# 張九龄《望月懷遠》

姓名:

海上生明月,天涯共此時。情人怨遙夜,竟夕起相思。滅燭憐光滿,披衣覺露滋。不堪盈手贈,還寢夢佳期。

#### 語譯

茫茫的海上升起一輪明月,此時你我都在天涯共相望。 有情之人都怨恨月夜漫長,整夜不能眠而懷想著親人。 熄滅蠟燭憐愛這滿屋月光,我披衣徘徊深感夜露寒涼。 不能把美好的月色捧給你,只希望能在夢鄉與你相見。

## 注釋

- 1. 懷遠:懷念遠方的親人。
- 首二句:遼闊無邊的大海上升起一輪明月,使人想起了遠在天涯海角的親友, 此時此刻也該是望著同一輪明月。
- 3. 情人:多情的人,指作者自己;一說指親人。
- 4. 遙夜:長夜。怨遙夜:因離別而幽怨失眠,以至抱怨夜長。
- 5. 竟夕:終宵,即一整夜。
- 6. 憐:愛。滋:濕潤。憐光滿:愛惜滿屋的月光。這裡的滅燭憐光滿,這應該是在農曆十五左右的月明時候。此時月光**敝亮**,熄掉油燈仍然感受得到月光的**霞** 美。「滿」描寫了一個狀態,指月光直射到屋內。
- 7. 末兩句:月華雖好但是不能相贈,不如回入夢鄉覓取佳期。盈手:雙手捧滿之意。盈:滿。

## 創作背景

唐玄宗開元二十一年(733),張九齡在朝中任宰相。遭奸相<u>李林甫</u>誹謗排擠後,於<u>開元</u>二十四年(736)罷相。《望月懷遠》這首詩應寫於<u>張九齡</u>遭貶<u>荊州</u>長史以後,同《感遇十二首》應該屬於同一時期的作品。

## 賞析

《望月懷遠》是一首五言律詩,詩中通過對月夜懷念親人的形象刻畫,表達了對親人深沉懷念的誠摯之情,婉轉地反映了遭貶後孤獨冷漠的處境和悲涼痛苦的情懷。

詩一開頭即直接點明望月懷遠。「海上生明月」,以**白描**手法,從大處落筆,讓 我們彷彿看到一輪明月從海平面上慢慢升起、海天相接的曠闊遼遠境界。詩人對著 明月,**悠然**想到自己所思念而在遠方的人也同時望月,彼此相隔異地,在此時共此 明月,互相思念。

上句一個「月」字,既是離人聯繫的**紐帶**,也領起全詩;下句一個「共」字, 在詩法上相當重要,一筆雙寫,將遙遠的兩地牽合在共同點上,既引出下面三、四 句寫「情人」望月的情態,也伏下五、六句寫「自己」的情狀。

三、四句領聯「情人怨遙夜,竟夕起相思」,承「懷遠」而寫。詩人從對方設想,寫「情人」怨恨夜長,整夜相思不寐。詩人愈寫「情人」的「怨」,就愈能表達自己真摯深厚的思情。「夜」的時間長短固定,不會因人熟睡而變短、失眠而變

長,但人卻因思緒不寧而致長夜難眠。詩人將主觀感情的「怨」,表現在客觀情境上,由「竟夕相思」而「怨恨」秋夜**漫漫**,相思也愈見深重。

五、六句頸聯「滅燭憐光滿,披衣覺露滋」,詩人從寫「情人」返回寫自己在中 實接近清曉時分的情狀。詩人原先是從室內窗前看見月的,皓月當空,光亮灑滿了 房間,他本想滅燭而睡,無奈月光使他思念之情愈來愈深,以致睡意全消,於是索 性披衣出門,漫步在庭院之中以排遣愁思,不知時間過了多久,只覺得夜露愈發滋 生濃重。

詩人憐月光滿室,感夜露濕衣,突出了他的懷遠深情和激烈的內心活動。 「憐」、「滿」、「覺」、「滋」四字,寫人寫月,**曲盡其妙**。兩句對仗極為工整細致, 而且一氣貫注,格調高古。

結尾二句「不堪盈手贈,還寢夢佳期」,詩人想抓一把月光贈給遠方的「情人」。月光「盈手」,實在想像奇特,但卻反映詩人的情真意切;說「不堪」,正正說明「盈手贈」之不可能。不錯,月光是無從相贈的,但卻可寄託親密的情思。

詩人渴望與「情人」相會,現實既不可得,那就只好寄託於夢境了;詩人希望 作一個好夢,實現相會「佳期」的心願。然而說到底,夢境中也許見到對方,但醒 來如何?詩人沒有交待,那無非是更深的迷離和悵惘!

全詩以明月**起興**,以明月終篇,始終成為詩人抒情的脈絡,一句一轉,一氣呵成;從望月寫到懷人,從滅燭寫到披衣,由室內寫到室外,從月升寫到月沉,由相 思寫到入夢,由景入情,情景相生,創造了清麗而悠遠的意境。

(資料來源:https://bit.ly/30IZ0j5)

#### 補充

- 1. 敝亮(\*tv · h-t): 寬敞明亮。
- 2. 月光霞美:描述月亮散發出的美麗、溫馨的光芒,讓人感到寧靜和懷念。
- 3. 白描
  - 一種畫法。僅用線條勾描物象,而不著以顏色,多用於人物和花卉的繪畫上。
  - 一種文學創作表現手法。不加雕飾,不用典故,使用簡練的筆墨進行描述。
- 4. 悠然: 閒適自在的樣子。【例】悠然自得
- 5. 紐帶:能夠起聯繫作用的人或事物。如:「經濟繁榮和政治安定是國家進步的紐 帶,需要全民努力配合。」
- 6. 漫漫(пろ、пろ、)
  - 長遠的樣子。 例漫漫長夜、漫漫長路
  - 無邊無際的樣子。 例霧氣漫漫
- 7. 中宵: 半夜。
- 8. 曲盡其妙:形容表現的手法非常高妙,能夠將事物的微妙之處委婉細緻地充分表達出來。
- 9. 起興(T-L\)
  - 因外在物境而引起賦詩為文的興頭。如:「與詩友一起到陽明山賞花,一時起興,遂各賦詩一首。」
  - 先言他物,以引起所欲言之事。
- 10. 清麗:清新優美;清新秀麗。