profundidades emocionales y la lógica interna de las motivaciones de los personajes permiten a los lectores relacionarse con ellos, lo que da como resultado situaciones dramáticas más creíbles.

Ficción, verosimilitud y el lector

Según OpenIA (2024), La responsabilidad de la aceptación de la verosimilitud recae en el lector, este proceso, suspensión de la incredulidad (conocido como el tipo voluntario), 'incredulidad' (Coleridge, 1817), reconoce que, por el placer de la narrativa, el lector acepta la premisa del universo y sus reglas establecidas.

El lector emergente tiene una "enciclopedia" implícita, un recurso grabado en la mente del lector que le ayuda a interpretar el texto. Esto según Umberto Eco (1996). Por ejemplo, en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, los lectores encajan los eventos mágicos como normales en el ámbito del realismo mágico porque el texto lo condiciona.













La importancia de la plausibilidad en la ficción

La plausibilidad no es solo un requisito técnico, sino también un medio de exploración más profunda de los temas universales y de lograr un efecto emocional:

- Exploración de realidades alternativas: Esto permite a los autores pensar en mundos posibles y reflexionar sobre dilemas éticos, sociales y existenciales.
- 2. **Conexión emocional:** Una narrativa plausible facilita que el lector se relacione personalmente con los personajes y sus problemas.
- 3. **Crítica social:** A través de la plausibilidad, la ficción puede desafiar constructos sociales e incluso ofrecer nuevos paradigmas.

Ilustraciones de la literatura universal

- **Realismo**: *Ana Karenina*, de León Tolstói, cuando la historia se desarrolla en la Rusia del siglo XIX y sigue las normas de la sociedad, la psicología y la cultura.
- Fantástico: La metamorfosis de Franz Kafka que mezcla un evento imposible de Gregorio convirtiéndose en un insecto con un entorno cotidiano creíble.
- Maravilloso: Las Crónicas de Narnia de C.S. Lewis, donde los elementos mágicos están más allá del mundo y son aceptados como parte del mundo ficticio.

Además, es importante notar que la ficción y la plausibilidad deben ser consideradas juntas. La ficción permite la libertad de crear y retratar la vida como uno desea. Por otro lado, la plausibilidad proporciona el marco dentro del cual el lector puede involucrarse de manera significativa con la historia.







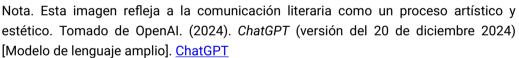






1.4. La comunicación literaria





La comunicación literaria puede ser considerada un proceso que involucra la interrelación activa de tres partes: el autor, el texto y el lector. En el proceso de comunicación, pueden involucrarse sentimientos muy específicos al hablar de textos con respecto al arte.

A diferencia de otras modalidades de comunicación, no se limita únicamente al elemento de transmitir información, sino que también se enfoca en provocar pensamientos, sentimientos y experiencias estéticas en el lector; esto distingue la comunicación de este tipo de otras en términos de vaguedad, multiplicidad de significados y profusión estilística.













Continuemos con el aprendizaje mediante la revisión del módulo didáctico presentado a continuación. Este módulo le proporcionará de manera dinámica los aspectos más relevantes del tema, ayudando a reforzar su comprensión.

1









La comunicación literaria



Actividades de aprendizaje recomendadas

Señor educando, lea con mucha atención las indicaciones para el adecuado desarrollo de las actividades. Recuerde que, entre más realice de manera práctica lo aprendido, más dominio se obtendrá sobre esos temas; además, ello ayuda en el reforzamiento de los aprendizajes para las futuras evaluaciones.

Actividad 1: Visitando los mundos de la ficción

Objetivo de la actividad:

Pensar respecto a las características, los objetivos y la relación que hay entre ficción y realidad a través de un breve cuento ficticio y un ensayo crítico a partir de los conceptos analizados.

Instrucciones detalladas:

1. Introducción al tema (lectura inicial)

- Antes de comenzar, lea el material teórico indicado en esta guía cuidando lo siguiente:
 - Especificidades de la ficción.
 - Los propósitos de la ficción.
 - La relación entre ficción y realidad.

Recomendación: resalte mientras lee o haga notas de los conceptos que le parezcan interesantes para su curiosidad.

2. Estructuración de un relato corto

Cree un relato ficticio que contenga las siguientes características:

Tema libre: de la vida actual, de un sueño, cuento de hadas o de cualquier idea que usted tenga.

Extensión: entre 200 y 400 palabras.

Incorpore los elementos de ficción que se enumeran a continuación:

- Una invención que altera la realidad, como personajes, eventos o mundos que no son reales.
- Alguna forma de contexto, asegurándose de que la historia sea plausible dentro de su propio universo.
- La existencia de algún nivel de complicación o ambigüedad que requiera interpretación o reflexión por parte del lector.

Ejemplo breve:

"En un mundo en el que los recuerdos eran visibles como chispas en el aire, cada persona, al cumplir la mayoría de edad, debía seleccionar una sola memoria a raíz de la cual podría construir su vida. Para Lía, la joven, la decisión más difícil se encontraba entre las tardes en el lago con su abuelo y la noche en la que vio las estrellas por primera vez".

3. Parte analítica: reflexión y análisis crítico.

Tras completar su historia, considere las siguientes preguntas.

- 1. ¿Qué elementos de ficción incorporó en su historia?
- ¿Cómo logró la plausibilidad en esta narrativa dentro de su propio universo?
- 3. ¿Cuáles son otros posibles significados que pueden surgir de su historia?
- 4. Conecte su historia con la función de una ficción:
 - ¿Qué parte de la experiencia humana representa?
 - ¿En qué ámbito de la imaginación se adentró?













- ¿Cómo podría ayudar en el desarrollo de la empatía o la comprensión intercultural?
- ¿Cuál es, en su opinión, la correlación entre su historia y la realidad?

Actividad 2: Mundo literario y no literario

Información para leer detenidamente

Estimado estudiante, recuerde que es importante que asimile los contenidos proporcionados en las páginas anteriores, de tal manera que comprenda teóricamente los textos literarios y no literarios y sus características, formas y significados en el ámbito académico.

Al tomar notas, asegúrese de incluir los conceptos más importantes, las diferencias clave y ejemplos relevantes.

Sugerencia: Puede organizar la información para la toma de notas utilizando diagramas, mapas mentales o resúmenes.

Ejercicio práctico

Comprensión de Lectura: Identificación y clasificación de tipos de textos.

- Revise los documentos a continuación para descargar los extractos de textos proporcionados:
 - Extracto 1: Poema "Llorar a lágrima viva" de Oliverio Girondo.
 - Extracto 2: Parte del Manual de Instrucciones. Manual de Aula Virtual (Moodle).
 - Extracto 3: Introducción al ensayo académico <u>"Educación a distancia y evaluación del aprendizaje".</u>
 - Extracto 4: Novela <u>"Primavera con una esquina rota"</u> Columna de Mario Benedetti.













 Tarea: Lea cada fragmento y decida si es un texto literario o no literario.
 Posteriormente, complete su razonamiento utilizando este tipo de tabla

Tabla 2Tabla de referencia de división de textos

Fragmento	Tipo de Texto	Justificación
1	Literario	Uso de metáforas y lenguaje subjetivo; busca evocar emociones.
2	No literario	Lenguaje denotativo y claro, con una finalidad práctica (instrucciones).

Nota. Tomado de OpenAI. (2024). ChatGPT (versión del 20 de diciembre 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. ChatGPT

3. Análisis crítico: Consideración de la importancia del tema.

Por favor, responda a estas preguntas:

- ¿Qué diferencias notó, en cuanto al vocabulario utilizado, en textos literarios y no literarios?
- ¿De qué manera son importantes estos dos tipos de textos para el desarrollo de diferentes competencias?
- Considere un día normal: ¿cómo usaría un texto literario y un texto no literario para resolver un problema o enriquecer una experiencia?

Actividad 3: Explorando la ficción y la verosimilitud

Objetivo de la actividad:

Analizar la relación entre ficción y verosimilitud en la literatura a través del análisis crítico de textos, la reflexión teórica y la escritura de una historia corta que ponga en práctica el conocimiento adquirido.

Instrucciones detalladas













Prepare una historia de ficción que reúna los conceptos de ficción y verosimilitud

Requisitos de la historia:

- · Longitud: hasta 400 palabras.
- Asegure la coexistencia de un tipo particular de verosimilitud, ya sea externa, interna o genérica (asegúrese de mencionarlo al inicio de su historia).
- *Consistencia narrativa*: Asegúrese de que el marco de su narrativa sea internamente consistente.
- Extras: Proporcione información realista o referencias al mundo real según lo esperado en el tipo de verosimilitud elegido.

Ejemplo corto:

En un pueblo olvidado por el tiempo, cada amanecer llegaba con un nuevo río que durante un día fluiría antes de desaparecer en silencio. Los aldeanos, acostumbrados a esta extraña realidad, hicieron un calendario inusual para marcar las estaciones basado en el matiz del agua. Aunque nadie conocía su origen, este fenómeno era tan inesperado para ellos como el sol y la luna. *Tipo de verosimilitud: Interna*.

Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Actividad 4: Autoevaluación

 La primera unidad ha concluido. Ahora, depende de usted revisar el documento guía y estudiar más sobre los temas tratados en esta unidad

Encontrará los recursos bibliográficos básicos en la biblioteca virtual.

2. A continuación, deberá revisar detenidamente todas las preguntas de este primer cuestionario. Recuerde consultar este documento guía













para apoyar su análisis. Asimismo, le invito a reforzar sus conocimientos participando en la siguiente autoevaluación.



Autoevaluación 1

Seleccione la respuesta correcta.

- 1. ¿Qué característica define principalmente un texto literario?
 - Su intención informativa.
 - b. Su uso estético del lenguaje.
 - c. Su objetividad científica.
 - d. Su brevedad.
- 2. ¿Qué significa la verosimilitud en un texto literario?
 - a. La capacidad del texto de ser real en todos los contextos.
 - b. La coherencia interna y lógica dentro de la ficción.
 - c. La fidelidad a los hechos históricos reales.
 - d. La conexión directa con la realidad del lector.
- 3. ¿Cuál de los siguientes es un ejemplo de texto no literario?
 - a. Un poema romántico.
 - b. Un artículo científico.
 - c. Una novela histórica.
 - d. Una obra de teatro.
- 4. ¿Qué función del lenguaje predomina en la comunicación literaria según Roman Jakobson?
 - a. La referencial.
 - b. La metalingüística.
 - c. La poética.
 - d. La apelativa.













- 5. ¿Cuál es el rol del lector en la comunicación literaria según Wolfgang Iser?
 - a. Interpretar pasivamente el mensaje del autor.
 - b. Completar activamente el significado del texto.
 - c. Adaptar el texto a un contexto científico.
 - d. Rechazar cualquier ambigüedad en el texto.

Lea con atención los siguientes enunciados y seleccione V si es verdadero o F si es falso, según corresponda.

- La ficción literaria siempre está limitada por los hechos históricos reales. ()
- 7. Un texto literario puede contener elementos tanto reales como imaginarios. ()
- 8. La función principal de un texto literario es informar al lector de manera objetiva. ()
- 9. La verosimilitud interna se refiere a la coherencia lógica dentro del mundo ficcional creado por el autor. ()
- La comunicación literaria permite múltiples interpretaciones del texto, dependiendo del lector. ()

Ir al solucionario

¡Excelente!













Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2



Unidad 1: La lectura del ser humano y su mundo



1.5. Los géneros literarios



Una de las herramientas fundamentales para ayudarnos a comprender el mundo, al ser humano y su entorno es la literatura. Esta guía está dedicada a tres temas principales para el estudio de géneros, movimientos literarios y los roles de la literatura. El enfoque presentado en este documento es para estudiantes de aprendizaje en línea, combinando ideas simples y precisas, conceptos claros, animaciones gráficas visuales y ejercicios prácticos que ayudan a los estudiantes a pensar y analizar.

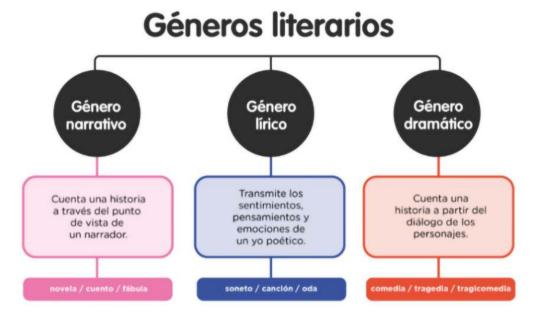


Como afirmó Aristóteles en su Poética, los géneros fundamentales son épico, lírico y dramático (Aristóteles, 1997); además, la figura muestra los distintos tipos de géneros literarios y expone ejemplos de cada uno.





Figura 2Géneros literarios



Nota. Tomado de *Géneros literarios* [Ilustración], por Enciclopedia del lenguaje, 2024, Enciclopedia del lenguaje, CC BY 4.0.

1.5.1. Género lírico

Definición:

Es el género que trata la expresión de los sentimientos, emociones o pensamientos subjetivos de uno mismo. Sus características incluyen un lenguaje figurativo, musicalidad y concisión.

Principales características:

- La subjetividad es predominante y en una esfera más privada.
- Se utiliza un "yo" lírico o una voz hablante para expresar sentimientos.
- El uso de lenguaje figurado como metáforas, aliteraciones y símiles es común.













 Tradicionalmente en verso, pero la poesía también puede escribirse en prosa.

Los subgéneros del género lírico

- Oda: poema elevado en alabanza de personas y cosas.
- **Elegía**: donde el poeta expresa quejas y tristeza por la muerte de alguien, especialmente de un ser querido.
- Égloga: un poema que glorifica la vida pastoral y el amor.
- **Soneto**: tipo de poema que está compuesto por 14 versos, los cuales son endecasílabos, y se agrupan en dos cuartetos y en dos tercetos.

Ejemplo destacado:

"En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada..."

("Noche oscura del alma" de San Juan de la Cruz)

1.5.2. Género épico o narrativo

Definición:

Describe acciones de personas ajenas al autor o fuera del ámbito de experiencia del autor (a menudo dentro de un mundo que han construido ellos mismos o la vida real). Este género tiene como objetivo narrar un evento, que puede ser real o imaginario.

Características principales:

- Narra los hechos en un lugar y en un período determinado.
- Como todo relato, tiene principio, desarrollo y desenlace.
- Incluye personajes, conflictos y acciones.
- Se pueden utilizar distintos narradores (testigo, protagonista).







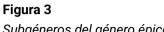




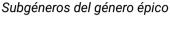


Subgéneros del género épico

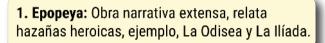
En la siguiente figura podrá visualizar los diferentes subgéneros del género épico:















2. Cantar de gesta: Poesía medieval que relata o cuenta las proezas de un héroe como el Cantar del Mio Cid





3. Novela: Narrativa compleja y extensa, incluye varios personajes y subtramas.





4. Cuento: El cuento es una narración breve enfocada en un solo conflicto o situación.

Nota. Adaptado de Subgéneros del género épico (Ilustración), por J. Carrera, 2025, CC BY 4.0.

Ejemplo destacado: Don Quijote de la Mancha, autor Miguel de Cervantes.

1.5.3. Género dramático

Descripción:

Aborda problemas humanos mediante la acción y el diálogo, destinados a la representación, nunca a la lectura.

Características:

- Consta de actos y escenas.
- No hay narración; la trama es presentada por los personajes.
- En general, el conflicto es el centro de la trama.
- Los elementos del género dramático se integran a través del uso de monólogos, diálogos y direcciones escénicas.

Subgéneros dramáticos

Veamos la siguiente figura sobre los diferentes subgéneros del género dramático:

Figura 4
Subgéneros dramáticos



1. Tragedia: una tragedia representa problemas serios que terminan desfavorablemente para el protagonista. Ejemplo: Edipo Rey de Sófocles.



2. Comedia: la comedia hace lo contrario. Comienza con un problema, pero tiene un final positivo y divertido. Ejemplo: Las Nubes de Aristófanes



3. Drama: un drama abarca tanto elementos trágicos como cómicos.

Nota. Adaptado de Subgéneros dramáticos [Ilustración], por J. Carrera, 2025, CC BY 4.0.

Ejemplo: "Soy desdichado, oh yo; y, ¡ay de mí! Les ruego, cielos, escuchad mi petición..." (La vida es sueño, Calderón de la Barca).













La importancia de los géneros literarios

- Clasificación: los géneros permiten la clasificación y el examen de las obras literarias.
- Análisis: facilitan la comprensión de cómo las formas literarias cambian con el tiempo y el espacio.
- **Selección:** los géneros sirven como guía para los lectores interesados en textos particulares.

1.6. Las corrientes literarias.

Los géneros literarios son movimientos de literatura que incluyen piezas particulares de literatura sobre la base de características compartidas como el estilo, los temas, los valores y el contexto histórico específico. Cada género permite obtener una perspectiva sobre los problemas culturales, sociales y filosóficos de la época, que ha influido en el desarrollo de un estilo literario particular.

Clasicismo (siglo V a.C. al V d.C.)

El clasicismo aparece en los períodos griego y romanos antiguos y es en su arte.

Características clave

- · Aplicación de la razón en la creación de obras de arte.
- Mitos y leyendas de la humanidad junto con temas universales de honor y justicia.
- Forma de escribir fuertemente controlada y sobria.
- · Preferencia por el épico, la tragedia y la lírica.













Obras notables

- La Ilíada, La Odisea de Homero: poesía épica que trata sobre la guerra de Troya y las hazañas de Odiseo, Ilíada.
- La Eneida de Virgilio: alaba los orígenes legendarios de Roma.

Autores notables

- · Homero, Grecia.
- Sófocles, Edipo Rey.
- · Virgilio, Roma.

Romanticismo (XIX)

Surge como una respuesta al racionalismo y al neoclasicismo, esto en respuesta a los efectos de la Revolución Industrial. Este movimiento resalta en primer plano las emociones, la libertad creativa y una profunda conexión con la naturaleza.

Características principales:

- Exageración de las emociones y subjetividad.
- · Idealización espiritualizada de la naturaleza.
- Temas relacionados con el amor, la muerte, la melancolía y el espíritu rebelde.
- Desestimación de las rígidas reglas de composición.

Obras notables

- Fausto de Goethe: Reflexión de la eterna insatisfacción del hombre.
- Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer: Poesía lírica que evoca profundos sentimientos.

Escritores destacados

• Johann Wolfgang von Goethe (Fausto)













- Víctor Hugo (Los Miserables)
- Gustavo A. Bécquer (Rimas)

Realismo (mediados del siglo XIX)

El realismo tiende a retratar el mundo tal como es, destacando problemas sociales o humanos dentro de un marco crítico.

Características principales:

- Representación detallada de la vida social y los conflictos sociales recurrentes.
- Análisis de la interpretación psicológica de los personajes.
- · Sobrio y descriptivo.

Obras representativas:

- Madame Bovary, de Gustave Flaubert, critica la sociedad burguesa mediante los sueños románticos de una mujer que se encuentra atrapada en la historia.
- La Regenta, de Leopoldo Alas "Clarín", es un retrato psicológico y sociológico de la España rural.

Autores destacados:

- Gustave Flaubert (Madame Bovary).
- Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta).
- Leopoldo Alas "Clarín" (La Regenta).

Modernismo (finales del siglo XIX, principios del XX)

El modernismo fue una usanza literaria renovadora creada en Hispanoamérica que se caracterizaba por la búsqueda de nuevas expresiones poéticas repletas de simbolismo y musicalidad.













Características principales:

- Búsqueda de la belleza a través de imágenes sensoriales.
- Influencia del Simbolismo Francés y el Parnasianismo.
- Temas de escapismo, melancolía y auto reflexión.

Obras representativas:

- Azul de Rubén Darío: Libro de cuentos y poemas que inauguró el modernismo en la literatura.
- Prosas profanas de Rubén Darío: Exaltación del arte, el exotismo y la espiritualidad.

Autores destacados:

- Rubén Darío (Azul...)
- José Martí (Ismaelillo)
- · Amado Nervo (La amada inmóvil)

Para comprender los diferentes argumentos de las corrientes literarias, lo invito a revisar el siguiente video, donde se hará un análisis de las obras más representativas de cada periodo.

Análisis de Corrientes Literarias

Conexiones entre los movimientos literarios:

Cada movimiento literario corresponde a eventos específicos histórica, social y culturalmente relevantes para el período. Mientras que el clasicismo persigue la perfección universal, el romanticismo se centra en el yo y la emoción. El realismo, por otro lado, examina objetivamente la realidad, mientras que el modernismo realiza cambios radicales a nivel artístico.













1.7. Funciones de la literatura.

La literatura tiene una serie de funciones que coexisten con el desarrollo cultural, social y personal. Estas funciones han cambiado a lo largo del tiempo, pero su núcleo sigue siendo importante para la comprensión y expresión humanas. A continuación, se presentan las principales funciones de la literatura, las cuales se ilustran en la figura adjunta:

Figura 5Funciones de la literatura



Nota. Adaptado de Funciones de la literatura [Ilustración], por J. Carrera, 2025, CC BY 4.0.

1. Función estética

Esta función tiene como objetivo proporcionar disfrute a través de la belleza del lenguaje, el estilo y el arte. La literatura permite apreciar la belleza de las palabras y la creatividad en la escritura.













2. Función comunicativa

Transmite ideas, sentimientos, emociones y experiencias. Permite que se exprese la posición del autor y que se interprete el significado del lector desde su contexto.

3. Función cultural

Preserva y transmite las tradiciones, valores, creencias y costumbres de una sociedad. Es un medio de la memoria histórica y cultural del pueblo.

4. Función educativa o didáctica

Imparte valores, conocimientos y habilidades a través de narrativas centradas en la condición humana, las relaciones sociales o ideas particulares.

5. Función social

Actúa como reflexión y crítica de la sociedad, dirigiendo el pensamiento hacia problemas sociales, ideologías y estructuras. Puede ser un agente de cambio social.

6 Función catártica

Permite al lector o autor liberar emociones al permitir que el miedo, la tristeza, la alegría o la esperanza fluyan a través del personaje o la historia.

7 Función lúdica

Ofrece entretenimiento y diversión, sumergiendo al lector en mundos imaginarios que estimulan su imaginación.













8. Función simbólica

Se vale de símbolos, metáforas o alegorías para representar ideas abstractas, permitiendo que se puedan profundizar en conceptos de forma indirecta.











9. Función expresiva

A través de ella, el autor expresa sus ideas, sentimientos y opiniones personales, y por consiguiente ayuda al lector con su propio autoconocimiento y reflexión.

10. Función de cohesión social

Ayuda a construir la identidad grupal y el sentimiento de comunidad al comunicar relatos que interrelacionan a personas o grupos.

Importancia de las funciones literarias

La literatura no es unidimensional y sirve a múltiples propósitos, es bastante compleja y varía según el contexto sociocultural, histórico y personal del consumidor o escritor.

En resumen, a través de sus diversas funciones, la literatura expande el alcance de nuestra comprensión respecto al mundo, nuestro poder para imaginar posibilidades, desafiar realidades y abarcar la humanidad en todas sus formas.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Mis estimados alumnos, para hacer el conocimiento más accesible, permítanme presentarles las siguientes actividades:

Actividad 1: Conociendo los géneros literarios.

Objetivo de la actividad:

Investigar y discutir los subgéneros como el lírico, épico/narrativo y el dramático en ejercicios, crítica reflexiva y escritura de un texto corto.

Instrucciones detalladas

1. Lectura inicial y comprensión del tema

- Examine la descripción de los géneros literarios y sus características clave en esta guía.
- Tome notas sobre los subgéneros, ejemplos prominentes de cada género y características esenciales.

Recomendación Tip: como sugerencia, puede hacer un esquema o tabla para resaltar los puntos principales y las diferencias de los géneros.

2. Identificación y análisis de fragmentos literarios

- Se proporcionarán fragmentos de obras literarias relacionadas con los tres géneros.
- Lea los fragmentos disponibles en la plataforma (o, seleccione otras obras literarias de su elección).
- Complete el análisis en una tabla. A continuación, encontrará un ejemplo de cómo debe organizar los fragmentos literarios en la tabla.













Tabla 3 *Tabla referencial de géneros literarios*

Fragmento	Género literario	Subgénero	Elementos destacados que justifican la clasificación
Ejemplo 1	Lírico	Soneto	Uso del yo lírico, lenguaje figurado, estructura de 14 versos
Ejemplo 2	Épico/ Narrativo	Novela	Narrador omnisciente, estructura narrativa, múltiples personajes.
Ejemplo 3	Dramático	Tragedia	Conflicto humano serio, diálogo, desenlace fatal

Nota. Tomado de OpenAI. (2024). ChatGPT (versión del 20 de diciembre 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. ChatGPT

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Actividad 2: Autoevaluación.

Instrucción:

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 2

Lea con atención los siguientes enunciados y seleccione V si es verdadero o F si es falso, según corresponda.

- El género lírico se caracteriza por ser una expresión objetiva de los hechos, sin mostrar emociones. ()
- 2. El género épico incluye obras que narran hechos históricos y legendarios, como "La Odisea" de Homero. ()













- 3. La comedia, dentro del género dramático, termina generalmente con un desenlace trágico. ()
- 4. El romanticismo destaca la objetividad y la razón como características principales de sus obras. ()
- La función educativa de la literatura busca transmitir valores, conocimientos y habilidades a través de narrativas. ()

Seleccione la respuesta correcta.

- 6. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios es el que se centra en la expresión de sentimientos y emociones subjetivas?
 - a. Género dramático.
 - b. Género épico.
 - c. Género lírico.
 - d. Género narrativo.
- 7. ¿Qué obra de Homero es un ejemplo del género épico?
 - a. La Eneida.
 - b. La Odisea.
 - c. Don Quijote de la Mancha.
 - d. Noche oscura del alma.
- 8. ¿Cuál es un subgénero del género lírico?
 - a. Novela.
 - b. Elegía.
 - c. Cuento.
 - d. Tragedia.
- 9. ¿Qué movimiento literario surgió como una respuesta al racionalismo y al neoclasicismo, destacando las emociones y la libertad creativa?
 - a. Realismo.
 - b. Modernismo.













- c. Clasicismo.
- d. Romanticismo.
- 10. ¿Qué función literaria tiene como objetivo transmitir ideas, sentimientos y experiencias del autor hacia el lector?
 - a. Función educativa.
 - b. Función social.
 - c. Función comunicativa.
 - d. Función estética.

Ir al solucionario













Resultado de aprendizaje 2:

Reconoce los temas y tópicos que han marcado la tradición literaria en cada período o movimiento literario.

Para alcanzar este resultado, usted desarrollará la capacidad de identificar y comprender los principales temas y tópicos que han definido la tradición literaria en cada período o movimiento literario. Esto le permitirá situar obras literarias dentro de su contexto histórico y cultural, reconociendo las influencias y las transformaciones que han marcado su evolución. Al finalizar este proceso, podrá apreciar cómo los movimientos literarios han sido reflejo de los cambios sociales, políticos y filosóficos de su tiempo, lo que enriquecerá su análisis y comprensión de la literatura.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 3

Durante la semana se revisarán temas como la intención literaria y sus características, elementos y estructura, recursos formales y la construcción del héroe. Este proceso culmina con ejercicios prácticos que, les invito a realizar, estimados estudiantes; de esta manera, fortaleceremos el aprendizaje. Recuerden que cada actividad tiene el objetivo de permitirles aplicar los conocimientos teóricos, por lo que es de gran importancia realizarlos.













Unidad 2. El género épico

2.1. Intención literaria y características

El género épico es una forma literaria preexistente que retrata las hazañas de un individuo o grupo de individuos en un contexto histórico, mítico o legendario. Su principal intención literaria era glorificar conceptos como el heroísmo, el valor y la lealtad, así como inmortalizar eventos significativos dentro de una comunidad.

Características principales:

- Narración: describe acciones de eventos que tienen una estructura específica y un comienzo, medio y fin, a menudo en forma de poema.
- Exhibición del heroísmo: se centra en las personas fenomenales que son el epítome de la cultura.
- Naturaleza histórica o mítica: consta de elementos reales y ficticios en un intento de crear un pasado idealizado.
- **Relativamente**: estas historias fueron compartidas primero de forma verbal antes de la introducción de la escritura.
- Intervención mística: más a menudo que no, uno o más dioses u otras criaturas sobrenaturales desempeñan un papel importante respecto a la acción.
- Autores clásicos: como Homero, con obras como La Ilíada y La Odisea, sentaron las bases para este género particular, que luego ha sido adaptado a nuevas formas como la novela histórica y la fantasía épica.

2.2. Elementos y estructura

Dado que el género épico contiene elementos y características específicas, es cohesivo en términos tanto narrativos como estéticos.













Elementos principales

- 1. **Héroe:** el personaje central que posee alguna fuerza, inteligencia o nobleza excepcional.
- 2. **Ficción:** un evento extremo que un héroe tiene que realizar y que a menudo parece imposible.
- 3. **Configuración espacial y temporal**: incluye un contexto amplio de un periodo particular en la historia.
- 4. Narrador: un personaje que cuenta la historia sin sesgo.
- 5. **Seres sobrenaturales**: incluyen dioses, bestias e incluso el destino que pueden cambiar las cosas.

Logrado a través de la estructura común del género épico, que incluye las siguientes partes:

- a. Invocación: el escritor comienza apelando a las musas o dioses para ayudar en la escritura.
- b. **Proposición:** en la que el escritor introduce el tema.
- c. **Narración:** la parte principal de la historia que incluye eventos en orden cronológico o en orden de causación.
- d. **Epílogo:** el escritor termina la historia con una pregunta o afirmación que invita a pensar sobre las acciones que se han realizado y sus efectos.

Por ejemplo, en *La Eneida* de Virgilio, Eneas, el protagonista, enfrenta varios obstáculos en su intento de sentar las bases de Roma, mostrando los pilares patrióticos y culturales de Roma.

2.3. Recursos formales. Construcción del héroe

Al igual que otros géneros, la épica cuenta con sus propios recursos cuya finalidad es dar un carácter especial al texto. La grandeza y la solemnidad es uno de los aspectos que se deben cuidar en una obra literaria, y estas herramientas se encargan de embellecer los eventos y personajes.













Epítetos épicos

Los epítetos no solo tienen una función descriptiva, sino también mnemotécnica, facilitando la memorización en las narraciones orales.

La comparación épica se refiere a un tipo de comparación extendida para acentuar una acción, un personaje o una situación, y la une a algo de la naturaleza o de la vida cotidiana. Suelen ser largas y detalladas, lo que permite una mayor comprensión.

• **Ejemplo**: "Como las hojas de los árboles que caen en otoño, así yacían los guerreros en el campo de batalla".

Tales comparaciones sirven para pintar imágenes descriptivas de los eventos, añadiendo un atractivo emocional y sensorial que ayuda a absorber al lector o al oyente.

Enumeraciones

Las enumeraciones son listas de personajes, objetos o acontecimientos que se describen con gran detalle, y que delatan la amplitud y magnitud que se quiere transmitir.

 Ejemplo: La Ilíada presenta extensas listas de barcos, soldados y capitanes que lucharon en la guerra troyana; esto demuestra la escala de ese conflicto

Estas enumeraciones magnifican el impacto colectivo de los eventos a la vez que resaltan la importancia de los detalles dentro de la narrativa épica.

Invocaciones a las musas

Los textos épicos generalmente comienzan con una invocación a las musas, diosas encargadas de la inspiración artística, donde le piden ayuda para contar la historia.

• **Ejemplo**: "Canta, oh musa, la cólera de Aquiles, hijo de Peleo..." (La Ilíada).







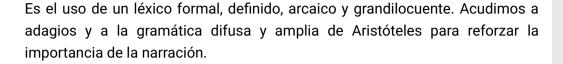






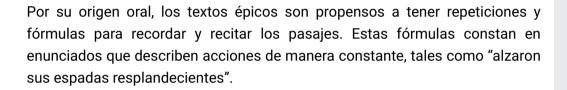
Este recurso le otorga mayor rigor y carácter sagrado a la obra, debido a que la atribuyen a una fuente superior.

Lenguaje elevado



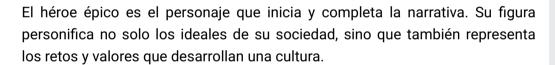


Repetición y fórmulas





Creación del héroe épico





Orígenes extraordinarios

Al héroe épico casi siempre se le atribuye un noble o divino linaje. Su nacimiento, o por lo menos su infancia, suele estar rodeado de eventos poco comunes que auguran su grandeza.



• **Ejemplo**: Perseo, hijo de Zeus y una mortal, es concebido para cumplir una hazaña heroica como destino.

Pruebas y sacrificios

El héroe debe enfrentarse a una serie de pruebas en el aspecto físico, emocional y espiritual que lo transforman. Estas pruebas infligen su voluntad y le ayudan a asumir su destino.

• **Ejemplo**: Odiseo esconde la fuerza que utilizó al enfrentar los retos como el Cíclope y el canto de las sirenas en el camino hacia Ítaca.

Rasgos excepcionales

El héroe se distingue por su osadía, violencia, astucia o virtudes morales. Es una persona de carne y hueso, pero sus características lo acercan a los dioses.

• **Ejemplo**: Aquiles, al igual que los mejores, se enfrenta a la fuerza desmedida, pero también a la mayor devoción de la parte más condescendiente y benigna del espíritu humano.

Conexión con lo sobrenatural

El héroe está constantemente en contacto con fuerzas de la naturaleza o seres divinos que pueden actuar como aliados o enemigos.

 Por ejemplo, Eneas recibe asistencia de Venus mientras sufre la oposición de Juno en La Eneida.

Motivación noble

Las acciones del héroe provienen de una ideología no egoísta. Trabaja para el bien mayor, ya sea gloria, justicia, o la protección de su pueblo.

• **Por ejemplo**: Gilgamesh emprende su búsqueda de la inmortalidad para aprehender el concepto de vida y muerte.













Reconocimiento y legado

El héroe épico busca la muerte que lo preservará en la memoria colectiva. Como dice el refrán, así serán sus hazañas apreciadas como las más nobles, colocándolo en el centro de la cultura.

 Por ejemplo: Héctor es conocido como un símbolo de lealtad y valor por la defensa de Troya, a pesar de que conquistó a Aquiles.

Significado de los recursos formales y del héroe en la narrativa épica

Los recursos formales añadidos a la riqueza en la estética del género épico fortalecen el vínculo emocional del público con la historia, mientras que el héroe épico sirve como una metáfora de los valores más importantes del pueblo. Juntos, estos elementos garantizan que la épica resista la prueba del tiempo y el espacio, y se convierta en la base para la literatura mundial.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

Actividad 1: Retrato de un héroe épico.

Propósito de la actividad:

Valore el retrato de un héroe épico a partir de fragmentos de literatura seleccionados mientras se fomenta el aprendizaje en investigación, síntesis y diseño visual.

Instrucciones detalladas

1. Seleccione la obra y el héroe épico:













Diríjase a las siguientes obras representativas del género épico (puede leer fragmentos o resúmenes si no tiene acceso al texto completo):

- · La Ilíada de Homero (personaje: Aquiles).
- El Cantar de Mio Cid (personaje: Rodrigo Díaz de Vivar).

Disponible en la Biblioteca Cervantes.

2. Investigación:

Elija una obra y responde las siguientes preguntas para identificar las siguientes características del héroe épico en la obra seleccionada:

- Origen: ¿Cuál es el origen del héroe?, ¿tiene alguna conexión divina o un linaje especial?
- Hazañas principales: ¿Qué acciones lo convierten en un modelo de virtudes?
- Valores representados: ¿Qué valores culturales o éticos encarnan?
- Relación con lo divino: ¿Cómo interactúa con dioses o fuerzas sobrenaturales?
- Impacto cultural: ¿Qué relevancia histórica o literaria tiene la obra en la cultura a la que pertenece?

3. Elaboración del perfil:

- a. Organice la información recopilada en un esquema visual como una infografía o una línea de tiempo ilustrada.
- b. Incluya imágenes, citas textuales de la obra y breves descripciones para ilustrar cada punto.
- c. Puede usar herramientas digitales gratuitas como Canva o Genially, o puede realizar el trabajo manual si prefiere.

Actividad 2: Creación de un héroe épico.

Objetivo:













Integrar los conceptos sobre la construcción de personajes y los componentes del mundo épico.

Instrucciones:

- 1. Elija las siguientes características para su héroe de origen épico:
 - Título y lugar de nacimiento.
 - Principales atributos de carácter.
 - Hazaña o misión central.
 - Influencia de fuerzas sobrenaturales.
- 2. Escriba una historia corta sobre un desafío que enfrenta este héroe, asegúrese de incluir un epíteto y un símil épico en su escritura (200-300 palabras) con el enfoque en la consulta épica.

Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Actividad 3: Autoevaluación.

Instrucción:

Realice la autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



Autoevaluación 3

Seleccione la respuesta correcta.

- 1. ¿Cuál es la principal intención del género épico?
 - a. Educar moralmente.
 - b. Exaltar valores heroicos.
 - c. Informar sobre hechos históricos.
 - d. Divertir al público.
- 2. ¿Qué elemento caracteriza a un héroe épico?
 - a. Su capacidad para resolver conflictos políticos.





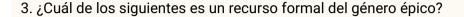




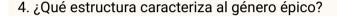




- b. Sus cualidades excepcionales y hazañas.
- c. Su papel como narrador de la historia.
- d. Su origen humilde.



- a. Epíteto.
- b. Hipérbaton.
- c. Aliteración.
- d Ironía



- a. Introducción, tesis, conclusión.
- b. Invocación, narración, epílogo.
- c. Diálogo, monólogo, narración.
- d. Argumentación, descripción, análisis.



- a. Uso de versos libres.
- b. Presencia de intervenciones divinas.
- c. Narrador en primera persona.
- d. Análisis crítico de la sociedad.

Lea con atención los siguientes enunciados y seleccione V si es verdadero o F si es falso, según corresponda.

- Los textos épicos se originaron como narraciones escritas desde el principio. ()
- 7. Los epítetos se usan para describir cualidades recurrentes de los personajes. ()
- 8. El héroe épico siempre tiene un origen divino. ()
- 9. La narración épica incluye hechos tanto históricos como míticos. ()













10. La estructura del género épico es rígida e invariable. ()

Ir al solucionario

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4

Unidad 3. El género narrativo

El narrativo es un arquetipo para estructurar su contenido de manera que el lector pueda seguir la secuencia y progresión de la trama. Al igual que con cualquier cosa en la escritura creativa, el autor es libre de usar su estilo, pero los siguientes cuatro son fundamentales:

Introducción

El contexto inicial de la historia se establece al presentar los personajes principales, el escenario y el conflicto o situación inicial.

Ejemplo: "hay una pequeña aldea ubicada en las montañas donde vivía un niño soñador llamado Mateo".

Nudo:

Este es el núcleo de la narrativa donde tienen lugar los eventos más intrigantes. La complicación ulterior del conflicto ocurre y los personajes principales enfrentan crisis. Aquí es donde todas las acciones importantes suceden y la historia se construye hasta el clímax.

Clímax:

Esta es la sección de la historia que tiene el nivel más alto de tensión o el punto de cambio hacia dónde irá la historia. Aquí es donde el conflicto llega a su punto más alto, y se intenta ver cómo puede ser resuelto.

Desenlace (conclusión):













El conflicto llegó a su fin, y la historia llegó a su término. Esto puede ser un final cerrado, donde todo esté resuelto, o uno abierto, donde algunos aspectos quedan para que el lector los resuelva.

R

La narrativa es indiscutiblemente una de las formas más importantes de expresión cultural; con el tiempo, ha cambiado y se ha desarrollado para adaptarse a diferentes formas y medios.



3.1. Intención literaria y características



La intención en la literatura es la razón o el objetivo que el autor desea lograr con su obra, este objetivo puede ser diferente dependiendo del contexto cultural, social y personal del autor, pero siempre está destinado a transmitir un mensaje, provocar una reacción o tener un impacto en el lector; para el género narrativo, la intención se realiza en forma de historias que contienen una mezcla de realidad y elementos ficticios.



Mensajes importantes en la literatura en un género narrativo



1. Para entretener:



El objetivo central es captar la atención del lector y mantenerla a lo largo de la narración de la historia.

• Ejemplo: Novelas de aventura o cuentos de fantasía.

2. Educar o moralizar:

El objetivo es impartir valores, lecciones o enseñanzas al lector.

 Por ejemplo, fábulas – Las fábulas de Esopo que terminan con la lección moral del cuento

3. Criticar o contemplar:

El autor plantea un problema sociopolítico o existencial a través de la narrativa

- Ejemplo: Novelas de crítica social como Los Miserables de Victor Hugo.
- 4. **Mover**: Provocar emociones intensas, ya sea tristeza, felicidad o compasión del lector.
 - Ejemplo: Narrativas de tragedia humana o amor profundo.

5. Investigar la naturaleza de la humanidad:

Utilizar la narrativa para reflexionar sobre los dilemas y complejidades de la humanidad.

• Ejemplo: Obras de Kafka sobre la alienación y la burocracia.

Todas las características del género narrativo derivan de estos elementos.

El género narrativo tiene una serie de características estructurales y estilísticas que ayudan al autor en la construcción de sus intenciones literarias. Estas características son las siguientes:

La narrativa de un libro o película:

Compuesta de varios eventos y acciones que tienen lugar en la historia. Generalmente, se divide en:

- Introducción: Donde se introduce el contexto y los personajes.
- Narrativa: Cuando ocurre el conflicto principal.
- Conclusión: Última parte donde se resuelven los eventos.













La narración:

Es la voz que cuenta la historia y puede ser:

- a. Omnisciente: sabe todos los detalles, incluso los razonamientos de los personajes.
- b. *Protagonista*: quien narra tiene un punto de vista sesgado al contar desde su propia perspectiva.
- c. Testigo: narra desde una posición externa a los hechos.

Los protagonistas:

Son los que realizan las acciones. Se dividen en:

- a. Protagonista: personaje central en el cual giran los hechos de la narración.
- b. Antagonista: los que se oponen al protagonista.
- c. Secundarios: personajes que, sin ser el centro, participan y complementan la acción principal.

El espacio:

Se refiere a la descripción de los lugares en donde se desarrolla la narración. Estos pueden ser físicos, psicológicos o simbólicos.

En cuanto al tiempo, se incluyen los siguientes tipos:

- a. Tiempo cronológico: de acuerdo con una secuencia lineal de los eventos.
- b. Tiempo psicológico: lo que siente uno de los personajes sobre el tiempo usando su subjetividad.

El estilo:

Forma de redactar (vocabulario, tono de voz, entre otros) utilizado en la obra, puede ser formal, coloquial, e incluso poética.













Los temas:

Las principales ideas que la narrativa explora, tales como el amor, el poder, la justicia, la libertad, o la muerte.















La intención literaria en el género narrativo influye no solo en el contenido de la obra, sino también en su estructura y presentación, por ejemplo, un autor que escribe para evocar emociones probablemente trabajará extensamente en la dimensión emocional de la vida de los personajes, mientras que uno que escribe para proporcionar crítica utilizará ciertas situaciones o diálogos.

Autores específicos y sus obras literarias

Para demostrar la intención literaria dentro del marco del género narrativo, los conceptos discutidos pueden ilustrarse mediante fragmentos de la literatura clásica y universal.

Para recrear: Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes.

Intención: Captar la atención de los lectores a través del humor y situaciones ridículas.

Características:

- · Narrador: omnisciente.
- Don Quijote y Sancho Panza, personajes centrales con una mezcla de idealismo y realismo.
- Región: La Mancha y otras partes de España están detalladamente y realísticamente descritas

Para educar o moralizar: Fábulas de Esopo.

Intención: Impartir lecciones de vida y valores a través de relatos cortos, generalmente centrados en animales.

Características:

- · Narrador: tercera persona, neutral.
- Animales antropomórficos (zorro, cuervo, tortuga) como personajes.
- Tema: virtud como honestidad o prudencia, ilustrada en situaciones concretas.

Crítica o reseña: 1984 (George Orwell).

Intención: Alertar al público sobre los peligros del totalitarismo y la vigilancia extrema.

Características:

- Narrador: tercera persona limitada, omnisciente al protagonista (Winston Smith).
- Espacio: sociedad distópica controlada por el partido.
- Tiempo: futuro ficticio, con elementos atemporales adaptables a cualquier periodo.

Empatizar: Crónica de una muerte anunciada (Gabriel García Márquez).

Intención: Evocar la compasión y empatía del lector, narrando las complejidades que rodean los detalles de un crimen sin fin y perspicaz.

Características:

- · Narrador: testigo.
- Estructura: no cronológica, con saltos temporales que crean suspense.
- Tema: honor y tragedia.

Entender la condición humana: La Metamorfosis (Franz Kafka).













Intención: Presentar la alienación y la falta de comunicación en el mundo moderno

Características:

- Narrador: un único narrador omnisciente que se concentra en el punto de vista del protagonista, *Gregor Samsa*.
- Espacio: entorno muy cerrado, opresivo y simbólico (la casa).
- Tema: existencia humana y su susceptibilidad.

3.2. Subgéneros narrativos

Los subgéneros narrativos son las formas específicas en las que se puede construir una narrativa y cada uno tiene características particulares que son específicas a los objetivos de la narrativa, a la audiencia a la que está dirigida, o al tipo de historia que se está contando. Estos incluyen cuentos, novelas, fábulas, mitos, leyendas, épicas, entre otros.

Subgéneros narrativos más importantes

Los siguientes subgéneros son los más importantes en la literatura:

Cuento

Descripción: Una pieza de escritura narrativa que es mucho más corta que una novela y cuenta una historia simple con pocos personajes y un conflicto central.

Estructura:

- a. Argumento: Presentación de los personajes y del escenario.
- b. Nudo: Desarrollo del conflicto principal.
- c. Desenlace: Conclusión breve y poderosa.













Características:

- Más corto en longitud.
- Narrativa enfocada y directa que aborda una idea central.
- · Muchos tienden a tener un giro sorprendente o impactante al final.
- Por ejemplo, "El almohadón de plumas", escrito por Horacio Quiroga.

Novela

Descripción: Una narrativa larga en la que se cuenta una historia intrincada con muchos personajes y subtramas.

Estructura:

- a. Argumento: presentación del mundo narrativo y los conflictos principales.
- b. Narración: ampliación de las tramas, personajes y acciones.
- c. Punto climático: momento más intenso de la trama.
- d. Conclusión: resolución de las intervenciones que pueden hacerse de manera abierta o cerrada.

Características:

- · Amplia cobertura.
- · Abundantes descripciones y detalles.
- Presencia de varias subtramas.
- Ejemplo: Crimen y castigo de Fyodor Dostoievski.

Fábulas

Definición: un cuento corto que consiste en personajes, usualmente animales, y tiene una lección moral que enseñar.

Estructura:

a. Introducción: Introduce a los personajes.













- b. Cuerpo: La acción o conflicto que ocurre para lograr una conclusión.
- c. Final: Morales explícitas o implícitas de las historias.

Características:

- Final educativo.
- · Personajes arquetípicos (animales actuando como humanos).
- · Uso de un lenguaje simple.
- Ejemplo: "La liebre y la tortuga" de Esopo.

Leyendas

Definición: son narraciones que poseen una mezcla entre realidad y ficción que se basa en el folclore.

Estructura:

- a. Introducción: Antecedentes históricos o geográficos.
- b. Cuerpo: Presentación de los eventos extraordinarios.
- c. Final: La resolución o explicación del misterio narrado.

Características:

- Aunque pueden ser ficción, las leyendas iniciales tienen algún tejido de realidad, pero se adaptan y cambian gradualmente a lo largo de los años.
- Mezcla lo real con lo sobrenatural.
- Se utilizan para explicar fenómenos naturales o culturales de la simplicidad.
- Ejemplo: "La leyenda de la llorona".

Mito

Definición: historia simbólica que explica la creación del universo, así como dioses y eventos naturales.













Estructura:

- a. *Introducción:* un tiempo en la mitología con un gran pasado legendario y sus dioses o héroes.
- b. Cuerpo: historias de hazañas y eventos sobrehumanos, como la creación.
- c. Desenlace: resolución simbólica o moral.

Características:

- · Función explicativa y ritualista.
- · Personajes divinos o semidivinos.
- Ambiente intemporal.
- Ejemplo: "El mito de Prometeo".

Poesía épica

Definición: narrativa en prosa o verso extensa que describe los grandes logros de un héroe en un contexto particular de historia o leyenda.

Estructura:

- a. Introducción: presentación de los héroes y sus objetivos.
- b. Desarrollo: exposición de las hazañas y desafíos del héroe.
- c. Conclusión: cumplimiento triunfante de los objetivos o pérdida.

Características:

- · Amplio alcance.
- Estilo elevado y formalizado.
- Centrado en temas de valentía y fidelidad.
- **Ejemplo**: La Ilíada de Homero.













Características comunes de otros subgéneros narrativos

A pesar de que todos los subgéneros tienen características distintas, también poseen una serie de rasgos comunes.



 Narrador: la historia tiene un narrador, cuyo papel es guiar al lector a través de la narración.



 Personajes: personas con diversos roles: el personaje principal, la oposición y varios subroles que impulsan la historia.



• Acción: serie de eventos que conforman la trama de la historia.



• Tiempo y lugar: los eventos ocurren en un período y ubicación definidos.



 Propósito: transmitir, entretener, educar o documentar un patrimonio cultural.





Analizar subgéneros de narrativas proporciona información sobre cómo se utilizan diversos aspectos y componentes de la literatura para contar historias. Cada subgénero tiene un alcance distinto y contribuye a la rica diversidad narrativa.





Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

Actividad 1: "Narradores creativos: creando historias animadas".

Propósito:

Ustedes serán capaces de reconocer los componentes básicos dentro del género narrativo y sus subgéneros, contando una historia corta basada en uno de sus subgéneros, utilizando una variedad de herramientas imaginativas mientras contemplan los méritos literarios del texto.

Instrucciones generales:

1. Revisar el contenido:

Antes de comenzar, asegúrese de revisar y estudiar con especial atención la teoría presentada en esta guía.

2. Elegir el subgénero:

Deberá elegir uno de los siguientes subgéneros narrativos para su actividad:

- Cuento.
- Fábula.
- Leyenda.
- Mito.
- Novela corta.

3. Escriba una historia:

a. Título

- Elige un título que capture la esencia de la historia.
- Escribe una breve premisa en 3-4 líneas que encapsule la intención principal de la trama.

b. Desarrollar la historia:

Siga la estructura clásica del género narrativo:

- Introducción: presenta los personajes, el escenario y el problema inicial.
- Sección principal: describe los eventos principales que conducen al clímax.
- *Conclusión:* concluye la historia resolviendo el problema central (puede ser un final cerrado o abierto).

Contenido de palabras previsto: 300-500 palabras.













4. Reflexión sobre la intención literaria

Al final de su historia, responda en un solo párrafo (100-150 palabras):

- ¿Cuál es la intención literaria de su historia?
- · ¿Qué mensaje, emoción o reflexión intentaba comunicar?

5. Instrumentos creativos

Como una parte suplementaria opcional de su narrativa, piense en crear un elemento visual que podría mejorar su trabajo:

- Un dibujo o gráfico (ya sea digital o a mano).
- Un mapa que muestre el escenario de la historia.
- Un collage de imágenes que capture la vibra general de su escritura.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Actividad 2: Autoevaluación.

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 4

Complete cada sección con atención y revise sus respuestas antes de finalizar.

Sección 1: Verdadero o Falso

- 1. La intención literaria en el género narrativo siempre es entretener. ()
- En el género narrativo, el narrador puede ser una voz externa o interna.
 ()
- 3. La leyenda siempre presenta una estructura lineal. ()

Sección 2: Opción múltiple













- 4. ¿Cuál de los siguientes elementos no es característico del género narrativo?
 - a. Personajes.
 - b Narrador
 - c. Escenarios abstractos.
 - d Verso
- 5. ¿Qué subgénero narrativo se caracteriza por ofrecer una lección moral?
 - a. Mito.
 - b. Leyenda.
 - c. Fábula.
 - d. Cuento.
- 6. ¿Cuál es el subgénero narrativo más extenso y complejo?
 - a. Cuento.
 - b. Novela.
 - c. Fábula.
 - d. Crónica.

Sección 3: Respuesta corta

- 7. Define en tus palabras qué es la intención literaria.
- 8. Menciona tres diferencias entre el cuento y la novela.
- 9. ¿Qué papel juega el narrador en el desarrollo del género narrativo?

Sección 4: Relaciona las columnas













10. Relaciona cada subgénero con su característica principal:

- a. Mito ___
- b. Crónica ___
- c. Fábula ___
- d. Leyenda ___
- i. Enseña una lección moral.
- ii. Explica fenómenos sobrenaturales.
- iii. Relato en orden cronológico.
- iv. Mezcla hechos reales con ficción.

Ir al solucionario







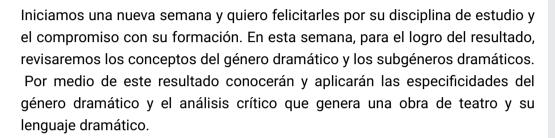






Resultado de aprendizaje 3:

Aplica teorías e instrumentos de análisis para desarrollar interpretaciones críticas de las obras de la literatura universal.



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 5

Unidad 4. El género dramático

El género dramático, una de las formas más antiguas de expresión literaria, se caracteriza por su naturaleza representacional y su enfoque en la acción. Un drama está preparado para el escenario, y evoluciona a través de diálogos e interacciones entre personajes que crean un mundo separado para la audiencia. Este capítulo discute las principales características del género dramático, incluyendo su propósito literario, lenguaje, figuras y subdivisiones.

4.1. Intención literaria

Según OpenIA (2024), el drama como forma de arte literario intenta lograr una representación de conflictos y emociones humanas de la manera más directa a través de la acción y el discurso. El drama se diferencia de otras formas













literarias como la prosa o la poesía en que no solo existe en forma escrita, sino que está destinado a ser representado, involucrando así a la audiencia como un participante activo en los eventos.

A la tragedia, Aristóteles le otorgó un propósito principal, que es provocar la catarsis, la purificación o transformación emocional del espectador al inducir el sentimiento de miedo y compasión frente a las calamidades de los personajes. En contraste, la comedia se sirve de la risa para caricaturizar los defectos y otras debilidades humanas con la finalidad de fomentar el pensamiento crítico que a veces provoca un cambio en la conducta social (Aristóteles, 1997).











El drama contemporáneo sigue desarrollando los mismos temas universales, incluyendo el amor, poder, justicia y hasta la muerte; le incorporan elementos como la desigualdad, el ecologismo, los derechos humanos, y la cuestión contemporánea, buscando la misma reacción emocional e intelectual por parte de los espectadores, como lo menciona Szondi (1987).

4.2. El lenguaje dramático

El idioma del drama es eléctrico, especializado, y contiene las características de un lenguaje representativo, por lo que logra transmitir sentimientos y acciones al instante. Las formas básicas del idioma del drama son:

Diálogo: el diálogo es la esencia del drama, en donde las acciones de los personajes son contadas. De acuerdo con Szondi (1987), el diálogo no solo comunica, sino que realiza la acción dramática. El primer ejemplo que viene a la mente es la obra de *Antígona de Sófocles*, donde desde el diálogo entre los personajes se puede ver que tienen profundas tensiones éticas y políticas.

Monólogo: este recurso admite a un personaje individual expresarse y ofrece a los espectadores una visión del mundo interior del personaje. En obras como *Hamlet,* Shakespeare lo utiliza para elaborar sobre temas de dilemas existenciales.

Apartado: un aparte es un breve discurso realizado por el personaje a la audiencia y que no es escuchado por los actores en el escenario. Esto se usa a menudo en comedias para crear un vínculo con la audiencia.

Silencio: Esto no se considera comunicación verbal; sin embargo, en el drama el silencio tiene una gran carga simbólica. Para Pavis (2002), los silencios dramáticos pueden ser tan expresivos como el discurso, transmitiendo tensiones, emociones o incluso perífrasis.





El lenguaje del teatro está profundamente entrelazado con su representación física. Cada palabra escrita se realiza a través de los actores, el escenario y la visión del director, creando el pulso de la audiencia.



4.3. Personajes dramáticos



Continuemos con el aprendizaje mediante la revisión de los *personajes* dramáticos. Estos personajes son fundamentales para el desarrollo de la trama en una obra teatral



El protagonista: Esta figura es el eje de la historia, se halla en un conflicto que engloba el desenlace de la obra. En la tragedia antigua, el protagonista es siempre un héroe que, por lo general, a partir de un conflicto, tiende a perder debido a su error trágico (hamartia).

El antagonista: Este personaje está en oposición al protagonista, causándole el conflicto central de la historia. El antagonista no tiene que ser un villano; puede ser una fuerza externa a la persona, como la sociedad o el destino.

Personajes de menor relevancia: brindan atención secundaria a la historia, con la posibilidad de ayudar o complicar la actuación de los que figuran como principales.

Personajes colectivos: En algunas obras, como en las tragedias griegas, el coro es casi siempre una voz colectiva que se aproxima a la idea de personaje, para comentar y meditar acerca de la acción dramática.

Cada uno de los personajes se caracteriza por su discurso, sus actos y su interacción con otros. Para ilustrar esto, en *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen, se expone que en el diálogo entre Nora y Torvald resalta la inquisición de las normas sociales, así como el anhelo de libertad personal.













4.4. Subgéneros dramáticos

El género dramático se descompone en subgéneros que corresponden a diversos propósitos y formas:

Tragedia:

- Se centra en problemas importantes que terminan en tragedia.
- · Los personajes ordinarios enfrentan problemas morales y catastróficos.
- **Ejemplo**: Edipo, *Rey de Sófocles*, donde un destino ineludible condena al protagonista.

Comedia:

- Se enfoca en elementos humorísticos y mundanos con el objetivo de evocar la risa y la reflexión.
- Sus personajes son a menudo arquetipos de ciertos defectos humanos.
- **Ejemplo**: *El enfermo imaginario* de Molière, que satiriza a los hipocondríacos y la medicina de su tiempo.

Drama:

- Combina elementos de tragedia y comedia y aborda conflictos humanos genuinos.
- Ejemplo: La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, que representa la represión y deseos insatisfechos en la sociedad tradicional.

Farsa:

- Se encuentra en situaciones absurdas con personajes exagerados y simplificados.
- Ofrece entretenimiento basado en excesos y extremos.
- Ejemplo: El cuento de los cuentos de Cervantes.

Melodrama:

- Busca mover las emociones del público con estereotipos y conflictos sentimentales.
- Ejemplo: Los miserables en su adaptación teatral.

Si bien cada subgénero tiene sus particularidades, todos ellos comparten la necesidad de capturar y retratar elementos de la vida humana.

A continuación, le invito a observar la figura que resume la información compartida anteriormente sobre la unidad "El género dramático".













Figura 6Aspectos del género dramático

Subgéneros

Investiga las

diversas

subcategorías

dentro del género

dramático.

Personajes

Dramáticos Analiza los roles y

el desarrollo de

los personajes en

el drama.

Aspectos del Género Dramático Intención Literaria Explora el propósito y el mensaje detrás de las obras dramáticas.











Lenguaje Dramático

Examina el

lenguaje y los

diálogos únicos utilizados en el

drama.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

Actividad 1: El arte de la representación: una exploración en el género dramático.

Propósito de la actividad:

Comprender la esencia del género dramático, su intención literaria, lenguaje, personajes y subgéneros a través del análisis crítico y la construcción colaborativa.

Instrucciones paso a paso:

Revisión teórica

Lea lo siguiente sobre los conceptos de género en el drama.

- Intención literaria: representación de interacciones humanas, sentimientos y conflictos éticos a través del diálogo y la acción.
- Lenguaje dramático: el lenguaje del teatro que aparece en forma de diálogos, monólogos y acotaciones.
- Personajes dramáticos: los hacedores en el drama que encarnan características humanas complejas como:
 - Protagonista: el personaje principal en una historia, obra, película, etc.
 - Antagonista: la oposición al protagonista.
 - Personajes secundarios: desempeñan roles de apoyo a la (acción principal).

Subgéneros dramáticos:

- Tragedia: describe asuntos serios y tiene un final infeliz, p. ej. Edipo,
 Rey de Sófocles.
- Comedia: forma humorística de representar problemas ordinarios, p.
 ej. Nubes de Aristófanes.
- Drama: combina todo lo triste y todo lo divertido, p. ej. La vida es sueño, de Calderón de la Barca.

Recomendación: llevar un registro de notas en un gráfico visual o diagrama ayudará a recordar lo que se ha aprendido.













Creación práctica

1. Escritura de una escena dramática

Escriba una escena corta (200 a 300 palabras) que incluya:

- Un conflicto central (relacionado con un tema universal como el amor, la justicia o el destino).
- Diálogo entre al menos dos personajes que ilustren los lados opuestos del conflicto.
- Acotaciones que describan las acciones o sentimientos de los personajes.

2. Identificación de subgénero

Clasifique su escena como perteneciente a tragedia, comedia o drama. En 2-3 líneas, explique la razón de su clasificación.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Actividad 2: Autoevaluación.

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 5

Preguntas de opción múltiple

- 1. ¿Cuál es el propósito principal del drama como género literario?
 - a. Describir escenarios.
 - b. Retratar los conflictos humanos.
 - c. Contar una historia en detalle.
 - d. Criticar piezas de literatura.













2. Según Aristóteles, ¿cuál es el objetivo de la tragedia como género con respecto al público?
a. Humor.
b. Pensamiento filosófico.c. Catarsis.
d. Suspenso.
3. ¿Qué tipo de discurso permite a un personaje revelar sus sentimientos internos?
a. Aparte.
b. Diálogo.
c. Monólogo. d. Narrativa.
u. Narrativa.
Preguntas de Verdadero o Falso
4. El antagonista en un drama tiene el papel principal de ayudar al protagonista. ()
5. El melodrama se distingue por el uso de personajes cliché y conflictos emocionales. ()
6. El diálogo es la forma dominante de comunicación utilizada por los

personajes en un drama. ()

Preguntas de respuesta corta

otros personajes no escuchan?

de personajes dramáticos?













7. Según Aristóteles, la tragedia busca crear suspenso en el público. ()

8. Escriba 2 ejemplos de subgénero dramático y explique por qué.

9. ¿Cómo llamamos la breve observación hecha a un público mientras

10. ¿Cuál, según Stanislavski, es una característica esencial en la creación

Ir al solucionario











En la semana 6, avancemos un poco más hacia la consecución del resultado de aprendizaje designado para la semana. Recuerde revisar con atención los temas de la semana que son: Intención literaria. Elementos del género lírico, temas en poesía y los subgéneros líricos. Cada concepto tiene ejemplos específicos que le ayudarán en la comprensión, pero siempre puede fortalecer este proceso investigando aún más. Recuerde leer también los textos sugeridos para esta asignatura que reposan en nuestra biblioteca virtual.



No olvide realizar los ejercicios prácticos que han sido diseñados específicamente para usted.





<u>A</u>=

Unidad 5. El género lírico

Este campo se define como una manifestación literaria cuya premisa permite un alto nivel de expresión emocional y subjetiva por parte del autor o del hablante lírico, el objetivo significativo no es contar historias o articular acciones, sino transferir emociones, sentimientos y pensamientos utilizando un lenguaje artístico que está lleno de connotaciones. Su existencia es un punto focal de muchas literaturas junto con los géneros narrativos y dramáticos. Su latido se encuentra en la presencia de la belleza experimentada estéticamente y en el diálogo emocional compartido con el lector.

Este género de literatura ha existido desde la Antigua Grecia, cuando fue popularizado junto con la música, la lírica, se ha transformado y adaptado con nuevas culturas y épocas; sin embargo, su belleza radica en el enfoque en el solipsismo y la figura retórica. Un lenguaje hermoso, lleno de imágenes vívidas y escenas, se mantiene en el centro de la expresión en el poema.

La figura muestra una introducción acerca del género Lírico.

Figura 7 *Género Lírico*

Mundo Interior Lenguaje Poético del Autor El uso de la musicalidad La reflexión de los y el simbolismo para pensamientos y mejorar la expresión pasiones personales del poética. autor. Expresión Significado Emocional Cultural El núcleo de la poesía El papel de la poesía lírica en la formación y lírica, que transmite reflexión de los valores emociones y sentimientos profundos. culturales.

Género Lírico

Nota. Tomado de OpenAI. (2024). *Napkin.ai* (versión del 20 de diciembre 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. <u>Napkin.ai</u>

5.1. Intención literaria.

La intención literaria detrás de una lírica es buscar encontrar una expresión subjetiva que capture el mundo interior del autor o del hablante. La base de esta intención es aumentar emociones y sensaciones que son profundamente personales pero que se consideran relacionables y universales para el lector, permitiendo al lector tener una conexión íntima con el texto. Le invito a observar la siguiente figura.













Figura 8
Intenciones literarias en el género épico

Intenciones Literarias en el Género Épico



Nota. Tomado de OpenAI. (2024). *Napkin.ai* (versión del 20 de diciembre 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. <u>Napkin.ai</u>

En cuanto a la canción lírica, lo histórico y el contexto cultural constituyen un fenómeno transcendental, a diferencia de los poetas clásicos, que abordaban la literatura desde una idealización del amor y la muerte, los modernos se enfocaban más en la enajenación, el conflicto interno y la vida urbana, lo cual es un reflejo de la preocupación de cada época.

De esta manera, el desarrollo del género lírico ha ido construyéndose a lo largo del tiempo, como se muestra en la siguiente figura.













Figura 9La evolución de la poesía lírica a través del tiempo



Nota. Tomado de OpenAI. (2024). *Napkin.ai* (versión del 20 de diciembre 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. <u>Napkin.ai</u>

5.2. Elementos del género lírico.

El género lírico sostiene diversas características básicas que le dan singularidad o lo hacen "pensar" para darle vida, entre estos tenemos:

- a. Hablante lírico: se denomina así a la voz del poema. No es preciso que fuera el autor, sino un emisor de carácter ficticio que hace sentir o pensar en algo. El hablante lírico puede expresarse de varias formas, por ejemplo, reflexiva, conversa o narrativa.
- b. **Objeto lírico**: es el que motiva o sirve de estímulo al hablante lírico a expresar algo. Puede ser una persona, un objeto concreto, una idea













- abstracta o un sentimiento. Un claro ejemplo de esto es el poema A una rosa de Sor Juana Inés de la Cruz donde la letra describe la rosa como el objeto lírico que simboliza la fugacidad de la belleza y la vida.
- c. **Motivo lírico**: el motivo lírico describe el tema principal y la naturaleza emotiva del poema en cuestión. Generalmente está ligado a elementos universales como el amor, la naturaleza, la soledad o incluso el tiempo.
- d. **Actitud lírica**: describe cómo el hablante lírico se relaciona con el objeto presentado en el poema. Las actitudes más comunes son:
 - **Enunciativa:** Se narran o describen emociones o eventos con enfoque en la persona en lugar de solo enfocarse en ella.
 - Apostrófica: Se habla a un "tú" generando la idea de invocación o suplica.
 - Carmínica: Es tierna y autosuficiente, exponiendo sentimientos íntimos profundos.
 - Lenguaje poético: En un lenguaje lírico, sus características son musicalidad, alta densidad semántica y correspondencia de proporciones. En él, las figuras literarias se utilizan a menudo para la expresión de los discursos como metáforas, símiles, personificaciones y muchas otras que aumentan la expresión general del discurso.

5.3. Temas en poesía.

Los temas de la lírica son tan variados como la experiencia humana. Algunos de los más representativos son:

- Amor: desde el amor romántico, hasta lo platónico, fraternal e incluso el desamor. Poetas como Pablo Neruda, Garcilaso de la Vega o Gustavo Adolfo Bécquer han estudiado el amor en sus diferentes etapas y desde sus consecuencias, ya sea idealizada mente o trágicamente.
- Muerte: la poesía lírica percibe la muerte como un misterio, a veces una reflexión existencial o una profunda experiencia emotiva. Por ejemplo, las Coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique son un noble clásico en la literatura española.













- Naturaleza: la naturaleza es un tema recurrente en la lírica, ya sea como fuente estética, símbolo de emociones humanas o escenario para reflexiones filosóficas. Las églogas de Garcilaso de la Vega son un buen ejemplo de este fenómeno particular.
- Existencia: la lírica moderna, muy influenciada por el movimiento existencialista, trata temas del ser, el tiempo y la soledad. Figuras prominentes incluyen a Antonio Machado y Emily Dickinson.
- Religión y espiritualidad: algunos poetas han utilizado el género lírico para exponer su relación con lo divino y reflexionar sobre la espiritualidad, como San Juan de la Cruz o Sor Juana Inés de la Cruz.

5.4. Subgéneros líricos.

El lírico se manifiesta en varios subgéneros respecto de la finalidad, forma y tema correspondiente:

Oda: la oda es un tipo de poema que enfatiza y expresa sentimientos admirables hacia un objeto, idea, o persona. La oda, por lo general, se compone en estrofas, y su tono es elevado, y representa una gran virtud. Las odas se utilizan normalmente para celebrar acontecimientos importantes o para rendir tributo a alguna personalidad de gran relieve.

Ejemplo:

Una de las odas más comunes es la "Oda a la alegría" de Friedrich Schiller, donde se manifiesta la exaltación de la fraternidad y la unión entre el ser humano.

Elegía: Un poema que expresa la tristeza y el sufrimiento producido por la muerte de un ser querido o la muerte misma es lo que se denomina como elegía. Este subgénero se caracteriza por sus nostalgias y añoranzas, lo que deja entrever un profundo tono melancólico y reflexivo.

Ejemplo: Una famosa elegía es "Elegía a Ramón Sijé" por Miguel Hernández, un lamento del autor en memoria de su amigo reflexionando sobre lo ineludible de la vida y la muerte.













Lira: La lira es una composición poética que incluye un verso heptasílabo, uno endecasílabo y otro de rima consonante. Al ser un subgénero, es utilizado para mostrar sentimientos que transmiten amor, armonía, belleza y poseen musicalidad y ritmo.



Ejemplo: La oda a la flor de Gnido de Fray Luis de León es una lira que sobresale en el ámbito por la vida lírica y la profundidad de sus emociones



Égloga: La Égloga de Virgilio es un subgénero de lírica que se compone de un monólogo en forma de diálogo entre poetas. Este tipo de poema se origina en la antigua Grecia, donde fue humanizado por el poeta Teócrito y más por Virgilio en su obra 'Las Bucólicas'. La égloga suele idealizar la vida en el campo, mostrando un contraste de la vida en la ciudad.



Ejemplo de Égloga: Un ejemplo de Égloga es 'La égloga I' de Virgilio, donde vemos el monólogo de dos pastores: Títiro y Melibea, a quienes hablan sobre cómo solían vivir en el campo, y relatan muchas cosas, principalmente porque ya no tienen esa tierra. Este poema muestra nostalgia por un mundo más simple y apego a la naturaleza.



Sátira: la sátira, por otro lado, es un subgénero lírico que hace uso del humor, la ironía y la exageración con el propósito de criticar elementos de la sociedad, la política y la moral. Este subgénero ha sido utilizado por numerosos autores a lo largo de la historia, desde los romanos hasta los contemporáneos, con el objetivo de causar reflexión y cambios sociales.



Ejemplo de Sátira: Un ejemplo notable de sátira es "La sátira a los hombres" de Quevedo, donde Quevedo critica la corrupción y la vergonzosa degeneración de la moral de su época. Gracias a su lenguaje mordaz y su aguda pluma, Quevedo logra reflexionar sobre la condición humana y la sociedad en más de una profunda obra.





Soneto: el soneto es una forma poética que consiste en catorce versos que se organizan en cuatro partes: 2 cuartetos y 2 tercetos. Este subgénero se distingue por un ritmo estable y la existencia de rima consonante. Los temas de los sonetos son universales como el amor, la naturaleza, la muerte, entre otros.

Ejemplo: El "Soneto XXV" de Garcilaso de la Vega es un amor y un ejemplo clásico a versos amorosos y con toques de belleza.

Canción: La canción es una de las clasificaciones de composición poética que destaca por su musicalidad y por tener una estructura rítmica. Por lo general, las canciones tocan temas del amor, desamor, algunas sonrisas o tristezas y son del goce de la sociedad actual. Este subgénero lírico puede ser recibido en forma oral o escrita.

Ejemplo: Las letras compuestas por artistas tales como Pablo Neruda o Joan Manuel Serrat son algunos ejemplos que muestran la fusión entre la poesía y la música.



Todos los subgéneros líricos poseen estéticas, temáticas sociales y filosóficas contemporáneas de la época en que fueron escritos, sin embargo, son de la misma finalidad la aprehensión y expresión de la subjetividad a través de la palabra poética.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1: Escribir y analizar poesía.

Objetivo:

Identificar las características clave de un género lírico, incluyendo sus elementos, intención literaria y subgéneros, escribiendo un poema y realizando un análisis crítico de sus componentes.













Instrucciones para escribir un poema lírico

- 1. Elija un subgénero lírico: Seleccione uno de los siguientes: oda, elegía, lírica, égloga, sátira, soneto o canción.
- Decida un tema y un sujeto: Defina un tema central para tu poema (amor, muerte, naturaleza, existencia o espiritualidad) y un sujeto (una rosa, una ciudad, un sentimiento, etc.) que será el enfoque principal de tu creación.
- 3. Escriba su poema:
 - Si eligió un subgénero de estructura formal, como 'soneto' o 'lírica', utilice esquemas de rima.
 - Utilice recursos como epítetos, metáforas, personificación, y símiles para mejorar el lenguaje poético.
 - El poema debe contener no menos de diez versos.
- 4. Título y presentación: Escriba un título que encapsule la esencia del poema. Al final del texto, añada un breve texto de 5-7 líneas explicando las emociones o ideas que pretendía transmitir.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Actividad 2: Autoevaluación.

Realice la autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



Autoevaluación 6

Seleccione la respuesta correcta.

- 1. ¿Cuál es el objetivo principal del género lírico?
 - a. Narrar historias emocionantes.
 - b. Transmitir emociones, sentimientos y pensamientos.
 - c. Representar la realidad de manera objetiva.
 - d. Describir acciones heroicas.













- 2. ¿Qué elemento lírico corresponde a la voz que transmite el poema?
 - a. Objeto lírico.
 - b. Hablante lírico.
 - c. Motivo lírico.
 - d. Actitud lírica.
- 3. ¿Cuál de las siguientes opciones es una actitud lírica?
 - a. Introspectiva.
 - b. Narrativa.
 - c. Apostrófica.
 - d. Contemplativa.
- 4. ¿Qué subgénero lírico combina versos heptasílabos y endecasílabos?
 - a. Elegía.
 - b. Lira.
 - c. Égloga.
 - d. Oda.
- 5. ¿Qué tema lírico es abordado en las *Coplas por la muerte de su padre,* Jorge Manrique?
 - a. Amor.
 - b. Muerte.
 - c. Naturaleza.
 - d. Existencia.
- 6. Relaciona cada subgénero con su descripción correspondiente.













Oda()

Sátira ()

Soneto ()

Égloga ()

Elegía ()

- a. Subgénero que utiliza el humor y la ironía para criticar aspectos sociales o morales.
- b. Subgénero melancólico que expresa el dolor por la pérdida de un ser querido.
- c. Forma poética con catorce versos y rima consonante, compuesta de dos cuartetos y dos tercetos.
- d. Poema que expresa admiración y alabanza hacia un objeto, persona o idea.
- e. Subgénero que idealiza la vida rural y suele estar estructurado en forma de diálogo.

Lea con atención los siguientes enunciados y seleccione V si es verdadero o F si es falso, según corresponda.

- 7. El género lírico tiene como objetivo principal la narración de historias. (
- 8. El lenguaje poético se caracteriza por la musicalidad y el uso de figuras retóricas. ()
- 9. Los poetas clásicos exploraban temas como el conflicto interno y la experiencia urbana. ()
- 10. En el género lírico, el objeto lírico siempre es una persona. ()













Ir al solucionario













Resultados de aprendizaje 1 a 3:

- Describe las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Reconoce los temas y tópicos que han marcado la tradición literaria en cada período o movimiento literario.
- Aplica teorías e instrumentos de análisis para desarrollar interpretaciones críticas de las obras de la literatura universal.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 7

Queridos estudiantes, quiero felicitarlos por llegar hasta aquí durante esta semana hemos diseñado actividades estratégicas que nos permitirán recordar cada uno de los temas vistos en este primer bimestre, recuerde que es necesario que revise y realice cada actividad con disciplina y esmero, ya que nos estamos preparando para el examen final.

Actividades finales del bimestre

Por favor, lean detenidamente cada una de las instrucciones dadas para cada una de las actividades propuestas.

Unidad 1: Lectura del ser humano y su entorno

Por favor, ingrese a la biblioteca virtual de la UTPL y, busque la bibliografía básica de esta asignatura: Peña, G. y Cabildo, A. (2022). Literatura universal. Grupo editorial Éxodo.

Actividad 1: Evaluación Crítica y Creativa de la Relación Entre Ficción y Realidad.













Objetivo:

Reflexionar acerca de la relación entre ficción y experiencia humana a través de un análisis comparativo y un ejercicio de escritura.



Instrucciones:



1. Análisis del texto:



Elija un fragmento de una obra literaria (ejemplo, Cien años de soledad de Gabriel García Márquez). **Defina**:



• Elementos ficticios (invención a nivel meso o micro).



Mensaje simbólico o crítico relacionado con la realidad.



2. Escritura creativa:

- Escriba un cuento corto (200-300 palabras) entrelazando elementos
 - ficticios y realidades humanas.

 Proporcione un contexto razonable y una perspectiva que permita a l
 - Proporcione un contexto razonable y una perspectiva que permita a los lectores conectar con el tema de la historia (amor, pérdida, justicia, etc.).

3. Entrega:

Envíe una reflexión escrita (150 palabras), indicando cómo su creación representa las nociones que se abordaron en la unidad.

Unidad 2: El género épico

Actividad 2: Construcción de un perfil heroico y una narrativa épica.

Objetivo:

Abordar las características de un héroe épico y utilizar las propiedades formales del género.

Instrucciones:

- 1. Cree un héroe épico:
 - Su nombre y lugar de nacimiento.
 - Su principal virtud y hecho central.
 - Sus relaciones con entidades divinas o sobrenaturales.
- 2. Narrativa: Escriba una historia épica (300 palabras) narrando una prueba o hecho de tu héroe. No olvides incluir:
 - El epíteto del héroe.
 - Un símil épico que destaque un momento clave de acción dentro de la historia.
- 3. Reflexión final: Examina en un párrafo (150 palabras) cómo tu creación encarna los valores y características del género épico.

Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

En la semana 8, continuamos con actividades prácticas que nos permitirán reforzar los conocimientos teóricos vistos en este primer bimestre. Recuerde que su disciplina de estudio le permitirá alcanzar el conocimiento y aplicarlo.

Actividades finales del bimestre

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

Unidad 3: El género narrativo.

Actividad 1: Comparación y creación narrativa.













Objetivo:

Examinar los elementos de los subtipos de narrativas y utilizarlos en la escritura de una narrativa corta.



Instrucciones:



1. Comparación:



Lea un extracto de un cuento y una novela (por ejemplo: El Aleph de Borges y Crimen y castigo de Dostoyevski), y compare lo siguiente:



La estructura narrativa.



· La caracterización.



 $\,{\scriptstyle \circ}\,$ El alcance y profundidad de los temas.

A=

2. Construcción narrativa:

para la elección.

Escriba un cuento (200-300 palabras) con un problema central que gire en torno a un tema universal (amor, venganza, redención, etc.).
Elija un narrador (protagonista, omnisciente o un testigo) y de razones

3. Entrega:

Estructure una tabla comparativa, junto a una reflexión crítica sobre cómo se emplearon los elementos fundamentales de un cuento en su construcción.

Unidad 4: El género dramático

Actividad 2: Creación y representación de una escena de drama.

Objetivo: Estructurar y comprender la evolución y el género del drama diseñando una obra de teatro.

Instrucciones:

1. Escriba una escena.

- Escriba un guion (2-3 páginas de diálogos) de dos personajes principales en una fuerte confrontación discutiendo sobre un tema moral o ético.
- Incluya direcciones dramáticas que indiquen el escenario y los sentimientos de los personajes.

2. Interpretación:

- \circ Identifique los elementos dramáticos (conflicto, clímax, resolución).
- Conecte su trabajo con un subgénero dramático (tragedia, comedia o drama).

3. Entrega:

Presente una reflexión final (150 palabras) sobre cómo su escena retrata un tema universal y conecta con el lector/espectador



Estas actividades estimularán su imaginación y fomentarán el pensamiento analítico al ayudarles a sintetizar lo que han aprendido en las unidades de una manera útil y significativa, así que lo invito a realizarlas.

Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.















Resultado de aprendizaje 1:

Describe las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.

Usted podrá reconocer e identificar las corrientes literarias, así como los géneros, las obras y los autores que marcaron un hito dentro de la academia. Se espera que esta asignatura le permita a usted, estimado estudiante, conocer a profundidad acerca de la evolución de la literatura y el impacto cultural que esta tiene en la transformación de la sociedad.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Queridos estudiantes, bienvenidos a la semana 9, empezamos el segundo bimestre y quiero solicitarles que continúen con la misma disciplina y compromiso. Recuerden que su dedicación les permitirá alcanzar el conocimiento y forjarse como profesionales integrales. En esta semana revisaremos los siguientes temas: Literatura griega y Literatura latina.

¡Acompáñenme!

Unidad 6. Literaturas orientales y grecolatinas de la antigüedad

Introducción a las literaturas orientales y grecolatinas













La literatura del pasado sigue siendo un enfoque importante para la comprensión de las culturas antiguas hoy en día, al proporcionar valiosas perspectivas del mundo, complementando a los clásicos de los grandes maestros de la prosa épica y lírica.











6.1. Literatura griega

Contexto histórico y cultural

La literatura griega surgió de los desarrollos políticos, artísticos y filosóficos de los estados-ciudad (polis) como Atenas, Esparta y Tebas; estos estados-ciudad fueron altamente influyentes. El impresionante vocabulario y la sintaxis de la lengua griega hicieron posible una expresión literaria sin precedentes.

Características principales:

- Cubre los conceptos de justicia, amor, guerra y destino, que son temas globales.
- Se puede escuchar de manera prominente en los discursos líricos y épicos que son ricos en simbolismo y mitología.
- Profunda influencia en la filosofía y las tragedias.

Géneros literarios griegos

La épica

Las epopeyas homéricas se exhibieron predominantemente a través de las obras de:

- La Ilíada describe la furia de Aquiles en la guerra de Troya.
- · La Odisea narra las historias de Odiseo en su regreso a Ítaca.

Características principales

- · Hay un uso distintivo del hexámetro.
- El héroe como figura central y su adicción al romanticismo.

· Relación permanente entre hombres y dioses.

Características clave:

- · Líneas en hexámetro.
- Énfasis final en la figura del héroe. Constante interacción de mortales con dioses.
- · La poesía lírica estaba originalmente vinculada con la música.
- · Algunos autores que destacan:
 - Safo Safo, cuya poesía habla de amor y autorreflexión.
 - Píndaro Píndaro, el más conocido por sus odas triunfales.
- Constante interacción de mortales con dioses.

Lírica

La poesía lírica estaba inicialmente asociada con la canción. Compositores importantes son:

- · Sapho: Su poesía trata principalmente sobre el amor y el autoanálisis.
- Píndaro: Famoso por sus odas victoriosas.

Tragedias y comedias

El teatro griego surgió como parte de los festivales religiosos.

- a. Tragedia: obras de Sófocles (Edipo Rey), Esquilo (Prometeo encadenado), Eurípides (Medea).
- b. Comedia: Aristófanes se destacó con sus sátiras como Las Nubes.

Temas comunes en la literatura griega

- Destino y fatalidad: los dioses controlan el desarrollo de los acontecimientos.
- Virtud y valores: honor, valentía e inteligencia.













Reflexión filosófica: Conexión entre el hombre y el universo por Platón y Aristóteles.

6.2. Literatura latina

Contexto histórico y cultural

La literatura latina se originó en Roma, ahora Italia, donde tuvo influencia griega al principio, pero se localizó más tarde. Roma pudo romantizar el mundo con un amplio alcance de sus textos, ya que tenía un extenso imperio.

Características principales:

- · Mercadeo del imperio y propaganda de adoración al poder.
- · Mezcla de épica, filosófica y sátira.
- La Evolución de la Lengua Latina y Su Influencia en las Lenguas Romances.

Formas literarias latinas

- Épica: Virgilio es sin duda el máximo representante de la épica latina.
- La Eneida: trata sobre la fundación de Roma por Eneas, entrelazando historia con mitología.

Puntos principales:

- Inspirada pero adaptada al espíritu de Roma de Homero.
- Elevación de la grandeza romana.

Lírica

Autores principales:

- · Horacio: famoso por sus odas filosóficas y satíricas.
- Catulo: poeta emotivo, conocido principalmente por su poesía amorosa.













Oratoria e historia

La literatura latina también fue prominente en prosa:

- Cicerón: la figura más grande de la elocuencia romana.
- *Tácito y Livio*: los historiadores romanos que escribieron la historia de Roma con gran destreza y precisión.

Sátira

La sátira romana era política y cómica de manera original:

• Juvenal: escribió sobre los vicios de su época, atacándolos con amarga ironía.

Temas comunes en la literatura latina

- Deber Cívico: Derivado de la ética estoica, la responsabilidad que uno tiene hacia el país.
- Poder y Gloria: Obsesiones con la propaganda imperial elaboradas durante la cúspide del imperio.
- Moralidad y Crítica Social: tomando la crítica moral, cultural y etnológica de la decadencia y la superfluidad.

Actividad de aprendizaje recomendada

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en la actividad que se describe a continuación:

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación.















Autoevaluación 7

Lea con atención los siguientes enunciados y seleccione V si es verdadero o F si es falso, según corresponda.

- La literatura griega tiene una fuerte influencia de la literatura romana, ya que los romanos adoptaron muchos de sus elementos literarios. (
)
- 2. En la literatura griega, la interacción entre los mortales y los dioses es un tema central en la épica y la lírica. ()
- 3. La tragedia griega fue un género asociado a los festivales religiosos y se caracteriza por sus finales felices. ()
- 4. Virgilio es el máximo representante de la literatura lírica romana, famoso por sus odas filosóficas. ()
- En la literatura latina, la sátira romana se caracteriza por su crítica social y política, siendo Juvenal uno de sus principales exponentes. (
)

Seleccione la respuesta correcta.

- 6. ¿Qué tema es común en la literatura griega, tanto en la lírica como en la épica?
 - a. La crítica social.
 - b. El destino y la fatalidad.
 - c. La moralidad y la ética.
 - d. La crítica política.
- 7. ¿Qué obra de Virgilio narra la fundación de Roma por Eneas?
 - a. La Eneida.
 - b. La Metamorfosis.
 - c. Las Geórgicas.













- d La Ilíada
- 8. ¿Quién fue un importante representante de la poesía lírica en la antigua Grecia, conocida por su poesía sobre el amor y la autorreflexión?
 - a. Píndaro.
 - b. Esquilo.
 - c. Safo.
 - d. Eurípides.
- 9. ¿Cuál de los siguientes autores latinos es más conocido por sus sátiras políticas y sociales?
 - a. Cicerón.
 - b. Juvenal.
 - c. Horacio.
 - d. Catulo.
- 10. ¿Cuál es una de las principales características de la literatura latina, especialmente en su época de expansión imperial?
 - a. Su enfoque está en la tragedia y la comedia.
 - b. Su propaganda imperial y la glorificación del poder.
 - c. El uso exclusivo de la poesía lírica.
 - d. Su rechazo a la influencia de la literatura griega.

Ir al solucionario













Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10



Bienvenidos a la semana 10. Los temas que revisaremos son: La Edad Media y sus características, Contexto histórico, geográfico y social y Producción literaria. Al finalizar los contenidos, recuerde reforzarlos a través de las actividades prácticas propuestas y su indagación en otras fuentes de consulta y lectura sobre los contenidos propuestos.



Unidad 7. La edad media



La edad media y su producción literaria



La Edad Media es un período histórico que va desde la caída del Imperio Romano de Occidente (476 d. C.) hasta el inicio del Renacimiento (siglo XV), se caracteriza por importantes transformaciones culturales, sociales y políticas que ocasionaron una producción literaria diversa y rica. En esta guía, analizó rasgos principales, así como el contexto histórico, geográfico y social, y la producción literaria de esta época. (Según OpenIA, 2024).



7.1. Características



Rasgos principales del período mayor

- Sociedad estratificada: la estructura estaba gobernada por el feudalismo, con el clero, la nobleza y los campesinos como las principales clases sociales.
- La religión domina: la Iglesia Católica desempeñó un papel central en todos los aspectos de la vida, incluida la cultura y especialmente la literatura.
- Teocentrismo: la cosmovisión se construyó en un contexto religioso con la fe asumiendo más importancia que la lógica racional.
- La literatura era oral: una abrumadora proporción de obras literarias se producían y recibían oralmente dentro de las clases sociales más bajas.

• **Simbología**: los textos medievales hacen un uso extensivo de la alegoría, el símbolo y otras figuras de estilo para la comunicación ética y religiosa.

7.2. Contexto histórico, geográfico y social

Contexto histórico

Para hablar del contexto histórico de la Edad Media, se divide en tres períodos:

- Alta Edad Media (siglos V X): caracterizada por la desintegración del Imperio Romano, las incursiones de tribus bárbaras y el establecimiento de los reinos germánicos.
- Media Alta Edad Media (siglos XI XIII): expansión del feudalismo, desarrollo de las cruzadas y la expansión de la vida urbana.
- Baja Edad Media (siglos XIV XV): el declive del feudalismo, la aparición de universidades y el amanecer del Renacimiento.

Hechos importantes:

- · Las cruzadas y sus consecuencias culturales.
- · Los establos del Sacro Imperio Romano de la Nación Alemana.
- · La peste negra y sus impactos demográficos y sociales.

Contexto geográfico

Aunque la Edad Media se originó en Europa, también tuvo otras influencias:

- Europa Occidental: el centro del poder feudal y eclesiástico.
- El mundo islámico: ayudó en el avance científico y cultural, particularmente en España durante la reconquista.
- El Imperio Bizantino: mantenedor de la tradición romana en el este, tuvo impacto en la cultura medieval europea.













Contexto social

La sociedad de la Edad Media estaba dividida en tres categorías sociales primarias:



El clero: Manejaba los asuntos espirituales, proporcionaba educación y fomentaba el conocimiento.



Nobleza: Controlaban la tierra, dominando tanto política como militarmente.



Campesinos y siervos: Este rango corresponde a la base de la pirámide social, que se dedicaba al cultivo de la tierra y la servidumbre de la nobleza.



7.3. Producción literaria



La literatura de las religiones organizadas tuvo un enfoque significativo, ya que la Iglesia fue la principal institución que auspició el crecimiento cultural de la sociedad. En la siguiente figura encontrará las producciones más relevantes de la edad media.



Figura 10
Literatura de la Edad Media



 Hagiografía: relatos sobre la existencia de una persona con cualidades consideradas milagrosas. Ejemplo: La vida de San Fernando.





 Tratados sobre economía: textos que contienen una órbita filosófica y religiosa como La Ciudad de Dios, que propuso San Agustín.





 Poesía mística: obras poéticas que expresan la fusión con la soberanía de Dios. Como los poemas de San Juan de la Cruz.



Nota. Adaptado de Literatura de la Edad Media [Ilustración], por J. Carrera, 2025, CC BY 4.0.



Literatura profana

Sin embargo, en menor medida hubo la producción de obras no religiosas que eran, en su mayor parte, de forma oral.

- Cantares de gesta: poema que narra las aventuras de un o varios héroes medievales. Ejemplo: *El Cantar de Mio Cid*.
- Lírica trovadoresca: poesía amorosa que en los siglos XII y XIII fue creada por los trovadores en la etapa cortesana como la de Guillermo de Aquitania.
- Romances breves poemas que narran aventuras, romances o hazañas históricas.

Géneros literarios destacados

Épica medieval: conjunto de narraciones de carácter heroico, y contienen elementos sobrenaturales.

Ejemplo: La canción de Roldán de Francia.

Teatro medieval: espectáculos de carácter religioso como los autos sacramentales.

Ejemplo: El carro de los Magos.

Fábulas y cuentos educativos: cuentos cortos con una lección que enseñar.

Ejemplo: El Conde Lucanor de don Juan Manuel.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Reforcemos el aprendizaje resolviendo las siguientes actividades.

1. Determinar el significado de un texto épico

- Lea el epítome seleccionado de <u>El Cantar de Mio Cid</u> y anote los valores medievales que exhibe el héroe épico.
- Responda la pregunta: ¿Cuál es la conexión entre estos valores y la sociedad feudal?

2. Escriba fábulas medievales.

 Escriba un cuento corto centrado en animales y añade una moraleja al final del relato.

3. Comparación cultural:

- Investigue las diferencias entre la literatura medieval, sagrada y secular.
- Resuma sus hallazgos en un cuadro comparativo.

4. Escritura creativa:

 Escriba un poema de amor, al estilo de un trovador, con la expresividad del amor cortés.







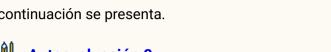






Nota: por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

 Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 8

Lea con atención los siguientes enunciados y seleccione V si es verdadero o F si es falso, según corresponda.

- La Iglesia Católica tuvo un impacto mínimo en la literatura medieval, ya que la mayoría de las obras eran profanas. ()
- La literatura medieval, tanto religiosa como profana, se transmitía principalmente de manera oral, especialmente entre las clases bajas. (
- 3. El teocentrismo, que pone a Dios en el centro de la cosmovisión, fue una característica central de la literatura medieval. ()
- 4. La alta Edad Media estuvo marcada por el auge de las universidades y el inicio del Renacimiento. ()
- 5. Los cantares de gesta eran poemas que narraban las hazañas de héroes medievales, como el Cantar de Mio Cid. ()

Seleccione la respuesta correcta.

- 6. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios medievales es conocido por relatar las aventuras heroicas de personajes como Roldán?
 - a. Teatro medieval.
 - b. Poesía mística.
 - c. Épica medieval.
 - d. Cuentos educativos.













- 7. ¿Qué institución fue clave para el crecimiento cultural y la producción literaria durante la Edad Media?
 - a. Los gremios de artesanos.
 - b. La Iglesia Católica.
 - c. La nobleza.
 - d. El Imperio Romano.
- 8. ¿Qué tipo de textos medievales estaban destinados a enseñar lecciones morales o educativas?
 - a. Cantares de gesta.
 - b. Fábulas y cuentos educativos.
 - c. Lírica trovadoresca.
 - d. Tratados sobre economía.
- 9. ¿Qué obra famosa de la literatura medieval española relata las hazañas de un héroe llamado Cid?
 - a. El Cantar de Mio Cid.
 - b. La Eneida.
 - c. La canción de Roldán.
 - d. La Divina Comedia.
- 10. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios medievales se caracterizaba por relatos de amor y poesía cortesana, como los escritos por Guillermo de Aquitania?
 - a. Lírica trovadoresca.
 - b. Hagiografía.
 - c. Fábulas.
 - d Romances

Ir al solucionario













Resultado de aprendizaje 2:

Reconoce los temas y tópicos que han marcado la tradición literaria en cada período o movimiento literario.

Para alcanzar este resultado, usted desarrollará la capacidad de identificar y comprender los principales temas y tópicos que han definido la tradición literaria en cada período o movimiento literario. Esto le permitirá situar obras literarias dentro de su contexto histórico y cultural, reconociendo las influencias y las transformaciones que han marcado su evolución. Al finalizar este proceso, podrá apreciar cómo los movimientos literarios han sido reflejo de los cambios sociales, políticos y filosóficos de su tiempo, lo que enriquecerá su análisis y comprensión de la literatura.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 11

Queridos estudiantes, bienvenidos a la semana 11. En estos días revisaremos la literatura en el Renacimiento, sus características, el contexto histórico, geográfico y social y la producción literaria. Revise cada contenido y recuerde que este puede ser fortalecido con la bibliografía básica base propuesta para esta asignatura. Finalmente, no olvide realizar las actividades propuestas en el plan docente para esta semana.













Unidad 8. La literatura en el renacimiento

8.1. Características

El Renacimiento es uno de los periodos más importantes en la historia de la literatura universal. Este movimiento cultural de los siglos XV y XVI trajo un cambio radical en la comprensión del ser humano, del mundo y del arte. En esta unidad, examinaremos las características de la literatura renacentista, su contexto histórico, geográfico y social, y las obras más importantes producidas durante el periodo.

Así, el Renacimiento provocó una revolución cultural que transformó profundamente las artes, ciencias y literatura, este movimiento, originado en Italia y extendiéndose por toda Europa, marcó el renacer de los ideales clásicos y la aparición de una visión del mundo en la que el ser humano es el centro de todo. En esta guía, abordaremos las características más importantes de la literatura renacentista, el contexto histórico, geográfico y social que la moldeó, y el complejo mundo que produjo.

La literatura del periodo renacentista es la que se deriva del movimiento humano puesto al centro de todo fenómeno histórico y cultural, el cual es conocido como el Humanismo. El renacimiento se asocia comúnmente con literatura que representó un quiebre drástico con la literatura medieval y un retorno a la literatura grecolatina. Esto se traduce en los siguientes puntos:

Antropocentrismo:

El teísmo medieval fue reemplazado en el renacimiento por un enfoque peculiar de considerar al mundo como un lugar donde el ser humano es lo más importante. El arte, la literatura y los demás campos expresaron y sostienen al ser humano como el centro del universo.













Humanismo:

La doctrina que afirmaba que la literatura, el arte, el teatro y cualquier actividad que pueda exaltar el valor y la actividad del ser humano debía explorarse con la mayor energía fue el principal fenómeno de la cultura. Este fenómeno se vio plasmado en la obra de Dante, Petrarca y Erasmo de Rotterdam.

Imitación de los clásicos:

Los escritores del renacimiento se interesaron no solo en el contenido de la literatura griega y romana, sino también en la adecuación de las obras a los géneros, formas, estilos, etc. La epopeya Eneida del primer siglo y la Odisea de Homero se convirtieron en ejemplos del formato literario.

Exaltación de la naturaleza: La naturaleza es percibida como una manifestación de la perfección divina, así como un lugar propicio para la meditación estética y de los sentimientos. Este planteamiento se da en las églogas y en las descripciones bucólicas.

Equilibrio y armonía: La literatura del Renacimiento trata de alcanzar la perfección formal, evitando el exceso de retórica y la oscuridad a la que se da preferencia en la comunicación.

Pluralidad de géneros literarios o poesía lírica: El soneto se perfecciona y los temas de amor y belleza alcanzan nuevos niveles.

Narración: La prosa se enriquece con novelas de aventura, sátiras y relatos filosóficos.

• **Teatro**: Las obras dramáticas combinan profundidad y entretenimiento retratando la condición humana.

Individualismo: Los escritores renacentistas retratan sentimientos, ideas y experiencias personales revelando la mente subjetiva y el mundo interior de un ser humano.













8.2. Contexto histórico, geográfico y social

Contexto histórico: El Renacimiento se desarrolló en un periodo de grandes cambios. Lo invito a revisar la siguiente figura para conocer los principales periodos:

Figura 11

Contexto Histórico del Renacimiento



 Caída de Constantinopla (1453): Este hecho marcó el final de la Edad Media y permitió el contacto con la cultura grecolatina.



 Invención de la imprenta, 1440: ayudó en la propagación de las obras literarias y en el posterior acceso al saber.



 Descubrimientos geográficos: La expansión del mundo previamente conocido, como el descubrimiento de América en 1492, cambió las visiones del mundo culturalmente.



 Reforma Protestante: La ruptura con la iglesia católica tuvo un impacto en la literatura religiosa con grandes obras de crítica religiosa.

Nota. Adaptado de Contexto Histórico del Renacimiento [Ilustración], por J. Carrera, 2025, CC BY 4.0.

Contexto geográfico:

El renacimiento comenzó en Italia. El movimiento estuvo notablemente presente en ciudades como Florencia, Venecia y Roma, y luego se extendió a Francia, España, Inglaterra y otras partes de Europa. Todas ellas contribuyeron con características específicas al movimiento.













Contexto social:

- Ascenso de la burguesía: la creciente clase media adinerada fomentó el mecenazgo y estimuló la literatura y las artes.
- Humanismo: el hombre renacentista buscaba el conocimiento de todo, combinando ciencia, artes y filosofía.
- Secularización: Aunque la fe seguía siendo importante, hubo una mayor apreciación por la vida mundana y las experiencias humanas.

Italia como origen del Renacimiento:

Las ciudades italianas como Florencia, Venecia y Roma fueron el corazón del movimiento debido a su fuerte economía y su antigua cultura clásica.

Difusión por Europa:

- España: renombrada por su poesía y prosa, marcó la aparición de la poesía de Garcilaso de la Vega y la prosa de Cervantes.
- Inglaterra: dio a luz a William Shakespeare, cuya obra fue una exposición de arte e innovación.
- Francia: destaca por la prosa filosófica de Montaigne y la poesía de Ronsard.

8.3. Producción literaria.

Dentro de las formas literarias destacadas del Renacimiento, se pueden señalar a las siguientes:

Poesía:

- **Soneto**: como forma, fue popularizada por Francesco Petrarca y posteriormente utilizada por poetas como Garcilaso de la Vega en España.
- **Égloga**: poemas bucólicos que celebran la naturaleza y la vida sencilla. Ejemplo: *Églogas* de Juan Boscán.













Prosa:

Drama:

- **Romance caballeresco**: cuentos idealizados de caballeros y sus aventuras. Ejemplo: *Amadís de Gaula*.
- **Novela picaresca**: una representación del realismo social desde el punto de vista de individuos de bajo nivel. Ejemplo: *El Lazarillo de Tormes*.

 Comedia y Tragedia: las obras de William Shakespeare, como Hamlet y Romeo y Julieta, integran dramáticamente la profundidad psicológica en la maestría poética.

Sociología:

En sus Ensayos, Michel de Montaigne desarrolló un estilo de escritura personal y reflexivo sobre temas como la muerte y la condición humana.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:

Actividad 1: Escriba un breve texto inspirado en el período renacentista.

Objetivo:

Crear una obra literaria con originalidad aplicando los principios del Renacimiento.

Pasos a seguir:

 a. Escriba un soneto o un extracto de doscientas palabras de una obra de teatro que incluya temas relacionados con el amor, la naturaleza o pensamientos filosóficos.













b. Use un lenguaje ornamentado y una retórica típica de la era renacentista

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Actividad 2: Autoevaluación.

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación.



Autoevaluación 9

Complete cada sección con atención y revise sus respuestas antes de finalizar.

Sección 1: Opción múltiple

- 1. ¿Qué autor es famoso por derivar el ensayo como una forma literaria?
 - a. Garcilaso De La Vega.
 - b. Petrarca.
 - c. Montaigne.
- 2. ¿Qué característica define el Renacimiento?
 - a. Feudalismo.
 - b. Humanismo.
 - c. Teocentrismo.

Sección 2: Verdadero o Falso

- 3. El Renacimiento comenzó en Francia y luego se trasladó a Italia. ()
- La imprenta tuvo un papel importante en la difusión de la literatura renacentista. ()

Sección 3: Respuestas Cortas













- 5. Identifique un género literario del Renacimiento.
- 6. ¿Cuál es el tema principal en las églogas renacentistas?
- 7. Mencione una obra representativa del teatro renacentista.
- 8. ¿Cuál es el efecto de la imprenta en la literatura del Renacimiento?
- 9. Cite dos autores prominentes de la literatura renacentista y una de sus obras.
- 10. Nombre de un valor del Renacimiento que se refleja en la literatura.

Ir al solucionario

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

Iniciamos una semana nueva y con esto la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos. Revise con atención cada uno de los temas planificados que son: La literatura neoclásica, sus características, Contexto histórico, geográfico y social y la producción literaria. Al finalizar estos contenidos, fortalezca los mismos con las actividades planificadas para usted.

Unidad 9. La literatura neoclásica

9.1. Características

El neoclasicismo es un movimiento de cultura y literatura que apareció en Europa en el siglo XVIII, por el revuelo del barroco, se inspiró en el arte de Grecia y Roma. La literatura de este tiempo era de un grado superior, centrándose en la razón, la moral y los finos didácticos; a lo largo de esta unidad estudiaremos la literatura neoclásica y su contexto históricogeográfico, características sociales, obras representativas enmarcadas y razones de este movimiento.













A continuación, se enumeran los elementos esenciales que son considerados por los especialistas como el neoclasicismo.

- Racionalismo: el principal rasgo del neoclasicismo es que la emoción se subordina a la razón. Esto significa que el orden y la lógica deben primar en la obra literaria.
- Imitación de los clásicos: es claro que los escritores neoclásicos volvieron a aceptar y adoptar los grabados, formas y estilos de la lengua griega, así como la novela y el drama romano, tales como la elocuencia, simetría y proporción.
- Propósito didáctico y moralizante: la mayor parte de la literatura neoclásica posee la misión de educar y moralizar a los ciudadanos, poniendo mayor énfasis en la ética y en la política, lo que intentaron lograr, moldeando a los lectores en ciudadanos.
- Negación de la exuberancia excesiva: contrario al estilo barroco que era exuberante, el neoclasicismo es de un estilo contenido.
- **Regulación rigurosa**: se hace foco en la claridad para escribir géneros literarios. Estas deben obedecer a las tres unidades clásicas de la acción, el tiempo y el lugar, las cuales nunca deben ser transgredidas.
- Temas recurrentes: Virtud y ética.
- **Crítica social y política**: la predominancia de valores decimonónicos como la educación, la libertad y la justicia.
- Predominio del uso de la prosa y del drama: el uso de la también poesía era común; sin embargo, los géneros más utilizados eran el ensayo y el drama, ya que estos eran más útiles para comunicar ideas.

9.2. Contexto histórico, geográfico y social

El neoclásico surgió en el contexto de sustitución de regímenes políticos, el aspecto sociocultural se modificaba también, existían cambios tanto en la ciencia como en la cultura.

La ilustración: Se trataba de un movimiento que impulsó el uso de la razón y la ciencia en pro del progreso de la sociedad. Voltaire, Rousseau y Montesquieu, fueron autores que tuvieron un enorme impacto en la literatura.













Revoluciones políticas:

La revolución francesa (1789) trajo consigo el concepto de igualdad, la libertad y la fraternidad que luego se plasmó en la literatura.



La independencia de América Latina: hubo ilustrados que construyeron ideas para los movimientos emancipatorios.



El crecimiento de la clase media: la alta burguesía se consolidó como el nuevo lector y comenzó a exigir una literatura en la que se visibilizara la educación y la cultura.



Contexto geográfico: Europa: el neoclasicismo nació en Francia y posteriormente se desplazó a Inglaterra, España, Italia y Alemania.



América: El neoclasicismo se apoderó de las colonias a través de la Andress Educacional y los textos escolares europeos, impresionando a escritores como Andrés Bello y Simón Bolívar.



Contexto social: la Educación como Fin: El neoclasicismo popularizó el Sílabo, que ocasionó la formación de academias, bibliotecas y universidades.



Crítica al abuso: la literatura sirvió como herramienta contra el poder absoluto, el fanatismo religioso y las injusticias sociales.

Eco entre lo útil y lo estético: el arte no debería ser solo un deleite, sino tener sentido y culminar en el progreso social y cultural.

9.3. Producción literaria

Teatro: vinculado a las tres unidades clásicas de tiempo, lugar y acción.

• *Ejemplo*: "El Sí de las Niñas" de Leandro Fernández de Moratín. Es una crítica a los matrimonios concertados.

Ensayo: preocupado por la difusión de ideas ilustradas en política, educación y ética.

• Ejemplo: Escritos de Rousseau, particularmente "El Contrato Social".

Fábulas: cuentos cortos con una moraleja y destinados a educar al público.

• Por ejemplo: "Fábulas Literarias" de Félix María Samaniego.

Poesía: tratamiento simple y restringido de temas educativos y patrióticos.

• Ejemplo: Poemas de Andrés Bello sobre la naturaleza y la libertad.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

Actividad 1: Análisis de una fábula neoclásica.

Objetivo:

Reconocer los aspectos pedagógicos y morales en la literatura neoclásica.

Instrucciones:

- 1. Lea <u>"La Cigarra y la Hormiga"</u> de Félix María Samaniego.
- 2. Responda las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la idea central de la fábula?
 - Encuentre y explique una moraleja que sea relevante hoy en día.
 - Formule comentarios sobre el uso de un lenguaje claro y directo.
 - Escriba un ensayo corto (150 palabras) sobre cómo la fábula se relaciona con los ideales de la Ilustración.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.













Actividad 2: Autoevaluación.

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la autoevaluación que a continuación se presenta.



Autoevaluación 10

Complete cada sección con atención y revise sus respuestas antes de finalizar.

Sección 1: Opción múltiple

- ¿Qué movimiento intelectual tuvo una influencia determinante en el neoclasicismo?
 - a. Romanticismo.
 - b. La Ilustración.
 - c. Barroco.
- 2. ¿Qué característica es distintiva de la literatura neoclásica?
 - a. Exceso de decoración.
 - b. Fines didácticos.
 - c. Expresión emocional descontrolada.
- 3. ¿Qué género literario se utiliza ampliamente para enseñar una lección?
 - a. Novela.
 - b. Fábula.
 - c. Tragedia.

Sección 2: Verdadero/Falso

- La literatura neoclásica rechaza los excesos de la literatura barroca. (
- 5. El Neoclasicismo valoraba la emoción sobre la razón. ()













6. El objetivo principal del Neoclasicismo era impulsar a los sentimientos sobre todas las cosas. ()

Sección 3. Respuesta corta

- 7. ¿Cuál es el objetivo principal de la literatura neoclásica?
- 8. Nombre de un autor neoclásico representativo de América Latina.
- 9. ¿Qué tema discutió Rousseau en el Contrato Social?
- 10. Mencione una obra de Leandro Fernández de Moratín.

Ir al solucionario













Resultado de aprendizaje 3:

Aplica teorías e instrumentos de análisis para desarrollar interpretaciones críticas de las obras de la literatura universal.

El estudiante aplica teorías e instrumentos de análisis para desarrollar interpretaciones críticas de las obras de la literatura universal, fundamentando sus apreciaciones en marcos teóricos y metodológicos que le permitan una comprensión profunda de los textos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 13

Bienvenidos a la semana 13, estimados estudiantes, en estos días revisaremos los siguientes temas: Características del Romanticismo, contexto histórico, geográfico y social del Romanticismo, producción literaria del Romanticismo, características del Realismo, contexto histórico, geográfico y social del realismo y la producción literaria del Realismo. Para alcanzar este resultado, revise con atención cada uno de los temas y realizar las actividades propuestas; recuerde que estas nos permiten poner en práctica la teoría.

Unidad 10: Romanticismo y realismo

10.1. Características del romanticismo

El Romanticismo y el Realismo son dos importantes movimientos literarios en el desarrollo de la literatura mundial. Aunque difieren en sus ideales y enfoques, ambos responden a los cambios socioculturales y políticos ocurridos en los siglos XVIII y XIX. Esta unidad está dividida en dos partes, enfocándose en las características, contextos y producción literaria de cada













uno, con el fin de proporcionar a los estudiantes las habilidades necesarias para apreciar y analizar las obras producidas durante estos períodos. (Según OpenIA, 2024).



El Romanticismo surgió como un movimiento cultural en Europa hacia finales del siglo XVIII, en oposición al racionalismo característico del pensamiento neoclásico. Sus principales características incluyen las siguientes:



Exaltación de la individualidad

La celebración del Yo por el romántico conduce a la aceptación de la subjetividad, las emociones y la singularidad del individuo.



Apreciación de la naturaleza

La naturaleza es vista como una fuente de refugio para el espíritu humano, un escenario para las emociones y un poder fuerte que expresa el ser interno del



poeta.



Nacionalismo

Las tradiciones, mitos y leyendas de cada nación son recuperadas para fomentar el orgullo cultural y la identidad nacional.

Fascinación por lo sublime y lo irracional: los románticos exploran lo sobrenatural, lo trágico y lo misterioso con especial interés en la muerte y lo inalcanzable.

Rechazo de la norma: Desestiman las estrictas reglas del arte y la literatura, favoreciendo la libre expresión.

10.2. Contexto histórico, geográfico y social del romanticismo

Revoluciones políticas: La Revolución Francesa (1789) junto con los movimientos de independencia crearon un culto a la libertad individual y colectiva.

Industrialización: El desarrollo de la Revolución Industrial provocó cambios sociales y económicos que se expresaron en la literatura.

Antirracionalismo: El Romanticismo surgió como una reacción contra el Neoclasicismo, dando preferencia a los sentimientos sobre la lógica.

Contexto geográfico:

El romanticismo fue predominantemente europeo, como podrá verlo en la siguiente figura:

Figura 12Contexto geográfico del Romanticismo



 Alemania: con escritores como Goethe (Fausto) y Schiller.



• Inglaterra: Byron, Keats y Shelley son reconocidos por la poesía romántica inglesa.



• Francia: Víctor Hugo y Lamartine fueron nuevos estilistas en prosa.



España: Bécquer y Espronceda representaron el espíritu romántico.

Nota. Adaptado de Contexto geográfico del Romanticismo [Ilustración], por J. Carrera, 2025, CC BY 4.0.













Contexto Social:

- a. Clase media moderna emergente: este grupo social abrazó los ideales románticos como un medio para expresar sus preocupaciones.
- b. *Lucha por la libertad*: la literatura dio testimonio de la lucha por los derechos civiles y la independencia nacional.

10.3. Producción literaria del Romanticismo.

Géneros literarios distinguidos:

- Poesía: Se basa en el sentimiento subjetivo y el vínculo con la naturaleza.
 - Ejemplo: Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

· Narrativa:

- Ivanhoe de Walter Scott.
- · Frankenstein de Mary Shelley.

Teatro:

Como Hernani de Víctor Hugo, que rompió las reglas clásicas.

10.4. Características del realismo

El Realismo apareció en la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia del subjetivismo del Romanticismo. Se caracteriza por:

Observación objetiva: el Realismo aspira a una reproducción precisa de la vida del hombre y los problemas sociales.

Enfoque en las clases media y baja: la literatura realista pretende retratar la pobreza y la discriminación social.













Narrador omnisciente: Todos los autores saben todo sobre sus personajes, incluidas sus emociones y pensamientos, por lo que es necesario usar un narrador que sepa todo.

Crítica social: el Realismo trata temas de pretensión elevada, distinción y movimientos sociales combativos desenfrenados.



Lenguaje claro y conciso: se debe buscar la claridad sin utilizar técnicas dramáticas de escritura.



10.5. Contexto histórico, geográfico y social del realismo



Evoluciones sociales y políticas: la Revolución Industrial y los movimientos obreros impactaron en la literatura referente a la situación laboral y la lucha de clases.



Avances científicos: las teorías de Darwin y Comte de la sociología impulsaron un pensamiento positivista en la vida cotidiana.



Contexto geográfico:

- Francia: Balzac, Flaubert y Zola fueron los iniciadores de la corriente.
- Rusia: Dostoyevski y Tolstoi se adentraron en el estudio de lo humano y social.
- España: Galdós y Clarín fueron los más representativos de la prosa realista.

Contexto social:

- a. Clases sociales: la burguesía y el proletariado son las dos clases en conflicto en la realidad que constituyen la base de la obra social realista.
- b. **Secularización:** se observa un enfoque en cuestiones no religiosas. Se aprecia un notorio interés en los problemas humanos.

10.6. Producción literaria del realismo

Géneros literarios destacados:

Novelístico:

Ejemplar: *Madame Bovary* de Gustave Flaubert sobre los sueños reprimidos y las trágicas fantasías de una mujer campesina.

Cuento:

Más conocido como cuentos que retratan la vida diaria de las personas con detalles específicos. Por ejemplo, *Los relatos* de Chejov.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación.

Actividad 1: Romanticismo y Realismo.

Propósito:

Señalar las características que diferencian la corriente del romanticismo y realismo.

Instrucciones:

- a. Seleccione y analice un fragmento de las Rimas de Bécquer y uno de <u>Madame Bovary</u> de Flaubert.
- b. Llene un cuadro comparativo donde se abordan los siguientes aspectos:
 - Tema principal.
 - Enfoque en la emoción o la realidad.
 - Uso del lenguaje.













c. Presente la conclusión (150 palabras) sobre la manera en que cada texto ejemplifica su movimiento literario.

Nota: por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Actividad 2: Autoevaluación.

Realice la autoevaluación para comprobar sus conocimientos.



Autoevaluación 11

Complete cada sección con atención y revise sus respuestas antes de finalizar.

Sección 1: Opción múltiple

- 1. ¿Qué característica define el Romanticismo?
 - a. Exaltación de la racionalidad.
 - b. Perspectiva subjetiva.
 - c. Elogio a las emociones.
- 2. ¿Quién escribió Madame Bovary?
 - a. Flaubert.
 - b. Víctor Hugo.
 - c. Bécquer.

Sección 2: Verdadero/Falso

- 3. El Realismo es una descripción idealizada de la naturaleza. ()
- 4. El Romanticismo da prioridad a la libertad imaginativa que a regulaciones estrictas. ()

Sección 3. Respuesta corta

5. Nombre de un autor romántico y su obra.













- 6. ¿Cuál es el tema de Crimen y Castigo de Dostoievski?
- 7. ¿Cuál es la característica que tiene el Realismo que lo diferencia del Romanticismo?
- 8. ¿Qué contexto histórico motivó el surgimiento del Romanticismo?
- 9. Cite dos autores representativos del Realismo y una obra de cada uno.
- 10. ¿De qué manera influyó la Revolución Industrial en la literatura del Realismo?

Ir al solucionario

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14

Hemos llegado a la semana 14 y culminaremos los temas programados para el adecuado desarrollo de la asignatura, en este segundo bimestre. Es importante que interiorice y reflexione sobre los contenidos siguientes: La literatura actual, características de los movimientos actuales, contexto histórico, geográfico y social y la producción literaria. Los invito a revisar con atención el material y las actividades planteadas.

Unidad 11. La literatura actual

11.1. Características de los movimientos actuales

Según OpenIA, (2024), la literatura actual comprende varios movimientos y formas literarias que han aparecido desde la mitad del siglo veinte hasta la actualidad. Hace énfasis en la complejidad de la globalización, la tensión sociopolítica, y la evolución de la tecnología. La literatura contemporánea es multicultural y su diversidad de estilos, géneros diversos y enfoques es sorprendente.













En esta unidad analizamos las características de los movimientos literarios contemporáneos, el contexto histórico, geográfico y social y la producción literaria más representativa.

Lo invito a revisar la siguiente infografía para conocer las principales características de la literatura contemporánea.



Características de los movimientos actuales



11.2. Contexto histórico, geográfico y social



Contexto histórico



Últimos años de la mitad del siglo XX:



• La Guerra Fría, la descolonización y los movimientos sociales tuvieron un impacto en la literatura.



• Surge la posmodernidad, caracterizada por la crítica a las verdades absolutas

Siglo XXI:

- La globalización, las migraciones y la revolución tecnológica cambiaron las formas de escribir y leer.
- Problemas como el cambio climático y la pandemia del COVID-19 profundo han impactado en las letras modernas.

Contexto geográfico

América Latina:

 La literatura de la diáspora, con las voces indígenas, y el legado del Boom latinoamericano y de sus herederos como Roberto Bolaño y Mariana Enríquez.

138



Europa:

• La reaparición de la novela política y la autoficción. Por ejemplo: Annie Ernaux y Karl Ove Knausgård.

Ernaux y Karl Ove Knausgård. Asia y África:



 Aparición de la Diáspora, con figuras internacionalmente reconocidas como Haruki Murakami, Chimamanda Ngozi Adichie, Salman Rushdie, que tratan las identidades y la globalización.



Contexto social



Diversidad y representación



La nueva literatura se jacta de la integración de voces de la cultura marginada, donde encontramos diversas etnias, géneros y estatus sociales.



Cambios en el consumo de lectura:

• Crecimiento en el consumo de libros electrónicos, audiolibros y plataformas digitales como Wattpad.

Impacto de Internet:

 Las redes sociales como una nueva herramienta para publicar literatura y establecer conexiones entre autores y lectores.

11.3. Producción literaria

Géneros y formatos destacados:

Novela contemporánea:

Una mezcla de ficción y no ficción con un enfoque en componentes sociopolíticos y emocionales.

Ejemplo: 2666 de Roberto Bolaño, que es una novela compuesta de varias narrativas que giran alrededor del mundo.

Autoficción: Una mezcla de autobiografía y ficción examinada a través de la percepción del autor.

Ejemplo: Los años de Annie Ernaux.

Literatura gráfica y experimental: Comprende novelas gráficas, libros ilustrados y otros proyectos literarios digitales.

Ejemplo: Maus de Art Spiegelman.

Poesía contemporánea: Uso de un lenguaje simplificado la mayor parte del tiempo, combinado con temas sociales.

Ejemplo: Leche y Miel de Rupi Kaur.

Ciencia ficción y ficción distópica: Considere futuros posibles y realidades alternativas.

Ejemplo: El cuento de la criada de Margaret Atwood.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Es hora de reforzar los conocimientos adquiridos resolviendo las siguientes actividades:













Actividad 1: Crear un texto contemporáneo.

Objetivo:

Demostrar las características de los movimientos contemporáneos en una pieza literaria.

Instrucciones:

- Elabore una historia corta o un poema que:
 - Discuta temas contemporáneos como identidad, migración o cambio climático.
 - Incorpore elementos intertextuales o fragmentación narrativa.
 - Agregue una breve reflexión (100 palabras), indicando cómo integró las características de la literatura contemporánea en su escritura.

Actividad 2: Autoevaluación.

Le invito a reforzar sus conocimientos, participando en la siguiente autoevaluación:



Autoevaluación 12

Complete cada sección con atención y revise sus respuestas antes de finalizar.

Sección 1: Opción múltiple

- 1. ¿Qué característica define la literatura contemporánea?
 - a. Estructura lineal y rígida.
 - b. Uso de la fragmentación narrativa.
 - c. Solamente de autores europeos.
- 2. ¿Quién marcó la autoficción contemporánea?
 - a. Haruki Murakami.













- b. Annie Ernaux.
- c. Chimamanda Ngozi Adichie.

Sección 2: Verdadero/Falso

3. La literatura contemporánea evita la experimentación formal.

Verdadero. ____

4. Una novela gráfica tiene un lugar importante en la literatura contemporánea.

Verdadero. ____

Falso. _____

Sección 3: Respuestas cortas

- 5. Nombra a un autor contemporáneo y una de sus obras representativas.
- 6. ¿Qué influencia tiene la tecnología en la literatura contemporánea?
- 7. Indique un tema común en la poesía contemporánea.
- 8. ¿Qué es la intertextualidad en la literatura contemporánea?
- 9. Nombre de un autor representativo contemporáneo de Asia o África.
- El cuento de la criada de Margaret Atwood y cómo tiene una mirada a la preocupación de nuestros tiempos.

Ir al solucionario













Resultados de aprendizaje 1 a 3:

- Describe las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Reconoce los temas y tópicos que han marcado la tradición literaria en cada período o movimiento literario.
- Aplica teorías e instrumentos de análisis para desarrollar interpretaciones críticas de las obras de la literatura universal.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 15

Actividades finales del bimestre

Estimados estudiantes, felicidades. Hemos concluido este bimestre, espero que, al término de esta asignatura, usted tenga elementos teóricos y prácticos que le contribuyan a su perfil profesional.

A continuación, los invito a revisar las actividades y realizarlas. Recuerden que el hacer nos llevará a formar las competencias para nuestro perfil profesional.

Unidad 6: Literaturas orientales y grecolatinas de la antigüedad

Actividad 1: Escriba un ensayo sobre el impacto de la Ilustración en la literatura.

Unidad 7: La edad media

Instrucciones:

 Realice una investigación sobre cómo el racionalismo, la educación y la moral fueron incorporados dentro de las obras literarias del siglo XVIII.













• Analice un ejemplo: El Contrato Social de Rousseau o las Fábulas Literarias de Samaniego y escriba un ensayo de un máximo de 250 palabras.

En conclusión, exponga la relevancia de dichos ideales en la actualidad.

Actividad 2: Composición de una nueva fábula.

Instrucciones:

- Prepare una nueva fábula que tenga una moral bien definida y trate un tema contemporáneo como las redes sociales o el cuidado de la naturaleza.
- Escriba en un lenguaje simple y haga de los animales los personajes principales.
- Escriba un breve comentario sobre la lección moral de la fábula.

Unidad 8: La literatura en el renacimiento

Actividad 1: Diario de un personaje romántico

Instrucciones:

- Diseñe un diario ficticio desde la perspectiva de un personaje romántico. El diario no debe tener menos de 200 palabras. Inspírese en obras conocidas como Frankenstein de Mary Shelley, Rimas de Bécquer o invente un personaje que sea muy emocional.
- Incluya características definitorias del romanticismo como la glorificación de los sentimientos o la intimidad con la naturaleza.

Actividad 2: Realice un análisis comparativo de un poema romántico y un poema neoclásico.

Instrucciones:

- Tome un poema de cada uno de los dos movimientos, por ejemplo, una fábula de Samaniego y una rima de Bécquer.
- · Reflexión sobre las diferencias en tono, estilo y temas.













• Escriba un análisis comparativo con los resultados y concluya en cien palabras, indicando cuál le parece más sorprendente y por qué.

Unidad 9: Literatura renacentista

Actividad 1: Retrato de un ideal renacentista.

Instrucciones:

- Construya un retrato literario de un personaje ficticio que encarna los ideales del renacimiento: un humanista, poeta o artista.
- Exprese sus valores, talentos y cómo estos representan el espíritu renacentista.
- Escriba doscientas palabras explicando cómo este personaje representa los rasgos renacentistas.

Actividad 2: La relación entre la ciencia y el arte en el Renacimiento.

Instrucciones:

- Encuentre un hecho que relaciona la literatura renacentista con logros científicos o artísticos (por ejemplo, el impacto de Da Vinci o Galileo durante este período).
- Redacte un informe breve (150 palabras) sobre la influencia del avance científico en la producción de literatura.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 16

Actividades finales del bimestre

Es momento de aplicar sus conocimientos a través de las actividades que se han planteado a continuación:













Unidad 10: Literatura neoclásica

Actividad 1: Debate sobre la funcionalidad del arte.











Instrucciones:

- Escriba una postura (200 palabras) a favor o en contra de la concepción neoclásica del arte como actividad utilitaria y moralizadora.
- Justifique su postura utilizando textos literarios neoclásicos o contemporáneos.

Actividad 2: Actualización de un texto neoclásico.

Instrucciones:

- Actualice la moraleja de una fábula o el tema de una obra neoclásica. Por ejemplo, convertirse en una de las fábulas de Samaniego en un cuento sobre la cibernética y sus normas de etiqueta.
- · Incluya valores a ser defendidos en el texto.

Unidad 11: Romanticismo y realismo

Actividad 3: Creación de un relato realista.

Instrucciones:

- Relato breve (200-300 palabras) de una situación común y un problema social, por ejemplo. Historia sobre la desigualdad social o familiar.
- Procure el empleo de un lenguaje sencillo y evite dar muchos detalles para que no parezca verosímil.

Actividad 4: Mapa del Romanticismo y Realismo.

Instrucciones:

- Diseñe un mapa conceptual donde incluya las características, contextos y autores de cada uno de los dos movimientos.
- Resuma en 100 palabras las diferencias más relevantes entre ellos.

Unidad 12: Literatura actual

Actividad 5: Reseña de una obra contemporánea.

Instrucciones:

- Lea un fragmento breve o una obra de un autor contemporáneo (ejemplos incluyen Milk and Honey de Rupi Kaur o Los Años de Annie Ernaux).
- Escriba una reseña (150 palabras) discutiendo los temas, el estilo del autor y la relevancia de la obra hoy.

Actividad 6: Creación de un poema visual.

Instrucciones:

- Cree un poema visual (se pueden usar palabras, imágenes y símbolos) que aborda un tema contemporáneo como la migración, la tecnología o el cambio climático.
- Proporcione un breve comentario (100 palabras) explicando cómo su poema visual se relaciona con las características de la literatura contemporánea.

Nota. Por favor, complete las actividades en un cuaderno o documento Word.

Actividad 7: Autoevaluación.

Estimado estudiante, para evaluar los aprendizajes adquiridos sobre esta temática, le invito a desarrollar la siguiente autoevaluación general que a continuación se presenta. Esta autoevaluación comprende las unidades 6 a la 11.















Complete cada sección con atención y revise sus respuestas antes de finalizar.

Sección I: Opción múltiple

- 1. ¿Qué característica única marca el periodo del Romanticismo?
 - a. Exageración de la razón.
 - b. Concentración en los sentimientos y la naturaleza.
 - c. Representación objetiva de la realidad.
- 2. ¿Qué género literario neoclásico se destacó por su propósito moral?
 - a. Novela.
 - b. Fábula.
 - c. Poesía lírica.
- 3. ¿Qué movimiento literario hizo un uso frecuente de la fragmentación narrativa como recurso?
 - a. Realismo.
 - b. Literatura contemporánea.
 - c. Neoclasicismo.

Sección II: Verdadero o Falso.

4. La literatura del Realismo refleja la vida de la clase alta, en su mayoría.

Verdadero

Falso.

- 5. El Renacimiento fomentó el uso de un lenguaje intrincado y oscuro. ()
- La literatura contemporánea suele tratar temas como la migración o el feminismo. ()













Sección III: Respuestas cortas.

- 7. Diga el nombre de un autor representativo del Romanticismo con una obra de él/ella.
- 8. ¿Qué escritor neoclásico fue influenciado por un evento específico en la historia?
- 9. Nombre de una obra que represente el Realismo.
- 10. Describa brevemente qué significa la autoficción en la literatura contemporánea.

Ir al solucionario















4. Autoevaluaciones

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La principal característica de un texto literario es su intención estética, es decir, el uso de un lenguaje elaborado que busca provocar emociones y reflexiones en el lector.
2	b	La verosimilitud no significa que una historia sea real, sino que los eventos dentro del relato deben seguir una lógica interna que haga que el lector los acepte como posibles.
3	b	Los textos no literarios tienen un propósito informativo o práctico, utilizan un lenguaje claro y objetivo, a diferencia de los textos literarios, que emplean recursos estilísticos y subjetivos.
4	С	Según Roman Jakobson, la función predominante en la comunicación literaria es la poética, ya que la literatura resalta la belleza del lenguaje y su forma expresiva.
5	b	Wolfgang Iser sostiene que la lectura literaria es un proceso interactivo en el que el lector participa activamente en la construcción del significado del texto.
6	Falso	La ficción no está limitada por hechos históricos; puede basarse en ellos, pero también puede modificar o inventar nuevos elementos.
7	Verdadero	Un texto literario puede mezclar elementos reales e imaginarios, creando un mundo narrativo que a veces combina la realidad con la fantasía.
8	Falso	El propósito de un texto literario no es meramente informar, sino provocar experiencias estéticas, emocionales y reflexivas en el lector.
9	Verdadero	La verosimilitud interna se refiere a la lógica y coherencia dentro del mundo creado en una obra de ficción, independientemente de si se asemeja a la realidad.
10	Verdadero	La literatura es interpretativa y abierta a múltiples lecturas; cada lector puede encontrar diferentes significados en un mismo texto.













Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	El género lírico es subjetivo y se enfoca en la expresión de los sentimientos y pensamientos del "yo lírico".
2	Verdadero	El género épico narra hazañas heroicas y eventos significativos, tanto reales como imaginarios.
3	Falso	La comedia tiene un final positivo y divertido, en contraste con la tragedia, que suele tener un desenlace trágico.
4	Falso	El romanticismo se enfoca en las emociones, la subjetividad y la conexión con la naturaleza, en lugar de la razón.
5	Verdadero	La literatura cumple una función educativa al enseñar valores y reflexionar sobre la condición humana.
6	С	El género lírico se caracteriza por la expresión de los sentimientos y emociones personales del autor.
7	b	"La Odisea" de Homero es una obra épica que narra las hazañas de Odiseo durante su regreso a casa.
8	b	La elegía es un tipo de poema lírico que expresa tristeza por la muerte de alguien.
9	d	El romanticismo se centró en las emociones y la libertad creativa, y fue una respuesta al racionalismo y al neoclasicismo.
10	С	La función comunicativa se enfoca en transmitir los pensamientos, emociones y experiencias del autor a los lectores.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El género épico tiene como finalidad resaltar las virtudes del héroe, como el honor, la valentía y la lealtad, presentándolo como un modelo ideal para la sociedad.
2	b	El héroe épico es un personaje extraordinario con habilidades físicas, intelectuales o morales superiores, lo que le permite realizar grandes hazañas.
3	а	Los epítetos son descripciones fijas que acompañan a un personaje para resaltar sus características, como "Aquiles, el de los pies ligeros" en La Ilíada.
4	b	El género épico suele comenzar con una invocación a las musas, seguido por la narración de los hechos heroicos y concluyendo con un epílogo que cierra la historia.
5	b	En la épica antigua, los dioses o seres sobrenaturales juegan un papel fundamental en la historia, interviniendo a favor o en contra de los héroes.
6	Falso	Las epopeyas comenzaron como relatos orales y fueron escritas mucho tiempo después.
7	Verdadero	Los epítetos resaltan cualidades recurrentes de los personajes, facilitando su identificación.
8	Falso	Si bien algunos héroes épicos tienen orígenes divinos, no es una regla general. Algunos, como el Cid Campeador, son humanos comunes con grandes virtudes.
9	Verdadero	Las narraciones épicas combinan hechos históricos con elementos míticos y legendarios.
10	Falso	Aunque la épica sigue ciertas estructuras, estas pueden variar según la cultura y la época.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	Si bien el género narrativo puede entretener, también puede educar, criticar o transmitir un mensaje profundo.
2	Verdadero	El narrador puede ser una voz externa (omnisciente o testigo) o interna (protagonista de la historia).
3	Falso	Las leyendas pueden presentar estructuras no lineales, con saltos en el tiempo o relatos fragmentados.
4	d	El género narrativo se escribe en prosa, mientras que el verso es propio de la poesía.
5	С	Las fábulas son relatos cortos con personajes (generalmente animales) que dejan una enseñanza moral.
6	b	La novela es el subgénero narrativo más extenso y complejo, con múltiples personajes y tramas secundarias.
7		La intención literaria es el propósito o la razón detrás de la creación de una obra literaria. Puede ser entretener, educar, reflexionar, expresar sentimientos, entre otros, dependiendo del género o el mensaje que el autor desea transmitir.
8		 Extensión: El cuento es más corto, mientras que la novela es más extensa. Profundización: La novela permite un desarrollo más profundo de personajes y tramas, mientras que el cuento es más directo y concentrado. Complejidad: La novela suele tener varias subtramas y personajes secundarios, mientras que el cuento es más simple y centrado en una sola idea o conflicto.
9		El narrador tiene el papel de guiar al lector a través de la historia, revelando información sobre los personajes, los eventos y el contexto. Dependiendo de su punto de vista (omnisciente, limitado, en primera persona, etc.), el narrador puede influir en cómo se percibe la historia y el grado de conocimiento que el lector tiene sobre los sucesos y personajes.













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
10	a) Mito → ii b) Crónica → iii c) Fábula → i d) Leyenda → iv	 • a) Mito → ii Los mitos son relatos tradicionales que explican el origen del mundo, los dioses, los fenómenos naturales o aspectos culturales de una civilización. • b) Crónica → iii La crónica es una narración que sigue una secuencia temporal de los hechos. Se caracteriza por su intención informativa y puede ser histórica o periodística. • c) Fábula → i La fábula es un relato breve, generalmente protagonizado por animales con características humanas, que deja una enseñanza o moraleja. • d) Leyenda → iv Las leyendas son relatos que combinan elementos históricos con aspectos fantásticos o exagerados, transmitidos de generación en generación.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El drama se centra en la representación de conflictos humanos mediante diálogos y acciones de los personajes.
2	С	Aristóteles sostenía que la tragedia debía provocar catarsis, es decir, una purificación emocional en el espectador mediante la compasión y el miedo.
3	С	Un monólogo es un discurso extenso en el que un personaje expresa sus pensamientos o sentimientos en voz alta, sin esperar respuesta de otro personaje.
4	Falso	El antagonista se opone al protagonista y genera el conflicto principal en la historia.
5	Verdadero	El melodrama exagera las emociones y utiliza personajes estereotipados como el villano cruel y la víctima inocente.
6	Verdadero	El diálogo es el principal recurso en el drama, ya que los personajes comunican la trama y el conflicto a través de sus conversaciones.
7	Falso	Aunque la tragedia puede generar suspenso, su objetivo principal es provocar catarsis en el espectador.
8		Ejemplo 1: Tragedia – Representa conflictos humanos serios con un desenlace trágico (ej. Edipo, Rey de Sófocles). Ejemplo 2: Comedia – Busca provocar risa mediante el humor y la ironía (ej. Las nubes de Aristófanes).
9	Aparte	El aparte es un recurso en el que un personaje habla directamente al público sin que los demás personajes en escena lo oigan.
10	La verdad emocional	Konstantín Stanislavski enfatizaba que los actores debían conectar emocionalmente con sus personajes para interpretar de manera auténtica.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El género lírico se enfoca en la expresión subjetiva del poeta, utilizando recursos estilísticos para transmitir sentimientos profundos y reflexiones.
2	b	El hablante lírico es la voz poética que expresa emociones y pensamientos en el poema, y no debe confundirse con el autor.
3	a	La actitud apostrófica se da cuando el hablante lírico se dirige directamente a alguien o algo dentro del poema, estableciendo un diálogo imaginario.
4	b	La lira es una estrofa de cinco versos que alterna versos de siete y once sílabas, utilizada por poetas como Fray Luis de León.
5	b	En esta obra, Jorge Manrique reflexiona sobre la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte, utilizando un tono melancólico y filosófico.
6	• Oda → d • Sátira → a • Soneto → c • Égloga → e • Elegía → b	 Oda → La oda es un subgénero lírico que resalta la grandeza o belleza de algo o alguien. Es común en la poesía clásica y ha sido utilizada por autores como Píndaro y Pablo Neruda. Sátira → La sátira emplea el ingenio y la burla para señalar defectos en la sociedad o en la conducta humana. Ejemplos notables incluyen las obras de Quevedo y Molière. Soneto → El soneto es una estructura clásica en la poesía, muy utilizada en el Siglo de Oro por autores como Garcilaso de la Vega y Francisco de Quevedo. Égloga → La égloga presenta pastores idealizados que dialogan sobre el amor y la naturaleza. Garcilaso de la Vega fue uno de sus principales exponentes. Elegía → La elegía es un poema de tono solemne que trata el duelo y la transitoriedad de la vida. Un ejemplo destacado es Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique.
7	Falso	El género tiene como objetivo principal plasmar los sentimientos del autor en versos y poesías.
8	Verdadero	El lenguaje poético se caracteriza por la musicalidad y el uso de figuras retóricas.













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	Falso	Los poetas clásicos exploraban temas en la experiencia humana, sus emociones y aspiraciones. También se basaban en la mitología griega y romana.
10	Falso	El objeto lírico es el elemento que inspira un poema, es decir, aquello a lo que se dirige el hablante lírico.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	La literatura griega fue una de las influencias fundamentales para la literatura latina, pero no era una simple adopción de elementos; los romanos adoptaron la tradición griega de manera propia.
2	Verdadero	En las obras griegas, como "La Ilíada" y "La Odisea", la interacción constante entre dioses y hombres es un tema prominente.
3	Falso	La tragedia griega tiene un tono serio y a menudo termina en una catástrofe para los personajes principales, como se ve en las obras de Sófocles o Eurípides.
4	Falso	Virgilio es conocido por su obra épica "La Eneida", mientras que Horacio es el poeta más famoso por sus odas filosóficas en la literatura romana.
5	Verdadero	Juvenal destacó por sus sátiras que criticaban los vicios y la corrupción de su tiempo, usando una ironía mordaz.
6	b	El destino y la influencia de los dioses sobre los mortales es un tema clave en la literatura griega, especialmente en obras épicas como "La Ilíada" y "La Odisea".
7	a	"La Eneida" de Virgilio es una epopeya que narra la historia de Eneas y la fundación de Roma, fusionando la mitología con la historia romana.
8	С	Safo fue una poetisa destacada en la antigua Grecia, famosa por sus poesías sobre el amor y la introspección personal.
9	b	Juvenal fue un poeta romano conocido por sus sátiras mordaces sobre la corrupción social y los vicios de la época.
10	b	La literatura latina, especialmente en el período imperial, se utilizó como un medio para promover el poder del imperio y la grandeza de Roma.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	La Iglesia Católica tuvo un papel central en la literatura medieval, patrocinando la producción de muchos textos religiosos, incluidos tratados, hagiografías y poesía mística.
2	Verdadero	Gran parte de la literatura medieval, especialmente las obras de la clase baja, se transmitía de manera oral, como los cantares de gesta o las leyendas populares.
3	Verdadero	En la Edad Media, la religión dominaba todos los aspectos de la vida, incluyendo la literatura, donde el teocentrismo era un tema recurrente.
4	Falso	La alta Edad Media (siglos V - X) estuvo marcada por la desintegración del Imperio Romano y las incursiones bárbaras, mientras que el auge de las universidades y el Renacimiento ocurrieron en la Baja Edad Media.
5	Verdadero	Los cantares de gesta eran narraciones épicas sobre las aventuras de héroes medievales, y "El Cantar de Mio Cid" es uno de los más conocidos de este género.
6	С	La épica medieval relata las hazañas heroicas de personajes legendarios y frecuentemente incluye elementos sobrenaturales, como en "La canción de Roldán".
7	b	La Iglesia Católica patrocinó gran parte de la producción literaria medieval, especialmente en géneros religiosos como la hagiografía y la poesía mística.
8	b	Las fábulas y cuentos educativos eran textos cortos con lecciones morales, como "El Conde Lucanor" de don Juan Manuel.
9	a	"El Cantar de Mio Cid" es un ejemplo destacado de los cantares de gesta, relatando las aventuras del Cid, un héroe medieval español.
10	а	La lírica trovadoresca era una poesía amorosa creada por los trovadores durante los siglos XII y XIII, que hablaba de amor y caballerosidad.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	С	Michel de Montaigne es reconocido como el creador del ensayo como género literario en el siglo XVI. Sus "Ensayos" combinan reflexión filosófica y análisis personal, influenciando a escritores posteriores.
2	b	El Renacimiento se caracterizó por el resurgimiento del pensamiento humanista, destacando el valor del individuo y el estudio de las artes y ciencias clásicas.
3	Falso	El Renacimiento comenzó en Italia en el siglo XIV, particularmente en ciudades como Florencia, y luego se extendió a otros países europeos como Francia y España.
4	Verdadero	La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV permitió la producción masiva de libros, facilitando la difusión de las ideas humanistas y el acceso a la literatura.
5		Ensayo, poesía, teatro.
6		La idealización de la vida rural y el amor pastoral.
7		"Hamlet" de William Shakespeare.
8		La imprenta permitió una mayor difusión de libros y el acceso masivo a obras.
9		 Francesco Petrarca: "Canzoniere". Garcilaso de la Vega: "Églogas".
10		El humanismo, que valoraba la dignidad y el potencial del ser humano, el estudio de los clásicos y el desarrollo individual.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El Neoclasicismo fue impulsado por los ideales de la llustración, que promovían la razón, el conocimiento y la educación como herramientas para mejorar la sociedad.
2	b	La literatura neoclásica tenía un propósito educativo y moralizante, promoviendo la razón, el orden y la enseñanza de valores a través de sus obras. Se inspiraba en los ideales de la Ilustración, buscando instruir a la sociedad más que provocar emociones intensas.
3	b	La fábula es un género literario ampliamente utilizado en el neoclasicismo para transmitir lecciones morales, generalmente a través de animales como personajes.
4	Verdadero	Las letras neoclásicas se oponen de manera determinante al pensamiento barroco.
5	Falso	El neoclasicismo realizó una crítica a las costumbres, incidiendo en la importancia de la educación.
6	Falso	El objetivo principal del Neoclasicismo era la educación y la moralización de la sociedad.
7		El propósito principal de la literatura neoclásica es enseñar principios morales y éticos a través de la razón, el orden y la claridad, rechazando el exceso emocional y decorativo del Barroco.
8		Juan María Gutiérrez.
9		Rousseau abordó la teoría política sobre la legitimidad del poder, la soberanía popular y el contrato social entre los ciudadanos y el gobierno.
10		"El sí de las niñas".
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	С	El Romanticismo dio gran importancia a la expresión de los sentimientos y la subjetividad, en contraposición a la razón y el orden del Neoclasicismo.
2	а	Gustave Flaubert es el autor de Madame Bovary, una novela realista que critica las ilusiones románticas y las consecuencias del descontento social.
3	Falso	El realismo busca representar la realidad de manera objetiva, sin idealizarla.
4	Verdadero	El Romanticismo prioriza la libertad imaginativa sobre la rigurosidad establecida.
5		 Edgar Allan Poe - "Cuentos de lo extraño". Bécquer - "Rimas".
6		El tema principal es el conflicto moral y psicológico de un joven estudiante que comete un asesinato, enfrentándose a la culpa, el arrepentimiento y las consecuencias de sus actos.
7		El Realismo se enfoca en representar la vida cotidiana de forma objetiva, sin idealización, mientras que el Romanticismo celebra la libertad emocional, lo sublime y lo subjetivo.
8		El Romanticismo surgió en el contexto de la Revolución Francesa, la Revolución Industrial y el auge del nacionalismo, lo que llevó a una reacción contra las normas rígidas del Neoclasicismo.
9		 Gustave Flaubert - "Madame Bovary". Honoré de Balzac - "La comedia humana".
10		La Revolución Industrial transformó la sociedad y la economía, lo que llevó a los escritores realistas a centrarse en las condiciones de vida de las clases trabajadoras, la urbanización, las injusticias sociales y la alienación de las personas en la sociedad moderna.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La literatura contemporánea suele romper con la estructura lineal tradicional, utilizando narrativas fragmentadas, múltiples perspectivas y saltos temporales.
2	b	Annie Ernaux es una autora clave en la autoficción, un género que mezcla elementos autobiográficos con ficción.
3	Falso	La literatura contemporánea busca una diversidad estilística y temática.
4	Verdadero	La novela gráfica abre un espacio considerable dentro de la literatura contemporánea.
5		Roberto Bolaño, 2666.
6		Ha facilitado el acceso a obras digitales, el surgimiento de nuevos formatos y la interacción entre autores y lectores.
7		Identidad y feminismo.
8		Es la conexión o diálogo que una obra establece con textos anteriores.
9		Haruki Murakami o Chimamanda Ngozi Adichie.
10		Explora temas de control social y derechos de las mujeres en una sociedad distópica.
		Ir a la autoevaluación













Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	El Romanticismo resalta la emoción, la subjetividad y la conexión con la naturaleza, en oposición al racionalismo del Neoclasicismo.
2	b	La fábula, con autores como Esopo o Félix María Samaniego, tenía una finalidad didáctica y moralizante, característica del Neoclasicismo.
3	b	La literatura contemporánea rompe con la estructura lineal tradicional y usa técnicas como la fragmentación narrativa y los múltiples puntos de vista.
4	Falso	El Realismo se enfoca en la vida cotidiana de la clase media y baja, mostrando problemas sociales, económicos y políticos.
5	Falso	El Renacimiento buscaba claridad y armonía en el lenguaje, siguiendo modelos clásicos de belleza y equilibrio.
6	Verdadero	La literatura actual aborda problemas sociales y políticos, incluyendo la migración, el feminismo y el cambio climático.
7		Johann Wolfgang von Goethe – Fausto.
8		Voltaire – Cándido. (Influido por la Ilustración y la Revolución Francesa).
9		Madame Bovary de Gustave Flaubert.
10		La autoficción es un género que combina elementos autobiográficos con ficción, donde el autor se presenta como personaje, pero los hechos pueden estar modificados o inventados.
		Ir a la autoevaluación















5. Glosario

1. Antropocentrismo (Romanticismo):

Enfoque filosófico que coloca al ser humano como el centro del universo, valorando la experiencia humana por encima de los principios teocéntricos.

2. Autoficción (Literatura actual):

Género literario que mezcla elementos autobiográficos con la ficción, donde el autor se presenta como el protagonista de la historia, pero la narración es ficticia.

3. Fábula (Neoclasicismo):

Género literario que utiliza animales como personajes para transmitir enseñanzas o moralejas sobre la conducta humana, usualmente con un tono moralizante.

4. Fragmentación narrativa (Literatura actual):

Técnica literaria que descompone la estructura tradicional de la narrativa lineal, interrumpiendo el flujo temporal y creando una estructura no cronológica o discontinua.

5. Hibridación de géneros (Literatura actual):

Fusión de diferentes géneros literarios tradicionales o la incorporación de elementos de otros medios como el cine o la tecnología, creando nuevos formatos.

6. Intertextualidad (Literatura actual):













Relación que un texto literario establece con otros textos previos. Se refiere a cómo las obras se citan, aluden o dialogan entre sí, construyendo nuevos significados.

R

7. Misticismo (Romanticismo):

Corriente literaria y religiosa que se centra en la búsqueda de la unión con lo divino a través de la experiencia emocional y trascendental.



8. Moralismo (Neoclasicismo):

Enfoque de la literatura neoclásica que busca enseñar valores éticos y cívicos a través de la razón, promoviendo una conducta ejemplar en la sociedad



9. Realismo (Realismo):

Movimiento literario que busca retratar la realidad tal como es, centrándose en las clases medias y bajas, y representando con detalle los problemas sociales y psicológicos de los personajes.



10. Racionalismo (Neoclasicismo):

Corriente filosófica y literaria que prioriza la razón como la principal fuente de conocimiento y verdad, en oposición a la superstición y los sentimientos irracionales



11. Sublime (Romanticismo):

Término utilizado en la literatura para describir una experiencia estética que evoca una mezcla de temor y admiración, usualmente frente a la grandeza de la naturaleza o lo inalcanzable.



12. Teocentrismo (Renacimiento, Neoclasicismo):

Visión del mundo en la que Dios es el centro de la existencia humana y de la creación, prevaleciente en la Edad Media y que el Renacimiento empieza a cuestionar.

13. Universalidad (Renacimiento):

El concepto de que los ideales, conocimientos y artes deben ser accesibles a toda la humanidad, basándose en la admiración por los logros de las civilizaciones griegas y romanas.

14. Voz lírica (Romanticismo):

El hablante es un poema, que expresa sus sentimientos, emociones o pensamientos subjetivos, a menudo relacionados con la naturaleza o la vida interior del poeta.

15. Literatura experimental (Literatura actual):

Estilo literario en el que se juega con las formas tradicionales de la escritura, explorando nuevos estilos, estructuras y medios, como el hipertexto y la literatura digital.

16. Posmodernidad (Literatura Actual):

Movimiento que surgió a mediados del siglo XX, caracterizado por el escepticismo frente a las grandes narrativas y la fragmentación de la realidad, así como la mezcla de géneros y la ironía.

17. Romanticismo (Romanticismo):

Movimiento literario y cultural que se caracteriza por la exaltación de la emoción, la imaginación, la naturaleza y la subjetividad, como reacción al Neoclasicismo y la Ilustración.

18. Realismo Mágico (Literatura actual):

Estilo narrativo en el que se presentan hechos fantásticos o sobrenaturales en un contexto realista, donde ambos mundos coexisten sin causar sorpresa. Ejemplo: Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

19. Sátira (Neoclasicismo, Realismo):













Género literario que utiliza el humor, la ironía y el sarcasmo para criticar o ridiculizar a individuos, instituciones o prácticas sociales.

20. Secularización (Romanticismo y Realismo):

Proceso por el cual las preocupaciones religiosas pierden relevancia en la literatura, con un aumento en los temas políticos, sociales y personales.

21. Subjetividad (Romanticismo):

Cualidad de centrarse en las experiencias internas, emocionales y personales del individuo, característica central del Romanticismo.

22. Tema universal (Renacimiento):

Temas que abordan cuestiones humanas y existenciales comunes a todas las culturas, como el amor, la muerte, la libertad y la moralidad.















6. Referencias bibliográficas

Homero. (s. f.). La Ilíada (Trad. estándar). Editorial Clásicos.

Corriente Alterna UNAM. (2024). Escritoras de ciencia ficción: Gabriela Damián y Andrea Chapela. https://corrientealterna.unam.mx/podcast/podcast-escritoras-de-ciencia-ficcion-gabriela-damian-andrea-chapela.

Enciclopedia del Lenguaje. (2024). Tipos de géneros literarios y ejemplos. https://lenguaje.com/generos-literarios/

Peña, G. y Cabildo, A. (2022). Literatura universal. Grupo Editorial Éxodo.

Virgilio. (s. f.). La Eneida. Editorial Historia y Cultura

OpenAI. (2024). *ChatGPT* (versión del 20 de diciembre de 2024) [Modelo de lenguaje amplio]. https://chat.openai.com/chat











