

# Publikations- und Vortragsverzeichnis

Dr. Stefan Groth

<https://www.stefangroth.com>

Version: 6014a9f, 2018-07-26

## Monographien

Groth, S. *Negotiating Tradition: The Pragmatics of International Deliberations on Cultural Property*. Bd. 4. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2012. doi:[10.4000/books.gup.608](https://doi.org/10.4000/books.gup.608). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.

## Herausgeberschaften

Groth, S., L. Gruhn und L. Mülli, Hrsg. *Ordnungen in Alltag und Gesellschaft: Empirisch-kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Königshausen und Neumann. Erscheint 3/2019.

Groth, S., und C. Ritter, Hrsg. *Zusammen arbeiten. Praktiken der Koordination und Kooperation in kollaborativen Prozessen*. Kultur und soziale Praxis. Bielefeld: Transcript. Erscheint 3/2019.

Groth, S., R. F. Bendix und A. Spiller, Hrsg. *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Bd. 9. Göttinger Studien zu Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. doi:[10.4000/books.gup.528](https://doi.org/10.4000/books.gup.528). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.

Bendix, R. F., K. Bizer und S. Groth, Hrsg. *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*. Bd. 1. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2010. doi:[10.4000/books.gup.488](https://doi.org/10.4000/books.gup.488). <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>. Peer reviewed.

## Aufsätze

Groth, S. „Konkurrenz um die Mitte? Kompetitive Orientierungen im Breitensportlichen Rennradfahren“. In *Wettbewerb und Konkurrenz*, herausgegeben von M. Tauschek, K. Bürkert und T. Heimerdinger. Münster: Waxmann. Zur Publikation angenommen. Erscheint 2018.

- Groth, S. „Einfache Formen, komplexe Prozesse. Sprichwörter und Redewendungen in multilateralen Verhandlungen“. In „Special Issue: Narrationsanalyse“, herausgegeben von S. Meyer, *Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung* 59, Nrn. 1-2 (2018). Peer reviewed. Im Druck.
- Groth, S. „Entstehungskontext, Materialität und Sprachspezifik. Elemente einer empirisch-kulturwissenschaftlichen Quellenkritik von Dokumenten in politischen Prozessen“. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 114, Nr. 1 (2018): 57–75. Peer reviewed.
- Groth, S. „Kein sichereres Mittel existiert zur Abwehr von allem Lumpengesindel‘: Zur Entwicklung von Sicherheits- und Kontrollkonstellationen um 1900“. In *Der Alltag der (Un)Sicherheit. Kulturwissenschaftlich-ethnographische Perspektiven auf die Sicherheitsgesellschaft*, herausgegeben von A. Schwell und K. Eisch-Angus, 36–63. Berlin: Panama Verlag, 2018. Im Druck.
- Groth, S. „Subjektiver Sinn, objektive Indikatoren? Zum Verhältnis von Wahrnehmung und Vermessung im freizeitsportlichen Rennradsport“. In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, herausgegeben von K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner und B. Tschöfen, 481–491. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S., und R. F. Bendix. „Culture as a Flexible Concept for the Legitimation of Policies in the European Union“. In *The Routledge Companion to Cultural Property*, herausgegeben von H. Geismar und J. Anderson, 315–338. London: Routledge, 2017.
- Groth, S., und Y. Krahn. „Sensing Athletes: Sensory Dimensions of Recreational Endurance Sports“. *Journal of Ethnology and Folkloristics* 11, Nr. 2 (2017): 3–23. doi:10.1515/jef-2017-0011. Peer reviewed.
- Krahn, Y., und S. Groth. „Sport und Sinne: Eine Hinführung“. In *Kulturen der Sinne. Zugänge zur Sensualität der sozialen Welt*, herausgegeben von K. Braun, C.-M. Dieterich, T. Hengartner und B. Tschöfen, 462–467. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017.
- Groth, S. „Entextualization as Migration“. In *A Multi-Disciplinary Mosaic: Reflections on Global Cooperation and Migration*, herausgegeben von M. Böckenförde, N. Krupke und P. Michaelis, 13:24–26. Global Dialogues. Duisburg: Käte Hamburger Kolleg/Centre for Global Cooperation Research, 2016. doi:10.14282/2198-0403-GD-13.
- Groth, S. „EU/Kultur: Zu Flexibilität und Kohärenz des Kulturbegriffes im Rahmen europäischer Kulturpolitik“. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 227–246.
- Groth, S., und O. Sutter. „Kulturelle Repräsentationen von ‚Region‘ in der gouvernementalen und kompetitiven Entwicklung ländlicher Räume“. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 247–267.
- Groth, S. „Between Society and Culture: Recognition in Cultural Heritage Contexts“. In *Between Imagined Communities and Communities of Practice: Participation, Territory and the Making of Heritage*, 59–81. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univlag-isbn-978-3-86395-205-1>.

- Groth, S. „Common Ground and Missing Links: German Volkskunde and Language“. *Anthropological Journal of European Cultures* 24, Nr. 1 (2015): 24–41. doi:[10.3167/ajec.2015.240103](https://doi.org/10.3167/ajec.2015.240103). Peer reviewed.
- Groth, S. „Situierete Knappheit: Kooperative und normative Dimensionen des Umgangs mit begrenzten Ressourcen“. In *Knappheit, Mangel, Überfluss: Kulturwissenschaftliche Positionen zum Umgang mit begrenzten Ressourcen*, herausgegeben von M. Tauschek und M. Grewe, 57–80. Frankfurt am Main: Campus, 2015.
- Groth, S., und R. F. Bendix. „Cultural Property: Interdisziplinäre Forschung zu einem dynamischen Feld“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 1–13. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S., und L. Döpking. „Clustering Justice: Über normative Dimensionen kulturellen Eigentums“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 413–444. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?univerlag-isbn-978-3-86395-204-4>.
- Groth, S., und S. May. „Von Schutz bis Verwertung: Zielsetzungen und Begründungsmuster von Rechtsinstrumenten im Bereich kulturellen Eigentums“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 99–118. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S., P.-T. Stoll und M. Sanmukri. „Das zwischenstaatliche Komitee der WIPO zu geistigem Eigentum an traditionellem Wissen, traditionellen kulturellen Ausdrucksformen und genetischen Ressourcen“. In *Kultur als Eigentum: Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*, herausgegeben von S. Groth, R. F. Bendix und A. Spiller, 17–29. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2015. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-86395-100-9>.
- Groth, S. „Quantified Cyclists and Stratified Motives: Explorations into Age-Group Road Cycling as Cultural Performance“. *Ethnologia Europaea* 44, Nr. 1 (2014): 38–56. Peer reviewed.
- Groth, S. „Allmendgemeinschaften und Cultural Commons in der Diskussion um kulturelles Eigentum“. In *Kultur\_Kultur. Denken, Forschen, Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011*, herausgegeben von R. Jöhler, C. Marchetti, B. Tschöfen und C. Weith, 59–65. Münster: Waxmann, 2013.
- Groth, S. „Perspectives of Differentiation: Negotiating Traditional Knowledge on the International Level“. *Journal of Ethnology and Folkloristics* 4, Nr. 1 (2011): 7–24. <http://www.jef.ce/index.php/journal/article/view/1>. Peer reviewed.

- Groth, S. „Perspektiven der Differenzierung: Multiple Ausdeutungen von traditionellem Wissen indigener Gemeinschaften in WIPO-Verhandlungen“. In *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*, herausgegeben von R. F. Bendix, K. Bizer und S. Groth, 177–195. Göttingen Studies in Cultural Property. Göttingen: Göttingen University Press, 2010. <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?isbn-978-3-941875-61-6>.
- Groth, S. „Tradition und Wert: Die Weltorganisation für Geistiges Eigentum, Cultural Property und die Vorzeitigkeit von Tradition“. *Kulturen* 2/2009 (2009): 33–39.

## Miszellen und graue Literatur

- Groth, S., P. Müller, A. Suppa, C. Ritter, B. Rogger und I. Vögeli, Hrsg. *Wissensorte. Ethnografische / künstlerische Erkundungen*. Zürich, 2018. <http://www.stefangroth.com/assets/img/wissensorte-publikation.pdf>. Publikation aus dem Projektseminar Wissensorte – ReVisiting Black Mountain College (Master), HS/FS 2017/2018. Populäre Kulturen, ISEK - Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft (Kooperationsprojekt mit der Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK), Universität Zürich.
- Groth, S. „Kulturen im Gespräch: Interview mit Valdimar Hafstein“. *Kulturen* 2/2009 (2009): 40–47.

## Eingereichte Beiträge

- Groth, S., Hrsg. „Special Issue: Political Narratives / Narrations of the Political“. *Narrative Culture*. Peer Reviewed. Zur Publikation angenommen. Erscheint 2019.
- Groth, S. „Of Good Averages and Happy Mediums: Orientations towards an Average in Urban Housing“. In *The Vulnerable Middle Class? Strategies of Housing in Prospering Cities*, herausgegeben von J. Moser und S. Egger. Münchner ethnographische Schriften. München: Herbert Utz. Zur Publikation angenommen. Erscheint 2018.
- Groth, S. „Political Narratives / Narrations of the Political. An Introduction“. In „Special Issue: Political Narratives / Narrations of the Political“, herausgegeben von S. Groth, *Narrative Culture*. Peer Reviewed. Zur Publikation angenommen. Erscheint 2019.
- Groth, S. Rezension von *Die Not der Anderen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Aushandlungen globaler Armut am Beispiel des Fairen Handels* von L. Winterberg. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde*. Zur Publikation angenommen. Erscheint 2018.
- Groth, S. „Trends als Forschungsthema? Einordnung, Relevanz und Repräsentativität in der europäisch-ethnologischen Themenbegrenzung“. In *Wie kann man nur dazu forschen? Themenpolitik in der Europäischen Ethnologie*, herausgegeben von T. Heimerdinger und M. Näser-Lather. Wien: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde. Zur Publikation angenommen. Erscheint 2018.

Groth, S. „Zwischen Ermöglichung und Begrenzung: Zur subjektiven Plausibilisierung des Mittelmaßes als normative Orientierung“. In *Tagungsband des 41. dgv-Kongresses „Wirtschaften“*, September 2017, Marburg. Zur Publikation angenommen. Erscheint 2019.

## Rezensionen

Groth, S. Rezension von *Humble Theory. Folklore's Grasp on Social Life* von D. Noyes. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 113, Nr. 2 (2017): 145–147.

Groth, S. Rezension von *UNESCO on the Ground: Local Perspectives on Intangible Cultural Heritage*, herausgegeben von M. D. Foster, L. Gilman. *Journal of American Folklore* 130, Nr. 516 (2017): 228–230.

Groth, S. Rezension von *Fair Trade: Eine global-lokale Geschichte am Beispiel des Kaffees* von R. Quaas. *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 61 (2016): 359–361.

Groth, S. Rezension von *Reiseziel: immaterielles Kulturerbe. Ein interdisziplinärer Dialog*, herausgegeben von M.-A. Camp, S. Eggmann, B. Taufer. *H-Soz-Kult* 09/2015 (2015). <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24131>.

Groth, S. Rezension von *Treasured Possessions: Indigenous Interventions into Cultural and Intellectual Property* von H. Geismar. *Journal of Folklore Research Reviews* 10/2014 (2014). <http://www.indiana.edu/%7Ejfr/review.php?id=1559>.

Groth, S., und A. Peselmann. Rezension von *Erb.gut? Kulturelles Erbe zwischen Wissenschaft und Gesellschaft*, herausgegeben von K. C. Berger, M. Schindler, I. Schneider. *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 115, Nrn. 1–2 (2012): 218–223.

Groth, S. Rezension von *The Anthropology of Moralities*, herausgegeben von M. Heintz. *Kulturen* 2/2011 (2011): 59–62.

## Vorträge

2018

Anstehend: „Antizipierender Vergleich. Zur zeitlichen Dimensionierung von Vergleichen am Beispiel von Handlungsorientierungen am Mittelmaß“. DGV-Hochschultagung Planen – Hoffen – Befürchten: Zukunft als Gegenstand und Herausforderung der Alltagskulturforschung, Bonn (09/2018).

Anstehend: „Wissen, Ort, Vergleich. Praktiken des Wissens als Komparativ und Verortung“. Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Universität Göttingen, Göttingen (6/2018).

Anstehend: „Kommentar“. Workshop des DFG-Projekts Partizipative Entwicklung ländlicher Regionen: Ländliche Alltagskulturen regieren. Perspektiven der Kulturanalyse politischer Prozesse in ländlichen Regionen, Bonn (6/2018).

„Optimierung bis zum Mittelmaß? Sozialkomparative Orientierungen an der Mitte aus alltagskultureller Perspektive“. FRIAS Workshop Selbstoptimierung, Freiburg (6/2018).

„Narratologisches Doppel: Text und Kontext in Online-Archiven und Interaktionssituationen“. Forschungsdesign 4.o. Datengenerierung und Wissenstransfer in interdisziplinärer Perspektive, Dresden (4/2018).

„Angemessen, maßvoll, ausreichend: Handlungsorientierungen an der „Mitte“ und ihre alltagskulturellen Dimensionen“. Institut für Europäische Ethnologie, Universität Wien, Wien (1/2018).

## 2017

„Makro-Trends als Forschungsthema? Europäisch-ethnologische Themenbegrenzung am Beispiel der «Mitte»“. Tagung „Wie kann man nur dazu forschen?“ Themenpolitik in der Europäischen Ethnologie, Innsbruck (11/2017).

mit Christian Ritter, „Zusammenarbeit(en). Praktiken der Koordination, Kooperation und Repräsentation in kollaborativen Prozessen. Eine Einführung“. Workshop Zusammenarbeit(en). Praktiken der Koordination, Kooperation und Repräsentation in kollaborativen Prozessen, Zürich (10/2017).

„Zwischen Ermöglichung und Begrenzung: Zur subjektiven Plausibilisierung des Mittelmaßes als normative Orientierung“. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (DGV), Marburg (09/2017).

„Institution und Alltag: Kulturanalytische Zugänge zur Alltäglichkeit von Institutionen“. Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft, Universität Zürich, Zürich (4/2017).

„Of “Good Averages” and “Happy Mediums”: Normative Orientations towards an “Average” in Urban Housing“. SIEF-Kongress, Göttingen (3/2017).

„Document Analysis as a Black Box: On the Contextualization of Speech Acts in Multilateral Negotiations“. Workshop Micro-Moves in International Institutions, Universität Potsdam, Potsdam (2/2017).

mit Alejandro Esguerra, Katja Freistein, „Micro to Macro. On Generalizing from Communicative Approaches Towards International Institutions“. Workshop Micro-Moves in International Institutions, Universität Potsdam, Potsdam (2/2017).

## 2016

„Ambivalenz, Intention und Kompetenz zwischen Linguistischer Anthropologie und Narrationsanalyse“. Workshop Narrationsanalyse in der Europäischen Ethnologie, Universität Innsbruck, Innsbruck (09/2016).

mit Regina F. Bendix, „„Kultur(-Erbe)“ als flexibles Konzept in EU-Kulturpolitik und Außenbeziehungen“. Institut für Europäische Ethnologie, HU Berlin, Berlin (5/2016).

## 2015

„Welche Rolle spielt Gerechtigkeit in Verhandlungen um kulturelles Eigentum?“. DIES, Bonn (12/2015).

mit Katja Freistein, Alejandro Esguerra, „Observing Micro-Practices, Making Generalizations: A Concept Note“. Workshop Studying Micro-Practices in (International) Institutions: Chances and Limitations of Theory-Building, Duisburg (11/2015).

„Kein sichereres Mittel existiert zur Abwehr von allem Lupengesindel‘: Zur Technisierung und Legitimierung von Sicherheits- und Kontrollregimen um 1900“. Tagung „Der Alltag der (Un)Sicherheit. Ethnographisch-kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die Sicherheitsgesellschaft“, Graz (11/2015).

„Subjektiver Sinn, objektive Indikatoren? Zum Verhältnis von Wahrnehmung und Vermessung im freizeitsportlichen Rennradsport“. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (DGV), Zürich (7/2015).

„The Pragmatics of Multilateral Negotiations“. Midterm Conference Käte Hamburger Kolleg / Centre for Global Cooperation Research, Duisburg (7/2015).

„Recognition and Multiculturalism: German Heritage Discourse in the European Context“. SIEF-Kongress, Zagreb (6/2015).

„Culture Concepts and Normative Principles: On the Framing and Justification of Cultural Property in EU-Conventions“. Käte Hamburger Kolleg / Centre for Global Cooperation Research, Duisburg (5/2015).

„Kultur als “Soft Power”? Zur Rahmung und Rechtfertigung von Kulturerbe in der Europäischen Union“. Abteilung Kulturanthropologie / Volkskunde, Bonn (5/2015).

## 2014

„Modalities of Normative Claims to Culture in Multilateral Negotiations“. Käte Hamburger Kolleg / Centre for Global Cooperation Research, Duisburg (11/2014).

„Kooperation als Ressource: Zur Produktion kooperativen Alltagshandelns“. Tagung „Zum Umgang mit begrenzten Ressourcen“, Kiel (11/2014).

„Producing Stability: On the Pragmatics of Multilateral Negotiations“. WISC, Frankfurt (08/2014).

„Normative Forderungen über Kultur als Themenfeld transnationaler Kooperation“. Workshops "Mosaike der Legitimität", Konstanz (7/2014).

„Welche Rolle spielt Gerechtigkeit in Diskussionen um kulturelles Eigentum?“. Vortragsreihe der Interdisziplinären DFG-Forschergruppe zu Cultural Property, Göttingen (1/2014).

## 2013

„Implicit Ethics: Normative Claims in International Negotiations on Traditional Knowledge“. Working Conference “Justice in Discourse”, Göttingen (4/2013).

„Perspectives on Traditional Knowledge: The Involvement of Indigenous and Local Communities in WIPO’s Committee on Intellectual Property and Traditional Knowledge“. SOGIP Seminar “Les questions de savoirs et de droit dans l’institutionnalisation internationale des autochtones”, Paris (1/2013).

## 2012

„Sprache und Anerkennung: Die Verortung von Subjekten in Diskursen“. Workshop Subjektbegriffe der Europäischen Ethnologie, Göttingen (12/2012).

„Between Society and Culture: The Theory of Recognition in Cultural Heritage Contexts“. Atelier de Recherche Trinationale “Institutions, Territoires et Communautés: Perspectives sur le Patrimoine Culturel Immatériel Translocal, Villa Vigoni (10/2012).

„The Indeterminacy of Cultural Heritage and Cultural Property in International Negotiations and Local Configurations“. Workshop Local Vocabularies of Heritage, Évora (2/2012).

## 2011

„Die Erfindung der Moral: Allmendgemeinschaften und Cultural Commons in der Diskussion um kulturelles Eigentum“. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (DGV), Tübingen (09/2011).

mit Regina F. Bendix, „Speeding, Stalling, Editing: Maximal Communication for Minimal Results?“. Internationales Symposium der Interdisziplinären DFG-Forscherguppe zu Cultural Property, Göttingen (6/2011).

„Scholarship and Policy – Oppositional Perspectives within Interdisciplinary Cooperation“. Internationales Symposium der Interdisziplinären DFG-Forscherguppe zu Cultural Property, Göttingen (6/2011).

## 2010

„Metapragmatics on the Global Stage: The Multiplicity of Meaning in International Negotiations“. Workshop zur Anthropology of International Institutions: How Ethnography Contributes to Understanding Mechanisms of Global Governance, Paris (6/2010).

„Language Ideologies and International Institutions: The Case of the Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Traditional Knowledge“. Department of Anthropology, UC Santa Cruz, Santa Cruz (4/2010).

„Cultural Property als kulturanthropologisches Forschungsthema“. Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie der Universität Göttingen, Göttingen (1/2010).



2009

„Ideologies in Motion: Language, Power and Performance in International Institutions“. Konferenz der American Anthropological Association (AAA), Philadelphia (12/2009).

„On Tradition and the Politics of Difference“. International Symposium on Cultural Property, Interdisciplinary Research Unit on Cultural Property, Göttingen (11/2009).

„Negotiating Tradition, Representing Social Structure: Culture, Community, and Language in WIPO's Committee on Traditional Knowledge and Folklore“. International Summer University "Local Knowledge and Open Borders: Creativity and Heritage", Tartu University, Tartu (7/2009).

„Tradition und Folklore in der Weltorganisation für Geistiges Eigentum (WIPO) – Eine kommunikationsethnographische Perspektive“. Hamburger Gesellschaft für Volkskunde (HGV), Hamburg (5/2009).

2008

mit Regina F. Bendix, „Stalling & Speeding: Ways of Speaking at WIPO's Intergovernmental Committee on Cultural Property“. Konferenz der European Association of Social Anthropologists (EASA), Ljubljana (08/2008).