



Slllobodan Gjerga

Geburtsdatum: 26.05.1992 | **Staatsangehörigkeit:** albanisch | **Geschlecht:** männlich |
Telefonnummer: (+49) 17663706138 (Mobiltelefon) | **E-Mail-Adresse:** sgjerga@gmail.com |
Website: <https://sgjerga.github.io/portfolio/> |
Adresse: Buhlstraße 2, 71384, Weinstadt, Deutschland (Privatwohnsitz)

• ÜBER MICH

Ein professioneller Musikkünstler, Musiktherapeut, Musikautor und künstlerischer Forscher.

• BERUFSERFAHRUNG

 **RMK-WINNENDEN** – WINNENDEN, DEUTSCHLAND

MUSIKTHERAPEUT DES ONKOLOGISCHEN ZENTRUMS – 01.01.2023 – AKTUELL

In erster Linie Palliativmedizinisch ausgerichtet, ist mein Ziel im Wesentlichen durch die angeborene therapeutische Natur der Musik die spirituelle, emotionale und innere Lebensqualität zu verbessern. Das Ziel ist es, zu beruhigen, aufzurütteln, Erinnerungen wachzurufen, zu entspannen, zum Lachen und Weinen zu bringen. Ein weiteres Ziel ist es jedoch, zu beobachten, wie die Patienten die Musik über den bloßen Genuss hinaus verinnerlichen und sie zu einem festen Bestandteil ihrer selbst machen, selbst angesichts eines tiefgreifenden und vielschichtigen Leidens. Dies geschieht durch verschiedene Techniken wie:

Aktive Musiktherapie: gemeinsames Schreiben und Singen von Liedern; Improvisationen zu Liedern und Musikstücken mit verschiedenen Instrumenten; Einsatz von Musikgeräten und Technik usw.

Rezeptive Musiktherapie: Musik, Meditation, Entspannungsmusik, Klangschalentherapie usw.

 **INSTITUT FÜR HOSPIZKULTUR UND PALLIATIVE CARE** – WINNENDEN, DEUTSCHLAND

DOZENT – 01.06.2025 – AKTUELL

Dozent zum Thema Wahrnehmung und Kommunikation durch Töne und Laute im Rahmen der zertifizierten Weiterbildung „Palliativ Care“, speziell für Mitarbeitende in der Behindertenhilfe.

 **UNABHÄNGIGER MUSIKER** – TIRANA, ALBANIEN

TROMPETE UND ORCHESTRIERUNG – 01.08.2015 – 01.04.2020

Unabhängiger Musiker, Musikautor & Interpret, Orchestrant/Komponist und Soloist Performer, hauptsächlich beim Radio Television Albania (RTSH) Orchester und dem Albanian Opera Orchestra.

 **SYMPHONISCHES ORCHESTER DER UNIVERSITÄT DER KÜNSTE** – TIRANA, ALBANIEN

TROMPETE – 15.09.2012 – 15.06.2015

Mitglied des Orchesters.

• ALLGEMEINE UND BERUFLICHE BILDUNG

01.03.2021 – 01.03.2023 Ottersberg, Deutschland

MASTER OF ARTS, KUNSTPÄDAGOGIK (VOLLZEIT) Kunst und Theater im Sozialen, HKS Ottersberg

Mein Hauptziel in Bezug auf diese Institution hängt mit meinem Fokus auf den soziologischen, pädagogischen und epistemologischen Aspekt der Kunst zusammen. Ich beschäftige mich hauptsächlich mit Literatur aus den Bereichen künstlerische Forschung, empirische Ästhetik, Psychologie und Kunstphilosophie.

GPA: 1.05

08.10.2013 – 07.07.2015 Tirana, Albanien

MASTER DER SCHÖNEN KÜNSTE - TROMPETE (HÖCHSTE EHRUNGEN) Universität der Künste Tirana

Trompete, Kammermusik, Sinfonie Orchester, Big Band, Orchesterschwierigkeiten, Methodische Arbeitsstudie, Die Analyse der spezifischen Repertoire, Musik Geschichte (Die zweite Hälfte des XX Jahrhunderts), Die Geschichte der Musikästhetik (vertiefte Studien).

GPA: 9,98 / 10

14.09.2010 – 10.07.2013 Tirana, Albanien

BACHELOR IN STUDIENPROGRAMM IN TROMPETE Universität der Künste Tirana

Trompete, Kammermusik, Orchester, Big Band, Blasorchester, Entschlüsselung 1, Musiktheorie, Harmonie, Formanalyse, Ästhetik, Psychologie der Kunst, Pädagogik, Kunstpädagogik, Musikgeschichte, Musik-Instrumentengeschichte, Einführung in das Projektmanagement.

GPA: 9,75 / 10

01.09.2004 – 26.05.2010 Shkoder, Albanien

KUNSTHOCHSCHULE DIPLOM - TROMPETE Kunsthochschule "Prenke Jakova"

Trompete, Musiktheorie, Harmonie, Musikgeschichte, Formanalyse.

● **PUBLIKATIONEN**

2025

[Mood Dynamics and Response to Group Music Therapy: Findings from MUSED](#)

PsyArXiv, 19 Aug. 2025. Preprint. doi.org/10.31234/osf.io/q9pfv_v1.

Verfasst von: Sllobodan Gjerga

● **SPRACHKENNTNISSE**

Muttersprache(n): **ALBANISCH**

Weitere Sprache(n):

	VERSTEHEN		SPRECHEN		SCHREIBEN
	Hören	Lesen	Zusammenhängendes Sprechen	An Gesprächen teilnehmen	
DEUTSCH	C2	C2	C2	C2	C2
ENGLISCH	C2	C2	C2	C2	C2
ITALIENISCH	C1	B2	B2	B2	B1

Stufen: A1 und A2: Elementar; B1 und B2: Selbstständig; C1 und C2: Kompetent

● **KONFERENZEN UND SEMINARE**

13.01.2022 – 14.01.2022 DIGIARTHE 2022

Einbindung digitaler Medienkunst in den Bildungsbereich

Zu diskutieren und zu erforschen, wie digitale Medienkunst neue Funktionen für den Wissenserwerb der Schüler/innen durch den Einsatz von Kommunikationstechnologien und interdisziplinären Kunstformen bieten kann.

Link <https://digiartthe.net/>

● **EMPFEHLUNGEN**

Prof. Dr. Gabriele Schmid

Lehrbeauftragter an der HKS Ottersberg und Wissenschaftliche Mentorin der Master Thesis Arbeit.

E-Mail-Adresse gabriele.schmid@hks-ottersberg.de

Michael Dörner

Lehrbeauftragter an der HKS Ottersberg und Künstlerische Mentor der Master Thesis Arbeit.

E-Mail-Adresse michael.doerner@hks-ottersberg.de

Prof. Dr. Christiane Ganter Argast

Lehrbeauftragter an der HKS Ottersberg.

E-Mail-Adresse christiane.ganter-argast@hks-ottersberg.de

Prof. Dr. Kathrin Seifert

Lehrbeauftragter an der HKS Ottersberg.

E-Mail-Adresse kathrin.seifert@hks-ottersberg.de

● **PROJEKTE**

01.06.2021 – 01.09.2021

Musikalische Verkehrszeichen

Fächerübergreifender Ansatz, der darauf abzielt, die Kunst in den Bereich produktiver, experimenteller und systematischer Forschungssysteme zu bringen, so wie wir es mit der Wissenschaft.

Link https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/hallo_niedersachsen/FairVerkehr-Mit-Kunstobjekten-den-Verkehr-beruhigen,hallonds71320.html

01.06.2022 – 01.12.2023

Master Arbeit - Die Synthese von Farben\Musik und Emotion

Die Kernidee der Masterarbeit besteht darin, die Interaktion zwischen Farben und musikalischen Klängen mit verschiedenen Emotionen zu verstehen. Ein solches Verständnis könnte relevant sein für i) die Entwicklung neuer interdisziplinärer Lehrpläne im Bereich der Kunsterziehung durch die Kombination von bildender Kunst und Musik unter dem Prisma der künstlerischen Forschung; und ii) es kann im therapeutischen Sinne relevant sein, indem es rationale Erklärungen dafür findet, wie Farben und musikalische Klänge mit emotionalen Regulatoren interagieren.

Link <https://sgjerga.github.io/portfolio/>

01.10.2023

Der Klang des Bildes

Die Idee für dieses künstlerisch-musikalische Buch beschreibt die Beziehung zwischen bildender Kunst und Musik. Mit dieser Arbeit lasse ich die Darstellungen und den Klang miteinander verschmelzen. Es gibt zwölf gewählte Bilder aus unterschiedlichen Medien.

Das Leitmotiv, ist die unangenehme undstarke Emotion der Angst. Jedes Bild ist mit einem Zitat und einer Partitur kombiniert. Anhand des jeweiligen QR-Codes wird die einzlene Darstellung hörbar gemacht.

Link <https://sgjerga.github.io/portfolio/>

● **AUSZEICHNUNGEN UND PREISE**

01.09.2011

Exzellenzstipendium – Universität der Künste Tirana

Vier Jahre lang Empfängerin des Exzellenzstipendiums der Universität der Künste in Tirana, motiviert durch hervorragende Ergebnisse während des gesamten Studiums.

STIBET-Stiependien – DAAD

Empfängerin der STIBET-Stipendien mit der Motivation, hohe künstlerische und wissenschaftliche Leistungen sowie ein überdurchschnittliches Engagement für die Kommilitonen und die gemeinsamen Interessen der Universität zu zeigen.

● **KREATIVE WERKE**

01.09.2015 – AKTUELL

Orchestrierung und Komposition

Orchestrierung und Komposition von Musikstücken verschiedener Genres. Einige meiner kreativen Arbeiten können online auf meinem persönlichen YouTube-Kanal abgerufen werden.

Link <https://www.youtube.com/channel/UC2zNraiEVUmFG15rUTCEFlA/videos>

● **KOMMUNIKATIONSFÄHIGKEIT UND SOZIALKOMPETENZ**

Kommunikative Fähigkeiten

Gute Kommunikations- und Sozialkompetenzen, die vor allem durch den Willen des öffentlichen Redens und durch das Leben in einem internationalen und akademischen Umfeld erworben werden.

● **ORGANISATORISCHE KOMPETENZEN**

Organisations- und Führungstalent

Sehr gute Planungs- und Planungsfähigkeiten, hauptsächlich aufgrund meiner inneren Persönlichkeitsmerkmale und Führung (früher wurde ich in den meisten Orchesterkonzerten zur Ersten Trompete ernannt).