

这篇报导刊登于学会成立一周年之际，铭记初心，致意来时之路。

1995年11月17日，二胡学会应运而生。

Erhu Society stages debut concert

WONG CHEE MENG

THE year-old Erhu Society, formed by lovers of the two-string Chinese instrument, will stage its debut performance at the Victoria Concert Hall tonight.

The 100-member society was founded by erhu violinist Wang Fangliang.

Most members are students who belong to various Chinese orchestras here, including the Singapore Chinese Orchestra.

Professor Wang, 36, permanent resident of Singapore and former associate professor at the Xian Conservatory of Music in China, comes at the Nanyang Academy of Fine Arts.

The society is the only one of its kind here, and is also probably the only erhu society in China.

An ancient erhu, which was known to exist as early as the Song or Yuan dynasties, is the most common instrument in the Chinese orchestra.

Like the number of violinists in a symphony orchestra, there are about 30 to 40 erhu players in a Chinese orchestra of between 70 and 80 members.

"I believe the society will help erhu enthusiasts in Singapore improve their skills with greater interest among themselves, especially on the theory of playing," Prof Wang said.

Since its formation, the society has organized by erhu experts from China once every three months. Even an expert like Miss Han, who holds a master's degree in Chinese Studies from the National University of Singapore, benefits from lectures.

Miss Han, second prize winner of the National Competition, said: "I am十分热切地期待着今晚的音乐会，希望它能为二胡爱好者提供一个展示才华的舞台。"



薪火傳新聲

30th Anniversary
Concert

21 Dec 2025

SUN
7:30 PM

SOTA Concert Hall

新加坡艺术学院音乐厅

新加坡
二胡 学会
ER-HU SOCIETY (SINGAPORE)
1995-2025

三十载



特邀

Wang Xiao 王啸

中国音乐金钟奖获得者
杰出青年二胡演奏家

节目单
Programme

一、二胡齐奏 Erhu Ensemble

《名曲联奏》*Erhu Medley*

编曲：王方亮

二胡：翁凤玖、刘智乐、韩咏梅、黄丽金、程琛、王嘉沁
傅锦喜、黄智勇、屈永芳、郭洁频、梁伟寅、沈信宇

二、二胡齐奏 Erhu Ensemble

《葡萄熟了》*The Grapes Are Ripe*

作曲：周维

二胡：高如一、赖韵安、李瑶华、平俊翰、吴尚源

三、二胡独奏（首演）Erhu Solo (Premiere)

《缘》*Affinity*

作曲：王方亮

二胡独奏：程琛

扬琴：林佳瀚 大提琴：李子毅 打击：郭旭荣、洪翊凯

四、二胡独奏 Erhu Concerto

《红梅随想》*Red Plum Capriccio*

作曲：吴厚元

二胡独奏：王啸

钢琴伴奏：张铂文

节目单 Programme

五、二胡齐奏 Erhu Ensemble

《阳光照耀着塔什库尔干》 *Sunshine on Tashkurgan*

作曲：陈刚

二胡：王啸等

钢琴伴奏：张铂文

六、胡琴二重奏 Erhu Duet

《慢三六》 *Slow San Liu*

作曲：沈凤泉

二胡：翁凤玖、刘智乐

七、二胡独奏 Erhu Concerto

《第五二胡狂想曲 - 赞歌》 *5th Erhu Rhapsody - Hymn*

作曲：王建民

二胡独奏：王啸

钢琴伴奏：张铂文

八、大合奏（世界首演） Ensemble (World Premiere)

《无界》 *Boundless*

作曲：刘智乐

二胡领奏：王方亮、翁凤玖、王啸

指挥：刘智乐 钢琴：张铂文 打击：陈政豪



新加坡二胡学会简介

Erhu Society (Singapore) - Introduction

薪火传新声

新加坡二胡学会成立于1995年11月，由著名二胡演奏家王方亮教授创办并担任会长。王君为中国民族管弦学会名誉理事，现受聘于南洋艺术学院音乐系及新加坡莱佛士音乐学院华乐系硕士生导师。

自成立以来，新加坡二胡学会在会长的带领下不断发展壮大，目前拥有会员约三百人，成员涵盖不同年龄层与社会群体。学会以推广华族音乐、弘扬二胡艺术为宗旨，长期举办音乐会、讲座、比赛及学术交流等活动，为提升新加坡本地华乐水准与培育二胡新生力量发挥了重要作用。

学会长期主办“琴韵”系列音乐会，自成立以来便致力于以音乐为桥梁，促进艺术交流与文化传承。1996年值学会成立一周年之际，特邀著名二胡演奏家许讲德来新举办音乐会；1997年邀请鲁日融教授举办音乐会及大师班，广受欢迎；1998年又成功举办“黄安源父子音乐会”，获得社会热烈反响。此后，学会陆续邀请已故著名二胡演奏家闵惠芬，以及沈诚、邓建栋、张尊连、程秀荣等多位中国胡琴名家莅临新加坡，与本地艺术家及二胡爱好者同台交流演出，呈现出高水准的艺术风貌，赢得社会各界的高度评价。

近年来，学会活动日益多元化。2017年7月主办的“情系狮城”音乐会于维多利亚音乐厅隆重举行，获得乐界一致赞誉；同年12月推出的“弓弦乐堂系列二胡公益讲座”，亦深受公众欢迎。2019年9月，学会参与首届“新加坡华乐节”，成功呈献“丝竹蝉鸣音乐会”，进一步展现了学会在推动本地华乐艺术方面的活力与影响力。值此三十周年之际，学会将于2025年12月21日假新加坡艺术学院音乐厅举办“琴韵三十载·薪火传新声——新加坡二胡学会成立三十周年音乐会”，以庆祝学会三十年来在传承与创新之路上的不懈耕耘，续写华乐艺术的新篇章。

多年来，学会与中国民族管弦乐学会、日本二胡学会，以及台湾与马来西亚的华乐团体保持长期密切的交流与合作，促进区域间艺术互鉴与文化连结。与此同时，学会亦多次参与及承办国际性华乐赛事，如“中日韩二胡邀请赛”、“华乐之韵二胡比赛”及“新加坡国际音乐节华乐比赛”等，会员在各类国际赛事中屡创佳绩，充分展现新加坡华乐的艺术实力与精神风貌。

为进一步拓展国际视野，学会特聘多位海外艺术顾问共同指导与支持，包括已故的二胡演奏家蒋巽凤、闵惠芬、王宜勤、周耀锟，以及曹德维、陈耀星、陈朝儒、程秀荣、邓建栋、金伟、刘长福、鲁日融、沈诚、王国潼、武乐群、许讲德、余其伟、张尊连、赵寒阳；以及新加坡本地顾问潘耀田、瞿春泉、李宝顺、赵剑华。他们的加入，为学会在艺术创作与学术交流上提供了宝贵的专业资源与国际经验。

展望未来，新加坡二胡学会将继续秉承“传承、创新、交流、发展”的宗旨，深化国际合作，培养新生力量，致力于推动二胡艺术在新加坡及区域内的持续繁荣，让更多人领略华乐之美，聆听弦韵悠长。



新加坡二胡学会简介

Erhu Society (Singapore) - Introduction

薪火傳新聲

Founded in November 1995 by renowned erhu virtuoso Professor Wang Fang Liang, the Singapore Erhu Society has grown into a vibrant and influential organization dedicated to promoting Chinese music and advancing the art of the erhu. Professor Wang, the Society's founding President, is an Honorary Council Member of the China National Chinese Music Association and currently serves as a lecturer in the Chinese music departments of the Nanyang Academy of Fine Arts and Raffles Music College.

Under his leadership, the Society has expanded steadily and today comprises a membership of nearly 300 spanning diverse ages and backgrounds. With a mission rooted in heritage, innovation, and artistic excellence, the Society has long contributed to Singapore's Chinese music landscape through concerts, lectures, competitions, and academic exchanges.

A cornerstone of its artistic work is the long-running "Qinyun" Concert Series, which has served as a platform for cultural dialogue since the Society's early years. Highlights include collaborations with distinguished huqin masters such as Xu Jiangde, Lu Rirong, the late Min Huifen, Shen Cheng, Deng Jiandong, Zhang Zunlian, and Cheng Xiurong. Their performances and masterclasses in Singapore have enriched the local arts scene and garnered wide public acclaim.

In recent years, the Society has broadened its artistic footprint through major events such as "With Love for the Lion City"(Victoria Concert Hall, 2017), the Erhu Public Lecture Series (2017), and "Silk & Bamboo Cicada Song" presented at the inaugural Singapore Chinese Music Festival(2019). These endeavors reflect the Society's ongoing commitment to creative programming and community engagement.

To mark its 30th anniversary, the Singapore Erhu Society proudly presents "Three Decades of Erhu Resonance - A New Voice Lights the Flame" concert on 21st December 2025 at the School of the Arts Concert Hall—a celebration of three decades of artistic cultivation, cross-cultural exchange, and musical innovation.

The Society also maintains long-standing partnerships with organizations in China, Japan, Taiwan, and Malaysia, and has participated actively in international competitions—including the China–Japan–Korea Erhu Invitational and the Singapore International Festival Chinese Music Competition—where its members have achieved numerous accolades. Its Artistic Advisors comprise distinguished musicians from across the region, offering invaluable guidance and global perspectives.

Looking ahead, the Singapore Erhu Society remains committed to nurturing talent, fostering artistic exchange, and enriching Singapore's musical landscape, ensuring that the expressive voice of the erhu continues to resonate for generations to come.



新加坡二胡学会·会长 王方亮 教授

杰出的二胡演奏家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会名誉理事，中国二胡学会名誉顾问。现定居新加坡，新加坡二胡学会会长，同时受聘于新加坡南洋艺术学院音乐系，新加坡少儿艺术学校天才班教授二胡，也任新加坡莱佛士音乐学院本硕士生导师。

王君出生于古都西安，十七岁考入西安音乐学院民乐系，师从中国著名的二胡演奏家、指挥家及教育家鲁日融教授，学习二胡演奏。在鲁日融教授的悉心指导下，演奏水平突飞猛进。他的演奏热情奔放，细腻委婉，既有北方风格的粗犷，又有南方风格的典雅洒脱。其扎实的功底，独特的音色，淋漓尽致的表演曾多次受到音乐权威人士的赞扬，并在各大比赛上大放异彩。所获奖项包括1982年中国民族器乐独奏观摩比赛一等奖，1986年中国广东音乐比赛优秀表演奖，1987年陕西省民族器乐作品比赛优秀表演奖，1989年中央电视台“山城杯”民族器乐二胡专业组第二名，1991年中国民族器乐作品比赛创作及表演一等奖等等。王君也发行出版了多张录音专辑和激光唱片，收录了《兰花花叙事曲》等代表作品。1992年，王君被聘为西安音乐学院民乐系教授并任弦乐教研室主任。

王君在新加坡南洋艺术学院和莱佛士音乐学院均担任二胡讲师，为本地输送了不少二胡专业人才。同时王君也多次担任海内外各项华

乐比赛如“南音杯”、“皇城杯”、“华乐之韵”以及“新加坡国际华乐大赛”的评委及顾问。

王君在新加坡南洋艺术学院和莱佛士音乐学院均担任二胡讲师，为本地输送了不少二胡专业人才。同时王君也多次担任海内外各项华乐比赛如“南音杯”、“皇城杯”、“华乐之韵”以及“新加坡国际华乐大赛”的评委及顾问。所指导的学生也在海内外的各大二胡比赛中取得了不少亮眼的成绩。王君也在本地的中小学担任华乐团的二胡指导老师，所执教的学校包括华侨中学初级学院、公教中学、育德慈爱学校都在新加坡两年一度的青年节展演中取得了优异的成绩。

多年来，王君在中国各大城市的重要演出中担任独奏，并多次应邀赴香港，马来西亚，日本等世界地进行演出和讲学。新加坡二胡学会也在王君的带领下，致力于本地的二胡教学和华乐的普及工作，会员来自各年龄层和不同的背景，为广大的本地二胡爱好者提供了学习和交流的平台，致力于提高本地的二胡演奏水平和审美，为二胡艺术在本地的推广做出了卓越的贡献。



新加坡二胡学会·艺术总监
著名扬琴演奏家
罗 明 女士

毕业于西安音乐学院，主修扬琴，副修打击乐。6岁起师从中国著名已故扬琴大师王沂甫教授。十二岁时以优异成绩考入西安音乐学院附中，凭借多年的勤奋努力与对艺术的执着追求，不仅深得王沂甫教授的真传，更在各类音乐比赛中屡获佳绩，荣获校级、省级、国家级多个奖项，展现出卓越的演奏实力。附中毕业时，罗氏以专业、文化与品德三方面全优的综合成绩脱颖而出，荣获全校唯一的保送直升大学名额，成为校园佳话。大学毕业后更被留校任教，开启了其艺术教育与传承之路。

在教学方面，罗氏拥有丰富的教学经验与深厚的教育理念。她坚信音乐教育不仅仅是技巧的传授，更是品格与美感的培养。多年来，她在本地多所中小学担任扬琴与打击乐导师，因材施教，注重学生的个性发展与音乐表达力的提升，深受学生与家长喜爱。除了学校教学，她亦积极推动社区与青少年的音乐普及教育，策划并主持多场工作坊、亲子音乐会及入门课程，提升大众对民族音乐的兴趣与认识。她在教学中的耐心、严谨与热忱，使她成为本地民族乐教育界广受敬重的教师之一。

在演奏与教学工作之余，罗氏也活跃于舞台主持领域，曾担任多个大型文艺演出的主持人，主持风格自然得体，专业稳重，广受观众与主办方好评。罗氏持续投身于本地民族音乐的发展与推广，在演奏、教学、策划、主持等多方面均有卓越表现，是新加坡民族音乐界不可多得的多元人才。



翁凤玫

新加坡二胡学会·常务副会长

本地二胡演奏家。中学就读南洋女中时在学校乐队担任笛子手，后来对二胡产生浓厚的兴趣而开始自学二胡。1984年加入人民协会青年华乐团拉二胡，在乐团期间，曾任乐队首席，独奏，领奏，并为乐团在音乐比赛中赢取不少奖项。1993年至2000年担任该团指导员。1986年获李氏基金资助入读南洋艺术学院音乐系，主修二胡与声乐，1989年以优异成绩毕业。同年在黄歆峰指导下，于第五届全国音乐比赛二胡公开组夺冠，并加入人民协会华乐团为全职演奏员。1997年新加坡华乐团成立，她成为创团二胡演奏家至今。1993年起师从王方亮，现任新加坡二胡学会常务副会长，积极推动本地二胡发展。她亦热心社区音乐教育，成立乐龄乐队，免费指导长者，并常带队到社区、老人院与医院进行慈善演出。



刘智乐

新加坡二胡学会·副会长

新加坡华乐团高胡演奏家。毕业于中国音乐学院器乐系二胡专业，师从曹德维。大学期间作为辅修学习过作曲和民族管弦乐队指挥，分别师从权吉浩和黄晓飞。5岁学习钢琴，10岁师从家父刘尊海学习二胡，并于2001年成功举办过个人独奏音乐会，曾获首届“天华杯”全国专业二胡少年比赛二等奖，2002年获中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛演奏奖，2007年获第六届中国音乐金钟奖二胡比赛天津赛区金奖也曾录制并出版过音像资料和书籍。2006年担任过北京科技学院“参奥”特殊艺术学院民族乐队客座指挥，并在北京国际“参奥”成果展上演出。2008年加入新加坡华乐团。



著名青年二胡演奏家 王 哮

出生于甘肃天水。中央音乐学院硕士研究生，并获得北京市教育委员会颁发的2020“优秀毕业生”称号。先后师从王荣生老师、刘长福教授、朱江波教授，孙凰教授。曾跟随姜克美老师学习板胡。2020年任教于中国音乐学院国乐系。是近年来活跃在各大舞台杰出的90后二胡演奏家。

2006年、2012年分别保送于中央音乐学院附中以及本科，2017以第一名的成绩考入中央音乐学院继续攻读硕士学位。2005年起多次参与全国社会艺术水平考级二胡演奏光盘的录制；曾受邀参加了中央音乐学院55周年校庆“小天才专场音乐会”；“童星与名家专场音乐会”；“二胡缘——中日文化交流演出”；二胡名家师生音乐会——2的N次方；《名琴鉴赏新秀吐芳》三大院校优秀学生音乐会；《乐器》杂志创刊40周年庆典音乐会——青年民族器乐演奏家专场；陕西省二胡专业委员会成立庆典音乐会；中国音协主办的“我的中国梦”文化进万家，服务小分队赴陕西的四场公益演出；多次参与“孙凰二胡独奏音乐会”；多次受邀“中国国际广播电台”、“乐器杂志”、“华音网”等媒体录制个人专访。曾受邀中央电视台，与中国爱乐乐团合作，演出全网直播的“2008新年音乐会”；多次参与央视“星光舞台”、“风华国乐”、“我要上春晚”、15频道“元宵晚会”等节目录制。曾任中国少年民族管弦乐团首席。

2019年4月在京举办首场个人音乐会，得到多家媒体网站报道与业内一致好评；5月由中国唱片总公司出版其第一张个人演奏专辑《别亦难》，并受邀在天津音乐学院成功举办个人独奏音乐会。曾获2007年首届“CCTV民族器乐电视大赛”少年拉弦组“金奖”；2016年第三届“敦煌杯·上海”二胡演奏大赛职业青年组“金奖”；2016上海二胡邀请赛暨上海奉贤首届“言子杯”孙文明二胡大赛专业组“第四名”（第一名空缺）；2018年“我的祖国”全球胡琴大赛的全球十佳演奏奖、风华B组“金弦奖”；2019年中国器乐电视大赛复赛、决赛第一名及总决赛第四名；同年获第十二届中国音乐金钟奖。

其演奏也受到国外音乐家的赞赏，原英国皇家音乐学院院长柯蒂斯·普赖斯先生听了王哮演奏的《蓝花花叙事曲》后激动的说“感人至深，虽然年龄小，但已是一位完美的艺术家。”丹麦著名提琴制弦大师Larsen先生听了王哮演奏的小提琴曲《流浪者之歌》后，给予很高评价，并开始为二胡制作琴弦。王哮带着Larsen先生制作的第一套二胡琴弦参加了2007年CCTV民族器乐电视大赛，并取得好成绩。她扎实而全面的演奏功底代表着二胡艺术的新生力量。

程琛

新加坡二胡学会·常务副会长兼财政

自幼热爱华乐，就读于莱佛士书院期间，任学校华乐团笛子首席兼学生指挥，并且对二胡产生了浓厚的兴趣。20岁开始系统地学习二胡，师从新加坡二胡学会会长王方亮教授至今，于2012年和2015年先后考入了新加坡国家青年华乐团的笛子和二胡声部。程琛多次参与本地与海外的音乐比赛，曾获得第三届“华乐之韵”国际二胡大赛海外组金奖第一名，2019年中央电视台中国乐器电视大赛非职业二胡组十强。2023年获得第三届白玉兰国际音乐大赛二胡专业C组铜奖。2024年以学术和专业第一名的成绩获得新加坡莱佛士音乐学院与英国西伦敦大学音乐学院联合颁发的音乐表演硕士学位。



特邀

张铂文



青年钢琴艺术家

中国音乐学院钢琴系研究生二年级，师从于美娜副教授。2016年9月考入中国音乐学院附中。2020年以专业第一的成绩考入中国音乐学院。2024年保送钢琴系研究生。本科在校期间学习成绩优异，连续三年获得学院一等奖学金、学院三等奖学金。曾获“第十届鼓浪屿钢琴节暨鼓浪屿双钢琴比赛”第四名；美国兰开斯特国际钢琴比赛优秀奖；第三届保利艺术教育青少年国际展演青年组特等奖等。



曲目简介

Synopsis

名曲联奏

《名曲联奏》由新加坡二胡学会会长王方亮编曲，首演于2008年新加坡二胡学会的专场音乐会。该曲串烧了多首大家耳熟能详、风格和地区各异的二胡金曲，例如蒙古的《战马奔腾》、《奔驰在千里草原》、《拉骆驼》，江南的《江南春色》，陕西的《万丈高楼平地起》、《红军哥哥回来了》、《三十里铺》，河北的《喜送公粮》，河南的《红旗渠水绕太行》、山东的《幸福歌儿唱不完》，以及大家最爱的《赛马》。希望大家能跟着我们的音乐一起，畅游中国的大江南北。

Erhu Medley

“Erhu Medley”, arranged by Wang Fang Liang, the President of the Singapore Erhu Society, was premiered in 2008 in Singapore. The piece blends several well-known erhu classics from different regions and musical styles. The regions range from various parts of China, including Mongolia, northwestern part, southeastern part and central part of China. The piece will end with the beloved classic Horse Racing. The piece invites listeners on a musical journey across China, capturing the diverse traditions and sounds of different regions.

葡萄熟了

《葡萄熟了》是一首非常著名的二胡独奏曲，由著名二胡演奏家周维在1980年代初创作。这首曲子生动地描绘了新疆维吾尔族人民在葡萄收获季节载歌载舞的动人场面，具有鲜明的民族特色。该曲结构完整，分为引子、快板、中板、再快板四个部分。乐曲从进入葡萄园展开，描绘了新疆人民目睹丰收的喜悦、劳动后的休息与满足以及载歌载舞的丰收庆典。

The Grapes Are Ripe

“Erhu Medley”, arranged by Wang Fang Liang, the President of the Singapore Erhu Society, was premiered in 2008 in Singapore. The piece blends several well-known erhu classics from different regions and musical styles. The regions range from various parts of China, including Mongolia, northwestern part, southeastern part and central part of China. The piece will end with the beloved classic Horse Racing. The piece invites listeners on a musical journey across China, capturing the diverse traditions and sounds of different regions.



曲目简介

Synopsis

缘

二胡独奏曲《缘》由王方亮教授作曲，灵感取自唐代诗人李商隐的《月夕》。作品最初写于20世纪80年代，融入作曲家故乡陕西的音乐风格，并于2025年为新加坡二胡学会三十周年音乐会重新改编。乐曲借二胡细腻深情的音色，营造出即景抒情的氛围，将诗人常用的道教意象化为音乐语言，以寄托缥缈的思绪与难以捉摸的缘分。其旋律既承载二胡艺术的传承与延续，又象征着文化与情感从中国南下新加坡的机缘汇聚，呈现出超越时空的精神共鸣与诗意。

Affinity

Erhu piece Affinity (Yuan) was composed by Wang Fang Liang, inspired by Tang dynasty poet Li Shangyin's Moonlit Night. Originally written in the 1980s with musical elements from the composer's native Shaanxi style, the work was newly adapted in 2025 for the 30th Anniversary Concert of the Singapore Erhu Society. Through the erhu's delicate and expressive timbre, the piece evokes an atmosphere of lyrical reflection, transforming the Daoist imagery often found in Li Shangyin's poetry into musical language to convey elusive thoughts and intangible fate. Its melodies embody the transmission of erhu artistry while symbolizing the cultural and emotional bonds that journeyed south from China to Singapore, presenting a spiritual resonance and poetic beauty that transcend time and space.

红梅随想

《红梅随想曲》是著名作曲家吴厚元于1980年为二胡与管弦乐队所写的一首单乐章协奏曲，是以歌剧《江姐》主题曲《红梅赞》及部分旋律等音乐片断为素材而重新构思创作而成的。她以宏大的气势，悲壮的情调，深刻地塑造了女英雄江姐的高大形象，讴歌了她的革命理想、情操和大义凛然的英雄气节，进而表现了人们将这些美好的品格化作对红梅的向往和赞颂。

Red Plum Capriccio

"Red Plum Capriccio" is a renowned erhu concerto composed by Wu Houyuan in 1980. It's based on the theme song "Praise of Red Plum" from the opera "Sister Jiang" and expresses the noble virtue and optimistic spirit of the red plum, mirroring the character of "Sister Jiang". The piece is known for its beautiful melodies and technical challenges, encompassing a wide range of musical expressions, from delicate and gentle to tragic and passionate.



薪火傳新聲

曲目简介

Synopsis

阳光照耀着塔什库尔干

此曲是刘天华根据作曲家陈钢1973年编创的同名小提琴曲移植的二胡曲。乐曲素材取自歌曲《美丽的塔什库尔干》和笛子独奏曲《帕米尔的春天》，并结合塔吉克族民歌及民间音乐创作而成。乐曲赞美了我国西部边疆草原人民幸福甜蜜的生活，表现了他们尽情欢舞的热烈场面，具有浓烈的塔吉克族音乐风格。

Sunshine on Tashkurgan

This erhu piece is an adaptation by Liu Tianhua of the violin composition of the same name, originally arranged by composer Chen Gang in 1973. The musical melody took references from the song “Beautiful Tashkurgan” and the dizi solo “Spring in Pamir”, blended with Tajik folk songs and traditional music elements. The composition praises the joyful and harmonious life of the people in the western grasslands of China and vividly portrays their passionate dances and celebrations. It embodies the distinctive musical style of the Tajik ethnic group, rich in cultural vibrancy and regional character.

慢三六

《慢三六》是江南丝竹八大名曲之一，曲调轻快婉转，以抒情见长，流行于江苏南部及浙江一带。作为江南丝竹的重要代表曲目，其在演奏技法与风格上体现了传统江南丝竹的独特韵味。二胡重奏曲《慢三六》是在沈凤泉祖传《慢三六》的基础上经删繁就简艺术加工而成。用两把不同定弦的二胡来演奏，在音色上有对比；在演奏上犹如同胞姐妹，又好似双龙抢珠，高高低低、进进出出、疏密相间、配合默契。在风格上既继承了传统的特点，又渗融了现代二胡的演奏技艺。既保持了民间支声复调的特点，又汲取了西洋复调手法，它要比原来的《慢三六》更加丰姿多彩、娓婉动听。

Slow San Liu

“Slow San Liu” originates from southeastern China, known for its slow tempo, flowing melodies, and contemplative mood. The duet version, refined and passed down by Shen Fengquan, simplifies yet enhances the traditional form while preserving its essence. Performed on two differently tuned erhus, it creates contrasting timbres whose interplay evokes siblings’ bond or two dragons chasing a pearl—interweaving highs and lows with harmony. While rooted in tradition, this rendition embraces modern erhu techniques and draws on Western polyphony. The result is music that is expressive, richly layered, and melodious, offering listeners both folk authenticity and artistic innovation.



薪火傳新聲

曲目简介

Synopsis

第五二胡狂想曲-赞歌

《第五二胡狂想曲——赞歌》，第十二届金钟奖二胡比赛委约作品，为庆贺中华人民共和国70岁生日而作。乐曲采用内蒙古民歌风格为基调，用饱蘸深情的笔墨、动人心弦的音韵及优美而抒展的长调，热情地讴歌了祖国大地的壮丽景色，抒发了作者对祖国的无限赞美之情。

Erhu Rhapsody No.5 – Hymn

This piece was commissioned in 2019 as the erhu competition set piece for the 12th Chinese Golden Bell Award for Music, while simultaneously commemorating the 70th Anniversary of the Founding of the People's Republic of China. Based on folk songs from Inner Mongolia, this piece explores profound emotional depths with its heart-rending melodies and usage of nostalgic Mongolian "Long Song" or "Urtyn Duu" (a traditional Mongolian vocal music style where every syllable is extended for a long duration), lauding the beauty of the Chinese landscape, and expressing the composer's adulation for his country.

无界

胡琴大合奏《无界》由二胡演奏家刘智乐为新加坡二胡学会三十周年音乐会特别编排。作品巧妙融入了脍炙人口的新加坡爱国歌曲《Count on Me Singapore》、印度歌曲《Munnaeru Vaalibaa》、马来民歌《Rasa Sayang》及中国云南民歌《小河淌水》，并特别加入马来与印度打击乐元素。由作曲家亲自指挥，会长王方亮、副会长翁风政及特邀中国青年二胡演奏家王啸领奏，携手老中青会员同台演绎。恰逢新加坡建国六十年暨中新建交三十五周年，此曲象征中新友谊与多元族群的团结共融，展现无界限的音乐力量。

Boundless

Boundless was specially arranged by erhu virtuoso Liu Zhile for the 30th Anniversary Concert of the Singapore Erhu Society. The work seamlessly weaves together the well-loved Singapore patriotic song Count on Me Singapore, the Indian song Munnaeru Vaalibaa, the Malay folk song Rasa Sayang, and the Chinese Yunnan folk tune Flowing Stream (Xiao He Tang Shui), while also incorporating Malay and Indian percussion. Conducted by the composer himself, with Society President Wang Fangliang, Vice President Weng Fengmei, and guest Chinese erhu artist Wang Xiao as lead players, joined by members across generations. Coinciding with Singapore's 60th year of independence and the 35th anniversary of China-Singapore diplomatic ties, the piece symbolizes the friendship between the two nations and the unity of Singapore's diverse communities, showcasing the boundless power of music.

学会管理与编制

Society Administration and Organization

会长：王方亮

常务副会长：翁凤玖

副会长：刘智乐

名誉会长：明曼

名誉会长：高德慧

艺术总监：罗明

常务副会长兼秘书长：黄丽金

常务副会长兼财政：程琛

副财政：王嘉沁

审计：周秋兰、陈贤惠

法律顾问：黄蕊律师

执委：傅锦喜、吴婷婷、郭洁频、黄志勇、潘隆祥、屈永芳、沈信宇

顾问：苏启祯博士、潘耀田、瞿春泉、李宝顺、赵剑华、朱代红、陈金炼

周经豪、黄歆锋、蓝营轩

海外艺术顾问（按姓氏拼音排列）：曹德维、陈耀星、陈朝儒、程秀荣

邓建栋、蓝巽风、金伟、刘长福、鲁日融、闵惠芬、沈诚、王国潼、王啸

王宜勤、武乐群、许讲德、余其伟、张尊连、赵寒阳、周耀锟

注：____为已故

演奏者名单

List of Performers

《阳光照耀着塔什库尔干》二胡演奏者（共18人）：

王啸、程琛、根本和江、韩咏梅、黄良辰、黄瑞浚、黄智勇、洪学哲、纪为升
刘慧媛、潘隆翔、屈永芳、沈信宇、苏俐冰、王嘉沁、有田忍、张誉耀、张云皓

《无界》演奏者（共54人）：

二胡领奏：王方亮、王啸、翁凤政

打击乐：陈政豪

钢琴：张铂文

二胡一：丁美莲、根本和江、郭洁频、洪学哲、黄丽金、纪为升、刘慧媛
王嘉沁、吴尚源、吴婷婷、有田忍、张殷菘、张誉耀、赵梓浩、朱芹

二胡二：蔡建平、柴何筱冉、傅锦喜、韩咏梅、黄瑞浚、黄志勇、李瑶华
梁纬寅、林佳瑜、潘隆祥、屈永芳、沈信宇、史显洵、苏莹玲、吴桐雨、张云皓

二胡三：白可诺、陈国珍、陈丽凤、程琛、高德慧、高如一、黄良辰、赖韵安
李思洁、林凯宁、刘贤慧、罗萱励、孟垒、平峻瀚、苏俐冰、苏祥凯、唐诗杰
张雅梅

主持人：罗明女士



欢迎加入我们



二胡
學會
ER-HU
SOCIETY
(SINGAPORE)

1995-2025



三十
年
華
夏

三
十
載

薪火傳新聲