

CAOR MINES PARIS

CSI PREMIÈRE ANNÉE

JANVIER 2025 - JUILLET 2025

SALOMÉ GOBBI

INTERFACE DE CRÉATION BASÉE SUR L'IA POUR LA STIMULATION DE
L'INCARNATION D'UN ACTEUR

Directeur de thèse : ALEXIS PALJIC

Sommaire

1	Introduction	2
2	Répétition Theatrale	3
2.1	Recherche Interieure: Le systeme de Stanislavski et la Méthode	3
2.2	Recherche Exterieure: Travail du corps	3
3	Répétition Theatrale en VR	4
4	Etude pilote	5
4.1	Objectif de l'étude	5
4.2	Protocole	5
4.3	Conclusions	5
5	Bibliographie	6

I Introduction

Parler de

- These binomée
- These d'Axel
- Ma these a moi
- Effet Protheus

2 Répétition Theatrale

Afin de comprendre les enjeux de notre projet, nous avons commencé par étudier les différentes techniques de répétitions utilisées dans un contexte de quête de sens du texte et d'ancrage dans le personnage à incarner.

2.1 Recherche Interieure: Le systeme de Stanislavski et la Méthode

Stanislavski fait partie d'un des premiers theoriciens de la répétition théatrale,

2.2 Recherche Exterieur: Travail du corps

3 Répétition Theatrale en VR

4 Etude pilote

Le but a terme étant de créer une plateforme de répétition en réalité virtuelle intégrant des outils d'IA, nous avons décidé dans un premier temps d'aller sonder les utilisateurs de cet outil, les comédiens, dans une étude pilote ayant pour but d'identifier leurs besoins spécifiques.

4.1 Objectif de l'étude

4.2 Protocole

4.3 Conclusions

5 Bibliographie