



# UTPL

La Universidad Católica de Loja

Vicerrectorado de Modalidad Abierta y a Distancia

## Literatura Infantil y Juvenil

Guía didáctica





Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades

## Literatura Infantil y Juvenil

### Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VIII

#### **Autora:**

Rosa Elena Campoverde Jumbo



**Diagramación y diseño digital**

Ediloja Cía. Ltda.

Marcelino Champagnat s/n y París

edilocialtda@ediloja.com.ec

[www.ediloja.com.ec](http://www.ediloja.com.ec)

ISBN digital - 978-9942-47-290-8

Año de edición: abril, 2025

Edición: primera edición

El autor de esta obra ha utilizado la inteligencia artificial como una herramienta complementaria. La creatividad, el criterio y la visión del autor se han mantenido intactos a lo largo de todo el proceso.

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0** (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: **Reconocimiento**- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **No Comercial**-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. **Compartir igual**-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



# Índice

<b>1. Datos de información .....</b>	<b>9</b>
1.1 Presentación de la asignatura.....	9
1.2 Competencias genéricas de la UTPL.....	9
1.3 Competencias del perfil profesional .....	9
1.4 Problemática que aborda la asignatura .....	10
<b>2. Metodología de aprendizaje .....</b>	<b>11</b>
<b>3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje.....</b>	<b>13</b>
<b>Primer bimestre .....</b>	<b>13</b>
<b>Resultado de aprendizaje 1: .....</b>	<b>13</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>13</b>
<b>Semana 1 .....</b>	<b>14</b>
Unidad 1. Funciones de la literatura infantil y juvenil.....	14
1.1 Introducción a las funciones de la literatura infantil y juvenil .....	14
1.2 La importancia de las funciones literarias en niños y jóvenes .....	14
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>16</b>
<b>Semana 2.....</b>	<b>16</b>
Unidad 1. Funciones de la literatura infantil y juvenil.....	16
1.3 Funciones de la literatura infantil y juvenil .....	16
1.4 Funciones de la literatura infantil y juvenil a través de obras recomendadas.....	17
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	24
Autoevaluación 1 .....	25
<b>Resultado de aprendizaje 2: .....</b>	<b>28</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>28</b>
<b>Semana 3.....</b>	<b>28</b>
Unidad 2. La transmisión de nuevos valores sociales.....	28
2.1 Definición de valores sociales y su huella en la sociedad.....	28



2.2 El papel de la literatura en la transmisión de valores desde el siglo XVIII hasta la actualidad .....	32
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>33</b>
<b>Semana 4.....</b>	<b>33</b>
Unidad 2. La transmisión de nuevos valores sociales .....	33
2.3 El papel de los medios digitales y las plataformas multimedia en la evolución de los valores sociales.....	33
2.4 Géneros literarios en la transmisión de valores sociales en la literatura infantil y juvenil .....	35
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	52
Autoevaluación 2.....	53
<b>Resultado de aprendizaje 3: .....</b>	<b>56</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>56</b>
<b>Semana 5.....</b>	<b>57</b>
Unidad 3. El reflejo de las sociedades posindustriales .....	57
3.1 Contexto histórico de las sociedades posindustriales .....	57
3.2 Características de las sociedades posindustriales .....	58
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>63</b>
<b>Semana 6.....</b>	<b>63</b>
Unidad 3. El reflejo de las sociedades posindustriales .....	63
3.3 Tecnología y digitalización .....	63
3.4 Obras literarias sobre inteligencia artificial, videojuegos y ciberseguridad.....	65
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>69</b>
<b>Semana 7.....</b>	<b>69</b>
Unidad 3. El reflejo de las sociedades posindustriales .....	69
3.5 Desafíos éticos y filosóficos en la era digital .....	69
3.6 Utopías y distopías tecnológicas en la literatura contemporánea.....	70
Actividad de aprendizaje recomendada .....	71
Autoevaluación 3.....	72



<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>73</b>
<b>Semana 8 .....</b>	<b>73</b>
Actividades finales del bimestre .....	73
Retroalimentación de las unidades 1 y 2.....	73
Evaluación presencial bimestre: Cuestionario en línea .....	74
<b>Segundo bimestre.....</b>	<b>76</b>
<b>Resultado de aprendizaje 4: .....</b>	<b>76</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>76</b>
<b>Semana 9 .....</b>	<b>76</b>
Unidad 4. La ampliación del destinatario a nuevas edades y la creación de nuevos tipos de libros .....	77
4.1 Tendencias literarias contemporáneas en la literatura juvenil .....	77
4.2 El auge de Young Adult (YA) .....	79
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>83</b>
<b>Semana 10 .....</b>	<b>83</b>
Unidad 4. La ampliación del destinatario a nuevas edades y la creación de nuevos tipos de libros .....	83
4.3 El álbum ilustrado .....	83
4.4 El audiolibro .....	87
Actividad de aprendizaje recomendada .....	89
Autoevaluación 4.....	90
<b>Resultado de aprendizaje 5: .....</b>	<b>91</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>91</b>
<b>Semana 11 .....</b>	<b>91</b>
Unidad 5. Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles .....	91
5.1 Criterios para la selección de libros.....	91
5.2 El papel del mediador en la selección de libros .....	93
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas .....</b>	<b>95</b>
<b>Semana 12.....</b>	<b>95</b>



Unidad 5. Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles .....	95
5.3 Revisión de autores destacados en la literatura infantil y juvenil .....	96
5.4 Análisis de obras clásicas y contemporáneas en la Literatura Infantil y Juvenil .....	98
Actividad de aprendizaje recomendada .....	110
Autoevaluación 5.....	111
<b>Resultado de aprendizaje 6:</b> .....	<b>115</b>
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>115</b>
<b>Semana 13</b> .....	<b>115</b>
Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora .....	115
6.1 Definición y fundamentos de la competencia lectora .....	115
6.2 El papel del docente en la adecuación de la competencia lectora ...	117
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>118</b>
<b>Semana 14</b> .....	<b>118</b>
Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora .....	118
6.3 Factores que influyen en el desarrollo de la competencia lectora....	118
6.4 El fomento de la lectura crítica y reflexiva.....	121
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>122</b>
<b>Semana 15</b> .....	<b>122</b>
Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora .....	122
6.5 Estrategias de intervención docente para mejorar la competencia lectora .....	122
6.6 Evaluación de la competencia lectora .....	125
Actividades de aprendizaje recomendadas .....	128
Autoevaluación 6.....	129
<b>Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas.....</b>	<b>131</b>
<b>Semana 16</b> .....	<b>131</b>
Actividades finales del bimestre .....	131
Retroalimentación de las unidades 4, 5 y 6 .....	131



Evaluación presencial bimestre: Cuestionario en línea .....	132
4. Autoevaluaciones .....	133
5. Glosario.....	142
6. Referencias bibliográficas .....	144







## 1. Datos de información

### 1.1 Presentación de la asignatura



### 1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la investigación e innovación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso e implicación social.
- Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.

### 1.3 Competencias del perfil profesional

Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos para fomentar la lectoescritura mediante actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento crítico, así como la habilidad y creatividad comunicativa, lingüística y literaria desde la innovación educativa y modelos de intervención comunitaria.



## 1.4 Problemática que aborda la asignatura

Limitado conocimiento de enfoques, diseños, técnicas e instrumentos de investigación educativa, lo que limita investigar su práctica desde un posicionamiento teórico.





## 2. Metodología de aprendizaje

Para una mejor comprensión de la asignatura, es importante considerar que “la metodología basada en el autoaprendizaje pone énfasis en que los estudiantes asuman la responsabilidad de su propio proceso formativo, promoviendo el desarrollo de la autonomía, la autodisciplina y las habilidades de investigación” (González y Ramírez, 2018, p. 45). Este enfoque favorece la reflexión crítica, el análisis independiente y la toma de decisiones fundamentadas.

Por otro lado, la **metodología basada en la investigación** impulsa el aprendizaje a través de la exploración y el análisis sistemático de información, datos y teorías. A partir de la información crítica de fuentes primarias y secundarias, usted será capaz de construir nuevos conocimientos, fortaleciendo su capacidad de análisis y argumentación.

La **metodología basada en la investigación** impulsa el aprendizaje a través de la exploración y el análisis sistemático de información, datos y teorías. Como señala Pérez (2017), “la investigación fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de construir nuevos conocimientos a partir de la contrastación de fuentes primarias y secundarias” (p. 62). A partir de la información crítica de estas fuentes, usted será capaz de construir nuevos conocimientos, fortaleciendo su capacidad de análisis y argumentación.

Finalmente, la **metodología apoyada en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** integra herramientas digitales que facilitan la adquisición y aplicación del conocimiento. Según Ramírez y López (2020), “el uso de plataformas digitales y recursos interactivos en la educación permite una mayor accesibilidad al conocimiento y fomenta el aprendizaje autónomo” (p. 85). El uso de plataformas en línea y recursos interactivos le permitirá acceder a materiales educativos, como foros, videos y otros recursos multimedia. En el



contexto de la asignatura, las TIC brindan la oportunidad de analizar cómo la literatura infantil se adapta a diferentes públicos y emplea formatos innovadores, como libros electrónicos o interactivos.

En conjunto, estas metodologías ofrecen un enfoque integral que permite abordar de manera efectiva los resultados de aprendizaje de la asignatura. Asimismo, contribuyen al desarrollo de habilidades críticas y prácticas en los estudiantes, proporcionándoles herramientas esenciales para la selección, el análisis y la enseñanza de la literatura infantil y juvenil.





### 3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



#### Primer bimestre

##### **Resultado de aprendizaje 1:**

Conoce cuáles son las funciones de la literatura infantil y juvenil.

Estimado estudiante, damos inicio al estudio de esta asignatura con el propósito de alcanzar un aprendizaje significativo a través de un enfoque interactivo y reflexivo. Para ello, combinaremos la teoría con la práctica, utilizando diversas herramientas pedagógicas que fomentarán su participación.

Este enfoque le permitirá aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de actividades, conversatorios y foros con el propósito de fortalecer su preparación para el ejercicio docente. Además, integrará el uso de herramientas digitales y desarrollará competencias investigativas y pedagógicas esenciales para su formación profesional.

#### **Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas**

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.





### Unidad 1. Funciones de la literatura infantil y juvenil

#### 1.1 Introducción a las funciones de la literatura infantil y juvenil

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los jóvenes lectores, ya que no solo contribuye a la formación del hábito lector, sino que también estimula la imaginación, fomenta la empatía y facilita la comprensión del entorno social y cultural. Según Colomer (2019), la LIJ permite que los lectores exploren diversas perspectivas del mundo y comiencen a construir su identidad personal. En este sentido, la LIJ actúa como un puente para interpretar la realidad desde múltiples enfoques, ayudando a los lectores a desarrollar habilidades críticas.

#### 1.2 La importancia de las funciones literarias en niños y jóvenes

Las funciones de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) son fundamentales para el desarrollo integral de los jóvenes lectores, ya que no solo les permite adquirir habilidades cognitivas, emocionales y sociales, sino que también les ayuda a comprender el mundo que los rodea y a construirse a sí mismos. A través de la lectura, los niños y adolescentes no solo fortalecen su gusto por los libros, sino que también aprenden a interpretar la realidad desde distintas perspectivas, desarrollando un pensamiento crítico y reflexivo. La LIJ les proporciona un espacio de exploración donde pueden identificar sus emociones, relacionarse con los demás y reflexionar sobre sus propias experiencias, lo que contribuye a su crecimiento personal.

De acuerdo con Colomer (2010), la literatura infantil cumple un papel esencial en la construcción de la identidad de los niños, ya que les permite verse reflejados en distintas realidades y ampliar su visión del mundo. A través de la identificación con los personajes y sus vivencias, los lectores interiorizan valores, aprenden diferentes formas de comportamiento y fortalecen su capacidad de análisis ante su entorno. En este sentido, la LIJ no solo funciona



como un medio para el aprendizaje, también como una herramienta que les permite reflexionar sobre los aspectos culturales, morales y emocionales que moldean su desarrollo.

Además de favorecer el desarrollo personal, la literatura infantil y juvenil (LIJ) cumple una importante función educativa. A través de sus historias, los jóvenes lectores pueden acercarse a diferentes culturas, contextos históricos y realidades sociales, lo que les permite ampliar su visión del mundo y construir una conciencia crítica y global. La LIJ tiene la capacidad de abordar temas complejos de manera accesible, facilitando la comprensión de problemáticas y desafíos que, de otro modo, podrían resultar difíciles de explicar.

Esta dimensión educativa, sumada a la capacidad de la literatura para fomentar la empatía, ayuda a los jóvenes a desarrollar una actitud reflexiva y respetuosa frente a la diversidad. Al sumergirse en distintas narrativas, los lectores adquieren conocimientos, fortalecen su sensibilidad hacia las experiencias y perspectivas de los demás, lo que les permite interactuar con su entorno de manera más consciente y comprometida.

La literatura también cumple una función lúdica, pues brinda a los jóvenes un espacio en el que pueden jugar con las palabras, los significados y las narrativas. Este aspecto es importante para estimular su creatividad, ya que despierta la imaginación y les permite explorar nuevas ideas y formas de pensar. A través de la lectura, los niños y adolescentes no solo se divierten, también desarrollan su capacidad de expresión y experimentan diferentes maneras de comprender el mundo.



En definitiva, las funciones de la literatura infantil y juvenil son fundamentales para el crecimiento integral de los jóvenes, puesto que les proporcionan herramientas para interpretar su entorno de manera crítica, empática y creativa. La LIJ no solo educa y entretiene, además, acompaña a los lectores en la construcción de su identidad y en el descubrimiento de nuevas perspectivas.





### Semana 2

## Unidad 1. Funciones de la literatura infantil y juvenil

### 1.3 Funciones de la literatura infantil y juvenil

La literatura infantil y juvenil (LIJ) va mucho más allá de simples historias para entretener. Es una herramienta poderosa que influye en el desarrollo integral de niños y jóvenes. Como señala Colomer (2010), la LIJ no solo divierte, también juega un papel clave en la educación, ayudando a fortalecer habilidades cognitivas, sociales y emocionales. A través de sus relatos, los jóvenes descubren el gusto por la lectura, encuentran formas de entender mejor el mundo, cuestionarlo y construir su propia identidad.

Su impacto radica en la variedad de funciones que cumple, esto es, enseñar y divertir, actuando como un espejo en el que los lectores puedan reconocerse, mientras los acerca a otras realidades. Al presentar historias y personajes con los que pueden identificarse, los jóvenes desarrollan una comprensión más profunda de sus propias vivencias y del entorno en el que crecen. Así, la LIJ se convierte en un gran aliado en la formación de personas críticas, creativas y empáticas.

Los invito a sumergirse en este fascinante tema que nos muestra cómo la literatura puede transformar la vida de los jóvenes lectores. En la infografía que les comparto a continuación, encontrarán una explicación clara y detallada sobre las funciones esenciales de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), acompañada de ejemplos concretos y relevantes.

¡Descubrir este tema es reconocer el poder de las historias para inspirar, transformar y abrir nuevas perspectivas!

[Funciones de la Literatura Infantil y Juvenil](#)





La infografía sobre las funciones de la LIJ permite visualizar su impacto en la formación de los lectores. Es importante que usted estimado estudiante se enfoquen en cómo la literatura educa, desarrolla habilidades lingüísticas y de pensamiento crítico; en su función social y cultural, al transmitir valores e identidad; en su dimensión estética y creativa, fomentando la imaginación y el gusto por la lectura, y en su papel emocional, ayudando a procesar sentimientos y experiencias. Comprender estas funciones permitirá un análisis más profundo de la importancia de la LIJ en la educación.

#### 1.4 Funciones de la literatura infantil y juvenil a través de obras recomendadas

Para entender mejor las funciones de la literatura infantil y juvenil (LIJ), es interesante analizar cómo se reflejan en diferentes obras. Algunos ejemplos destacados incluyen *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry, que invita a reflexionar sobre la identidad, los valores humanos y una mirada crítica a la sociedad; *Harry Potter y la piedra filosofal* de J. K. Rowling, que combina la aventura y el entretenimiento con temas como la amistad, la valentía y la lucha entre el bien y el mal, y *La telaraña de Carlota* de E. B. White, una historia conmovedora que resalta la empatía, la solidaridad y la importancia de la vida y la muerte.

Las historias en la literatura infantil y juvenil no solo cumplen una función de entretenimiento, sino que también educan y contribuyen a la formación personal. Como menciona Rodríguez (2016), “estas historias educan, entretienen y contribuyen a la formación personal, de igual modo que llevan a los lectores a reflexionar sobre temas profundos y desarrollar su propia visión del mundo” (p. 42). A través de sus narrativas, los lectores pueden cuestionar realidades, comprender perspectivas diferentes y fortalecer su pensamiento crítico.

Las historias en la literatura infantil y juvenil tienen un impacto significativo en el desarrollo de los lectores, ya que, además de entretener, permiten la reflexión sobre diversos temas y fomentan la construcción de su identidad y percepción del mundo.





Querido estudiante, ¿alguna vez ha pensado en cómo las historias pueden enseñarnos sobre la vida, hacernos reír, emocionarnos y, al mismo tiempo, ayudarnos a crecer? La literatura infantil y juvenil tiene ese poder: nos transporta a mundos fascinantes mientras nos hace reflexionar sobre quiénes somos y qué valoramos.

En las siguientes líneas, leeremos algunas obras que ejemplifican cómo los libros pueden educar, entretener y formar. *El principito*, *Harry Potter* y *La telaraña de Carlota* son libros que cuentan grandes historias y que también nos invitan a ver el mundo con nuevos ojos.

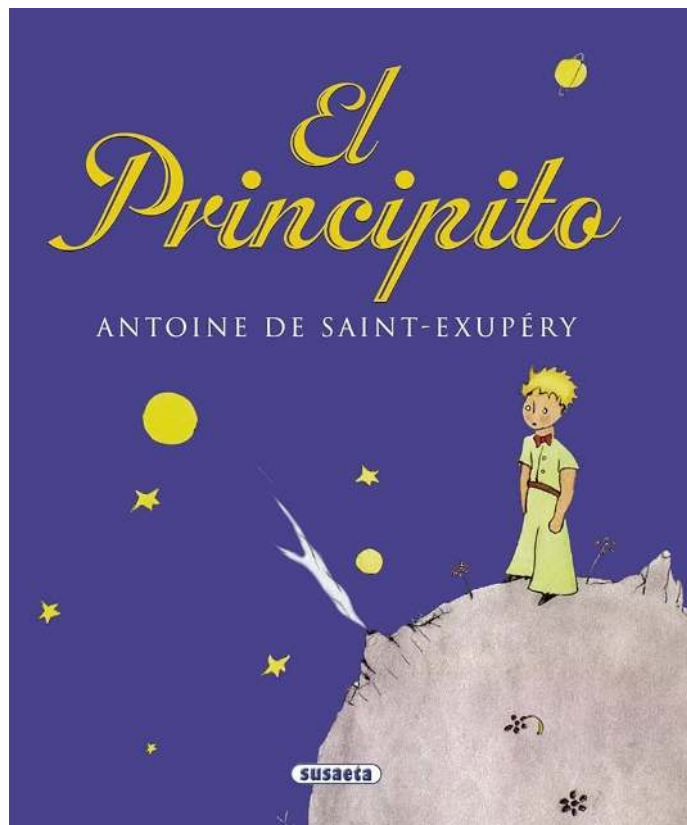
Seguidamente, se muestra la portada, resumen y un enlace de la obra de *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry. Es una novela clásica de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que trasciende generaciones por su profundidad filosófica y su capacidad de transmitir valores universales.

¡Es momento de descubrir todo lo que estas lecturas pueden enseñarnos!



## Figura 1

*El principito* – Antoine de Saint-Exupéry



Nota. Imagen tomada de la portada del libro *El principito*. Tomado de *PRINCIPITO EL T.Azul TD* [Ilustración], por Buscalibre, s.f., [Buscalibre](https://buscalibre.org/). CC BY 4.0.

### Resumen:

Un aviador perdido en el desierto se topa con un niño muy peculiar: un pequeño príncipe que viene de otro planeta. A lo largo de sus conversaciones, el niño le cuenta sobre sus viajes por distintos asteroides, donde ha conocido a personajes que reflejan distintos aspectos de la naturaleza humana, como el orgullo, la avaricia y la soledad. Al final, la historia deja una enseñanza profunda sobre el valor de las relaciones y la importancia de ver más allá de lo evidente. Ahora demos respuesta a la siguiente pregunta para comprender mejor el análisis:

## **Análisis:**

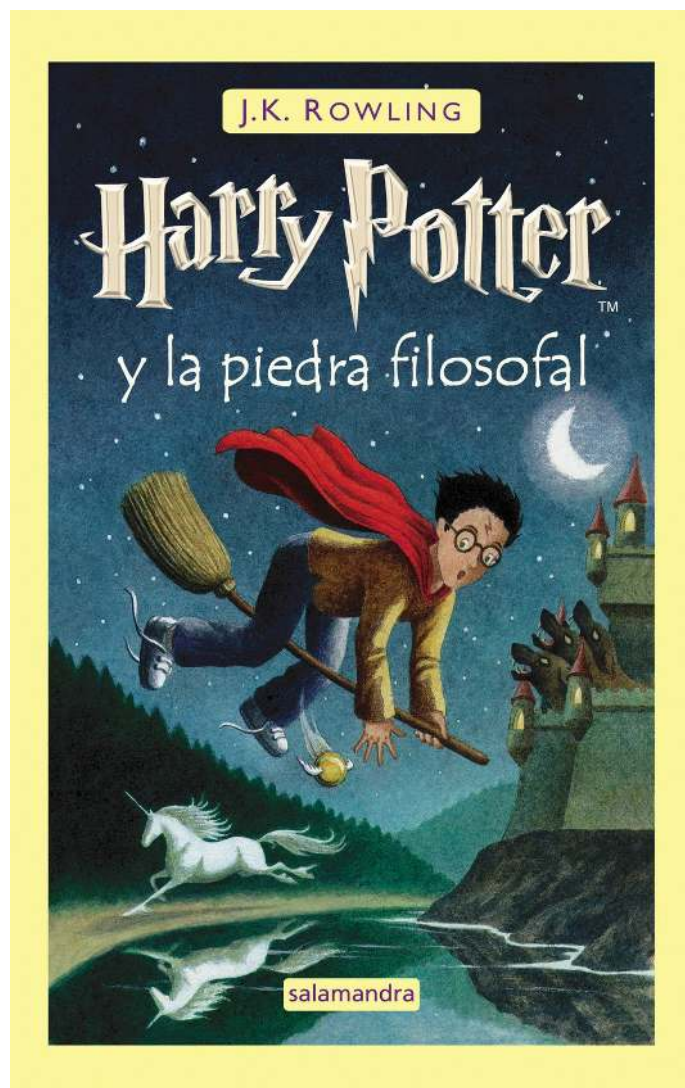
¿Será cierto que, al crecer, los adultos pierden la capacidad de ver lo esencial? [El principito](#) nos invita a mirar el mundo con ojos de niño, a cuestionar nuestras prioridades y a reflexionar sobre lo que realmente vale la pena: los lazos que creamos, el amor y la autenticidad.

Continuando con nuestro estudio tenemos a *Harry Potter y la piedra filosofal*, de JK Rowling, es la primera entrega de una de las sagas más influyentes de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). La historia sigue a Harry, un niño huérfano que descubre su verdadera identidad como mago y su destino en el mundo de la magia. A través de su viaje en Hogwarts, la novela combina aventura, amistad y el enfrentamiento entre el bien y el mal, cautivando a lectores de todas las edades con su universo mágico y sus personajes inolvidables



**Figura 2**

*Harry Potter y la piedra filosofal – J. K. Rowling*



Nota. Imagen tomada de la portada del libro de *Harry Potter*. Tomado de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* [Ilustración], por Buscalibre, s.f., [Buscalibre](https://buscalibre.com). CC BY 4.0.

## Resumen:

La historia sigue a *Harry Potter*, un niño huérfano que descubre que es un mago al cumplir 11 años. Invitado a estudiar en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería, Harry se adentra en un mundo lleno de maravillas y peligros. Junto a sus amigos Hermione y Ron, Harry enfrenta desafíos mientras descubre la verdad sobre sus padres, el misterioso mago Voldemort y el poder de la Piedra Filosofal.

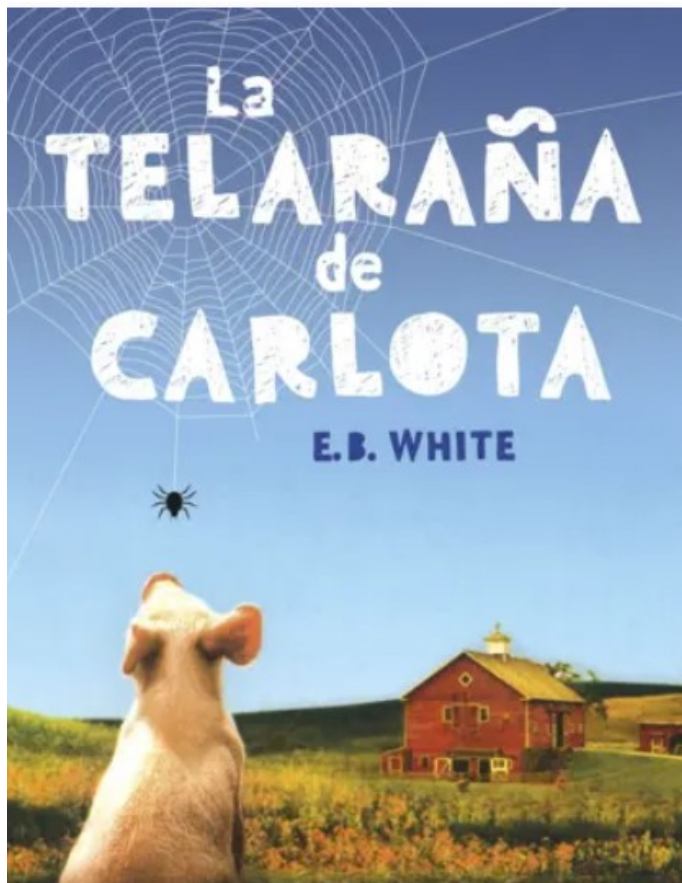
### **Análisis:**

¿Quién no ha soñado con descubrir un mundo mágico lleno de aventuras? En [Harry Potter y la piedra filosofal](#), exploramos ese universo, de igual modo aprendemos sobre la importancia de la amistad, el coraje y la capacidad de enfrentar nuestros miedos.



### Figura 3

*La telaraña de Carlota* – E. B. White



*Nota.* Imagen tomada de la portada del libro *La telaraña de Carlota*. Tomado de *La telaraña de Carlota* [Ilustración], por Planeta de libros, s.f., [Planeta de libros](https://www.planetadelibros.com/). CC BY 4.0.

### Resumen:

En esta emotiva historia, Wilbur, un cerdito que está en peligro de ser sacrificado, encuentra una aliada inesperada en Carlota, una araña ingeniosa y bondadosa. A través de su telaraña, Carlota teje palabras que resaltan las cualidades de Wilbur como un cerdo maravilloso, con la esperanza de convencer a los humanos de que merece vivir. La historia resalta el valor de la amistad y el sacrificio, al mismo tiempo que nos invita a reflexionar sobre la vida, la muerte y la importancia de cada ser vivo.



## Análisis:

¿Cómo reaccionaríamos si una pequeña araña se convirtiera en la mejor amiga de un cerdito en peligro? [La telaraña de Carlota](#) nos deja una gran lección sobre empatía, solidaridad y cómo las amistades más inesperadas pueden transformar nuestras vidas.



### Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

1. ¡Es hora de convertir las palabras en acción! Las historias que lee son una fuente de inspiración y reflexión que nos conecta con el mundo y con quienes nos rodean. Hoy le propongo un reto emocionante: elija una obra que les apasione y transfórmela en algo creativo y único que inspire a otros.

Puede ser un cómic, un pódcast, una infografía o cualquier idea que su imaginación quiera expresar. ¿Se anima a dar vida al mensaje de su historia favorita? ¡Este es su momento para crear y dejar su huella!

**Actividad:** Fomente la lectura crítica, reflexiva y creativa a través de un producto significativo.

- Elija un libro de la siguiente lista para leer: *Rebelión en la granja*, *Matilda*, *El diario de Ana Frank* o *La telaraña de Carlota*.
- Después de leerlo, cree un producto que refleje el mensaje principal de la historia.
- Puede presentarlo en alguno de estos formatos:
  - Infografía interactiva.
  - Pódcast reflexivo.
  - Minicómic.

Comparta sus creaciones a través de la siguiente plataforma virtual.

[Google Drive](#)





La idea es que, además de disfrutar la lectura, pueda expresar su interpretación de la obra de una manera creativa y significativa. ¡Manos a la obra!

2. Al terminar el estudio de la Unidad 1, le propongo realizar la Autoevaluación 1. Esta actividad le ayudará a reflexionar sobre su aprendizaje, identificar sus fortalezas y reconocer áreas en las que puede mejorar. Además, le permitirá reforzar su comprensión de los temas y adoptar un enfoque más consciente y proactivo en su proceso de aprendizaje.



### Autoevaluación 1

**Instrucción:** Seleccione la opción correcta para cada pregunta.

1. **Según Teresa Colomer, ¿cuál es una de las funciones más importantes de la LIJ?**
  - a. Brindar entretenimiento sin invitar a la reflexión.
  - b. Ayudar en la construcción de la identidad del lector.
  - c. Enfocarse únicamente en el aprendizaje académico.
  - d. Reemplazar las enseñanzas de los padres.
  
2. **¿Qué permite la función educativa de la LIJ?**
  - a. Potenciar la imaginación sin fomentar el pensamiento crítico.
  - b. Invitar a los jóvenes lectores a reflexionar sobre sus propias vivencias.
  - c. Restringir la comprensión lectora a temas específicos.
  - d. Evitar que se cuestionen los valores sociales.
  
3. **¿Cuál es el tema central de El principito de Antoine de Saint-Exupéry?**
  - a. El valor del sacrificio y la amistad.
  - b. La lucha contra el mal en un mundo fantástico.
  - c. La reflexión sobre la identidad y los valores humanos.



d. La superación personal a través de la fantasía.

**4. ¿Cómo contribuye la LIJ al desarrollo social?**

- a. Fomentar el pensamiento crítico e independiente.
- b. Enseñando únicamente reglas gramaticales.
- c. Presentando personajes sin conexión con la realidad.
- d. Limitando la capacidad de empatía del lector.

**5. ¿Qué valores se destacan en Harry Potter y la piedra filosofal?**

- a. El sacrificio y la resiliencia.
- b. La amistad, el coraje y la lucha entre el bien y el mal.
- c. La empatía y la reflexión sobre la vida.
- d. El respeto a la diversidad cultural.

**6. ¿Qué función cumple la LIJ al abordar temas complejos de manera accesible?**

- a. Formativa y educativa.
- b. Meramente recreativa.
- c. Solamente lúdica.
- d. Puramente estética y decorativa.

**7. ¿Cuál es una de las enseñanzas principales en La telaraña de Carlota de EB White?**

- a. La búsqueda de la excelencia personal.
- b. La importancia de la empatía y la solidaridad.
- c. La lucha contra la injusticia política.
- d. El aprendizaje de habilidades mágicas.

**8. ¿Qué función literaria cumple la LIJ al abordar emociones universales?**

- a. Lúdica y de entretenimiento.
- b. Simbólica y cultural.



- c. Crítica y reflexiva.
- d. Meramente educativa.

**9. ¿Qué representa el diálogo entre generaciones que fomenta la LIJ?**

- a. Un recurso para fortalecer los lazos familiares y el entendimiento mutuo.
- b. Una herramienta con fines únicamente académicos.
- c. Un obstáculo para la interpretación autónoma de los lectores.
- d. Un elemento que restrinja la creatividad de los jóvenes.

**10. ¿Cuál de las siguientes obras combina la función educativa y lúdica de la LIJ?**

- a. Rebelión en la granja de George Orwell.
- b. Matilda de Roald Dahl.
- c. El diario de Ana Frank.
- d. La telaraña de Carlota.

[Ir al solucionario](#)

Le recomiendo tomarse el tiempo necesario para reflexionar sobre cada respuesta y asegurarse de que ha comprendido bien los conceptos tratados.



## Resultado de aprendizaje 2:

Describe y explica cómo evolucionaron los valores sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

Para alcanzar el resultado de aprendizaje, se implementarán estrategias que promuevan el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión.

Primero, exploraremos qué son los valores sociales y cómo impactan a la sociedad. Luego, analizaremos el papel de la literatura en su transmisión, desde las obras de la Ilustración hasta los libros infantiles actuales. En actividades como debates, análisis de textos, creación de contenido multimedia y escritura de cuentos, poemas o leyendas, usted verá cómo los valores sociales se reflejan en la literatura y los medios actuales.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



## Semana 3

### Unidad 2. La transmisión de nuevos valores sociales

#### 2.1 Definición de valores sociales y su huella en la sociedad

Los valores sociales son principios, creencias y normas que una sociedad comparte y que influyen en la forma en que sus miembros toman decisiones y se relacionan; actúan como una guía ética y cultural que ayuda a mantener la cohesión social, definiendo cómo interactuamos con los demás y con nuestro entorno.

Según Hernández (1986), los valores sociales son uno de los instrumentos más efectivos de los que se vale el sistema social para transmitir conocimiento (p. 112). Es decir, no solo son ideas abstractas, sino



herramientas prácticas que impactan directamente en la educación y orientación de las personas dentro de una comunidad. En este sentido, los valores sociales estructuran el aprendizaje y la convivencia, desempeñando un papel fundamental en la formación de las sociedades.

Los valores sociales son inseparables y al mismo tiempo refuerzan la eficacia con que se difunden los conocimientos, las tradiciones y la práctica. En otras palabras, el proceso de aprendizaje formal e informal está inserto en un sistema de códigos de valor que informa la sustancia para ser transmitida y la forma en que se transmite. Además, Hernández (1986) manifiesta que los valores están íntimamente integrados en el sistema social y que, además, los valores aseguran la continuidad de la cultura.

La interpretación de la cita mencionada puede extrapolarse al campo de la educación y la literatura, particularmente en la literatura infantil y juvenil. Por ejemplo:

- La literatura actúa como un vehículo que incorpora y transmite valores sociales, permitiendo que las nuevas generaciones internalicen conocimientos y principios éticos de manera significativa.
- Obras literarias con personajes, historias y contextos basados en valores como la empatía, el respeto y la justicia, enseñan conceptos e inspiran a los lectores a vivir de acuerdo con esos valores.

Los valores sociales son el nacimiento sobre el cual se construyen las normas, las relaciones y las estructuras de una sociedad. Según Martínez (2018), “los valores compartidos orientan el comportamiento de los individuos y fortalecen la cohesión social, permitiendo una convivencia armónica” (p. 57). Estos principios colectivos, como la justicia, la solidaridad, el respeto y la igualdad, definen el comportamiento individual y moldean las dinámicas y culturales. Su influencia abarca desde las decisiones cotidianas hasta los grandes movimientos sociales, reflejando la capacidad humana para convivir, adaptarse y transformar su entorno.

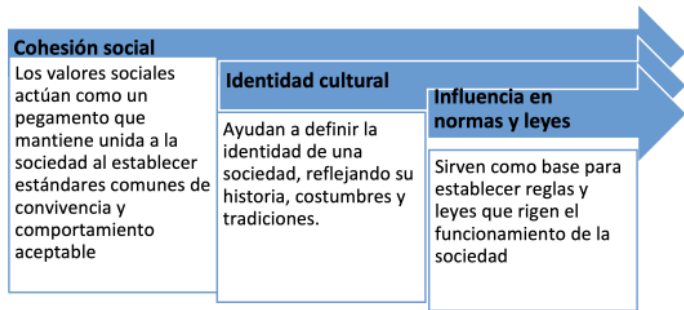


En el contexto de una sociedad en constante evolución, los valores sociales desempeñan un papel dual: por un lado, como guardianes de la tradición y la identidad cultural, y, por otro, como motores de cambio que impulsan la innovación y el progreso. Este impacto se extiende a diversos ámbitos, como la educación, la política, la economía y la cultura, generando una interacción constante entre las creencias individuales y las necesidades colectivas.

El análisis del impacto de los valores sociales permite comprender cómo estos actúan como agentes reguladores y transformadores en la construcción de comunidades más justas, inclusivas y sostenibles. Este tema adquiere especial relevancia en una era caracterizada por desafíos globales, como la lucha por la igualdad, el respeto por la diversidad y la protección del medioambiente, donde los valores compartidos se convierten en una guía para el desarrollo social y humano.

Según Hernández (1986), el impacto de estos valores se centra en tres aspectos importantes que se resumen en la siguiente figura sobre el impacto de los valores sociales:

**Figura 4**  
*Impacto de los valores sociales*



Nota. Adaptado de *Valores sociales en la sociedad un instrumento para el conocimiento social del niño*. (pp. 35-36), por Hernández, 1986, Infancia y Aprendizaje, Universidad Complutense.

Estudiar el impacto de los valores sociales es fundamental para comprender cómo estos principios influyen en la convivencia y en la construcción de sociedades más justas y equitativas.



Antes de finalizar con este interesante tema, vale la pena hacer una pausa y reflexionar sobre la influencia que los valores sociales tienen en nuestra vida diaria. ¿De qué manera afectan nuestras decisiones, nuestras relaciones y la forma en que imaginamos el futuro? Piénselo: cada vez que seguimos una norma, mantenemos una tradición o nos expresamos para impulsar un cambio, estamos poniendo en práctica valores que compartimos.

Los valores son conceptos abstractos, son fuerzas activas que nos orientan y, al mismo tiempo, nos transforman. Como señala Gómez (2019), "los valores actúan como guías del comportamiento humano, influyendo en la manera en que interactuamos con los demás y en cómo construimos nuestras comunidades" (p. 74). Como individuos, tenemos la responsabilidad de preservar aquellos valores que promueven la unión y el respeto, pero también de cuestionar y reformular aquellos que puedan obstaculizar el progreso y la justicia. Reflexionar sobre esto nos ayuda a comprender mejor nuestra relación con la sociedad y el impacto que podemos tener en su evolución.

Por ello, los valores sociales son pilares fundamentales en la construcción y desarrollo de cualquier comunidad. Fortalecen la cohesión y el dinamismo social, actuando como un pegamento que establece normas compartidas para fomentar la convivencia armoniosa e impulsar la integración entre las personas. Además, estos valores desempeñan un papel básico en la definición de la identidad cultural, reflejando la historia, las tradiciones y las costumbres que hacen únicas a cada sociedad.

Los valores no son inmutables; cambian y evolucionan en respuesta a las transformaciones sociales, económicas y políticas, convirtiéndose en motores de cambio. Gracias a esta capacidad de adaptación, han sido necesarios en la



lucha por los derechos humanos, la equidad de género y la sostenibilidad ambiental, impulsando el camino hacia sociedades más inclusivas y conscientes.

Asimismo, los valores sociales influyen directamente en la formulación y evolución de normas y leyes, proporcionando un marco que busca garantizar la justicia y el orden. Reflejan la esencia de una sociedad en un momento determinado, también actúan como herramientas para construir un futuro. Su impacto se extiende a todos los ámbitos de la vida en comunidad, reafirmando su papel fundamental en la construcción de sociedades más justas, cohesionadas y humanas.

## **2.2 El papel de la literatura en la transmisión de valores desde el siglo XVIII hasta la actualidad**

Desde el siglo XVIII hasta nuestros días, la literatura ha sido una herramienta fundamental para transmitir valores sociales, políticos y culturales. Según Morollón et al. (2024), a lo largo del tiempo los escritores han utilizado sus obras para reflejar la realidad de sus sociedades, cuestionarla y transformarla, ajustando los valores a las circunstancias de cada época.

En la siguiente infografía, exploraremos cómo la literatura ha evolucionado en su capacidad de difundir valores, adaptándose a los cambios históricos y manteniendo su influencia en la sociedad hasta la actualidad.

### [Valores sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad](#)

Como podemos ver en la infografía presentada, la literatura ha sido un vehículo fundamental para la transmisión de valores sociales, reflejando los ideales, conflictos y avances de cada época. Desde el énfasis en la razón y el progreso durante la Ilustración hasta la crítica social y la lucha por la justicia en el siglo XXI, la literatura ha contribuido significativamente a la formación de la conciencia colectiva y al impulso del cambio social.





Hoy, al igual que en el pasado, la literatura sigue siendo un reflejo de nuestra sociedad, invitándonos a cuestionarnos, a entender nuestro presente y a imaginar el futuro que queremos construir.

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 4

## Unidad 2. La transmisión de nuevos valores sociales

### 2.3 El papel de los medios digitales y las plataformas multimedia en la evolución de los valores sociales

En las últimas décadas, el auge de los medios digitales y las plataformas multimedia ha cambiado radicalmente la forma en que las personas se comunican, se informan y construyen sus opiniones. Esta transformación digital ha impactado directamente en los valores sociales, dado que la tecnología no solo ha facilitado el acceso a la información y el entretenimiento, sino que también ha influido de la manera en que las personas moldean sus creencias, actitudes y comportamientos tanto a nivel individual como colectivo.

Los medios digitales han hecho que los valores sociales se difundan a una escala global de manera rápida y accesible. Castells (2021) señala que “las plataformas digitales han creado una red global que facilita el intercambio de ideas y valores de manera instantánea y masiva” (p. 45). Gracias a esta interconectividad, la forma en que los valores se transmiten y evolucionan ha cambiado drásticamente en la sociedad contemporánea.

Este fenómeno ha generado una mayor diversidad y flexibilidad en la forma en que los valores se comunican y adoptan. A diferencia de épocas anteriores, cuando las instituciones tradicionales como la familia, la escuela o los medios de comunicación tenían un papel central en su transmisión, hoy los valores se negocian y transforman constantemente dentro de distintos contextos culturales, sociales y políticos, adaptándose a las dinámicas de una sociedad en constante cambio.



Este cambio ha permitido que los valores ya no estén limitados a un solo contexto cultural; por el contrario, “pueden difundirse y adaptarse a distintas realidades y perspectivas” (López, 2020). Gracias a las plataformas digitales, grupos sociales que antes eran marginados ahora tienen la oportunidad de expresar, compartir y defender sus valores, fomentando un intercambio de ideas más diversas y plurales.

No obstante, esta democratización de la comunicación digital también plantea ciertos retos. Castells (2021) advierte que, debido a la fragmentación de las plataformas en línea, existe el riesgo de polarización, puesto que los usuarios tienden a agruparse en comunidades cerradas donde se refuerzan únicamente sus propias creencias. Esto puede dar lugar a la formación de “burbujas informativas” que limitan la exposición a diferentes puntos de vista y pueden contribuir a una visión más radicalizada de los valores. Así, aunque las plataformas digitales impulsan la inclusión y el acceso a diversas voces, también pueden profundizar divisiones dentro de la sociedad.

El impacto de las plataformas multimedia, como los videos en YouTube, los pódcast y las transmisiones en vivo, ha sido sustancial para la promoción de valores como la inclusión, la empatía y la conciencia social. Posso et al. (2023) señalan que “las plataformas multimedia no solo ofrecen entretenimiento, sino también contenidos educativos que promueven valores como la igualdad de género, la lucha contra el racismo y el respeto por los derechos humanos” (p. 112). A través de historias personales y testimonios, estos espacios han logrado visibilizar diversas causas sociales, sensibilizando a las audiencias y promoviendo cambios de la manera en que se perciben y practican los valores en la sociedad actual.

La exposición constante a contenidos que refuerzan los estereotipos de belleza, la violencia o el consumismo ha generado preocupaciones sobre los valores que se están transmitiendo, especialmente a las generaciones más jóvenes. Martínez (2023) advierte que el consumo masivo de contenidos digitales que glorifican la superficialidad y el materialismo puede contribuir a la erosión de valores fundamentales como la solidaridad, el respeto y el cuidado del medioambiente.





Es importante reconocer que el impacto de los medios digitales no es uniforme. Los valores que se difunden a través de estas plataformas dependen en gran medida de las audiencias y los contextos de consumo. Dado que las plataformas digitales ofrecen una enorme diversidad de contenidos y enfoques, pueden tanto ampliar la difusión de ciertos valores como restringir otros, generando efectos distintos en cada sector de la sociedad.

## 2.4 Géneros literarios en la transmisión de valores sociales en la literatura infantil y juvenil

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) juega un papel importante en la formación de valores sociales entre los jóvenes lectores. A través de distintos géneros narrativos, como las fábulas, los cuentos de hadas, los relatos realistas y la poesía, este tipo de literatura no solo busca entretener, sino también educar, influyendo en la manera en que niños y adolescentes perciben el mundo y se relacionan con los demás. Gracias a su capacidad para transmitir principios éticos, fomentar la empatía y promover la comprensión de la diversidad cultural y social, la LIJ se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo personal y colectivo (Rodríguez, 2011).

Los valores sociales que se abordan en la LIJ ayudan a los jóvenes a enfrentar dilemas morales y fortalecer su pensamiento crítico. A través de personajes y situaciones que reflejan la complejidad del mundo real, estos relatos refuerzan normas y principios sociales e invitan a los lectores a cuestionar, reflexionar sobre sus propias decisiones y comprender el impacto de sus acciones en su entorno.

En este contexto, el análisis de los géneros literarios en la LIJ es crucial para comprender cómo estas narrativas contribuyen a la formación de una identidad moral y social. Al explorar cómo cada género aborda la transmisión de valores, se puede apreciar el potencial transformador de la LIJ en la construcción de una sociedad más ética, inclusiva y consciente.



## Géneros literarios en la literatura infantil y juvenil

Los géneros literarios dentro de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) desempeñan un papel esencial en el crecimiento y desarrollo de los jóvenes lectores. Desde las fábulas hasta las novelas fantásticas, cada género ofrece una perspectiva única para abordar temas complejos y transmitir valores fundamentales. Más allá de fomentar el gusto por la lectura, la LIJ actúa como un canal para la enseñanza de principios éticos y sociales.

Rodríguez (2011) señala que la diversidad de géneros en la LIJ permite a los jóvenes explorar distintas realidades y puntos de vista, favoreciendo una comprensión más profunda de la diversidad cultural y moral. En este sentido, la literatura entretiene y forma una conciencia social en los lectores, convirtiéndose en una herramienta necesaria en su educación y desarrollo personal.

A continuación, exploraremos los principales géneros dentro de la LIJ y su impacto en la formación de los lectores jóvenes, destacando sus características y la manera en que contribuyen al aprendizaje y la reflexión.

### • Fábula


La fábula es un género literario con una larga tradición, originado en la oralidad de antiguas civilizaciones como la India y Mesopotamia, y “popularizado en Occidente gracias a recopilaciones como las de Esopo en la antigua Grecia” (Pérez, 2018).

A lo largo del tiempo, ha sido un recurso importante para la enseñanza de valores y normas sociales. Su rasgo más característico es el uso de animales con cualidades humanas, lo que facilita la comprensión de ideas complejas. Las fábulas han perdurado porque simplifican dilemas éticos y los hacen accesibles a todos. Su brevedad y estructura clara las mantienen vigentes como herramienta educativa y formativa (Zipes, 2013).



**Tabla 1**

*Ejemplos de fábulas*

Ejemplo	Descripción
	Un ejemplo clásico es <a href="#">La liebre y la tortuga</a> , una fábula que resalta la importancia de la perseverancia y la humildad, demostrando que la constancia y el esfuerzo pueden vencer a la arrogancia y la prisa.
<p>Nota. Tomado de <i>La liebre y la tortuga</i> [Ilustración], por Mundo Primaria, s.f., Mundo <a href="#">Primaria</a>. CC BY 4.0.</p>	
	Otro relato emblemático <a href="#">El león y el ratón</a> , que subraya el valor de la gratitud y la solidaridad, enseñando que incluso los más pequeños pueden brindar ayuda a los más grandes y que toda buena acción puede ser recompensada.
<p>Nota. Tomado de <i>El león y el ratón</i> [Ilustración], por Mundo Primaria, s.f., Mundo <a href="#">Primaria</a>. CC BY 4.0.</p>	

Nota. Adaptado de Villanueva, S., Cristóbal, M., Gonzáles, M., Díaz-Pinedo, M., y Vásquez, Y. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. Revista Muro de la Investigación, 5(2), 1-12. Recuperado de <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1321>.

En la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), las fábulas han perdurado debido a su capacidad para transmitir enseñanzas claras y universales a través de historias breves y memorables. Como señala Ashliman (2014), la estructura simple y la moraleja explícita de las fábulas facilitan la internalización de valores éticos, convirtiéndose en una herramienta educativa esencial para el desarrollo moral de los jóvenes lectores

• **Cuento de hadas**

El cuento de hadas se distingue por sus elementos mágicos, criaturas fantásticas y escenarios de ensueño. Estas narraciones de origen anónimo y transmitidas oralmente, surgieron en diversas culturas y evolucionaron hasta ser recopiladas y formalizadas por autores como Charles Perrault y los hermanos Grimm. Más allá del entretenimiento, estos relatos transmiten valores y enseñanzas morales, convirtiéndose en un pilar de la Literatura Infantil y Juvenil (Zipes, 2013).




Los cuentos de hadas siguen una estructura narrativa sencilla con inicio, conflicto, resolución y una moraleja implícita. Sus principales características incluyen:

- **Presencia de lo sobrenatural:** la magia, los hechizos y las criaturas fantásticas son elementos recurrentes en estos relatos.
- **Protagonistas arquetípicos:** héroes valientes, doncellas en apuros y villanos malévolos forman parte esencial de la historia.
- **Escenarios atemporales:** los cuentos de hadas suelen desarrollarse en lugares indeterminados y épocas lejanas, lo que les otorga un carácter universal.
- **Finalidad moral:** aunque la moraleja no siempre es explícita, el relato suele contener una enseñanza ética que invita a la reflexión.



**Tabla 2**

*Ejemplos de los cuentos de hadas más famosos*

Ejemplo	Descripción
 <p>Nota. Tomado de <i>Cuento de la Cenicienta</i> [Ilustración], por Mundo Primaria, s.f., <a href="#">Mundo Primaria</a>. CC BY 4.0.</p>	<p><a href="#">Cenicienta</a> es un cuento de hadas que resalta la bondad y la justicia como valores fundamentales. A lo largo de sus múltiples adaptaciones en distintas culturas, se mantiene la enseñanza de que la virtud y la justicia siempre triunfan. Esta historia se ha convertido en un referente de la Literatura Infantil y Juvenil, promoviendo el desarrollo moral de los jóvenes lectores (Warner, 2014).</p>
 <p>Nota. Tomado de <i>Imágenes de Blancanieves y los siete enanitos</i> [Ilustración], por GratisTodo, s.f., <a href="#">Pinterest</a>. CC BY 4.0.</p>	<p><a href="#">Blancanieves</a> es un cuento que advierte sobre los peligros de la envidia y la obsesión con la belleza. En contraste, la pureza y la bondad de la protagonista son recompensadas, subrayando la importancia de la integridad y la generosidad. El relato enfatiza que la maldad conlleva consecuencias negativas, transmitiendo una valiosa lección moral sobre el egoísmo y la codicia (Zipes, 2013).</p>
 <p>Nota. Tomado de <i>La Bella Durmiente Del Bosque</i> [Ilustración], por Charles, s.f., <a href="#">Amazon</a>. CC BY 4.0.</p>	<p><a href="#">La Bella Durmiente</a> es una historia que destaca la importancia de la esperanza y la perseverancia ante la adversidad. A través de su trama, el cuento transmite el mensaje de que, aunque las circunstancias difíciles parezcan o insuperables, la paciencia y la confianza en que lo bueno prevalecerá pueden ayudar a superar cualquier obstáculo (Zipes, 2013).</p>

*Nota.* Adaptado de Villanueva, S., Cristóbal, M., Gonzáles, M., Díaz-Pinedo, M., y Vásquez, Y. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. Revista Muro de la Investigación, 5(2), 1-12. <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1321>.

Los cuentos dentro de la Literatura Infantil y Juvenil desempeñan un papel esencial en la formación de valores, la estimulación de la imaginación y la construcción de la identidad en los jóvenes lectores. A través de estas historias, niños y adolescentes no solo se sumergen en mundos fantásticos, sino que también interiorizan importantes lecciones sobre moralidad, justicia, perseverancia y bondad.

Los cuentos de hadas, las fábulas y otros géneros literarios ofrecen un espacio seguro para reflexionar sobre los dilemas humanos, facilitando el desarrollo emocional, ético y social. Además, estos relatos fomentan habilidades clave como la empatía, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura, herramientas fundamentales para enfrentar los desafíos de la vida.

De este modo, los cuentos enriquecen la imaginación y continúan siendo una valiosa herramienta educativa, manteniendo su relevancia en la formación integral de las nuevas generaciones.

#### • Cuento realista

El cuento realista es un género literario que se caracteriza por representar situaciones y personajes basados en la vida cotidiana, ya que "su principal objetivo es reflejar la realidad de manera verosímil y cercana al lector" (Gómez, 2019). A diferencia de los cuentos de hadas o fantásticos, donde predominan los elementos sobrenaturales, el cuento realista busca retratar experiencias humanas comunes y creíbles. En estas narraciones, los conflictos y escenarios son cercanos a la realidad, lo que permite a los lectores identificarse con las experiencias y emociones de los personajes.

Este género es especialmente relevante dentro de la Literatura Infantil y Juvenil, puesto que ayuda a los jóvenes a reflexionar sobre temas como las relaciones humanas, las dificultades personales y los problemas sociales. A






través de estos relatos, se abordan cuestiones como la pobreza, las desigualdades sociales, los conflictos familiares y los desafíos emocionales, proporcionando una visión más profunda de los retos que enfrentan distintas personas en su entorno.

Según Nodelman (2017), los cuentos realistas permiten a niños y adolescentes enfrentar la realidad de manera accesible, al tiempo que les ofrecen modelos para resolver problemas y adaptarse a distintas circunstancias de la vida diaria. Además, este tipo de narrativa fomenta la empatía, ayudando a los lectores a comprender y conectarse con experiencias ajenas, incluso aquellas que no han vivido directamente, ampliando así su perspectiva sobre el mundo que los rodea.



**Tabla 3**  
*Ejemplos de obras realistas*

Ejemplo	Descripción
	<p><a href="#">El diario de Ana Frank</a> narra la vida de una niña judía durante la Segunda Guerra Mundial. Aunque no es un cuento en el sentido tradicional, la obra ofrece una perspectiva realista sobre los horrores de la guerra y el sufrimiento humano, mostrando el impacto del conflicto en la vida cotidiana (Nodelman, 2017).</p> <p>Nota. Tomado de <i>El Diario de ana Frank</i> [Fotografía], por Buscalibre, s.f., <a href="#">Buscalibre</a>. CC BY 4.0.</p>

	<p><a href="#">Matilda</a> de Roald Dahl es una obra que, a pesar de incluir elementos fantásticos como los poderes telequinéticos de la protagonista, presenta una mirada realista sobre temas como el abuso familiar, la injusticia y la lucha por el conocimiento. A través de la historia de Matilda, el autor resalta la importancia de la inteligencia, la resiliencia y el apoyo de personas significativas en la vida de un niño, lo que permite a los lectores reflexionar sobre situaciones reales (Nodelman, 2017).</p> <p>Nota. Tomado de <i>Matilda, de Roald Dahl</i> - Alfaguara [Fotografía], por Audiolibros en castellano, s.f., <a href="#">Audiolibros en castellano</a>. CC BY 4.0.</p>
--	--

Nota. Adaptado de Frank, A., y De Amicis, E. (2011). El diario de Ana Frank y Corazón, diario de uno niños. Recuperado de [https://books.google.es/books?id=dNHTDQAAQBAJ&lpg=PT2&ots=u\\_OhKhH9IE&dq=diario%20de%20ana%20frank&lr](https://books.google.es/books?id=dNHTDQAAQBAJ&lpg=PT2&ots=u_OhKhH9IE&dq=diario%20de%20ana%20frank&lr)

Estimado estudiante, le invito a continuar con el estudio de esta temática con los siguientes géneros literarios.

### • Poesía en la literatura infantil y juvenil

La poesía en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional, cognitivo y lingüístico de los jóvenes lectores. A través del ritmo, la musicalidad y el uso de figuras literarias, la poesía estimula la imaginación y ayuda a los niños y adolescentes a conectarse con sus emociones de una manera profunda y significativa. Más allá de ser una forma de expresión artística, la poesía en la LIJ posee un gran valor educativo, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y el amor por la lectura desde una edad temprana.

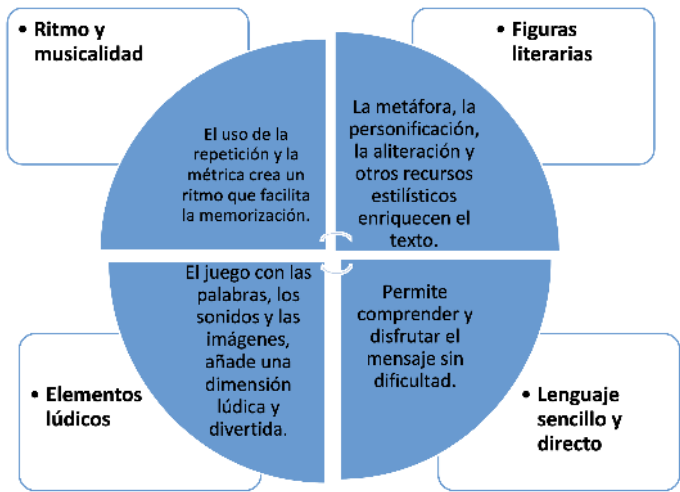
La poesía cumple diversas funciones en la literatura infantil y juvenil. Según García (2012), una de las más importantes es la función emocional, porque permite a los niños y jóvenes explorar y expresar sus sentimientos de manera accesible y directa. También tiene una función cognitiva, pues el juego con las palabras y las estructuras poéticas ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas y de comprensión. Además, la poesía en la LIJ fortalece el gusto por el lenguaje, mejorando la pronunciación, la memoria y la capacidad de concentración.

- **Poesía lírica:** se enfoca en la expresión de sentimientos y emociones personales. Es muy común en la LIJ debido a su capacidad para conectarse con el mundo interior de los niños y jóvenes, ayudándolos a explorar sus propias emociones.
- **Poesía narrativa:** relata historias o eventos en forma de versos. Este tipo de poesía es útil para transmitir valores, enseñar lecciones o simplemente entretener, combinando el ritmo poético con la estructura de una relación.
- **Poesía visual:** integra texto con elementos gráficos, como ilustraciones o formas tipográficas, lo que facilita la asociación entre palabras e imágenes. Este tipo de poesía estimula la creatividad y la comprensión lectora en los más pequeños.



La poesía en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) se caracteriza por su musicalidad, ritmo y juego con el lenguaje, elementos que la hacen atractiva y accesible para los jóvenes lectores. A través de la rima, la repetición y la imaginación, este género estimula la sensibilidad estética, la creatividad y el desarrollo del lenguaje. Además, permite expresar emociones y reflexionar sobre el mundo de manera lúdica y significativa. A continuación, se presenta una figura que resume sus principales características:

**Figura 5**  
*Características de la poesía en la LIJ*



*Nota.* Adaptado de La poesía infantil y juvenil: Un análisis de su función educativa y emocional (p. 72), por García, M., 2012, Editorial Cátedra.

Este recurso visual permite identificar aspectos importantes como la musicalidad, el ritmo, la rima, el lenguaje figurado y elementos lúdicos, facilitando su análisis e interpretación. Además, ayuda a establecer conexiones entre la teoría y la práctica, promoviendo una lectura más reflexiva y un mayor disfrute del género poético.

En la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) latinoamericana, varios autores han dejado una huella significativa a través de su producción poética, conectando con jóvenes lectores de la región. Estos escritores han logrado


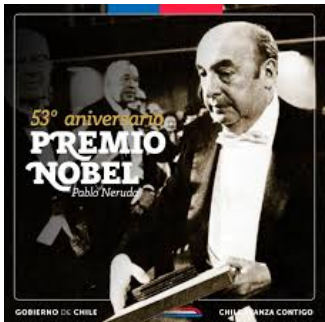
combinar el ritmo, la musicalidad y los temas universales con un lenguaje accesible y profundo, adaptado a las emociones y experiencias de niños y adolescentes.

Algunos de los autores más reconocidos en la poesía infantil y juvenil latinoamericana son:



**Tabla 4**

*Ejemplos de obras infantiles latinoamericanas*

Ejemplo	Descripción
 <p>Nota. Tomado de <i>Tres árboles - Gabriela Mistral</i> [Fotografía], por Une Vie de Setter, s.f., <a href="#">Une Vie de Setter</a>. CC BY 4.0.</p>	<p><b>Gabriela Mistral (Chile):</b> es más conocida por su poesía para adultos, también dejó un legado significativo en la poesía infantil. Sus versos dirigidos a los más jóvenes se caracterizan por su ternura, profundidad y su enfoque en la naturaleza y las emociones humanas. En obras como <a href="#">Canción de cuna y ternura</a> la autora explora temas como el amor, la protección y la belleza del mundo natural, transmitiendo sensibilidad y valores universales a las nuevas generaciones (Alburquerque, 2000).</p>
 <p>Nota. Tomado de <i>¡Chile está de Fiesta, Pablo Neruda recibe el Premio Nobel de Literatura en 1971!</i> [Fotografía], por Fundación Neruda, s.f., <a href="#">Fundación Neruda</a>. CC BY 4.0.</p>	<p><b>Pablo Neruda (Chile):</b> uno de los más grandes poetas latinoamericanos, también incursionó en la poesía infantil con una sensibilidad única. Libros como <a href="#">Canciones de una estación</a> y <i>La canción de las criaturas</i> reflejan su habilidad para crear imágenes vívidas y llenas de emoción, adaptadas al mundo de los niños. A través de su poesía, Neruda combina temas sencillos con un lenguaje poético evocador, invitando a los jóvenes lectores a descubrir y maravillarse con el mundo que los rodea (Alburquerque, 2000).</p>
	<p><b>Rubén Darío (Nicaragua):</b> una de las figuras más representativas del modernismo, también dejó su huella en la poesía infantil, aunque esta faceta de su obra es menos conocida. En libros como <a href="#">Cantos de vida y esperanza</a>, emplea una estética refinada que combina la</p>

## Ejemplo

## Descripción



musicalidad y la belleza del lenguaje con un enfoque didáctico. A través de sus versos, promueve el amor por la naturaleza y la exploración emocional, ofreciendo a los jóvenes lectores una introducción a la poesía con una riqueza expresiva única (Alburquerque, 2000).

Nota. Tomado de *deber de modernismo* [Ilustración], por Kevin Arevalo, s.f., [GoConqr](#). CC BY 4.0.



Nota. Adaptado de Cerrillo, P. C. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. Universitat d'Alacant. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/64749>.

### • La leyenda

La leyenda ha desempeñado un papel fundamental en la formación de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), siendo una de las formas narrativas más efectivas para conectar a los jóvenes con sus raíces culturales. Estos relatos, impregnados de elementos sobrenaturales y simbólicos, no solo transmiten conocimientos y valores fundamentales, también estimulan la imaginación y la curiosidad de los lectores.

A través de historias mitológicas, sucesos extraordinarios y enseñanzas morales, las leyendas logran cautivar a niños y jóvenes, invitándolos a reflexionar sobre el comportamiento humano y los misterios del mundo.

Según Zuluaga (2017), las leyendas enriquecen la literatura infantil y sirven como un vínculo entre el pasado y el presente, preservando creencias, tradiciones y valores culturales a lo largo del tiempo.

Gracias a su capacidad de transportar a los lectores a mundos mágicos mientras ofrecen lecciones sobre la vida cotidiana, este género ocupa un lugar esencial dentro de la LIJ.

Las leyendas varían según la región y la cultura, también comparten ciertos rasgos distintivos que las hacen únicas dentro de la Literatura Infantil y Juvenil. Algunas de sus características más destacadas incluyen:

- **Orígenes populares:** las leyendas suelen nacer de la tradición oral de una comunidad, transmitiéndose de generación en generación. Muchas de estas historias tienen un propósito educativo y moralizante, enseñando valores esenciales a través de la narración.
- **Elementos sobrenaturales o fantásticos:** aunque parten de hechos reales o intentan explicar fenómenos naturales, las leyendas suelen incorporar elementos mágicos o sobrenaturales, como seres mitológicos, espíritus o fuerzas misteriosas.
- **Enseñanza moral:** muchas leyendas transmiten una lección al final, abordando temas como la importancia de la honestidad, el respeto por la naturaleza o la valentía ante la adversidad.
- **Carácter local:** las leyendas suelen estar vinculadas a un lugar específico, lo que les otorga un fuerte sentido de identidad regional. Gracias a esto, los lectores pueden conectarse con ellas a través de la cultura local, las costumbres y los valores comunitarios que reflejan. Estas historias transmiten tradiciones y refuerzan el sentido de pertenencia a una comunidad.

La leyenda en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) desempeña un papel sustancial en la educación y formación de los niños y jóvenes. Según Landauro (2019), estas narraciones ofrecen una ventana a las tradiciones y





mitos que conforman la identidad cultural de una comunidad. A través de ellas, los jóvenes conocen el folklore y la historia de su entorno, desarrollan habilidades críticas para diferenciar entre lo real y lo imaginario.



Además, las leyendas fomentan el sentido de pertenencia y el respeto por las costumbres, fortaleciendo la conexión con las raíces culturales. Al mismo tiempo, estimulan la creatividad y el pensamiento reflexivo al presentar situaciones en las que los personajes enfrentan dilemas y deben tomar decisiones importantes.

### **Ejemplos de leyendas conocidas en la LIJ**


A lo largo de la historia, diversas leyendas han sido adaptadas y contadas a nuevas generaciones dentro de la literatura infantil y juvenil. Algunas leyendas más conocidas como:



Tabla 5

Leyendas conocidas en la LIJ

Ejemplo	Descripción
<p>Nota. Tomado de <i>La Llorona</i> [Ilustración], por <a href="#">Bogotanitos</a>, s.f., <a href="#">culturarecreacionydeporte</a>. CC BY 4.0.</p> 	<p><b>La leyenda de la Llorona:</b> es una de las leyendas más populares en Latinoamérica. Relata la historia de una mujer que, tras perder a sus hijos, vaga por las noches lamentándose con un llanto desgarrador. Esta narración ha sido transmitida de generación en generación y funciona como una advertencia sobre la importancia de los valores familiares y la maternidad (Landauro, 2019).</p>
	<p><b>La leyenda de Cantuña:</b> originaria de Ecuador, específicamente de la ciudad de Quito, es una de las leyendas más representativas de la región andina. Su relato tiene un fuerte componente histórico, ya que se desarrolla en el contexto de la época colonial y gira en torno a la figura de Cantuña (Jara, 2014).</p>
<p>Nota. Tomado de <i>Cantuña: Arquitecto Ancestral y la Relatividad del Tiempo-Espacio</i> [Ilustración], por Sisawu, s.f., <a href="#">Sisawu</a>. CC BY 4.0.</p>	<p><b>El Dorado:</b> es una de las narraciones más emblemáticas de América del Sur, con múltiples versiones a lo largo de la historia. Relata la existencia de una</p>

Ejemplo	Descripción
 <p data-bbox="145 469 622 569">Nota. Tomado de <i>El Dorado</i> [Ilustración], por Fermín Beguerisse Hormaechea, s.f., <a href="#">Compass</a>. CC BY 4.0.</p>	<p data-bbox="650 347 1106 447">ciudad o reino repleto de oro y riquezas, oculta en algún lugar del continente (Landauro, 2019).</p>



Nota. Adaptado de Villa, E. (1989). La literatura oral: mito y leyenda. IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, 12, 37-42. Recuperado de <https://surl.li/ujpaxl>.

La leyenda en la Literatura Infantil y Juvenil es una herramienta valiosa para transmitir conocimientos, valores y tradiciones, al mismo tiempo que estimula la imaginación y el pensamiento crítico de los jóvenes lectores. A través de estas historias, niños y adolescentes descubren el mundo que los rodea, explorando las complejidades del alma humana y la riqueza de las culturas que han moldeado.

Los géneros literarios en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) juegan un papel fundamental en el desarrollo emocional, cognitivo y ético de los niños y adolescentes. “A través de las fábulas, los cuentos de hadas, las leyendas y la poesía, los jóvenes se sumergen en mundos imaginarios, aprenden valiosas lecciones sobre valores humanos como la justicia, la valentía, la empatía y la identidad” (OpenIA, 2024). Cada género ofrece un espacio único para el crecimiento personal, fomentando la reflexión crítica y la conexión con su entorno.



En definitiva, los géneros literarios en la LIJ son herramientas narrativas, son puertas a nuevas formas de pensar, sentir e interactuar con el mundo. Su impacto va más allá del entretenimiento, convirtiéndose en un pilar esencial para la formación.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Continuemos con el aprendizaje mediante su participación en las actividades que se describen a continuación:

### 1. Tarea: Investigación y reinterpretación de leyendas tradicionales

Querido estudiante:

A través de esta actividad exploraremos las leyendas tradicionales, reflexionaremos sobre cómo estos relatos pueden adaptarse para incluir valores como la equidad, la inclusión, el respeto al medioambiente y la solidaridad.

Las leyendas han servido históricamente como herramientas para enseñar y guiar a las comunidades. Ahora, tenemos la oportunidad de reinterpretarlas y convertirlas en narrativas que reflejen los valores que queremos promover en la sociedad actual. Esta es una excelente oportunidad para conectar con nuestras raíces culturales y, al mismo tiempo, proyectar hacia el futuro los principios que consideramos esenciales.

#### Instrucciones:

1. **Elija una leyenda tradicional** que refleje valores como el respeto, la solidaridad o el cuidado del medioambiente.
2. **Analice cómo esta leyenda puede reinterpretarse** para incluir valores contemporáneos, como la equidad de género, la inclusión o la sostenibilidad.



3. **Realice entrevistas con miembros de su comunidad**, especialmente con personas mayores, para recopilar leyendas locales. Preste atención a los valores que transmiten y discuta cómo podrían adaptarse a la sociedad actual.
4. **Haga una lista de los valores esenciales** que consideran fundamentales en la sociedad moderna.
5. **Justifique brevemente la importancia de la leyenda seleccionada**, mencionando el lugar de origen (provincia, cantón, barrio o recinto).
6. **Reescribe la leyenda** de manera que mantenga su esencia original, pero incorpore valores sociales actuales.

*Nota.* por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

Espero que esta actividad le permita descubrir nuevas formas de valorar y transformar su herencia cultural, dando un significado relevante al mundo de hoy. ¡Mucho éxito!

2. Con esto cerramos la unidad dos y nos disponemos a comprobar nuestros conocimientos a través de la siguiente autoevaluación:



### **Autoevaluación 2**

**Instrucción:** Lea cada afirmación cuidadosamente y decida si es verdadera o falsa. Marque la opción que considere correcta.

1. **Las plataformas digitales han creado una red global que permite el intercambio instantáneo y masivo de ideas y valores.**

Verdadero.

Falso.

2. **Los valores sociales se transmiten de manera uniforme únicamente a través de instituciones como la familia y la escuela.**

Verdadero.



Falso.

3. **Las plataformas digitales han permitido que grupos marginados compartan y defiendan sus valores.**

Verdadero.

Falso.

4. **La fragmentación de las plataformas en línea puede aumentar la polarización social.**

Verdadero.

Falso.

5. **Las plataformas multimedia han sido irrelevantes en la promoción de valores como la inclusión y la empatía.**

Verdadero.

Falso.

6. **La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) juega un papel importante en la formación de valores sociales en los jóvenes.**

Verdadero.

Falso.

7. **Las fábulas en la LIJ no son efectivas para transmitir enseñanzas morales y éticas.**

Verdadero.

Falso.

8. **Los cuentos realistas evitan reflejar situaciones y personajes de la vida cotidiana.**



Verdadero.

Falso.

**9. La poesía en la LIJ tiene un gran potencial educativo.**

Verdadero.

Falso.

**10. Las leyendas tienen su origen en la tradición oral de una comunidad.**

Verdadero.

Falso.

[Ir al solucionario](#)

Le recomiendo tomarse el tiempo necesario para analizar cada respuesta y asegurarse de que ha asimilado a fondo los conceptos tratados.



### Resultado de aprendizaje 3:

Determina cómo se reflejan las sociedades posindustriales en la literatura infantil y juvenil desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días

Para alcanzar este resultado de aprendizaje, estimado estudiante debe analizar cómo los autores han incorporado en sus obras temas importantes como la tecnología, la globalización, los derechos humanos, la diversidad cultural y los problemas ambientales.

A través de la lectura y el estudio de textos representativos de distintas épocas, así como participar en debates y discusiones en clase, explorar cómo los cambios sociales han impactado en los personajes, las tramas y los temas literarios.

Mediante estas actividades, identificará las características de las sociedades posindustriales reflejadas en la literatura, comprenderá cómo esta funciona como un espejo de su tiempo y como una herramienta para interpretar y enfrentar los cambios culturales y sociales de la actualidad.

¡Sigamos adelante con nuestro estudio!

#### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.







### Unidad 3. El reflejo de las sociedades posindustriales

#### 3.1 Contexto histórico de las sociedades posindustriales

Las sociedades posindustriales surgieron en la segunda mitad del siglo XX, marcando una transición de economías basadas en la producción industrial hacia modelos centrados en los servicios, la tecnología y la información. Este cambio transformó la economía y el mercado laboral, impactando profundamente en las dinámicas sociales, culturales y educativas. Con el conocimiento y la innovación tecnológica como motores del desarrollo, se replantearon valores, expectativas y formas de interacción social.

En este contexto, la literatura infantil y juvenil se convirtió en un medio necesario para explorar las nuevas realidades de la era posindustrial. Temas como la globalización, la identidad cultural, la ecología y la influencia de la tecnología en la vida cotidiana comenzaron a reflejarse en los relatos dirigidos a las nuevas generaciones. Estas historias incorporan elementos que resonaban con la experiencia de un mundo cada vez más interconectado y digitalizado. Como señala Castells (2010), “la sociedad informacional es una sociedad en red en la que la capacidad de generar, procesar y transmitir información es una fuente fundamental de poder” (p. 77).



Este énfasis en la información y la tecnología se ha transformado en la manera en que se conciben y representan las experiencias humanas en la literatura. Las historias actuales reflejan los cambios en la sociedad, proporcionando a los jóvenes lectores herramientas narrativas para comprender y enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más digitalizado e interconectado. De esta manera, la literatura infantil y juvenil no solo entretiene, sino que también actúa como una guía para navegar por los complejos paisajes de las sociedades modernas.



### 3.2 Características de las sociedades posindustriales

La transición hacia las sociedades postindustriales ha sido uno de los cambios más profundos del siglo XX, impactando las estructuras económicas, sociales y culturales. “Este proceso redefinió el papel de la tecnología y el conocimiento en la vida cotidiana, también transformó la manera en que las personas se relacionan entre sí y con su entorno.

Como reflejo de estos cambios, la literatura ha capturado y explorado estas transformaciones, especialmente en el ámbito infantil y juvenil. A través de nuevas narrativas, ha permitido a las generaciones más jóvenes comprender y afrontar los retos y oportunidades de un mundo en constante evolución.

A continuación, se examinan las principales características de las sociedades posindustriales y su influencia en la literatura contemporánea.

- **Economía basada en el conocimiento y los servicios:** las economías postindustriales se distinguen por centrar su crecimiento en la producción de información, servicios y tecnología, desplazando a la fabricación como principal motor económico. Este cambio responde al auge del sector terciario, donde el conocimiento y la innovación desempeñan un papel fundamental. Como indican Powell y Snellman (2004), “la economía del conocimiento se basa en la producción y servicios intensivos en conocimiento” (p. 201).

En este contexto, las economías actuales dependen menos de la producción física y más de la generación, distribución y aplicación de información y habilidades especializadas. Sectores como la tecnología, la educación, la investigación y los servicios profesionales han cobrado gran relevancia, impulsados por la capacidad de innovar y utilizar el conocimiento de manera efectiva. Así, el capital intelectual y la creatividad se han convertido en pilares fundamentales del crecimiento económico y la competencia.

- **Avances tecnológicos:** el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha sido un factor relevante en la transformación de las sociedades postindustriales, facilitando el acceso masivo a internet y



fomentando la globalización del conocimiento. Estas innovaciones han cambiado la manera en que las personas trabajan, se comunican y acceden a la información. Según Brynjolfsson y McAfee (2014), “las tecnologías digitales están remodelando la economía, facilitando una conectividad sin precedentes” (p. 13).

Esta interconectividad ha generado un mundo más interdependiente, donde el acceso inmediato a datos, recursos y mercados promueve la innovación, la colaboración y la eficiencia en distintos ámbitos. A su vez, este avance tecnológico exige que tanto empresas como individuos se adapten constantemente a un entorno en evolución, donde la tecnología es el motor de la creación de valor económico y la transformación social.

- **Transformaciones sociales:** las sociedades postindustriales han experimentado cambios profundos en su estructura social y familiar. Se han diversificado los modelos familiares y los roles de género, promoviendo una mayor inclusión y equidad. Asimismo, la movilidad social y urbana ha aumentado, acompañada de una creciente conciencia global sobre problemáticas como el medioambiente, los derechos humanos y la igualdad.

Beck (2013) señala que “la modernización reflexiva ha llevado a transformaciones sociales profundas y continuas” (p. 26). Según este enfoque, las sociedades modernas no pueden avanzar sin cuestionar su rumbo, lo que ha llevado a una reconfiguración de normas y estructuras sociales en busca de soluciones a los retos que emergen de su propia evolución.

- **Impacto cultural:** la producción cultural y literaria en las sociedades posindustriales refleja las inquietudes y desafíos contemporáneos. Temas como la identidad, la diversidad y las problemáticas globales han cobrado relevancia en la literatura, que actúa como un medio para explorar y reflexionar sobre estos cambios.

Alexander (2016) sostiene que “la literatura contemporánea está profundamente conectada con las dinámicas culturales de la sociedad posindustrial” (p. 89). En este sentido, la literatura funciona como un espejo de



la realidad social y responde a la rapidez de los cambios en el mundo actual. La globalización, el avance tecnológico y la evolución de valores y estructuras familiares han transformado el contenido literario, incorporando cuestiones como la identidad, la diversidad, la ecología y el impacto de la tecnología en la vida cotidiana.

- **Nuevos formatos narrativos en la Literatura Infantil y Juvenil:** la literatura infantil y juvenil ha evolucionado en su contenido y en sus formatos. La integración de tecnologías digitales en la narrativa ha dado lugar a nuevas formas de lectura, como los libros interactivos, las plataformas digitales y los relatos transmedia, los cuales han transformado la manera en que niños y jóvenes se relacionan con los textos.

Según Green (2015), “la digitalización de la literatura ha permitido una mayor participación de los jóvenes en la creación de significado, proporcionando experiencias más inmersivas y dinámicas que reflejan la naturaleza interconectada y digital de las sociedades posindustriales” (p. 112). Estas innovaciones cambian la experiencia de lectura y ofrecen nuevas formas de involucrar a los jóvenes con los temas abordados en las historias. Gracias a la interactividad y la conectividad digital, los lectores pueden explorar los mundos literarios de manera más activa, lo que les permite comprender con mayor profundidad cuestiones como los avances tecnológicos, las preocupaciones sociales y los desafíos medioambientales.

Este cambio en los formatos narrativos demuestra cómo la literatura infantil y juvenil sigue adaptándose a las nuevas generaciones, manteniéndose relevante en un mundo cada vez más digitalizado y en constante transformación.

- **Consumo de información rápida en la era digital:** en las sociedades postindustriales, las personas están expuestas a un flujo constante de información, que se consume de manera inmediata. Este acceso ilimitado a datos puede influir en la forma en que se procesa el conocimiento, generando el desafío de distinguir entre información superficial y aprendizaje significativo.





Un ejemplo claro de esta problemática se encuentra en la obra *El increíble niño comelibros* de Oliver Jeffers. La historia de Enrique refleja cómo, en la era digital, la necesidad de adquirir conocimientos rápidamente puede tener consecuencias inesperadas. Al tratar de aprender devorando libros literalmente, Enrique experimenta un crecimiento intelectual acelerado, pero con el tiempo su mente colapsa debido a la falta de una asimilación adecuada de la información.

Este relato ofrece una metáfora del desafío contemporáneo de procesar grandes volúmenes de datos sin reflexión profunda, un fenómeno característico de la sociedad digital. La obra nos invita a reflexionar sobre la importancia de un aprendizaje pausado y significativo, en lugar de la acumulación indiscriminada de información.

¡Lo invito a leer *El increíble niño comelibros* de Oliver Jeffers! ¡No se la pierda!





Nota. Tomado de *El increíble Niño Comelibros* [Ilustración], por Buscalibre, s.f., [Buscalibre](#). CC BY 4.0.

Oliver Jeffers es un escritor, ilustrador y artista visual nacido en Australia, reconocido a nivel mundial por sus libros infantiles. Sus obras se distinguen por la combinación de ilustraciones cautivadoras con historias profundas y reflexivas, abordando temas como el aprendizaje, la curiosidad y el crecimiento personal. Su estilo se caracteriza por el humor, la imaginación y un enfoque lúdico que fomenta la creatividad.

### **Análisis de la obra “[El increíble niño comelibros](#)” de Oliver Jeffers.**

La historia de Enrique, protagonista de la obra de Oliver Jeffers, refleja un fenómeno característico de las sociedades postindustriales: la búsqueda de adquirir conocimiento de manera rápida e inmediata. Fascinado por los libros, Enrique descubre una forma inusual de “aprender” al comérselos, lo que inicialmente lo convierte en el niño más inteligente del mundo. Sin embargo,



esta estrategia resulta contraproducente cuando su mente colapsa, evidenciando que el verdadero conocimiento no se trata de acumular información rápidamente, más bien de comprenderla en profundidad.

Esta obra nos invita a cuestionar la forma en que consumimos información en la sociedad actual, donde el acceso a datos es inmediato y constante. A través de la historia de Enrique, se resalta la necesidad de desarrollar un pensamiento crítico y una comprensión profunda del conocimiento, en lugar de absorber información sin procesarla adecuadamente.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 6

### Unidad 3. El reflejo de las sociedades posindustriales

#### 3.3 Tecnología y digitalización

La digitalización de la literatura ha ampliado el acceso a los textos y ha introducido nuevas formas de interacción entre los lectores y las historias. Manovich (2013) señala que la integración de medios digitales en la literatura ha transformado la experiencia de lectura tradicional, permitiendo a los lectores participar activamente en la creación de significado a través de herramientas interactivas y multimodales.

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, influenciada por los avances tecnológicos y la digitalización. Las nuevas tecnologías han cambiado la manera en que se producen y distribuyen los libros, también han alterado la experiencia de lectura, ofreciendo formatos innovadores que fomentan una participación más activa de los lectores.



A continuación, exploramos algunos de los formatos más destacados que han surgido gracias a la digitalización:

- **Nuevas tecnologías en la narrativa:** la tecnología ha transformado la narrativa en la literatura infantil y juvenil, integrando múltiples plataformas y formatos que van más allá del libro impreso tradicional. Según Jenkins (2016), la convergencia de los medios de comunicación ha llevado a autores y editores a experimentar con la integración de textos, imágenes, sonidos y videos, creando experiencias literarias más atractivas e interactivas.

Este enfoque multimodal permite que los jóvenes lectores vivan las historias de manera más inmersiva, fomentando una experiencia de lectura más dinámica y enriquecedora. Al combinar elementos visuales, auditivos y táctiles, la literatura digital se adapta a las nuevas generaciones, que están acostumbradas a consumir contenido en diversos formatos.

- **Acceso y democratización de la lectura:** la digitalización ha derribado barreras geográficas y socioeconómicas, facilitando el acceso a la literatura infantil y juvenil en todo el mundo. Según Jenkins (2016), la expansión del acceso a internet y la disponibilidad de libros electrónicos han permitido que jóvenes de diferentes contextos puedan disfrutar de una amplia variedad de obras literarias sin limitaciones.

Este fenómeno ha favorecido la inclusión de una mayor diversidad cultural en la literatura, puesto que los libros digitales pueden llegar a audiencias globales de manera inmediata. Como resultado, los lectores tienen acceso a historias de distintas culturas y perspectivas, lo que enriquece su visión del mundo y fomenta la comprensión internacional.

**Literatura digital como herramienta educativa:** más allá de la transformación en el formato, la tecnología también ha cambiado la forma en que se utiliza la literatura infantil y juvenil en la educación. “Los libros interactivos y las aplicaciones educativas han surgido como herramientas clave para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura” (Martínez, 2021).







Las tecnologías digitales ofrecen una amplia variedad de recursos para mejorar la comprensión lectora y motivar a los estudiantes a involucrarse más activamente con los textos. Según Jenkins (2016), estos avances aumentan la accesibilidad de la literatura y también permiten personalizar la experiencia de aprendizaje, adaptándola a las necesidades individuales de cada lector.

Gracias a estos cambios, la literatura infantil y juvenil sigue evolucionando, convirtiéndose en un espacio más inclusivo, interactivo y publicitario.

### 3.4 Obras literarias sobre inteligencia artificial, videojuegos y ciberseguridad

En las últimas décadas, los avances tecnológicos en áreas como la Inteligencia Artificial (IA), los videojuegos y la ciberseguridad han impactado significativamente la literatura contemporánea. Estos temas han servido para imaginar el futuro de la humanidad, generando debates sobre sus implicaciones éticas, sociales y psicológicas.

Cada vez más autores integran estos elementos en sus narrativas, permitiendo que los lectores reflexionen sobre el impacto de la tecnología en la sociedad actual y en los posibles escenarios del futuro. Estas historias abordan cuestiones como la relación entre humanos y máquinas, la privacidad en la era digital y el papel de la IA en la toma de decisiones, planteando dilemas que desafiaban nuestra comprensión del mundo moderno (Cerviño, 2023).

La relación entre literatura y tecnología ha transformado la forma en que leemos, escribimos y accedemos a los textos en la era digital. Las nuevas tecnologías han dado lugar a formatos innovadores como los libros electrónicos, la literatura interactiva y la inteligencia artificial aplicada a la creación literaria. Estos cambios generan reflexiones sobre el futuro de la lectura, el papel del lector y las nuevas maneras de contar historias. A continuación, se presenta un organizador gráfico que resume los principales aspectos de esta evolución.



Figura 6

Literatura y tecnología: Reflexiones sobre el futuro en la era digital

Inteligencia artificial	Videojuegos en la literatura	La era digital
<ul style="list-style-type: none"><li>•La inteligencia artificial ha estado presente en la literatura desde principios del siglo XX, pero en los últimos años ha ganado un nuevo protagonismo, especialmente en historias que reflexionan sobre su impacto en la sociedad. Un ejemplo notable es la novela <i>Klara y el Sol</i> (2021) de Kazuo Ishiguro (O'Neill,2020).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•El crecimiento de los videojuegos ha dejado una huella significativa en la cultura popular y en la literatura actual. Más que un simple pasatiempo, han inspirado diversas historias y narrativas. Un claro ejemplo de esta influencia es la novela <i>Ready Player One</i> (2011) de Ernest Cline (Williams,2012).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•La ciberseguridad se ha vuelto un tema fundamental en la actualidad, y la literatura no ha sido ajena a ello. A través de distintas historias, se han explorado cuestiones como la vigilancia, la privacidad y el control de la información. Un ejemplo de esto es la novela <i>Little Brother</i> (2008) de Cory Doctorow (Koller, 2017).</li></ul>

Nota. Adaptado de O'Neill 2020, Williams, 2012, Koller, 2017, temas relacionados con inteligencia artificial, videojuegos y ciberseguridad.

Luego de revisar el organizador gráfico es esencial comprender cómo la tecnología está redefiniendo la literatura en la era digital. Este permite visualizar los formatos, el impacto en los hábitos de lectura y las nuevas posibilidades narrativas. Además, facilitar la reflexión sobre los desafíos y oportunidades que surgen con la digitalización.

Las novelas que abordan temas como la inteligencia artificial, los videojuegos y la ciberseguridad presentan historias envolventes sobre futuros distópicos o innovaciones tecnológicas sorprendentes y sirven como una ventana para analizar las tensiones sociales, políticas y éticas.

Dentro de este panorama, la inteligencia artificial destaca como un eje central en la literatura, pues muchos autores la utilizan para cuestionar el control, la autonomía y la moralidad en un mundo cada vez más automatizado. Un claro ejemplo es [Neuromancer](#) donde se exploran las implicaciones de una sociedad regida por la inteligencia artificial, un tema que ha evolucionado y se ha expandido en obras más recientes. Como señala Binns (2018), "la relación entre la humanidad y la inteligencia artificial se ha convertido en una cuestión filosófica central en las narrativas contemporáneas" (p. 23).





Esta reflexión también se profundiza en películas y libros como [\*Ex Machina\*](#), donde se plantea una interrogante fundamental: ¿pueden las máquinas inteligentes desarrollar conciencia propia? Y, en caso de que así fuera, ¿sería ético permitir su existencia?

La representación de la inteligencia artificial en *Ex Machina* de Alex Garland nos lleva a reflexionar sobre temas profundos como la conciencia artificial, la ética detrás de la creación de máquinas con pensamiento propio y los límites de la humanización de la tecnología. A lo largo de la historia, los personajes se enfrentan a dilemas morales que giran en torno a una pregunta clave: ¿tiene la humanidad el derecho de crear entidades conscientes? Y en caso de hacerlo, ¿cómo deberían ser tratadas estas inteligencias?

Más allá de la ficción, estas obras abren un debate sobre el poder y la autonomía de las máquinas, poniendo sobre la mesa una inquietud creciente: al desarrollar inteligencia artificial avanzada, ¿estamos poniendo en riesgo nuestra propia relevancia como especie?

Los videojuegos, como forma de narrativa, han sido ampliamente explorados en la literatura para analizar la relación entre humanos y tecnología, así como para reflexionar sobre el impacto de los mundos virtuales en la identidad, el comportamiento y las interacciones sociales. Un ejemplo destacado es *Jugador uno, listo* de Ernest Cline (2011), una historia que ofrece una mirada crítica a una sociedad cada vez más inmersa en la realidad digital, muchas veces en detrimento de la vida en el mundo físico.

Cline plantea cómo la virtualización de la vida puede moldear la manera en que las personas se relacionan y encuentran significado en su existencia. Como señala Elkins (2022), la novela resalta las implicaciones éticas de una sociedad cuyo bienestar está determinado por la interacción digital más que por las relaciones humanas. A través de esta perspectiva, la obra invita a cuestionar hasta qué punto la tecnología nos conecta o, paradójicamente, nos aísla.



En el ámbito de la ciberseguridad, obras como *El círculo* de Dave Eggers profundizan en las consecuencias de la vigilancia digital masiva y la erosión de la privacidad en un mundo hiperconectado. A través de su narrativa, Eggers nos lleva a cuestionar los costos de vivir en una sociedad donde la frontera entre la vida personal y el entorno digital se vuelve cada vez más difusa.

El control de los datos, la protección de la información personal y el poder de las grandes corporaciones tecnológicas se convierten en temas centrales de la historia, poniendo en evidencia los riesgos de dependencia en exceso de la tecnología. Estas reflexiones resultan pertinentes en el contexto de la ficción tratándose en los debates actuales sobre el equilibrio entre seguridad, privacidad y libertad en la era digital.

Estas obras invitan a los lectores a cuestionar el avance tecnológico desde una perspectiva de comodidad o progreso, considerando sus posibles repercusiones éticas y sociales. A través de sus relaciones, nos llevan a reflexionar sobre hasta qué punto estamos dispuestos a ceder nuestra privacidad, autonomía e incluso nuestra propia humanidad a cambio de los beneficios que ofrecen la digitalización y la inteligencia artificial.

Binns (2018) asegura que "la literatura contemporánea ha tomado un papel fundamental en alertar sobre los peligros de la sobre dependencia tecnológica y su impacto en la vida humana" (p. 80). Más que imaginar un futuro lejano, estas historias nos confrontan con realidades que ya forman parte de nuestra vida cotidiana, recordándonos que nuestra relación con la tecnología sigue evolucionando y que sus consecuencias aún están por descubrirse.





## Unidad 3. El reflejo de las sociedades posindustriales

### 3.5 Desafíos éticos y filosóficos en la era digital

La era digital ha traído avances tecnológicos sin precedentes que han transformado profundamente la sociedad. No obstante, estos avances también han abierto la puerta a dilemas éticos y filosóficos que van desde la privacidad y la inteligencia artificial hasta la desinformación y la equidad en el acceso a la tecnología.

Uno de los desafíos más urgentes es la privacidad de los datos. En un mundo hiperconectado, la recopilación masiva de información por parte de empresas y gobiernos ha generado preocupaciones sobre el uso y posible abuso de la información personal.

Otro aspecto importante es el impacto de la inteligencia artificial en la toma de decisiones. Si los algoritmos no se diseñan con criterios éticos adecuados, pueden perpetuar sesgos sociales y generar consecuencias injustas. En sectores como el empleo, la salud y la justicia, el uso de IA para decisiones automatizadas plantean preguntas fundamentales sobre transparencia, responsabilidad y equidad.

La desinformación y las noticias falsas representan otro desafío crucial en la era digital. Las redes sociales han acelerado la propagación de contenidos sin mecanismos efectivos de verificación, lo que ha impactado directamente en la democracia y en la formación de la opinión pública. En este contexto, el concepto de posverdad, que describe cómo las emociones y las creencias personales pueden influir más que los hechos objetivos, se ha convertido en un fenómeno característico de nuestra época.





A continuación, se presenta un caso real en el que un dilema ético vinculado a la tecnología ha generado un intenso debate [como el escándalo de Cambridge Analytica o el uso de IA en selección de personal.](#)

El dilema ético central en este contexto es la tensión entre el avance tecnológico y sus implicaciones en la equidad, la privacidad y la verdad.

Por un lado, la recopilación masiva de datos plantea preocupaciones sobre la privacidad y el uso indebido de la información personal. Por otro, la inteligencia artificial y la automatización pueden generar sesgos y decisiones poco transparentes, afectando la justicia y la equidad en distintos ámbitos.

Además, la propagación de desinformación y el fenómeno de la posverdad ponen en riesgo la confianza en la información y en los procesos democráticos. Finalmente, la brecha digital refleja una desigualdad estructural en el acceso a la tecnología, lo que puede agravar las diferencias económicas y educativas en la sociedad.

En conjunto, estos desafíos resaltan la necesidad de un marco ético sólido que garantice que la tecnología beneficia a todos sin comprometer derechos fundamentales.

### 3.6 Utopías y distopías tecnológicas en la literatura contemporánea

La literatura contemporánea ha explorado de manera recurrente el impacto de la tecnología en la sociedad a través de narrativas utópicas y distópicas. Más que simples visiones del futuro, estas historias funcionan como una reflexión sobre los dilemas actuales que surgen con el avance tecnológico.

Las utopías tecnológicas presentan escenarios en los que la innovación se convierte en una herramienta importante para mejorar la calidad de vida, fomentar el conocimiento y promover el bienestar global. En estas narrativas, la inteligencia artificial, la automatización y la conectividad mundial aparecen como soluciones a problemas como la pobreza, las enfermedades y la



desigualdad. Un ejemplo de esta perspectiva se encuentra en *El misterio del futuro* (2020) de Kim Stanley Robinson, donde se exploran estrategias tecnológicas para enfrentar el cambio climático a través de la geoingeniería y una gobernanza global más efectiva.

Por otro lado, las distopías tecnológicas alertan sobre los riesgos del uso indebido de la tecnología. Obras como *Espejo negro*, de Charlie Brooker, y *El círculo* (2013), de Dave Eggers, retratan sociedades en las que la vigilancia masiva, la manipulación de la información y la pérdida de la privacidad generan entornos opresivos. De manera similar, Margaret Atwood, en *Los testamentos* (2019), secuela de *El cuento de la criada*, muestra cómo el control tecnológico puede ser una herramienta clave para fortalecer los regímenes autoritarios.

Estas narrativas reflejan las inquietudes actuales sobre la inteligencia artificial, el *big data*, la biotecnología y la automatización, exponiendo tanto sus beneficios potenciales y sus amenazas. Como señala Cerviño (2023) en referencia a las tecnologías, por sí solas estas no pueden decidir cómo se usan, depende de nosotros darles una dirección y uso.



La literatura contemporánea sobre utopías y distopías tecnológicas nos invita a cuestionar el impacto de la tecnología en la sociedad. Al hacerlo, no solo advierte sobre los peligros de un desarrollo sin regulación ética, también impulsa la imaginación de futuros en los que la innovación se utiliza de manera responsable y equitativa.



### Actividad de aprendizaje recomendada

Para seguir profundizando en el tema y consolidar su aprendizaje, es importante desarrollar las siguientes actividades:

1. **Análisis de lectura:** elija una obra literaria que aborde la relación entre tecnología y sociedad (por ejemplo, *Neuromante* de William Gibson o *El círculo* de Dave Eggers) y realice un breve ensayo donde analice su



enfoque sobre la inteligencia artificial, la ciberseguridad o la digitalización.

*Nota.* por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

## 2. Estimado estudiante:

Lo invito a realizar la siguiente autoevaluación, cuyo propósito es reflexionar sobre el impacto de la tecnología y la digitalización en la literatura contemporánea. En particular, se abordarán temas como la inteligencia artificial, los videojuegos, la ciberseguridad y los dilemas éticos que surgen en estos contextos.

Las preguntas han sido diseñadas para fomentar una comprensión crítica y profunda sobre cómo estos aspectos se representan en las obras literarias actuales, permitiéndole analizar su relevancia en nuestra sociedad y en el futuro.



### Autoevaluación 3

**Instrucción:** Complete la siguiente oración con la opción correcta.

1. Las tecnologías digitales han cambiado la forma de contar historias en la literatura con la llegada de \_\_\_\_\_.
2. El autor que sostiene que la convergencia de los medios ha influido en la narrativa dentro del contexto digital es \_\_\_\_\_.
3. El tema principal en las obras literarias que abordan la inteligencia artificial, los videojuegos y la ciberseguridad es \_\_\_\_\_.
4. El medio que ha facilitado el acceso a la literatura en la era digital es \_\_\_\_\_.
5. Una ventaja de los libros interactivos en la literatura infantil y juvenil es que \_\_\_\_\_.





6. El tipo de infraestructura más relevante en las sociedades actuales es \_\_\_\_\_.
7. Una de las principales cuestiones éticas que se abordan en la literatura sobre inteligencia artificial es \_\_\_\_\_.
8. En las obras literarias que tratan sobre ciberseguridad, uno de los temas principales en torno al control de la información es \_\_\_\_\_.
9. Una obra literaria que muestra un futuro distópico en el que la humanidad está bajo el control de una inteligencia artificial es \_\_\_\_\_.
10. En la literatura contemporánea, un concepto que se explora con frecuencia en relación con la inteligencia artificial y los videojuegos es \_\_\_\_\_.

[Ir al solucionario](#)

Esta es una oportunidad para fortalecer su conocimiento y desarrollar una visión más crítica sobre la influencia de la tecnología en la literatura contemporánea.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 8

### Actividades finales del bimestre

### Retroalimentación de las unidades 1 y 2

¡Estimado estudiante!



Estamos llegando al final del bimestre y quiero animarlo a que revise el siguiente video que resume las unidades uno y dos de nuestra asignatura de **Literatura Infantil y Juvenil**. Este material le ayudará a consolidar lo aprendido, especialmente sobre las funciones de la literatura infantil y juvenil y su papel en la transmisión de valores sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

### [Resumen de las unidades 1 y 2](#)

Lo invito a aprovechar esta oportunidad para reforzar sus conocimientos y prepararse para los próximos retos académicos.

¡Sigamos aprendiendo juntos!

### **Evaluación presencial bimestre: Cuestionario en línea**

Apreciado estudiante:

Disponga del tiempo necesario para repasar a fondo los temas que hemos explorado, desde las funciones esenciales de la literatura infantil y juvenil hasta la manera en que la literatura contemporánea refleja las sociedades posindustriales.

Complete las autoevaluaciones de cada unidad y revise el solucionario, esto le permitirá identificar sus fortalezas y áreas de mejora, asegurando una comprensión más clara de los contenidos abordados.

Recuerde que todo este esfuerzo tiene como propósito prepararlos para la **Evaluación presencial del bimestre**, la cual se llevará a cabo según el cronograma de actividades institucionales. Este cuestionario en línea que se realizará de manera presencial, evaluará su dominio de los conceptos estudiados durante el período.





Aproveche al máximo estos recursos, repase los temas más importantes y confíe en su capacidad para aplicar lo aprendido. ¡Estoy segura de que su dedicación y esfuerzo se verán reflejados en un gran desempeño!

¡Mucho éxito en su preparación!





## Segundo bimestre

### Resultado de aprendizaje 4:

Interpreta, a partir de su conocimiento de la literatura infantil y juvenil, las tendencias literarias y artísticas de esta.

Para alcanzar este resultado, primero exploraremos las principales corrientes literarias y artísticas que han influido en la literatura infantil y juvenil. Esto nos ayudará a entender su contexto histórico y cultural.

Después, leeremos obras representativas de cada tendencia, analizando sus elementos literarios y artísticos. A través de esta actividad, se fomentará el pensamiento crítico y el análisis. Además, en las sesiones de tutoría, usted compartirá sus interpretaciones en debates y reflexiones, enriqueciendo su comprensión sobre la diversidad literaria.

Por último, pondrá en práctica lo aprendido mediante actividades como ensayos críticos e investigaciones, demostrando su capacidad para analizar e interpretar estas tendencias dentro del ámbito de la literatura infantil y juvenil.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



### Semana 9

¡Apreciado estudiante!

Iniciamos un nuevo bimestre, una oportunidad más para seguir explorando los maravillosos mundos de la literatura infantil y juvenil. En esta etapa, abordaremos temas actuales y relevantes, como las tendencias más recientes



en la literatura juvenil. Descubriremos cómo los autores contemporáneos plasman las inquietudes de los jóvenes a través de géneros como la distopía, el realismo actual y la representación de la diversidad.

Además de ampliar nuestro conocimiento literario, estos temas nos harán reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos y nuestro papel dentro de ella.

¡Prepárese para un bimestre lleno de aprendizajes, análisis y grandes descubrimientos literarios!

## **Unidad 4. La ampliación del destinatario a nuevas edades y la creación de nuevos tipos de libros**

---

### **4.1 Tendencias literarias contemporáneas en la literatura juvenil**

La literatura juvenil contemporánea ha cambiado de manera significativa en los últimos años, reflejando las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas de nuestra época. Este proceso ha dado origen a diversas tendencias que exploran las preocupaciones y experiencias de los jóvenes en un mundo en constante evolución.

Entre estas tendencias, una de las más destacadas es la creciente popularidad de las historias distópicas y los escenarios postapocalípticos. A través de estas narraciones, los lectores pueden cuestionar temas como la justicia social, la resistencia frente a regímenes opresivos y los dilemas éticos que surgen con el avance de la tecnología. Un claro ejemplo de esta corriente es *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins (2008), una obra que plantea una profunda reflexión sobre el poder y las desigualdades sociales.

Más allá de ser simples relatos de ficción, estas historias invitan a pensar críticamente sobre los retos actuales y a analizar las estructuras que moldean nuestra sociedad.

Otra de las corrientes más relevantes en la literatura juvenil actual es el realismo contemporáneo, un género que pone sobre la mesa temas como la salud mental, la identidad de género y la diversidad cultural. Autores como



John Green, con *Bajo la misma estrella* (2012), han llevado este tipo de historias a un nivel más profundo, explorando la vida, la muerte, el amor y la pérdida desde una perspectiva cercana y realista. Estas novelas no solo entretienen, sino que también permiten a los jóvenes verse reflejados en sus páginas, ayudándolos a comprender y procesar sus propias experiencias.



Otro aspecto importante en la literatura juvenil de hoy es la creciente representación de la diversidad. Cada vez son más los libros que presentan protagonistas de distintos orígenes étnicos, diversas orientaciones sexuales y contextos socioeconómicos variados. Esto ha permitido que más lectores se sientan identificados y encuentren validación en las historias que consumen. Un claro ejemplo es *El odio que das* de Angie Thomas (2017), una novela que aborda el racismo sistémico y la brutalidad policial desde la mirada de una adolescente afroamericana.

A través de este tipo de relatos, la literatura juvenil no solo amplía horizontes, sino que también fomenta la empatía y el diálogo sobre temas sociales complejos, invitando a los jóvenes a reflexionar sobre el mundo que los rodea.

El impacto de la tecnología y los medios digitales en la narrativa juvenil es una tendencia en constante evolución que ha transformado profundamente las historias que conectan con los jóvenes lectores. Con el auge de internet y la presencia cada vez mayor de lo digital en la vida cotidiana, la forma en que los adolescentes interactúan con el mundo ha cambiado, y esto se ve reflejado en la literatura actual.

Cada vez son más las historias que abordan temas como el impacto de las redes sociales, el ciberacoso, las identidades digitales y la vida en entornos virtuales. Estas temáticas resuenan con una generación que ha crecido inmersa en la tecnología, y los autores contemporáneos han sabido capturar estas experiencias, mostrando cómo los jóvenes se mueven entre la realidad y el mundo digital. A través de sus relatos, exploran cómo las interacciones en línea influyen en sus emociones, comportamientos y relaciones personales.



La literatura juvenil, más que nunca, funciona como un reflejo de la sociedad digital, mostrando tanto las oportunidades como los desafíos que la tecnología plantea para la identidad y la convivencia (Izcarra et al., 2022). Además de analizar la forma en que los adolescentes interactúan en estos entornos, estas historias los invitan a reflexionar sobre su propio uso de las plataformas digitales y la importancia de construir una identidad en línea saludable y equilibrada.

Los libros que abordan estos temas se han convertido en herramientas valiosas para el debate sobre cómo la tecnología está transformando nuestras vidas y cómo los jóvenes pueden encontrar un equilibrio entre lo digital y lo real, promoviendo un uso consciente y responsable de la tecnología.

## 4.2 El auge de Young Adult (YA)

El auge de la literatura Young Adult (YA) ha sido uno de los fenómenos más destacados en la literatura contemporánea”. Dirigido principalmente a adolescentes y jóvenes adultos, este género ha crecido de manera notable desde principios del siglo XXI, consolidándose tanto en la literatura como en el cine.

La literatura juvenil, o *Young Adult* (YA), se caracteriza por tratar temas que conectan con los jóvenes, como la construcción de la identidad, la búsqueda de pertenencia, el amor, la amistad, los conflictos familiares y los desafíos emocionales y sociales. Estas historias permiten que los lectores se sientan identificados con los personajes, ya que atraviesan situaciones y dilemas similares, lo que crea un vínculo emocional profundo entre ellos y la historia.



Si alguna vez se ha interesado por este tipo de novelas, seguramente ha escuchado títulos como *Bajo la misma estrella* de John Green, *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins o *Divergente* de Veronica Roth. ¿Ha leído alguna de ellas o tiene otro libro en mente que le haya marcado?



Aunque en un inicio estaba dirigido a un público juvenil, el género YA ha logrado trascender edades y atraer a lectores de diferentes generaciones, gracias a sus temas universales y a un estilo narrativo accesible y envolvente.

Como señalan Cárdenas et al. (2017), el auge de la literatura YA es un reflejo de las inquietudes de los adolescentes y también de la transformación de los jóvenes adultos en una audiencia literaria cada vez más influyente.

Los temas que abordan estas novelas, como la autodefinición y la superación personal, son especialmente relevantes en una etapa de la vida donde los jóvenes están construyendo su identidad y enfrentando nuevos desafíos. Además, el género YA se ha convertido en un espacio para la discusión de temas sociales contemporáneos, como la diversidad de género, las relaciones interraciales y la lucha por la justicia social. Según Cárdenas et al. (2017), el género YA se ha convertido en un espacio privilegiado para discutir cuestiones sociales críticas, como la igualdad de derechos, el feminismo y la lucha contra la discriminación.

Más allá del entretenimiento, este género ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el mundo que nos rodea. A través de obras como *Las cosas que perdimos en el fuego*, *Querida Ijeawele* y *Los juegos del hambre*, los autores capturan la esencia de las realidades y desafíos que enfrentan los jóvenes, invitándolos a cuestionar, soñar y crecer.

¿Hay alguna novela juvenil que haya dejado una huella en usted?

Lo animo a explorar estas historias y descubrir cómo la literatura *Young Adult* (YA) puede ampliar su perspectiva del mundo y acompañarle en su propio proceso de crecimiento. ¡Quizá encuentre un libro que le marque para siempre!

Cada historia es una oportunidad para reflexionar, cuestionar y comprender mejor las experiencias que marcan esta etapa de la vida. ¡Disfrute la lectura y deje que estos relatos lo inspiren!





**Tabla 6**  
*Ejemplos de literatura Young Adult (YA)*

Ejemplo	Descripción
	<p><u><a href="#">Las cosas que perdimos en el fuego</a></u>, de Mariana Enríquez, es una recopilación de relatos cortos que retratan las realidades de mujeres jóvenes en situaciones extremas. Con una prosa cruda y directa, Enríquez explora temas como la violencia, la pobreza, la desigualdad y el horror cotidiano que enfrentan los jóvenes en un contexto social y político turbulento (Enríquez, 2016).</p>
<p>Nota. Tomado de <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i>. Mariana Enríquez [Fotografía], por Lizeth Daniela, s.f., <a href="#">Pinterest</a>. CC BY 4.0.</p>	
	<p><u><a href="#">Querida Ijeawele</a></u> es una obra que ha trascendido fronteras y se ha convertido en una lectura fundamental en Latinoamérica y en todo el mundo. Aunque Adichie es originaria de Nigeria, su libro ha resonado especialmente en la región por su enfoque claro y accesible sobre el feminismo y la igualdad de género, temas que impactan profundamente a adolescentes y jóvenes adultos (Adichie, 2017).</p>
<p>Nota. Tomado de <i>Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo</i> [Ilustración], por Buscalibre, s.f., <a href="#">Buscalibre</a>. CC BY 4.0.</p>	
<p><u><a href="#">Los juegos del hambre</a></u> es una trilogía que se ha convertido en un ícono de la literatura Young Adult (YA) a nivel global.</p>	



Ejemplo	Descripción
---------	-------------



Ambientada en un futuro distópico, la historia explora temas como la lucha por la libertad, la resistencia contra la tiranía y la construcción de la identidad, cuestiones altamente relevantes para los jóvenes adultos (Collins, 2008).

Nota. Tomado de *Los juegos del hambre 1 - Proyecto Éxito* [Ilustración], por Buscalibre, s.f., [Buscalibre](https://buscalibre.com). CC BY 4.0.

Nota. Adaptado de Marchena, S. Y. (2017). Más allá del papel: Realidad aumentada en literatura juvenil para el fomento de la lectura. En *Interdisciplinaridad y transferencia: Actas I Encuentro de doctorados e investigadores noveles* (pp. 217-224). Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7718597>.

Estos textos son importantes para entender cómo funciona la sociedad actual y el papel de la literatura como una vía para que los jóvenes exploren y comprendan el mundo que los rodea. A través de estas historias, los lectores se acercan a diferentes perspectivas culturales, lo que fortalece su pensamiento crítico y les permite desarrollar una mayor empatía ante los retos que enfrenta su generación.

Más allá de entretener, la literatura juvenil abre espacios de reflexión sobre temas como la identidad, la justicia social, la equidad de género y la resiliencia ante la adversidad. Al adentrarse en estas narraciones, los jóvenes encuentran inspiración, herramientas para cuestionar su entorno y forjar su propia visión del mundo.





### Semana 10

Ahora revisemos otras tendencias literarias contemporáneas en la literatura juvenil.

## Unidad 4. La ampliación del destinatario a nuevas edades y la creación de nuevos tipos de libros

### 4.3 El álbum ilustrado

El álbum ilustrado se ha consolidado como una de las formas literarias más significativas dentro de la literatura infantil y juvenil en las últimas décadas. A diferencia de los libros tradicionales, este formato combina texto e imágenes de manera que ambos elementos se complementan y refuerzan mutuamente, creando una experiencia visual envolvente que estimula la imaginación y la interacción del lector con la historia.



El papel de las ilustraciones en un álbum ilustrado es fundamental. Estas acompañan el texto, y forman parte activa de la narrativa, añadiendo capas de significado y permitiendo múltiples interpretaciones. Como señala Chaves (2013), el álbum ilustrado es un espacio donde el texto y la imagen coexisten y se entrelazan, creando un nivel de significado que no podría lograrse con solo uno de estos elementos. Este enfoque enriquece la lectura y ayuda a desarrollar habilidades de interpretación visual, esenciales en una era dominada por lo digital y lo gráfico.

Actualmente, los álbumes ilustrados no se limitan al público infantil. De hecho, han ganado popularidad entre los adultos, puesto que abordan temas profundos y complejos mediante una combinación de imágenes y textos. Según Chaves (2013), el álbum ilustrado ofrece un medio único para tratar



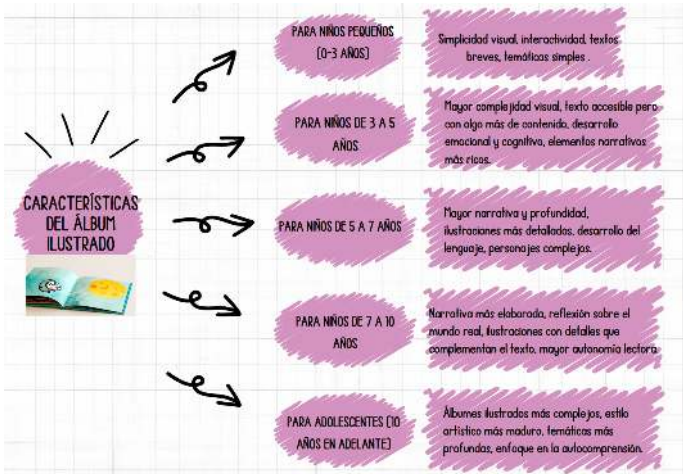
temas universales y atemporales, desde el amor y la pérdida hasta la guerra y la paz, todo presentado de una manera accesible y emocionalmente resonante.

Por su belleza visual y su capacidad para despertar emociones, los álbumes ilustrados se han convertido en una herramienta valiosa tanto en la educación como en el entretenimiento. Invitan a la reflexión y al pensamiento crítico y ofrecen una experiencia sensorial única, capaz de trascender edades y formatos tradicionales dentro de la literatura.

Características del álbum ilustrado

Las características del álbum ilustrado varían según la edad y el desarrollo cognitivo y emocional de los lectores. Estos libros están diseñados para adaptarse a las necesidades específicas de los niños en diferentes etapas de crecimiento. A continuación, se describen las características principales según la edad de los lectores:

Figura 7  
Características del álbum ilustrado



Nota. Adaptado de El libro ilustrado: alfabetización visual en la literatura infantil (p. 3), por Harris, K., 2020, Palgrave Macmillan.

Como hemos visto en la figura anterior, el álbum ilustrado es un formato literario dinámico y versátil que adapta su contenido y presentación según la edad y el desarrollo de sus lectores.

Para los niños más pequeños, las ilustraciones tienen un papel fundamental, ya que crean una experiencia visual atractiva que complementa textos sencillos y fáciles de entender. A medida que los lectores van creciendo, el equilibrio entre imagen y texto se ajusta, dando paso a historias más complejas y a temas más profundos que los invitan a reflexionar y desarrollar su pensamiento crítico.

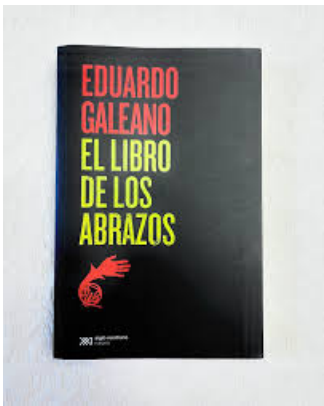
Esta evolución convierte el álbum ilustrado en mucho más que un medio de entretenimiento. Su capacidad para combinar arte y literatura lo transforma en una herramienta educativa e inspiradora, fomentando el amor por la lectura en todas las etapas de la vida.

De esta manera, el álbum ilustrado cuenta una historia de forma única, combinando imágenes y texto para despertar la imaginación y enriquecer la comprensión del lector. A continuación, veremos algunos ejemplos destacados que reflejan la esencia de este género y muestran su gran diversidad y riqueza artística.



Tabla 7  
Ejemplos de álbum ilustrado

Ejemplo	Descripción
	<p><a href="#">Verde fue mi selva</a> (sinopsis) de Edna Iturralde. Esta obra es una recopilación de historias ambientadas en la Amazonía ecuatoriana, donde las ilustraciones juegan un papel importante al transportar al lector a la exuberante naturaleza y las tradiciones de la región. A través de sus relatos, nos sumerge en la riqueza cultural y natural del país, presentando mitos, costumbres y la cosmovisión de los pueblos indígenas amazónicos.</p> <p>Nota. Tomado de <i>Verde Fue Mi Selva (Spanish Edition)</i> [Ilustración], por Amazon, s.f., <a href="#">Amazon</a>. CC BY 4.0.</p>



Nota. Tomado de *El libro de los abrazos (Biblioteca Eduardo Galeano) (Spanish Edition)* [Fotografía], por Eduardo Galeano, s.f., [Amazon](#). CC BY 4.0.

Nota. Adaptado de Martínez Iniesta, M. J. (2019). Una aproximación al álbum ilustrado. [PublicacionesDidacticas.com](#), 105, 294-300. <https://core.ac.uk/download/pdf/235850062.pdf>.



El álbum ilustrado es un tipo de literatura que combina arte visual y narrativa de una manera única, convirtiéndose en una herramienta valiosa para despertar la imaginación, fortalecer la comprensión lectora y desarrollar el sentido estético en lectores de todas las edades. A través de ilustraciones detalladas y textos cuidadosamente elegidos, estos libros cuentan historias también transmiten mensajes profundos, estimulan la curiosidad y fomentan el gusto por la lectura desde temprana edad.

Explorar el mundo del álbum ilustrado es una invitación a descubrir cómo las imágenes y las palabras pueden complementarse a la perfección, creando una experiencia de lectura envolvente, sensorial y enriquecedora.

#### 4.4 El audiolibro

El audiolibro se ha convertido en una forma innovadora de disfrutar la literatura, adaptándose al ritmo de vida de las sociedades contemporáneas, donde el tiempo y la movilidad son factores importantes. Este formato permite acceder a contenidos literarios mientras se realizan otras actividades, como conducir, hacer ejercicio o simplemente relajarse. Gracias a su versatilidad y accesibilidad, los audiolibros han demostrado ser una herramienta valiosa para fomentar la lectura, especialmente entre aquellos que tienen dificultades para dedicar tiempo a la lectura tradicional.

Según García y Gómez (2019), el audiolibro representa una evolución en el consumo de literatura, permitiendo a los oyentes conectarse con las historias de manera emocional a través de la voz, lo cual puede enriquecer la experiencia literaria. La interpretación del narrador añade matices y profundidad al texto, facilitando una inmersión más intensa en la narrativa y ofreciendo una nueva dimensión a la lectura.

Además, como señala García y Gómez (2019), el audiolibro es una herramienta inclusiva que rompe barreras para personas con dificultades de lectura visual, brindándoles acceso a un vasto mundo de conocimiento y entretenimiento. De



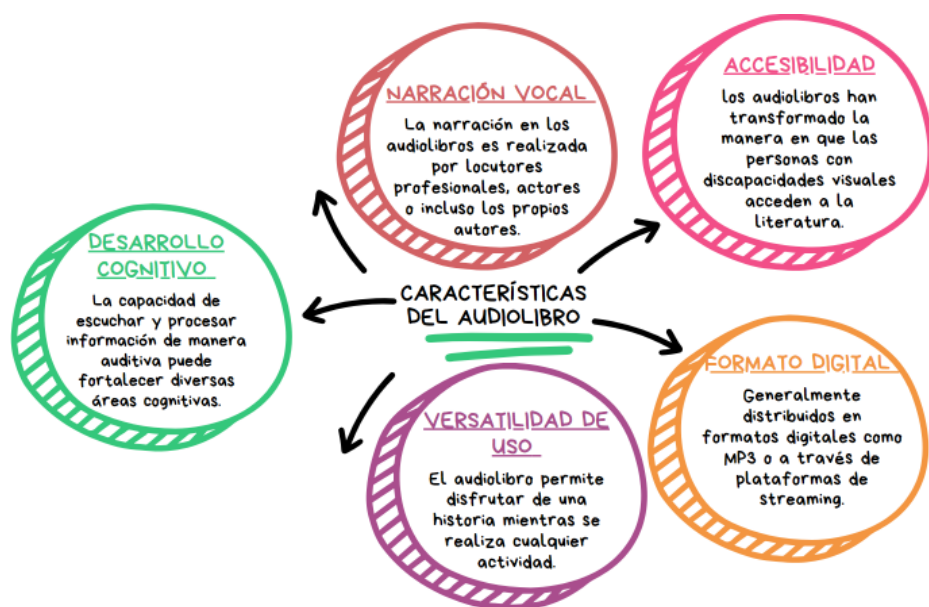
esta manera, los audiolibros amplían el alcance de la literatura y democratizan el acceso a ella, permitiendo que un público más amplio disfrute de sus beneficios.

## Características del audiolibro

El audiolibro, como formato literario, presenta características únicas que lo diferencian de la lectura tradicional y han contribuido a su creciente popularidad. A continuación, se destacan sus principales características:

**Figura 8**

*Características del audiolibro*



*Nota.* Posner y Rafal (1987) citado en Jiménez et al., (2021).

En resumen, el audiolibro se ha convertido en una herramienta importante en el mundo de la literatura, ofreciendo una forma accesible y flexible de disfrutar los libros. Su combinación de narración vocal, practicidad y facilidad de acceso lo hace ideal para fomentar la lectura en distintos entornos.



Además, al estar disponible en diversas plataformas digitales, permite que personas de todas las edades disfruten de las historias en cualquier momento y lugar, promoviendo la inclusión y el hábito lector. Gracias a estas ventajas, el audiolibro sigue ganando popularidad y consolidándose como una alternativa innovadora en el universo literario.

**¡Es hora de reflexionar sobre todo lo que ha aprendido en esta unidad!**



### Actividad de aprendizaje recomendada

Realice las siguientes actividades y prepárese para compartir sus reflexiones durante la tutoría. Esta será una gran oportunidad para intercambiar ideas, aclarar dudas y profundizar en los temas estudiados.

1. Seleccione un fragmento de una obra literaria juvenil de su elección.
2. Grabe su narración en formato de audiolibro, aplicando técnicas de entonación, ritmo y emoción para hacer la lectura más envolvente.
3. Guarde su archivo en formato MP3.
4. Comparte su audio en una plataforma educativa como [Google Drive](#) **en formato MP3**.
5. Lo invito a realizar la autoevaluación de la Unidad 4, una actividad que le ayudará a poner a prueba sus conocimientos sobre literatura infantil y juvenil, álbumes ilustrados, audiolibros y otros temas en los que hemos trabajado.

Esta es una excelente oportunidad para reforzar conceptos esenciales en su formación y descubrir en qué áreas se siente más seguro y cuáles podría seguir fortaleciéndose. Al finalizar, tendrás una visión más clara de sus avances y de los puntos que requieren mayor atención.

**¡Adelante! Es el momento de evaluar su progreso y seguir aprendiendo.**





## Autoevaluación 4

**Instrucción:** Responda cada una de las siguientes preguntas de manera argumentativa, explicando con claridad su respuesta y utilizando ejemplos cuando sea posible. Cada respuesta debe tener entre 5 y 8 líneas.

### Preguntas

1. ¿Cuáles son las características más importantes de la literatura Young Adult (YA) y qué la hace diferente de otros géneros literarios?
2. ¿Qué elementos definen un álbum ilustrado y en qué se distingue de otros formatos narrativos?
3. ¿Qué tendencias están marcando la literatura juvenil en la actualidad y de qué manera impactan en los jóvenes lectores?
4. ¿Por qué Los juegos del hambre, de Suzanne Collins, se considera una novela dentro del género Young Adult (YA)?
5. ¿Cuál es el tema principal que suele abordarse en la mayoría de las novelas Young Adult (YA)?
6. Describa uno de los principales beneficios de los audiolibros para los estudiantes.
7. ¿Cómo se describe una obra de literatura juvenil contemporánea?
8. ¿Cuál es el propósito principal de un álbum ilustrado?
9. Describa una característica de los audiolibros.
10. ¿De qué manera los audiolibros contribuyen al aprendizaje?

[Ir al solucionario](#)

¡Felicidades por completar la autoevaluación!



## Resultado de aprendizaje 5:

Argumenta y explica las características básicas en la selección del libro infantil.

Para alcanzar el resultado de aprendizaje 5 sobre la selección de libros infantiles, lo invito a realizar un análisis de los criterios esenciales como la adecuación a la edad, calidad literaria, valores transmitidos, diversidad cultural y aspecto visual. Además, reflexionar sobre el papel del mediador, quien conecta al lector con los libros, considerando sus intereses, fomentando la autonomía lectora y promoviendo espacios de reflexión en la selección de libros.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



## Semana 11

Querido estudiante, la elección de libros para niños y jóvenes no es solo una tarea, sino una gran responsabilidad. Usted tiene en sus manos la oportunidad de acercar a nuevas generaciones a historias que marcarán su crecimiento, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía. Cada libro puede ser una puerta a nuevas ideas y emociones, y usted será quien guíe ese descubrimiento. ¡Es un reto emocionante que comienza ahora!

## Unidad 5. Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles

### 5.1 Criterios para la selección de libros

Elegir libros para niños implica tomar en cuenta varios aspectos importantes, como su calidad literaria, adecuación del libro para la edad del lector y que reflejen la diversidad cultural. Un buen libro debe captar la atención con su



diseño visual, despertar la imaginación y fomentar el pensamiento crítico. Como señalan García et al. (2013), es fundamental basar la selección en criterios tanto formales como éticos, asegurando que el impacto en los jóvenes lectores sea positivo. Además, la literatura infantil juega un papel esencial en la educación en valores, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

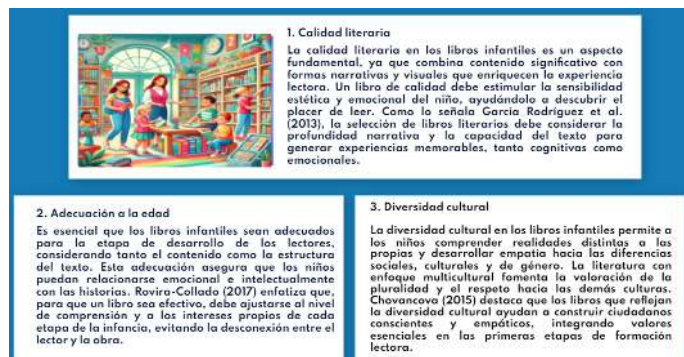
Elegir libros para niños y jóvenes es una tarea sustancial que influye directamente en su desarrollo emocional, cognitivo y social. La selección de una buena obra debe llevar a la reflexión, transmisión de valores y sobre todo brindar calidad en la experiencia literaria. Estos elementos enriquecen la experiencia de lectura, ayudando a formar lectores autónomos, reflexivos, capaces de comprender y valorar el mundo a través de la literatura.

Analizar los criterios para elegir libros infantiles y juveniles permite comprender cómo estas elecciones influyen en la formación de lectores críticos y creativos. En el siguiente organizador gráfico, reflexionaremos sobre tres aspectos fundamentales: la calidad literaria, la adecuación a la edad y la diversidad cultural. Estos elementos son importantes para ofrecer experiencias de lectura enriquecedoras y significativas. ¡Exploremos juntos su importancia!



## Figura 9

### Crerios para la seleccin de libros



*Nota.* Adaptado de *De Alicia en el pas de las maravillas a las maravillas de Alicia: Criterios de seleccin de libros infantiles* [Ilustracin], por Gredos, s.f., [Gredos](#), CC BY 4.0.

Comprender los criterios para la seleccin de libros a travs del cuadro presentado es importante para desarrollar un enfoque crtico y reflexivo en la eleccin de lecturas. Este permite identificar aspectos fundamentales como la calidad literaria, la adecuacin a la edad y la diversidad cultural, facilitando la seleccin de obras que realmente aportan al desarrollo del lector.

## 5.2 El papel del mediador en la seleccin de libros

El mediador, ya sea un docente, bibliotecario o familiar, juega un papel importante en la conexin entre los nios y los libros adecuados. Ms all de ayudar en la seleccin de lecturas, tambin fomenta espacios de dilogo y reflexin en torno a la literatura (Gmez Daz et al., 2019). Para hacer que la experiencia de lectura sea ms enriquecedora, es esencial que quien gua el proceso se mantenga al tanto de las tendencias literarias y las herramientas digitales. Esto le permite adaptarse a los cambios culturales y tecnolgicos, adem de elegir historias que conecten con los intereses y preocupaciones de nios y jvenes.



Estar actualizado no solo facilita la selección de libros inclusivos y representativos, sino que también garantiza que los textos tengan un significado relevante en el contexto actual. En este sentido, su papel va más allá de simplemente recomendar lecturas: actúa como un puente que ayuda a crear encuentros significativos entre los lectores y la literatura.

El dominio de herramientas digitales, como plataformas de libros electrónicos, aplicaciones interactivas y bibliotecas virtuales, abre un abanico de posibilidades para hacer que la lectura sea más accesible, dinámica y envolvente. Al incorporar estas innovaciones, los mediadores no solo despiertan el interés por la lectura, también enriquecen el aprendizaje, creando un vínculo más fuerte entre los lectores y la literatura en un mundo cada vez más digital.

Ahora, imagine poder compartir esa pasión con los demás: inspirar a amigos, familiares y compañeros a descubrir el placer de la lectura. Lo invito a convertirse en mediador lector, persona que disfrute de los libros y que también ayude a otros a encontrar su propio camino en este universo de historias y conocimiento. ¡Llevar la magia de la lectura a más personas está en sus manos!

Como mediador lector, tendrá la oportunidad de:

- **Fomentar el amor por la lectura** en su comunidad.
- **Recomendar libros** que pueden marcar una diferencia en la vida de alguien.
- **Organizar actividades** divertidas y educativas en torno a la lectura.
- **Desarrollar habilidades** de comunicación y liderazgo que les servirán en muchos ámbitos.

Ser mediador lector no solo enriquecerá su propia experiencia, también le permitirá generar un impacto positivo en quienes lo rodean. ¡Anímese a embarcarse en esta aventura literaria y conviértase en embajador de la lectura!

¿Qué dice? ¿Acepta el reto de inspirar a otros a descubrir el placer de leer?



Aquí tiene algunas plataformas donde puede conectarse con otros mediadores de lectura y compartir experiencias:

- **[El sitio de las palabras](#)**: ofrece formación en línea gratuita para mediadores de lectura de todo el mundo. Es un espacio ideal para aprender nuevas estrategias y compartir prácticas de mediación lectora.
- **[Telar de libros - Comunidad lectora](#)**: un punto de encuentro para lectores y mediadores donde pueden acceder a recursos, participar en retos lectores y compartir reseñas y experiencias.
- **[Inkspired](#)**: una plataforma social literaria donde pueden leer, escribir y publicar historias, además de formar parte de una comunidad global de escritores y lectores.

Explore estas opciones y descubra cómo puede contribuir a fomentar la lectura en su comunidad. ¡El mundo necesita más mediadores lectores apasionados!

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 12

## Unidad 5. Criterios de valoración y selección de libros infantiles y juveniles

Ahora nos adentraremos en la vida y obra de grandes escritores como J. K. Rowling, Roald Dahl, Laura Gallego, María Fernanda Heredia, Leonor Bravo y muchos más.



¿Por qué es importante conocer a estos autores? Porque sus historias nos han acompañado en la infancia y juventud y nos enseñan sobre la amistad, el valor, la imaginación y la importancia de creer en nosotros mismos. Además, descubrir sus trayectorias puede ayudarnos a apreciar aún más la lectura y, quién sabe, quizás inspirarle a escribir sus propias historias.



Así que prepárese para conocer los secretos detrás de los libros que han dejado huella en generaciones.

¿Listo para esta aventura literaria? ¡Comencemos!

### 5.3 Revisión de autores destacados en la literatura infantil y juvenil

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) ha sido un espacio privilegiado para la creatividad y la imaginación, con autores que han dejado una marca imborrable en generaciones de lectores. A nivel mundial, escritores como Hans Christian Andersen, con cuentos clásicos como *La sirenita* y *El patito feo*, o Roald Dahl, creador de *Matilda* y *Charlie y la fábrica de chocolate*, han trascendido fronteras con historias que combinan fantasía, humor y una sutil crítica social.

En América Latina, la riqueza literaria es igual de valiosa, con autores que han sabido plasmar en sus historias las culturas, tradiciones y problemáticas de la región. En Ecuador, escritoras como Edna Iturralde, María Fernanda Heredia y Leonor Bravo han desempeñado un papel fundamental en la consolidación de la LIJ del país, ofreciendo relaciones que conectan con la identidad y la realidad de sus lectores. Su aporte ha sido importante para fortalecer una literatura comprometida con su contexto y con quienes disfrutan de la magia de los libros.

A continuación, revisamos algunos de los autores más destacados en este género:





## Figura 10

### *Autores destacados en la Literatura Infantil y Juvenil*

**J. K. Rowling**



Nota.

<https://ig.co/about/zr146h>

J. K. Rowling, reconocida en todo el mundo por la saga *Harry Potter*, ha logrado cautivar a millones de lectores con sus historias llenas de magia, amistad y valentía. Más allá de su éxito comercial, estos libros han sido aclamados por la manera en que abordan temas profundos como el amor, el sacrificio y la lucha contra la injusticia.

**Roald Dahl**



Nota.

<https://ig.co/about/c9d8um>

Roald Dahl es una de las figuras más icónicas de la Literatura Infantil y Juvenil, reconocida por su único estilo y su toque de excentricidad. Libros como *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Matilda* y *James y el melocotón gigante* han conquistado a generaciones de lectores con su combinación de humor, fantasía y personajes inolvidables.

**Laura Gallego**



Nota. <https://ig.co/about/rqwt7>

Laura Gallego ha ganado reconocimiento por sus novelas de fantasía y aventuras, destacándose por su capacidad para construir mundos fascinantes y envolventes. Su trilogía *Memorias de Idhún* y la serie *Crónicas de la Torre* son prueba de su talento para atrapar a los jóvenes lectores con historias llenas de magia, misterio y personajes inolvidables.

Nota. Adaptado de Baeza Ortega, K. (2024). Cambios de la literatura infantil y juvenil. *JÓVENES EN LA CIENCIA*, 30, 1–3. <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/4631>.

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), tanto en Latinoamérica como en el resto del mundo, es un espacio de diversidad en el que los escritores plasman las tradiciones, los valores y los desafíos de sus contextos. Este legado literario enriquece a las nuevas generaciones y consolida a la LIJ como una clave de referencia para fomentar la sensibilidad, la empatía y una comprensión más profunda del mundo.

Reconocer y difundir el trabajo de estos autores es esencial para seguir promoviendo la lectura como una herramienta de transformación y conexión entre generaciones, impulsando historias que inspiran, educan y dejan huella en quienes las leen.

## 5.4 Análisis de obras clásicas y contemporáneas en la Literatura Infantil y Juvenil

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) ha experimentado una gran evolución, pasando de relatos moralizantes a historias que abordan temas complejos con profundidad y creatividad. Gracias a este desarrollo, las obras clásicas y contemporáneas coexisten, ofreciendo una amplia variedad de géneros, estilos y temáticas que se adaptan a las inquietudes y realidades de los lectores jóvenes.

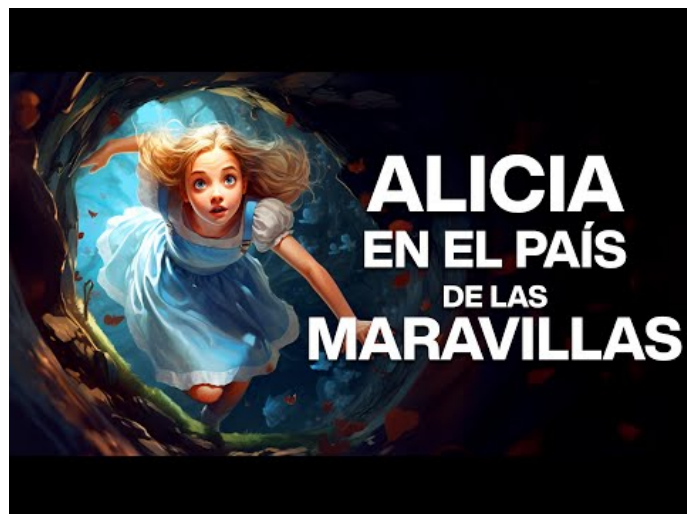
Querido estudiante, imagine por un momento que cae por un agujero y aterriza en un mundo donde nada es lo que parece, donde la lógica se desvanece y todo está en constante cambio. Así comienza *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll, una historia que va más allá de la fantasía para invitarnos a reflexionar sobre el crecimiento personal, la identidad y la percepción de la realidad. A través de personajes extravagantes y situaciones inesperadas, Carroll nos sumerge en un universo mágico y nos hace cuestionar el mundo que nos rodea con ingenio y humor.

Los invito a escuchar y descubrir el audiolibro sobre [Alicia en el País de las Maravillas](#), esta obra está llena de simbolismo y enseñanzas, sigue siendo tan relevante hoy como cuando fue escrita. ¡Acompáñeme y prepárese para sorprenderse con su riqueza y significado!



**Figura 11**

Audiolibro *Alicia en el País de las Maravillas* (1865) de Lewis Carroll



Nota. [Audiolibro]. (2017, marzo,16). Alicia en el País de las Maravillas [Video-audiolibro] [Youtube](#).

Luego de escuchar “*Alicia en el País de las Maravillas*” nos podemos dar cuenta que esta obra es un referente indiscutible de la fantasía literaria y un clásico de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). A través del viaje surrealista de Alicia, Lewis Carroll rompió con las convenciones narrativas de su época, incorporando juegos de lógica, humor absurdo y un estilo innovador que sigue cautivando a lectores de todas las edades.

Más allá de su carácter lúdico, la historia nos invita a reflexionar sobre el crecimiento personal, la identidad y la percepción de la realidad. Como señala Troncoso (2016), los clásicos de la LIJ siguen siendo relevantes porque exploran verdades emocionales universales que trascienden el tiempo.

A continuación, analizamos las principales características de esta obra desde una perspectiva literaria.

## 1. Género y contexto histórico



*Alicia en el País de las Maravillas* pertenece al género de la fantasía, en el que las reglas del mundo real se suspenden, permitiendo que personajes y escenarios transiten libremente por situaciones irreales. Sin embargo, más allá de su tono fantástico, la obra esconde una crítica sutil a la sociedad victoriana, especialmente a sus estructuras rígidas en lo social y educativo. Según Falguera y Selfa (2015), el País de las Maravillas representa un mundo donde lo absurdo es la norma, desafiando las reglas establecidas y cuestionando las convenciones sociales de la época. A través de esta subversión, Carroll sugiere el anhelo de escapar de las restricciones impuestas por la sociedad.

## 2. Estructura narrativa y estilo

La obra se distingue por su estructura no lineal, lo que le otorga un carácter onírico y caótico. Los eventos se suceden sin seguir una lógica tradicional, reforzando la sensación de estar dentro de un sueño. El estilo de Carroll se caracteriza por su humor, juegos de palabras y diálogos ingeniosos, los cuales desafiaban las normas del lenguaje y la lógica. Como señalan Falguera y Selfa (2015), el autor utiliza la ambigüedad y la incongruencia para reflejar la arbitrariedad de la vida, invitando al lector a cuestionar las estructuras establecidas y a ver el mundo con una mirada más crítica y creativa.

## 3. Personajes y características psicológicas

Los personajes de *Alicia en el País de las Maravillas* son excéntricos y simbólicos; cada uno representa distintos aspectos de la naturaleza humana. Alicia, la protagonista, encarna la curiosidad infantil y la racionalidad en medio de un mundo caótico y sin reglas claras. Su viaje es una metáfora del crecimiento, donde enfrenta desafíos que ponen a prueba su identidad y su capacidad de adaptación.

Otros personajes, como el Conejo Blanco, la Reina de Corazones y el Gato de Cheshire representan diferentes facetas de la autoridad y el poder. El Conejo Blanco refleja la ansiedad y la presión del tiempo, siempre corriendo sin llegar a ningún lugar concreto. La Reina de Corazones encarna la tiranía



y el abuso del poder, gobernando con impulsividad y descontrol. Por su parte, el Gato de Cheshire aporta una visión enigmática y filosófica, sugiriendo que la realidad es subjetiva y que no hay una única forma de interpretar el mundo.

Como señalan Falguera y Selfa (2015), Alicia, aunque joven e ingenua, demuestra valentía al enfrentarse a un entorno donde la lógica tradicional no se aplica. Su capacidad para desafiar lo absurdo y cuestionar las normas impuestas la convierte en un símbolo de la búsqueda del conocimiento y la afirmación de la identidad en un mundo incierto.

#### 4. Temas principales

##### a. El crecimiento y la identidad

Uno de los temas centrales de *Alicia en el País de las Maravillas* es el crecimiento personal y la búsqueda de identidad. A lo largo de su aventura, Alicia experimenta cambios físicos y emocionales que la llevan a cuestionarse quién es y cuál es su lugar en el mundo. Estos constantes cambios reflejan la transición de la infancia a la adolescencia, un período de transformación y autodescubrimiento.

Como señalan Falguera y Selfa (2015), el constante cambio de tamaño de Alicia simboliza su confusión interna y la lucha por definir su identidad en un entorno que no sigue reglas claras. Su viaje representa los desafíos de crecer y adaptarse a un mundo en constante cambio.

##### b. El absurdo y la lógica ilógica

Otro elemento importante en la obra es el uso del absurdo y la lógica ilógica. Las situaciones que enfrenta Alicia desafían el sentido común y la estructura narrativa tradicional, llevando al lector a cuestionar la lógica establecida.

Como mencionan Falguera y Selfa (2015), la lógica absurda de la historia es un recurso humorístico que también funciona como una crítica a las normas sociales arbitrarias e irracionales. A través de



diálogos ingeniosos y situaciones sin sentido, Carroll invita a los lectores a reflexionar sobre las reglas que rigen la sociedad y hasta qué punto estas pueden ser tan ilógicas como el propio País de las Maravillas.

### c. La crítica social

*Alicia en el País de las Maravillas* es un relato fantástico y una sátira de la sociedad victoriana, en especial de su estructura social, política y educativa. Los personajes que ejercen autoridad en la historia, como la Reina de Corazones, representan el abuso de poder y la arbitrariedad de las normas impuestas sin justificación.

Como señalan Falguera y Selfa (2015), los líderes del País de las Maravillas son figuras caprichosas e irracionales, cuyas reglas parecen absurdas y cambiantes. Esto refleja una crítica a las instituciones victorianas, donde la obediencia y el orden muchas veces se imponían de manera irreflexiva y sin lógica aparente.

## 1. Simbolismo y significado

La obra está cargada de simbolismos que permiten múltiples interpretaciones. El viaje de Alicia a través del País de las Maravillas puede verse como una metáfora del autodescubrimiento y el proceso de madurez. A medida que avanza en su aventura, enfrenta desafíos que la obligan a cuestionar su identidad y su percepción de la realidad. Uno de los símbolos más evidentes es el cambio constante de tamaño de Alicia, que representa la incertidumbre y la transformación propias del crecimiento. Como menciona Green (2012), el País de las Maravillas es un lugar fantástico, un espacio metafórico donde se cuestionan la identidad, las normas sociales y la naturaleza de la realidad.

*Alicia en el País de las Maravillas* es una obra literaria que rompió con las convenciones narrativas y sociales de su época, invitando a los lectores a reflexionar sobre la identidad, la autoridad y el absurdo de las normas establecidas. Su combinación de humor, surrealismo y crítica social la ha

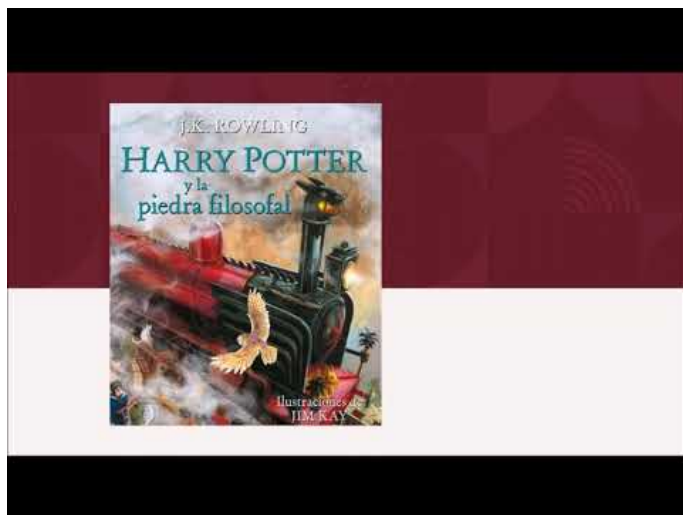


convertido en una historia atemporal, capaz de resonar con lectores de distintas generaciones y culturas. Como resume Davies (2021), la obra de Lewis Carroll sigue siendo relevante porque aborda temas universales de una forma accesible y profundamente reflexiva, demostrando que la imaginación puede ser una poderosa herramienta para cuestionar y comprender el mundo que nos rodea.

Seguidamente se presenta el [audiolibro de Harry Potter y la piedra filosofal](#) que ofrece una experiencia inmersiva que permite a los oyentes adentrarse en el mundo mágico creado por JK Rowling. Narrado en español por reconocidos actores de voz, transporta a los oyentes a la historia de Harry, un niño que descubre su verdadera identidad como mago y su destino en Hogwarts. Disponible en plataformas como Audible, Storytel y Spotify, este formato es ideal para disfrutar de la aventura de manera accesible, estimulando la imaginación y el amor por la lectura en cualquier momento y lugar.

## Figura 12

*Harry Potter (1997) de J. K. Rowling*



*Nota.* (Audiolibro). (2024, mayo 3). Harry Potter y el prisionero de Azkabán [Video-audiolibro]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com>.

*Harry Potter* es una historia de magia, hechizos y criaturas fantásticas; es una aventura que invita a reflexionar sobre la amistad, el coraje y la eterna lucha entre el bien y el mal. A lo largo de sus páginas, nos sumergimos en un mundo lleno de misterios, desafíos y personajes complejos que, más allá de enfrentarse a fuerzas oscuras, lidian con dilemas sobre la identidad, la lealtad y el sacrificio.

Leer *Harry Potter* es mucho más que adentrarse en un universo mágico, es una oportunidad para explorar temas universales y atemporales que conectan con cualquier lector, sin importar su edad. A través de esta historia, podemos reflexionar sobre nuestras propias decisiones, relaciones y la importancia de hacer lo correcto, incluso cuando el camino es difícil.

Estimado estudiante, le invito a continuar con la revisión del siguiente análisis literario sobre Harry Potter.

### **Análisis literario de *Harry Potter* de J. K. Rowling**

La serie *Harry Potter*, que comenzó con la publicación de *Harry Potter y la piedra filosofal* en 1997, se ha convertido en una de las sagas más influyentes del siglo XXI, tanto en la literatura juvenil como en la literatura en general. Más allá de narrar las aventuras de un joven mago, la historia explora temas universales como la amistad, la lucha entre el bien y el mal, la identidad y el sacrificio, lo que ha permitido que se conecte con lectores de todas las edades.

A continuación, se analiza la serie desde una perspectiva literaria, considerando sus principales características:

#### **1. Género y contexto histórico**

La saga Harry Potter pertenece al género de la literatura fantástica, un subgénero que incorpora elementos sobrenaturales y mágicos para construir un mundo alternativo con sus propias reglas. En este caso, J. K.





Rowling crea un universo mágico interconectado con el mundo real, lo que permite a los lectores identificarse con la historia mientras exploran un entorno lleno de maravillas y peligros.

La serie surge en un contexto de cambio cultural, en el que la literatura fantástica gana un papel central dentro de la literatura juvenil. Según Pascua (2013), *Harry Potter* funciona como un puente entre la literatura infantil tradicional y la novela juvenil contemporánea, logrando captar el interés de una audiencia diversa en edad y cultura. Su capacidad para atraer tanto a niños como a adultos ha sido clave para su éxito y vigencia a lo largo del tiempo.

## 2. Estructura narrativa y estilo

La serie *Harry Potter* sigue una estructura narrativa lineal, donde cada libro representa un año académico en la vida de Harry Potter en la escuela de magia Hogwarts. Aunque cada novela tiene su propia trama central, todas están interconectadas dentro de un arco narrativo mayor, que se desarrolla a lo largo de los siete libros y culmina en el enfrentamiento final entre Harry y Lord Voldemort.

El estilo de J. K. Rowling es directo, accesible y detallado, permitiendo a los lectores visualizar con facilidad el mundo mágico y sus personajes. Sus ricas descripciones en detalles logran que Hogwarts y el universo mágico cobren vida, mientras que su habilidad para mantener el suspenso y la tensión hace que la historia sea absorbente de principio a fin. Como menciona Pascua (2013), el estilo de Rowling se destaca por su claridad y por la forma en que equilibra misterio, emoción y desarrollo de personajes, lo que le permite conectarse con una audiencia variada y mantener el interés a lo largo de toda la saga.

## 3. Personajes y características psicológicas

Los personajes de *Harry Potter* son complejos y evolucionan significativamente a lo largo de la saga. Harry Potter, como protagonista, es un héroe, pero no es perfecto; sus experiencias, miedos y luchas internas lo



moldean a medida que enfrenta tanto peligros externos como dilemas personales. Su crecimiento se da en parte gracias a la amistad y el apoyo de personajes clave como Hermione Granger y Ron Weasley, quienes representan la inteligencia, la lealtad y el valor en distintos niveles.

Los antagonistas también juegan un papel fundamental en el desarrollo de la historia. Lord Voldemort encarna el mal absoluto, pero la saga no se limita a una visión maniquea de los personajes. Figuras como Severus Snape desafiaban las nociones tradicionales de bien y mal, mostrando que la redención y la ambigüedad moral son parte esencial de la historia.

Según Pascua (2013), la psicología de los personajes de *Harry Potter* es profunda, pues la narrativa explora sus motivaciones, traumas y dilemas morales de manera detallada. Esta riqueza emocional es importante para la conexión que los lectores sienten hacia ellos, haciendo que la historia trascienda el género fantástico y toque aspectos humanos universales.

#### 4. Temas principales

- a. **La lucha entre el bien y el mal:** uno de los temas centrales de *Harry Potter* es la eterna lucha entre el bien y el mal, representada principalmente en el enfrentamiento entre Harry Potter y Lord Voldemort. Sin embargo, la saga va más allá de una simple confrontación entre dos fuerzas opuestas, puesto que explora la complejidad del mal y sus múltiples manifestaciones.

Como señala Pascua (2013), la batalla contra Voldemort no es solo física, sino también moral y psicológica. A lo largo de la serie, los personajes enfrentan dilemas que ponen a prueba sus valores y creencias. Rowling enfatiza que el bien y el mal no están determinados por el linaje o la capacidad mágica, sino por las decisiones individuales, un mensaje recurrente en la historia. Personajes como Severus Snape y Draco Malfoy muestran que la redención y el cambio son posibles, mientras que figuras como Dolores Umbridge demuestran que el mal no siempre proviene de un villano oscuro, sino que también puede surgir dentro de sistemas de poder corruptos.



En última instancia, la saga destaca que la verdadera diferencia entre el bien y el mal reside en las elecciones personales y la capacidad de resistir la oscuridad, incluso cuando parece el camino más fácil.

- b. **La identidad y el crecimiento personal:** a lo largo de la saga, los personajes enfrentan desafíos que los llevan a descubrir y redefinir su identidad. Harry Potter inicia su historia como un huérfano que desconoce su origen y su verdadero potencial. Con el tiempo, a medida que enfrenta pruebas y descubre más sobre su pasado, entiende el peso de su legado y el significado de ser "el elegido". Sin embargo, su identidad no está definida solo por su destino, también por las decisiones que toma y los valores que elige defender.

Otros personajes, como Hermione Granger y Ron Weasley, también experimentan un crecimiento significativo. Hermione, a pesar de ser la estudiante más brillante de su generación, debe superar sus inseguridades y aprender que la inteligencia no lo es todo. Ron, por su parte, lucha contra el sentimiento de estar a la sombra de su familia y amigos, encontrando su propio valor con el tiempo.

Según Pascua (2013), la saga muestra cómo los jóvenes, a través de la lucha y la superación, encuentran su propósito y el valor en sus propias elecciones. Este énfasis en la autoaceptación y la resiliencia refuerza la idea de que la verdadera identidad se construye a partir de las experiencias y las decisiones personales, no solo del destino impuesto.

- c. **El poder de la amistad y la lealtad:** la amistad es uno de los pilares fundamentales de la serie y sostiene gran parte de la narrativa. La relación entre Harry, Ron y Hermione es un claro ejemplo de cómo la lealtad, el apoyo mutuo y la confianza pueden ayudar a superar los desafíos más difíciles. Cada uno de ellos aporta algo único al grupo: la valentía de Harry, la inteligencia de Hermione y la lealtad inquebrantable de Ron.



Más allá del trío protagonista, la saga explora la lealtad en otros personajes clave, como Hagrid, Sirius Black y Neville Longbottom, quienes demuestran que la verdadera amistad implica sacrificio, compromiso y valentía. Como comenta Pascua (2013), la fuerza de la amistad y la disposición a sacrificarse por los demás son elementos esenciales en la lucha contra el mal en el mundo de *Harry Potter*.

Este tema resalta la importancia de la cooperación, la confianza y el apoyo incondicional, mostrando que, en un mundo lleno de adversidades, el verdadero poder está en aquellos que eligen luchar juntos.

## 5. Simbolismo y significado

El universo de *Harry Potter* está cargado de símbolos y metáforas que enriquecen la historia y permiten múltiples interpretaciones. Muchos de los elementos mágicos dentro de la saga cumplen una función dentro de la trama, que también representan ideas filosóficas y dilemas humanos profundos.

**Por ejemplo**, las Reliquias de la Muerte simbolizan la aceptación de la muerte y la naturaleza del poder, mostrando que la verdadera grandeza no está en la inmortalidad, sino en saber enfrentar el destino con valentía. El Pensadero, por otro lado, representa la memoria, la introspección y la necesidad de comprender el pasado para tomar decisiones en el presente. La varita de saúco, considerada la más poderosa, plantea un cuestionamiento sobre el poder absoluto y sus consecuencias.

Además de estos objetos, las criaturas mágicas y los animales fantásticos también tienen un significado simbólico. El Fénix, por ejemplo, representa la resiliencia y la renovación, mientras que los dementores simbolizan la depresión y el miedo paralizante, mostrando cómo las emociones pueden afectar profundamente a una persona. Asimismo, criaturas como el hipogrifo representan el respeto y la confianza, ya que solo aquellos que muestran humildad y valentía pueden acercarse a ellos.



Según Pascua (2013), los símbolos en *Harry Potter* son elementos narrativos y herramientas que invitan a reflexionar sobre temas profundos como la muerte, el sacrificio y la moralidad. A través de estos símbolos, J. K. Rowling dota a la historia de una riqueza conceptual que permite a los lectores conectarse con sus propios dilemas y experiencias, haciendo que la saga trascienda el género fantástico y se convierta en una obra de gran impacto emocional y filosófico.

## 6. Crítica social y política

Más allá de su envoltura mágica, *Harry Potter* también aborda cuestiones sociales y políticas relevantes. A lo largo de la saga, J. K. Rowling plantea temas como la discriminación, el prejuicio y las divisiones sociales, utilizando el mundo mágico como un reflejo de problemáticas del mundo real.

Uno de los ejemplos más evidentes es el conflicto entre los llamados "sangre sucia" (personas nacidas de padres no mágicos) y la pureza de sangre, que representa el racismo y la discriminación en la sociedad. Asimismo, la opresión de los elfos domésticos, tratados como sirvientes sin derechos, y el control autoritario del Ministerio de Magia, especialmente bajo la influencia de figuras como Dolores Umbridge, ofrecen una crítica a los sistemas de poder y su tendencia al abuso y la corrupción.

Como sugiere Pascua (2013), Rowling utiliza el mundo mágico para comentar sobre la sociedad humana, exponiendo problemáticas como la intolerancia, la desigualdad y el peligro del totalitarismo. Estos elementos hacen que la historia sea una aventura fantástica, también una obra con un mensaje profundo sobre la importancia de la justicia y la igualdad.





## Actividad de aprendizaje recomendada

Es momento de aplicar su conocimiento a través de las actividades que se han planteado a continuación:

1. En esta actividad, tendrá la oportunidad de analizar a fondo dos obras, una clásica y otra contemporánea, aplicando los criterios de selección estudiados. A través de este ejercicio, podrá identificar las fortalezas y debilidades de cada obra y reflexionar sobre:
  - Cómo evolucionan las historias, los personajes y los valores según la época y el contexto.
  - Qué aspectos hacen que un libro conecte con los jóvenes lectores de distintas generaciones.
  - Cómo los criterios de selección ayudan a elegir obras relevantes y enriquecedoras.

Lo invito a disfrutar de esta experiencia, pues les ayudará a desarrollar una mirada crítica y a comprender mejor lo que hace que un libro sea especial.

¡Explore, analice y deje que su creatividad sea su mejor herramienta!

### **Análisis de libros infantiles y juveniles:**

**Sugerencia:** Pueden elegir cualquier par de libros que considere interesantes para comparar, asegurándose de aplicar criterios de selección, observe la siguiente tabla que puede servirle como referencia al realizar la comparación entre las obras seleccionadas.



Formato de tabla comparativa de obras seleccionadas.

Aspecto	Obra clásica:	Obra contemporánea:
Tema principal, trama, personajes, narrador, lenguaje, estilo, estructura, valores y mensajes, ilustraciones, diseño, edad recomendada, impacto en el lector, fortalezas, debilidades.		

*Nota.* Campoverde, R., 2025.

El análisis de libros infantiles y juveniles a través de un cuadro comparativo es una herramienta fundamental para identificar y contrastar sus elementos. Este permite organizar de manera clara aspectos como el género, la temática, el estilo narrativo, los valores transmitidos y el impacto en los lectores. Además, nos ayuda a comprender las tendencias y variaciones dentro de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), fortaleciendo su criterio como lectores y mediadores.

2. Es momento de verificar su aprendizaje, para ello sugerimos realizar la siguiente autoevaluación:



### Autoevaluación 5

Esta es una excelente oportunidad para poner a prueba sus conocimientos sobre la selección de libros infantiles y juveniles, así como el papel fundamental del mediador de lectura en este proceso.

¡Anímese a responder con atención y a seguir aprendiendo!

**Instrucción:** Seleccione la opción correcta para cada pregunta.

1. **¿Qué criterio es clave para elegir un libro infantil o juvenil?**

- a. El número de páginas.
- b. Que tenga una edición en tapa dura.



- c. La edad del lector.
- d. La popularidad del autor.

**2. En la selección de libros infantiles y juveniles, ¿qué significa el término “mediador”?**

- a. El autor del libro.
- b. El editor de la obra.
- c. La persona que guía y orienta en la elección del libro.
- d. El ilustrador del libro.

**3. ¿Qué factor es importante considerar al elegir un libro infantil o juvenil?**

- a. La portada del libro.
- b. La calidad de la traducción.
- c. Su valor educativo y formativo.
- d. La cantidad de páginas.

**4. ¿Cuál es el papel principal de un mediador al escoger libros para niños y jóvenes?**

- a. Asegurarse de que los libros sean de autores reconocidos.
- b. Elegir libros según los gustos personales del niño.
- c. Orientar a los niños hacia lecturas que amplíen su conocimiento y creatividad.
- d. Buscar libros más económicos.

**5. ¿Qué autor es un referente en la literatura infantil y juvenil por su capacidad para crear mundos fantásticos?**

- a. William Shakespeare.
- b. J. K. Rowling.
- c. Ernest Hemingway.
- d. Gabriel García Márquez.





6. **¿Cuál de estos aspectos es clave al elegir un libro para adolescentes?**

- a. El nivel de dificultad del texto.
- b. La cantidad de personajes principales.
- c. La cantidad de ilustraciones.
- d. La longitud de los diálogos.

7. **¿Qué calidad debe tener un libro infantil o juvenil para ser considerado de alta calidad?**

- a. Usar un lenguaje sencillo.
- b. Reflexionar sobre temas universales de la vida.
- c. Estar dedicado exclusivamente a la fantasía.
- d. Ser escrito únicamente por un autor adulto.

8. **¿Qué autor clásico es reconocido por sus cuentos que exploran la moralidad y el crecimiento personal?**

- a. Charles Dickens.
- b. Hans Christian Andersen.
- c. J. R. R. Tolkien.
- d. Mark Twain.

9. **¿Qué autor es famoso en la literatura infantil por escribir Matilda?**

- a. E. B. White.
- b. Roald Dahl.
- c. Lewis Carroll.
- d. Beatrix Potter.

10. **¿Cuál es una de las razones por las que Matilda sigue siendo una obra tan popular en la literatura infantil?**

- a. Porque se trata de aventuras en un mundo mágico lleno de criaturas fantásticas.
- b. Porque muestra el poder de la inteligencia y la imaginación en los niños.



- c. Porque se centra en la vida de un adulto que recuerda su infancia.
- d. Porque fue escrita recientemente y refleja la sociedad actual.

[Ir al solucionario](#)



## Resultado de aprendizaje 6:

Clasifica e interpreta las competencias lectoras para adecuar su selección de obras literarias a las necesidades de sus estudiantes.

Para alcanzar el resultado de aprendizaje 6, usted reflexionará sobre los niveles de competencia lectora y su impacto en el éxito educativo a través de análisis teóricos y debates en los periodos de tutoría. Además, seleccionará textos adecuados para fomentar una cultura lectora inclusiva y efectiva. Esta actividad permitirá adaptar su enfoque pedagógico a las competencias lectoras de sus futuros alumnos, promoviendo el hábito de la lectura de manera significativa.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



## Semana 13

Bien, estimado estudiante, continuemos con el estudio de los temas y pongamos en práctica lo aprendido. ¡Sigamos adelante!

## Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora

### 6.1 Definición y fundamentos de la competencia lectora

La competencia lectora es la capacidad de comprender, interpretar y reflexionar sobre los textos escritos, lo que implica la decodificación de palabras y la extracción de significado. Este proceso cognitivo complejo va más allá de la comprensión literal, dado que requiere habilidades analíticas y evaluativas.



Según Egío (2021), la competencia lectora implica una interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto, donde el lector utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender y evaluar la información. De esta manera, la competencia lectora está relacionada con la capacidad lingüística y con el pensamiento crítico, permitiendo al lector interpretar los textos de manera profunda y significativa.

La competencia lectora se basa en diversos factores que influyen en la comprensión y el análisis del texto. Entre ellos destacan el conocimiento previo del lector, el uso de estrategias lectoras como inferir, resumir, formular hipótesis y la motivación para leer. Estos elementos trabajan en conjunto para lograr una lectura efectiva y desarrollar habilidades críticas esenciales en la educación.

Seguidamente, lo invito a observar el siguiente vídeo:

[Descubra los secretos de la competencia lectora](#)

¿Por qué verlo? Porque le ayudará a mejorar su forma de leer y a descubrir estrategias para desarrollar una lectura crítica y reflexiva.

Como hemos visto, la competencia lectora es un proceso complejo que va más allá de la simple decodificación de palabras. La comprensión efectiva depende del conocimiento previo, el uso de estrategias lectoras adecuadas y una actitud motivada hacia la lectura. Estas habilidades facilitan el aprendizaje académico, fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de interpretar el mundo que nos rodea.

Ahora que conocemos estos fundamentos, reflexionemos sobre cómo se pueden aplicar estas estrategias en nuestra propia práctica lectora y en la enseñanza.



## 6.2 El papel del docente en la adecuación de la competencia lectora

Los docentes juegan un papel importante en el desarrollo de la competencia lectora, ya que no solo eligen textos adecuados, sino también guían a los estudiantes en la comprensión, análisis y reflexión. Adaptar la enseñanza de la lectura a las necesidades individuales de los alumnos ayuda a fomentar el pensamiento crítico y el gusto por la lectura.

El docente es un mediador esencial en este proceso, pues su intervención permite que los estudiantes adquieran estrategias efectivas para comprender los textos. Su labor va más allá de enseñar a decodificar palabras; también implica motivar a los alumnos, seleccionar materiales adecuados y acompañarlos en su desarrollo como lectores autónomos y reflexivos.

Para lograrlo, es crucial que el docente conozca los niveles de competencia lectora y los factores que influyen en su desarrollo, como el contexto sociocultural, el acceso a materiales de lectura y la motivación de los estudiantes. Como señala Egío (2021), enseñar a leer significa enseñar a comprender, interpretar y transformar el conocimiento, lo que resalta la importancia de una enseñanza activa y reflexiva en el aula.

Para fortalecer la competencia lectora, los docentes pueden emplear diversas estrategias, entre ellas:

- **Selección de textos significativos:** elegir lecturas que despierten el interés de los estudiantes y se relacionen con su entorno, promoviendo la conexión entre el texto y su realidad.
- **Uso de estrategias de lectura:** aplicar técnicas como la predicción, el subrayado y la formulación de preguntas, que faciliten la comprensión y el análisis del contenido.
- **Promoción del debate y la reflexión:** comentar la lectura crítica a través del intercambio de ideas y el análisis de distintos puntos de vista, ayudando a los estudiantes a desarrollar su propio criterio.



- **Acompañamiento y evaluación constante:** identificar avances y dificultades en el proceso lector, ajustando las estrategias de enseñanza según las necesidades individuales.

La función del docente es enseñar a leer y procurar formar lectores autónomos capaces de comprender, analizar y cuestionar la información. Su labor es fundamental para que la lectura se convierta en una herramienta de aprendizaje y transformación social.

### Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



## Semana 14

### Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora

#### 6.3 Factores que influyen en el desarrollo de la competencia lectora

El desarrollo de la competencia lectora es un proceso dinámico influenciado por diversos factores que pueden potenciar o limitar las habilidades lectoras de los estudiantes. Estos elementos interactúan entre sí y afectan la manera en que los alumnos comprenden, analizan e interpretan los textos.

Comprender estos factores permite a los docentes adaptar su enseñanza a las necesidades de cada estudiante, promoviendo un aprendizaje más efectivo y un mejor rendimiento lector. A continuación, exploraremos los principales factores que influyen en la competencia lectora:

- **Factores cognitivos:** los procesos cognitivos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la competencia lectora. Habilidades como la memoria de trabajo, la atención, el razonamiento lógico y la capacidad de inferencia son esenciales para comprender textos de manera efectiva. Según Egó (2021), la capacidad de organizar la información y establecer conexiones entre ideas es clave para una comprensión profunda. Cuando los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas sólidas, pueden leer con mayor eficacia, interpretar mejor los textos y aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes contextos.



- **Conocimiento previo:** el conocimiento previo de los lectores, tanto en vocabulario como en experiencias previas, influye directamente en su capacidad de comprensión. Los estudiantes que poseen un vocabulario amplio y un conocimiento contextual sobre los temas que leen tienen mayores posibilidades de interpretar y profundizar en los textos. Según Egío (2021), el conocimiento previo activa los esquemas mentales, lo que facilita la comprensión y retención de la información. Esto permite que los lectores realicen conexiones más rápidas y significativas con el contenido, mejorando así su proceso de aprendizaje.
- **Motivación y actitud hacia la lectura:** la motivación es un factor importante en el desarrollo de la competencia lectora. Los estudiantes que están motivados a leer se involucran más en el proceso, lo que les permite mejorar su comprensión y disfrutar más de la lectura.

Existen dos tipos principales de motivación:

- *Motivación intrínseca*, cuando la lectura se disfruta por sí misma, por el placer de descubrir historias o aprender algo nuevo.
- *Motivación extrínseca*, cuando la lectura se percibe como útil para alcanzar un objetivo, como aprobar un examen o adquirir un beneficio académico.

Para fortalecer la competencia lectora, es fundamental crear un ambiente que fomente el amor por la lectura, ofreciendo libros interesantes y adecuados a los intereses de los estudiantes. Cuando los jóvenes se sienten identificados con las historias y ven la lectura como una experiencia enriquecedora, su desarrollo lector mejora significativamente.

- **El entorno familiar y sociocultural:** el entorno familiar y sociocultural juega un papel crucial en el desarrollo de la competencia lectora. Un hogar donde hay acceso a libros, conversaciones ricas en lenguaje y un ambiente estimulante que facilita que los niños adquieran el hábito lector desde temprana edad.



La influencia de padres y cuidadores es fundamental en este proceso. Como señala Egío (2021), la lectura compartida en familia es uno de los mayores predictores de éxito lector en los primeros años de vida. Cuando los niños ven que la lectura es valorada en su hogar, desarrollan una actitud positiva hacia los libros, lo que impacta directamente en su capacidad de comprensión y en su rendimiento académico.

- **El acceso a recursos y materiales de lectura:** el acceso a una amplia variedad de libros y materiales es importante para el desarrollo de la competencia lectora. Los estudiantes que cuentan con libros adecuados a sus intereses y niveles de habilidad tienen más probabilidades de involucrarse activamente con la lectura y mejorar sus habilidades.

Entre los factores que potencian la experiencia lectora se presentan:

- *Bibliotecas escolares y públicas:* espacios con diversidad de libros que fomentan el hábito lector.
  - *Textos multimodales:* materiales que combinan texto, imágenes y videos, enriqueciendo la comprensión y el aprendizaje.
  - *Recursos digitales:* plataformas y libros electrónicos que facilitan el acceso a la lectura en distintos formatos.
- **El papel del docente:** el docente desempeña un rol importante en el desarrollo de la competencia lectora, ya que su intervención influye directamente en la habilidad lectora de los estudiantes. Su mano de obra incluye:
    - *Selección de materiales adecuados:* elige textos que se ajusten a los intereses y niveles de los alumnos.
    - *Enseñanza de estrategias lectoras:* aplicar técnicas como la inferencia, el resumen y la formulación de preguntas.
    - *Fomento del pensamiento crítico:* motivar el análisis y la reflexión sobre los textos.

Creación de un ambiente positivo hacia la lectura: transformar la lectura en una experiencia enriquecedora y atractiva.





Como menciona Solé (2017), el docente es un mediador clave que debe facilitar el acceso a la lectura de manera que los estudiantes comprendan, disfruten y reflexionen sobre lo que leen.

## 6.4 El fomento de la lectura crítica y reflexiva

El desarrollo de una lectura crítica y reflexiva es esencial para fortalecer las competencias lectoras más allá de la simple comprensión de un texto. Este enfoque permite que los estudiantes entiendan lo que leen, que cuestionen, analicen y reflexionen sobre el contenido. De esta manera, se forman lectores autónomos, capaces de interpretar y aplicar la información de manera crítica en su vida cotidiana y académica.

- **Desarrollo de habilidades:** leer es decodificar palabras, analizar profundamente un texto. Como lo señala Egío (2021), la lectura crítica implica una postura activa, donde el lector se pregunta no solo qué se dice, sino también por qué se dice y con qué intención.
- **Preguntas y debates:** los docentes pueden fomentar el pensamiento crítico formulando preguntas abiertas sobre los textos. El debate en el aula ayuda a los estudiantes a defender sus opiniones y considerar diferentes perspectivas, fortaleciendo así su capacidad de análisis.
- **Análisis de puntos de vista y perspectivas:** comprender un texto implica identificar sesgos, intenciones y omisiones. Como menciona Egío (2021), la lectura reflexiva enseña a los estudiantes a evaluar qué se dice, cómo se dice y qué se omite, enriqueciendo su comprensión del texto.
- **Integración con la vida cotidiana:** relacionar la lectura con experiencias personales y situaciones actuales hace que los textos sean más significativos. Actividades como la escritura de ensayos reflexivos permiten que los estudiantes conecten los contenidos con su entorno y realidad social.
- **Uso de textos variados:** explorar distintos tipos de lectura, desde clásicos hasta textos contemporáneos, incluyendo poesía, ensayos y narrativa de no ficción, ayuda a desarrollar una visión más amplia y crítica del discurso literario y social.





El fomento de la lectura crítica y reflexiva transforma la lectura en una herramienta para el análisis, la reflexión y la toma de decisiones. A través de estrategias como el debate, la identificación de perspectivas y la vinculación con la vida cotidiana, los estudiantes adquieren las habilidades necesarias para interpretar el mundo de manera crítica y autónoma.

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 15

A continuación, abordaremos dos temas fundamentales que nos ayudarán a mejorar nuestras competencias como futuros docentes.

## Unidad 6. La adecuación a la competencia lectora

### 6.5 Estrategias de intervención docente para mejorar la competencia lectora

La competencia lectora es una habilidad fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes. Como docentes, tenemos la responsabilidad de aplicar estrategias de intervención que no solo despierten el interés por la lectura, sino que también potencian la comprensión, el análisis y la reflexión sobre los textos.

A continuación, abordaremos las principales estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar para fortalecer las habilidades lectoras de sus estudiantes, adaptándolas a sus necesidades individuales y grupales en el aula:

- **Lectura guiada:** la lectura guiada es una estrategia efectiva para acompañar a los estudiantes en la decodificación y comprensión de los textos. En este enfoque, el docente facilita la lectura de pasajes complejos mediante:
  - Planteamiento de preguntas para estimular la reflexión.
  - Explicaciones adicionales sobre conceptos difíciles.



- Fomento de la discusión para analizar el contenido en profundidad.

Según Egío (2021), la lectura guiada permite a los estudiantes explorar los textos con apoyo docente, asegurando que todos comprendan el material, especialmente cuando se trata de contenidos complejos.

- **Actividades previas a la lectura:** antes de leer un texto, es fundamental activar los conocimientos previos de los estudiantes para facilitar la comprensión. Algunas estrategias incluyen:

- Lluvia de ideas sobre el tema del texto.
- Discusión grupal para conectar el contenido con experiencias previas.
- Planteamiento de preguntas que generen interés y curiosidad.

Como menciona Egío (2021), activar los conocimientos previos crea un marco de referencia que ayuda a los estudiantes a relacionar la nueva información con lo que ya saben, mejorando la comprensión lectora.

- **Lectura compartida:** la lectura compartida es una estrategia que involucra a los estudiantes en una actividad conjunta, en la que leen en voz alta o en grupos pequeños. Este enfoque fomenta:

- Participación: todos los estudiantes se involucran en la lectura.
- Interacción y debate: compartir ideas y discutir el contenido.
- Apoyo mutuo: aprender unos de otros en un ambiente colaborativo.
- La interacción social en la lectura compartida promueve un aprendizaje colaborativo, lo que mejora la comprensión y el análisis crítico del texto.

- **Técnicas de análisis de texto:** el docente puede utilizar diferentes técnicas de análisis para ayudar a los estudiantes a comprender mejor los textos. Algunas estrategias efectivas incluyen:

- Identificar ideas principales: extraer la información más relevante.
- Resumir: sintetizar el contenido en ideas principales.
- Subrayar conceptos: destacar información esencial.
- Realizar mapas conceptuales: organizar la información de manera visual y estructurada.



Delgado (2011), concluye que el análisis de textos permite que los estudiantes desarrollen habilidades críticas, ya que los obliga a evaluar la relevancia, coherencia y enfoque del contenido.

- **Fomento de la lectura independiente:** desarrollar la lectura autónoma es esencial para que los estudiantes adquieran el hábito lector y mejoren su comprensión. Para ello, los docentes pueden:

- Proporcionar tiempo para la lectura individual en el aula.
- Recomendar libros adecuados según el nivel y los intereses de cada estudiante.
- Crear un ambiente de lectura estimulante, con acceso a materiales diversos.

Según Egío (2021), la lectura independiente permite a los estudiantes tomar decisiones sobre qué leer, fomentando el placer por la lectura y mejorando su fluidez lectora.

- **Uso de tecnologías digitales:** las herramientas digitales son un recurso valioso para potenciar la competencia lectora. Algunas opciones incluyen:

- Plataformas educativas en línea con textos interactivos.
- Aplicaciones de lectura que fomentan la interacción con los textos.
- Audiolibros y libros digitales que enriquecen la experiencia lectora.

Como menciona Rodríguez (2021), la tecnología ofrece oportunidades únicas para personalizar la enseñanza de la lectura y hacerla más atractiva para los estudiantes, adaptándose a sus intereses y habilidades.

El uso de estrategias de intervención docente es importante para mejorar la competencia lectora y apoyar a los estudiantes en su desarrollo académico. Desde la lectura guiada hasta el uso de tecnologías digitales, cada estrategia debe adaptarse a las necesidades del grupo, garantizando que la lectura sea una experiencia comprensible, analítica y placentera. Al implementar estas estrategias de manera efectiva, los estudiantes mejoran su comprensión



lectora, convirtiéndose en lectores críticos y reflexivos, habilidades fundamentales para su formación integral y para enfrentar con éxito los desafíos del aprendizaje.

¡Fomentemos el amor por la lectura y el pensamiento crítico en nuestras aulas!

## 6.6 Evaluación de la competencia lectora

La evaluación de la competencia lectora es un elemento sustancial en el proceso educativo, dado que permite medir la decodificación de palabras, la capacidad de interpretación, análisis y reflexión de los estudiantes frente a los textos. Más allá de evaluar la simple comprensión, es fundamental analizar cómo los estudiantes cuestionan, conectan y aplican la información leída.

En este tema, exploraremos los diferentes enfoques y herramientas utilizadas para evaluar la competencia lectora, con el propósito de diseñar estrategias que fortalezcan las habilidades lectoras de los estudiantes. Para una evaluación efectiva, es crucial emplear diversos métodos que midan la capacidad de descifrar el texto, la habilidad de generar significados, interpretar y reflexionar sobre la lectura.

- **Evaluación diagnóstica:** antes de implementar estrategias de intervención, es fundamental realizar una evaluación diagnóstica para conocer el nivel inicial de los estudiantes en cuanto a su competencia lectora. Algunas técnicas para aplicarla incluyen:
  - Lectura en voz alta: permite evaluar fluidez y entonación.
  - Preguntas de comprensión lectora: miden la capacidad de interpretar un texto.
  - Pruebas de fluidez lectora: determinan la rapidez y precisión en la lectura.

Según Crespo et al. (2016), una evaluación diagnóstica precisa permite al docente identificar áreas de mejora y planificar intervenciones personalizadas, adaptando las actividades a las necesidades de cada estudiante.



- **Evaluación formativa:** durante el proceso de enseñanza, es crucial aplicar evaluaciones formativas para medir el progreso de los estudiantes y ofrecer retroalimentación continua. Para ello se recomienda lo siguiente:

- Relectura: ayuda a mejorar la comprensión.
- Resúmenes: permiten sintetizar ideas clave.
- Discusión en grupo: fomenta el pensamiento crítico y el intercambio de ideas.
- Preguntas de análisis: evalúan la interpretación y argumentación del estudiante.

Interpretando a Crespo et al. (2016), la evaluación formativa es una herramienta poderosa porque mide el desempeño, promueve el aprendizaje activo y reflexivo, permitiendo ajustes oportunos en la enseñanza.

- **Evaluación sumativa:** la evaluación sumativa se realiza al final de un ciclo de enseñanza para medir el nivel de competencia lectora alcanzado por los estudiantes. Algunas estrategias para su aplicación incluyen

- Pruebas escritas, con preguntas de opción múltiple o abiertas para medir la comprensión.
- Tareas de producción escrita, redacción de resúmenes o ensayos sobre los textos leídos.
- Análisis de textos, evaluación de la interpretación y argumentación del estudiante.

Aunque esta evaluación tiene un carácter final, proporciona también información valiosa sobre los aspectos que deben mejorarse en futuras clases, permitiendo ajustar la enseñanza para mejorar el aprendizaje.

- **Evaluación a través de proyectos:** los proyectos de lectura ofrecen una forma más holística y práctica de evaluar la competencia lectora, integrando tanto la comprensión como la expresión creativa de los estudiantes.



### Ejemplos de proyectos:



- Dramatización o teatro, representación de escenas clave de un libro.
- Exposición o presentación, análisis de temas, personajes y elementos literarios.
- Creación de vídeos o *pódcast*, reflexión sobre el contenido de la obra.

Este enfoque fomenta la aplicación práctica y estimula el pensamiento crítico, de ahí que los estudiantes deben interpretar y expresar sus ideas sobre el texto de manera significativa.

En conclusión, combinar la evaluación sumativa con proyectos creativos permite una medición más completa de la competencia lectora, promoviendo un aprendizaje más dinámico y enriquecedor.

- **Evaluación mediante la autoevaluación:** involucrar a los estudiantes en su propio proceso de evaluación fomenta la autonomía y la reflexión crítica sobre su aprendizaje. La autoevaluación permite que los estudiantes analicen su comprensión lectora, identifiquen dificultades y reconozcan las estrategias que les han ayudado a mejorar.

### Aspectos clave en la autoevaluación:

- Reflexión sobre la comprensión de los textos.
- Identificación de dificultades encontradas en la lectura.
- Reconocimiento de las estrategias empleadas para mejorar la comprensión.

Según Crespo et al. (2016), la autoevaluación permite que los estudiantes se conviertan en agentes de su propio aprendizaje, ayudándolos a identificar sus fortalezas y áreas de mejora.



Este método fortalece la autoconciencia y la responsabilidad en el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades lectoras de manera autónoma y efectiva.



## Actividades de aprendizaje recomendadas

Se recomienda realizar las actividades propuestas a continuación:

### 1. **Actividad: Comparación entre el texto escrito y el audiolibro.**

- I. Seleccione un texto breve, como un cuento o un capítulo de una novela.
- II. Léalo en formato escrito y luego escúchelo en audiolibro.
- III. Reflexione sobre las diferencias en aspectos como:

- Comprensión del contenido en cada formato.
- Fluidez y ritmo de lectura vs. escucha.
- Inmersión en la historia y nivel de conexión con el texto.

#### IV. Elabore un informe comparativo, detallando:

- Fortalezas y debilidades de ambos formatos.
- Ejemplos o citas que respalden su análisis.

¡Explore ambas formas de disfrutar una historia y descubra cuál se adapta mejor a su estilo de aprendizaje!

*Nota.* por favor, complete la actividad en un cuaderno o documento Word.

2. Estimado estudiante, es momento de evaluarnos. Responda con sinceridad y analice su progreso.







## Autoevaluación 6

**Instrucción:** Lea con atención cada afirmación y decida si es verdadera o falsa.

1. **La gramática es el único elemento esencial para desarrollar una buena competencia lectora.**

Verdadero.

Falso.

2. **La formulación de hipótesis ayuda al lector a anticipar el contenido de un texto antes de leerlo.**

Verdadero.

Falso.

3. **El papel del docente en el desarrollo de la competencia lectora se limita a la enseñanza de la decodificación de textos.**

Verdadero.

Falso.

4. **Una estrategia efectiva para fortalecer la competencia lectora es fomentar la lectura crítica y reflexiva en el aula.**

Verdadero.

Falso.

5. **El desarrollo de la competencia lectora depende únicamente de la capacidad cognitiva del estudiante.**

Verdadero.

Falso.



6. **La motivación es un factor importante para el desarrollo de la competencia lectora, de ahí que un estudiante motivado tiende a leer más y a comprender mejor los textos.**

Verdadero.

Falso.

7. **La competencia lectora no depende únicamente de la capacidad cognitiva del estudiante.**

Verdadero.

Falso.

8. **La motivación juega un papel primordial en el desarrollo de la competencia lectora, dado que un estudiante motivado suele leer más y comprender mejor los textos.**

Verdadero.

Falso.

9. **El profesor puede fomentar la lectura crítica en sus alumnos, alentándolos a analizar, argumentar y debatir sobre los textos.**

Verdadero.

Falso.

10. **Memorizar textos es la mejor manera de desarrollar una lectura reflexiva.**

Verdadero.

Falso.

[Ir al solucionario](#)



Tómese el tiempo necesario para reflexionar sobre cada respuesta y asegúrese de que haya comprendido a fondo los temas abordados. ¡Siga adelante en su proceso de aprendizaje!

## Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



### Semana 16

#### Actividades finales del bimestre

¡Estamos en la recta final!

Es momento de demostrar todo lo aprendido y cerrar este ciclo con éxito. Cada actividad es una oportunidad para reflexionar, aplicar conocimientos y fortalecer nuestro crecimiento académico. Para ello es importante que:

- Organice su tiempo para completar cada tarea con calma.
- Repase los temas importantes y resuelva dudas.
- Aplique lo aprendido con creatividad y compromiso.

¡Ánimo! Vamos por un excelente cierre de bimestre. ¡Usted puede!

#### Retroalimentación de las unidades 4, 5 y 6

Para reforzar lo aprendido en Literatura Infantil y Juvenil, lo invito a revisar el siguiente video:

[Resumen de las unidades 4, 5, y 6](#)

Este material es importante para consolidar conocimientos sobre:

- La evolución de los géneros literarios dirigidos a niños y jóvenes.
- La influencia de la literatura en la construcción de identidad.
- Los enfoques pedagógicos para la promoción de la lectura en distintos contextos.



¡No se lo pierda! Este resumen le ayudará a conectar ideas y prepararse mejor para el cierre del ciclo.

## Evaluación presencial bimestre: Cuestionario en línea

¡Felicidades por llegar hasta aquí!

Sabemos que este trayecto ha estado lleno de aprendizajes y retos, y ahora, al culminar el segundo bimestre, es momento de demostrar todo lo que ha adquirido en este tiempo.

Lo animo a revisar detenidamente los contenidos de las unidades 4, 5 y 6, donde ha encontrado herramientas importantes para su crecimiento profesional.

Cada tema trabajado es una oportunidad para crecer en conocimiento, en capacidad de reflexión y enseñanza.

**Recuerde:** cada paso en esta evaluación es una nueva oportunidad para aprender y reforzar lo que usted ya sabe.



¡No se desanime! Siga adelante con confianza y determinación.

¡Mucho éxito en este último esfuerzo del bimestre! Estamos seguros de que lo hará excelente. ¡Usted puede!





## 4. Autoevaluaciones

### Autoevaluación 1

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	b	La Literatura Infantil y Juvenil no es solo entretenimiento, sino una herramienta poderosa en la construcción de la identidad. A través de personajes, emociones y experiencias, los libros permiten a los jóvenes comprenderse mejor, reflexionar sobre su mundo y crecer como personas.
2	b	La Literatura Infantil y Juvenil no solo enseña, sino que ayuda a los jóvenes a reflexionar sobre sus emociones y experiencias. A través de personajes y situaciones cercanas, fomenta un aprendizaje personal y emocional, haciéndonos sentir acompañados en su crecimiento.
3	c	“El principito” es una obra que aborda temas profundos sobre la esencia de la vida, la importancia de ver más allá de lo superficial y la valoración de los lazos humanos. A través de su viaje, el protagonista descubre el verdadero significado del amor, la amistad y la responsabilidad.
4	a	La Literatura Infantil y Juvenil fomenta el pensamiento crítico al presentar dilemas morales, sociales y personales, animando a los jóvenes a cuestionar normas y reflexionar por sí mismos. A través de la lectura, desarrolla habilidades para analizar su entorno y construir su propio criterio.
5	b	Esta obra explora temas como la amistad, el coraje y la lucha moral, mostrando personajes que enfrentan decisiones difíciles y deben elegir entre el bien y el mal. A través de sus historias, transmite valiosas lecciones sobre ética y valores.
6	a	La Literatura Infantil y Juvenil trata temas complejos como la muerte, la injusticia y la identidad de forma accesible para los jóvenes, ayudándolos a comprender el mundo, desarrollar su sensibilidad emocional y fortalecer su sentido moral.
7	b	El sacrificio de Carlota y su comprensión de las necesidades de Wilbur transmiten una poderosa lección sobre empatía y solidaridad. La historia muestra cómo los actos de bondad pueden dejar una huella profunda en la vida de los demás.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
8	c	La exploración de emociones universales, como el amor, el miedo y la esperanza, no solo conecta con los lectores, sino que también fomenta la reflexión sobre la naturaleza humana y la sociedad, ayudando a los jóvenes a comprender mejor sus propias emociones.
9	a	Muchas obras de Literatura Infantil y Juvenil presentan interacciones entre generaciones, permitiendo a los jóvenes comprender distintas perspectivas. Este diálogo intergeneracional fomenta la empatía y el respeto, ayudándolos a valorar la sabiduría y experiencias de los adultos.
10	b	Matilda es un gran ejemplo de cómo la Literatura Infantil y Juvenil puede combinar diversión y aprendizaje. A través de la historia de una niña excepcional, Roald Dahl no solo entretiene, sino que también transmite valiosas lecciones sobre justicia, autonomía y superación personal.
<a href="#">Ir a la autoevaluación</a>		



## Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Verdadero	Castells (2021) señala que las plataformas digitales han cambiado la forma en que se comparten y transforman los valores en la sociedad actual.
2	Falso	Los valores sociales están en constante cambio y se ajustan según el contexto cultural, social y político en el que se desarrollan.
3	Verdadero	Las plataformas digitales han permitido un intercambio de ideas más amplio y diverso.
4	Verdadero	La estructura fragmentada de las plataformas en línea puede generar “burbujas informativas” que restringen la exposición a diversas opiniones.
5	Falso	Los videos en YouTube y los pódcast han ayudado a difundir valores como la igualdad de género y el respeto por los derechos humanos.
6	Falso	La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) es clave en la formación de valores sociales, ya que influye en la manera en que los jóvenes perciben el mundo y actúan en él.
7	Falso	Las fábulas son una herramienta poderosa para enseñar valores morales y éticos mediante relatos cortos y fáciles de recordar.
8	Falso	Los cuentos realistas ayudan a los jóvenes a verse reflejados en los personajes y sus experiencias, promoviendo la reflexión sobre su propia vida.
9	Verdadero	La poesía en la literatura infantil y juvenil tiene un gran valor educativo, ya que fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y el gusto por la lectura.
10	Verdadero	Las leyendas, con su origen en la tradición oral, cumplen una función educativa y moral, transmitiendo enseñanzas de generación en generación.

[Ir a la autoevaluación](#)



## Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Libros electrónicos interactivos	Los libros electrónicos interactivos han transformado la literatura al incluir elementos multimedia como sonidos, videos e interactividad.
2	Henry Jenkins	Henry Jenkins ha estudiado ampliamente la convergencia de los medios y su impacto en la narrativa digital.
3	El impacto de la tecnología en la vida cotidiana.	Muchas obras literarias exploran cómo la tecnología influye en nuestra vida diaria, planteando dilemas éticos y sociales.
4	El acceso masivo a internet y los libros electrónicos.	Gracias a internet y los libros electrónicos, más personas pueden acceder a la literatura de manera rápida y económica.
5	Favorecen la interacción de los jóvenes con los textos.	Los libros interactivos fomentan una participación del lector, enriqueciendo su experiencia de lectura.
6	Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).	Hoy en día, las TIC son clave para la comunicación, la educación, la economía y otros sectores fundamentales de la sociedad.
7	El derecho a la privacidad en el mundo digital.	Muchas obras literarias exploran cómo el uso de la IA puede afectar la privacidad y los derechos individuales en la era digital.
8	La vigilancia masiva y el acceso restringido a los datos.	La literatura sobre ciberseguridad suele retratar sociedades donde el acceso a la información está limitado y la vigilancia representa una amenaza para la privacidad.
9	El ciclo de la Fundación, de Isaac Asimov.	En la saga La Fundación, Asimov plantea un universo donde la inteligencia artificial y la pscohistoria juegan un papel clave en el destino de la humanidad.
10	Los dilemas éticos en la creación de mundos virtuales.	Muchas historias actuales analizan la relación entre la IA, los videojuegos y la ética, cuestionando cómo las realidades virtuales pueden impactar la vida humana.

[Ir a la autoevaluación](#)





## Autoevaluación 4

Pregunta	Respuesta Esperada
1	La literatura Young Adult (YA) se caracteriza por tener protagonistas adolescentes que atraviesan conflictos propios de su edad, como la búsqueda de identidad, las relaciones interpersonales y los retos sociales. Sus historias suelen abordar temas como el autodescubrimiento, el amor y la amistad, con un lenguaje y un enfoque que conectan con los jóvenes. Un claro ejemplo de esto son <i>Los juegos del hambre</i> o <i>Bajo la misma estrella</i> .
2	El álbum ilustrado cuenta una historia combinando imágenes y textos breves de manera interdependiente. A diferencia de los libros tradicionales, donde el texto suele ser el elemento principal y las ilustraciones solo lo acompañan, en este formato ambos recursos trabajan juntos para construir el significado de la obra. Ejemplos notables incluyen <i>Donde viven los monstruos</i> de Maurice Sendak y <i>El árbol rojo</i> de Shaun Tan.
3	Actualmente, la literatura juvenil incorpora temas contemporáneos como redes sociales, ciberacoso e identidad digital, reflejando las experiencias y preocupaciones de los jóvenes en la era tecnológica. Libros como <i>El odio que das</i> de Angie Thomas o <i>Mil veces hasta siempre</i> de John Green abordan problemáticas sociales y emocionales que impactan a los adolescentes.
4	<i>Los juegos del hambre</i> de Suzanne Collins pertenecen al género Young Adult (YA) porque su protagonista, Katniss Everdeen, es una adolescente que enfrenta desafíos personales y sociales mientras evoluciona y toma decisiones cruciales. La novela trata temas como la supervivencia, la opresión, la resistencia y la identidad, elementos importantes dentro de este género.
5	La literatura Young Adult (YA) suele girar en torno al autodescubrimiento y la construcción de la identidad en la adolescencia. Sus protagonistas, generalmente jóvenes, se enfrentan a retos personales, familiares y sociales mientras intentan definir quiénes son. A través de estas historias, los lectores pueden sentirse identificados y reflexionar sobre su propio crecimiento. Algunos ejemplos de libros YA, que abordan este tema son <i>Bajo la misma estrella</i> , de John Green, que explora el amor y la adversidad.
6	Uno de los mayores beneficios de los audiolibros es que facilitan el acceso a la literatura, especialmente para quienes tienen dificultades de lectura, como personas con dislexia o problemas de visión. También son una gran herramienta para mejorar la pronunciación y la comprensión de otros idiomas. Además, permiten a los estudiantes disfrutar de los libros en cualquier momento, como mientras caminan o realizan otras actividades.
7	La literatura juvenil contemporánea se caracteriza por abordar temas actuales con un enfoque realista, reflejando las inquietudes de los jóvenes. Entre los temas más comunes están la identidad, la inclusión, el acoso escolar, el impacto de las redes sociales y la salud mental. Autores como Angie Thomas, con <i>El odio que das</i> , y Adam Silvera, con <i>Al final mueren los dos</i> , han creado historias que conectan con los adolescentes y los invitan a reflexionar sobre su entorno y sus experiencias.



Pregunta	Respuesta Esperada
8	El propósito principal de un álbum ilustrado es contar una historia combinando texto e imágenes de manera equilibrada para facilitar la comprensión, especialmente en los niños. A diferencia de los libros que solo incluyen ilustraciones como apoyo, en los álbumes ilustrados ambos elementos trabajan juntos para narrar la historia. Este tipo de libros fomenta la imaginación y el amor por la lectura desde edades tempranas. Ejemplos destacados incluyen <i>Donde viven los monstruos</i> de Maurice Sendak.
9	Una característica distintiva de los audiolibros es que son narrados por profesionales que interpretan el texto de manera expresiva, enriqueciendo la experiencia del oyente. Muchas veces, los narradores aportan entonaciones y efectos de sonido que hacen la historia más envolvente. Algunos audiolibros incluso incluyen un elenco de voces para dar vida a distintos personajes, como en las versiones dramatizadas de <i>Harry Potter</i> o <i>Los juegos del hambre</i> .
10	Los audiolibros son una excelente herramienta para mejorar la comprensión lectora, dado que permiten a los estudiantes captar mejor el significado de los textos a través de la escucha. Siguiendo la entonación y el ritmo del narrador, es más fácil comprender la estructura de las oraciones y el mensaje de la historia. También ayudan a desarrollar habilidades de escucha activa y ofrecen la posibilidad de acceder a la literatura en cualquier momento y lugar.
<a href="#">Ir a la autoevaluación</a>	



## Autoevaluación 5

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	c	El contenido debe ajustarse al nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social del lector, asegurando una experiencia adecuada para su edad.
2	c	El mediador ayuda a crear un vínculo entre el libro y el lector, sugiriendo obras que se ajusten a los intereses y necesidades del niño.
3	c	Los libros infantiles y juveniles deben brindar contenido que impulse el aprendizaje y el crecimiento integral de los lectores.
4	c	El mediador debe enfocarse en el desarrollo integral del niño, recomendándole libros que contribuyan a su crecimiento personal y emocional.
5	b	J.K. Rowling es reconocida por la saga Harry Potter, considerada un clásico de la literatura juvenil contemporánea.
6	a	Es fundamental elegir libros que estimulen el pensamiento del adolescente sin que sean demasiado complejos o inaccesibles.
7	b	Los libros infantiles y juveniles deben tratar temas significativos que permitan al lector identificarse y conectar emocionalmente con la historia.
8	b	Andersen es reconocido por cuentos como <i>La sirenita</i> y <i>El patito feo</i> , donde aborda temas como la aceptación y el autoconocimiento.
9	b	Roald Dahl, escritor británico, es conocido por sus libros infantiles con toques de humor negro y personajes únicos, como <i>Matilda</i> .
10	b	<i>Matilda</i> sigue siendo popular porque resalta la inteligencia, la imaginación y la perseverancia en los niños.

[Ir a la autoevaluación](#)



## Autoevaluación 6

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1	Falso	Aunque la gramática es una parte importante para entender los textos, no es lo único que se necesita. Para desarrollar una buena competencia lectora también es fundamental saber hacer inferencias, interpretar, analizar críticamente y considerar el contexto sociocultural en el que se sitúa el texto.
2	Verdadero	Hacer hipótesis sobre el contenido de un texto antes de leerlo ayuda al lector a conectarse con lo que ya sabe, generar expectativas y prepararse para comprender mejor la información. Esta estrategia hace que la lectura sea más fluida y enriquecedora.
3	Falso	El rol del docente va mucho más allá de enseñar a reconocer palabras. También es fundamental en el desarrollo de la comprensión, la interpretación y el pensamiento crítico en la lectura. Además, ayuda a que los estudiantes encuentren sentido en los textos, reflexionen sobre ellos y disfruten el hábito de leer en distintos contextos.
4	Verdadero	La lectura crítica y reflexiva ayuda a comprender un texto, a cuestionarlo, analizarlo en profundidad y relacionarlo con la vida cotidiana. Para fortalecer esta habilidad, los docentes pueden implementar actividades como debates, preguntas que impulsan la reflexión y la conexión con experiencias personales.
5	Falso	La habilidad para leer y comprender es una cuestión de capacidad donde influyen otros factores, como el entorno sociocultural, el acceso a libros y otros materiales de lectura, las estrategias que utilizan los docentes, la motivación del estudiante y el apoyo de su familia.
6	Verdadero	La motivación juega un papel fundamental en la forma en que los estudiantes se acercan a la lectura. Cuando alguien está motivado, se involucra más, lo que facilita la comprensión, el análisis y, en muchos casos, el disfrute de los textos.
7	Falso	El desarrollo de la competencia lectora está influenciado por diversos factores, como el entorno sociocultural, el acceso a libros y otros materiales, las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes, la motivación del estudiante y el apoyo de la familia.
8	Verdadero	La motivación tiene un impacto directo en la actitud del estudiante hacia la lectura. Cuando un lector está motivado, se involucra más en el proceso, lo que favorece la comprensión, el análisis y hasta el disfrute de los textos.



Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
9	Verdadero	La lectura crítica va más allá de simplemente comprender un texto; implica examinarlo, cuestionarlo y considerar diferentes perspectivas. Para fortalecer esta habilidad, es útil emplear estrategias como el debate, la comparación de fuentes y la formulación de preguntas abiertas que estimulan la reflexión.
10	Falso	La lectura reflexiva es la capacidad de interpretar, relacionar ideas y profundizar en los significados. Algunas estrategias que pueden ayudar a desarrollar esta habilidad incluye llevar un diario de lectura, formular preguntas personales y participar en discusiones grupales que permitan intercambiar puntos de vista.

[Ir a la autoevaluación](#)





## 5. Glosario

**Aliteración:** Repetición de sonidos o letras al inicio de varias palabras dentro de una misma frase o verso, creando un efecto rítmico o sonoro.

**Antagonista:** Personaje que se enfrenta al protagonista y provoca el conflicto central de la historia.

**Aventura:** Género literario que narra experiencias emocionantes, peligrosas o extraordinarias que viven los personajes.

**Catarsis:** Experiencia emocional en la que el lector siente una liberación o purificación a través de la historia.

**Caracterización:** Técnica utilizada por los autores para definir a los personajes y darles rasgos únicos y distintivos.

**Cuento:** Relato breve con una estructura sencilla que suele centrarse en un solo conflicto o tema principal.

**Dédalo:** Se refiere a una trama o estructura narrativa compleja que puede resultar confusa para el lector.

**Didáctico:** Obra con intención educativa, diseñada para enseñar valores, conceptos o comportamientos, especialmente a los lectores jóvenes.

**Fábula:** Relato breve, en prosa o verso, donde animales u objetos con características humanas transmiten una enseñanza moral.

**Fantástico:** Género literario que combina elementos irreales o sobrenaturales dentro de un mundo que, en principio, parece real.

**Ilustración:** Imagen que acompaña y complementa el texto, muy utilizada en la literatura infantil para facilitar la comprensión de la historia.

**Intertextualidad:** Relación que un texto establece con otras obras literarias, ya sea a través de referencias, guiños o influencias, generando nuevos significados.

**Moraleja:** Mensaje o enseñanza que deja una historia, muy común en fábulas y cuentos dirigidos a niños.

**Narrador:** Voz que relata los hechos dentro de una historia, pudiendo expresarse en primera, segunda o tercera persona.

**Novela gráfica:** Relato que integra texto e ilustraciones de manera equilibrada para desarrollar una historia con profundidad.

**Personificación:** Técnica literaria que atribuye cualidades humanas a animales, objetos o conceptos abstractos.

**Protagonista:** Es el personaje principal de la historia, aquel que vive los eventos más importantes y, en la mayoría de los casos, enfrenta y resuelve el conflicto central.

**Público objetivo:** Grupo de lectores a los que va dirigida una obra, como niños, adolescentes o cualquier audiencia con intereses específicos.

**Realismo mágico:** Género literario en el que lo fantástico o sobrenatural se integra de forma natural en un mundo realista, sin que los personajes lo cuestionen.

**Subgénero:** División dentro de un género literario más amplio, como la novela juvenil, el cuento de hadas o la literatura fantástica, cada uno con sus propias características.





## 6. Referencias bibliográficas

- Adichie, C. N. (2017). *Querida Ijeawele: 15 sugerencias para criar una niña feminista*. Penguin Random House.
- Albuquerque, G. (2000). La red de escritores latinoamericanos en los años sesenta, *Universum*, (15), 337-350. <https://surl.li/jbewjg>
- Alexander, B. (2016). *La nueva narración digital: Creación de narrativas con nuevos medios*. Praeger.
- Ashliman, D. L. (2014). *Aesop's Fables*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Beck, U. (2013). *Sociedad del riesgo: Hacia una nueva modernidad*. Paidós
- Binns, R. (2018). *Inteligencia artificial y sus implicaciones éticas en la literatura*. TechnoLiterary Press.
- Brynjolfsson, E., y McAfee, A. (2014). *La segunda era de las máquinas: Trabajo, progreso y prosperidad en una época de tecnologías brillantes*. W. W. Norton y Company.
- Castells, M. (2010). *El auge de la sociedad en red: La era de la información: Economía, sociedad y cultura (Vol. 1)*. Wiley-Blackwell.
- Cárdenas, V., Muñoz., A, y Arcila, D. (2017). *La literatura juvenil: entre los clásicos y paraliterarios como sustratos para el florecimiento de lectores críticos* (Trabajo de grado de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <https://hdl.handle.net/10495/12490>
- Castells, M. (2021). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura (Vol. 1)*. Alianza Editorial.





- Crespo, P., Ayuso, A., y Madrona, P. (2016). Evaluación diagnóstica en la enseñanza conjunta de habilidades sociales y motrices en Educación Infantil. *Opción*, 32(7), 505-525.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. <https://es.scribd.com/document/443798342/Colomer-Teresa-Introduccion-a-La-Literatura-Infantil-y-Juvenil-pdf>
- Colomer, T. (2019). *Literatura infantil y juvenil: Guía de investigación*. Síntesis. [https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Colomer\\_Introd.a\\_la\\_lit.\\_inf.\\_y\\_juv..pdf](https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/materiales-de-catedra-area-ensenanza-de-lengua-y-literatura/upload/Colomer_Introd.a_la_lit._inf._y_juv..pdf)
- Collins, S. (2008). *Los juegos del hambre*. Scholastic Press.
- Chaves, M. (2013). La metáfora visual en el álbum infantil ilustrado. *EM E Ilustración experimental, arte y diseño*, 1 (1), 62-71. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5342340>
- Davies, R. (2021). *El País de las Maravillas de Alicia: Temas de identidad y crecimiento en la obra maestra de Carroll*. Cambridge University Press.
- Delgado, F. (2011). *Estrategias de promoción lectora*. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Egío, V. (2021). *La competencia lectora: Una aproximación teórica y práctica para su evaluación en el aula* (Doctoral dissertation, Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante).
- Elkins, K. (2022). *Las formas de las historias: análisis de sentimientos para la narrativa*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Enríquez, M. (2016). *Las cosas que perdimos en el fuego*. Anagrama.
- Falguera, E. y Selfa, M. (2015). La adaptación teatral de Alicia en el país de las maravillas: Una propuesta didáctica de doble recorrido.



- García, A., y Gómez, R. (2019). ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil. *Anuario ThinkEPI*, 13. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13c01>. <https://thinkepi.scimagoepi.com/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2019.e13c01>
- García, M. (2012). *La poesía infantil y juvenil: Un análisis de su función educativa y emocional*. Cátedra.
- García, A., Gómez, R., y Cordón, J. (2013). De Alicia en el país de las maravillas a las maravillas de Alicia. *Ibersid*, (7), 21 - 32.
- Gómez, F. (2020). *La literatura juvenil en la era digital: Nuevas narrativas y desafíos en la era de la tecnología*. Editorial Universitaria.
- Gómez, R. (2019). *El poder de los valores en la sociedad contemporánea*. Editorial Siglo XXI.
- González, L., y Ramírez, M. (2018). *Estrategias de autoaprendizaje en la educación superior*. Editorial Universitaria.
- Green, J. (2012). *Bajo la misma estrella*. Libros Dutton.
- Green, L. (2015). *El libro digital: De la publicación electrónica al surgimiento de la lectura electrónica*. Routledge.
- Harris, K. (2020). *El libro ilustrado: alfabetización visual en la literatura infantil*. Palgrave Macmillan.
- Hernández, C. (1986) *Valores sociales en la sociedad un instrumento para el conocimiento social del niño*. Infancia y Aprendizaje 35-36,109-122. Universidad Complutense
- Izcara-Temprano, Arrate; Gómez-Díaz, Raquel; García-Rodríguez, Araceli (2022). Audiolibros digitales infantiles y juveniles: características en plataformas de préstamo y de distribución y venta. *Profesional de la información*, 31(2), 33-47. <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.09>



- Jara, R. (2014). *Leyendas ecuatorianas: Cantuña y otras historias del Ecuador*. Editorial Abya-Yala.
- Jenkins, H. (2016). *Cultura de convergencia: Donde chocan los medios antiguos y los nuevos*. New York University Press.
- Landauro, A. (2019). *Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica*. Mis raíces. <https://misraices.cl/products/leyendas-y-cuentos-indigenas-de-hispanoamerica>
- López, M. (2020). *Valores y globalización en la era digital*. Editorial Siglo XXI.
- Martínez, P. (2021). *Literatura digital y educación: Nuevas formas de aprendizaje*. Editorial Innovación Educativa.
- OpenIA (2024) ChatGPT (versión del 25 de febrero) [Modelo del lenguaje Big Data]. <https://chat.openai.com/chat>
- Padilla, R. (2019). La llegada de la inteligencia artificial a la educación. *Revista de Investigación en Tecnologías de la Información: RITI*, 7(14), 260-270. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7242777>
- Pérez, L. (2018). *Historia y evolución de la fábula*. Editorial Literaria.
- Pérez, R. (2017). *Metodologías de investigación en la educación superior*. Editorial Académica.
- Posso, R; Ulcuango, M; Morales, L; Pastaz, G, y Jaramillo, L (2023). Revolucionando la educación: Implementación efectiva de la tecnología en el aula. *GADE: Revista Científica*, edición especial, 33-44.
- Ramírez, J., y López, M. (2020). *Innovación educativa y TIC: Herramientas para el aprendizaje digital*. Editorial Académica.



- Rodríguez, A. (2016). *Literatura y formación: El impacto de las historias en los jóvenes lectores*. Editorial Educativa.
- Rodríguez, H. (2011). *Historia cultural de la infancia y la juventud*. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, M. (2021). La literatura infantil y juvenil: Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 12(4). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8164223.pdf>
- Manovich, L. (2013). *El software toma el mando*. Bloomsbury Academic.
- Martínez, C. (2023). *Medios digitales y su influencia en los valores contemporáneos*. Ediciones SM.
- Martínez, L. (2018). *Valores y sociedad: Principios para una convivencia armoniosa*. Editorial Humanidades.
- Merino, M. (2000). Valores para un nuevo siglo en los cuentos de hadas: Apostar por la inocencia. *Puertas a la lectura*, (9), 128-132.
- Nodelman, P. (2017). *El adulto oculto: Definiendo la literatura infantil*. Fondo de Cultura Económica.
- Pascua, I. (2013). Análisis comparativo de algunas referencias culturales en las traducciones de Harry Potter. *Leer entre líneas: visiones interdisciplinarias de las Humanidades*. - (Cuadernos de Difusión Científica. Serie Artes y Humanidades; 1), 12-27.
- Powell, W. y Snellman, K. (2004). La economía del conocimiento. *Revista Anual de Sociología*, 30, 199-220.
- Warner, M. (2014). *Érase una vez: breve historia del cuento de hadas*. Taurus.



Zipes, J. (2013). *El cuento de hadas irresistible: La historia cultural y social de un género*. Princeton University Press. [https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691153384/the-irresistible-fairy-tale?srsId=AfmBOoqN9sDhoP76-1BcTKCT9Q8XssUNJ8xHvZVi8ses-GS\\_TJRHKqcl](https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691153384/the-irresistible-fairy-tale?srsId=AfmBOoqN9sDhoP76-1BcTKCT9Q8XssUNJ8xHvZVi8ses-GS_TJRHKqcl)

Zuluaga, F. (2017). *El poder de la leyenda en la literatura infantil y juvenil*. Círculo de Lectores.

