

白居易《鳥》

姓名：

誰道群生性命微？一般骨肉一般皮。
勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。

注釋

1. 道：說。 2. 莫：不要。 3. 子：幼鳥。 4. 望：盼望。

語譯

誰說所有生物的性命都微不足道呢？它們也有血肉骨骼，和我們一樣。
勸你不要去打枝頭上的小鳥，因為牠的幼鳥還在巢裡，正在盼望母鳥回來。

賞析

白居易的《鳥》是一首短小而意味深長的詩，全詩只有四句，卻以簡潔的文字表達出深刻的人文關懷與生命倫理。詩的開頭「誰道群生性命微？一般骨肉一般皮。」直截了當地提出疑問，點出當時社會上普遍對動物生命輕視的觀念，並以對比的手法強調鳥類與人類在本質上的相似性。鳥類也有骨、有肉、有皮，它們的生命和人類一樣寶貴，作者藉此提醒讀者，不應因生命微小而輕忽其存在價值。這兩句話表面上是理性的說明，實則蘊含情感的呼籲，表現出白居易對自然生命的尊重與同情。

下兩句「勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」進一步將理論昇華為具體的道德勸誡。作者將視角轉向母鳥與幼鳥的親情，生動地描繪了小鳥在巢中盼望母鳥歸來的情景，使讀者產生強烈的情感共鳴。這種描寫具有畫面感，讓人不禁心生憐惜，也使詩意從抽象的哲理落到具體的生活實例中，更易打動人心。白居易以平實樸素的語言，將對生命的關懷與道德教化自然融合，顯得既樸實又深刻。

整首詩雖短，但在表達手法上極具特色。首先，它採用對比與呼問的方式，引發讀者思考；其次，運用了擬人的手法，將幼鳥的期待情感化，強化了感染力；最後，語言平淡而不雕琢，符合白居易「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的創作理念，使詩歌的教育意義與審美價值達到統一。

總的來說，《鳥》不僅是一首描寫鳥類的詩，更是一篇富有哲理的勸誡之作。它透過簡單的文字表達了對自然生命的尊重、對親情的珍惜以及對人類道德的提醒。詩中平易的語言、樸實的情感以及深刻的道理，使得這首短詩具有長久的感染力和啟示性，彰顯了白居易詩歌中「平易近人而寓意深遠」的藝術特色。

補充

1. 直截了當：說話或做事非常直接、明白，不拐彎抹角，也不拖泥帶水。
2. 呼籲（呼）：公開的或真誠的向別人提出請求、希望或建議，期望大家採取某種行動或注意某件事情。
3. 昇華：指的是將平凡的事物、經驗或情感提升到更高層次，使其更有意義、更有價值、更具美感或哲理。
4. 哲理：關於人生、事物的道理或原則。指詩人藉由描寫自然或生活現象，傳達深刻的人生智慧或思考。
5. 道德教化：指用言語或文字引導人向善、遵守道德規範。在白居易的詩裡，勸人不要打小鳥，就是一種道德教化：提醒人們尊重生命，培養善良性。
6. 呼問：用問句向讀者提出問題，讓讀者思考或引起注意。
7. 文章合為時而著：寫文章要貼合時代、符合當下的社會情況或時事需要。也就是說，寫作不能脫離現實，只為炫耀技巧或追求華麗詞藻，而應反映社會現象、表達民 生疾苦，具有實際意義。
8. 歌詩合為事而作：詩歌的內容應該有「事理」可依，表達真實情感、反映生活或說明道理，而不是空有文字的裝飾。
9. 勸誡（劝-诫）：出於好意的忠告或警告，帶有善意的提醒，希望別人能注意或改正。