

余光中《鄉愁》

姓名：

小時候，鄉愁是一枚小小的郵票，我在這頭，母親在那頭。
長大後，鄉愁是一張窄窄的船票，我在這頭，新娘在那頭。
後來啊，鄉愁是一方矮矮的墳墓，我在外頭。母親啊在裡頭。
而現在，鄉愁是一灣淺淺的海峽，我在這頭，大陸在那頭。

創作背景

余光中的一生是在頻繁的奔波和遷徙之中，多次與親人的聚散離合。1971年，20多年沒有回過大陸的余光中思鄉情切，在台北 廈門街的舊居內寫下《鄉愁》這首詩。

賞析

該詩情深意切，既渴望了祖國的統一，又將鄉愁描寫得淋漓盡致。正像中國大地上許多江河都是黃河與長江的支流一樣，余光中雖然身居海島，但是，做為一個摯愛祖國及其文化傳統的中國詩人，他的鄉愁詩從內在感情上繼承了我國古典詩歌中的民族感情傳統，具有深厚的歷史感與民族感。同時，台灣和大陸人為的長期隔絕，飄流到孤島上去的千千萬萬人的思鄉情懷。余光中作為一個離開大陸三十多年的當代詩人，他的作品也必然會烙上深刻的時代印記。《鄉愁》一詩，側重寫個人在大陸的經歷，那年少時的一枚郵票，那青年時的一張船票，甚至那未來的一方墳墓，都寄寓了詩人的也是萬千海外遊子的綿長鄉關之思，而這一切在詩的結尾昇華到了一個新的高度：「而現在/鄉愁是一灣淺淺的海峽/我在這頭/大陸在那頭。」有如百川奔向東海，有如千峰朝向泰山，詩人個人的悲歡與巨大的祖國之愛，民族之戀交融在一起。而詩人個人經歷的傾訴，也因為結尾的感情的燃燒而更為撩人愁思。正如詩人自己所說：「縱的歷史感，橫的地域感。縱橫相交而成十字路口的現實感。」余光中熱愛中華傳統文化，熱愛中國。禮讚「中國，最美最母親的國度」。

全詩共四節。一方面，詩人以時間的變化組詩：小時候--長大後--後來--現在，四個人生階段。另一方面，詩人以空間上的阻隔作為這四個階段共同的特徵：小時候的母子分離--長大後的夫妻分離--後來的母子死別--現在的遊子與大陸的分離。詩人為這人生的四個階段各自找到一個表達鄉愁的對應物：小時候的郵票--長大後的船票--後來的墳墓--現在的海峽。由此，看到這首詩以時空的隔離與變化來層層推進詩情的抒發，構思極為巧妙。

詩人精練地提取了幾個單純的意象：郵票、船票、墳墓、海峽。這四個意象是單純、明朗、集中、強烈。它們又是豐富、含蓄有張力，能誘發讀者多方面的聯想。這四個意象把本是一個非常抽象的「鄉愁」物化、具體化，通過「托物寄情」取得了很好的藝術效果。這些意象和「這」、「那」這兩個簡單的指示代詞聯接在一起，巧妙地將彼此隔離的人、物、時間和空間，將愁緒的兩端緊密融合。若有若無

的距離和聯繫，給那些整日在相思、別離和相聚間奔波的人們一種強烈的共鳴，給人們一種難以言表的哀愁和歡欣。詩歌以時間的次序為經，以兩地的距離為緯，在平鋪直舒中自有一種動人心魄的魅力，引起人們無限的哀愁和無盡的相思。

在均勻、整齊的句式中追求一種活潑、生機勃勃的表現形式，在恰當的意象組合中完美地運用語詞的音韻，使詩歌具有一種音樂般的節奏，迴旋往復，一唱三嘆。詩人融合了中國傳統審美特徵的現代詩語，唱出了詩人心中對故鄉、對祖國的深深眷戀之情。（資料來源：<https://bit.ly/3Kede9g>）

補充

1. 淋漓(カ一ㄣ、カ一ㄣ)盡致：形容文章或言語表達得暢達詳盡。
淋漓，溼透的樣子。盡致：指表現或表達得詳盡徹底。
【例】這本小說將人性刻劃得淋漓盡致。
2. 摯愛
■ 真誠相愛。【例】他是我終生摯愛的人。
■ 指真誠喜愛的人、事、物。【例】音樂是我的摯愛，我永遠不會放棄。
3. 烙(カㄠ、カㄠ)：用燒熱的金屬在牛馬或物體上留下標誌。
4. 寄寓：於文藝作品中寄情托興(借物寄託情趣)。
5. 綿長：長久不絕。
6. 鄉關：家鄉、故鄉。
7. 昇華：比喻事物的境界提升。【例】唯有勇敢的面對現實，才能將生活中的挫折與不如意昇華為生命的動力。
8. 撩(カ一ㄠ)人：挑逗、非常吸引人。【例】丰姿撩人、姿態撩人
9. 「縱的歷史感……」句：余光中認為：現代詩的三度空間，或許便是縱的歷史感，橫的地域感，加上縱橫交錯而成十字路口的現實感。
「縱的歷史感」指的是詩歌對歷史的深刻思考和理解。詩歌應該能夠從歷史中汲取營養，並以此來反思現實，展望未來。
「橫的地域感」指的是詩歌對地域文化的深刻體驗和感受。詩歌應該能夠從地域文化中汲取靈感，並以此來創造出獨特的詩歌語言。
「縱橫相交而成十字路口的現實感」指的是詩歌對現實的深刻洞察和思考。詩歌應該能夠以敏銳的眼光觀察現實，並以此來創造出具有時代精神的詩歌作品。
10. 難以言表：很難用言語來表達。
11. 整飭：整齊有序；整頓使有條理。
12. 迴旋往復：或往復迴旋，指往返來回地旋轉。
13. 一唱三嘆：意思是一次唱歌，三次嘆息。形容詩文或音樂優美動人，令人感動得嘆息。
14. 錯落：參差相雜的樣子。【例】偌大的庭園，只見櫻花與杜鵑錯落其間。