

余光中《鄉愁四韻》

姓名：

(1) 給我一瓢長江水啊長江水
酒一樣的長江水
醉酒的滋味
是鄉愁的滋味
給我一瓢長江水啊長江水

(2) 給我一張海棠紅啊海棠紅
血一樣的海棠紅
沸血的燒痛
是鄉愁的燒痛
給我一張海棠紅啊海棠紅

(3) 給我一片雪花白啊雪花白
信一樣的雪花白
家信的等待
是鄉愁的等待
給我一片雪花白啊雪花白

(4) 給我一朵蠟梅香啊蠟梅香
母親一樣的蠟梅香
母親的芬芳
是鄉土的芬芳
給我一朵蠟梅香啊蠟梅香

賞析

這是余光中發表於1974年3月的詩作〈鄉愁四韻〉，後來被民歌手楊弦譜成歌謠，並在同年夏天的胡德夫個人演唱會上發表，以吉他配合鋼琴與小提琴來演奏，並請到余光中親臨現場觀賞，大獲好評，詩人對此嘗試亦相當滿意，後來楊弦陸續將余光中詩集《白玉苦瓜》的其它詩作譜曲入歌，開啟了日後「現代民歌」的風潮。

「鄉愁」當然是這首詩作的主題，不論是「長江水」或是「海棠紅」，那都是對中國故土的思念情懷，尤其是「雪花白」了，表示冬天到了，「臘梅香」了，農曆過年又近了，每逢佳節倍思親，想起了彼岸的母親與家鄉，政治隔斷了台灣海峽，只能醉在酒裡，痛在血裡，苦等萬金家書。

余光中發表這首詩作，時年四十六歲，他在詩集《白玉苦瓜》的〈自序〉中提到：「究竟是什麼在召喚中年人呢？小小孩的記憶，三十年前，后土之寬厚與博大，長江之滾滾千里而長，巨者如是，固長在胸臆，細者即如井邊的一聲蟋蟀，階下的一葉紅楓，於今憶及，亦莫不歷歷皆在心頭。不過中年人的鄉思與孺慕，不僅是空間的，也是時間的，不僅是那一塊大大陸的母體，也是，甚且更是，那上面發生過的一切。土地的意義，因歷史而更形豐富。湖北，只是一省，而楚，便是一部歷史，一個夢，一首歌了。整塊大大陸，是一座露天的巨博物館，一座人去臺空的戲臺，角色雖已散盡，餘音嫋嫋，氣氛仍然令人低徊。」這不單只是詩人個人的浪漫心靈，也是前中年症候群，更是一整個世代顛沛流離與離鄉背井的濃重鄉愁，憶兒時，憶青春，憶后土，憶江河，憶風景，憶蟲鳴，憶文化，憶歷史，憶那回不去的一切，只能在歌裡沉吟低唱，在夢裡重逢，心裡愁啊！

何謂鄉愁？有鄉斯有愁。那麼，什麼又是鄉？行政地理上，鄉是最基層的地方行政區劃單位，和鎮差不多意思，底下尚有村、鄰、里、戶，相對於縣、市、省而言，通常指人口不多、發展有限的行政區域；從文化地理的角度來看，也正因為如此的環境條件，所以帶有安靜恬適、接近自然的生活感與地方感，居住其間，自然會產生某種特殊的依戀感。之所以會有愁緒，通常是由於某些原因而遠離家鄉，返家不易，思念家鄉的親友、土地與文化，久久縈繞不去，不易消散，是謂鄉愁。

其實從醫學的角度來看，鄉愁或思鄉病原本指的是一種生理與心理的症狀，可能會產生胸口悶痛、喉嚨緊迫、絕望傾向，最早是在十七世紀由瑞士醫生診斷並根據希臘字根所創造出來的詞彙。當時，歐洲許多邦國之間不時的在交戰，瑞士「僅是一個由諸多過去互相仇視的小獨立邦所結成的聯盟，只要能獲得合理酬金，這些小邦中老於征戰的青年軍人們，即樂於為外國提供服務」，也就是瑞士傭兵，他們隨著各地發生的戰火而離鄉背井，所服務的僱主或勝或敗，對他們而言，也可能造成不同程度的思鄉病，通常是勝者輕，敗者重。雖然到了十九世紀末，思鄉病已經脫離了醫學上的意義，但是在文化地理上的意義則越來越重要。

鄉愁何解？歸鄉當然是最直接的方式，但不見得每個人都那麼容易歸鄉，有些甚至雖然返回了家鄉，但家鄉卻已經面目全非，記憶中的人事已杳；所以鄉愁難解，通常得靠間接、取代或轉換的方式，如飲食、氣味、器物、服飾、樂音、書信、建築、街道等等，藉以觸發或寄託。

2014年2月號的《聯合文學》做了一個「但願返鄉」的專題企劃（第352期），鄭順聰對台灣文學作家鄭清文的採訪，開宗明義就提到：鄭清文的「返鄉只要二十分鐘。」因為他從台北的住家（東門站附近）搭捷運到新莊站，就只要二十分鐘的時間，可能比自行開車或搭乘公車，都要來得節省時間；而隨著鄭清文步出新莊捷運站之後，穿街走巷，面對既熟悉又陌生的街景建築，鄭清文經常能夠指證歷歷，宛如幾十年前的生活場景重現眼前，但記憶偶爾也會失靈，面對幾棟可能的建築物，他卻指不出哪一棟才是自己曾經居住過的家屋。

和余光中所大不相同的是，鄭清文的返鄉之路雖然只需費時短短的二十分鐘，但是記憶裡頭的鄉愁，卻永遠也回不去，那些曾經的過往時光與生活場景，那些曾經的兒時記憶與青春年少，通通只能在夢裡或筆下再次相遇，對鄭清文而言，鄉愁應該不是地理距離的，而是時光的流逝與人事已非的感懷。

每個人的生命際遇都不盡相同，對於家鄉的記憶與情感，當然也就都有各自的表述與應對方式，甚至對家鄉的認知與詮釋也不一樣，每個年代，每個世代，每個社會，每段歷史，勢必會形塑出不同的鄉愁文化結構。

（資料來源：<https://bit.ly/3QysGkP>）

補充

1. 后土：大地；土神或地神；上古掌管有關土地事務的官。相傳共工氏子句(ㄍㄨㄥ ㄅㄨˋ)龍曾為此官，死後奉為社神。
2. 歷歷：清晰分明。【例】往事歷歷、歷歷可數
3. 孺慕：本指小兒之愛慕父母，後多指對人或事深切依戀愛慕。
4. 【例】我對您孺慕已久，今日能夠拜見，真是三生有幸。
5. 大大陸：與小台灣相對。
6. 餘音嫋(ㄩˊ ㄟ ㄋㄠˊ)嫋：樂聲悠揚不絕。
7. 低徊：留戀徘徊。
8. 顛沛流離：遭受挫折，處境困窘而到處流浪，居無定所。
9. 【例】電影裡，百姓背井離鄉、顛沛流離的慘狀，令人鼻酸。
10. 沉吟低唱：指用低沉的聲音吟誦詩歌。在詩歌中，沉吟低唱可以營造出一種深沉、悠遠、神秘的氣氛，可以讓詩歌更加含蓄、深邃、耐人尋味。
11. 恬適：恬靜(淡泊安靜)安適。
【例】恬適的居家環境能夠舒緩現代人緊張忙碌的生活。
12. 縈繞：纏繞、環繞。
【例】聆聽他的演奏後，美妙的樂音，不時在我腦海中縈繞。
13. 傭(ㄩˋ ㄥ)兵
 - 受僱於他國的兵士。【例】這場戰爭損失的傭兵不計其數。
 - 受僱替別的國家從事某項競賽的人。【例】這支棒球隊僱了許多外籍傭兵，好像聯合國一樣。
14. 杳(ㄩˇ ㄞˋ)：不見蹤影，毫無消息。
15. 穿街走巷：從這一條街道走到那一條巷子