

# Schriftenverzeichnis

Dr. Stefan Groth

<https://www.stefangroth.com>

Version: bbb8ffe, 2018-05-08

## Eingereichte Beiträge

- Groth, S., Hrsg. „Special Issue: Political Narratives / Narrations of the Political“. *Narrative Culture*. Zur Publikation eingereicht.
- . „Of Good Averages and Happy Mediums: Orientations towards an Average in Urban Housing“. Zur Publikation eingereicht.
- . „Political Narratives / Narrations of the Political. An Introduction“. In „Special Issue: Political Narratives / Narrations of the Political“, herausgegeben von S. Groth, *Narrative Culture*. Zur Publikation eingereicht.
- . Rezension von *Die Not der Anderen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Auseinandersetzungen globaler Armut am Beispiel des Fairen Handels* von L. Winterberg, *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde*. Zur Publikation eingereicht.
- . „Zwischen Ermöglichung und Begrenzung: Zur subjektiven Plausibilisierung des Mittelmaßes als normative Orientierung“. In *Tagungsband des 41. dgv-Kongresses „Wirtschaften“*, September 2017, Marburg. Zur Publikation eingereicht.
- . „Einfache Formen, komplexe Prozesse. Sprichwörter und Redewendungen in multilateralen Verhandlungen“. In „Special Issue: Narrationsanalyse“, herausgegeben von S. Meyer, *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 59, Nrn. 1-2 (2018). Peer reviewed. Zur Publikation angenommen.
- . „Entstehungskontext, Materialität und Sprachspezifik. Elemente einer empirisch-kulturwissenschaftlichen Quellenkritik von Dokumenten in politischen Prozessen“. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 114, Nr. 1 (2018): 53–71. Peer reviewed. Zur Publikation angenommen.
- . „„Kein sichereres Mittel existiert zur Abwehr von allem Lumpengesindel“: Zur Entwicklung von Sicherheits- und Kontrollkonstellationen um 1900“. In *Der Alltag der (Un)Sicherheit. Kulturwissenschaftlich-ethnographische Perspektiven auf die Sicherheitsgesellschaft*, herausgegeben von A. Schwell und K. Eisch-Angus, 36–63. Berlin: Panama Verlag, 2018. Im Druck.

Groth, S. „Trends als Forschungsthema? Einordnung, Relevanz und Repräsentativität in der europäisch-ethnologischen Themenbegrenzung“. In *Wie kann man nur dazu forschen? Themenpolitik in der Europäischen Ethnologie*, herausgegeben von T. Heimerdinger und M. Näser-Lather. Wien: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, 2018. Zur Publikation eingereicht.

## Beiträge in Vorbereitung

Groth, S., L. Gruhn und L. Mülli, Hrsg. *Zyklen, Strukturen und Rhythmen: Ordnungen in Alltag und Gesellschaft*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019.

Groth, S., und C. Ritter, Hrsg. *Zusammen arbeiten. Praktiken der Koordination und Kooperation in kollaborativen Prozessen*. Bielefeld: Transcript, 2019.

Groth, S. *Normative Dimensionen kulturellen Erbes*. Bd. 14. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2018.

## Monographien

Groth, S. *Negotiating Tradition: The Pragmatics of International Deliberations on Cultural Property*. Bd. 4. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2012. doi:[10.4000/books.gup.608](https://doi.org/10.4000/books.gup.608). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.

## Herausgeberschaften

Groth, S., R. F. Bendix und A. Spiller, Hrsg. *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Bd. 9. Göttinger Studien zu Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. doi:[10.4000/books.gup.528](https://doi.org/10.4000/books.gup.528). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.

Bendix, R. F., K. Bizer und S. Groth, Hrsg. *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*. Bd. 1. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2010. doi:[10.4000/books.gup.488](https://doi.org/10.4000/books.gup.488). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>. Peer reviewed.

## Zeitschriftenaufsätze

Groth, S., und Y. Krahn. „Sensing Athletes: Sensory Dimensions of Recreational Endurance Sports“. *Journal of Ethnology and Folkloristics* 11, Nr. 2 (2017): 3–23. doi:[10.1515/jef-2017-0011](https://doi.org/10.1515/jef-2017-0011). Peer reviewed.

Groth, S. „EU/Kultur: Zu Flexibilität und Kohärenz des Kulturbegriffes im Rahmen europäischer Kulturpolitik“. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 227–246.

- Groth, S., und O. Sutter. „Kulturelle Repräsentationen von ‚Region‘ in der gouvernementalen und kompetitiven Entwicklung ländlicher Räume“. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 247–267.
- Groth, S. „Common Ground and Missing Links: German Volkskunde and Language“. *Anthropological Journal of European Cultures* 24, Nr. 1 (2015): 24–41. doi:[10.3167/ajec.2015.240103](https://doi.org/10.3167/ajec.2015.240103). Peer reviewed.
- . „Quantified Cyclists and Stratified Motives: Explorations into Age-Group Road Cycling as Cultural Performance“. *Ethnologia Europaea* 44, Nr. 1 (2014): 38–56. Peer reviewed.
- . „Perspectives of Differentiation: Negotiating Traditional Knowledge on the International Level“. *Journal of Ethnology and Folkloristics* 4, Nr. 1 (2011): 7–24. <http://www.jef.oei.at/index.php/journal/article/view/1>. Peer reviewed.
- . „Tradition und Wert: Die Weltorganisation für Geistiges Eigentum, Cultural Property und die Vorzeitigkeit von Tradition“. *Kulturen* 2/2009 (2009): 33–39.

## Aufsätze in Sammelbänden

- Groth, S. „Subjektiver Sinn, objektive Indikatoren? Zum Verhältnis von Wahrnehmung und Vermessung im freizeitsportlichen Rennradsport“. In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, herausgegeben von K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner und B. Tschöfen, 481–491. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S., und R. F. Bendix. „Culture as a Flexible Concept for the Legitimation of Policies in the European Union“. In *The Routledge Companion to Cultural Property*, herausgegeben von H. Geismar und J. Anderson, 315–338. London: Routledge, 2017.
- Krahn, Y., und S. Groth. „Sport und Sinne: Eine Hinführung“. In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, herausgegeben von K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner und B. Tschöfen, 462–467. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S. „Entextualization as Migration“. In *A Multi-Disciplinary Mosaic: Reflections on Global Cooperation and Migration*, herausgegeben von M. Böckenförde, N. Krupke und P. Michaelis, 13:24–26. Global Dialogues. Duisburg: Käte Hamburger Kolleg/Centre for Global Cooperation Research, 2016. doi:[10.14282/2198-0403-GD-13](https://doi.org/10.14282/2198-0403-GD-13).
- . „Between Society and Culture: Recognition in Cultural Heritage Contexts“. In *Between Imagined Communities and Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage*, 59–81. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-205-1>.
- . „Situierete Knappheit: Kooperative und normative Dimensionen des Umgangs mit begrenzten Ressourcen“. In *Knappheit, Mangel, Überfluss: Kulturwissenschaftliche Positionen zum Umgang mit begrenzten Ressourcen*, herausgegeben von M. Tauschek und M. Grewe, 57–80. Frankfurt am Main: Campus, 2015.

- Groth, S., und R. F. Bendix. „Cultural Property: Interdisziplinäre Forschung zu einem dynamischen Feld“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 1–13. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S., und L. Döpking. „Clustering Justice: Über normative Dimensionen kulturellen Eigentums“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 413–444. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.
- Groth, S., und S. May. „Von Schutz bis Verwertung: Zielsetzungen und Begründungsmuster von Rechtsinstrumenten im Bereich kulturellen Eigentums“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 99–118. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S., P.-T. Stoll und M. Sanmukri. „Das zwischenstaatliche Komitee der WIPO zu geistigem Eigentum an traditionellem Wissen, traditionellen kulturellen Ausdrucksformen und genetischen Ressourcen“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 17–29. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S. „Allmendgemeinschaften und Cultural Commons in der Diskussion um kulturelles Eigentum“. In *Kultur\_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011*, herausgegeben von R. Johler, C. Marchetti, B. Tschöfen und C. Weith, 59–65. Münster: Waxmann, 2013.
- . „Perspektiven der Differenzierung: Multiple Ausdeutungen von traditionellem Wissen indigener Gemeinschaften in WIPO-Verhandlungen“. In *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*, herausgegeben von R. F. Bendix, K. Bizer und S. Groth, 177–195. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2010. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>.

## Miszellen und graue Literatur

- Groth, S., P. Müller, A. Suppa, C. Ritter, B. Rogger und I. Vögeli, Hrsg. *Wissensorte. Ethnografische / künstlerische Erkundungen*. 2018. <http://www.stefangroth.com/assets/img/wissensorte-publikation.pdf>. Publikation aus dem Projektseminar Wissensorte – ReVisiting Black Mountain College (Master), HS/FS 2017/2018. Populäre Kulturen, ISEK - Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft (Kooperationsprojekt mit der Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK), Universität Zürich.

Groth, S. „Kulturen im Gespräch: Interview mit Valdimar Hafstein“. *Kulturen* 2/2009 (2009): 40–47.

## Rezensionen

Groth, S. Rezension von *Humble Theory. Folklore's Grasp on Social Life* von D. Noyes. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 113, Nr. 2 (2017): 145–147.

———. Rezension von *UNESCO on the Ground: Local Perspectives on Intangible Cultural Heritage*, herausgegeben von M. D. Foster, L. Gilman. *Journal of American Folklore* 130, Nr. 516 (2017): 228–230.

———. Rezension von *Fair Trade: Eine global-lokale Geschichte am Beispiel des Kaffees* von R. Quaas. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 359–361.

———. Rezension von *Reiseziel: immaterielles Kulturerbe. Ein interdisziplinärer Dialog*, herausgegeben von M.-A. Camp, S. Eggmann, B. Taufer. *H-Soz-Kult* 09/2015 (2015). <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24131>.

———. Rezension von *Treasured Possessions: Indigenous Interventions into Cultural and Intellectual Property* von H. Geismar. *Journal of Folklore Research Reviews* 10/2014 (2014). <http://www.indiana.edu/%7Ejfr/review.php?id=1559>.

Groth, S., und A. Peselmann. Rezension von *Erb.gut? Kulturelles Erbe zwischen Wissenschaft und Gesellschaft*, herausgegeben von K. C. Berger, M. Schindler, I. Schneider. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 115, Nrn. 1–2 (2012): 218–223.

Groth, S. Rezension von *The Anthropology of Moralities*, herausgegeben von M. Heintz. *Kulturen* 2/2011 (2011): 59–62.