

Curriculum Vitae

Dr. phil. Stefan Groth
<https://www.stefangroth.com>

Version: c33e354, 2021-01-03

Dienstanschrift
Universität Zürich
Affolternstrasse 56
CH-8050 Zürich
Telefon: +41 44 634 92 96
E-Mail: stefan.groth@uzh.ch

Derzeitige Position

seit 09/2016

Oberassistent / Leitung Labor Populäre Kulturen, ISEK – Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft, Populäre Kulturen, Universität Zürich.

Forschungsschwerpunkte

Kulturerbe und kulturelles Eigentum; Politische Anthropologie und Europäisierungsforschung; Narratologie, linguistische Anthropologie und Kommunikationsethnografie; Organisationsforschung; Methoden der Empirischen Kulturwissenschaft; Kulturwissenschaftliche Sportforschung.

Forschungsprojekte

seit 2020

Europe from Outside and from the Margins: The Production of Europe in Non-European Everyday Contexts and Practices.

seit 2019

Populäre Narrative des Politischen.

2016–2020

Mittelmaß als Praxis und Konstellation Orientierungen am Mittelmaß aus empirisch-kulturwissenschaftlicher Perspektive (Habilitationsschrift, eingereicht an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im November 2019).

seit 2013

Dimensionen des Breitensportlichen Rennradfahrens: Empirisch-kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Sport und Freizeit.

seit 2014

Qualitative Approaches to International Institutions (zusammen mit Katja Freistein, Alejandro Esquerro).

2014–2015

Culture as Resource and Diplomacy: Between Geopolitics and Issues-Based Policy (Post-Doc Fellowship Käte Hamburger Kolleg / Centre for Global Cooperation Research).

2011–2014

The Ethics of / in Negotiating and Regulating Cultural Property (Leitung: Prof. Dr. Regina F. Bendix, DFG-Forschergruppe Cultural Property).

2008–2011 Communication Patterns and Decision-Making about Cultural Property in the International Forum of the World Intellectual Property Organization (Disserationsprojekt, Leitung: Prof. Dr. Regina F. Bendix, DFG-Forschergruppe Cultural Property).

Bisherige Tätigkeiten

2015–2016 Post-Doc, Kulturanthropologie / Volkskunde, Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Universität Bonn.

2014–2015 Post-Doctoral Fellow, [Käte Hamburger Kolleg / Centre for Global Cooperation Research](#), Universität Duisburg–Essen. Projekt: Culture as Resource and Diplomacy: Between Geopolitics and Issues-Based Policy.

2011–2014 Post-Doc, Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Georg August Universität Göttingen. Projekt: The Ethics of / in Negotiating and Regulating Cultural Property (Teilprojekt der Interdisziplinären DFG-Forschergruppe [Die Konstituierung von Cultural Property: Akteure, Diskurse, Kontexte, Regeln](#)).

2008–2011 Wissenschaftlicher Mitarbeiter / Doktorand, Institut für Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Georg-August-Universität Göttingen. Projekt: Kommunikationsmuster und Entscheidungsfindung über Cultural Property im internationalen Gremium World Intellectual Property Organization (Teilprojekt der Interdisziplinären DFG-Forschergruppe [Die Konstituierung von Cultural Property: Akteure, Diskurse, Kontexte, Regeln](#)).

Studium und akademische Abschlüsse

12/2020 Abschluss des Habilitationsverfahrens zur Erlangung der Venia Legendi in Empirische Kulturwissenschaft, Universität Zürich (CH). Habilitation: „Mittelmaß als Praxis und Konstellation. Orientierungen am Mittelmaß aus empirisch-kulturwissenschaftlicher Perspektive“.

2008–2011 Dr. phil. in Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Georg-August-Universität Göttingen (DE). Doktorarbeit: „Negotiating Tradition: The Pragmatics of International Deliberations on Cultural Property“ (*summa cum laude*). Gutachter: Prof. Dr. Regina F. Bendix (Göttingen), Prof. Dr. Donald F. Brenneis (UC Santa Cruz).

10/03–03/08 M.A. in Soziologie, Fächer: Soziologie, Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie, Wirtschafts- und Sozialpsychologie, Georg-August-Universität Göttingen (DE). Masterarbeit: „Entwicklung von Open-Source-Software: Soziologische Diskussion einer spezifischen Form von Innovationsnetzwerk“ (*Sehr gut*).

10/06–01/07 Erasmus-Programm, Fächer: Public Relations, Università degli Studi di Udine (IT).

Aufenthalte im Ausland

03/10–04/10 DAAD-Kurzstipendium für Doktoranden, Forschungsaufenthalte an der University of Chicago, University of California at Santa Cruz, School for Advanced Research in Santa Fe, USA.

2012 Erasmus Teaching Staff Mobility Grant, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel, Schweiz.

10/06–01/07 Erasmus-Programm, Public Relations, Università degli Studi di Udine, Italien.

Weiterbildungen und Qualifikationen

02/2018 Auftrittskompetenz, Universität Zürich.

05/2017 Leadership Skills for Postdocs, Universität Zürich.

01/2017 Project Management for Successful Postdocs, Universität Zürich.

10/2013 Gendersensible Didaktik, Universität Göttingen.
 2013–2014 Zertifikatsprogramm Hochschuldidaktik, Georg-August-Universität Göttingen. Kurse:
 Prüfen und Prüfungsrecht (01/2013); Aktivierende Methoden (03/2013); Basiskompetenzen Hochschullehre 1 (03/2013); Präsentieren und Rhetorik (05/2013); Kollegiale Lehrhospitation (06/2013); Basiskompetenzen Hochschullehre 2 (07/2013); Einsatz von E-Learning-Tools in der Lehre (11/2013); Kollegiales Praxisgespräch (11/2013); Beratung von Studierenden (01/2014).

Gremienerfahrung

seit 2016 Mitarbeit in diversen universitären, fakultären und institutsübergreifenden Arbeitsgruppen an der Universität Zürich (z. B. AG Sozialwissenschaften an der Phil. Fakultät / Studien-gangsentwicklung, AG Methodenpool Qualitative Methoden an der UZH)
 seit 2018 Mitverantwortlicher für das Forschungsnetzwerk Cultural Citizenship. Kooperationspro-jekt zwischen dem ISEK – Populäre Kulturen (Universität Zürich), dem Departement Kul-turanalysen und Vermittlung (Zürcher Hochschule der Künste) und dem Departement An-gewandte Linguistik (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften)
 seit 2017 Sprecher der Kommission Arbeitskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, zusammen mit Irene Götz (München), Sarah May (Freiburg), Johannes Mücke (Zürich) und Manfred Seifert (Marburg)
 2017–2020 Delegierter des Mittelbaus in der Kommission für Forschung und Nachwuchsförderung, Philosophische Fakultät der Universität Zürich
 2013–2019 [H-Folk-Netzwerk](#), Editor
 2015–2016 Vorstand Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Universität Bonn (Gruppe der akademischen Mitarbeiter, Stellv.)
 2010–2014 Zentrum für Theorie und Methodik der Kulturwissenschaften (ZTMK), Göttingen, Vor-stand

Mitgliedschaften

Deutsche Gesellschaft für Volkskunde (DGV)
 Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (SGV), Sektion Zürich
 European Association of Social Anthropologists (EASA), EASA Networks Anthropology of Law, Rights and Governance (LAWNET); Linguistic Anthropology (ELAN)
 Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore (SIEF), SIEF Working Groups Narrative Cultures; Cultural Heritage and Property
 Rheinische Vereinigung für Volkskunde (RVV)
 2014–2018 [DFG-Netzwerk „Wettbewerb und Konkurrenz“](#)

Gutachtertätigkeiten

Reviewer für Journals: International Journal of Heritage Studies (IJHS), Anthropological Journal of European Cultures (AJEC), Narrative Culture, Jahrbuch für Europäische Ethnologie, Global Cooperation Research Papers
 Qualifikationsarbeiten auf Bachelor- und Masterniveau

Planung, Organisation und Durchführung von Workshops, Panels, Tagungen

Leitung Labor Populäre Kulturen, Institut für Sozialanthropologie und Empirische Kulturwissenschaft, Universität Zürich (Konzeption und Durchführung, Fellow-Programm, Nachwuchsförderung, Organisation von Tagungen und In-House-Workshops, Vorträgen, Podiumsdiskussionen, Lesungen).

Organisation von Panels bei Fachkonferenzen (Deutsche Gesellschaft für Volkskunde, Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore).

Anstehend: Zusammen mit Dr. Sarah May und Dr. Johannes Müske: Morality as Organizational Practice. 19th Workshop of the Section Cultures of Work of the German Association of Cultural Anthropology and Folklore Studies (dgv), Freiburg, November 2021.

Anstehend: Zusammen mit Anna Weichselbraun, Ph.D.: Panel Sprechen und Zeitlichkeit, dgv-Kongress 2021, Regensburg, 20.-23. September 2021.

Zusammen mit Dr. Sarah May, Arbeitstreffen dgv-Kommission Arbeitskulturen, 27. November 2020.

Zusammen mit Dr. Christine Hämmerling und Prof. Dr. Silke Meyer: Workshop Moralische Ökonomie(n) – Kosten und Nutzen. 21.-22. Mai 2019, Labor Populäre Kulturen, ISEK, Universität Zürich.

Zusammen mit Prof. Dr. Markus Tauschek: Panel Comparison as Reflective and Affective Practice: Orientations Towards the Middle and Everyday Comparisons, SIEF-Kongress 2019, Santiago de Compostela, Spanien, 14-17. April 2019.

Podiumsdiskussion Wissensalltag / Alltagswissen. Orte, Medien und Praktiken. Perspektiven aus Anthropologie und Kulturwissenschaft. Im Rahmen des Science Festivals 100 Ways of Thinking, Kunsthalle Zürich, 18. Oktober 2018.

Organisation mit Dr. Sarah May und Dr. Johannes Müske, Vernetzt, entgrenzt, prekär? Arbeit im Wandel und in gesellschaftlicher Diskussion – kulturwissenschaftliche Perspektiven. 18. Arbeitstagung der dgv-Kommission Arbeitskulturen, 13. bis 14. September 2018 ([Call for Papers als PDF](#) / [Programm als PDF](#) / [Tagungsbericht als PDF](#)).

In-House-Workshop Forschungsförderung, Antrags- und Karriereplanung, mit Prof. em. Dr. Silke Götsch-Elten, 24. Mai 2018, Labor Populäre Kulturen, ISEK, Universität Zürich.

In-House-Workshop Land / Stadt als räumliche Ordnungen und Kategorien, u. a. mit Prof. em. Dr. Silke Götsch-Elten, Prof. em. Dr. Rolf Lindner, JProf. Dr. Ove Sutter, 17.-18. Mai 2018, Labor Populäre Kulturen, ISEK, Universität Zürich ([Programm als PDF](#)).

In-House-Workshop Historisch forschen, mit Prof. em. Dr. Silke Götsch-Elten, 12. April 2018, Labor Populäre Kulturen, ISEK, Universität Zürich.

Organisation mit Dr. Christian Ritter (Collegium Helveticum, Zürich), Workshop Zusammenarbeit(en). Praktiken der Koordination, Kooperation und Repräsentation in kollaborativen Prozessen, 5.-6. Oktober 2017, Labor Populäre Kulturen, ISEK, Universität Zürich / Collegium Helveticum, Zürich ([Call for Papers als PDF](#) / [Programm als PDF](#)).

In-House-Workshop Perspektiven ethnographischer Kulturanalyse, u. a. mit Prof. em. Dr. Rolf Lindner, 4.-5. Mai 2017, Labor Populäre Kulturen, ISEK, Universität Zürich ([Programm als PDF](#)).

Organisation mit Dr. Alejandro Esguerra (Potsdam) und Dr. Katja Freistein (Duisburg), Internationaler Workshop Micro-Moves in International Institutions, Standing Group Sociology of International Relations (AK SiB) / Deutsche Vereinigung für Politische Wissenschaft, February 9-10, 2017, Universität Potsdam ([Call for Papers als PDF](#) / [Programm als PDF](#)). Keynotes von Karin Knorr-Cetina (Chicago) und Thomas Scheffer (Frankfurt).

Organisation mit Dr. Katja Freistein (Duisburg) und Dr. Alejandro Esguerra Portocarrero (Duisburg), Interdisziplinärer Workshop Studying Micro-Practices in (International) Institutions: Chances and Limitations of Theory-Building, November 26-27, 2015, Centre for Global Cooperation Research (GCR), Duisburg ([Programm als PDF](#)).

Organisation mit Yonca Krahn (Zürich): Panel Sport und Sinne, dgv-Kongress 2015, Zürich, 22.-25. Juli 2015.

Organisation mit Prof. Dr. Charles Briggs (UC Berkeley) und Prof. Dr. Regina Bendix, International Working Conference Justice in Discourse, April 4-5, 2013, Göttingen ([Programm als PDF](#)). Mit Beiträgen u. a. von Prof. Dr. Srikant Sarangi (Cardiff), Prof. Dr. Jan Blommaert (Tilburg), Prof. Dr. Patrick Eisenlohr (Göttingen), Prof. Dr. Charles Briggs (Berkeley), Prof. Dr. Regina Bendix (Göttingen). ([Tagungsbericht auf H-Soz-Kult](#))

Organisation mit Nadine Wagener-Böck M.A., Workshop „Subjektbegriffe der Europäischen Ethnologie“ (“Concepts of the ‘Subject’ in European Ethnology”), December 13-14, 2012, Göttingen ([Programm als PDF](#)). Mit Beiträgen von u. a. Prof. em. Dr. Johannes Fabian (Amsterdam), Prof. Dr. Andreas Schmidt (Kiel), PD Dr. Jochen Bonz (Bremen).

Ausstellungen

Wissensorte. Ethnografische / künstlerische Erkundungen (05/2018, Zürcher Hochschule der Künste). Ausstellung aus dem Projektseminar Wissensorte (Kooperationsprojekt zwischen ISEK – Populäre Kulturen mit der Zürcher Hochschule der Künste).