

孟郊《登科後》

姓名：

昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。

翻譯

從前窮困潦倒、處境艱難的日子，實在不值得一提；
如今考中進士，心情豪放暢快，令人神采飛揚。
在春風中得意洋洋，騎馬奔馳得飛快，
一天之內就好像把長安城裡的繁花都看遍了。

注解

1. 登科：唐朝實行科舉考試制度，考中進士稱及第，經吏部複試取中後授上官職稱登科。進士及第：考上進士，而且達到了前三名的最佳成績。
2. 齷齪(ㄨㄛˋ ㄔㄨㄛˋ)：原意是骯髒，這裏指不如意的處境。
3. 不足誇：不值得提起。
4. 放蕩：自由自在，不受約束。
5. 思無涯：興致高漲。
6. 得意：指考取功名，稱心如意。
7. 疾：飛快。

創作背景

公元 796 年（唐貞元十二年），年屆 46 歲的孟郊又奉母命第三次赴京科考，終於登上了進士第。放榜之日，孟郊喜不自勝，當即寫下了生平第一首快詩《登科後》。

賞析

孟郊《登科後》是一首抒發科舉及第後喜悅心情的七言絕句。詩人以強烈的情感對比，呈現人生境遇由困頓到成功的巨大轉變，展現出真摯而奔放的情感力量。

詩的前兩句「昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯」，以「昔日」與「今朝」形成鮮明對比。「齷齪」指過去貧困、不得志的生活，詩人回顧往昔的艱辛，認為那些日子不值得誇耀；「放蕩」則不是放縱，而是形容心胸開闊、情感奔放，表現出考中進士後的豪情與喜悅。「思無涯」則暗示理想與抱負的無限延伸，顯示詩人對未來充滿期待。這種今昔對照，不僅突顯成功的喜悅，也蘊含對人生起伏的深刻感慨。

後兩句「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」是全詩最傳神的畫面。詩人以「春風」象徵得意與順遂，描繪自己騎馬奔馳於長安街頭的情景。「馬蹄疾」呈現出動態的節奏感，彷彿詩人迫不及待地享受成功的榮耀；「看盡長安花」則以誇張手法表現喜悅之情，似乎在一天之內就能欣賞遍長安的繁華與美景。這種形象化的描寫，使抽象的喜悅轉化為生動的畫面，讓讀者能夠感受到詩人心情的激昂與暢快。

從藝術手法來看，詩中運用了對比、象徵與誇張等表現技巧。對比使情感更為突出，象徵使意境更加深遠，誇張則強化了情感的張力。此外，詩句語言精煉，節奏明快，充分展現七言絕句短小精悍的特色。

整體而言，《登科後》不僅是一首描寫個人成功的詩，更反映了古代士人對科舉功名的渴望與人生理想的追求。詩中真摯的情感與生動的意象，使作品歷久彌新，成為中國文學中描寫得意人生的經典名篇。

補充

1. 喜不自勝（戇）：高興得無法控制自己，喜悅到極點。詩人考中進士後，內心充滿無比的喜悅，情感奔放，難以抑制。
2. 困頓：貧困潦倒、生活艱難，處境不順利。指詩人過去落魄、不得志的生活狀態。
3. 蘊含：包含、隱藏在內的意思或情感。詩中不只寫喜悅，也蘊含人生起伏、努力終有回報的感慨。
4. 順遂：事情進行得順利、如願以償。指詩人考中進士後，人生進入順利、得意的階段。
5. 迫不及待：急切地想做某事，無法等待。
6. 形象化：用具體、生動的畫面來表現抽象的情感或概念。詩人用騎馬、春風、長安花等畫面，把抽象的喜悅變成可見的景象。
7. 激昂：情緒高亢、熱烈振奮。全詩語氣明快，表現詩人得意後的豪情與興奮。
8. 張力：作品中情感或意境的強度與衝擊力。透過「昔日」與「今朝」的對比，使情感更強烈、更有震撼力。
9. 精煉：語言簡潔有力，沒有多餘的詞語。詩句簡短卻情感豐富，充分表現詩人的心境。
10. 短小精悍：篇幅短小，但內容深刻、有力量。全詩只有四句，卻完整呈現人生轉折與情感高潮。
11. 科舉：古代選拔官員的考試制度，通過考試可獲得仕途機會。
12. 歷久彌新：經過長久時間，仍然具有新的價值與魅力。《登科後》描寫成功的喜悅，情感真摯，至今仍能引起共鳴。