

王之渙《登鸛雀樓》

姓名：

白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

注釋

1. 鸛雀樓：舊址在山西 永濟縣的西南，樓高三層，前對中條山，下臨黃河。傳說常有鸛雀在此停留，故有此名。
2. 白日：太陽。
3. 依：依傍。
4. 盡：消失。這句話是說太陽依傍山巒沉落。
■ 山巒：連綿的山。[例]這一帶山巒起伏，氣勢雄偉。
5. 欲：想要得到某種東西或達到某種目的的願望，但也有希望、想要的意思。
6. 窮：盡。
7. 千里目：更廣闊的視野、更深邃（ふくま）的見解、更高的人生格局。
8. 更：再、更加或進一步。

語譯

太陽依傍著連綿的山巒漸漸西沉，黃河正滾滾奔騰，向著遠方的海洋流去。
如果想要把千里之外的美景盡收眼底，那就要再登上一層樓，站到更高的地方。

詩人故事

在唐代，矗立於黃河岸邊的鸛雀樓，以其雄偉壯闊的氣勢吸引了無數文人墨客。他們在此登高遠眺，留下許多感懷之作。而在北宋 沈括的《夢溪筆談》中，便特別記載了三首最為膾炙（くわいしやく）人口的《登鸛雀樓》，分別出自王之渙、李益與暢當之手。

這三位詩人的交鋒，其實是一場跨越時空的文學競逐。王之渙在三十五歲的正茂之年，寫下了那首傳誦千古的五言絕句；而身為後輩的「大曆十才子」李益與才子暢當，也先後登上此樓，寫下了同名作品。李益挑戰了格局更大的七言律詩，暢當則選擇與前輩王之渙相同的五言絕句。

然而，後世評論家在品評這三件名作時，給出了極高的評價與定論。他們認為，王之渙的詩作以「意境深遠」凌駕群雄，被尊為第一；暢當的詩則以「氣勢壯闊」緊隨其後，位列第二；而李益的作品則名列第三。

這段「王一、暢二、李三」的排名，不僅確立了王之渙在詩壇不可撼動的地位，更成為文學史上的一段千古佳話，讓後人在品味這座名樓的風采時，總能想起這場跨越百年的詩情較量。

賞析

這首僅有二十個字的五言絕句，被譽為唐人五絕的壓卷之作。王之渙以極其簡練的筆觸，勾勒出了一幅頂天立地的壯闊圖景，並在畫卷中融入了進取不懈的人生哲理。以下從意境營造、對仗技巧與哲理內涵三個層次進行賞析：

一、氣勢磅礴的時空意境

前兩句「白日依山盡，黃河入海流」寫的是「登高所見」。詩人並沒有細細雕琢樓閣的簷角或身邊的景物，而是將目光直接投向地平線。

「白日依山盡」：寫的是西望。一個「依」字，寫出了夕陽對大山的眷戀，也寫出了太陽緩緩沉沒的動態感。

「黃河入海流」：寫的是東看。黃河奔騰不息，最終匯入大海。

這兩句詩涵蓋了東西數千里的空間，以及太陽西沉、江水東流的時間感。詩人運用了極其宏大的空間座標，營造出一種雄渾、開闊且充滿生命力的宇宙感，讓讀者的心胸也隨之開闊。

二、渾然天成的對仗美學

這首詩最精妙之處，在於它四句皆成對仗（對聯），卻絲毫沒有人工雕琢的痕跡。

首聯（前兩句）：以「白日」對「黃河」，以「依山盡」對「入海流」。這是一種「正對」，將山與海、天與地的自然景象完美對稱。

領聯（後兩句）：則採用了「流水對」。這兩句的意思在邏輯上是相承的——因為想要「窮千里目」（看盡千里美景），所以必須「更上一層樓」。這種對仗方式讓全詩氣脈貫通，讀起來節奏明快，一氣呵成。

三、從景觀到人生境界的昇華

如果說前兩句是「實寫」眼前的景，後兩句則是「虛寫」心中的理。這正是本詩能流傳千古的核心。

「欲窮千里目，更上一層樓」已經超越了單純的登山體驗，成為一種普世的人格象徵。它告訴我們：一個人的視野（千里目）取決於他所處的高度（一層樓）。這不僅是地理上的高度，更是學問、修養與人生格局的高度。

這兩句詩充滿了積極向上的進取精神，鼓勵人們不要滿足於現狀，若想看到更廣闊的世界、體悟更高深的真理，就必須不斷攀登、持續努力。這種將「自然觀察」轉化為「人生動力」的寫法，使這首詩具備了永恆的生命力。

總結

《登鸛雀樓》以平凡的語言寫出了不平凡的意境。它不僅僅是一首風景詩，更是一首關於「胸懷」與「遠見」的詩。每當我們遭遇瓶頸或眼界受限時，這句「更上一層樓」總能成為最振聾發聵(ㄉㄨㄣˋ ㄅㄧㄣˋ ㄅㄣˋ ㄉㄨㄣˋ)的叮嚀。

補充

1. 膾炙人口：膾，細切的肉。炙，烤肉。膾、炙都是受人喜好的食物，後以膾炙人口比喻美好的事物受人讚賞。【例】這本小說在五〇年代是一本膾炙人口的書。
2. 交鋒：刀鋒相接，指作戰、比賽。
【例】這一次籃球比賽，中日兩強交鋒，場面十分激烈。
3. 正茂之年：形容人生最旺盛、最充滿活力的時期。通常用來形容青年時期或成年人事業、才華達到高峰的階段。
4. 凌駕：超越、勝過。【例】我國在經濟方面的成就，早已凌駕世界上先進國家之上。
5. 壓卷之作：原本出自古代科舉考試時的說法。科舉考試最後一本卷子，如果有一篇特別出色，能壓過前面所有考生的作品，就叫做「壓卷」。後來引申為：在一系列作品中最精彩、最出色、最令人讚嘆的一件作品。
6. 勾勒：描畫輪廓，或簡單的描寫。
【例】他擅長素描，隨手幾筆就能勾勒出人像的輪廓來。
7. 不懈：不怠惰、不鬆懈。【例】努力不懈
8. 眷戀：愛慕思戀。【例】他對亡故多年的愛妻，內心至今依然充滿眷戀的情意。
9. 宇宙感：這裡並不是指真的看見宇宙或天文現象，而是一種文學或藝術上的感受。簡單說，它形容詩、畫或音樂給人的宏大、開闊、包容萬物的感覺。
10. 氣脈貫通：詩句的節奏、情感和意境都非常連貫通暢，讀起來像一條線貫穿全篇，流暢自然，氣勢統一而順暢。
11. 一氣呵成：一口氣完成。比喻文章或繪畫的氣勢流暢，首尾貫通；或工作安排緊湊、不間斷。【例】他做事總是一氣呵成，絕不拖泥帶水。
12. 普世：意思是「普遍適用於全世界的人」或「所有人都能理解或認同的」。
13. 瓶頸：本指瓶口下方細長似頸的部分，後引申在任何工作中所遭遇足以影響事物順利進行的阻礙。【例】工業瓶頸、交通瓶頸、創作瓶頸
14. 振聾發聵：聵，天生耳聾。振聾發聵指聲音大到使耳聾的人都能聽見。
【例】父母的一席話振聾發聵，使他澈底覺悟了。