

# List of Publications

Dr. Stefan Groth

<https://www.stefangroth.com>

Version: 4d995d5, 2019-03-20

## Submitted for Publication

Groth, S. “Of Good Averages and Happy Mediums: Orientations towards an Average in Urban Housing.” In *The Vulnerable Middle Class? Strategies of Housing in Prospering Cities*, edited by J. Moser and S. Egger. Münchner ethnographische Schriften. München: Herbert Utz, 2019. Im Erscheinen.

———. “Prinzipielle Verfügbarkeit und strategische Transparenz: Zur Rolle von Dokumenten aus politischen Prozessen in Forschungsdesigns.” In *Forschungsdesign 4.0. Datengenerierung und Wissenstransfer in interdisziplinärer Perspektive*, edited by M. Schattkowsky and I. Spieker. Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde. Dresden, 2019. Accepted for publication.

———. Review of “*Schließlich sitzen wir alle im selben Boot*”: Helmut Schmidts politische Sprichwortrhetorik by A. Nolte und W. Mieder. *Fabula*, 2019. Submitted for publication.

———. Review of *Unterrichten als Beruf. Akteure, Praxen und Ordnungen in der Schulbildung* by L. Franken. *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde*, 2019. Submitted for publication.

Groth, S., and C. Ritter. “Zusammen arbeiten: Eine Einleitung.” In *Zusammen arbeiten. Praktiken der Koordination und Kooperation in kollaborativen Prozessen*, edited by S. Groth and C. Ritter. Kultur und soziale Praxis. Bielefeld: Transcript, 2019. Accepted for publication. Erscheint 8/2019.

Groth, S. Review of *Die Not der Anderen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Auseinandersetzungen globaler Armut am Beispiel des Fairen Handels* by L. Winterberg. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 62–63 (2018): 409–412.

## Publications in Preparation

Groth, S. *Normative Dimensionen kulturellen Eigentums*. Vol. 15. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press. In Vorbereitung. Erscheint 9/2019.

- Groth, S., S. May, and J. Müske, eds. *Vernetzt, entgrenzt, prekär? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Arbeit im Wandel*. Vol. 16. Arbeit und Alltag: Beiträge zur ethnografischen Arbeitskulturenforschung. Campus, 2019. In Vorbereitung. Erscheint 11/2019.
- Groth, S., and C. Ritter, eds. *Zusammen arbeiten. Praktiken der Koordination und Kooperation in kollaborativen Prozessen*. Kultur und soziale Praxis. Bielefeld: Transcript, 2019. Erscheint 8/2019.

## Monographies

- Groth, S. *Negotiating Tradition: The Pragmatics of International Deliberations on Cultural Property*. Vol. 4. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2012. doi:[10.4000/books.gup.608](https://doi.org/10.4000/books.gup.608). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.

## Edited Volumes

- Groth, S., and L. Mülli, eds. *Ordnungen in Alltag und Gesellschaft: Empirisch-kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019.
- Groth, S., R. F. Bendix, and A. Spiller, eds. *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Vol. 9. Göttinger Studien zu Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. doi:[10.4000/books.gup.528](https://doi.org/10.4000/books.gup.528). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.
- Bendix, R. F., K. Bizer, and S. Groth, eds. *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*. Vol. 1. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2010. doi:[10.4000/books.gup.488](https://doi.org/10.4000/books.gup.488). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>. Peer reviewed.

## Journal Articles

- Groth, S. "Political Narratives / Narrations of the Political. An Introduction." In "Special Issue: Political Narratives / Narrations of the Political," edited by S. Groth, *Narrative Culture* 6, no. 1 (2019): 1–18. doi:[10.13110/narrcult.6.1.0001](https://doi.org/10.13110/narrcult.6.1.0001). Peer Reviewed.
- Groth, S., and J. Müske. "Arbeit 4.0? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Arbeit im Wandel." *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* 73 (2019): 11–20.
- Groth, S. "Einfache Formen, komplexe Prozesse. Sprichwörter und Redewendungen in multilateralen Verhandlungen." In "Special Issue: Narrationsanalyse," edited by S. Meyer, *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 59, nos. 1-2 (2018): 27–49. doi:[10.1515/fabula-2018-0003](https://doi.org/10.1515/fabula-2018-0003). Peer reviewed.
- . "Entstehungskontext, Materialität und Sprachspezifik. Elemente einer empirisch-kulturwissenschaftlichen Quellenkritik von Dokumenten in politischen Prozessen." *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 114, no. 1 (2018): 57–75. Peer reviewed.

- Groth, S., and Y. Krahn. "Sensing Athletes: Sensory Dimensions of Recreational Endurance Sports." *Journal of Ethnology and Folkloristics* 11, no. 2 (2017): 3–23. doi:10.1515/jef-2017-0011. Peer reviewed.
- Groth, S. "EU/Kultur: Zu Flexibilität und Kohärenz des Kulturbegriffes im Rahmen europäischer Kulturpolitik." *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 227–246.
- Groth, S., and O. Sutter. "Kulturelle Repräsentationen von 'Region' in der gouvernementalen und kompetitiven Entwicklung ländlicher Räume." *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 247–267.
- Groth, S. "Common Ground and Missing Links: German Volkskunde and Language." *AJEC: Anthropological Journal of European Cultures* 24, no. 1 (2015): 24–41. doi:10.3167/ajec.2015.240103. Peer reviewed.
- . "Quantified Cyclists and Stratified Motives: Explorations into Age-Group Road Cycling as Cultural Performance." *Ethnologia Europaea* 44, no. 1 (2014): 38–56. Peer reviewed.
- . "Perspectives of Differentiation: Negotiating Traditional Knowledge on the International Level." *Journal of Ethnology and Folkloristics* 4, no. 1 (2011): 7–24. <http://www.jef.ee/index.php/journal/article/view/1>. Peer reviewed.
- . "Tradition und Wert: Die Weltorganisation für Geistiges Eigentum, Cultural Property und die Vorzeitigkeit von Tradition." *Kulturen* 2/2009 (2009): 33–39.

## Contributions to Edited Volumes

- Groth, S. "Konkurrenz um die Mitte? Kompetitive Orientierungen im Breitensportlichen Rennradfahren." In *Auf den Spuren der Konkurrenz. Kultur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven*, edited by K. Bürkert, A. Engel, T. Heimerdinger, M. Tauschek, and T. Werron, 2:199–219. Freiburger Studien zur Kulturanthropologie. Münster: Waxmann, 2019.
- . "Ordnung als Methode und Praxis: Zur Kommunikationsethnografie internationaler Verhandlungen." In *Ordnungen in Alltag und Gesellschaft: Empirisch-kulturwissenschaftliche Perspektiven*, edited by S. Groth and L. Mülli, 297–315. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019.
- . "Ordnungen in Alltag und Gesellschaft: Konzepte, Methoden und Theorien." In *Ordnungen in Alltag und Gesellschaft: Empirisch-kulturwissenschaftliche Perspektiven*, edited by S. Groth and L. Mülli, 12–36. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019.
- . "Trends als Forschungsthema? Einordnung, Relevanz und Repräsentativität in der europäisch-ethnologischen Themenbegrenzung." In *Wie kann man nur dazu forschen? – Themenpolitik in der Europäischen Ethnologie*, edited by T. Heimerdinger and M. Näser-Lather, 149–170. Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde. Wien: Verein für Volkskunde, 2019.

- Groth, S. "Zwischen Ermöglichung und Begrenzung: Zur subjektiven Plausibilisierung des Mittelmaßes als normative Orientierung." In *Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, edited by K. Braun, J. Moser, and C. Schönholz, 479–487. Marburg: MakuFEE, 2019. Im Erscheinen.
- . "'Kein sichereres Mittel existiert zur Abwehr von allem Lumpengesindel': Zur Entwicklung von Sicherheits- und Kontrollkonstellationen um 1900." In *Der Alltag der (Un)Sicherheit. Kulturwissenschaftlich-ethnographische Perspektiven auf die Sicherheitsgesellschaft*, edited by A. Schwell and K. Eisch-Angus, 36–63. Berlin: Panama Verlag, 2018.
- . "Subjektiver Sinn, objektive Indikatoren? Zum Verhältnis von Wahrnehmung und Vermessung im freizeitsportlichen Rennradsport." In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, edited by K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner, and B. Tschöfen, 481–491. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S., and R. F. Bendix. "Culture as a Flexible Concept for the Legitimation of Policies in the European Union." In *The Routledge Companion to Cultural Property*, edited by H. Geismar and J. Anderson, 315–338. London: Routledge, 2017.
- Krahn, Y., and S. Groth. "Sport und Sinne: Eine Hinführung." In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, edited by K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner, and B. Tschöfen, 462–467. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S. "Entextualization as Migration." In *A Multi-Disciplinary Mosaic: Reflections on Global Cooperation and Migration*, edited by M. Böckenförde, N. Krupke, and P. Michaelis, 13:24–26. Global Dialogues. Duisburg: Käte Hamburger Kolleg/Centre for Global Cooperation Research, 2016. doi:10.14282/2198-0403-GD-13.
- . "Between Society and Culture: Recognition in Cultural Heritage Contexts." In *Between Imagined Communities and Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage*, 59–81. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univlag-isbn-978-3-86395-205-1>.
- . "Situierete Knappheit: Kooperative und normative Dimensionen des Umgangs mit begrenzten Ressourcen." In *Knappheit, Mangel, Überfluss: Kulturwissenschaftliche Positionen zum Umgang mit begrenzten Ressourcen*, edited by M. Tauschek and M. Grewe, 57–80. Frankfurt am Main: Campus, 2015.
- Groth, S., and R. F. Bendix. "Cultural Property: Interdisziplinäre Forschung zu einem dynamischen Feld." In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, edited by S. Groth, R. F. Bendix, and A. Spiller, 1–13. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.

- Groth, S., and L. Döpking. “Clustering Justice: Über normative Dimensionen kulturellen Eigentums.” In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, edited by S. Groth, R. F. Bendix, and A. Spiller, 413–444. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.
- Groth, S., and S. May. “Von Schutz bis Verwertung: Zielsetzungen und Begründungsmuster von Rechtsinstrumenten im Bereich kulturellen Eigentums.” In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, edited by S. Groth, R. F. Bendix, and A. Spiller, 99–118. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S., P.-T. Stoll, and M. Sanmukri. “Das zwischenstaatliche Komitee der WIPO zu geistigem Eigentum an traditionellem Wissen, traditionellen kulturellen Ausdrucksformen und genetischen Ressourcen.” In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, edited by S. Groth, R. F. Bendix, and A. Spiller, 17–29. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S. “Allmendgemeinschaften und Cultural Commons in der Diskussion um kulturelles Eigentum.” In *Kultur\_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011*, edited by R. Jöhler, C. Marchetti, B. Tschofen, and C. Weith, 59–65. Münster: Waxmann, 2013.
- . “Perspektiven der Differenzierung: Multiple Ausdeutungen von traditionellem Wissen indigener Gemeinschaften in WIPO-Verhandlungen.” In *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*, edited by R. F. Bendix, K. Bizer, and S. Groth, 177–195. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2010. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>.

## Miscellany

- Groth, S., P. Müller, A. Suppa, C. Ritter, B. Rogger, and I. Vögeli, eds. *Wissensorte. Ethnografische / künstlerische Erkundungen*. Zürich, 2018. <http://www.stefangroth.com/assets/img/wissensorte-publikation.pdf>. Publikation aus dem Projektseminar Wissensorte – ReVisiting Black Mountain College (Master), HS/FS 2017/2018. Populäre Kulturen, ISEK - Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft (Kooperationsprojekt mit der Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK), Universität Zürich.
- Groth, S. “Kulturen im Gespräch: Interview mit Valdimar Hafstein.” *Kulturen* 2/2009 (2009): 40–47.

## Reviews

- Groth, S. Review of *Dimensionen des Politischen. Ansprüche und Herausforderungen der Empirischen Kulturwissenschaften* by J. Rolshoven und I. Schneider. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, 2018, 133–136.
- . Review of *Humble Theory. Folklore's Grasp on Social Life* by D. Noyes. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 113, no. 2 (2017): 145–147.
- . Review of *UNESCO on the Ground: Local Perspectives on Intangible Cultural Heritage*, edited by M. D. Foster, L. Gilman. *Journal of American Folklore* 130, no. 516 (2017): 228–230.
- . Review of *Fair Trade: Eine global-lokale Geschichte am Beispiel des Kaffees* by R. Quaas. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 359–361.
- . Review of *Reiseziel: immaterielles Kulturerbe. Ein interdisziplinärer Dialog*, edited by M.-A. Camp, S. Eggmann, B. Taufer. *H-Soz-Kult* 09/2015 (2015). <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24131>.
- . Review of *Treasured Possessions: Indigenous Interventions into Cultural and Intellectual Property* by H. Geismar. *Journal of Folklore Research Reviews* 10/2014 (2014). <http://www.indiana.edu/%7Ejfr/review.php?id=1559>.
- Groth, S., and A. Peselmann. Review of *Erb.gut? Kulturelles Erbe zwischen Wissenschaft und Gesellschaft*, edited by K. C. Berger, M. Schindler, I. Schneider. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 115, nos. 1–2 (2012): 218–223.
- Groth, S. Review of *The Anthropology of Moralities*, edited by M. Heintz. *Kulturen* 2/2011 (2011): 59–62.