

# 높은 산 올라가

작사 이원순 작곡 박옥순

$\text{♩} = 138$

$E\flat$   $A\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $E\flat 7$   $A\flat$

*mp* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a series of chords and moving lines, while the left staff provides a steady bass line. The tempo is marked as 138 beats per minute.

5

*mf* 높은 산 을 라 가 구름 위 에 오 르 니  
천 사 의 나 팔 소 리 크 게 올 린 그 순 간

The vocal entry begins at measure 5. The melody is written in a soprano line, with lyrics in Korean. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines.

5

$A\flat$   $Fm$   $D\flat$

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody. The key signature remains  $E\flat$  major.

9

아 버 지 영 광 이 보 이 네 참 보 이 네  
낮 은 몸 변 형 되 어 빛 나 는 그 순 간

The vocal entry begins at measure 9. The melody is written in a soprano line, with lyrics in Korean. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines.

9

$A\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $E\flat$   $D\flat$   $E\flat 7$   $A\flat$

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody. The key signature remains  $E\flat$  major.

14 Sop.

별 무리를 헤 치 며 하늘 위 에 오 르 니  
아 버지 어 머 니 영 원 한 그 사 랑

Ten.

14 Fm Eb Bbm Eb

18 CHOIR

어 머 니 영 광 이 비 춰 네 비 춰 오 네  
내 형 제 내 자 매 영 원 한 그 사 랑

18 Ab Eb Ab Eb Ab/C Db

*mp*

23

*mf* 아 버지 시 온 동 산 에 오 십 어 머 니 시 온 화 원 에 오 십

23 Ab Fm Bbm Ab Cm Fm Eb Ab

*mf*

27

땅 끝까 지 번 겨 나 는 질 은 향 기 에

*mp*

27 Bbm Ab Eb Ab Eb

*mp*

31

하 늘까 지 배 어 나 는 진 한 사 랑 에

31 Bbm Ab Cm Fm C

*mf*

35

할 렐루 야 할 렐루 야 세 세 영 광

*f*

35 Eb7 Ab Eb Ab Eb7 Ab

*f*

39

*rit.*

*f*

할렐루야 할렐루야 세세영광

39 Eb7 Ab Eb Ab *rit.* Eb7 Ab

*f*