

나그넷길 정처 없이

작사 조문경 작곡 김정일

mp *116*

B \flat F/A G m B \flat 7/F E \flat F7 E \flat /B \flat B \flat

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piece starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of 116.

5 *mp* 나 그 넷 길 정 처 없 이 방 향 하 던 우 리 들

남성 unis.

5 B \flat F/A G m D m/F E \flat B \flat /D C m7 F sus4 F

This system contains the first line of the song. It features a vocal line for a male soloist (남성 unis.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more varied melody in the right hand. The system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/4.

10 High *mp* 아 곤 비 한 죄인 위 해 아

10 며 무 를 곯

10 *mp* (아) 설 곳 없 던 곤 비 한 죄인 위 해 일 곱

10 B \flat F/A G m B \flat /F E \flat E \flat /D C m F sus4 F

This system contains the second line of the song. It includes a vocal line with a 'High' note, a piano accompaniment, and a vocal line for a female soloist (아). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more varied melody in the right hand. The system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/4.

15 *mf* 안 상 홍 님 *mp* 생

15 *mf* 재 날 안 식 일 로 인 도 하 신 안 상 홍 님 *mp* 생

15 *mf* B \flat D/A G m G m/F C/E C F sus4 F

19 *mf* 명 의 양 식 으 로 님 치 도 록 채 워주시 네 우

19 *mp* E \flat F7/E \flat B \flat /D G/B C m C/E F sus4 F

23 *f* 리 들 의 찬 양 반 으 소 서

23 *f* 리 들 의 감 사 찬 양 반 으 소 서

23 *f* E \flat /B \flat B \flat D m/A G m B \flat /F C m7 F7 B \flat sus4 B \flat *p* *mp*

27 $B\flat$ F/A G m $B\flat/F$ $E\flat$ G m/D C m F

31 여성 unis.

mf 나 그 넷 길 정 처 없 이 방 황 하 던 우리들

남성 unis.

31 C G/B A m $E m/G$ F C/E D m7 G

mf

35 High

mf 아 곤 비 한 죄인 위 해 아

35 머 무 를 곳

mf (아) 설 곳 없 던 곤 비 한 죄인 위 해 일 곱

35 C G/B A m C/G F F/E D m G sus4 G

40 *f* 어 머 니 여 안 *mp*

40 *f* 제 날 안 식 일 로 인 도 하 신 어 머 니 여 안 *mp*

40 *f* C E7/B A m A m/G D/F# D G sus4 G

44 *mf* 아 세
식 일 축 복 으 로 거룩 하 게 하 여 주 시 네 세

44 *mp* F G7/F C/E A/C# D m D/F# G sus4 G *mf*

48 세 토 록 찬 송 받 으 소 서 *f* 세 토 록 영 광 찬 송 받 으 소 서

48 *f* F/C C E m/B A m C/G D m G7 C sus4 C *mp* E/B

53

mf 안 식 일 축 복 으 *f* 로 거룩

Ten.

Bass

A m A m/G D/F# D7 G sus4 G F G7/F C/E A/C#

mf *mp*

58

세 세 토 록 영 광 찬 송

하 게 하 여 주 시 네 *ff* 세 세 토 록 영 광 찬 송

D m D/F# G sus4 G F/C C E/B A m C/G

f *mp* *ff*

63

rit. ♩ = 88

받 으 소 서 아 멘

rit. D m G7 C sus4 C D m G sus4 G C

subito p