

# 王維《雜詩三首·其二》 姓名：

君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未？

## 注釋

1. 來日：來的時候。
2. 綺(ㄑㄧˇ)窗：雕畫花紋的窗戶。
3. 著花未：開花沒有？著(ㄓㄨㄛˋ)花，開花。未，相當於「否」，表示疑問。

## 語譯

你是從我的家鄉來的，應該知道家鄉現在的情況吧？

你來的那一天，我家窗前那株寒梅，已經開花了嗎？

## 創作背景

王維長期居住在孟津，離開家鄉已有十多年，久居異地。某日忽然遇到來自故鄉的人，內心的思鄉之情被強烈喚起，因此寫下這首詩，藉以抒發自己深切的鄉愁。

## 賞析

王維《雜詩三首·其二》是一首情感含蓄卻極為動人的五言絕句，全詩僅二十字，卻濃縮了深沉而細膩的思鄉之情。詩中沒有直接抒發鄉愁的詞語，而是透過日常對話與熟悉景物，將情感自然流露，充分展現王維詩風內斂、清淡而意味悠長的特色。

首句「君自故鄉來」，以平實的敘述開篇，點明事件背景——詩人在異鄉遇見從故鄉來的友人。「應知故鄉事」承接前句，看似隨口一問，實則暗藏期待與依戀。詩人並未直接詢問親人或家鄉變化，而是將關懷留在心中，這種克制的表達，使情感顯得更加真實而深厚。

後兩句「來日綺窗前，寒梅著花未？」是全詩情感的重心。詩人關心的不是宏大的世事，而是家中窗前的一株寒梅。寒梅不僅是故園景物，更象徵著詩人記憶中恆常不變的家鄉與安定生活。透過詢問梅花是否開放，詩人實際上是在詢問故鄉是否仍如往昔，藉物寄情，含蓄而動人。

在表現手法上，王維善於「以小見大」。一株寒梅，承載了十餘年離鄉的孤寂與思念；一句輕聲詢問，道盡了久居異地的鄉愁。全詩語言自然，如同閒談，卻在平淡中見深情，沒有誇飾的辭藻，反而更顯真摯。

此外，這首詩也展現了王維一貫的審美情趣與人格風貌。他不以激烈的情緒取勝，而以靜謐、清雅的意境感染讀者，使人讀後餘味無窮。整體而言，《雜詩三首·其二》以極簡的形式，成功表達出深沉的思鄉情懷，是王維「情在景中、意在言外」藝術成就的代表之作。

## 補充

1. 含蓄：說話或表達時不直接說破，而是留有餘地，讓讀者自己體會。
2. 細膩(ㄉㄧˋ)：描寫或情感表現得非常周到、精細、不粗糙(ㄔㄠ)。
3. 內斂(ㄌ一ㄉㄧˋ)：情感收在心裡，不外放、不激烈，表現得沉靜克制。
4. 清淡：語言或風格簡樸自然、不華麗、不濃烈。指全詩用字平實，卻能打動人心。
5. 意味悠長：表面看似簡單，實際上餘味很深，讓人反覆思索。是說讀完詩後，思鄉之情在心中久久不散。
6. 以小見大：透過微小的事物或細節，表現出深遠或宏大的情感與意義。意指用一株寒梅，寫出十多年離鄉的思念。
7. 誇飾：為了加強效果，對事物刻意放大或縮小的修辭手法。
8. 辭藻：文章或詩歌中所使用的詞語與修辭，特別指華美的文字。
9. 靜謐(ㄇㄧˋ)：環境或氣氛安靜、寧靜而不喧鬧。
10. 清雅：風格清新高雅、不俗氣，帶有淡淡的美感。詩中以寒梅、窗前、故園，營造出清雅的詩境。