















Guía didáctica





Facultad Ciencias Sociales, Educación y Humanidades











Didáctica Específica de la Lengua y la Literatura

Guía didáctica

Carrera	PAO Nivel	
Pedagogía de la Lengua y la Literatura	VI	

Autora:

María del Rosario Requena Vivanco



Universidad Técnica Particular de Loja

Didáctica Específica de la Lengua y la Literatura

Guía didáctica

María del Rosario Reguena Vivanco

Diagramación y diseño digital

Ediloja Cía. Ltda. Marcelino Champagnat s/n y París edilojacialtda@ediloja.com.ec www.ediloja.com.ec

ISBN digital -978-9942-47-310-3

Año de edición: abril, 2025

Edición: primera edición

Loja-Ecuador



Los contenidos de este trabajo están sujetos a una licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartirlgual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0). Usted es libre de Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material citando la fuente, bajo los siguientes términos: Reconocimiento- debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. No Comercial-no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartir igual-Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original. No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/













Índice

1. Datos de información	C
1.1 Presentación de la asignatura	
1.2 Competencias genéricas de la UTPL	
1.3 Competencias del perfil profesional	
1.4 Problemática que aborda la asignatura	
2. Metodología de aprendizaje	11
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje	12
Primer bimestre	12
Resultado de aprendizaje 1:	12
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	12
Semana 1	13
Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la	
literatura	13
1.1. Definición, características y principios didácticos	13
1.2. Especificidad de la lengua y la literatura	17
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	20
Semana 2	20
Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la	
literatura	21
1.3. El currículo y los fundamentos	21
1.4. Funciones e integración de la lengua en el currículo	
Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas	
Semana 3	
Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la	
literatura	24
1.5. Fundamentos de la enseñanza de la lengua y la literatura	
•	
1.6. Habilidades de la comunicación oral. Enfoque constructivista	
ι οπιροίσος τρεμέςος ν αρτινίσασος σο αρτοροίσαιο τρεομοροίας	, , ,



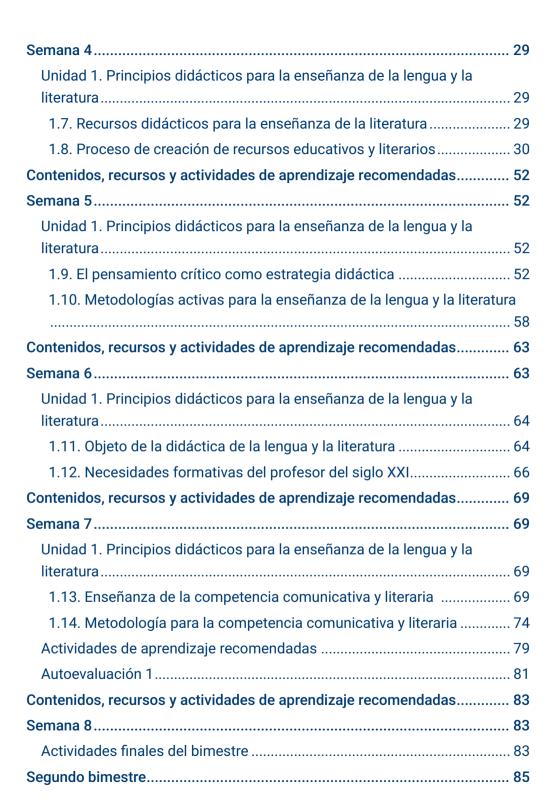














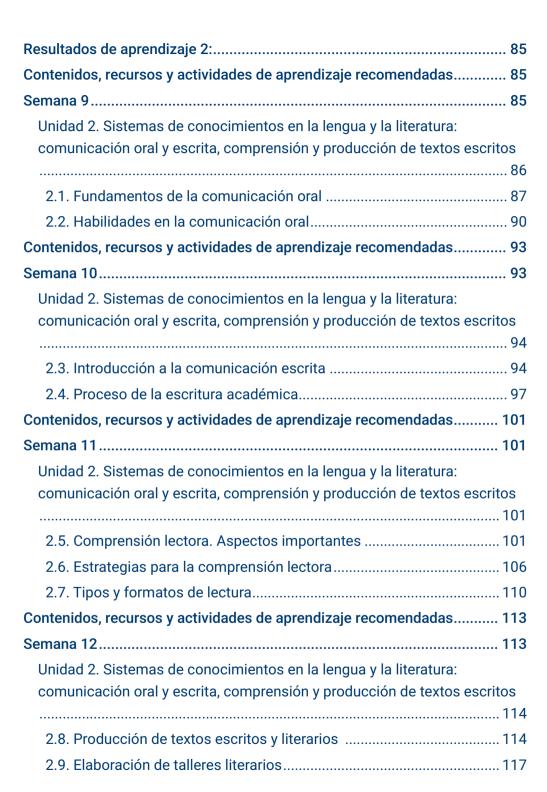














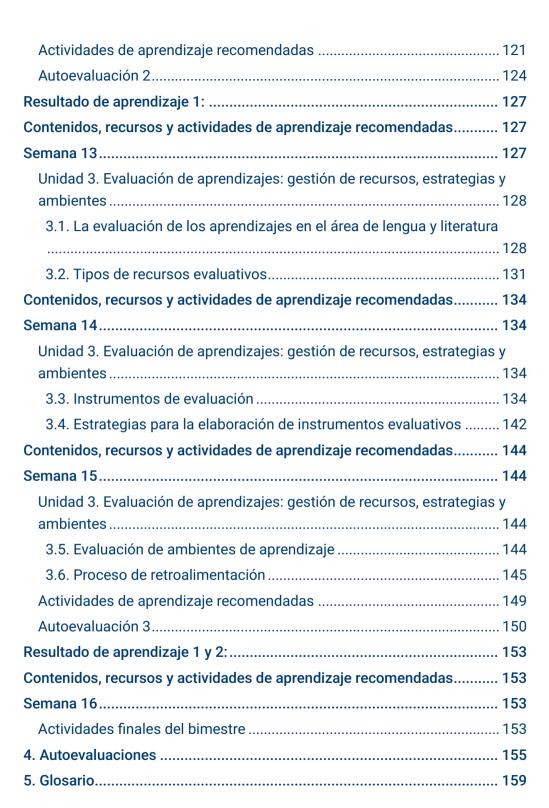






































1. Datos de información

1.1 Presentación de la asignatura



1.2 Competencias genéricas de la UTPL

- · Vivencia de los valores universales del humanismo de Cristo.
- Comunicación oral y escrita.
- Orientación a la investigación e innovación.
- Pensamiento crítico y reflexivo.
- · Compromiso e implicación social.
- · Comportamiento ético, organización y planificación del tiempo.

1.3 Competencias del perfil profesional

Realizar la intervención pedagógica y didáctica asertiva en los procesos educativos, a través de metodologías, actividades, herramientas y recursos que propicien el pensamiento crítico y la creatividad en la práctica pedagógica, evaluando la diversidad de opciones y acciones en función de su impacto sobre los educandos y la comunidad para desarrollar cualidades encaminadas al Buen Vivir.













1.4 Problemática que aborda la asignatura

- Ausencia de adaptación, flexibilidad e integralidad de experiencias del aprendizaje centradas en contenidos, producto de una planificación alejada de contextos y metodologías que no estimulan el desarrollo de habilidades, pensamiento crítico, reflexivo y motivacional.
- Limitada comunicación dialógica y falta de involucramiento entre los actores educativos en el desarrollo de procesos efectivos de gestión institucional y de vinculación lo cual dificulta la interacción entre institución educativa, familia, comunidad como parte de la aplicación de los principios del Buen Vivir.















2. Metodología de aprendizaje

En la asignatura de Didáctica específica de la lengua y la literatura, la metodología principal a aplicar es la del "autoaprendizaje", que consiste o se refiere al aprendizaje autónomo del estudiante, es decir, él se convierte en el protagonista de su propio proceso educativo. Desarrolla habilidades cognitivas asociadas a "aprender a aprender". Él es el responsable de su propia formación sin limitarse a las circunstancias asignadas por el sistema educativo (Pearson Higher Education, 2023).

En este curso, también se va a emplear la **metodología por descubrimiento**, que, según Castillero (2025), se la puede entender como "una vía para la obtención de conocimiento la cual se caracteriza por el hecho de que **la adquisición de conocimientos es producida por el propio sujeto**"; dicho de otro modo, lo que se pretende es que usted alcance sus logros académicos de forma personal, a través de la lectura comprensiva del contenido de esta guía y de los diversos recursos educativos que se incluyen en este documento.

Por último, se trabajará con la metodología del **aprendizaje activo**, que se asocia con la teoría del constructivismo, en el que el estudiante construye su propio aprendizaje; es decir, usted concebirá el aprendizaje a través de sus propias experiencias, conocimientos previos, para que asocie los contenidos detallados en esta guía con el bagaje intelectual que usted va a adquirir en el transcurso de esta asignatura (Cambridge Assessment International Education, 2019).

Con estas metodologías lo que se pretende es que usted aplique en este periodo de estudios, habilidades cognitivas y metacognitivas, en otras palabras, desarrolle capacidades creativas, investigativas, inferenciales, así como habilidades y destrezas comprensivas que le ayuden a interpretar la información teórica científica; asimismo, reflexionar sobre la responsabilidad que tiene como futuro docente en la enseñanza de la lengua y la literatura.















3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



Primer bimestre













Resultado de aprendizaje 1:

Aplica principios didácticos en el proceso de aprendizaje de la literatura, mediante el diseño, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas.

Para alcanzar este resultado, usted analizará los principios didácticos esenciales para la enseñanza de la literatura, incluyendo su relación con el diseño curricular y el uso de recursos didácticos adecuados. A través de la aplicación de estrategias que fomenten el pensamiento crítico, aprenderá a crear actividades que promuevan una comprensión profunda de los textos literarios.

Además, se abordarán las necesidades formativas del profesor en el siglo XXI, considerando cómo las nuevas exigencias educativas requieren una actualización constante de métodos y herramientas. Usted aprenderá a incorporar estos principios en su práctica pedagógica, diseñando actividades que fomenten el análisis crítico de los textos literarios y que utilicen recursos innovadores para mejorar la enseñanza y la evaluación en el aula.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 1

Antes de dar inicio al desarrollo de esta asignatura es importante que conozca su finalidad que es otorgar todas las herramientas didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura; así como los conceptos teóricos que fundamentan a esta disciplina nueva del siglo XXI en el contexto educativo, considerando los principios didácticos del enfoque constructivista, metodología, que estimula a los alumnos construir su propio aprendizaje.

Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura

En este apartado se realiza una orientación sobre la enseñanza de la lengua y la literatura como fundamento indispensable en la educación integral de los estudiantes, dado que permite el desarrollo de la competencia sociolingüística, el pensamiento crítico y la interpretación de los textos académicos y literarios; por ello, es necesario que comprendan cada uno de los temas y subtemas, con la finalidad de que adquieran el sustento teórico de la didáctica de la lengua y la literatura.

1.1. Definición, características y principios didácticos

El estudio de la disciplina de la didáctica de la lengua y la literatura es indispensable en la formación de los futuros docentes, puesto que, se deben apropiar de los conocimientos teórico – científico, así como metodológicos que sustenta esta ciencia, por ello, se comparte el aporte de Carrillo-García y Martínez-Ezquerro (2018) referente a la didáctica de la lengua y la literatura:

Es una disciplina joven que surge de la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura, cuyo fin último, además, es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida como aquello que la persona necesita saber para poder comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (p. 156).













Como se evidencia en esta cita, hay dos aspectos fundamentales que se debe considerar, por una parte, está la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, en otras palabras, se comprende que esta disciplina intenta mejorar los procesos que implican tanto la enseñanza como el aprendizaje de esta área, empleando diferentes estrategias y metodologías que lleven a la reflexión sistemática y la búsqueda de soluciones de la práctica pedagógica, por lo tanto, esta disciplina se la considera como explicativa y prospectiva. En el ámbito educativo busca indagar la problemática para comprenderla y darle una solución; asimismo, tiene un enfoque multidisciplinar que considera la parte humanística, social y cultural. De ahí la importancia del estudio de esta asignatura.

El otro punto que establecen las autoras Carrillo y Martínez es acerca del desarrollo de la competencia comunicativa, que hace referencia a la capacidad que tiene el estudiante para expresarse en contextos socioculturales, es decir, es importante conocer cuál es su comportamiento respecto al uso del lenguaje que realiza en la vida cotidiana y en el ámbito académico y laboral. Sobre esta competencia se ampliará su contenido en el desarrollo de esta guía orientativa.

Según Prado (2021), la didáctica se define como una doctrina de intervención cuya finalidad es no solo centrarse en la transmisión de conocimientos lingüísticos y literarios, sino también en modificar el comportamiento lingüístico de los estudiantes, ayudándoles a desarrollar competencias comunicativas eficientes y efectivas. Se caracteriza por su enfoque interdisciplinario que se nutre de diferentes disciplinas como la psicología y psicopedagogía para construir su marco teórico y metodológico; así como el objetivo práctico de centrarse en la resolución de problemas didácticos que se presentan en el aula; también considera los nuevos retos educativos y tecnológicos que demanda la enseñanza de la lengua y la literatura en este siglo.













Si continuamos en esta misma línea sobre las conceptualizaciones de la didáctica de la lengua y la literatura como disciplina científica, es oportuno compartir el aporte de Mendoza (2003, como se citó en Avecilla, 2017), quien menciona:



... Se concretan, en parte, en la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, por un lado; y por otro, en las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo que sean de relieve en la adquisición, la enseñanza y el uso de las habilidades comunicativas (p. 158).



En otras palabras, se resaltan dos aspectos fundamentales que se explican en las siguientes líneas:



Por una parte, hace referencia a la adaptación, selección y aplicación de conocimientos lingüísticos y literarios. La enseñanza de la lengua y la literatura no se enfoca únicamente en la transmisión de reglas gramaticales o contenidos literarios de forma indeliberada; más bien se trata de un proceso reflexivo en el que es clave adaptar estos conocimientos al contexto educativo, considerando lo más relevante para los estudiantes y ajustándolo de acuerdo con sus necesidades. Además, es fundamental orientar estos saberes hacia enfoques de uso práctico y significativo en el proceso de aprendizaje.



Por ejemplo, si se pretende enseñar gramática, no es suficiente transmitir normas, sino que, al contrario, es importante considerar el uso habitual y literario de la lengua para su uso correcto.



El otro punto está relacionado con las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo aplicadas a la adquisición y enseñanza de habilidades comunicativas. La enseñanza de esta disciplina no solo se enfoca en el contenido, sino también en los principios psicopedagógicos que orientan el accionar educativo de los estudiantes mediante el apoyo de las ciencias psicológicas y psicopedagógicas que, en este contexto, pretenden desarrollar la competencia comunicativa, lo que implica teorías del desarrollo cognitivo como las de los psicólogos Piaget o Vygotsky que consideran el lenguaje como una herramienta fundamental para la habilidad comunicativa.



Las teorías científicas se enfocan en diseñar estrategias didácticas eficientes que hacen posible el desarrollo de las habilidades comunicativas como, por ejemplo, la comprensión lectora, expresión oral y producción escrita.

R

Por otra parte, la didáctica se ocupa de la enseñanza teniendo en cuenta las características de los sujetos que en ella participan y el contexto social, cultural e histórico en el cual se desarrollan las prácticas de enseñanza, con el propósito de mejorar los aprendizajes escolares que, a su vez, pueden incidir en transformaciones sociales (Marín Gallego et al., 2020, p. 26).



Características de la enseñanza de la lengua y la literatura



En este subtema se recomienda leer de forma atenta y comprensiva el contenido expuesto en el libro titulado Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI de Josefina Prado.



En el proceso de la enseñanza de la lengua y la literatura, dos siglos atrás se tenía como base a la gramática, con un enfoque predominante hacia la orientación descriptiva y analítica del lenguaje únicamente escrito y no se consideraba la lengua oral. En el siglo XX, después de algunos estudios y avances, surgen nuevas posturas comunicativas, funcionales y por tareas.



En la actualidad, gracias a las aportaciones de las ciencias del lenguaje como la pragmática, semiótica, lingüística del texto, análisis del discurso, la didáctica de la lengua y la literatura se enfoca en el desarrollo de la competencia comunicativa que se la desarrollará más adelante en este documento.



Principios de la didáctica de la lengua y la literatura

En el estudio de esta asignatura es muy importante que usted tenga claro cuáles son los principios que rigen la enseñanza de la lengua y la literatura, considerando que en el ámbito educativo es necesaria la intervención tanto de la pedagogía como la didáctica, puesto que ambas se encargan del proceso de la enseñanza en el que el estudiante adquiere el conocimiento, desarrolla habilidades, estrategias y destrezas comunicativas.

A continuación, se presentan algunos de ellos:

- Conocer el fundamento o bases teóricas de la enseñanza de la lengua y la literatura, así como el aporte de disciplinas como la psicología, sociología y la pedagogía.
- Asumir el modelo conceptual como propuesta didáctica para la instrucción de la lengua y la literatura con enfoque comunicativo.
- Aplicar el enfoque constructivista en el que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, por ello, el docente debe orientar su proceso formativo.
- Desarrollar competencias lingüísticas y literarias que permitan a los discentes hacer uso correcto de la lengua y estén en capacidad de interpretar e inferir textos literarios.
- Usar el currículo en el que se relacionen los elementos del sistema del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.
- Estimular la creatividad e innovación en los estudiantes como procesos activos para el aprendizaje tanto de la lengua como de la literatura.
- Fomentar el trabajo colaborativo en el aula a través de la participación individual y grupal de los alumnos.

1.2. Especificidad de la lengua y la literatura

Para el estudio de este punto, debe remitirse al texto Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI con la finalidad de que revise a detalle la explicación teórica científica sobre la relevancia que tuvo en este siglo la especificación de la lengua y la literatura.

En él encontrará datos, por ejemplo, de la fundamentación de esta disciplina, así como el proceso definitivo de conceptualización, perspectivas, objeto de la didáctica de la lengua y la literatura, bases científicas y enfoques metodológicos.













De acuerdo con Mendoza y Cantero (2003, como se citó en Prado, 2021), la didáctica de la lengua y la literatura se nutre de las aportaciones de otras ciencias como las psicopedagógicas, literarias y lingüísticas, que hacen que esta disciplina se caracteriza por las siguientes perspectivas:



Lingüística comunicativa y pragmática: que se centra no en el estudio de la gramática, sino en el conocimiento funcional y social de la lengua.



Literaria: que se basa en el disfrute y goce de las obras literarias que el lector receptor pueda sentir y experimentar.



Pedagógica: que se centra en el aprendizaje del estudiante, es decir, en su formación y no en los contenidos o en el docente.



Psicológica: ciencia que se asocia al comportamiento humano y a la adquisición de los aprendizajes significativos y constructivos.

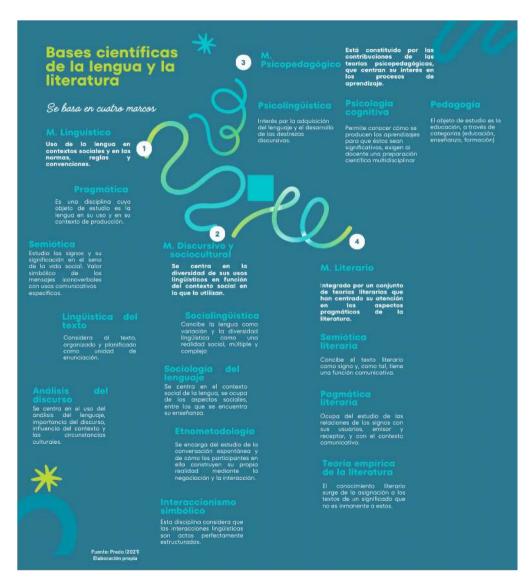


Sociológica: está en relación con la realidad social, en otras palabras, se asocia con el contexto en el cual se desarrolla el aprendizaje.



Asimismo, se comparte un gráfico, específicamente es un mapa conceptual sobre las bases científicas de la didáctica y la literatura realizado en la herramienta <u>Canva</u>.

Figura 1Bases científicas de la lengua y la literatura



Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (pp. 36-60), por Prado, J., 2021, <u>Digital Publishing</u>, CC BY 4.0.

Otro aspecto por considerar en el ámbito de la didáctica específica de la lengua y la literatura está en relación con los actos del habla que emplea el sujeto para comunicarse en un contexto formal e informal.













Tabla 1 Actos de habla

Totob de Habia			
Actos del habla	Conceptualización	Ejemplo	
Hace referencia a lo que se dice y Locutivo se expresa a través de un enunciado. Hiciste la tarea de didáctica y literatura		Hiciste la tarea de didáctica de la lengua y literatura	
Se asocia con la intención del hablante.		Te prometo que voy a realizar la tarea de didáctica de la lengua y la literatura	
Perlocutivo	Es el resultado que ocasiona un enunciado en el receptor.	Realizar la tarea de didáctica de la lengua y la literatura benefició los aprendizajes y mejoró la calificación.	

Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (p. 40), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla..



Estimado estudiante ha terminado el estudio de la semana 1 referente a la conceptualización, características, principios y bases de la didáctica de la lengua y la literatura. Tenga presente consultar las veces que considere necesario el texto sugerido para esta asignatura.

¡Felicitaciones por el avance logrado!

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 2

En estos siete días de la semana vamos a centrar nuestra atención en el estudio de un tema básico e imprescindible, el currículo, que es un documento básico en donde se plasma el quehacer educativo institucional.













Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura

1.3. El currículo y los fundamentos

Este apartado se inicia con definiciones y/o aportaciones de expertos referentes al currículo dentro del campo educativo, por ejemplo, Wayne (2020):

Una concepción del currículo como un problema de diseño del ambiente complejo que intenta, selectivamente, poner a disposición de los estudiantes diferentes conocimientos como parte de un proceso más amplio de dar forma a la conciencia del estudiante, ya sea en formas hegemónicas o críticas, reproductivas o revolucionarias (usando los términos de Allman, 2007), conservadoras o progresistas (p. 54).

Según se observa en esta cita, el currículo se centra en el proceso de planificación que conlleva todos los detalles académicos para la elaboración de este documento que rige el quehacer educativo en el aula.

El Ministerio de Educación de Colombia (2021) aporta lo siguiente:

Curricular es una palabra Latina. Procede de la palabra CURSUS, que significa carrera, curso. Es un plan académico formal que incluye las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, en coherencia con el programa de estudios de la disciplina y el grado que se otorga. Incluye metas para el aprendizaje de los estudiantes (habilidades, conocimientos y actitudes); contenido (los temas en los cuales se integran las experiencias de aprendizaje); secuencia (el orden en que se presentan los conceptos); recursos educativos (materiales y entornos), y evaluación (métodos utilizados para evaluar el aprendizaje de los estudiantes como resultado de estas experiencias). (párr. 1).

En otras palabras, el currículo hace referencia a un conjunto de criterios como planes de estudios, técnicas, metodologías, estrategias que se establecen dentro de las políticas del proyecto educativo institucional con la finalidad de formar profesionales íntegros y con identidad cultural.













Para López, Encabo y Jerez (2020), si el currículo no es flexible, se aplica de forma rígida; en este caso, lo que se produce es una situación de indiferencia, por ello, el docente debe emplearlo como un documento en el que se integren todos los elementos necesarios para la planificación de una clase y de esta manera el currículo tenga sentido (p. 33).

Descubra más ideas relevantes del tema en la bibliografía básica de esta asignatura, por ejemplo, que el currículo en el sistema educativo es el eje primordial de la planificación a desarrollar por parte de los estudiantes; así como, las oportunidades de enseñanza aprendizaje organizadas para una mejor comprensión y contextualización del estudio del área de la lengua y literatura.

1.4. Funciones e integración de la lengua en el currículo

En este tema nos vamos a centrar en comprender cuáles son las funciones y cómo se integra el currículo en la enseñanza de la lengua y la literatura, por ello, preste atención a lo que se expone a continuación:

El Ministerio de Educación de Ecuador (2016) señala de forma objetiva que:

Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas (p. 4).

Como se evidencia en esta cita del MEC, es importante que los profesores tengan claro el objetivo que se desea alcanzar con el currículo y, para ello, la institución educativa está en la obligación de encaminarlos para lograr ese propósito; además, los docentes deben estar preparados para los procesos administrativos, a fin de que estén en capacidad de responder a los procedimientos evaluativos internos y externos a los que se enfrentan los establecimientos escolares.













¿Desea conocer más acerca de la relación que existe entre el currículo y la didáctica de la lengua y la literatura? Pues, lo invito a revisar el contenido teórico científico en la bibliografía básica; ahí descubrirá la coherencia que hay entre lo teórico y lo práctico; en otras palabras, el vínculo que existe entre la norma y uso, al igual que lo pragmático y comunicativo. Es necesario que la didáctica de la lengua y la literatura actúen en el campo investigativo para:

Tabla 2 *Marco de intervención*

Didáctica lengua y literatura	Relación	Currículo	
Detectar conflictos en el ámbito educativo relacionado a la enseñanza de la lengua y la literatura.		Proponer metodo didácticas que solventer conflicto.	•

Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (p. 79), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla.

Ahora es momento de adentrarnos en las funciones de la lengua en el currículo, para ello, debe acudir nuevamente a la bibliografía básica y revise detenidamente cada uno de los documentos y en qué consiste, por ejemplo, lo relacionado al carácter globalizador e interdisciplinar del área, atención a la diversidad, la enseñanza de contenidos transversales y, por último, cuáles son los elementos curriculares: Objetivo ¿Para qué enseñar?, Contenidos ¿Qué enseñar?, Metodología ¿Cómo enseñar?, Evaluación ¿Para qué, cuando, y cómo evaluar?

Asimismo, es muy importante que usted conozca la propuesta para la <u>lengua y la literatura</u> de nuestro país, por ello, se comparte este documento: Lengua y Literatura en el que encontrará información relacionada a la introducción, contribución del área de lengua y literatura, fundamentos epistemológicos y pedagógicos, bloques curriculares, objetivos generales. Con esta información tendrá una idea amplia de cómo se enseñanza la asignatura de lengua y literatura en Ecuador.













Ha finalizado con éxito la revisión de estas dos temáticas importante en el campo educativo, ahora le invito a continuar con la exploración de los contenidos de la semana 3



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaie recomendadas



Semana 3



En esta semana, usted va a estudiar dos temas relevantes para la enseñanza de la lengua y la literatura: los fundamentos y habilidades comunicativas que se desarrollan dentro del aula.



Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura



1.5. Fundamentos de la enseñanza de la lengua y la literatura



De acuerdo con Prado (2021), son cuatro los fundamentos del currículo, psicológicos, pedagógicos, sociológicos y epistemológicos, que están implicados en la enseñanza de la didáctica de la lengua y la literatura.



En la siguiente tabla se presenta lo más importante de cada uno de estos fundamentos, con la finalidad de que identifique cuál es el aporte que realiza cada uno de ellos dentro del currículo para un aprendizaje significativo.

Tabla 3Fundamentos del currículo

F. psicológicos	F. pedagógicos	F. sociológicos	F. epistemológicos
Se asocian con el proceso de aprendizaje y desarrollo que adquieren los estudiantes.	Se base en la motivación, explicitación de los conocimientos previos, funcionalidad de los aprendizajes y actividad de los estudiantes.	En el sistema educativo se considera la relación con las demandas sociales y culturales que la sociedad espera del estudiante.	En el diseño y desarrollo del currículo se considera de modo especial los contenidos y conocimientos científicos.

Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (pp. 80-84), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla.

El sustento teórico de estos fundamentos revíselos en la bibliografía básica, ahí encontrará algunos de los elementos básicos para la enseñanza de la lengua y la literatura.

Arias (2024) también realiza un aporte de los fundamentos en los que se basa la enseñanza de la lengua y la literatura que tiene una cierta similitud con los propuestos por Prado, por ejemplo, ella cita los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos para el aprendizaje de la escritura. En el ámbito filosófico, resalta "la comprensión del para qué, el por qué y el cómo se educan las personas"; en lo sociológico, destaca la importancia que tiene la familia, la comunidad y la sociedad en la formación del sujeto como ente social; el campo psicológico lo relaciona con el proceso de enseñanza aprendizaje que adquiere el individuo y, para finalizar, los principios pedagógicos y didácticos orientados a las metodologías que se emplean en la adquisición del conocimiento epistemológico.

Por lo expuesto, se recomienda leer el artículo titulado "Algunos fundamentos teóricos que orientan el aprendizaje de la escritura de texto", de Miryam Arias. En él encontrará la justificación teórica que conlleva cada uno de estos fundamentos en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, especialmente relacionado a la escritura; así usted explorará más acerca de la importancia













que tienen estos principios que permiten la expresión de ideas, experiencias, pensamientos porque al escribir el sujeto estará en capacidad de comprender, contextualizar, analizar, reflexionar entre otras habilidades cognitivas.











1.6. Habilidades de la comunicación oral. Enfoque constructivista

En esta temática vamos a iniciar definiendo lo que es una habilidad, según el DLE (2025) significa "Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo"; en otras palabras, hace referencia a las destrezas que cada una de las personas poseemos y realizamos. Por otra parte, la Enciclopedia Significado (2024) indica que "La palabra habilidad deriva del latín habilitatis y habilis, cuyo significado inicial se refería a las competencias que se adquieren mediante el entrenamiento. Luego, el significado evolucionó hasta referirse a cualquier destreza, talento o aptitud propia de una persona". (párr. 2)

En el proceso de la enseñanza de la didáctica de la lengua y la literatura, la comunicación oral es una parte esencial en este proceso, por ello se presentan algunas características tomadas de Llorenç (2018):

Tabla 4Características de la comunicación oral según Andreu Llorenç.

Tema	Características	Elementos
Comunicación cara a cara	Comunicación directa entre los interlocutores que comparten tiempo y espacio.	 a. Participantes: la comunicación se definirá según el número de personas y sus relaciones. Si es simétrica, es decir, familiar, comunicación cercana, vocabulario informal. Asimétrica el lenguaje formal. b. Marco o contexto: se define por el tiempo y espacio. Espacio es diferente si se interacciona en persona o telefónicamente. Contexto influye en la comunicación. Tiempo impone el ritmo de la comunicación. c. Objetivo: se define según el propósito que tengan los participantes de él se estructura las estrategias comunicativas.
Comunicación multisensorial	La información combina tanto la comunicación verbal como la no verbal.	 a. Comunicación verbal: se realiza mediante los elementos lingüísticos, fonética, fonología, morfología, sintaxis, semántica, léxico, pragmática. b. Comunicación no verbal: hace referencia al intercambio de información mediante el entorno físico, apariencia física y conducta no verbal. c. Tipos de comunicación Paralenguaje (se refiere a la forma no al contenido) Cinesia (movimientos corporales) Proxemia (uso y percepción del espacio social y personal)
Se basa en la interacción	Lenguaje oral se da mediante la interacción entre los dialogantes.	a. Inmediatez: se da en los intercambios comunicativos, los interlocutores deben





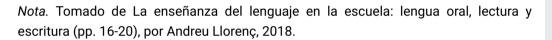








Tema	Características	Elementos
		tener una habilidad para preparar el
		mensaje.
		b. Estructura de la interacción: se establecen
		tres etapas:
		Apertura: inicio
		Cuerpo: desarrollo
		Cierre: final
		c. Organización de la interacción: la lengua
		oral se construye, organiza y se gestiona
		mediante la construcción y distribución de
		turnos para participar.
		d. Interpretación de los enunciados: la
		comunicación oral se construye de manera
		gradual.



En relación con la comunicación oral, Prado (2021) considera al lenguaje como un instrumento básico para la comunicación, construcción del conocimiento, adquisición del aprendizaje y para el logro social y cultural de la lengua. En un acto comunicativo intervienen un emisor y un receptor. El emisor desarrolla habilidades expresivas al momento de hablar si la comunicación es oral; escribir si la comunicación es escrita. Si actúa como receptor, desarrolla habilidades de comprensión como la escucha si la comunicación es oral y, leer si es escrita (p. 144). Información adicional a la que se ha indicado en este espacio la encontrará en la bibliografía básica (Capítulo IV. Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: la comunicación oral).

Para contextualizar la comunicación oral dentro del enfoque constructivista se recomienda revisar el artículo titulado "El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales", a fin de que fundamente teóricamente este enfoque que es básico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, luego lo relacione con el ámbito del lenguaje.















Hemos llegado al final de los estudios de esta semana. Recuerde considerar los contenidos teóricos y reflexionar sobre ellos.



Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 4



Bienvenidos a la semana cuatro. En ella descubrirá cuáles son los mejores recursos para la enseñanza de la lengua y la literatura.



Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura



1.7. Recursos didácticos para la enseñanza de la literatura



Apreciado estudiante, en esta etapa de su formación, podrá identificar y seleccionar los recursos didácticos más efectivos para la enseñanza de la lengua y la literatura. Este conocimiento le permitirá diseñar experiencias de aprendizaje significativas y atractivas para sus futuros alumnos de bachillerato, adaptándolas a sus necesidades e intereses específicos de forma innovadora

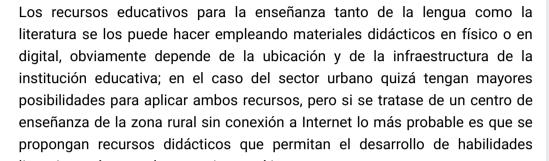


Este apartado es un tema muy importante en el proceso de la enseñanza de la lengua y la literatura, por ello, Prado (2021) sostiene que "los recursos didácticos, igualmente, serán seleccionados en orden a lograr los propósitos pretendidos y en función de las necesidades educativas del alumnado"; en otras palabras, estos recursos van en función a los objetivos de enseñanza que requiere el estudiante en su proceso de formación.

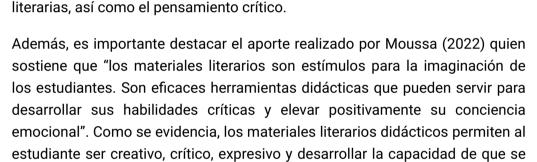
Asimismo, es pertinente el aporte realizado por Veliz et al., (2018, como se citó en Arévalo y Domaure, 2023) quienes sostienen que los recursos didácticos "son materiales que apoyan la labor docente y dan paso a una nueva forma de interactuar con los estudiantes, convirtiendo la enseñanza-aprendizaje en un proceso dinámico, participativo y afable" (p. 165); es decir, el profesor, en sus planificaciones curriculares, debe incluir materiales y recursos didácticos para

la enseñanza de la lengua y la literatura, por ello es necesario elegir y/o seleccionar de forma adecuada y correcta los recursos por emplear, puesto que son herramientas fundamentales para un aprendizaje significativos de los estudiantes.















1.8. Proceso de creación de recursos educativos y literarios

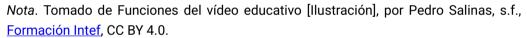
perciban sus propias emociones mediante una vida placentera.

En el campo de la literatura, se puede trabajar con algunos recursos didácticos que permiten el desarrollo de la creatividad del estudiante en el aula; a continuación, se presentan algunos de ellos:

Videos didácticos: el video educativo se caracteriza por transmitir información visual, auditiva, emocional y al mismo tiempo facilita la comprensión y análisis de los objetos de enseñanza, puesto que incorpora funciones para ayudar a la interpretación y análisis de contenidos, en la siguiente figura se presentará las funciones del video más importantes.

Figura 2
Funciones del video educativo





Estimado estudiante, para obtener información más detallada de la figura, le invito a leer Funciones del video educativo.

¿Cómo realizar un video didáctico?

Antes de realizar el video, se debe tener en cuenta los siguientes factores:

- Evalúe el tema específico que se va a explicar.
- Identifique la edad de sus estudiantes.
- Determine el tipo de presentación (animada, teórica, textual).
- Establezca la duración del video (recuerde que esta no debe ser demasiado extensa con el fin de captar una mayor audiencia).
- Examine la mejor herramienta que se ajuste a sus necesidades pedagógicas.













Por ejemplo, suponga que el tema de su video será presentar una reseña de un libro que haya leído en menos de 24 horas y usa como herramienta Tiktok; en este caso, solo podría usar la cámara de la herramienta para grabarse en una duración de aproximadamente tres minutos más o menos, en donde los primeros segundos use un artilugio llamativo como un dato sorprendente para captar la atención de la audiencia; asimismo, puede emplear opciones de la herramienta para agregar y resaltar textos trascendentales, incluir música de fondo, emplear transiciones dinámicas. En este punto, es importante emplear un tono cercano, como si mantuviera una conversación cercana con un amigo.

Para reforzar una mayor comprensión sobre la temática del video educativo, le invito a revisar el siguiente video en Tiktok denominado: <u>Libros que tienes que leer si quieres retomar el hábito de la lectura</u>. El objetivo de este recurso es observar cómo a través de un video educativo, una joven lectora integra eficientemente la lectura tradicional con una herramienta tecnológica como Tiktok; de forma motivadora y empleando una tonalidad conversacional, busca promover de forma breve y concisa el hábito de la lectura recomendando la obra La sombra del viento de Carlos Ruiz Zafón.

Cronologías: Caballero (2024) afirma que la cronología es fundamental para entender la historia porque ayuda a situar los acontecimientos en el tiempo; es la base sobre la que se construye la comprensión del tiempo histórico. En otras palabras, este recurso didáctico es muy efectivo si se requiere que el estudiante contextualice históricamente una obra literaria, evento o biografía de un autor dentro de un marco de tiempo específico; su objetivo es facilitar una mayor comprensión de los textos al representar de forma visual una secuencia ordenada de etapas.

Para ilustrar con un ejemplo, si usted necesita obtener una cronología sobre los movimientos literarios, puede observar la siguiente figura:













Figura 3

Movimientos literarios



Nota. Tomado de Movimientos literarios (cuáles son, características y ejemplos) (p. 5), por Carla Giani, 2024.

Apreciado estudiante, para explorar más a fondo este tema, le recomiendo revisar detenidamente la siguiente infografía "Principales aspectos sobre las cronologías" que tiene como objetivo ayudarle a comprender mejor algunas nociones importantes sobre las cronologías. Es pertinente indicar que la elaboración de este recurso es personal.

Principales aspectos sobre las cronologías

Blogs literarios: Morillo (2021) menciona que los blogs literarios son instrumentos valiosos que potencian la enseñanza y el aprendizaje. Al ofrecer una diversidad de contenidos de lectura en un formato accesible y atractivo, estos blogs facilitan la comprensión de las temáticas, promoviendo un aprendizaje significativo y estimulando las habilidades y capacidades de los estudiantes. Para explicarlo de otra forma, el uso de los blogs literarios como recurso didáctico se lo emplea para transmitir la idea de que leer puede ser muy divertido, enriquecedor y significativo. Estos blogs son herramientas muy













versátiles que acuden a diferentes métodos para captar la atención, ya sea de forma textual o la inclusión de elementos multimedia con el fin de lograr que la literatura sea más accesible.

Es importante establecer en qué se destaca este recurso didáctico. A continuación, una breve explicación sobre la representación de los blogs literarios.

1

Tabla 5Características de los blogs literarios



Características	Explicación
Motivación	 Presenta a la lectura de una manera más atractiva y participativa. Establece una conexión con los intereses y el lenguaje empleado actualmente por los estudiantes. Incentiva la intervención dinámica y el diálogo de opiniones. Fomenta la creación de espacios en línea donde los lectores se conecten y compartan sus opiniones relacionadas con la lectura.
Versatilidad pedagógica	 Permite la integración de diversos formatos (texto, imagen, audio, video). Facilita el desarrollo de diversas estrategias didácticas. Propicia adaptar la educación a las necesidades individuales de los estudiantes. Ofrece espacios para la libertad literaria (creación y expresión).
Tipos de actividades	 Reseñas y opiniones sobre obras literarias. Debates literarios. Producción de textos colaborativos. Clubes de lectura virtuales.
Beneficios	 Fomenta el desarrollo del pensamiento crítico. Fortalece la capacidad de comprensión y análisis de textos







· Promueve la creatividad y la expresión escrita.

· Incentiva la capacidad de aprender de forma autónoma.

literarios.

educativos

Características

información.

Explicación

· Impulsa el desarrollo de habilidades digitales.



Nota. Tomada de Estrategia didáctica con herramienta digital para desarrollar el hábito de la lectura, por Cruz Cedeño, 2022.



En resumen, los blogs literarios no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también promueven un ambiente dinámico y participativo en donde los estudiantes o lectores pueden expresar su amor por la lectura y escritura.



Para ilustrar este punto, le invito a visitar un ejemplo de blog literario. El propósito de esta actividad es explorar las diversas funciones que integra un blog literario como texto, imagen, audio y video, dado que este formato digital atractivo fomenta el interés de los estudiantes hacia la lectura, a su vez se busca introducir al estudiante de bachillerato a acercarse a actividades literarias como debates literarios o la observación de intercambio de perspectivas sobre un texto.



Bibliotecas virtuales: Gómez et al. (2022) citan a Saúl Martínez para afirmar que una biblioteca virtual o digital se define por prescindir del espacio físico tradicional, puesto que en su lugar funciona a través de sistemas computacionales; es decir que la diferencia entre una biblioteca física de una virtual es que esta última deja de ser estática e impresa para convertirse en plataformas digitales en línea con el objetivo de permitir al estudiante una facilitación en la búsqueda, selección y utilización más eficaz de la



A continuación, en la siguiente tabla, usted podrá conocer algunos de los beneficios que ofrecen las bibliotecas virtuales como un recurso didáctico en la enseñanza de la lengua y literatura.





Tabla 6Beneficios de las bibliotecas virtuales

Beneficio	Descripción
Accesibilidad y disponibilidad	 Disponibilidad inmediata de diversas obras literarias. Suprime las limitaciones del tiempo espacio, al desaparecer las barreras físicas. Permite que varios estudiantes puedan consultar al mismo tiempo la misma obra literaria. Facilita el acceso a libros antiguos o difíciles de encontrar físicamente. Recursos disponibles las 24 horas del día, los 7 días de la semana.
Aprendizaje del uso de herramientas digitales	 Desarrollo de las destrezas de búsqueda y análisis de la información. Fomento de la familiarización del uso de herramientas digitales educativas. Promueve el aprendizaje independiente en entornos digitales. Ayuda al desarrollo de criterios para evaluar la validez de la información en línea.
Adaptación del aprendizaje	 Ajuste del ritmo de aprendizaje dependiendo las necesidades del estudiante. Flexibilidad de elección de lecturas según las preferencias y perfil del estudiante. Impulsa el estudio sin restricciones de tiempo o ubicación.
Herramientas de estudio tecnológicas	 Proporciona herramientas para búsqueda y filtrado de información. Permite la creación de notas digitales. Ofrece opciones de subrayado y marcado de páginas. Facilita el intercambio de colaborar y compartir información.













Beneficio	Descripción
	 Genera la cita bibliográfica de la obra literaria o texto que esté consultando.
Beneficios pedagógicos	 Fomenta la lectura activa y el pensamiento crítico. Mejora las habilidades de investigación. Fortalece la capacidad de interpretar textos. Estimula el trabajo colaborativo.













Nota. Tomada de Las TIC como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica "América y España" (p. 59), por Mayra Jácome, 2020.

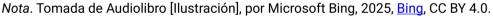
Para que amplíe sus conocimientos sobre el tema le invito a visitar la <u>Biblioteca virtual de la UTPL</u>, con la finalidad de que usted pueda dilucidar más a fondo sobre la utilización de una biblioteca digital.

Audiolibros: Es otro recurso didáctico de uso frecuente en los momentos actuales por ser llamativo y práctico, por ello "el audiolibro es la grabación de la narración de un libro completo o parcial que, generalmente, conserva su estructura y contenido original, incluyendo la narrativa, los diálogos y las descripciones" (Barragán y Tarango, 2024)

En otras palabras, el audiolibro es un libro hablado, un recurso tecnológico que ofrece una alternativa para el aprendizaje y disfrute de la literatura.

Figura 4 *Audiolibro*





Por otro lado, como afirma Gramajo (2021), los audiolibros son una herramienta tecnológica innovadora que puede ayudar a personas con discapacidades visuales para que el contenido educativo y de entretenimiento sea más fácil y accesible. Asimismo, lo hace ideal también para las personas que viven en zonas rurales o con limitaciones en la conexión a internet, puesto que este recurso no siempre necesita una conexión constante; en otros términos, los audiolibros proporcionan una solución inclusiva que hace más accesible la literatura y el conocimiento, eliminando las barreras físicas y tecnológicas.













Apreciado estudiante, le invito a consultar la siguiente infografía (elaborada de forma personal en la herramienta <u>Genially</u>), donde se presenta una guía sobre el proceso de creación de un audiolibro. Además, le sugiero escuchar la <u>saga completa de Harry Potter</u> como ejemplo de un audiolibro basado en una obra literaria











Cómo crear un audiolibro

Infografías literarias: De acuerdo con Díaz (2021) las infografías literarias son recursos muy distintivos y visuales: "Representan un método eficaz, claro y efectivo para traducir información compleja, con mínimas cantidades de información y en parámetros de identificación más ágiles" (p.3); esto significa que las infografías son un recurso didáctico visual eficaz y eficiente para explicar información complicada.

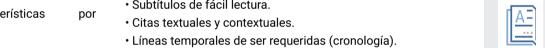
Las infografías literarias contienen información relacionada a una obra literaria como autor, libros de escritores, análisis de la obra, bibliografía u otros temas relacionados a la obra, estas infografías presentan su información mediante el texto e imágenes, por otro lado, también existen las infografías interactivas, estas agregan elementos multimedia como video y audio.

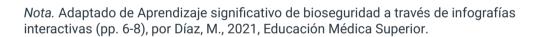
A continuación, le invito a revisar la siguiente tabla con la información para crear una infografía literaria.

Tabla 7Guía para la elaboración de una infografía literaria

Pasos	Descripción
Planificación inicial	 Determine un tema específico (obra literaria, autor o movimiento literario). Identifique el perfil del estudiante (nivel educativo). Precise el objetivo de la infografía. Reúna la información a presentar. Defina la orientación de la página (vertical u horizontal).
Esquematización del contenido	Puntualice las secciones.

Pasos	Descripción
	 Especifique la jerarquía de cada sección. Seleccione la información más importante. Redacte el contenido de forma breve y concisa.
Diseño de interfaz	 Defina la gama de colores, se recomienda no exceder de 3 o 4 puesto que sobrecargaría la infografía. Seleccione la fuente de letra, se sugiere un máximo de 2 tipos de letra. Agregue elementos multimedia relevantes (imágenes, video o animación corta). Procure mantener espacios entre cada sección con el fin de que la infografía no se sature de información.
Características incluir	 Título cautivador. Subtítulos de fácil lectura. Citas textuales y contextuales. Líneas temporales de ser requeridas (cronología). Referencias bibliográficas.





Apreciado estudiante, en la siguiente figura se proporcionan los consejos finales para que realice una correcta infografía literaria.













Figura 5
Consejos finales





Nota. Requena, M., 2024.

En la siguiente imagen se presenta un ejemplo de infografía literaria para que usted se pueda guiar.













Figura 6 *Ejemplo de infografía literaria*



Nota. Tomado de El realismo [Ilustración], por Literary somnia, 2018, <u>Pinterest</u>, CC BY 4.0.













Ahora, continuemos con el estudio del siguiente tema que trata sobre la relación entre el cine y la literatura como herramienta didáctica. Exploraremos cómo las adaptaciones cinematográficas pueden enriquecer la comprensión de las obras literarias y fomentar el interés por la lectura y la escritura de manera creativa y dinámica.

Películas / Series: desde hace varios años, la pantalla grande se ha considerado un compañero de la enseñanza y divulgación de las obras literarias, ya sean largometrajes, cortometrajes o series basados y/o adaptados de novelas o cuentos, se han convertido en referentes icónicos con la obra que los trascienden.





Nota. Tomada de OPINION: *The Book or The Movie? The Match* [Ilustración], por Nina Zeballos N., 2021, Match Collegiate, CC BY 4.0.

¿Cuáles son los beneficios de emplear una película como recurso didáctico?













Los beneficios de emplear este recurso con fines didácticos son múltiples y significativos, debido a que enriquece el proceso de enseñanza de forma creativa proporcionando una experiencia audiovisual que complementa la lectura tradicional. Los beneficios generados son los siguientes:

- Desarrollo de habilidades lingüísticas: Valle (2024) menciona que la combinación de estímulos sensoriales (visuales y auditivos) e interacciones sociales contribuyen significativamente al desarrollo del lenguaje, en otras palabras, los estudiantes desarrollan su vocabulario al estar expuestos a expresiones y términos en un contexto real, asimismo, el componente visual ayuda a establecer una conexión más estable entre el lenguaje y su
- Estímulo de la creatividad literaria: de la misma forma, Valle (2024) afirma que esta actividad artística estimula la creatividad, fomentando la participación activa literaria de los estudiantes, es decir, una película o serie puede funcionar como un medio de inspiración para enriquecer la parte creativa del estudiante.

significado.

- Enfatización del marco histórico y cultural: González (2024) asevera que el cine refleja a través de sus estrategias narrativas y visuales la conexión entre la historia y cultura con la sociedad actual con el fin de construir y brindar un entretenimiento histórico y cultural, lo que resulta en una experiencia más significativa y memorable para los estudiantes que buscan comprender las dinámicas sociales, económicas y culturales.
- Motivación por la lectura y escritura: Ramírez (2022) manifiesta que las películas o series fomentan el interés por la lectura y escritura al presentar historias de visual animada incentivando la curiosidad del estudiante por los libros en que dichas historias se basan, por lo tanto, el cine actúa como un medio hacia el mundo literario con el fin de que los estudiantes exploren mundos literarios y desarrollen habilidades narrativas.
- Desarrollo del pensamiento crítico: Monsalve y Ruiz (2021) declaran que este recurso didáctico es una herramienta valiosa para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, puesto que permite desarrollar actividades con temas sociales y generar debates, lo que proporciona al profesor una opción para poder evaluar en el estudiante su capacidad













reflexiva y efectividad al identificar el lenguaje narrativo y su interpretación de la historia

Para ampliar este tema, le invito a visitar un <u>listado de obras literarias que han trascendido al cine</u>; al mismo tiempo, a través de este recurso complementario, se aspira a establecer un vínculo entre la pantalla grande y las obras literarias, puesto que, por medio de las adaptaciones cinematográficas, los estudiantes fomentan su interés por las obras literarias y puedan realizar comparaciones entre una película y el libro; asimismo, se busca promover la creatividad literaria empleando el cine como inspiración para desarrollar la parte creativa de un futuro escritor.

Lecturas literarias bachillerato: las lecturas literarias en el bachillerato forman un recurso didáctico en la asignatura de Lengua y Literatura en donde se puede evidenciar múltiples estrategias pedagógicas. Para aprovechar este recurso de forma eficiente y eficaz el Ministerio de Educación de Ecuador ha implementado una cuidadosa selección de textos con el fin de crear una conexión entre los intereses y el nivel lector de los estudiantes que se evidencia en los textos de primero, segundo y tercero de bachillerato. Asimismo, Pino (2023) considera que las lecturas literarias son una herramienta valiosa para desarrollar la comunicación en los estudiantes puesto que mejora sus habilidades sociales fomentando la lectura y escritura.

¿Cuáles son los beneficios?

En la siguiente figura, le indico los principales beneficios de las lecturas literarias de bachillerato:













Figura 8Principales beneficios de las lecturas literarias de bachillerato.



Nota. Adaptado de Lengua y Literatura 1 BGU (p. 2), por Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, Editorial Don Bosco..

A continuación, se presenta un fragmento del poema XX de Pablo Neruda que se presenta en el libro de Lengua y Literatura 1 BGU del Ministerio de Educación de Ecuador (2016):

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.













Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca. Mi corazón la busca, y ella no está conmigo. (p. 18)

A través de este poema, se busca desarrollar el pensamiento crítico del estudiante, puesto que, por medio de un análisis literario, el alumno puede reflexionar sobre el tema, composición y figuras retóricas; asimismo, enriquecer su capacidad comunicativa al incrementar su vocabulario por medio del lenguaje poético y estimular su imaginación al explorar sobre temas de amor y desamor.

Dramatización, teatro o juegos dramáticos: La dramatización, el teatro o los juegos dramáticos es una de las estrategias más importantes de la Lengua y la Literatura puesto que permiten a los estudiantes vivir una experiencia más significativa de la literatura, puesto que permite que las obras literarias cobren vida en los estudiantes cuando interpretan a los personajes de la obra o realizan una lectura dramatizada. Es por esta razón, que, en el caso del teatro, Pino (2024) asevera que la incorporación de este recurso didáctico permite que los estudiantes pasen de una actitud receptora a convertirse en participantes activos al sentir las emociones de los personajes que encarnan, asimismo, descubren los detalles del lenguaje y comprenden el contexto histórico y social en que se desarrolla la obra literaria.







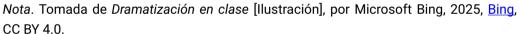






Figura 9 *Ejemplo de dramatización en clase.*





¿Cómo realizar una dramatización en clase?

En la siguiente tabla le comparto los pasos a seguir para el desarrollo de la dramatización de una obra literaria en el aula de clases. La muestra es de 20 estudiantes con 4 equipos de 5 integrantes cada uno:













Tabla 8Creación de la dramatización de una obra literaria

Fases	Pasos	Descripción
Preparación	Escoja la obra literaria	 Seleccione una obra acorde al nivel educativo de los estudiantes. Tenga en cuenta el número de personajes, según el muestreo se recomienda el máximo de 5 personajes Determine el tiempo de lectura de los estudiantes. Considere la complejidad del lenguaje.
	Planificación inicial	 Establezca metas claras. Disponga el tiempo de duración de cada dramatización, se recomienda un máximo de 15 minutos por grupo. Prepare el espacio para el desarrollo de la escenificación, se recomienda la misma aula de clase.
Análisis	Lectura comprensiva con los estudiantes	 Realice la lectura de la obra completa en clase. Analice los personajes y la historia de la obra. Resalte las escenas más importantes. Discuta los temas que sean más controversiales (en caso de existir).
	Adaptación de la obra literaria	 Seleccione las escenas que van a dramatizar. Desarrolle un guion. Modifique los diálogos si es necesario.













Fases	Pasos	Descripción
Organización	Designación de roles	 Asigne los personajes a los estudiantes. Forme los grupos de trabajo. Establezca responsabilidades extras a los estudiantes de ser necesario.
	Preparación de materiales (opcional)	 Defina el vestuario de los actores. Organice una escenografía sencilla. Planifique los materiales de la obra, por ejemplo, árboles, piedras, etc. Seleccione la música y los efectos.
Prácticas	Prácticas iniciales	 Realice una lectura dramatizada en clase. Desarrolle la práctica de expresiones corporales (opcional). Verifique el ensayo de diálogos. Compruebe el ensayo de caracterización de los personajes.
	Escenas determinadas	 Observe el ensayo de cada escena. Realice los ajustes de ser necesario. Rectifique las interpretaciones de los estudiantes.
Montaje	Recursos técnicos	 Instale la escenografía. Prepare el vestuario. Supervise la música y el sonido. Ajuste la iluminación del escenario.
	Ensayo general	 Realice un ensayo completo con todos los estudiantes. Confirme los elementos en la escenografía. Realice las correcciones finales.
		50













Fases	Pasos	Descripción
		 Identifique y resuelva los problemas técnicos de ser necesario.
Presentación	Previo a la presentación	 Despeje el espacio de la escenografía. Compruebe los elementos técnicos (iluminación, vestuario, utilería y multimedia). Guíe al público (estudiantes restantes o público ajeno a los actores). Prepare ejercicios de calentamiento en los actores.
	En el transcurso de la presentación	 Conserve el orden. Supervise los cambios de escena. Verifique el desarrollo de las escenas. Elabore un registro detallado de cada dramatización.
	Al final de la presentación	 Observe con atención la despedida de los actores del escenario. Verifique el cierre del telón.
Evaluación	Calificación grupal	 Dialogue con los estudiantes por grupo sobre la experiencia. Identifique las fortalezas y debilidades. Comparta su experiencia con los estudiantes. Presente propuestas de mejoras.
	Calificación individual	 Evalúe la presentación y aprendizaje. Registe las experiencias personales. Proporcionar una retroalimentación a los estudiantes.













Nota. Adaptado de La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico (pp. 64-67), por Isabel Mociño y Eulalia Agrelo, 2023.

Para una mejor comprensión del tema, le invito a visualizar un <u>ejemplo de una dramatización</u> de una obra literaria titulada "La leyenda: El duende", realizada por estudiantes de la unidad educativa Santa Cruz de la Sierra. Tiene una duración de 09:30 y es grabada en la herramienta de TikTok.



Se ha finalizado con éxito la cuarta semana. Con la explicación del proceso de cada uno de los recursos didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura usted ha descubierto cómo se genera cada uno de ellos, ahora a ponerlos en práctica.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 5

En esta semana aprenderá estrategias importantes que le ayudarán en su formación académica y personal, que posteriormente las pondrá en práctica con sus futuros estudiantes

Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura

1.9. El pensamiento crítico como estrategia didáctica

Este tema, al igual que los otros que hemos revisado, es muy importante para su formación profesional. Preste atención a los detalles de cómo enseñar a los jóvenes a desarrollar el pensamiento crítico. Para ello, iniciamos indicando que el término pensar se lo asocia con unir ideas que se hacen en la mente para diferenciar entre lo bueno y malo y lo verdadero de lo falso; así como razonar mentalmente algo con cuidado para emitir un juicio (RAE, 2025).

Usted como futuro docente del área de lengua y literatura debe estar consciente de la necesidad de que los estudiantes de bachillerato tomen conciencia de la importancia que tiene desarrollar el pensamiento crítico, por













ello, en las aulas se deben proponer ejercicios prácticos mediante lecturas de diferentes textos, por ejemplo, descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, literarios entre otros, con la finalidad de que el alumno desarrolle una mente activa, dinámica, razonable y creativa; en esta misma línea se cita a Rendón D., y Bravo, C. (2022) quienes señalan que:

El pensamiento crítico permite entonces un razonamiento correcto y autónomo, tomar decisiones informadas e interpretar y resolver problemas complejos en un mundo también complejo. Requiere por ello contar con información documentada y diversa, discriminando su calidad, trabajar permanentemente desde la herramienta de la pregunta, tener la capacidad de realizar juicios fundamentados desde el análisis y la evaluación de argumentos y perspectivas, siendo consciente a su vez de las limitaciones o debilidades del propio punto de vista (pág. 19).

En este contexto, el estudiante al desarrollar el pensamiento crítico podrá inferir situaciones complejas en las que pondrá en práctica sus habilidades cognitivas y mentales; por ello, es necesario que antes de hacer una crítica realice una variedad de lecturas que le permitan fundamentar su comentario con hechos basados en la búsqueda de literatura seleccionada con autores que validen su aportación.

Los mismos autores Rendón y Bravo (2020) citan a Paul y Elder (2005) quienes han comprendido que el pensamiento crítico es:

"El proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento (estándares intelectuales universales). La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejora del pensamiento) está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva" (p.7).













Según esta cita, para hacer una evaluación del pensamiento se deben considerar los elementos que componen las estructuras y estándares, especialmente las intelectuales que conllevan una forma de pensar razonada y lógica, así como la comprensión de ideas complejas. Si logra alcanzar este punto, estará en capacidad de reestructurar el pensamiento de forma activa.

También es necesario compartir una tabla en la que se detallan las habilidades relacionadas con el pensamiento crítico según Robert Ennis (1963), citado por Rendón y Bravo (2022).

Tabla 9Habilidades relacionadas con el pensamiento crítico

Habilidades	Habilidades específicas
Clarificación	Centrar en una cuestión, análisis de argumentos, formulación de preguntas y definición de términos
Bases para la decisión	Juzgar la credibilidad de una fuente; observar y juzgar informes.
Inferencia	Identificar supuestos o razones; juzgar inducciones y deducciones, elaborar y ponderar juicios.
Integración	Considerar razones desde premisas, desarrollo del pensamiento suposicional.
Habilidades auxiliares	Proceder de manera ordenada, emplear estrategias retóricas adecuadas.

Nota. Adaptado de El pensamiento crítico en la formación inicial de maestros en la universidad (p. 26), por Bermúdez, 2013, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Se invita a reforzar sus conocimientos sobre el pensamiento crítico en el texto de la autoría de Rendón y Bravo titulado "El pensamiento crítico en la formación inicial de maestros en la universidad" Este capítulo de libro lo encuentra en la Biblioteca digital de la UTPL en la base de datos de Digitalia













(debe ingresar con sus datos institucionales). La explicación que realizan los autores es muy valiosa, por cuanto detallan la forma de cómo los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico desde la formación docente.

Además, es necesario indicar que el pensamiento crítico en los momentos actuales se lo debe incluir dentro de las planificaciones curriculares de aula, por cuanto es un elemento básico e imprescindible en el proceso de la enseñanza de la lengua y la literatura; además que permite considerar al pensamiento crítico como una competencia de este siglo; así como, lo señala López, M. et al (2022) en su artículo "El desarrollo del pensamiento crítico en el aula: testimonio de docentes ecuatorianos de excelencia":











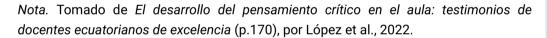
En efecto, el pensamiento crítico es considerado por la mayoría de los autores actuales (Molina, Morales y Valenzuela, 2016, Cruz, 2020) como la competencia del Siglo XXI por excelencia. Es una competencia transversal donde se ponen en juego diferentes habilidades, conocimientos y actitudes. La OCDE (OCDE, 2005, 2010) y la UNESCO (2005) señalan al pensamiento crítico como una competencia necesaria para poder desempeñarse eficientemente en la sociedad de la información y la comunicación. (pág. 167)

Según lo expuesto, se evidencia que el pensamiento crítico es una competencia que es transversal para todas las áreas del conocimiento, no solo para lengua y literatura, por cuanto es necesario que todos los estudiantes desarrollen habilidades, actitudes para la interpretación de los contenidos y así puedan desenvolverse de acuerdo con las necesidades que demanda el siglo XXI.

Según Saiz (2002) citado por López, M. et all (2022) propone ciertos criterios que se deben considerar al momento de emplear estrategias y metodologías didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico:

Tabla 10Criterios para la aplicación de estrategias y actividades didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico (Saiz-2002)

Criterio	Descripción
1.	Seleccionar habilidades definibles y enseñables: desarrollo de destrezas específicas de acuerdo con su nivel cognitivo.
2.	Incorporar estrategias cognitivas específicas: hacer inferencias, análisis, comparaciones.
3.	Desarrollar una mayor conciencia sobre los procesos mentales: aplicación de la metacognición en los estudiantes para que aprendan de forma consciente y autorregulada.
4.	Atender y reforzar las buenas disposiciones: fomentar una buena actitud hacia el aprendizaje.
5.	Incluir suficientes actividades prácticas: actividades relacionadas con casos de la vida real.
6.	Realizar suficientes prácticas interdominios: se refiere a la interdisciplinariedad del pensamiento crítico.



Los autores del mismo artículo hacen hincapié en las metodologías que los estudiantes pueden aplicar para el desarrollo del pensamiento crítico y vuelven a citar a Saiz (2002) quien propone metodologías activas como, el Aprendizaje Basado en Problema (APB). Esta conlleva a la reflexión, inducción, deducción, inferencia, análisis, construcción de explicaciones, juicios críticos y toma de decisiones; asimismo citan a Sánchez y Fernández, quienes sostienen que al instruir bien el pensamiento crítico en los estudiantes ellos serán capaces de dar soluciones a los problemas o buscarán alguna manera de lograr el objetivo (pág. 170).

Otra metodología interesante que proponen López y otros (2022) es la relacionada al "análisis y reflexión de fragmentos de cuentos, poemas, canciones, ensayos, textos informativos y noticias en un marco de trabajo en equipo con la intención de que los alumnos expongan, concluyan, debatan,













contrasten datos e información entre todos"; en la que también se incluye extraer la idea principal y secundaria. A través de la estrategia de los cuentos se logra que los estudiantes intercambien ideas, expresen opiniones y compartan en el aula opiniones sobre las habilidades del pensamiento crítico. (pág. 170)

Y por último, los mismos autores, López y otros (2022) proponen la metodología de "Estudios de casos y retos" en la que los estudiantes a través de esta estrategia están en la capacidad de hacer un "análisis profundo de un tema; visualizar situaciones, analizarlas e interpretarlas en otro escenario, prediciendo efectos o consecuencias a la inversa; tomar decisiones para resolver problemas; utilizar tablas comparativas y organizadores gráficos para esquematizar información". Para finalizar, los autores del artículo en mención resaltan la importancia que para el desarrollo del pensamiento crítico es imprescindible aplicar el criterio de la metacognición que consiste en la aplicación de actividades autorreflexivas y/o autorregulado; así como actividades prácticas relacionadas con la interdisciplinaridad, es decir, en las que se evidencie la intervención de varias disciplinas y transdisciplinariedad, que se refiere a actividades en que un tema sea propuesto desde disciplinas diferentes; de esta manera los estudiantes estarán en capacidad de construir nuevos conocimientos y desarrollar competencias comunicativas eficaces. (pág. 171)

En el contexto educativo cada vez más se hace necesario el desarrollo del pensamiento crítico, por ello, Maldonado-Aguirre y Ochoa-Encalada (2022) citados por Picazo-De la A y otros (2024) "proponen una estrategia didáctica comunicacional y argumentativa a través de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, con el fin de facilitar procesos de aprendizaje que fomenten el pensamiento crítico en los estudiantes de primer año de bachillerato" (p. 2290); en otras palabras, manifiestan que al aplicar esta estrategia los alumnos estarán en capacidad de fundamentar sus aportaciones, intervenciones, expresiones en el ámbito educativo.













1.10. Metodologías activas para la enseñanza de la lengua y la literatura

En este apartado vamos a iniciar con la definición de lo que es una metodología en el ámbito educativo, según la Universidad Europea Online (2024) es un "conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados"; esto significa que para enseñar el docente, previamente debe considerar en su planificación curricular la estrategia metodológica que va a aplicar para la enseñanza de la temática correspondiente, es decir, tiene que indicar la manera de cómo lo va hacer, a través de que recursos va a impartir la clase para lograr los objetivos propuestos en cada una de los temas a abordar.

A continuación, se presentan algunas metodologías que los docentes tienen que aprovechar para la enseñanza de la lengua y la literatura, teniendo en cuenta que cada una de ellas tiene su propia particularidad que se refuerzan a través de las actividades didácticas pedagógicas que están enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, valorativo, así como, trabajar en grupos con la finalidad de compartir sus capacidades cognitivas y habilidades comunicativas. La idea es que los estudiantes al aplicar estas metodologías sean más participativos, dinámicos e interactivos en el salón de clases y fuera de él.

Por lo expuesto, se recomienda revisar de forma comprensiva el artículo "Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura" de la autoría de Rovira Collado et al (2021). Los autores proponen algunas metodologías como, por ejemplo, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP); Flipped classroom o clase invertida, aprendizaje cooperativo, gamificación, aprendizaje basado en problemas, pensamiento crítico, aprendizaje basado en el pensamiento y, por último, el aprendizaje basado en competencias. Ahora que tiene una idea de estas metodologías es necesario que revise el artículo, con la intención de que descubra en su totalidad todo el referente teórico que, posteriormente pondrá en práctica. (p.125)













Aprendizaje basado en proyectos. Es una metodología interactiva que se puede aplicar en el aula con la finalidad de que los estudiantes participen de una manera más activa y productiva. Tenga en cuenta las siguientes aportaciones de Zambrano et al (2022) en ellas se evidencia la importancia de aplicarlas en el contexto educativo:

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa, que posibilita disminuir los problemas de desmotivación en los estudiantes; puede estructurarse como una estrategia didáctica que permite al estudiante implicarse en procesos de investigación de manera autónoma, minimizando las limitaciones de la docencia tradicional (Fernández-Cabezas, 2017). Conviene resaltar, que en esta propuesta tanto el docente como el estudiante tiene un papel importante, aunque, el protagonismo se desplaza al estudiante.

En esta línea Flores-Fuentes & Júarez-Ruíz (2017; y Silva (2018), coinciden que al emplear el aprendizaje basado en proyecto como estrategia didáctica, se fortalecen habilidades y competencias como: el trabajo en equipo, la comunicación, el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico, la habilidad para solucionar problemas, habilidad para investigar, el uso de las tecnologías, búsqueda de información, coordinación, planificación, organización, entre otras. Se concuerda con estos autores al concebir que mediante este tipo de aprendizaje se potencia en los estudiantes competencias y nuevas capacidades que les sirven para su desenvolvimiento personal y social, al mismo tiempo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelve más práctico e interactivo. En este proceso de enseñanza el docente será apoyo desde su papel de quía u orientador de las actividades que ejecute el estudiante, interactuando con el estudiante cada vez que lo requiera y estableciendo una comunicación educativa más horizontal y dinámica. (pp. 174, 175)













En conclusión, el Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia didáctica en la que participan los estudiantes de forma grupal y entre ellos buscan alternativas, formas de solución, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en el plan de aula.

R

Flipped classroom o clase invertida. Esta metodología es muy práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, por cuanto el estudiante se convierte en protagonista de su propio aprendizaje; es importante que descubra cómo se origina este concepto, cuál ha sido su evolución y su importancia en el ámbito educativo, por ello, se citan a Domínguez y Palomares (2020) quienes sostienen que:











Resulta importante subrayar algunas de las conceptualizaciones de "flipped classroom" de los autores que más han desarrollado esta metodología. Así, destacamos a Bergmann y Sams (2014), que al observar que los estudiantes, en determinadas situaciones, perdían clases por diferentes razones y para ayudar a dicho alumnado, impulsaron la grabación y distribución de videos. Además, se dieron cuenta que este modelo permitía al profesorado centrarse más en la atención a las necesidades individuales de aprendizaje de cada estudiante. Por ello, acuñaron el término "flipped classroom" y lo conceptualizaron como un enfoque pedagógico, en el que la instrucción directa se desplaza de la dimensión del aprendizaje grupal a la dimensión del aprendizaje individual, transformándose el espacio grupal restante en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el facilitador quía al alumnado en la aplicación de los conceptos y en su implicación creativa con el contenido del curso. Visiblemente, el denominado "flipped classroom", es una de las metodologías didácticas que están emergiendo en este último lustro, que surgen alrededor del uso de las nuevas tecnologías e intentan aprovechar todo su potencial comunicativo, informacional, colaborativo, interactivo, creativo e innovador en el marco de una nueva cultura del aprendizaje. "El proceso de aprendizaje ya no se reduce a una mera transmisión de datos, sino a una misión puramente creativa" (Santiago y Bergmann, 2018, p. 12). (p. 263)

En síntesis, la clase invertida, es una estrategia didáctica que integra la participación individual y grupal de los estudiantes en la que cada uno de ellos aporta desde su trabajo investigativo con la orientación pedagógica del docente, a fin de crear una ambiente interactivo, más participativo y dinámico, por ende, el estudiante es responsable de su propio aprendizaje, dicho de otro modo, él es el protagonista de su propio aprendizaje; también se enfoca a la preparación del tema previamente a la presentación del tema en el aula.

Aprendizaje cooperativo. Es otra técnica de aprendizaje participativo, por cuanto su filosofía se centra en la colaboración de los aportes realizados en grupos de cinco estudiantes, preferentemente. El profesor asigna temas para que los trabajen entre ellos y adquieran el conocimiento de forma individual y grupal. Esta metodología tiene como objetivo el desarrollo de habilidades socioemocionales, favorece el espacio para la interacción, donde los discentes observan, imaginan y reflexionan sobre las actividades de aprendizaje en las que cada uno de ellos aportan para lograr el objetivo propuesto (Carrasco-Huamán, 2022, p. 159).

Gamificación. De forma general la asocian con el juego, pero no el juego en sí, sino como una estrategia de entretenimiento para el aprendizaje. En el campo educativo aparece como una nueva alternativa para captar el interés por parte de los estudiantes, incita a la curiosidad, empleando elementos participativos, comprometiéndose a fin de reinventar el aprendizaje; a través de esta técnica tanto el docente como los estudiantes y entre ellos mismos se genera la interacción en un ambiente activo (Sánchez-Pacheco, 2019, p.98).

Al ser un tema que llama la atención en el ámbito educativo se comparta el aporte de Mónica Torres (2022) publicado en conecta.tec del Tecnológico de Monterrey donde se define lo qué es la gamificación y las 10 formas de aplicar esta técnica en el aula, con seguridad le será de mucha utilidad al momento de aplicar esta estrategia educativa.

Aprendizaje basado en problemas (ABP). Es aquella metodología que se basa en problemas reales de la vida cotidiana como el primer paso para el aprendizaje. La finalidad es que los estudiantes trabajen en equipo y, entre













ellos, identifiquen, analicen, razonen y resuelven el problema. El objetivo de esta técnica es desarrollar el pensamiento crítico, resolución de problemas y sobre todo el aprendizaje autónomo. Además, el ABP se centra en el estudiante no en el docente o los contenidos, por ello, el profesor se convierte en un facilitador del aprendizaje. Es una metodología que incentiva el trabajo en pequeños grupos (Guamán Gómez et all, 2022, p.127).

Pensamiento crítico. Esta estrategia se la desarrolló en el punto 1.8 por lo que usted ya tiene conocimiento amplio de esta temática, por ello, en este espacio no se la abordará en su totalidad. Se sugiere volver a revisarla en el caso de que sea necesario.

Aprendizaje basado en el pensamiento. Es una metodología interesante que los docentes deben aplicar en el aula, debido a que estimula la combinación de ideas en la mente, permitiéndole al estudiante que desarrolle su creatividad y no se centre en el memorismo; además le permite ser un ente crítico, es decir, que puede expresar sus opiniones de forma argumentada y valorativa. En este sentido Martí (2022) nos indica que esta estrategia:

... coloca al alumnado en el centro de su propio aprendizaje, por lo que pasa a tener un papel activo en la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual aumenta su interés y motivación. Se trata de transformar la manera tradicional de asimilar los contenidos recibidos, abordándolos desde un aprendizaje más consciente y profundo. El ABP fue impulsado por Robert Swartz quien defendió desde los años 70 el pensamiento crítico y creativo en los contenidos curriculares. (p.3)

Aprendizaje basado en competencias. De forma general se concibe a la competencia en el ámbito educativo como el conjunto de destrezas, habilidades, conocimientos, actitudes que conllevan a la resolución de problemas; en otras palabras, el alumno está en capacidad de desenvolverse eficientemente tanto en el ámbito académico como personal. Al ser una estrategia clave en la enseñanza, se cita a Romani y Macedo (2023) quienes definen al Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) como:













Un enfoque educativo que consiste en colocar al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje para que fortalezca sus habilidades y conocimientos prácticos. Este enfoque tiene como objetivo que, durante su formación, el estudiante adquiera elementos que le permitan afrontar diversos retos, incluyendo aquellos que se presentan en el entorno laboral. (p.2)











Asimismo, se comparte el artículo titulado "Micro ambientes de aprendizaje para potenciar las habilidades lingüísticas" de la autoría de Cajamarca et al (2021) en él se detallan las metodología como: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), se basa en la resolución de problemas de la vida cotidiana, induciéndolos al análisis y a la reflexión; Learning by Doing que significa "aprender haciendo", considera a las figuras literarias para el desarrollo de habilidades escritas y orales; Flipped Classroom (Aula Invertida) esta metodología es muy buena en el sentido de que los estudiantes preparan, previamente el material de clase y lo exponen en el aula, conlleva al aprendizaje autónomo; Aprendizaje Basado en Juegos, didácticamente proporciona conocimiento de forma más interactiva, mejora las habilidades y valores de los estudiantes. (p.p. 224-227)

Es pertinente que descubra todo el contenido del artículo propuesto que le ayudará a reforzar sus conocimientos y adquiera la habilidad de trabajar con todas estas metodologías activas que refuerzan el aprendizaje.



¡Felicitaciones! Ha concluido con el estudio de los contenidos de la semana cinco relacionado al pensamiento crítico y las metodologías activas que permiten dinamizar las clases en el aula. Avance con el estudio de la próxima clase.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 6

Prepárese para continuar con el estudio de un tema relevante en nuestra carrera, pues es el fundamento que debe adquirir para la enseñanza de la lengua y la literatura.

Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura

1.11. Objeto de la didáctica de la lengua y la literatura

El desarrollo de esta temática lo encuentra en el texto de la autoría de Josefina Prado (2021). Allí encontrará a detalle la explicación teórica que fundamentará su conocimiento sobre cuál es el verdadero objetivo de la nueva didáctica de la lengua y la literatura. Tenga en cuenta algunas de las ideas propuestas por Prado que se detallan, a continuación:

- Identificar y conceptualizar los problemas de la lengua y literatura.
- · Analizar las condiciones de la enseñanza de lengua y literatura.
- Elaborar propuestas para la solución de los problemas encontrados.
- Interviene en el proceso de aprendizaje y adquisición de la lengua.
- Investigación de los elementos reales y las circunstancias que condicionan el aprendizaje.
- Intervenir eficazmente en la resolución de problemas y comprender el desarrollo de los procesos de adquisición.

En conclusión, lo que se percibe en esta disciplina es hacer una búsqueda de enfoques pedagógicos y didácticos basados en teorías lingüísticas y literarias. Su estudio se inclina hacia los objetivos, contenidos y métodos para la solución de los problemas que enfrenta el área de lengua y literatura (p. 35).

Para afianzar el contenido de este tema, le sugiero revisar el capítulo VI. Didáctica para la reflexión metalingüística: la lengua como objeto de conocimiento. Revise lo relacionado con enfoques tradicionales y actuales para la enseñanza de la lengua: competencia discursiva y lingüística, y, el texto como unidad de comunicación. En los enfoques tradicionales y actuales descubrirá la evolución que ha tenido la enseñanza de la lengua y la literatura hasta llegar al enfoque comunicativo y funcional de la lengua. La competencia discursiva y lingüística observará que no solo se aprende gramática, sino que se desarrollan otras habilidades relacionadas con la adecuación, coherencia y cohesión. El texto, como unidad de comunicación reflexionará acerca de que













el texto organizado y planificado se convierte en la unidad de enunciación global de la comunicación. La morfosintaxis y su didáctica, se convierten en un medio para mejorar el funcionamiento de la lengua. El léxico y su didáctica, adquisición de un nuevo vocabulario, y la ortografía y su didáctica, los docentes deben tener conciencia de su importancia para una escritura correcta (pp. 257-324).

Tabla 11 Ideas principales del capítulo VI de Josefina Prado

Temática	Idea principal
Enfoques tradicionales y actuales de la enseñanza de la lengua	Tradicionalmente la lengua se centraba en la gramática. En la actualidad se relaciona con el uso funcional y social.
Competencia discursiva y lingüística	El hablante no solo desarrolla la competencia lingüística gramatical, sino la competencia discursiva relacionada a la interpretación y comprensión de los mensajes.
El texto como unidad de comunicación	Se considera al texto como unidad de discurso oral y escrito. Al organizar el texto se convierte en una unidad en la que se expresa una idea con palabra.
	Características textuales: coherencia, cohesión, adecuación, corrección y estilo.
La morfosintaxis y su didáctica	Hace referencia al reconocimiento de las unidades lingüísticas y conocer el funcionamiento de sus normas para la combinación sintagmática y construcción de la unidades significativas superiores de forma correcta.
El léxico y su didáctica	Se enfoca a las palabras que son parte de una lengua y que se recogen a través de un diccionario.
La ortografía y su didáctica	La ortografía al ser parte de la gramática considera todos los elementos lingüísticos para un aprendizaje correcto de la escritura de las palabras.













Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (pp. 257-324), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla.

1









1.12. Necesidades formativas del profesor del siglo XXI

Hoy en día los docentes tienen una gran responsabilidad de formar a los estudiantes, considerando que vivimos en un mundo globalizado, competente, con tecnología avanzada como la inteligencia artificial, por ello, el rol del docente se convierte o conlleva a ser más funcional, es decir, orientar, guiar, acompañar, retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes como muy bien lo argumentan las autoras Rico-Gómez y Ponce Gea (2022) en su artículo titulado "El docente del siglo XXI" Perspectivas según el rol formativo y profesional.

Al ser un artículo educativo de referencia se comparte un resumen elaborado con la herramienta <u>Editpad</u>, pero se sugiere leerlo en su totalidad, dado que en cada página descubrirá los detalles que un profesor debe considerar para aplicarlos en el aula y de esta manera la enseñanza sea más significativa y productiva.

El docente del siglo XXI se enfrenta al reto de adaptarse a los cambios que trae consigo la sociedad del conocimiento y la era digital. Para ello, es fundamental adoptar un enfoque constructivista que promueva un aprendizaje activo y participativo. Este enfoque exige que los educadores desarrollen competencias tanto procedimentales como actitudes críticas, creando un ambiente de colaboración dentro de la comunidad educativa. Los estudiantes deben convertirse en los protagonistas de su propio aprendizaje, involucrándose tanto a nivel cognitivo como emocional. Así, la labor del docente es esencial para impulsar la innovación y el cambio en el ámbito educativo.

Los docentes deben actuar como facilitadores en un proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo, donde las interacciones bidireccionales y el contexto sociocultural juegan un papel prioritario. Es crucial que sean analíticos y reflexivos, capaces de trabajar en conjunto

con los alumnos y desempeñar diversos roles: guía, mentor y experto, entre otros. Para ello, se requieren diferentes tipos de competencias, como habilidades técnicas, metodológicas, sociales y participativas, que son esenciales para su desarrollo profesional.

Además, el docente no solo tiene la responsabilidad de transmitir conocimientos, sino también de crear entornos que fomenten el interés

y la creatividad de los alumnos. La formación continua y la habilidad organizar gestionar situaciones de aprendizaje para ٧ imprescindibles, al igual que la participación activa en la gestión escolar y el uso de nuevas tecnologías. Este nuevo rol conlleva una comprensión integral de cómo interactuar en el aula y con la comunidad, lo que exige una reflexión constante sobre su práctica pedagógica, así como un firme compromiso con la educación integral de sus estudiantes.



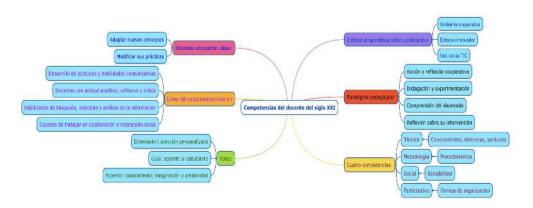
También en este apartado se comparte un gráfico elaborado en la herramienta de Wisimapping de las competencias que el docente del siglo XXI debe desarrollar dentro del aula a fin de que se cree un ambiente escolar más





participativo.





Nota. Adaptado de El docente del Siglo XXI. Perspectivas según el rol formativo y profesional (pp-77-101), por Rico-Gómez y Ponce, 2022, Revista Mexicana de Investigación Educativa.

Con la exposición sobre las competencias del docentes del siglo XXI que se hizo previamente, ahora es el momento de tomar en cuenta estas bases teóricas proporcionadas por las autoras Rico-Gómez y Ponce para relacionarlas directamente con la enseñanza de la lengua y la literatura, por ello, acuda al texto de la autoría de Josefina Prado y revise los contenidos científicos y descubrirá cuáles son las necesidades formativas que el docente actual debe poseer, así como, el rol que debe cumplir en este mundo globalizado.

Retos nuevos para la enseñanza de la lengua y la literatura

A continuación, se presentan los siete nuevos retos en la enseñanza de la lengua y la literatura, según Prado (2021). Es importante que preste atención a cada uno de ellos, debido a que le ayudarán a estar preparado para enfrentar la realidad sociocultural en la que la comunidad educativa está inmersa y, así pueda ejercer su práctica docente de manera más dinámica y contextualizada.

Visualice la <u>gráfica</u> sobre los retos propuestos por Prado, realizada en la herramienta <u>Mindmeister</u>.

¿Cuáles son las necesidades formativas del profesor de lengua y literatura?

Igualmente, este contenido lo encontrará en el libro de Prado (2021) en él se sintetizan las necesidades formativas del docente o futuro docente en el área de lengua y literatura. Esta formación no está centrada solo en el conocimiento académico del profesor, sino en adquirir una actitud más abierta que le permita comprender cómo se enseña y aprenden las nuevas generaciones llamados nativos digitales.













Tabla 12

Necesidades formativas del profesor de lengua y literatura

Necesidades formativas del profesor de lengua y literatura

- 1. Suficiente formación científica y humanística y buen talante para optar por una visión interdisciplinar y global de la enseñanza.
- 2. Conocimiento del marco teórico legal definido por la Administración.
- 3. Disposición para la actualización e innovación, además de grandes dosis de creatividad.
- 4. Actitud investigadora y reflexión crítica y constructiva sobre su propia práctica docente.
- 5. Sensibilidad estética y crítica para la educación literaria.
- 6. Atención a la educación plurilingüe y pluricultural y a la diversidad en el aula.
- 7. Adecuada formación en el lenguaje de los medios de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías como recursos didácticos.

Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (p. 24), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 7

Una vez que ha comprendido cuál ha sido el verdadero objeto del estudio de la lengua y la literatura, así como las necesidades que requiere el docente en el siglo XXI, le invito a continuar con los dos últimos temas del primer bimestre.

Unidad 1. Principios didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura

1.13. Enseñanza de la competencia comunicativa y literaria

En este apartado le invito a conocer acerca de la relevancia de la enseñanza de la competencia comunicativa y literaria, cómo fomentarlas y su importancia en la integración en la sociedad.













La enseñanza de la competencia comunicativa y literaria es un aspecto muy importante en la educación actual, puesto que ambas competencias son indispensables para un crecimiento integral para el estudiante. Por un lado, en el caso de la enseñanza de la competencia comunicativa, el Ministerio de Educación de Ecuador (2021) afirma que:

La enseñanza centrada en competencias comunicacionales debe partir de la pregunta: ¿cómo aprenden los estudiantes? Puesto que cada uno de ellos tiene una experiencia compartida en un contexto cultural específico que requiere de un estudio e indagación de sus conocimientos previos, con el fin de mejorar prácticas y adecuarlas a situaciones cambiantes. En este sentido, la clase es el lugar idóneo para el desarrollo de la competencia comunicativa. La influencia del docente en el aprendizaje de niños, niñas y adolescentes es indiscutible; los convierte en productores de conocimiento, con capacidad para adoptar una postura crítica y asumir actitudes y comportamientos fundamentados en valores asumidos libremente (p. 3).

En esta cita, el Ministerio de Educación de Ecuador sostiene que la enseñanza dirigida en mejorar las destrezas de competencias comunicativas debe iniciar por analizar cómo aprenden los estudiantes, es decir, debe basarse en el aprendizaje por parte de los alumnos. Esto se realiza con el fin de conocer los conocimientos previos de los estudiantes, puesto que permite mejorar las prácticas educativas. Por otro lado, el aula de clase es vista como un entorno donde los estudiantes fomentan sus destrezas comunicativas y donde el docente es un punto clave para el aprendizaje de sus alumnos. Este método de enseñanza promueve en los estudiantes la habilidad de examinar con pensamiento crítico y adoptar comportamientos basados en valores, esto significa que la educación va más allá de impartir conceptos, sino que también transforma a sus estudiantes en individuos críticos e independientes.

En cambio, en el caso de la competencia literaria, Rojas (2024) asevera que se:













Propone que el objetivo de la competencia literaria sea formar lectores que estén preparados por medio del desarrollo y aprendizaje de los conocimientos relacionados con la lectura de una obra literaria. Por lo tanto, la competencia literaria es fundamental para todo lector literario, y de ella depende la comprensión, interpretación y producción de textos trabajados en clase (p. 24).

En esta referencia, Rojas sostiene que el propósito fundamental de la competencia literaria es formar a los lectores para que estén mejor calificados. Esto se desarrolla mediante el aprendizaje y la formación de conocimientos adquiridos en torno a la interpretación de la lectura de obras literarias. Es decir, tiene como objetivo capacitar a los estudiantes para que puedan comprender eficazmente los textos literarios.

Competencia comunicativa. Escucha activa. ¿Cómo fomentarla?

El desarrollo de esta competencia es necesario considerarla como futuro docente, debido a que los estudiantes deben comunicarse de manera efectiva, por eso se cita a Prado (2021)), quien afirma que:

El desarrollo de la competencia comunicativa en el aprendizaje de lenguas lleva implícito no solo el desarrollo de la competencia sociolingüística y sociocultural (Moreno, 1998: 203-206), que estaría constituida por el conocimiento y valoración de las formas culturales que se expresan con esas lenguas y de la capacidad para utilizar ese conocimiento según las necesidades y las distintas situaciones comunicativas que se le presenten al hablante, pues en cualquier acto de comunicación, la interpretación del sentido se constituye a partir de la interacción entre los enunciados lingüísticos explícitos y los conocimientos socioculturales implícitos en la mente de los hablantes y compartidos por estos; de modo que, si estos últimos conocimientos son deficientes por parte de alguno de los interlocutores, fallará la comunicación y la intercomprensión entre ellos (p. 132).









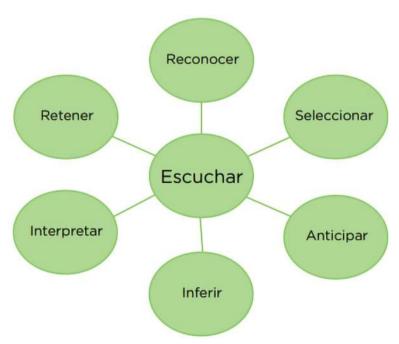




En esta referencia, Prado asevera que, al adquirir habilidades en el aprendizaje de idiomas, no solo se debe mejorar la competencia comunicativa, sino que también es necesario desarrollar los conocimientos sociolingüísticos y socioculturales, con el objetivo de comprender y emplear las diversas expresiones culturales en las interacciones con la sociedad. Durante cualquier acto de comunicación, el significado se desarrolla a través de la forma en que se dice de forma directa el mensaje y los conocimientos culturales implícitos de los interlocutores tienen en común. Estos conocimientos colaborativos son importantes para poder comprenderse mutuamente.

A continuación, se presenta el gráfico de escucha activa que dispuso el Ministerio de Educación de Ecuador (2021).

Figura 11Escucha activa en la competencia comunicativa.



Nota. Tomada de Guía de competencias comunicacionales para los docentes (1.a ed.) (p. 4), por El Ministerio de Educación de Ecuador, 2021.













El proceso de escucha activa representa uno de los pilares fundamentales en el progreso de la competencia comunicativa, en ese sentido el Ministerio de Educación de Ecuador (2021), afirma que el acto comunicativo se basa no sólo en oír, sino que se vuelve realmente significativo al reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener información, puesto que es un proceso cognitivo y este debe trabajar en conjunto para mejorar la comprensión de un mensaje.

Competencia literaria, ¿Por qué es importante?

La competencia literaria es otra destreza que el estudiante debe dominar, por ello tiene que conocer los diferentes tipos literarios, la estructura, finalidad y, luego esté en la capacidad de hacer un análisis crítico valorativo; al respecto Rivera (2024) expresa que:

Al momento de instaurar un programa de comprensión lectora es importante recordar las siguientes premisas o factores:

- 1. La experiencia previa del lector.
- 2. La comprensión es un proceso que implica elaborar significados.
- 3. Hay distintos problemas como tipos de comprensión.
- 4. La forma en la que se desarrolla la compresión es enteramente bajo una percepción de los involucrados.
- La comprensión es un proceso que implica el desarrollo del lenguaje. (párr. 20).

El desarrollo de la competencia lectora cobra mayor importancia en relación con los ejercicios de razonamiento, que tienen como objetivo desarrollar la competencia lectora desde un punto de vista analítico en ilación a los distintos enfoques de la enseñanza.

La integración de ambas competencias desarrolla vínculos entre el conocimiento y la vida diaria, es por ello por lo que esta combinación busca expresar y enriquecer el lenguaje al hacerlo partícipe del desarrollo cultural en la sociedad.













1.14. Metodología para la competencia comunicativa y literaria

En este apartado el estudiante podrá descubrir los aspectos y metodologías para el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria, con el objetivo de que cada estudiante pueda expresarse de forma clara y coherente y su mensaje sea recibido de manera más efectiva.

La metodología para la competencia comunicativa y literaria se enfoca en el progreso de las habilidades que permita al estudiante comunicarse de manera eficiente y eficaz y al mismo tiempo pueda comprender de forma más crítica los múltiples textos literarios.

Por otro lado, Prado (2021), afirma que:

La Didáctica de la Literatura debe proponer estrategias útiles para desarrollar dicha competencia literaria, entendida como: conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos que permitan a los alumnos:

- Leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar su imaginación y creatividad y despertar su sensibilidad estética a través del conocimiento de textos y los contextos culturales en los que éstos se han producido.
- Crear, recrear y producir sus propios textos literarios, tanto en forma oral como escrita, como formas de expresión y realización personal, además de estética, pues los nuevos diseños curriculares en el área de lengua y literatura contemplan la educación literaria no sólo en relación con la recepción textual, sino también con la producción, valorando además la tradición oral junto a la escrita. (p. 337)

En esta cita, la autora afirma que es fundamental que la Didáctica de la Literatura brinde herramientas prácticas eficaces para que fomenten la competencia literaria. Entre estas herramientas se encuentran las competencias para leer, analizar y evaluar textos de distintas naturalezas. Por causa de estas habilidades se desarrollan la imaginación y la creatividad ya sea de forma escrita o auditiva. Para alcanzar lo mencionado se debe llegar a través de una correcta comprensión del escrito literario y de los contextos













culturales que los rodean. Además, la competencia literaria implica la capacidad de generar, transformar y redactar textos literarios originales en formato verbal o escrito. Es en ese sentido, que las nuevas propuestas curriculares en Lengua y Literatura no solo hacen énfasis en el estudio de textos sino también en promover la creación literaria y a la vez reconociendo de manera equitativa la tradición escrita y oral.

Figura 12
Lectoescritura



Nota. Tomada de lectoescritura generada por Ideogram, 2025.

Hymes afirma a través de Cenoz (2025) que en la competencia comunicativa existen cuatro características para interactuar más adecuadamente, estas son:













Figura 13
Competencia comunicativa



Nota. Adaptada de El concepto de competencia comunicativa [Ilustración], por Jasone Cenoz, 2025, Centro Virtual Cervantes, CC BY 4.0.

La **gramaticalidad** según Cenoz (2025), se basa en la capacidad que posee el estudiante en realizar oraciones respetando la sintaxis y morfología de la lengua.

La **factibilidad**, desarrolla la función comunicativa es por ello que incluye herramientas como recursos, tiempo, espacio y habilidades de los hablantes, con el objetivo que el mensaje entregado sea recibido adecuadamente.

La **apropiación**, es un aspecto fundamental en el proceso comunicativo, puesto que determina la veracidad de la información recibida en diferentes contextos sociales. En este sentido, la apropiación reconoce y respeta la diferencia cultural en la sociedad, por ello busca adaptar la comunicación dependiendo la circunstancia y los individuos.







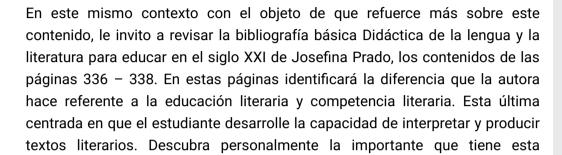






La **realidad**, es el puente entre el mensaje y el contexto real en que se desarrolla la comunicación, este aspecto se enfoca en que la comunicación sea relevante y de valor para los participantes, por ello ubica el mensaje según la circunstancia de los participantes.

The state of the s













¿Qué actividades literarias desarrollan la comunicación?

competencia en el texto sugerido.

El Ministerio de Educación de Ecuador (2021) afirma que es necesario integrar actividades lúdicas como metodología para una comunicación más efectiva es, por ello, que recomiendan realizar juegos de palabras, crear historietas y lecturas orales

A continuación, le presento algunas metodologías para integrar la competencia comunicativa y lectora.

Tabla 13 *Metodologías para integrar la competencia comunicativa y lectora*

Metodología	Descripción
Enfoque integral digital	 Combinación e incorporación de recursos multimedia para la comprensión lectora (audio, video, texto, imágenes). Identifique el enfoque comunicativo tradicional y digital. Incorporación de elementos para la comprensión lectora. Creación de textos en diversos formatos. Análisis detallado de los contenidos en los diferentes formatos de lectura. Capacitación en las destrezas de interpretación auditiva y visual.
Actividades en equipo	 Debates grupales sobre textos literarios. Investigaciones colaborativas (parejas o grupales). Elaboración de escritos en equipo. Intercambio de ideas e interpretaciones en clase. Retroalimentación. Presentaciones colaborativas (parejas o grupales).
Talleres	 Actividades de comprensión lectora. Ejercicios de escritura creativa. Lecturas orales en clase. Análisis de textos literarios o académicos. Representaciones de interpretaciones comunicativas, como dramatizaciones. Tareas de vocabulario y gramática. Lecturas individuales.
Evaluación constante	 Prueba inicial de competencias. Control del desarrollo de cada estudiante. Rúbrica detallada de cada evaluación. Autoevaluación y retroalimentación. Medición de avances de cada estudiante.













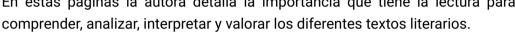
Nota. Adaptado de La enseñanza de la Literatura desde un enfoque multimodal: estrategias metodológicas para la competencia comunicativa [Ilustración], por Francisco Amaya, 2020, Comunicación y pensamiento, CC BY 4.0., y adaptado de Guía de competencias comunicacionales para los docentes (1.a ed.) (pp. 16-18), por el Ministerio de Educación de Ecuador, 2021.

Para complementar este apartado, se recomienda e invita a revisar el texto de la autoría de Prado (2021) en el cual podrá revisar temáticas sobre la competencia literaria, por ejemplo, modelo textual: el comentario de textos, modelo basado en el conocimiento de los textos: la educación literaria, y, educación literaria y competencia literaria. (p.p. 331-338)



En estas páginas la autora detalla la importancia que tiene la lectura para









¡En hora buena a finalizado el estudio de esta semana! Estoy segura de que se ha beneficiado de todos los recursos que se le ha brindado.



Ahora, para profundizar en su aprendizaje realice las siguientes actividades recomendadas





Actividades de aprendizaje recomendadas

Estimado estudiante, el objetivo de esta actividad es fomentar en usted su capacidad analítica, crítica y comunicativa en el campo de la lengua y la literatura.

Actividad 1

Estimado estudiante:

Recuerde que una constante revisión de los temas le permitirá desarrollar un mejor rendimiento académico es, por ello que antes de realizar la siguiente actividad primero deberá leer todos los contenidos expuestos en la sección de recursos educativos, posteriormente, responda las preguntas del siguiente quiz, elaborado con la herramienta Genially.

Evaluación sobre Recursos Educativos

Actividad 2

Realice la cronología de los eventos transcurridos de la obra <u>Caperucita</u> Roja de los Hermanos Grimm. La finalidad de esta actividad es desarrollar la habilidad del estudiante para estructurar en una línea de tiempo los hechos narrativos, asimismo, permitir una mayor comprensión de la obra literaria a través de la visualización cronológica de la trama y promover la capacidad del análisis literario al identificar eventos importantes en el tiempo.

Actividad 3

Lea el siguiente detenidamente el <u>artículo periodístico</u> polémico titulado "Rafael Dumett, el escritor al que no le dan su Premio Nacional de Literatura: "Solo dije que Baluarte terminará en la cárcel"; ahora realice una crítica sobre lo acontecido con el escritor Rafael Dummett. La idea es que usted antes de redactar piense, razone y emita su aporte con fundamentos válidos.

Actividad 4

Ha llegado al final del estudio de la Unidad 1, por lo que le sugiero realizar la primera autoevaluación. Esta actividad académica le permitirá reflexionar sobre su propio avance de aprendizaje, sobre los principios didácticos de la lengua y la literatura; asimismo, refuerce la comprensión de los temas estudiados.















Autoevaluación 1

Lea de forma comprensiva los enunciados de las preguntas de este cuestionario y, de acuerdo con sus conocimientos, seleccione la o las respuesta(s) correctas.

- Por qué se crea la disciplina de la didáctica de la lengua y la literatura, cuál fue su necesidad:
 - a. Mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Sabe cómo comunicarse de manera eficaz.
 - c. Conocer el contexto cultural.
- Dentro de las características de la enseñanza de la lengua y la literatura. El enfoque de la didáctica está relacionado con la competencia comunicativa:
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
- 3. Uno de los principios de la didáctica de la lengua y la literatura es:
 - a. Delegar el modelo conceptual como propuesta didáctica.
 - b. Aplicar el enfoque pedagógico de aprendizaje profundo.
 - c. Conocer el fundamento o las bases teóricas para la enseñanza de la LvL.
 - d. Investigar cuestiones relacionadas con la problemática de la enseñanza.
- 4. Wayne personalmente define al currículo en el ámbito educativo como un proceso de planificación:
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.













- 5. A qué fundamento del currículo le corresponde la siguiente afirmación: se relaciona con la motivación, conocimientos previos, funcionalidad de los aprendizajes:
 - a. Psicológico.
 - b. Sociológico.
 - c. Pedagógico.
 - d. Sociológico.
- 6. De acuerdo con las características de la comunicación oral propuestas por Andreu Llorenç. La comunicación directa entre interlocutores que comparten tiempo y espacio le corresponde a:
 - a. Se basa en la interacción.
 - b. Comunicación cara a cara.
 - c. Comunicación multisensorial.
- 7. El recurso didáctico que se asocia con los acontecimientos en el tiempo son las cronologías:
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
- 8. El estudiante de bachillerato o universitario, qué puede desarrollar, a través del pensamiento crítico:
 - a. Interpretar y resolver problemas complejos.
 - b. Construir su propio aprendizaje.
 - c. Crear ideas nuevas e innovadoras.
- 9. La metodología activa que permite el aprendizaje participativo, es decir, se centra en la colaboración de los aportes grupales, es:
 - a. Aprendizaje basado en proyectos.
 - b. Aprendizaje basado en problemas.
 - c. Aprendizaje cooperativo.
 - d. Clase Invertida.













- 10. Cuál es el reto que el docente del siglo XXI debe enfrentar actualmente:
 - a. Formarse profesionalmente.
 - b. Adaptarse a los cambios.
 - c. Indagar nuevas formas de aprendizaje.
 - d. Adoptar un enfoque constructivista.
 - e. Transmitir información académica.
 - f. Promover un aprendizaje activo y participativo.

Ir al solucionario

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 8

Actividades finales del bimestre

¡Apreciado estudiante!

Ha concluido con la revisión de los contenidos del primer bimestre. En esta semana debe prepararse para la evaluación bimestral en línea, por esta razón, primero, revise su correo institucional en el que le notifican el día y hora que debe desarrollar esta actividad. Otro aspecto importante por considerar es leer de forma comprensiva el contenido de las siete primeras semanas que están enfocadas al fundamento teórico de cómo enseñar la lengua y la literatura. En cada uno de los subtemas, como le consta, se ha presentado una variedad de recursos didácticos para una mejor comprensión de la asignatura; por ello, se recomienda revisar este material, del cual se considerará para la elaboración de las evaluaciones parciales y bimestrales.

Evaluación presencial del bimestre en línea

Al ser esta asignatura troncal de carrera le sugiero dedicar el tiempo necesario para estudiar de forma prolija, atenta y comprensiva los temas que se han desarrollado en este bimestre, con el conocimiento adquirido estará en













capacidad de rendir la evaluación bimestral que se recepta en esta semana y pueda responder con argumentos y fundamentos el cuestionario preparado para usted. Tenga presente, también, conectarse a la tutoría de repaso, pues en ella se propone un banco de preguntas a ser respondidas y, luego, se hace la retroalimentación respectiva. Esta actividad beneficia su aprendizaje. Para finalizar, confíe en sus capacidades cognitivas, epistemológicas y creativas.

¡Listo para demostrarse a sí mismo que es un estudiante responsable!











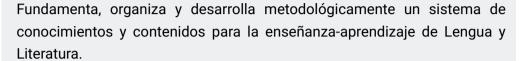




Segundo bimestre



Resultados de aprendizaje 2:













Para alcanzar este resultado, usted fundamentará un sistema de conocimientos que combine la comunicación oral y escrita, enfocándose en la comprensión y producción de textos. A través del estudio de las bases de la comunicación oral, la escritura académica y las estrategias de comprensión lectora, adquirirá las habilidades necesarias para organizar y transmitir contenidos de manera efectiva. Practicará técnicas de lectura y producción de textos escritos y literarios, incluyendo la elaboración de talleres literarios que fortalezcan su capacidad crítica y creativa.

Al cumplir con este resultado, logrará diseñar y desarrollar un sistema metodológico adecuado para la enseñanza de la lengua y la literatura, facilitando el aprendizaje de los contenidos y mejorando la capacidad de los aprendices para comprender y producir textos en diversos contextos.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 9

Bienvenido al segundo bimestre. Inicie con una actitud positiva el estudio de los contenidos relacionados con el sistema de conocimientos para la enseñanza de la lengua y la literatura. Para lograr este resultado usted revisará algunas temáticas asociadas a la comunicación oral y escrita, por ejemplo, los

fundamentos y las habilidades en la comunicación oral; la comunicación escrita y su proceso; la comprensión lectora y sus estrategias; producción de texto escritos y literarios y, por último, elaboración de talleres.

R

En cada uno de los subtemas se describe la importancia que tienen cada uno de ellos, es decir, se los asocia con los elementos, características, ejemplos, etapas, aspectos, procesos, niveles, estrategias, tipos, formatos que tiene tanto la comunicación oral como la escrita para llegar a la producción de textos escritos y literarios, así como la realización de talleres literarios; puesto que, la finalidad de esta asignatura es proporcionar contenidos teóricos de autores especialistas, como Prado, Guaycochea, Hodara, Ordinola, entre otros, en el área de lengua y literatura y sus teorías educativas llevarlas a la práctica mediante ejemplos que se describen en los diferentes recursos didácticos.











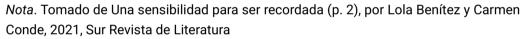
Unidad 2. Sistemas de conocimientos en la lengua y la literatura: comunicación oral y escrita, comprensión y producción de textos escritos

Empiece con mucho ánimo el estudio de esta semana nueve con dos temas muy puntuales relacionados con los fundamentos y las habilidades de la comunicación oral; en ellos descubrirá la importancia que tiene la comunicación verbal.

2.1. Fundamentos de la comunicación oral

Figura 14 *El lenguaje*





La comunicación siempre ha formado parte de nuestra vida diaria, la cual conforma un intercambio de opiniones, información, sentimientos, etc. Una de las opciones de este intercambio es la comunicación oral que es el medio más empleado. En ese sentido Prado (2021) asevera que:

Las habilidades orales son las más practicadas por los hablantes; y de ellas, la comprensión oral es la que nos ocupa más tiempo. Este hecho está justificado, por una parte, por el carácter natural, ágil y espontáneo de la comunicación oral, frente a la elaboración que requiere la comunicación escrita; y, por otra, porque la vida social ofrece más posibilidades de escuchar que de hablar. Por ello hay que prestar especial atención a la enseñanza y mejora de habilidades orales en el contexto educativo. (p. 144, 145)













En esta cita, Prado resalta que hablar y escuchar son procesos más inmediatos y dinámicos, puesto que muchas veces estos no demandan una planificación y esquema; y segundo, porque nuestros intercambios en la sociedad habitualmente dedicamos más tiempo receptando mensajes orales que generándolos. Esta realidad genera una necesidad en los establecimientos educativos priorizando el desarrollo y desenvolvimientos de las competencias orales que a pesar de su predominio en nuestra vida común requiere una formación planificada y coherente para alcanzar el máximo nivel, justificando de esta manera su integración esencial en los planes de estudio y prácticas educativas.

Asimismo, Guaycochea y Hodara (2009) recalcan que:

La comunicación oral como contenido educativo insta a revisar el panorama de los estudios dedicados a la didáctica de la oralidad y a indagar en torno a los conceptos que debe disponer el alumno para comprender a la lengua como una práctica social... Si la lengua en su función comunicativa es utilizada habitualmente en diferentes situaciones, enseñar comunicación oral plantea la indagación sobre cómo se construye el recorte de fundamentos a conocer por parte de quienes, naturalmente, hacen uso de la lengua hablada, comprenden mensajes y participan de situaciones de intercambio cotidiano. Esto implica dotar al alumno de recursos de expresión y comprensión, de instrumentos de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, de la disponibilidad de diversas estrategias discursivas en situaciones y contextos variados y de los diferentes grados de formalización de sus producciones orales. (p. 27, 28)

De esta forma, se recomienda revisar el contenido completo del artículo: Implicancias en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral como objeto pedagógico.

En esta referencia, Guaycochea y Hodara enfatizan que, al abordar la comunicación oral como un elemento central del sistema educativo, se deben reevaluar los estudios sobre cómo enseñar dichas destrezas y establecer qué tipo de conocimientos requieren los alumnos para comprender que el lenguaje es totalmente fundamental como ejercicio práctico social compartido. El reto













educativo se presenta precisamente porque los estudiantes emplean el lenguaje oral habitualmente en sus vidas diarias, es decir, escuchan, hablan y se comunican de manera constante. Entonces la verdadera pregunta es ¿Cuáles son los aspectos fundamentales que se deben abordar a quienes practican la comunicación oral de forma intuitiva? Este enfoque de aprendizaje se extiende más allá de simplemente practicar el lenguaje oral; conlleva a brindar a los estudiantes las múltiples herramientas para mejorar al expresar y comprender la lengua, asimismo proporcionar destrezas para analizar críticamente cómo funciona y estrategias para adaptarse en diversos contextos sociales. De esta manera, se evoluciona en un conocimiento implícito e intuitivo y se convierte en uno consciente y optimizable.

A continuación, Prado (2021) presenta los distintos códigos de la comunicación oral según el contexto.

Tabla 14 *Elementos de la comunicación oral*

Comunicación oral		
1. Canal auditivo.		
2. Los signos se perciben sucesivamente.		
3. Comunicación espontánea.		
4. Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio.		
5. Comunicación efímera.		
6. Utiliza códigos no verbales.		
7. Hay interacción.		
8. El contexto extralingüístico es importante.		

Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (p. 147), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla.













Para analizar detalladamente la tabla anterior, le invito a revisar la bibliografía básica Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI de Josefina Prado, los contenidos de las páginas 147 y 148.











2.2. Habilidades en la comunicación oral

Figura 15Frase de Hemingway



"Cuando la gente habla, escucha atentamente. La mayoría de la gente nunca escucha." — **Ernest Hemingway**

Nota. Tomada de Más de 45 mejores citas sobre la comunicación en equipo para impulsar la colaboración [Ilustración], por Pumble, 2021, <u>Pumble</u>, CC BY 4.0.

Para que la comunicación oral llegue a distintas partes, este debe conllevar distintas habilidades en las personas. Dichas habilidades son las que permiten establecer un auténtico diálogo con el oyente. A nivel formativo, Ordinola el et. (2023) mencionan:

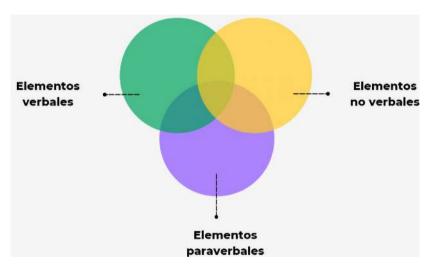
como recomendación pedagógica, se deben implementar actividades curriculares y extracurriculares que permitan fortalecer las habilidades de comunicación oral de los estudiantes, mediante la enseñanza explícita de los criterios verbales, no verbales y paraverbales que deben tomar en cuenta en sus presentaciones. Igualmente, se debe brindar retroalimentación efectiva de forma inmediata y asertiva después de alguna actividad oral realizada. (p. 134, 135)

En esta afirmación, los autores plantean incluir en el currículo académico ejercicios y actividades prácticas que estén enfocadas en desarrollar la capacidad oral de los estudiantes. Esto significa que es necesario que los

alumnos reciban una enseñanza coherente y precisa acerca de los tres componentes claves de una comunicación efectiva, estos son los elementos verbales (vocabulario, contenido y estructura), elementos no verbales (expresiones, postura y contacto visual) y aspectos paraverbales (tono, velocidad de voz y modulación).

A continuación, Gómez y Escalona (2021) les presentan los tres aspectos claves de la comunicación oral:

Figura 16Aspectos fundamentales de la comunicación oral



Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (p. 262), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla..

Referente a la figura, los autores aseveran que, en el caso de los **elementos verbales**, estos se enfocan en los elementos lingüísticos del mensaje hablado como las palabras, oraciones y frases. Asimismo, incluye el vocabulario seleccionado, la estructura lógica de las ideas presentadas (sintaxis), la coherencia y claridad del discurso. Estos componentes representan la base del mensaje (la parte explícita del mensaje) y comunican el mensaje literal de la comunicación. Por ejemplo, que un estudiante de bachillerato emplee una gramática, sintaxis y ortografía apropiada en la introducción, desarrollo y conclusión para explicar una información el concepto de algún saber.













En cuanto a los **elementos no verbales**, Prado (2019) afirma que:

El término no verbal hace referencia a signos o comportamientos de la comunicación humana que trascienden las palabras dichas o escritas (Knapp, 1982: 41). Cuando nos comunicamos oralmente no sólo utilizamos palabras, sino también una serie de elementos no lingüísticos, que tienen tanta importancia o más que aquéllas para alcanzar el pleno sentido de la comunicación. En estudios realizados (Mehrabian, 1972, en García García, 2002: 137-38) se demuestra que "el impacto total de un mensaje se constituye por lo verbal, es decir, los matices y otros sonidos: paralenguaje en un 38% y por lo no verbal en un 55%. Es decir, el lenguaje no verbal llega a ocupar el 93% de nuestro lenguaje total". Otros autores afirman que más del 65% de la información en un mensaje humano se transmite por códigos no verbales: los gestos y movimientos corporales, la vestimenta, la distancia entre los interlocutores, además de elementos paralingüísticos propios de la voz, como el volumen, intensidad, entonación, pausas, etc. Constituyen información social y cultural, son elementos que forman parte del proceso global de comunicación oral y son indisociables, por tanto, de ésta. (p. 149)

En esta cita, Prado define que el término no verbal engloba los signos y el comportamiento que se emplea en la comunicación humana, pues este último trasciende las palabras habladas y escritas que complementan en una conversación. Asimismo, afirma que la mayor parte de la entrega de un mensaje se transmite a través de los códigos no verbales. Estos incluyen posturas, actitudes físicas, expresión corporal y la proximidad entre los interlocutores. Todos estos componentes constituyen una parte trascendental del proceso de comunicación verbal.

En el caso del **elemento paraverbal**, Huerta (2021) asevera que:













Son voces y pronunciaciones como suspiros, onomatopeyas, silbidos, pausas, explicaciones, risas, clics, risas. Estas características de la voz afectan la atención del interlocutor. Reflejan una actitud o estado de ánimo particular del hablante, como el tono de voz, el ritmo, el volumen, la entonación y el tono. (p. 30)

El mismo modo, "La consigna ocasional de lectura en voz alta menciona el elemento paraverbal "pausas" con el objetivo de que los estudiantes lean "como corresponde" ("Empezamos, ¿quién lee? Como corresponde, con pausas, vamos, escuchen")" (Navarro, 2024, p.13).

Bajos estas premisas, tanto Huerta como Navarro enfatizan que en la comunicación oral existen varios aspectos auditivos que trascienden las palabras convencionales, tal es el caso de las expresiones vocales como suspiros, silbidos, pausas, expresiones de felicidad, tristeza, etc. Todos estos componentes auditivos son determinantes para atraer y cautivar la atención de receptor del mensaje. Por ejemplo, en un aula de clase, cuando un docente requiere captar la atención de sus estudiantes sobre un tema trascendental debe hacer al inicio una pequeña disminución de voz con el objetivo de crear silencio y expectativa, luego realizar una pausa estratégica antes de presentar la información crucial, después acentuar las palabras importantes, aumentando y desacelerando el tono de voz enfatizando la importancia del concepto.

Para reforzar el contenido de este apartado, se recomienda revisar el capítulo IV Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: La comunicación oral de la bibliografía básica Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI de Josefina Prado.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 10

Aproveche el transcurso de esta semana para que aprenda acerca de la comunicación escrita que, hoy en día, los estudiantes no son conscientes de la importancia que significa redactar con coherencia.













Unidad 2. Sistemas de conocimientos en la lengua y la literatura: comunicación oral y escrita, comprensión y producción de textos escritos

R





Este punto tiene como objetivo establecer la importancia de la comunicación escrita en diferentes entornos, centrándose en el ámbito educativo; asimismo, explorar el estilo único de un escritor a través de la conexión entre la lectura y escritura.



La comunicación escrita constituye uno de los avances más importantes en la historia de la humanidad, pues a diferencia de la comunicación oral que es temporal por naturaleza, la comunicación escrita permanece al permitirnos registrar nuestras opiniones con claridad. En ese sentido, Requena y Guayasamin (2022) afirman que:



La escritura surge de la necesidad de expresar ideas, pensamientos, emociones, que siente el ser humano dentro de su contexto cotidiano, familiar y social. Para ello, se requiere de una serie de patrones textuales que son específicos de acuerdo con el contexto y facilitan la comprensión y lectura (p.30).



En vista de que este tipo de práctica se da mediante a través del sistema gráfico, por lo que se necesita el dominio de técnicas o estrategias discursivas que proporcionen pautas para una buena escritura.



Para la redacción de un texto académico de calidad es clave preguntarse: ¿qué tema escribir?, ¿cómo plantearlo? Acompañado de la motivación, intereses, importancia, expresado mediante conexiones lógicas que son las expresiones, palabras, conectores que relacionan el contenido del texto y el lector a quien va dirigido. La escritura, además, implica tiempo y espacio, al igual que, según Martínez (2021) es "determinar sus actores: cuándo; dónde; quién. Por último, la organización y la metodología se definirán respondiendo con rigor y precisión al cómo" (p. 30).

En esta cita, los autores explican que la escritura se origina como respuesta a la necesidad humana de expresar emociones e información en diferentes entornos sociales. Este procedimiento requiere la aplicación de formatos textuales concretos que se adapten al contexto para facilitar el entendimiento; por otro lado, es importante adquirir destrezas estratégicas discursivas que aseguren una comunicación escrita eficiente, puesto que la escritura se desarrolla a través de símbolos gráficos. Para desarrollar un texto académico de excelencia es necesario plantearse interrogantes clave sobre el tema y enfoque a seguir.

¿Cómo se define la escritura académica en el ámbito universitario?

En el contexto de la educación superior, la escritura académica no solo trata de informar, sino que actúa como un instrumento esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de la identidad profesional. Asimismo, Requena y Guayasamin (2022) sostienen que:

En el ámbito universitario, la escritura académica es una práctica elemental en la que los estudiantes demuestran habilidades cognitivas, epistemológicas, epistémicas, para trabajos que demandan de una producción científica y con sentido enfocado al contexto. En la academia el objetivo es que los escritos científicos, como textos divulgativos, expositivos, argumentativos, sean leídos en sí mismos, por cuanto, su aporte teórico- investigativo aporta, profesionalmente, a la solución de un problema de índole social (p. 31).

En esta referencia, se menciona que, por medio de la escritura académica, los estudiantes pueden desarrollar diversas destrezas relacionadas con el pensamiento, la naturaleza y la formación del conocimiento. Estas habilidades son indispensables para realizar proyectos que demandan un alto nivel científico y que están orientadas a contextos específicos; en síntesis, la escritura académica en la universidad trasciende la actividad intelectual, puesto que actúa como un puente entre un conocimiento específico y las demandas reales de la sociedad, lo que proporciona un significado práctico capaz de generar cambios.













¿Cómo se relacionan la escritura y el estilo de redacción?

La conexión entre la escritura y el estilo de redacción es profunda y complementaria, pues cada elemento influye de manera significativa en cada uno. Usualmente, la evolución de un escritor suele implicar el perfeccionamiento continuo de su estilo, encontrando un adecuado equilibrio entre su voz personal y el contexto donde se desenvuelve. En ese sentido, Requena y Guayasamin (2022) afirman que:

Es importante trabajar en el estilo de cada escritor y en lo que quiere mostrar o no. La escritura también es un ejercicio introspectivo que puede ayudar a curar algunas heridas y ese tipo de escritura también tiene su propio estilo y cualidades. Lo importante es tener en cuenta que el estilo también se construye a partir de lecturas previas que llegan a enriquecer nuestra propia experiencia de escritura, por lo que continuamente en este proceso debemos estar en contacto con la lectura en cualquiera de sus géneros, formatos y presentaciones (p. 32).

De acuerdo con los autores, se sostiene que es clave fomentar el estilo único de cada escritor y tener en cuenta las intenciones de lo que pretende comunicar o mantener oculto a su audiencia, este tipo de escritura personal lleva consigo estilos característicos propios; es por ello, que es importante reconocer que el estilo del escritor se forja gracias a la experiencia de lecturas previas, por lo tanto, para mejorar las destrezas en la escritura es fundamental relacionarse con una amplia gama de material de lectura que incluyan diversos géneros, formatos y medios de presentación. En esencia, el mensaje central resalta la conexión entre la escritura y la lectura, pues esta ayuda a escribir con una mayor calidad, desarrollando una propia voz que es útil tanto para la comunicación como para el crecimiento individual del escritor.







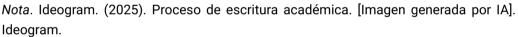






2.4. Proceso de la escritura académica





El objetivo de este apartado tiene como objetivo detallar las diferentes etapas que están involucradas en el proceso de la escritura académica, especificando la importancia de cada fase en el desarrollo de la escritura eficiente y efectiva.

La producción de textos académicos se caracteriza por ser una actividad intelectual exigente que requiere de una planificación detallada, implementación organizada y una revisión crítica y minuciosa. Desde esta perspectiva, Requena y Guayasamin (2022) detallan las etapas del proceso de la escritura a través de la siguiente figura.













Figura 17Etapas del proceso de la escritura



Nota. Adaptado de *Prácticum 3: Servicio Comunitario* (pp. 37-38) por Rosario Requena y Mateo Guayasamin, 2022.

Requena y Guayasamin (2022) aseveran que las etapas de la escritura son antes de la escritura o fase de preescritura, durante la escritura o redacción y después de la escritura.

Referente a la fase "**Antes de la escritura**", Requena y Guayasamin (2022) afirman que:

Cualquier proceso de escritura tiene una fase de preescritura o de planificación. En esta primera fase el estudiante debe leer y recoger información. Depende del tema a realizar y del tiempo planificado para la entrega, pero es el momento de revisar y organizas [sic] ideas o datos, se elabora entrevistas, se hace visitas, elabora mapas, dibujos, esquemas y establece las posibles líneas de desarrollo (Núñez, 2015).

Para la identificación del fenómeno o tema sobre lo que se va a escribir, normalmente se selecciona un tema que es de interés para el investigador o el escritor, pero también pueden surgir temas por la recomendación o por la necesidad de hacerlo.













Una vez que hemos elegido el tema, pasamos a la planificación del escrito en el cual podemos diseñar un bosquejo de las partes o el contenido, podemos elaborar un índice tentativo que es esta parte es flexible y se modifica según las revisiones y correcciones que hagamos.

Una vez que hemos realizado esta planeación, podemos pasar al siguiente paso que es: durante la escritura. (p. 37)



En esta referencia, se afirma que la etapa preliminar de la escritura se la denomina preescritura, la cual comprende una recopilación de información mediante libros, entrevistas, charlas y estructuración de la información. Asimismo, incluye el desarrollo de elementos visuales como mapas, ilustraciones y esquematizaciones. Y, por último, incorpora la identificación de diversos enfoques de desarrollo.



En esta etapa, la elección del tema puede ser el resultado de una recomendación, interés personal, o una exigencia académica o profesional. Una vez que haya seleccionado el tema, debe realizar un borrador inicial, el cual pueda ser editado durante el proceso de desarrollo. Esta etapa de planificación es la base que se requiere antes de proceder con la etapa de redacción.



En cuanto a la segunda etapa, **Durante la escritura**, Requena y Guayasamin (2022) aseveran que:



Durante la redacción del texto se elabora el primer borrador, utilizando la guía de contenidos que previamente fue diseñada. Para la escritura es recomendable, estrategias como: la descripción, la comparación, el ejemplo, el comentario, la cita textual o la paráfrasis, la experiencia personal o una historia que se relacione con lo que vamos a exponer. En esta fase podemos plasmar ideas y poco a poco iremos vislumbrando el texto, para ello hay que tener en cuenta que no seamos repetitivos en las palabras, cuidadosos con el lenguaje, ordenados con el hilo conductor de la narración y establecer conexiones entre nuestros párrafos (Núñez, 2015). Eso evitará que la revisión sea más rápida, simple y se evite que nos refuten u objeten nuestro texto en el futuro. (p. 37, 38)



En esta cita, los autores sostienen que a lo largo de esta etapa se emplea como referencia el esquema de contenido que se desarrolla en la fase previa (preescritura). En esta fase se deben incorporar diversas técnicas para mejorar la escritura tales como ejemplos, comentarios, citas textuales, es decir, aplicar una serie de recursos narrativos y fuentes bibliográficas confiables para fortalecer la escritura. De igual manera, en este paso se inicia con el desarrollo de las ideas en el cual es vital evitar la redundancia en el vocabulario, ser cuidadoso con el léxico que se emplea, mantener una secuencia lógica entre los párrafos de la narración. Al seguir estas directrices, la siguiente etapa será realizada más eficiente, lo que conllevará a reducir que el texto sea objetado o rechazado

En la etapa final, "**Después de la escritura**", Requena y Guayasamin (2022) afirman que:

La última fase en la escritura es la parte de revisión. Esto significa un proceso más cercano a la lectura y a la edición de textos. Es cuando corregimos el texto no solamente en cuestión de gramática y ortografía, sino también consideramos las ideas y la conexión de párrafos. Debemos estar conscientes de que el primer texto es solamente un borrador, aquí debemos tachar, borrar, añadir y es recomendable tener el texto impreso, realizar una lectura en voz alta y, en la medida de lo posible, tener un lector externo que nos corrija y nos dé su opinión sobre nuestro texto. Recordemos que el texto, como cualquier otra forma de comunicación, debe asegurar la transmisión de un mensaje claro. Finalmente, es importante tener en cuenta las normas de citación para que no existan errores en ese aspecto y no se olvide de guardar y respaldar constantemente el trabajo para no caer en ningún apuro. (p. 38)

En esta referencia, se indica que en esta etapa final simboliza un tiempo reservado para una lectura y edición minuciosa del texto que se ha desarrollado en la fase previa. Durante este proceso, no solo se verifica la gramática y ortografía, sino que se debe evaluar también la cohesión de las ideas y conexión entre los diferentes párrafos. Es importante entender que el













primer escrito no es la presentación final sino más bien un borrador preliminar que debe estar abierto a la modificación, eliminación e incorporación de información según se requiera. Para finalizar, se debe recordar que el texto, como cualquier medio de comunicación, necesita transmitir un mensaje claro, conciso y accesible para el lector.













Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 11

Querido estudiante, en estos siete días estudiará las herramientas fundamentales para mejorar la comprensión lectora, asimismo, descubrirá las múltiples estrategias para perfeccionar su interpretación textual, también reconocerá los tipos y formatos de lectura con el fin de identificar las características específicas de cada modalidad de lectura.

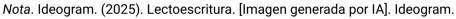
Unidad 2. Sistemas de conocimientos en la lengua y la literatura: comunicación oral y escrita, comprensión y producción de textos escritos

2.5. Comprensión lectora. Aspectos importantes

La unidad 2 inicia con un tema muy importante dentro de la producción de textos escritos. Por consiguiente, en este punto se dará respuesta a cuáles son los aspectos más importantes de la comprensión lectora.

Figura 18Comprensión lectora





¿Por qué es importante la comprensión lectora?

Según Calderon (2022), la comprensión lectora es una destreza necesaria para todo estudiante, puesto que les permite entender, comunicar, interpretar la información y desarrollar sus capacidades cognitivas. Además, favorece al desarrollo del pensamiento crítico y construye la base del aprendizaje no solo en lengua y literatura sino en todas las asignaturas.

Por otro lado, la tecnología también juega un papel muy importante en la comprensión lectora, por ello Ballester-Roca y Ibarra-Rius (2020) aseveran que:













Es evidente que el uso de las nuevas tecnologías exige nuevos saberes, pero además de ellos es vitalmente necesario desarrollar la habilidad tradicional de la lectura. Debemos tener en cuenta que el desarrollo de estas nuevas competencias o habilidades, descuidando la práctica de la lectura, puede llegar a dificultar la comprensión lectora. (p. 233).

En la cita anterior Ballester-Roca y Ibarra-Rius aclaran que el empleo de tecnologías modernas demanda a las personas aprender nuevas habilidades y conocimientos. No obstante, es importante continuar y desarrollar la destreza tradicional de leer un libro físico. El mensaje central advierte sobre la priorización de las nuevas habilidades tecnológicas, presentando efectos perjudiciales puesto que se deja de lado la lectura tradicional, este desbalance crea repercusiones en la habilidad lectora de los estudiantes. En esencia, es importante mantener un equilibrio tanto en las competencias lectoras tradicionales como en las nuevas tecnologías, por ello se sugiere emplear la última como un complemento de la lectura.

¿Cuáles son los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora?

De acuerdo con Gómez (2023) señala que los procesos cognitivos:

Se refieren a las actividades mentales que realiza una persona para procesar la información que recibe del mundo exterior. Estos procesos incluyen la percepción, la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, la resolución de problemas y la toma de decisiones. En pocas palabras, los procesos cognitivos son el conjunto de operaciones mentales que nos permiten entender, interpretar y actuar en nuestro entorno. (párr. 2).

En esta referencia, Gómez afirma que los procesos cognitivos son operaciones mentales que una persona lleva a cabo para interpretar la información que es recibida a través del ambiente. Los principales tipos de procesos cognitivos es cómo recibimos la información por medio de nuestros sentidos, cómo guardamos y recuperamos dicha información; y cómo comprendemos y generamos la comunicación.







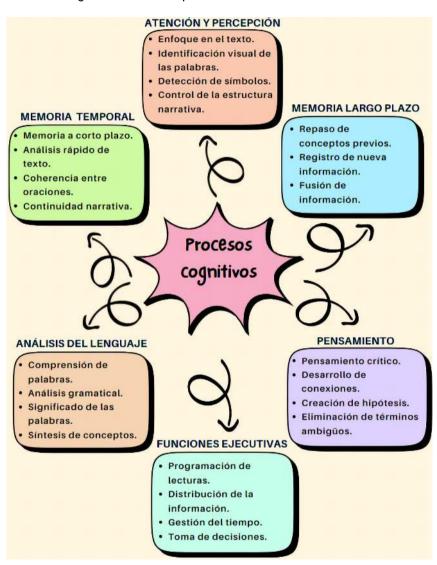






A continuación, se identifica los procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora:

Figura 19Procesos cognitivos en la comprensión lectora.



Nota. Adaptado de Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia (p. 491), por Carmen Ramírez y Mariana Fernández, 2022.













Clasificación de los niveles de comprensión lectora

Como mencionan Ramírez y Fernández (2022), los niveles de comprensión lectora se pueden clasificar en varias categorías, a continuación, le presento una tabla en la que indica una breve explicación sobre cada nivel.

Tabla 15 *Niveles de la comprensión lectora*

Niveles de la comprensión lectora			
Niveles	Descripción		
Nivel literal (En este nivel, el lector responderá a preguntas tales como ¿qué?, ¿dónde? y ¿quiénes? En relación al contenido del texto).	 Detección inmediata de información explícita. Reconocimiento de elementos específicos (información en concreto). Identificación de ideas importantes. Cronología de eventos. 		
Nivel inferencial (En este nivel, el lector responderá a preguntas tales como ¿qué pasaría si? Y ¿por qué? En relación al contenido del texto).	 Substracción de información explícita. Desarrollo de relaciones. Estimación de resultados. Diseño de hipótesis. Análisis de metáforas y símiles. Interpretación de significados según el contexto. 		
Nivel crítico (En este nivel, el lector tiene la libertad de decidir si acepta o rechaza las ideas basándose en su propio criterio).	 Formulación de juicios de valor. Consideración de las intenciones del autor. Revisión de la estructura del texto. Diferenciación entre realidades y creencias personales. Valoración de opiniones. 		













Niveles Descripción Creación de nuevas ideas. Sugerencia de alternativas. Adaptación de contenidos. Generación de múltiples desenlaces. Reescritura de información.













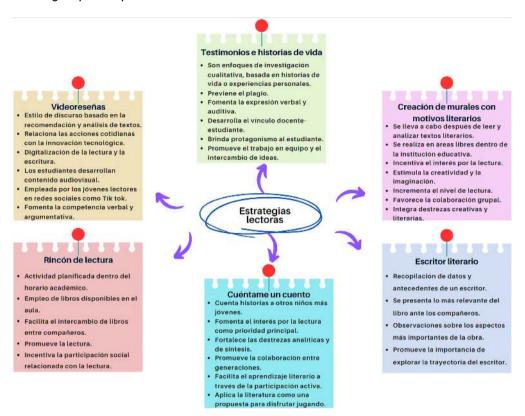
Nota. Adaptado de Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia (p. 491) por Carmen Ramírez y Mariana Fernández, 2022.

2.6. Estrategias para la comprensión lectora

En este punto se busca identificar las principales estrategias para una comprensión lectora con el fin de facilitar a los futuros docentes de herramientas para abordar textos sin depender de ayuda externa.

A continuación, le invito a revisar el siguiente artículo titulado <u>Hábitos lectores</u>, <u>currículo educativo e implementación de actividades para la promoción lectora</u> de la autoría de Mateo Guayasamín, con el fin de reforzar la importancia de la comprensión lectora, mediante estrategias para la comprensión textual como Testimonios e historias de vida, videoreseñas, creación de murales con motivos literarios, el rincón de lectura, representaciones de lectura, el escritor literario y cuéntame un cuento.

Figura 20Estrategias para la promoción lectora



Nota. Adaptado de Hábitos lectores, currículo educativo e implementación de actividades para la promoción lectora (pp. 45-47), por Mateo Guayasamín, 2024.

Las estrategias propuestas por Guayasamín son muy interesantes, motivantes, llamativas y sobre todo prácticas de llevar a cabo con los discentes de bachillerato, a través de ejercicios en el aula de forma más dinámica. De alguna manera lo que se intenta es mejorar la comprensión lectora que, tanta falta les hace a los jóvenes estudiantes.

Fuentes et al. (2021) afirma que las estrategias para una comprensión lectora están agrupadas en tres grupos, antes, durante y después de la lectura.

¿Cuáles son las estrategias para emplear antes de la lectura?













Las estrategias por utilizar antes de la lectura se utilizan con el fin de preparar al estudiante para analizar los diferentes elementos que conforman un texto. De esta forma, el lector se acerca al texto con una quía más clara sobre los aspectos que debe analizar.

En la siguiente figura se mencionan las estrategias a usar antes de la lectura.

Figura 21 Mapa mental de estrategias a emplear antes de la lectura



Nota. Reguena, M., 2024.

¿Cuáles son las estrategias para emplear durante la lectura?

Las estrategias por aplicar durante la lectura se ejecutan con el propósito de que el lector descubra y analice los recursos literarios de un texto, así como las palabras y frases que emplea el autor, estas estrategias le permitirán al estudiante incorporar nuevas técnicas para sus propias creaciones literarias.

En la siguiente tabla le presento las estrategias a utilizar durante la lectura.













Tabla 16Estrategias para emplear durante de la lectura

Estrategias
Resaltar las ideas principales.
Realizar comentarios en el margen del texto.
Identificar las palabras más relevantes.
Verificar las expectativas de la estrategia anterior.
Implementar tiempos de reflexión.
Generar interrogantes.
Establecer vínculos con el conocimiento previo.
Investigar términos desconocidos (vocabulario).
Desarrollar interpretaciones del texto leído.
Supervisar la comprensión de la información.



¿Cuáles son las estrategias para usar después de la lectura?

Las estrategias por emplear después de la lectura están contempladas con el fin de recapitular lo aprendido y evaluar críticamente las técnicas identificadas durante la lectura.

A continuación, le invito a revisar en la siguiente tabla las estrategias a emplear después de la lectura.













Tabla 17Estrategias para emplear después de la lectura

Estrategias
Redactar resúmenes de la lectura realizada.
Desarrollar mapas conceptuales con las principales ideas.
Verificar la comprensión general de la lectura.
Elaborar conclusiones.
Evaluar el contenido del texto.
Reflexionar el nuevo aprendizaje.
Elaborar y compartir nuevas interpretaciones.
Responder preguntas sobre el contenido del texto evaluado.
Verificar el cumplimiento de las expectativas de la lectura.
Relacionar la lectura con otros textos.

Nota. Adaptado de Actividades e interacciones en clases para promover la comprensión lectora (p. 7), por Ivonne Fuentes et al., 2021.

2.7. Tipos y formatos de lectura

En este apartado se buscar identificar y analizar los diferentes tipos de lectura con el objetivo de facilitar una competencia lectora flexible y adaptativa que faculte al estudiante a reconocer las características de cada modalidad de lectura.

¿Cuáles son los tipos de lectura?













Quero (2023) afirma que por lo general cuando un estudiante piensa sobre los tipos de lectura, los primeros que llegan a su cabeza son la lectura mental y la lectura oral, sin embargo, existen otros tipos de lectura, los cuales le invito a revisar en la siguiente tabla.

Tabla 18 *Tipos de lectura*

Tipos de lectura			
Tipos	Descripción		
Lectura silenciosa	 Se realiza en la mente. Mayor rapidez en el proceso de comprensión. Facilita la relectura cuando se requiera. Favorece la capacidad de concentración. Promueve el pensamiento crítico. 		
Lectura oral	 Se efectúa en voz alta. Mejora las capacidades de pronunciación. Incrementa la forma de expresarse y entonación. Apropiado para los textos de drama y poesía. Ayuda a la habilidad interpretativa y auditiva. 		
Lectura intensiva	 Estudio detallado del texto. Busca una comprensión detallada. Se enfoca en detalles específicos. Demanda más tiempo en la actividad. Propicio para investigaciones académicas y análisis. 		
Lectura crítica	 Estudio y valoración del texto. Requiere un análisis profundo. Evalúa argumentos y fuentes bibliográficas. Emite críticas evaluativas. Fomenta el pensamiento crítico. 		
Lectura creativa	• Inspira ideas innovadoras.		







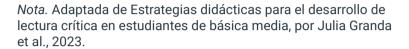






Tipos Descripción

- Estimula la creatividad.
- · Facilita la reinterpretación del texto.
- · Promueve la creación personal.
- Fomenta la diversidad de perspectivas.



¿Cuáles son los formatos de lectura?

González et al. (2023) afirma que en la actualidad los jóvenes estudiantes tienden a leer frecuentemente en los libros de formato digital puesto que emplean más los dispositivos electrónicos; no obstante, existen otros formatos de lectura, los cuales se detalla a continuación.













Figura 22Formatos de lectura



Nota. Adaptación de Prácticas de lectura de textos no ficcionales de jóvenes con discapacidad intelectual (p. 331), por Carolina González et al., 2023, Revista Colombiana de Educación.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 12

En esta semana se finaliza los contenidos correspondientes al resultado dos, por esta razón, le invito a revisar de forma comprensiva los temas relacionados con la producción de textos escritos y literarios, y, elaboración de













talleres literarios, con ellos se pretende que usted explore los aspectos, etapas, tipos que llevan a una eficiente escritura formal de textos académicos y literarios.





2.8. Producción de textos escritos y literarios



Como futuro docente, es necesario que conozca las características relacionadas con la producción de textos escritos y literarios, como los aspectos fundamentales de la escritura y las etapas para el desarrollo de sus propias creaciones textuales.



La producción de textos escritos y literarios representa un proceso personal de creación donde el autor desarrolla obras inéditas en las cuales debe aplicar técnicas de escritura, enfocándose en el dominio del lenguaje, construcción de los personajes, trama y escenarios que componen una obra escrita.



A continuación, se describen los principios fundamentales de la escritura.



Tabla 19

Aspectos fundamentales de la escritura

Aspectos		
Armonía y fluidez.		
Composición y estructura.		
Ortografía y puntuación.		
Estilo narrativo conversacional.	у	tono
Ajuste gramatical narrativa).		(edición

Nota. Requena, M., 2024.

¿Cuáles son las etapas en la producción de textos escritos y literarios?

Las etapas en la producción de textos escritos son muy importantes en la creación textual, puesto que se emplea para organizar y estructural las ideas, ayuda a establecer una base sólida que servirá como guía en todo el proceso de la escritura.

En la siguiente figura les detallo las etapas de producción de textos.

Figura 23Etapas en la producción de textos escritos y literarios



Nota. Adaptada de Programa CreaLit para la mejora de la producción de textos narrativos multimodales en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa peruana (p. 29), por Jose Luis Lopez, 2023.













Tabla 20Descripción de las etapas en la producción de textos escritos y literarios

Tipos	Descripción
Planificación	 Establezca el tema y objetivos. Identifique el tipo de público. Investigue la información. Organice las ideas principales. Realice una estructura o borradores.
Redacción	 Plasme por escrito las ideas. Establezca las ideas para la introducción, desarrollo y conclusión (opcional). Desarrolle la estructura o borradores. Redacte los párrafos. Emplee conectores de texto. Escriba la conclusión o final del texto.
Revisión	 Verifique la armonía del texto Controle la claridad del contenido. Revise y corrija la ortografía. Compruebe el estilo de escritura. Ajuste la presentación.
Edición	 Optimice el texto. Perfeccione las expresiones. Refine el vocabulario. Verifique los signos de puntuación. Ajuste los párrafos. Revise los temas, títulos y subtítulos. Compruebe el texto final.
Publicación	 Presente y comparta el texto. Tome en cuenta la retroalimentación del lector. Analice el impacto del texto. Reflexione el proceso de escritura.













Tipos

Descripción

· Considere mejoras en el futuro.



Nota. Reguena, M., 2024.



2.9. Elaboración de talleres literarios



¿Qué busca desarrollar la elaboración de talleres literarios?



En este punto se busca fomentar la lectura crítica, mejorar el estilo de escritura y perspectiva del estudiante; asimismo, busca fomentar comunidades de lectura con el fin de compartir ideas, debatir puntos de vista y optimizar los hábitos de lectura.



La elaboración de talleres literarios es una actividad pedagógica en donde se desarrollan lugares de aprendizaje con destrezas didácticas específicas, actividades secuenciales, tiempos determinados y criterios de valoración. Este tipo de talleres permite desarrollar en el estudiante sus capacidades creativas. Por otro lado, Romo (2023) asevera que:



Los estudiantes y maestros que han trabajado en talleres literarios han podido comprobar la efectividad de esta modalidad de trabajo y en muchas ocasiones, los asistentes a estos talleres se han ido convirtiendo en escritores literarios. La finalidad de esta estrategia no es precisamente esa, pero se puede trazar el camino para un futuro y un proyecto de vida de los estudiantes relacionado a la literatura. (p. 124)

Es por ello, que la práctica en talleres literarios ha evidenciado ser significativamente educativa tanto para los estudiantes como para los profesores, demostrando su utilidad como enfoque pedagógico. Así, mientras los estudiantes analizan y mejoran sus capacidades literarias, pueden descubrir un vínculo profundo con la escritura llevándolos a transformarse en futuros escritores.

¿Cuál es la importancia de los talleres literarios?

El enfoque educativo de los talleres literarios brinda más importancia al proceso que al producto final, por lo que promueve la atención entre los lectores, la retroalimentación de estos y el desarrollo de habilidades en concreto. Por otra parte, Viera (2021) afirma que varios testimonios dan fe que la importancia de los talleres literarios ayuda a crear una comunidad de intereses en común con el fin de compartir una misma cultura. A continuación, se detalla las múltiples razones de la importancia de los talleres literarios.

Tabla 21Razones de la importancia de los talleres literarios

Razones de la importancia de los talleres literarios				
Razones			Descripción	
Progreso creativo	personal	у	 Promueve la creatividad personal y la introspección. Amplía la imaginación. Fortalece la confianza al expresas los puntos de vista. Contribuye a descubrir una voz narrativa individual. 	
Efecto educativo			 Mejora el vocabulario y el control del idioma. Fortalece las competencias de escritura y la lectura crítica. Fomenta el pensamiento crítico y analítico. Incentiva los hábitos de lectura. Estimula la escritura continua. 	
Impacto cultural	social	у	 Desarrollan comunidades de lectores como el club de lectura y redes de escritores. Estimula la cultura literaria. Promueve el debate de pensamientos y perspectivas. Permite un acceso más equitativo a la producción literaria. 	













Razones	Descripción
Ventajas en el aprendizaje	 Fomenta la memoria y la concentración. Fortalece la capacidad para organizar ideas. Desarrolla la capacidad para solucionar problemas. Promueve el razonamiento lógico y simbólico.
Influencia profesional	 Fortalece las habilidades de redacción. Proporciona oportunidades en el sector de edición. Facilita la creación de un portafolio creativo. Genera habilidades para múltiples profesiones.

Nota. Requena, M., 2024.

Actividad para elaborar un taller literario:

Tabla 22Taller literario en el aula de clase

Taller literario en el aula de clase				
Indicador	Detalle			
Nombre de la actividad: La pluma mágica (Creación de personajes).				
Duración: 90 minutos.				
Objetivos	 Desarrollar personajes sofisticados y memorables. Practicar una narración detallada. Estudiar la interacción entre objetos y personajes. Estimular la creatividad y el sentido de observación. 			
Materiales necesarios	 Pluma física o imagen digital. Físico: Hola de papel. Bolígrafos. 			













Indicador	Detalle
	Digital:
	 Dispositivo electrónico (computador, móvil, Tablet, etc.).
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Fase 1. Preparación (15 minutos)	 Disponer de varias plumas de uso común. Caminar alrededor de las plumas. Observe minuciosamente la pluma seleccionada.
Fase 2. Exploración de la pluma mágica (20 minutos)	Responda las siguientes preguntas: · ¿Cuál es el origen de esta pluma? · ¿Quién fue el propietario más reciente de la pluma? · ¿Qué hace importante a la pluma para su actual propietario? · ¿Qué misterios oculta esta pluma?
Fase 3. Construcción del personaje (25 minutos)	Desarrolle un personaje en relación con la pluma, incluyendo: Nombre / edad. Aspecto físico. Actividad ocupacional. Trayectoria personal. Relación con la pluma mágica. Un secreto crucial.
Fase 4. Redacción del ambiente (20 minutos)	Redacte una escena corta (máximo de 500 palabras) donde: • El personaje se involucre con la pluma. • Se revele aspectos claves sobre el personaje. • La pluma juega un papel esencial en la narrativa.













· Lectura libre de las escenas.

Indicador	Detalle
Fase 5. Interacción retroalimentación (10 minutos)	 Consejos productivos del grupo de estudiantes. Debate sobre el impacto de los personajes creados.
Indicadores de evaluación	 Creatividad en el desarrollo del personaje. Armonía y claridad narrativa entre la pluma y la historia. Análisis minucioso sobre la caracterización del personaje. Dominio de la escritura descriptiva.
Resultados deseados	 Personajes bien elaborados. Comprensión de los pequeños elementos en la narrativa. Progreso de las habilidades de narración. Mayor entendimiento en la construcción de personajes.
Tarea	 Desarrollar una narración completa con el personaje construido. Incluir la pluma mágica como un recurso relevante en la historia. Se recomienda una extensión entre 700 – 1000 palabras.

Nota. Requena, M., 2024.



Actividades de aprendizaje recomendadas

Actividad 1













Apreciado estudiante, una vez que ha adquirido el conocimiento teórico sobre la estrategia del pensamiento crítico y sobre la escritura académica, se sugiere realizar la siguiente actividad:

Realice una lectura de la obra <u>El principito</u> de Antoine de Saint-Exupéry a través de <u>Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI</u>, del cual debe extraer al menos un tema de su interés y desarrollar un texto de máximo 500 palabras en el cual debe plasmar el tema, ideas y transmitir un mensaje claro. El objetivo de esta actividad es promover el pensamiento crítico de una obra literaria y al mismo tiempo desarrollar una escritura coherente, argumentativa, que asegure la claridad del mensaje que desee transmitir.

Actividad 2

Estimado estudiante, luego de conocer los aspectos importantes de la comprensión lectora en la producción de textos escritos, le invito a contestar las siguientes preguntas:

Referente a un capítulo o sección de un texto de su interés, indique: ¿Cuál es el tema principal del texto? Respecto a un capítulo o sección de un texto, mencione: ¿Cuáles son los personajes principales? Y ¿Cuáles son sus principales motivaciones?, ¿qué problemas afrontan los personajes? Y ¿Qué hacen para solucionarlos? Posteriormente, escriba un breve resumen sobre el texto que ha leído. Indique ¿Por qué considera que el autor desarrolló ese final en el texto? Desarrolle un final alterno del texto leído. Identifique al menos 5 palabras nuevas en el texto y busque su significado. Si existió algún villano, ¿está de acuerdo o en desacuerdo con su desarrollo?, ¿qué figuras literarias considera que empleó el autor en el texto?, ¿qué mensaje busca transmitir el autor con el texto creado?

Actividad 3













Estimado estudiante, tras haber aprendido acerca de las estrategias para mejorar la comprensión lectora, así como los tipos y formatos de lectura, le invito a efectuar la siguiente actividad:

- Lea el cuento <u>El almohadón de plumas</u> de Horacio Quiroga, luego realice un resumen en el que deben incluir las ideas más importantes del cuento. Esto le permitirá la identificación y sintetizar datos claves.
- Desarrolle al menos 5 preguntas sobre la lectura anterior en donde se pueda evaluar su comprensión lectora.
- Discuta la lectura y su apreciación sobre ella con algún compañero, con el objetivo de fomentar el intercambio de ideas.
- Realice un mapa conceptual sobre las ideas más importantes de la lectura.
- · Mencione cuál es la intención del autor con la realización del cuento.
- Identifique y subraye las palabras claves de la lectura.
- Realice un pequeño diario de lectura en donde registre las reflexiones del cuento.
- Desarrolle una infografía del cuento.
- Mencione el formato de lectura del enlace que se proporcionó el cuento.
- Indique el tipo de lectura que ha realizado.

Actividad 4

Con los conocimientos adquiridos de esta Unidad dos, le invito a comprobar su aprendizaje, referente al proceso de la comunicación oral y escrita, habilidades necesarias para la comprensión verbal y no verbal; asimismo, con la producción de textos. Complete la siguiente autoevaluación, cuyo objetivo es que usted reflexione sobre el avance de los estudios realizados en esta unidad.















Autoevaluación 2

Lea detenidamente cada uno de los enunciados de las preguntas y seleccione la o las respuestas correctas.

- 1. Una de las características de la comunicación oral es ser espontánea:
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
- 2. Prado sostiene que en el campo lingüístico hablar y escuchar son procesos más inmediatos y:
 - a. Activos.
 - b. Ágiles.
 - c. Dinámicos.
- 3. Los elementos no verbales son aquellos que se enfocan en aspectos lingüísticos del mensaje hablado, como, por ejemplo, las palabras, oraciones y frases:
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
- 4. A través de la escritura se expresan ideas, pensamientos, emociones, para ello se requieren una serie de:
 - Patrones textuales.
 - b. Estrategias didácticas.
 - c. Conocimientos básicos.
- 5. La escritura en el ámbito académico es una práctica elemental en la que se demuestran habilidades cognitivas, epistemológicas y epistémicas por parte del estudiante.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.













- En qué fase de la escritura, el estudiante debe leer y recoger información.
 - a. Después de la escritura.
 - b. Antes de la escritura.
 - c. Durante la escritura.
- 7. A través de la comprensión lectora, el estudiante desarrolla el pensamiento crítico y construye la base del aprendizaje exclusivamente para el área de la lengua y la literatura.
 - a. Verdadero.
 - b Falso
- 8. Identifique cuáles son las estrategias propuestas por Guayasamín para mejorar la comprensión lectora.
 - a. Crear expectativas.
 - b. Videoreseñas.
 - c. Escritor literario.
 - d. Establecer el propósito de la lectura.
 - e. Rincón de lectura.
 - f. Estimular el aprendizaje previo.
 - g. Cuéntame un cuento.
- 9. De acuerdo con el aporte de Quero, el tipo de lectura silenciosa hace referencia a:
 - a. Mejorar las capacidades de pronunciación.
 - b. Demanda más tiempo en la actividad.
 - c. Favorece la capacidad de concentración.
- 10. Dentro de la producción de textos en la etapa de redacción es donde se establecen las ideas para la introducción, desarrollo y conclusión.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.













Ir al solucionario







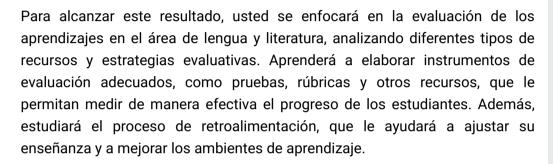






Resultado de aprendizaje 1:

Aplica principios didácticos en el proceso de aprendizaje de la literatura, mediante el diseño, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas.



Al lograr este resultado, usted será capaz de gestionar de manera eficiente los recursos y estrategias evaluativas, aplicando herramientas que favorezcan un entorno de aprendizaje dinámico. Esto le permitirá realizar una evaluación integral, utilizando instrumentos adecuados y ofreciendo retroalimentación constructiva que favorezca el desarrollo de las competencias literarias de sus estudiantes.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas

Recuerde revisar de manera paralela los contenidos con las actividades de aprendizaje recomendadas y actividades de aprendizaje evaluadas.



Semana 13

Para el estudio de estas últimas semanas, es decir, de la 13 a la 15, se retoma el resultado 1, que permite al estudiante adquirir el conocimiento, desarrollar la capacidad y habilidad para aplicar la evaluación de los aprendizajes en el área de lengua y literatura. Con este resultado se procura que usted adquiera los conocimientos básicos sobre el proceso evaluativo, conozca los tipos de recursos, por ejemplo, la evaluación formativa y sumativa; cuáles son los













instrumentos de evaluación que se pueden aplicar en nuestra área, así como los criterios para cada bloque curricular; también están las estrategias para la elaboración de instrumentos; evaluación de ambientes de aprendizaje y la retroalimentación. Todo este conjunto de contenidos conducirá a un aprendizaje íntegro de esta unidad, dado que será consciente de la importancia que tiene la evaluación en el proceso del aprendizaje de los estudiantes.

Unidad 3. Evaluación de aprendizajes: gestión de recursos, estrategias y ambientes

Esta unidad tiene como propósito que usted comprende la importancia que tiene la evaluación dentro del proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, por ello, se iniciará con algunas definiciones referente al tema, luego se profundiza el contenido de cada uno de los subtemas que son parte de esta unidad, con el objeto de que obtenga los criterios necesarios para aplicar la evaluación en el momento adecuado.

3.1. La evaluación de los aprendizajes en el área de lengua y literatura

El contenido para el estudio de este apartado lo encuentra en el texto titulado "Evaluación del aprendizaje" de la autoría de Dzib y Ávila, ubicado en la Biblioteca virtual de la UTPL, específicamente en la plataforma virtual de eLibro. Revise de manera comprensiva y atenta la unidad 1, referente al marco conceptual de la evaluación, y la unidad 2 sobre los enfoques de la evaluación. El objetivo de este libro es proporcionar un marco teórico y práctico de la evaluación de los aprendizajes de manera adecuada para la formación integral de los estudiantes.

Antes de iniciar con la explicación de este tema es importante presentar definiciones de lo que es la evaluación en el contexto educativo para que tenga nociones básicas de este proceso y posteriormente estén en la capacidad de analizar por qué se debe evaluar o no en el área de la lengua y la literatura.

En este contexto se cita a Dzib Moo y Ávila (2024), quienes resaltan el proceso en sí de la evaluación en el contexto educativo.













Por otra parte, la perspectiva de Ralph W. (1942) sobre la evaluación en educación es integral y enfatiza la importancia de un enfoque sistemático y continuo. Según Tyler, la evaluación no es simplemente un evento aislado al final de un curso o programa educativo, sino más bien un proceso constante que informa y mejora la enseñanza y el aprendizaje en todas las etapas, la evaluación según Ralph W. Tyler es un proceso integral y continuo que tiene como objetivo principal mejorar el aprendizaje de los estudiantes y la efectividad del proceso educativo en su conjunto. Al centrarse en objetivos claros, la organización del currículo, la medición del progreso estudiantil y la mejora constante, la evaluación se convierte en una herramienta poderosa para informar la toma de decisiones educativas y garantizar resultados significativos para todos los estudiantes (p.24).

En otras palabras, la evaluación es un proceso constante mediante el cual se tienen evidencias que permiten observar el comportamiento educativo de los estudiantes y así determinar si los objetivos propuestos para el aprendizaje se han cumplido o no. Con este antecedente, el docente intervendrá con medidas correctivas de ser el caso, puesto que, es fundamental conocer si la planificación curricular que se aplica en el aula es la adecuada en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje.

Al ser la evaluación educativa un proceso significativo en la formación del alumnado, es necesario citar a otros autores como Ortiz, Rodríguez y Castellanos, (2022) los que proponen definiciones precisas, claras, profundas y argumentativas acerca de la evaluación de aprendizajes.

Ortiz, J (2014, p.314-315), define la evaluación para el aprendizaje como:

Campo disciplinar inscrito dentro del ámbito formativo, que se define como proceso dinámico, dialógico, continuo, con participación de diferentes actores involucrados en la formación, que se apoya en la búsqueda, sistematización e interpretación de información apropiada, sustentada y estructurada, con procedimientos soportados para contribuir a la satisfacción de necesidades identificadas en el proceso













complejo de la enseñanza y el aprendizaje. Involucra diferentes miradas, posturas y percepciones sobre los fenómenos complejos de la educación e incluye los numerosos ámbitos que conforman los procesos institucionales a saber: currículo, trabajo del docente, mirada sobre aprendizajes, factores de carácter institucional que afectan la labor educativa, ambientes en los cuales se desarrolla la experiencia, recursos y todas aquellas acciones, condiciones y elementos que la institución dispone para la ejecución de la propuesta formativa (pág. 86).

Ortiz, definitivamente, describe el proceso evaluativo para el aprendizaje mediante la intervención de algunos elementos que hacen posible una evaluación completa en la formación del estudiantado. En este contexto, el papel del docente es clave si se desea lograr los objetivos académicos y personales del alumno.

Enfoques de la evaluación

Al igual que la temática anterior usted se va a dirigir al texto de <u>Evaluación del aprendizaje</u>" y se concentrará en los enfoques propuestos por sus autores que son técnico instrumentalista; constructivista y por competencias, pero previamente ellos hacen una contextualización sobre lo que es la evaluación y su propósito, también dan respuesta a las cuatro preguntas primordiales en las que se enfoca el proceso evaluativo; seguidamente, detallan la evaluación centrada en objetivos; evaluación iluminativa; evaluación orientada a la utilización. Una vez que han detallado el enfoque de todos estos tipos de evaluaciones, proceden a la explicación pormenorizada de los tres enfoques evaluativos que son el fundamento para su aprendizaje como futuro docente en lengua y literatura.

Para finalizar, esta semana se comparte un video explicativo titulado: "¿Por qué y para qué evaluar en lengua y literatura?", sobre la importancia de la evaluación en el contexto educativo, elaborado con base al aporte de los autores López Valero, Encabo Fernández y Jerez Martínez (2017). En él se expresan algunas ideas valiosas sobre ¿por qué y para qué evaluar?













Adicionalmente, a lo que consta en este video, es necesario que el cuerpo docente sepa qué y cuándo evaluar. En el área de lengua y literatura, lo que se debe evaluar es lo referente al desarrollo de habilidades lingüísticas, así como la competencia literaria. En el campo lingüístico se centra la evaluación en los aspectos del habla tanto de su forma como el contenido, en otras palabras, la corrección sintáctica y prosódica; en el ámbito de la escritura se asocia con la escucha y lectura comprensiva, elementos clave para valorar el avance de los estudiantes. Respecto al ámbito literario, se evalúa la capacidad de comprender y crear textos literarios, estructura temporal de libros de literatura y autores; capacidad de reconocer características de las obras y sus periodos (López, Encabo, y Jerez, 2022).

Según estos mis autores precisan ideas clave sobre la evaluación, por ejemplo, la evaluación en lengua y literatura tiene una finalidad propedéutica, es decir, al ser la lengua dinámica y flexible no requiere una evaluación puntual; otra idea está relacionada con el ámbito lingüístico y literario se considera la evaluación del vocabulario, comentar textos literarios, dominio gramatical. Al ser de uso cotidiano, estos elementos requieren una evaluación formativa y constante; también hay pruebas de conocimiento puntual relacionadas con el día a día que se las realiza por medio de variados instrumentos según las estrategias (pp. 170-171).

3.2. Tipos de recursos evaluativos

En el proceso evaluativo generalmente se dan tres tipos de evaluaciones diagnóstica, sumativa y formativa que son básicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura, por ello, es necesario que conceptualice cada una de ellas para que pueda incluirla en su práctica educativa.

De acuerdo con el <u>Ministerio de Educación Pública</u> (2023) hace referencia a la evaluación diagnóstica como:













Un proceso valorativo en el que la persona docente aplica técnicas e instrumentos con el propósito de recopilar información respecto de: conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, intereses y actitudes, entre otras, de las personas estudiantes. Constituye una primera aproximación a la situación real del estudiante, que permite conocer los aspectos que requieren cambios para mejorarse y los que deben estimularse y motivarse, mediante las estrategias pertinentes consideradas en el planeamiento didáctico (p.6).

Este tipo de evaluación se caracteriza por obtener datos referentes sobre el proceso de aprendizaje del estudiante, con la finalidad de aplicar estrategias que mejoren la situación académica y personal del alumnado.

Para un mejor sustento teórico de la temática se sugiere revisar el artículo titulado "Evaluación Diagnóstica: conocer para mejorar". En él encontrará temas relacionados con las características, finalidades, alcances, información que brinda esta evaluación, diagnóstico de los procesos de mediación pedagógica; entre otros temas; asimismo, se comparte otro artículo que contempla de forma más detallada la evaluación diagnóstica, incluye conceptualizaciones, ejemplos, cuadros comparativos. De igual manera, se sugiere revisar las cinco primeras unidades que se relacionan con el tema en mención. El texto se titula "Marco teórico de la evaluación diagnóstica" correspondiente al Gobierno de Navarra. Es pertinente indicar que el año de publicación es del 2008; sin embargo, se evidencia que es un documento bien fundamentado en el proceso evaluativo, por esta razón, se propone leer comprensivamente todo su contenido y tome en cuenta, especialmente los criterios que da tanto para la comunicación oral como escrita.

Evaluaciones formativas y sumativas es otro aspecto por considerar dentro del estudio de este apartado, por ello, por consiguiente, nos vamos a dirigir nuevamente al libro de la autoría de Josefina Prado, quien hace una diferencia entre la evaluación sumativa y formativa de acuerdo con su funcionalidad. Se sugiere revisar en su totalidad el contenido de estos dos tipos de evaluaciones.













Se comparte un cuadro <u>comparativo</u> entre la evaluación formativa y sumativa propuesta por Prado (2021), elaborado con la herramienta <u>Visme</u>. Estoy segura de que este material educativo le será de gran utilidad.

Figura 24Diferencia entre evaluación formativa y sumativa



Nota. Tomado de Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI (5ta ed.) (p. 98-100), por Prado, J., 2021, Editorial La Muralla.













Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 14



En este periodo corto de estudio, usted se concentrará en la revisión detenida y minuciosa sobre los instrumentos y estrategias de la evaluación. Estos temas le ayudarán a comprender cuáles son las técnicas más idóneas que se pueden aplicar en el transcurso de la enseñanza académica, puesto que permiten evaluar el nivel cognitivo del estudiante.



Unidad 3. Evaluación de aprendizajes: gestión de recursos, estrategias y ambientes







Este es otro punto importante por considerar dentro del proceso evaluativo, por ello, se cita a Montagud (2020) quien define al instrumento en el ámbito académico como "a toda técnica que sirva para evaluar el proceso de enseñanza, la calidad de los aprendizajes de los estudiantes y su desempeño"; en otras palabras, el instrumento sirve para medir los aspectos que el estudiante debe mejorar; hacer un análisis del avance académico con el objeto de corregir los aprendizajes que no haya logrado y tomar los correctivos en el momento oportuno; de igual modo, al instrumento se lo considera como una herramienta de uso tanto para el profesor como el alumno, a fin de recoger la información de manera organizada por medio de las técnicas que permiten el registro de la información recogida de forma precisa (párr. 2).



Según estos mismos autores, hacen una diferencia puntual acerca de la técnica y el instrumento. La primera hace referencia a la forma de cómo se va a evaluar y el segundo con lo que se va a evaluar; por ejemplo, al aplicar la técnica de la observación se puede aplicar los instrumentos como listas de control, cuestionarios, escalas, guías de observación; en otras palabras, el instrumento es una herramienta que permite recoger información acerca del aprendizaje del alumnado.



Rúbricas. Son instrumentos evaluativos en los que se indica al estudiante sobre los criterios que debe considerar al momento de realizar una actividad académica; de esta manera, tendrá la información respectiva y necesaria para la realización de las tareas. A decir de Menzala et al. (2024), las rúbricas:

R











Se conceptualizan como instrumentos eficaces debido a sus condiciones pedagógicas para ser usadas en la evaluación formativa, actuando como herramientas de gestión de la propia evaluación (Sánchez et al., 2018). Además, se definen como matrices versátiles y objetivas que pueden utilizarse de diversas formas para evaluar y hacer seguimiento al trabajo de los estudiantes (Crespo-Cabuto et al., 2021). Este instrumento permite evaluar cada categoría bajo un criterio valorativo, con descripciones específicas y con indicadores precisos, diseñados en una matriz de doble entrada. Esto facilita la evaluación de los desempeños observados y presenta los niveles de progresión, en función de lo que el estudiante va alcanzando de forma progresiva (Brookhart, 2018). (pp. 1728 y 1729).

Asimismo, se comparten dos ejemplos de rúbricas de la autoría de Guzhñay (2021) en su título publicado como "Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación". Específicamente, considere los cuadros 3 y 4. El cuadro 3 hace referencia a la "Rúbrica evaluativa para la producción de textos" y en el cuadro 4 está relacionado con la "Rúbrica evaluativa para la comprensión lectora". En ellas se determinan de forma muy puntual los criterios a evaluar.

Lista de cotejo. Conocida también como lista de verificación. Ayuda a organizar la información que se desea evaluar, sea esta netamente académica, para la comprobación de los criterios solicitados para una tarea o un tema de interés en el ámbito educativo. También se la utiliza para todas las áreas del conocimiento. Por ejemplo, en lengua y literatura, Jesús Segovia propone la lista de cotejo para evaluar la comprensión lectora. Considere este ejemplo que le va a ayudar como modelo en el momento que usted ejerza su labor docente.

Lista de control. Es un instrumento que, como su nombre mismo lo indica, sirve para llevar un control adecuado de las actividades de los estudiantes. Según Palacios et al. (2019):

En la evaluación 1, técnica, que consiste en evaluar a una persona siguiendo una lista de aspectos que se consideran adecuados para un nivel de lengua o curso concreto. Como si de un cuestionario se tratase, la persona encargada de la evaluación va respondiendo sí o no a una lista de contenidos o elementos que el estudiante debería haber cubierto con éxito durante un curso, aunque también se puede diferenciar más con una serie de pasos (por ejemplo: de 0 a 4) preferiblemente identificados con epígrafes y con definiciones que expliquen cómo se deberían interpretar los epígrafes (par.1).











Cuestionarios. Son instrumentos que permiten evaluar aspectos de interés en diferentes áreas del conocimiento y se lo utiliza de acuerdo con las necesidades que se tenga, verbigracia, en el campo de la educación nos sirven para evaluar el nivel cognitivo de los estudiantes y de acuerdo con los resultados obtenidos, el docente podrá tomar los correctivos necesarios a fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Revise este ejemplo de cuestionario en el área de Lengua y Literatura propuesto por la Lic. Mirian Salazar en él observará el tipo de preguntas que ahí se plantean para estudiantes de tercero de bachillerato general unificado con base a los contenidos del texto del gobierno ecuatoriano; asimismo, se comparte un cuestionario de prácticas de saberes disciplinares del Instituto Nacional de Evaluación Educativa, el tipo de preguntas son más contextualizadas, en otras palabras, el estudiante debe relacionar el entorno lingüístico del enunciado de las preguntas, a fin de que comprenda lo planteado por el docente y pueda responder con mayor conocimiento.

Guías de observación. Es un instrumento metodológico que permite recoger información de manera organizada sobre las diferentes particularidades de la administración educativa. Según la Definición de (2025) señala que "... la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo

de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor..."; pues, como se evidencia esta guía es muy práctica para aplicarla en el aula con el objeto de observar con atención el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los discentes.



En el campo lingüístico y literario, los instrumentos a emplear por parte del cuerpo docente deben enfocarse a la realidad educativa del aula y al progreso de los alumnos. Se recomienda el uso de variedad de instrumentos y técnicas cualitativas para evaluar las habilidades literarias y lingüísticas.



Asimismo, se sugiere revisar la información teórica científica proporcionada por Josefina Prado (2021) respecto a los instrumentos de evaluación. Esta autora describe cada uno de los instrumentos que se han indicado en este apartado. Revise desde la página 102 a la 104. Descubrirá información muy importante sobre estas formas de evaluar.



En esta línea compartimos el aporte realizado por López Valero, A., Encabo Fernández, E. y Jerez Martínez, I. (2017), quienes destacan que:



Valorar cuestiones orales y de comprensión o la dimensión escritora o literaria es algo que va más allá de pruebas estandarizadas y, aunque estas pueden ser usadas, es preferible que los instrumentos o pruebas esté en consonancias con la cotidianidad del aula y el trabajo que los estudiantes puedan estar desempeñando durante el curso académico (p.173).



Valorar cuestiones orales y de comprensión o la dimensión escritora o literaria es algo que va más allá de pruebas estandarizadas y, aunque estas pueden ser usadas, es preferible que los instrumentos o pruebas esté en consonancias con la cotidianidad del aula y el trabajo que los estudiantes puedan estar desempeñando durante el curso académico (p.173).



Tabla 23

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

Criterios de evaluación:

- Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico, escolar y social.
- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
- · Comprender el sentido global de textos orales.
- Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla (contando, describiendo, opinando, dialogando...) en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia, y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)
- Aprender hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.













 Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.











Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

Criterios de evaluación:

- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Mantener una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o descuerdo, respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

Criterios de evaluación:

- Aplicar los conocimientos de la lengua sobre la lengua y sus normas para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos...
- Reconocer y analizar la estructura de las palabras perteneciente a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
- Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
- Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.
- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta (impreso digital), para resolver dudas en relación con el manejo de la lengua y enriquecer el propio vocabulario.
- Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.













- Identificar los conectores textuales presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.
- · Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
- Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas y la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
- Conocer la realidad plurilingüe, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.

Bloque 4. Educación literaria

Criterios

- Leer obras literarias españolas y universal de todos los tiempos y de literatura infantil... mostrando interés por la lectura.
- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura infantil juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones...
- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...) personajes, temas, etc. de todas las épocas.













- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de la literatura, adoptando un punto vista crítico y personal, utilizando las TIC.

Nota. Tomado Didáctica de la Lengua y la Literatura en ESO, innovación e investigación (pp. 174-176), por López et al., 2017, Editorial Síntesis.

3.4. Estrategias para la elaboración de instrumentos evaluativos

Vamos a iniciar con una interrogante ¿Qué es una estrategia? De acuerdo con TeamSystem (2025):

La Estrategia es un concepto que hace referencia al procedimiento a través del cual se toman las decisiones en un escenario determinado con el objetivo de conseguir una o varias metas. Así, la estrategia no es más que la conexión que existe entre los objetivos últimos y las acciones que se han de poner en práctica para llegar a dicho objetivo. En definitiva, la estrategia es un plan a través del cual se intenta conseguir una meta, pudiendo ser aplicado a diversos ámbitos, desde el empresarial hasta el militar. (párr.2)













dicho de otra forma, la estrategia es un procedimiento o conjunto de acciones que se realizan para lograr un objetivo que en este caso está que nos ocupa estaría enfocado a la evaluación de los instrumentos para la enseñanza de la lengua y la literatura.













Una vez defina lo qué es la estrategia, ahora preste atención al aporte realizado por EDUCREA (2018) portal en el que se proponen algunas estrategias que favorecen el aprendizaje, por ejemplo, tener claridad en la comprensión de los objetivos de aprendizaje; presentar en clases buenos y malos trabajos; brindar retroalimentación de forma regular; preparar a los estudiantes a que deben autoevaluarse y cumplir sus metas; diseñar temas de clases con enfoques de calidad; instruir a los estudiantes a ejercitar la revisión; implicar a los alumnos en la autorreflexión, les permitan monitorear y compartir su aprendizaje. (p.63). Descubra la totalidad del contenido en el apartado 3.1 La importancia de la alineación entre propósitos, objetos y métodos de evaluación en él se detallan cada una de las estrategias indicadas en este espacio; asimismo, en la página de EDUCREA se refiere a las estrategias de evaluación que se emplean por el tipo de instrumentos y tienen como finalidad "estimular la autonomía; monitorear el avance y las interferencias, comprobar el nivel de comprensión e identificar necesidades". (p.18); en otras palabras, las estrategias se enfocan a preparar al estudiante de forma autónoma, a fin de que comprenda e interprete el contenido de los mensajes de forma crítica.

En el contexto de la lengua, Prado (2021) propone algunos recursos para evaluar la comunicación oral, entre ellos, tenemos: la observación oral y actividades realizadas en el aula; entrevistas y conversaciones; pruebas específicas – encuestas; grabaciones y visualización de actividades expresivas en el aula. (p.182).



Igualmente, se recomienda revisar en el mismo libro la valoración de la comunicación oral en la que se incluyen algunos criterios tanto para la expresión oral como para la comprensión oral.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 15



Prepárese para el último tema de estudio de la unidad 3 que está enfocada a los ambientes de aprendizaje y a la retroalimentación; descubrirá porqué el docente debe crear un entorno propicio para el aprendizaje; asimismo, la importancia que tiene de motivar a los alumnos a través de la retroalimentación para un aprendizaje significativo.



Unidad 3. Evaluación de aprendizajes: gestión de recursos, estrategias y ambientes







Antes de iniciar con el tema en sí, es importante indicar que previamente vamos a revisar las definiciones sobre el ambiente de aprendizaje en este artículo titulado "Ambientes de aprendizaje" en él se detallan algunas conceptualizaciones de autores expertos en el área, por lo que es necesario que preste atención a cada una de las aportaciones y de esta manera usted pueda obtener su propia definición.



Las ideas más relevantes de estas definiciones están asociados a los espacios dinámicos e interactivos donde las personas desarrollan habilidades comunicativas; interacción según las circunstancias físicas, biológicas, culturales y sociales; inclusión de las características de los estudiantes, objetivos, enseñanza aprendizaje, actividades y estrategias evaluativas; escenario en donde los estudiantes aprenden de acuerdo con su contexto y cultura; los docentes son los responsables de crear un ambiente de aprendizaje de calidad, considerando los conocimientos previos, adquisición del conocimiento, resolución de problemas (Castro, 2019 p.p.42-43).



Con este antecedente teórico es momento de asociarlo a la forma de cómo se evalúa el ambiente de aprendizaje, es decir, conocer el entorno de aprendizaje en el que interactúa el estudiante, por ejemplo, si es positivo y amigable. En este contexto, Torres Pérez, Y., Medina Carballosa, E., y Carralero Rodríguez, L. (2019), citado por Benítez Ayala (2022) sostienen que:

Investigaciones realizadas, demuestran que los maestros que les motiva su trabajo son más flexibles en las evaluaciones, más tolerantes con sus alumnos. Resultan ser empáticos, estimulan la participación y logran mejores resultados académicos que los maestros autoritarios y desmotivados por su profesión. Ciertas cualidades del profesor, como paciencia, dedicación, voluntad de ayudar y actitud democrática, favorecen al clima sociopsicológico positivo en el aula; al contrario, el autoritarismo, la enemistad y el desinterés pueden llevar a que exista un clima sociopsicológico negativo en el aula (p.10412).

De acuerdo con esta cita, los docentes debemos crear un ambiente más agradable, de confianza y motivarlos siempre, para que los estudiantes se sientan acogidos y se desenvuelvan con mayor seguridad en un entorno positivo que comparten con los compañeros de aula. En el contexto educativo hay que evitar el comportamiento negativo, autoritario, apático e indiferente del docente, pues en este caso se genera un ambiente poco agradable para la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, que son disciplinas básicas para la formación integral del discente.

3.6. Proceso de retroalimentación

Como se ha indicado en los puntos que anteceden a este tema la evaluación es una estrategia esencial en el proceso de la enseñanza aprendizaje, por cuanto no solo se centra en obtener datos cuantitativos para la aprobación de la asignatura, por el contrario, permite conocer la realidad educativa del estudiante y, con base a ella, se toman las medidas respectivas para mejorar el aprendizaje del estudiante. En este contexto, ¿vamos a presentarnos?













A continuación, se comparte el aporte de Gil Aguilar y Apolaya (2021) sobre el proceso de la retroalimentación:

La retroalimentación trae beneficios significativos en estudiantes universitarios, prefieren de forma expresivo [sic] durante la presentación de los productos terminados, asegura la autonomía, refuerza la capacidad de la motivación en aprendizajes, experimentan nuevas expectativas a partir de una autoevaluación, despierta interés por una mejora constante y continua, complementa las evaluaciones sumativas mejorando el rendimiento académico en experiencias curriculares de física entre otras (García y Lasagabaster, 2019).

Canabal y Margalef (2017), refieren que la retroalimentación es importante porque es multidimensional de varias dimensiones converge en resolver situaciones problemáticas con las mejores estrategias didácticas cognitivas, actitudinales alcanzando a mejorar las tasas de estudiantes desaprobados, asegura la calidad enseñanza- aprendizaje, garantiza la calidad del aprendizaje, la retroalimentación se puede realizar pausadamente en grupos, global y personalizado, genera expectativas novedosas en estudiantes a través de preguntas relacionadas con el tema en cuestión, produce pensamiento reflexivo a través de interrogantes relacionados con la clase en discusión por parte de los estudiantes.

La retroalimentación consiste en programar una serie de actividades, contar con la experiencia por el cumplimiento de objetivos propuesto, generar éxito, satisfacción, participación interactiva estudiante-docente, construcción de aprendizajes propios en los estudiantes generando nuevos conocimientos, una autoevaluación consciente de aprendizajes por una educación de excelencia, es la columna vertebral del esclarecimiento y aprendiz cognitivo (Alvarado, 2016).

En procesos de retroalimentación en actividades de capacidades, el docente es consciente por cumplir la meta establecida alcanzando calidad pedagógica y didáctica, es un profesional que domina su













materia, cumple las competencias de adecuar oportunamente una sesión de clase, con amplia capacidad de comprensión, habilidad para identificar al estudiante que no sintoniza la frecuencia emitida por el docente, es un artista que domina el escenario con una debida motivación, propone aplicar conceptos establecidos en la realidad objetiva, se vale de lo experimental, teórico para demostrar lo multifuncional en diversas áreas del conocimiento, el aula es su laboratorio, practica la investigación, contribuye con la ciencia y la tecnología, valora el trabajo participativo en equipo por ser humanista por los retos del nuevo siglo XXI (Amaya, 2021) (pp.18,19).

Como plantean Gil Aguilar y Apolaya la retroalimentación es un feedback significativo en el campo educativo, ellos plantean aspectos relevantes que un docente debe aplicar en el aula como, por ejemplo, la autoevaluación, es un proceso personal que le permite al estudiante que él mismo se evalúe de su propio aprendizaje, así es consciente de su conocimiento adquirido y si debe mejorar tendrá la predisposición para hacerlo, y, a la vez, demuestra honestidad en su formación académica; otro aspecto, que consideran es el "pensamiento reflexivo", que involucra al alumno en responder a las interrogantes que se planteen dentro y fuera de clase de forma analítica, pensativa, reflexiva, a fin de que tenga seguridad en sus decisiones educativas y personales y, por último, hacen referencia a que el profesor debe desarrollar en los discentes la capacidad comprensiva, dicho de otra forma, es la habilidad que ellos contextualicen su aprendizaje con la realidad, teniendo en cuenta la experiencia y lo teórico para su formación científica; también, se valora el trabajo colaborativo que permite una relación más humanística. En síntesis, el docente es el principal protagonista, quien propone estrategias dinámicas, ejercicios prácticos y objetivos, construye un aprendizaje personal para el estudiante, a fin de que su aprendizaje se desarrolle de forma comprensiva e integral.

En este punto es importante tener en cuenta el proceso de retroalimentación, que los profesores están llamados a realizar en sus aulas; por ello, se cita a <u>Morales</u> et al. (2023):













El proceso de retroalimentación consiste en formular preguntas y repreguntas para ayudar al estudiante a que comprenda cómo es su forma de aprender, valorar sus procesos y resultados, autorregulando su aprendizaje. Desde el punto de vista del estudiante al retroalimentar no solo aprende contenidos, también comprende qué y cómo mejorar, explicando las estrategias que le ayudan a aprender, usando adecuadamente una variedad de instrumentos que le favorecen a mejorar el aprendizaje, esto le lleva a asumir responsabilidades y convertirse en autónomo (Quiñones et al., 2021). (p.11).

Desde el punto de vista docente es necesario plantear y replantear preguntas que permitan al estudiante evaluar su aprendizaje y tome las medidas respectivas de ser necesario, para ello, los docentes o futuros docentes debemos conocer la forma de cómo los alumnos adquieren el conocimiento, cómo aprenden, cuál es el ritmo de aprendizaje, es decir, estar al tanto de su aprendizaje; en tanto, desde otro ángulo, el alumno se beneficia de la retroalimentación porque él es responsable de su propio aprendizaje.

En este mismo contexto, es necesario que usted conozca y tenga presente una propuesta sobre las estrategias para mejorar la retroalimentación. Se comparte la siguiente infografía elaborada en Genially. Es pertinente indicar que esta información le corresponde a Huayhua et al. (2021)), citado por Morales et al. (2023).

Clasificación de los transtornos específicos del aprendizaje





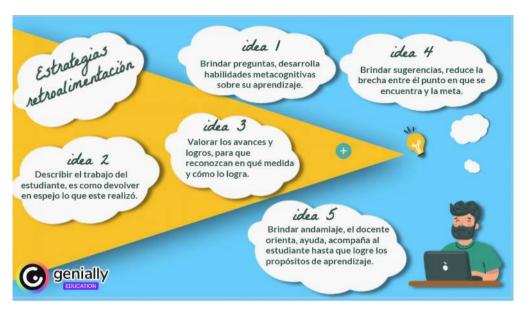








Figura 25 *Estrategias de retroalimentación*



Nota. Tomado de La retroalimentación como estrategia para mejorar el aprendizaje: Una revisión documental (p. 11), por Morales et al., 2023, Revista Científico-Metodológica.

Con esta imagen de la retroalimentación ha concluido con la revisión sistemática de la unidad 3 referente a la evaluación en el proceso educativo. ¡Felicitaciones!

Ahora, para profundizar en su aprendizaje realice las siguientes actividades recomendadas



Actividades de aprendizaje recomendadas

Una vez que ha examinado la información teórica científica de los temas propuestos en este bimestre, a continuación, le sugerimos realizar estas actividades:

Actividad 1













Responda de forma argumentada. ¿Considera importante la evaluación en los aprendizajes de los estudiantes? Vuelva a revisar los contenidos expuestos en esta guía didáctica para que tenga los elementos necesarios para su respuesta. La idea es que usted haga un análisis exhaustivo de este proceso evaluativo y justifique si realmente el docente debe evaluar los conocimientos y actitudes de los estudiantes.

Actividad 2

Diseñe una lista de cotejo para evaluar, por ejemplo, sobre la comprensión lectora. Para ello, considere la información teórica y el ejemplo que se compartió en el tema sobre los instrumentos de evaluación, así como el contenido referente a las estrategias para la comprensión lectora. Debe elegir una de esas estrategias, verbigracia, "Creación de murales con motivos literarios". En esta tarea lo que se pretende es que tenga claridad al momento de definir los criterios a evaluar de la actividad y la escala de valoración.

Actividad 3

Ahora, es momento de poner a prueba sus conocimientos adquiridos a través de uno de los instrumentos que justamente se ha indicado en este componente, como es la autoevaluación. Así experimentará de forma personal la importancia que tiene el proceso de evaluación en el campo educativo.



Autoevaluación 3

Estimado estudiante, su progreso educativo ha de comprobarse en la autoevaluación de la unidad.

- Quien de los autores sostiene que la evaluación es un proceso constante que informa y mejora la enseñanza y aprendizaje en todas las etapas:
 - a. Dzib Moo.













- b. Ortiz.
- c. Tyler.
- 2. La evaluación en lengua y literatura tiene una finalidad propedéutica: al ser la lengua dinámica y flexible, no requiere una evaluación puntual.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
- 3. Los tres tipos de evaluaciones que se aplican en el proceso de enseñanza-aprendizaje son diagnóstica, sumativa y autoevaluación.
 - a. Verdadero.
 - b Falso
- 4. El propósito de la evaluación diagnóstica es recopilar información respecto a:
 - a. Conocimientos.
 - b. Objetivos de aprendizaje.
 - c. Estilos de aprendizaje.
 - d. Habilidades.
 - e. Contenidos teóricos y prácticos.
 - f. Investigaciones educativas.
- 5. El instrumento que permite ayudar a organizar la información que se desea evaluar es.
 - a. Rúbrica.
 - b. Lista de control.
 - c. Lista de cotejo.
- 6. Uno de los criterios de evaluación para la comunicación oral es leer, comprender, interpretar y valorar textos.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.













- 7. Una de las estrategias evaluativas sugeridas por EDUCREA que favorece el aprendizaje es:
 - a. Tener claridad en la comprensión de los objetivos de aprendizaje.
 - b. Establecer metas posibles de alcanzar.
 - c. Desarrollar habilidades de reflexión y autorregulación.
- 8. Prado propone recursos para evaluar la comunicación oral y uno de ellos es la observación oral y las actividades realizadas en el aula.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
- 9. La siguiente definición sobre el ambiente de aprendizaje "es aquel que permite que el aprendizaje de los estudiantes crezca en calidad" le corresponde a:
 - a. Duarte.
 - b. William.
 - c. Ministerio de Educación Nacional.
- En el proceso de la retroalimentación, el docente es clave por cuanto tiene dominio de la asignatura que le permite orientar el aprendizaje del estudiante.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

Ir al solucionario













Resultado de aprendizaje 1 y 2:

- Aplica principios didácticos en el proceso de aprendizaje de la literatura, mediante el diseño, aplicación y evaluación de recursos y estrategias educativas.
- Fundamenta, organiza y desarrolla metodológicamente un sistema de conocimientos y contenidos para la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

Contenidos, recursos y actividades de aprendizaje recomendadas



Semana 16

Actividades finales del bimestre

¡Estimado estudiante!

Ha concluido con la revisión de los contenidos del segundo bimestre. Así como lo hizo en el primer bimestre, esta semana (dieciséis) debe prepararse para la evaluación bimestral en línea, por esta razón, primero revise su correo institucional en el que le notifican el día y hora en que debe desarrollar esta actividad. Es necesario que lea de forma comprensiva y atenta el contenido de las semanas de la 9 a la 15, que están relacionados con la comunicación oral y escrita. Es importante que comprenda bien los fundamentos de estos temas que son básicos para su aprendizaje; asimismo, lo relacionado con el proceso evaluativo, es importante que tenga claridad en estos apartados porque en la evaluación usted debe demostrar sus conocimientos.

En cada uno de los subtemas, se describe una cantidad de recursos didácticos que, básicamente, son ejemplo que le ayudan a comprender los temas de este bimestre; por ello, se sugiere tener en cuenta este material, porque en las evaluaciones de este bimestre se basan en los catorce temas estudiados.

Evaluación presencial del bimestre en línea













Con los conocimientos adquiridos estoy segura de que está muy bien preparado para la evaluación de los contenidos de este bimestre, así estará se sentirá más seguro para rendir la evaluación del segundo bimestre que se recepta en esta semana. Recuerde revisar bien cada uno de los enunciados de las preguntas a fin de que responda con argumentos.

Tenga presente, también, conectarse a la tutoría de repaso, pues en ella se propone un banco de preguntas a ser respondidas y, luego, se hace la retroalimentación respectiva. Esta actividad le ayudará a prepararse de forma significativa. Para concluir, tenga confianza en sí mismo y mantenga siempre una actitud positiva.



¡Ahora es momento de demostrar sus conocimientos lingüísticos y literarios!















4. Autoevaluaciones

Autoevaluación 1				
Pregunta	Respuesta	Retroalimentación		
1.	a	La didáctica de la lengua y la literatura surge de la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que estaban enfocados únicamente al estudio de la gramática.		
2.	Verdadero	El enfoque de la didáctica está relacionado con la competencia comunicativa, que hace referencia a la capacidad de comunicarse de forma efectiva.		
3.	b	Conocer el fundamento o las bases teóricas para la enseñanza de la Lengua y la Literatura. De ahí parte este principio.		
4.	Falso	Más bien, este autor define al currículo como un problema de diseño del ambiente complejo Quien propone el proceso de planificación es Allman.		
5.	С	Pertenece al fundamento pedagógico que se centra en la motivación del estudiante, en la adquisición de los conocimientos previos y cómo funcionan los aprendizajes. Este enfoque es básico para el desarrollo del aprendizaje.		
6.	b	La respuesta correcta es la comunicación cara a cara, donde se interactúa con otros participantes en un contexto determinado.		
7.	Verdadero	De acuerdo con la información teórica presentada en esta guía, se sostiene que las cronologías son aquellos acontecimientos que se dan en el tiempo.		
8.	a	El estudiante de bachillerato o universitario mediante el pensamiento crítico está en capacidad de interpretar y resolver problemas complejos.		
9.	С	El aprendizaje cooperativo es una estrategia que permite el trabajo en equipo para lograr los objetivos propuestos.		
10.	b, d y f	En la actualidad, los docentes tienen muchos retos que cumplir, por ejemplo, adaptarse a los cambios, adoptar un enfoque constructivista, así como promover un aprendizaje activo y participativo.		













Ir a la autoevaluación













Autoevaluación 2

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1.	Verdadero	A diferencia de la comunicación escrita, la comunicación oral es espontánea.
2.	С	Hablar y escuchar en el campo lingüístico son procesos inmediatos y dinámicos que no demandan de una planificación y esquema; son naturales.
3.	Falso	Los elementos que se enfocan en aspectos lingüísticos del mensaje hablado son los elementos verbales, por ejemplo, a través de las palabras, oraciones y frases.
4.	С	Los patrones textuales hacen posible la escritura mediante la cual se pueden expresar ideas, pensamiento, emociones.
5.	Verdadero	El estudiante debe poner en práctica la escritura académica por cuanto le permite desarrollar, por ejemplo, habilidades cognitivas, epistemológicas y epistémicas por parte del estudiante.
6.	b	Antes de la escritura, es en esta fase que el estudiante o la persona interesada debe leer y recoger la información pertinente para la redacción de su texto.
7.	Falso	La comprensión lectora ayuda al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico como base del aprendizaje no solo para el área de lengua y literatura, sino para todas las otras áreas del conocimiento.
8.	b, c, e y g	Guayasamín propone estrategias de lectura muy llamativas y sencillas de realizar con los estudiantes no solo de bachillerato, sino de la básica superior, a fin de mejorar la comprensión lectora.
9.	С	El tipo de lectura silenciosa favorece la capacidad de concentración en la persona que lee; es una buena estrategia para aplicarla si desea obtener buenos beneficios.
10.	Verdadero	En la etapa de la redacción, usted puede establecer ideas que van en cada uno de los apartados: introducción, desarrollo y conclusión. Por ello, es importante esta etapa para que organice y planifique bien su texto.
		Ir a la autoevaluación













Autoevaluación 3

Pregunta	Respuesta	Retroalimentación
1.	С	El autor Tyler es quien indica que la evaluación es un proceso constante que informa y mejora la enseñanza y aprendizaje en todas las etapas. Se recomienda aplicarla.
2.	Verdadero	En el área de la lengua y la literatura no requiere una evaluación puntual, por cuanto la lengua, por su naturaleza, es dinámica y flexible.
3.	Verdadero	En el campo educativo los tres tipos de evaluaciones que se aplican en el aula son diagnóstica (conocer el nivel de conocimiento previo de los alumnos); sumativa se la emplea al final del proceso para evaluar el progreso del estudiante, y, formativa que se desarrolla en el transcurso del año escolar para evidenciar su aprendizaje.
4.	a, c, d	La evaluación de diagnóstico recoge información sobre los conocimientos, estilos de aprendizaje y habilidades.
5.	С	La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que permite organizar la información que el estudiante debe presentar.
6.	Falso	El criterio "leer, comprender, interpretar y valorar textos" le corresponde a la comunicación escrita que, necesariamente, debe pasar por este proceso de leer para comprender, luego interpretar para finalmente dar una valoración al texto leído.
7.	a	Una de las estrategias de evaluación sugerida por EDUCREA es tener claridad en la comprensión de los objetivos de aprendizaje; sin esta particularidad, no tendría sentido elaborar una evaluación.
8.	Verdadero	Prado, de acuerdo con su experiencia docente, propone que en el aula se observe y se ponga en práctica actividades orales para evaluar el desenvolvimiento de los estudiantes.
9.	С	El Ministerio de Educación Nacional define al ambiente de aprendizaje como un espacio en el que los estudiantes se desenvuelvan o crezcan en un entorno de calidad.
10.	Verdadero	En el proceso de retroalimentación, El docente se convierte en un elemento clave, puesto que él es el experto de la asignatura y está en condiciones de ayudar a los discentes a reforzar el aprendizaje.
		Ir a la autoevaluación















5. Glosario

Aprendizaje: Es la forma como el estudiante adquiere el conocimiento, las habilidades, destrezas en su formación académica y personal. Desarrolla su mente y su conducta.

Didáctica: Es una disciplina, cuyo objeto de estudio se relaciona con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, específicamente; por ello, el docente debe ser un experto en esta área, así como un guía y facilitador del aprendizaje.

Competencia: Es un conjunto de habilidades, destrezas y actitudes que un estudiante debe desarrollar para estar en capacidad de actuar en diferentes situaciones.

Competencia lingüística: es la capacidad que se tiene para comunicarse, haciendo uso de su propio código, es decir, expresar sus ideas de forma oral o escrita de manera coherente.

Competencia sociolingüística: hace referencia a la habilidad que tiene una persona para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales.

Competencia comunicativa: se la puede definir como la capacidad que tiene el ser humano para lograr una comunicación eficaz, coherente, comprensible, entre los integrantes de una comunidad.

Currículo: en el ámbito educativo se lo define como un conjunto de propósitos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación que estructuran y orientan el quehacer educativo. El docente debe ser quien le dé sentido al currículo a través de actividades dinámicas y participativas.













Evaluación: es un proceso que el docente debe considerar en sus planificaciones, por cuanto, en el desarrollo de una clase siempre se evalúa al estudiante no solo en conocimientos, sino en actitudes, lo que permite medir el logro académico y el comportamiento.



Lengua: es un sistema de signos que emplea el ser humano para comunicarse con los miembros que hablan el mismo idioma, por ello, es importante conocer su estructura lingüística, así como, las convenciones a las que han llegado los integrantes de la sociedad.



Literatura: Es una disciplina que se encarga de la producción y análisis de textos literarios y no literarios. Su objetivo es incentivar a la lectura mediante textos que llamen la atención y los estudiantes sientan goce por la lectura; además, desarrollan el pensamiento crítico.



Pensamiento crítico: Es estar en capacidad de examinar con la mente alguna situación para, luego, formar un juicio, es decir, para emitir un juicio crítico valorativo, se debe fundamentar desde el análisis argumentativo que validen su aportación, para ello demanda de una lectura comprensiva de los textos.









6. Referencias bibliográficas

- Agencia de Noticias UBP Medellín. (7 de junio de 2023). De la página a la pantalla grande: Top 10 de libros que han conquistado el cine. UPB. https://www.upb.edu.co/es/noticias/top-libros-llevados-alcine
- Amaya, F. (2020). La enseñanza de la Literatura desde un enfoque multimodal: estrategias metodológicas para la competencia comunicativa. https://n9.cl/4i6ziw
- Andreu Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lengua oral, lectura y escritura*: (ed.). Editorial UOC. https://enlibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/59144?page=16
- Arias-Mollocana, M. (2024). Algunos fundamentos teóricos que orientan el aprendizaje de la escritura de textos. Revista Científica Retos de la Ciencia. 8(17). 118-128. https://doi.org/10.53877/rc.8.17.20240101.10
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Revista Científica RUNAE*. (1) pp.155-168. https://lc.cx/PGaP3H
- Ballester-Roca, J. (Coord.) & Ibarra-Rius, N. (Coord.). (2020). Entre la lectura, la escritura y la educación: paradigma de investigación en didáctica de la literatura y la lengua: (ed.). Narcea Ediciones. https://elibro.net/es/lc/bibliotecautpl/titulos/170327
- Barragán, E., & Tarango, J. (2024). De la narración del audiolibro a la textualidad verbal y visual del audiotexto: una forma alternativa para la adquisición de conocimientos.













Benítez Ayala, D. A. (2022). Evaluación del aprendizaje y el enfoque por competencias. Revisión de antecedentes teóricos. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 10402-10434. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4136



Blog Literario.com (2025). https://blogliterario.com/



Blue gamer (2024). Harry Potter, saga completa. https://lc.cx/m4EYCu



Caballero, P. (2024). Cine y educación primaria: estrategias didácticas para la iniciación al tiempo histórico en el primer curso. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/hla1b



Cajamarca, D., Sucuzhañay, J., Pizarro, E., Andrade, L., Portela, J. (2021). Microambientes de aprendizaje para potenciar las habilidades lingüísticas. Revista Interedu. Investigación, Sociedad y Educación. II(5), 201-244. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8350232

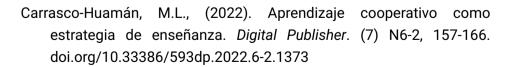


Calderon, K. (2022). Comprensión lectora y las investigaciones en la Universidad.



Canabal, C., & Margalef, L. (2017). La retroalimentación: la clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2), 149-170. https://surl.gd/zvkhka

Cambridge Assessment Internacional Educational. (2019). Aprendizaje activo. https://lc.cx/oCy_w-



Carrillo-García, E., & Martínez-Ezquerro, A. (2018). Neurodidáctica de la Lengua y la Literatura. https://n9.cl/18xsi

- Castillero Mimenza, O. (21 de enero de 2015). *Aprendizaje por descubrimiento: qué es y cómo se desarrolla*. Psicología educativa y del desarrollo. https://lc.cx/E9xCkX
- Castro, MC. (2019) Ambientes de aprendizaje. Sophia, 15(2); 40-54. https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/827
- Cedeño, C. (2022). Estrategia didáctica con herramienta digital para desarrollar el hábito de la lectura. https://n9.cl/3h42s7
- Cenoz, J. (2025). *El concepto de competencia comunicativa*. *Cervantes*.es. https://lc.cx/NfExAr
- Córdoba, M. E. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Nuevo Humanismo*. *Revista del Centro de Estudios Generales*. Vol. 8(1), https://dx.doi.org/10.15359/rnh.8-1.4
- Díaz-López, Mónica María. (2021). Aprendizaje significativo de bioseguridad a través de infografías interactivas. *Educación Médica Superior*, 35(2). https://n9.cl/hdccy7
- Domínguez Rodríguez, F. J., y Palomares Ruiz, A. (2020). El "aula invertida" como metodología activa para fomentar la centralidad en el estudiante como protagonista de su aprendizaje. Contextos Educativos. *Revista De Educación*, (26), 261–275. http://doi.org/10.18172/con.4727
- Editpad. (2025). https://www.editpad.org/tool/es/paraphrasing-tool
- Educar (2025). Caperucita Roja. Hermanos Grimm. https://lc.cx/HhzMLb
- EDUCREA (26 de marzo de 2018). ¿Cómo evaluar? Métodos de evaluación en el aula y estrategias para realizar una evaluación formativa. https://surl.li/lhrree













- Enciclopedia Significados. (7 de enero de 2021). Habilidad. https://ng.cl/p4h1w
- Fuentes, I., Donoso, E., & Iturra, C. (2021). Actividades e interacciones en clases para promover la comprensión lectora. https://n9.cl/pig9mj
- García, A. (2023). Mujer en el mito y mitos femeninos: un proyecto departamental de lengua castellana y literatura como propuesta de aplicación práctica en las aulas. https://n9.cl/j8372.
- Giani, C. (2023). Movimientos literarios (cuáles son, características y ejemplos). Enciclopedia Del Lenguaje; Enciclopedia lenguaje. https://n9.cl/dio24
- Gil Aguilar, R. C. y Apolaya Sotelo, J. P. (Dir.) (2021). Proceso de retroalimentación para el desarrollo de competencias profesionales: necesidades y expectativas en los estudiantes universitarios. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecautpl/228524? page=18
- Gómez, M., Alemán, L., y Hosman, L. (2022). Uso de bibliotecas digitales solares para la enseñanza del cambio climático en comunidades rurales. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 45(3), 1-16. https://ny.cl/a8l6m
- Gómez, R. (2023). Procesos cognitivos: su importancia y definición en Psicología Terapia Online Presencial Madrid | Mentes Abiertas. Mentesabiertaspsicologia.com. https://lc.cx/EMgR41
- Gómez, R. (22 de febrero de 2025). Rafael Dumett, el escritor al que no le dan su Premio Nacional de Literatura: "Solo dije que Boluarte terminará en la cárcel". *El País*. https://lc.cx/418Qt-
- Gómez, S., y Escalona, M. (2021). El desarrollo de la comunicación oral en inglés en los estudiantes de licenciatura en educación informática. Revista Didasc@liaDidáctica y Educación, 12(2), 174-184. https://lc.cx/q9QxBM





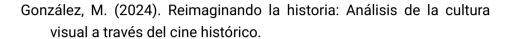








González, C., Jarpa, M., Catalán, S., & Vega, V. (2023). Prácticas de lectura de textos no ficcionales de jóvenes con discapacidad intelectual. Revista Colombiana de Educación, 89, 320–339. https://n9.cl/n46v8



- Gramajo, N. (2021). Implementación de los formatos digitales como herramienta de recuperación literaria a través del audiolibro Flores enjauladas.
- Granda, J., Granda, L., Albarracín, M., y Granda, G. (2023). Estrategias didácticas para el desarrollo de lectura crítica en estudiantes de básica media. https://n9.cl/yyffg.
- Guamán Gómez, V. J., y Espinoza Freire, E. E. (2022). Aprendizaje basado en problemas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Universidad y Sociedad, 14(2), 124-131.
- Guayasamín, M. (2024). Hábitos lectores, currículo educativo e implementación de actividades para la promoción lectora. Runae. Revista Científica de Investigación Educativa, (12), 40-49. https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/1110
- Guaycochea, B., & Hodara, I. (2009). Implicancias en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral como objeto pedagógico. *Fun damentos en Humanidades*, X(19), 25-42. https://lc.cx/EH6YbW
- Gutiérrez, M., Herrera, S., & Montenegro, S. (2023). Voces Arcoíris, la Voz de los Niños de Ciclo I a través del Libro Álbum.
- Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de Lengua y Literatura mediante rúbricas de evaluación. Revista Sociedad y Tecnología, 4(2), 174-190. https://surl.gd/dfbkvj













- Huerta, R. (2021). La comunicación oral en segundo grado de primaria. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://lc.cx/jTdTWC
- Ideogram. (2025). Comprensión lectora. [Imagen generada por IA]. Ideogram.
- Ideogram. (2025). Lectoescritura. [Imagen generada por IA]. Ideogram.
- Ideogram. (2025). Proceso de escritura académica. [Imagen generada por IA]. Ideogram.
- Jácome, M. (2020). Las TIC como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Educación Básica "América y España". [Tesis de postgrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/pjbrm
- Literary somnia. (2018). El realismo. https://n9.cl/9yn93f
- Lopez, J. (2023). Programa CreaLit para la mejora de la producción de textos narrativos multimodales en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa peruana. https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/6103
- López Mendoza, M., Moreno Moreno, E., Uyaguari Flores, J. (2022). El desarrollo del pensamiento crítico en el aula: testimonios de docentes ecuatorianos de excelencia. Areté. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 8(15), 161 180. https://doi.org/10.55560/ARETE.2022.15.8.8
- López Valero, A., Encabo Fernández, E. y Jerez Martínez, I. (2017). Didáctica de la Lengua y la literatura en ESO, innovación e investigación. Síntesis.













- Marín Gallego, J., Ramírez Peña, L., Civarolo, M., Picco, S., Méndez Cucaita, G., Rico Molano, A., y Sánchez Rodríguez, C. (2020). Epistemologías de la didáctica: Sentido y aplicaciones en las prácticas investigativas y de enseñanza. Ediciones USTA. https://n9.cl/ie0by.
- Martí, A., (2022) El Aprendizaje Basado en el Pensamiento (ABP) como solución. Revista Internacional de Humanidades, 11(4065), 2-14. https://lc.cx/E20hT0
- Mentalidad abundante. (2024). ¿Cuáles son los aspectos fundamentales de la escritura? https://n9.cl/nmuct
- Menzala Peralta, R. M., Ortega Menzala, E., & Zanabria Vargas, E. (2024).
 Uso de la rúbrica en la educación: Una revisión sistemática. Horizo ntes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 8(34), 1727–1743. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.829
- Microsoft Bing. (2025). Audiolibro. [Imagen generada por IA]. Microsoft Bing. https://n9.cl/zp66h.
- Microsoft Bing. (2025). Dramatización en clase. [Imagen generada por IA]. Microsoft Bing. https://n9.cl/jvfk6
- Ministerio de Educación de Colombia. (2021). CURRÍCULO. https://n9.cl/ai8954
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). Lengua y Literatura 1 BGU. Editorial Don Bosco.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2021). *Guía de competencias comunicacionales para los docentes*. https://lc.cx/H78mQ-
- Monsalve, L., y Ruiz, M. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico.













- Montagud, N., (9 de junio de 2023). *Instrumentos de evaluación educativa*: qué son, tipos y características. Psicología y Mente. https://surl.gd/bqbdae
- Morales, E., Oyarce-Mariñas, V., y Fernández, F. (2023). La retroalimentación como estrategia para mejorar el aprendizaje: Una revisión documental. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, 77, 1-14. https://surl.qd/bhqomv
- Moussa, N. (2022). Los textos literarios como recursos didácticos para desarrollar la competencia comunicativa en ele en senegal: Fundamentación teórica y metodológico-práctica. Revue Infundibulum Scientific, (3), 207-224. https://lc.cx/GPdOTs
- Morillo, G. (2021). Blog como herramienta didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Valparaíso Bajo- San Lorenzo Nariño. [Tesis de postgrado, Universidad ECCI]. Repositorio Institucional. https://n9.cl/ow64n
- Navarro, P. (2024). La enseñanza de la oralidad en prácticas de lectura en voz alta en clases de Lengua y Literatura de nivel secundario. Revista Delta, 40(4), 1-23. https://dx.doi.org/10.1590/1678-460X202440468792
- Ordinola, E., Tapia, S., & Arrese, R. (2023). La comunicación oral en educación superior: una experiencia de evaluación estandarizada. *E ducación*, 32(63), 121-138. https://lc.cx/TQpMYi
- Palacios Martínez, Ignacio (dir.), Rosa Alonso Alonso, Mario Cal Varela, Yolanda Calvo Benzies, Francisco Xabier Fernández Polo, Lidia Gómez García, Paula López Rúa, Yonay Rodríguez Rodríguez & José Ramón Varela Pérez. 2019. Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas. https://surl.li/guknro













- Pearson Higher Education. (14 de febrero de 2025). Autoaprendizaje: Enseña a tus alumnos a aprender por sí mismos. https://lc.cx/Xq3hzP
- Pérez, P., y Merino M.,(30 de julio de 2021). Guía de observación Qué es, utilidad, definición y concepto. https://definicion.de/guia-de-observacion/
- Picazo-De La A, J., Picazo-De La A, J., De La A-Matías, A.M. (2024). Imp acto de la Enseñanza de Lengua y Literatura en el Pensamiento Crítico de Estudiantes de Educación General Básica, 9(10), 2287-2298. DOI: https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8344/html
- Pino, A.M., (2023). LOS TEXTOS LITERARIOS, RECURSO DIDÁCTICO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL. EPALE European Commission; EPALE Electronic Platform for Adult Learning in Europe. https://n9.cl/nk8fl
- Prado Aragonés, J. (2021). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Arco Libros La Muralla. https://www.digitaliapublishing.com/a/137226
- Pumble. (2021). Más de 45 mejores citas sobre la comunicación en equipo para impulsar la colaboración. https://n9.cl/nvxd2
- Quero, N. (2022). ¿Cuáles son los tipos de lectura que existen? https://lc.cx/9sr0cR
- Ramírez, B. (2022). La ciudad construida y filmada. Influencia de la arquitectura moderna en el imaginario distópico de Gattaca y Blade Runner 2049.
- Ramírez, C., & Fernández, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. https://n9.cl/0uio9j













- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. https://dle.rae.es [07-01-25]
- Rendón Lara, D., & Bravo Gómez, C. (2022). El pensamiento crítico en la formación inicial de maestros en la universidad. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://www.digitaliapublishing.com/a/131686
- Requena, M., y Guayasamin, M. (2022). *Prácticum 3: Servicio Comunitario*. Ediloja Cía. Ltda.
- Rico-Gómez, M.L. y Ponce Gea, A.I. (2022). El docente del Siglo XXI. Per spectivas según el rol formativo y profesional. Revista Mexicana de Investigación Educativa. 27(92), 77-101. https://lc.cx/bwpxWu
- Rivera, A. (2024). Estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora como eje de los aprendizajes en adolescentes de 12 a 13 años. ESPACIOS, 45(01), 1-17. https://n9.cl/rdt3c
- Rojas, R. (2024). Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Español y Lenguas Extranjeras.
- Romani Pillpe, G., y Macedo Inca, K. S. (2023). Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) para la producción científica en estudiantes universitarios de Ica. Revista Mesoamericana De Investigación, 3(3), 1–7. https://doi.org/10.31644/RMI.V3N3.2023.A06
- Romo, P. (2023). Enseñanza de la literatura a través de talleres literarios, 113-129. https://n9.cl/29ayw4
- Rovira Collado, José y Hernández Ortega, José y Alvarez-Herrero, Juan-Francisco. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. El Guiniguada Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación. 122-134. https://lc.cx/eihJvw













- S.A. (17 de mayo de 2024). Tipos de metodologías de enseñanza: ¿cuáles son? Universidad Europea Online. https://lc.cx/PwAMcP
- Saint-Exupéry, A. (s.a). El Principito. Freeditorial. https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/el%20principito.pdf
- Salinas, P. (s.f.). *Funciones del vídeo educativo*. Funciones del vídeo educativo. https://n9.cl/0h6kh
- Saint-Exupéry, A. (s.a). El Principito. Freeditorial. https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/el%20principito.pdf
- Salinas, P. (s.f.). Funciones del vídeo educativo. Funciones del vídeo educativo. https://n9.cl/0h6kh
- Sánchez-Pacheco, C. L. (2019). Gamificación: Un nuevo enfoque para la educación ecuatoriana. *Revista Docentes* 2.0, 7(2), 96–105. https://doi.org/10.37843/rted.v7i2.16
- Segovia, J.A. (s.f). Lista de Cotejo para Evaluar la Comprensión de Textos. Academia Edu. https://surl.gd/pyayaf
- TeamSystem. (2025). Estrategia. https://surl.gd/weyvsz
- Torres, M. (9 de junio de 2022). ¿Qué es la gamificación? 10 formas para llevar esta técnica a tu clase? CONECTA Tecnológico de Monterrey. https://lc.cx/QiD54X
- Valle, V. (2024). Análisis lingüístico del guion audiodescrito de la aplicación AudescMobile para la película Encanto (12.a ed.).
- Viera, K. (2021). Talleres literarios en Cuba. Conversando sobre los espacios de Jorge Alberto Aguiar Díaz (JAAD).
- Wayne Au (2020). Estudios críticos del currículo: Educación, toma de conciencia y políticas del conocimiento. Miño y Dávila editores. https://n9.cl/fvd4o2













Wisimapping (2025). https://app.wisemapping.com/c/login

Zambrano Briones, María Auxiliadora, Hernández Díaz, Adela, y Mendoza Bravo, Karina Luzdelia. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182. https://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf

Zeballos, N. (2021). OPINION: The Book or The Movie? The Match. https://n9.cl/u80500











