

# Schriftenverzeichnis

Dr. Stefan Groth

<https://www.stefangroth.com>

Version: cf6113e, 2017-09-11

## Eingereichte Beiträge

Groth, S. „Einfache Formen, komplexe Verhandlungen. Zur Rolle von Sprichwörtern in multilateralen Verhandlungen“. In „Special Issue: Narrationsanalyse“, herausgegeben von S. Meyer, *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung*. Zur Publikation eingereicht.

Groth, S., und Y. Krahn. „Sensing Athletes: Sensory Dimensions of Recreational Endurance Sports“. Zur Publikation eingereicht.

Groth, S. „Kein sichereres Mittel existiert zur Abwehr von allem Lupengesindel‘: Zur Technisierung und Legitimierung von Sicherheits- und Kontrollregimen um 1900“. In *Der Alltag der (Un)Sicherheit. Kulturwissenschaftlich-ethnographische Perspektiven auf die Sicherheitsgesellschaft*, herausgegeben von A. Schwell und K. Eisch-Angus. Berlin: Panama Verlag, 2017. Im Druck.

———. Rezension von *Humble Theory. Folklore's Grasp on Social Life* von D. Noyes. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, 2017. Zur Publikation eingereicht.

## Beiträge in Vorbereitung

Esguerra, A., K. Freistein und S. Groth. „Micro to Macro. On Generalizing from Communicative Approaches Towards International Institutions“.

Groth, S. „Entstehungskontext, Materialität und Sprachspezifik: Zu einer volkskundlich-kulturwissenschaftlichen Quellenkritik von Dokumenten“.

———, Hrsg. „Special Issue: Political Narratives / Narrations of the Political“. *Narrative Culture*.

———. *Normative Dimensionen kulturellen Erbes*. Bd. 14. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press.

———. „Of Good Averages and Happy Mediums: Normative Orientations towards an Average in Urban Housing“.

## Monographien

Groth, S. *Negotiating Tradition: The Pragmatics of International Deliberations on Cultural Property*. Bd. 4. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2012. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.

## Herausgeberschaften

Groth, S., R. F. Bendix und A. Spiller, Hrsg. *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Bd. 9. Göttinger Studien zu Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.

Bendix, R. F., K. Bizer und S. Groth, Hrsg. *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*. Bd. 1. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2010. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>.

## Zeitschriftenaufsätze

Groth, S. „EU/Kultur: Zu Flexibilität und Kohärenz des Kulturbegriffes im Rahmen europäischer Kulturpolitik“. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 227–246.

Groth, S., und O. Sutter. „Kulturelle Repräsentationen von ‚Region‘ in der gouvernementalen und kompetitiven Entwicklung ländlicher Räume“. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 247–267.

Groth, S. „Common Ground and Missing Links: German Volkskunde and Language“. *Anthropological Journal of European Cultures* 24, Nr. 1 (2015): 24–41. doi:[10.3167/ajec.2015.240103](https://doi.org/10.3167/ajec.2015.240103).

———. „Quantified Cyclists and Stratified Motives: Explorations into Age-Group Road Cycling as Cultural Performance“. *Ethnologia Europaea* 44, Nr. 1 (2014): 38–56.

———. „Perspectives of Differentiation: Negotiating Traditional Knowledge on the International Level“. *Journal of Ethnology and Folkloristics* 4, Nr. 1 (2011): 7–24. <http://www.jef.ze/index.php/journal/article/view/1>.

———. „Tradition und Wert: Die Weltorganisation für Geistiges Eigentum, Cultural Property und die Vorzeitigkeit von Tradition“. *Kulturen* 2/2009 (2009): 33–39.

## Aufsätze in Sammelbänden

- Groth, S. „Subjektiver Sinn, objektive Indikatoren? Zum Verhältnis von Wahrnehmung und Vermessung im freizeitsportlichen Rennradsport“. In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, herausgegeben von K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner und B. Tschöfen, 481–491. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S., und R. F. Bendix. „Culture as a Flexible Concept for the Legitimation of Policies in the European Union“. In *The Routledge Companion to Cultural Property*, herausgegeben von H. Geismar und J. Anderson, 315–338. London: Routledge, 2017.
- Krahn, Y., und S. Groth. „Sport und Sinne: Eine Hinführung“. In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, herausgegeben von K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner und B. Tschöfen, 462–467. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S. „Entextualization as Migration“. In *A Multi-Disciplinary Mosaic: Reflections on Global Cooperation and Migration*, herausgegeben von M. Böckenförde, N. Krupke und P. Michaelis, 13:24–26. Global Dialogues. Duisburg: Käte Hamburger Kolleg/Centre for Global Cooperation Research, 2016. doi:[10.14282/2198-0403-GD-13](https://doi.org/10.14282/2198-0403-GD-13).
- . „Between Society and Culture: Recognition in Cultural Heritage Contexts“. In *Between Imagined Communities and Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage*, 59–81. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-205-1>.
- . „Situierete Knappheit: Kooperative und normative Dimensionen des Umgangs mit begrenzten Ressourcen“. In *Knappheit, Mangel, Überfluss: Kulturwissenschaftliche Positionen zum Umgang mit begrenzten Ressourcen*, herausgegeben von M. Tauschek und M. Grewe, 57–80. Frankfurt am Main: Campus, 2015.
- Groth, S., und R. F. Bendix. „Cultural Property: Interdisziplinäre Forschung zu einem dynamischen Feld“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 1–13. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S., und L. Döpking. „Clustering Justice: Über normative Dimensionen kulturellen Eigentums“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 413–444. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.
- Groth, S., und S. May. „Von Schutz bis Verwertung: Zielsetzungen und Begründungsmuster von Rechtsinstrumenten im Bereich kulturellen Eigentums“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 99–118. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.

- Groth, S., P.-T. Stoll und M. Sanmukri. „Das zwischenstaatliche Komitee der WIPO zu geistigem Eigentum an traditionellem Wissen, traditionellen kulturellen Ausdrucksformen und genetischen Ressourcen“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 17–29. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S. „Allmendgemeinschaften und Cultural Commons in der Diskussion um kulturelles Eigentum“. In *Kultur\_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011*, herausgegeben von R. Johler, C. Marchetti, B. Tschofen und C. Weith, 59–65. Münster: Waxmann, 2013.
- . „Perspektiven der Differenzierung: Multiple Ausdeutungen von traditionellem Wissen indigener Gemeinschaften in WIPO-Verhandlungen“. In *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*, herausgegeben von R. F. Bendix, K. Bizer und S. Groth, 177–195. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2010. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>.

## Miszellen

- Groth, S. „Kulturen im Gespräch: Interview mit Valdimar Hafstein“. *Kulturen* 2/2009 (2009): 40–47.

## Rezensionen

- Groth, S. Rezension von *UNESCO on the Ground: Local Perspectives on Intangible Cultural Heritage*, herausgegeben von M. D. Foster, L. Gilman. *Journal of American Folklore* 130, Nr. 516 (2017): 228–230.
- . Rezension von *Fair Trade: Eine global-lokale Geschichte am Beispiel des Kaffees* von R. Quaas. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 359–361.
- . Rezension von *Reiseziel: immaterielles Kulturerbe. Ein interdisziplinärer Dialog*, herausgegeben von M.-A. Camp, S. Eggmann, B. Taufer. *H-Soz-Kult* 09/2015 (2015). <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24131>.
- . Rezension von *Treasured Possessions: Indigenous Interventions into Cultural and Intellectual Property* von H. Geismar. *Journal of Folklore Research Reviews* 10/2014 (2014). <http://www.indiana.edu/%7Ejfr/review.php?id=1559>.
- Groth, S., und A. Peselmann. Rezension von *Erb.gut? Kulturelles Erbe zwischen Wissenschaft und Gesellschaft*, herausgegeben von K. C. Berger, M. Schindler, I. Schneider. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 115, Nrn. 1–2 (2012): 218–223.
- Groth, S. Rezension von *The Anthropology of Moralities*, herausgegeben von M. Heintz. *Kulturen* 2/2011 (2011): 59–62.