



Slllobodan Gjerga

Nooooo



Slllobodan Gjerga  
Noooooooo

# Inhalt

7	Inhaltsverzeichnis
9	Der Klang des Bildes
10 - 13	Der Schrei
14 - 17	jingle bells
18 - 21	Judith enthauptet Holofernes
22 - 25	Die Augen des Terrors
26 - 29	Untitled
30 - 33	Die Häutung des Marsays
34 - 37	twinkle, twinkle little star
38 - 41	Massaker an den Unschuldigen
42 - 45	Schädelpyramide
46 - 49	Medusa
50 - 53	be very afraid
54 - 57	spiders, flying, skeletons
58 - 59	Biografie . Projekte
61	Impressum

# Der Klang des Bildes

Einleitung von Slobodan Gjerga

Die Idee für dieses künstlerisch-musikalische Buch beschreibt die Beziehung zwischen bildender Kunst und Musik. Mit dieser Arbeit lasse ich die Darstellungen und den Klang miteinander verschmelzen. Es gibt zwölf gewählte Bilder aus unterschiedlichen Medien.

Das Leitmotiv, ist die unangenehme und starke Emotion der Angst. Jedes Bild ist mit einem Zitat und einer Partitur kombiniert. Anhand des jeweiligen QR-Codes wird die einzelne Darstellung hörbar gemacht.



# Der Schrei

„Mir war, als ginge ein mächtiges,  
unendliches Geschrei durch die Natur.“

Edvard Munch 1891



Der Schrei . Edvard Munch . 1893

## Der Schrei

Organ 1

Organ 2

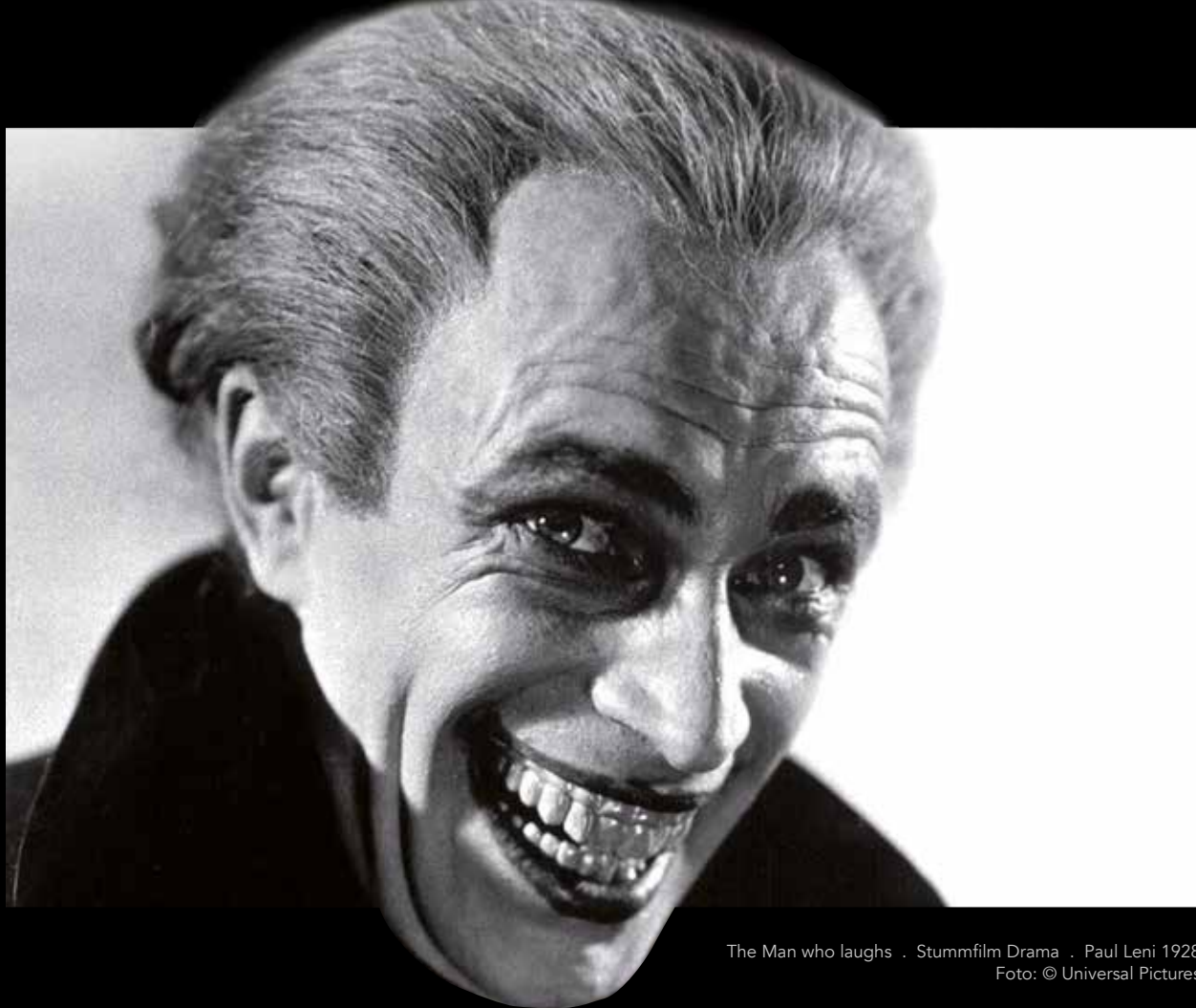
Ich will schreien! Du willst schreien! Wir alle wollen schreien!



# jingle bells

Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way.  
Oh, what fun it is to ride,  
In a one-horse open sleigh  
Hey!





The Man who laughs . Stummfilm Drama . Paul Leni 1928  
Foto: © Universal Pictures

## Der Mann, der lacht

Celesta

Whip

Celesta

6

6

Wahnsinniges Gelächter ♩ = 80



# Judith enthauptet Holofernes

Freedom is never voluntarily  
given by the oppressor;  
it must be demanded  
by the oppressed.

Martin Luther King Jr.



Judith Slaying Holofernes . Artemisia Gentileschi . 1613  
Foto: © dailyartmagazine

## Judith enthauptet Holofernes

Piano 1

Piano 2

Cello I

Cello II

Nein, bitte töte mich nicht!



# Die Augen des Terrors

I ate someone with a tattoo once.  
The ink made the meat taste like shit.  
Eat garlic to avoid vampires, get  
a tattoo to avoid cannibals.

Jeffrey Dahmer



The Jeffrey Dahmer Story . Filmfoto . Foto: © Netflix)

## Die Augen des Terrors

Glockenspiel

Celesta

Glks.

Cel.

Oh ja, es wird Blut fließen.



Untitled

We´re simply meant to be.

Nightmare before christmas



Zdzisław Beksiński . Untitled . 1984  
Foto: © Wikimedia Commons

## Untitled

Piano 1

Piano 2

Cello I

Cello II

Eine tödtliche Liebe





## Die Häutung des Marsays

Doch wie er schrie, zog jener die Haut  
ihm über die Glieder;  
Und nichts war, als Wunde, zu schaun.  
Blut rieselte ringsum;  
Aufgedeckt lag Muskel und Sehn';  
auch die zitternden Adern schlugen,  
der Hülle beraubt, aufzuckende  
Eingeweide Konnte man zählen sogar,  
und der Brust durchscheinende Fibern.

Publius Ovidius. Die Metamorphosen





Tiziano Vecelli . Die Häutung des Marsyas . 1570 - 76  
Foto: © Wikimedia Commons

## Die Häutung des Marsays

Piano 1

Piano 2

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Dann soll er das Opfer abhäuten und es in Stücke zerlegen. (Lev 1,6)



twinkle,  
twinkle  
little star

Tasty, tasty, beautiful fear.

Pennywise der Clown



ES . Andy Muschietti Film - Chapter 2 Red Balloon . 2017  
Foto: © EXPRESS . AP

## twinkle, twinkle little star

Piano

Celesta

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Sing es mit dem Clown ♩ = 60



# Massaker an den Unschuldigen

Wer Menschenblut vergießt,  
des Blut soll auch durch Menschen  
vergossen werden;  
denn Gott hat den Menschen  
zu seinem Bilde gemacht.

Mose 9:6





Peter Paul Rubens  
Massaker an den Unschuldigen . 1611 - 12 . Foto: © MeisterDrucke

# Massaker an den Unschuldigen

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Piano

Timpani

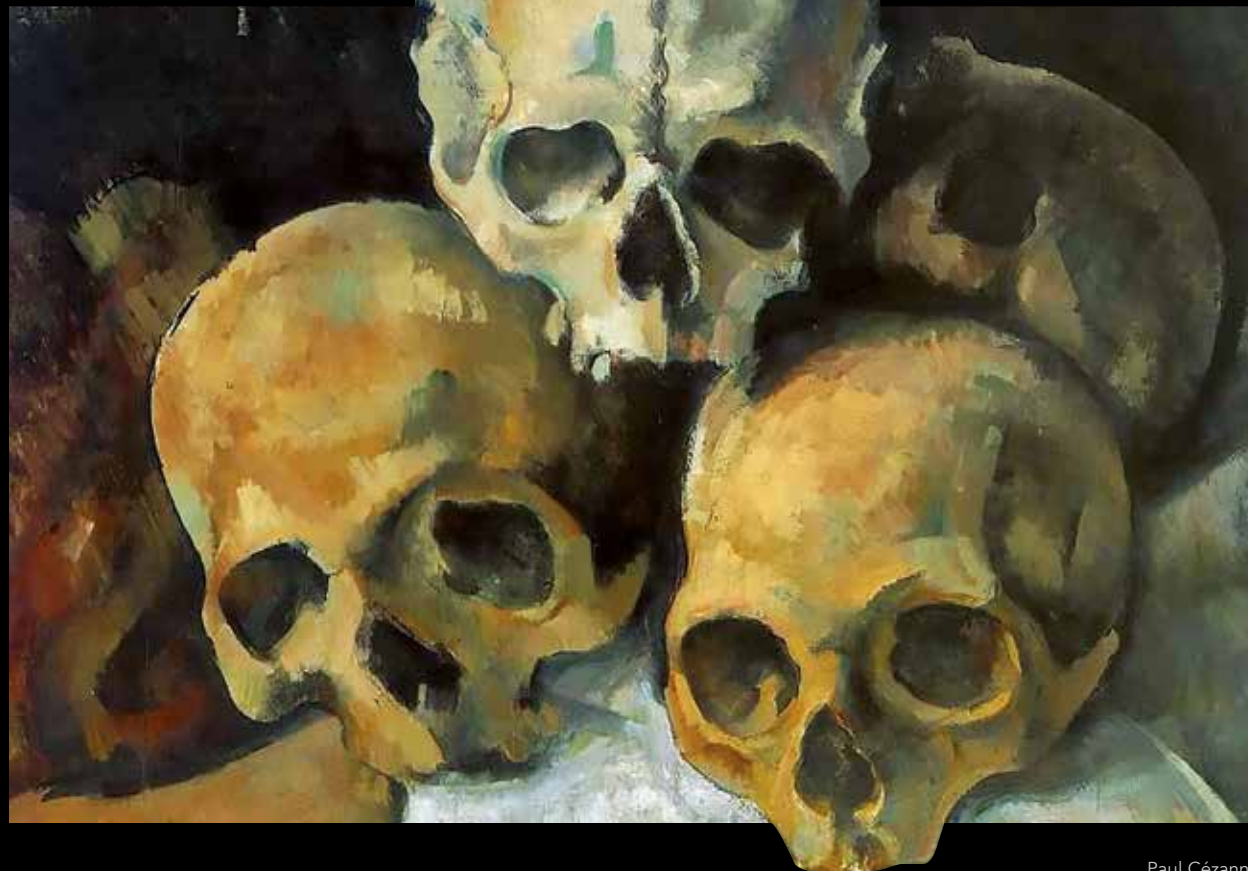
Gott bewahre uns davor! ♩ = c. 100



## Schädel- pyramide

Für mich hat das Leben begonnen,  
tödlich eintönig zu werden. Ich bin alt.  
Ich werde keine Zeit mehr haben, mich  
auszudrücken und ich könnte  
genauso gut tot sein.

Paul Cezzane



Paul Cézanne  
Die Schädelpyramide . 1901  
Foto: © Wikimedia Commons

## Schädelpyramide

Piano 1

Piano 2

Bell Lyre

Boom-whackers

Das unbestreitbare Ende!



# Medusa

Sie hatte die schönsten Augen der Welt,  
sie waren die grausamsten  
verdammten Dinge, die  
ich je gesehen habe.

Johnny OX





# Medusa

Piano 1

Piano 2

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

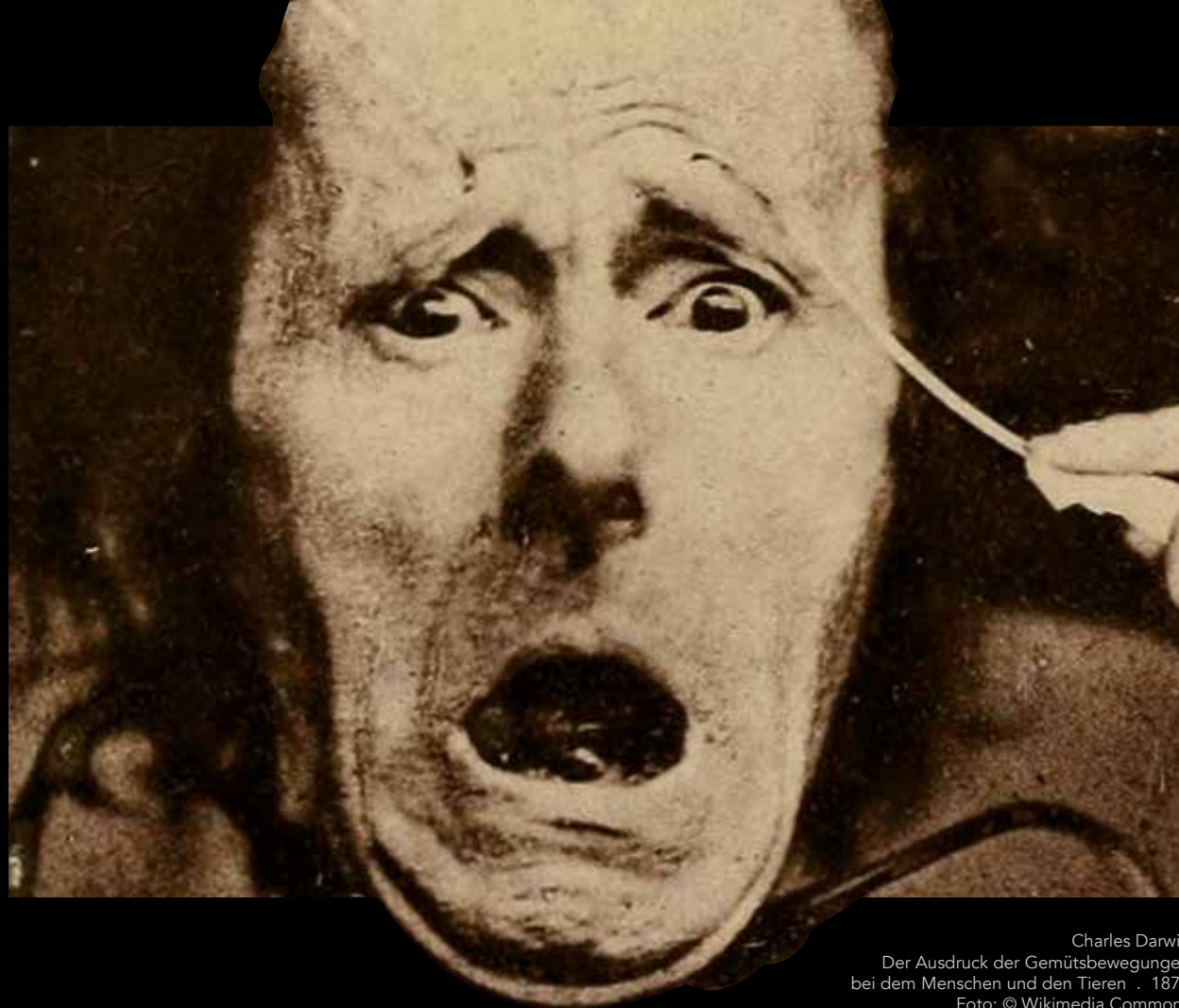
Schau mir in die Augen.



be very afraid

Die furchterregendsten Monster sind  
die, die in unseren Seelen lauern...

Edgar Allan Poe



be very afraid

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Piano

Beängstigend ♩ = 80



spiders,  
flying,  
skeletons

Eine Spinne zu sehen  
ist nicht das Problem.  
Es wird zu einem Problem,  
wenn sie plötzlich weg ist!

Sprüchesuche



Brian Andrews . Spiders, flying, skeletons . 2012  
Foto: © "Hominid is a triffecta of super-fears"

## spiders, flying, skeletons

Piano 1

Piano 2

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Doublebass

Spürst du sie krabbeln? ♩ = c. 120

# Biographie

01.03.2022 - 01.03.2023

Kunst und Theater im Sozialen (KTS)

Master of Arts (M.A.)/ Kunstpädagogik/ Vollzeit.

20.04.2020- 01.03.2021

Universität Passau/ Bachelor/Historische Wissenschaften

Professur für Alte Geschichte.

01.08.2015- 01.04.2020

Unabhängiger Musiker/ Musikautor & Interpret/

Orchestrant/Komponist und Soloist Performer

hauptsächlich beim Radio Television Albania (RTSH)

Orchester und dem Albanian Opera Orchestra.

08.10.2013 – 07.07.2015 - Tirana, Albanien.

Master der Schönen Künste

Fach: Trompete/ Universität der Künste.

14.09.2010 – 10.07.2013 – Tirana, Albanien.

Bachelor der Schönen Künste

Fach: Trompete/ Universität der Künste.

01.09.2004 – 26.05.2010 – Shkoder, Albanien.

Kunsthochschule Diplom - Trompete.

# Projekte

01.11.2021

STIBET-Stipendien – DAAD

Empfänger der STIBET-Stipendien mit der Motivation, hohe künstlerische und wissenschaftliche Leistungen sowie ein überdurchschnittliches Engagement für die Kommilitonen und die gemeinsamen Interessen der Universität zu zeigen.

01.06.2021 – 01.09.2021

Musikalische Verkehrszeichen

01.09.2011

Exzellenzstipendium – Universität der Künste Tirana

Vier Jahre lang Empfängerin des Exzellenzstipendiums der Universität der Künste in Tirana, motiviert durch hervorragende Ergebnisse während des gesamten Studiums.





Foto: © Judith Seeger, 2022

# Impressum

**Hochschule für  
Künste im Sozialen  
Ottersberg**



Diese Publikation erscheint  
anlässlich des Master of Arts (M.A.)  
Studium Kunst und Theater im Sozialen  
Kunstpädagogik/ Vollzeit.  
an der Hochschule für Künste  
im Sozialen, Ottersberg.

Besonderer Dank an:  
meine wissenschaftliche Mentorin  
Prof.in Dr. phil. Gabriele Schmid sowie  
meinem künstlerischen Mentor  
Prof. Michael Dörner

Herausgeber: Slobodan Gjerga

Konzeption & Gestaltung:  
Slobodan Gjerga . Sascha Timmermann

Auflage: 10  
Druck: flyeralarm

Layout und Reinzeichnung:  
© Sascha Timmermann  
artyman@tman.de

